

ल्लात व नि नि राजा । । ।

# 'कल्याण'के सम्यान्य ग्राहकों और प्रेमी पाठकोंसे नम्र निवेदन

१— 'कल्याण' के ६१ वें वर्ष (सन् १९८७ई०) का यह विशेषाङ्क – 'शक्तिं-उपासना-अङ्क' पाठकों की सेवामें प्रस्तुत है। इसमें ५४४ पृष्ठों में पाठ्य-सागन्नी और १६ पृष्ठों में सूची आदि अलग हैं। अनेक वहुरंगे तथा सादे चित्र भी यथास्थान दिये गये हैं। इस प्रकार इस विशेषाङ्क में गतवर्ष की, अपेक्षा इस वर्ष ६४ पृष्ठ अधिक तथा रंगीन, सादे और रेखा-चित्र मिलाकर कुल लगभग एक सौ चित्र दिये गये हैं। ऐसा प्रकाशन विगत कई (लगभग एक दशक) वर्षा के पश्चात् अगवतीकी कृपासे इस वर्ष प्रथम वार हुआ है।

२-अभीतक 'कल्याण' सीमित संख्यामें ही छपनेके कारण महिक-संख्यामें वृद्धि करना सम्भव नहीं था, किंतु इस वर्ष 'कल्याण'का प्रकाशन गत वर्षाकी अपेक्षा अधिक संख्यामें करनेका निर्णय छिया गया है, जितसे अधिकाधिक महा उमावोंको यह पत्रिका प्राप्त हो सके। अतः आप छपया अपने इप-मित्रों, पिरिचितों तथा भाई-वन्धुओंको सत्मेरणा देकर 'फल्याण'के अधिक-से-अधिक महिक वनायें। आपके इस सत्प्रयासद्वारा संसारकी भौतिक जिटछताओंसे संतप्त प्राणियोंको शान्तिछाभ तथा आत्म-कल्याण तो भगवत्क्वपासे सम्भव है ही, साथ ही आप जन-जीवनमें आध्यात्मिक भाव, भगविद्यवास एवं सात्त्वक धिम विचारोंके प्रचार-प्रसारमें भी सहायक होगे।

३—जिन ग्राहकांसे ग्रुटक-राशि अग्रिम मनीआर्डरद्वारा प्राप्त हो चुकी है, उन्हें विशेषाङ्क फरवरी,१९८०के अङ्कसहित रिकार्डेड-डिलीवरीद्वारा मेजा जा रहा है। जिनसे ग्रुटक-राशि अभीतक प्राप्त नहीं हुई है, उन्हें अङ्क वचनेपर ही ग्राहक-संख्याके क्रमानुसार वी० पी० पी० द्वारा मेजा जा सकेगा। रिकार्डेड-डिलीवरीकी अपशा वी० पी० पी० द्वारा विशेषाङ्क मेजनेमें डाकखर्च अधिक लगता है, अतः ग्राहक महानु-भावोंसे विनम्र अनुरोध है कि वे बृी० पी०पी०की प्रतीक्षा और अपेक्षा न करके अपने तथा 'कल्याण'के हितमें वार्षिक ग्रुटक-राशि कृपया मनीआर्डरद्वारा ही भेजें। 'कल्याण'का वार्षिक ग्रुटक २०.०० (तीस रुपये) मात्र है, जो मात्र विशेषाङ्कता ही मूल्य है।

थ—ग्राहक सज्जन मनीआईर-कूपनोंपर कृपया अपनी ग्राहक-संख्या अवश्य लिखें। ग्राहक-संख्या या- 'पुराना ग्राहक' न लिखनेसे आपका नाम नये ग्राहकोंमें लिखा जा सकता है, जिससे आपकी सेवामें 'शिक्त-उपासना-अङ्क' नयी ग्राहक-संख्याके क्रमसे पहुँचेगा और पुरानी ग्राहक-संख्याके क्रमसे इसकी वी० पी० भी जा सकती है। ऐसा भी हो सकता है कि उधरसे आप ग्रुहक-राशि मनीआईरसे भेज दें और उसके यहाँ पहुँचनेके पहले ही इधरसे बी० पी० पी० भी चली जाय। ऐसी स्थितिमें आपसे प्रार्थना है कि आप कृपया बी० पी० पी० लोटायें नहीं; अपितु प्रयत्न करके किन्ही अन्य सज्जनको 'नया ग्राहक' वनाकर बी० पी० पी० से मेजे गये 'कल्याण'का अङ्क उन्हें दे दें और उनका नाम तथा पूरा पता सुरुपए, सुवाच्य लिपिमें लिखकर हमारे कार्यालयको मेजनेका कप करें। आपके इस कृपापूर्ण सहयोगसे आपका अपना 'कल्याण' व्यर्थ डाक-व्ययकी हानिसे तो वचेगा ही, इस प्रकार आप भी 'कल्याण'के पावन प्रचारमें सहायक एवं सहयोगी वनकर पुण्यके भागी होंगे।

५—विशेषाङ्कके लिफाफे (या रैपर) पर आपकी जो ग्राहक-संख्या लिखी गयी है, उसे आप हृपया पूर्ण सावधानीसे नोट कर लें। रिकार्डेड-डिलीवरी या वी० पी० पी० नम्वर भी नोट कर लेना चाहिये, जिससे आवश्यकतानुसार पत्राचारके समय उनका उल्लेख किया जा सके। इससे कार्यकी सम्पन्नतामें शीव्रता एवं सुविधा होनेके साथ ही कार्यालयकी शक्ति और समय व्यर्थ नप्ट होनेसे वचेंगे।

६—'करयाण'-व्यवस्था-विभाग एवं गीताप्रेस-पुस्तक-विकय-विभागको अलग-अलग समझकर तत्तत्सम्बन्धित पत्र, पार्सल, पैकेट, मनीआईर, बीमा आदि पृथक-पृथक् पतांपर भेजने चाहिये। पतेके स्थानपर केवल 'गोरखपुर' हो न लिखकर पत्रालय—गीताप्रेस, गोरखपुरके साथमें पिन कोड सं०–२७३००५ भी अवस्य लिखना चाहिये।

व्यवस्थापक---'कल्याण'-कार्यालय, पत्रालय-गीताप्रेस, गोरखपुर, पिन-२७३००५

# श्रीगीता-रामायण-प्रचार-संघ

श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीरामचरितमानस विश्वसाहिस्यके अमूल्य त्रन्थरत हैं। इनके पटन-पाठन एवं मननसे मनुष्य छोक-परछोक दोनोंमं अपना कल्याण साथ सकता है। इनके स्वाध्यायमं वर्ण, आश्रम, जाति, अवस्था आदि कोई भी वाधक नहीं है। आजके कठिन समयमं इन दिव्य प्रन्थोंके पाठ और प्रचारकी अत्यधिक आवश्यकता है। अतः धर्मप्राण जनताको इन कल्याणमय प्रन्थोंमं प्रतिपादित सिद्धान्तों एवं विचारोंसे अधिकाधिक छाभ पहुँचानेके सदुद्देश्यसे 'गीता-रामायण-प्रचार-संघ'की स्थापना की गयी है। इसके सदस्योंकी संख्या इस समय छगभग पचास हजार है। इसमें श्रीगीताके छः प्रकारके और श्रीरामचरितमानसके तीन प्रकारके सदस्य वनाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त उपासना-विभागके अन्तर्गत नित्य इप्टेशके नामका जप, ध्यान और भगविद्वग्रहकी पूजा अथवा मानसिक पूजा करने-वाछे सदस्योंकी श्रेणी भी है। इन सभीको श्रीमद्भगवद्गीता एवं श्रीरामचरितमानसके नियमित अध्ययन एवं उपासनाकी सत्येरणा दी जाती है। सदस्यताका कोई श्रुष्ठ नहीं है। इच्छुक सज्जन परिचय-पुस्तिका निःशुक्त मँगवाकर पूरी जानकारी प्राप्त करनेकी कृपा करें एवं श्रीगीताजी और श्रोरामचरितमानसके प्रचार यहाँ सिम्मिलत होकर अपने अमूल्य मानव-जीवनका छक्य—कल्याणमय पथ-प्रशस्त एवं सनुज्ज्वल करें।

पत्र-व्यवहारका पता-—मन्त्री, श्रीगीता-रामायण-प्रचार-संघ, पत्रालय-स्वर्गाश्रम-२४९३०४ ( वाया-ऋपिकेश ) जिला—पौड़ीगढ़वाल ( उ० प्र० )

साधक-संघ

मानव-जीवनकी सर्वतोमुखी सफलता आत्म-विकासपर ही अवलिम्बत है। आत्म-विकासके लिये जीवनमें सत्यता, सरलता, निष्कपटना, सदाचार, भगवत्-परायणता आदि देवी गुणोंका ग्रहण और असत्य, क्रोध, लोभ, मोह, द्वेप, हिंसा आदि आसुरी लक्षणोंका त्याग ही एकमात्र श्रेष्ठ और सरल उपाय है। मनुष्यमात्रको इस सत्यसे अवगत करानेके पावन उद्देश्यसे लगभग ३९वर्ष पूर्व 'साधक-संघ'की स्थापना की गयी थी। इसका सदस्यता-खुल्क कुल नहीं है। सभी कल्याणकामी स्त्री-पुरुपोंको इसका सदस्य वनना चाहिय। सदस्योके लिये ग्रहण करनेके १२ और त्याग करनेके १६ नियम वने हैं। प्रत्येक सदस्यको एक 'साधक-दैनन्दिनी' एवं एक 'आवेदन-पत्र' भेजा जाता है, सदस्य वननेके इच्लुक भाई-वहनोंको (इथरमें डाक-खर्चमें विशेपचृद्धि हो जानेके कारण साधक-दैनन्दिनीका मूल्य-०.४५ पैसे तथा डाकखर्च-०.३०पैसे) मात्र ०.७५ पैसे डाकटिकट या मनीआर्डरद्वारा अग्रिम भेजकर उन्हें मँगवा लेना चाहिये। साथक उस दैनन्दिनीमं प्रतिदिन अपने नियम-पालनका विवरण लिखते हैं। विशेष जानकारीके लिये कृपया निःशुल्क नियमावली मँगवाइये।

पता-सयोजक, 'साधक-संघ' द्वारा—'कल्याण' सम्पादन-त्रिभाग, पत्रालय—गीताप्रेस, जनपद— गोरखपुर—२७३००५ ( उ० प्र० )

श्रीगीता-रामायणकी परीक्षाएँ

श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीरामचितमानस मङ्गलमय एवं दिव्यतम श्रन्थ हैं। इनमें मानवमात्रको अपनी समस्याशांका समाधान मिल जाता है और मनन-अनुशीलनसे जीवनमें अपूर्व सुख-शान्तिका अनुभव होता है। प्रायः सम्पूर्ण विश्वमें इन अमूल्य श्रन्थांका समादर है और करोड़ों मनुप्योंने इनके अनुवादोंको भी पढ़कर अवर्णनीय लाभ उदाया है। इन श्रन्थांके श्रचारके द्वारा लोक-मानसको अधिकाधिक परिष्कृत करनेकी दृष्टिसे श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीरामचितिमानसकी परीक्षाओंका प्रवन्ध किया गया है। दोनां श्रन्थोंकी परीक्षाओंम वैश्लेवाले लगभग वीस हजार परीक्षार्थियोंके लिये ४०० ( चार सौ ) परीक्षा-केन्द्रोंकी व्यवस्था है। नियमावली मँगानके लिये कृपया निम्नलिखित पतेपर कार्ड भेजें--

व्यवस्थापक—श्रीगीता-गमायण-परीक्षा-समितिः यत्रालय-स्वर्गाश्रमः पिन-२४९३०४ (वाया-ऋषिकेश)ः जनपद—पोद्दीगढ्वाल (उ० प्र० ) <sup>६</sup>शक्ति-उपासना-अङ्क की विषय-सूची

- विषयं	पृष्ठ-स	ख्या	निषय पृष्ठे	-संख्यां
१-परिपालय देवि विश्वम्	•••	?	भाशीर्वाद	
स्मरण-स्तवन—			२८—मन्त्र-शक्ति और उसकी उपासना ( अनन्तश्री-	
२-वैदिक ग्रुभाशंसा	•••	२	निभृपित दक्षिणाम्नायस्य शृंगेरीशारदा-	
३-महाशक्तिके उद्गार [देवीस्क्त] ( अनन्तश्री स	वामी		पीठाधीश्वर जगद्गुरु शकराचार्य स्वामी	
श्रीअखण्डानन्द सरस्वतीजी महाराज )	•••	ą	श्रीअभिनविद्यातीर्थजी महाराज )	<b>5</b> •
४-ऋग्वेदोक्त रात्रिसूक्त	• • •	ų		
५-श्रीसूक्त [ पद्मानुवाद-सहित ] (अनुब	ादक-	·	२९-श्रीविद्या भगवती राजराजेग्वरी (अनन्तश्री-	
स्व॰ वैद्यराज श्रीकन्हैयालाळजी भेड़ा )	•••	ξ	विभूपित पश्चिमाम्नायस्य द्वारकाशारदा-	
६-महादेवीसे विश्वकी उत्पत्ति (वह्वच)पनिष	प्रदः )	۲	पीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य स्वामी	
७-अरुणोपनिषद्	•••	9	श्रीस्वरूपानृद् सरस्वतीजी महाराज )	७१
८-भावनोपनिपद्		११	३•सचिदानन्दस्वरूपा महाशक्ति (अनन्तश्री-	
९-श्रीदेव्यथर्वेशीर्प		१५	विभृषित ऊर्ध्वाम्नाय काशी ( सुमेर )	
१•-भगवतीका प्रातःसरण		•	षीठाधीश्वर जगद्गुरु शकराचार्य खामी	
		<b>?</b> \$	श्रीशंकरानन्द सरस्वतीजी महाराज )	७५
११-ब्रहारूपा भगवतीकी सर्वव्यापकता(वह् वृचोपि			? ३१-पराशक्तिके विभिन्न रूप (अनन्तश्रीविभूषित	
१२-कल्याण-वृष्टिस्तोत्र		47	तमिलनाडुक्षेत्रस्य काञ्चीकामकोटिपीठाधीरवर	
	गति <b>ष्ठा</b>		5 '	
(बह्बुचोपनिषद्-३)		२३	जगद्गुरु शकराचार्य वरिष्ठ स्वामी श्रीचन्द्र-	_
१४-कुण्डलिनी-स्तुति '''	•••	२४	शेखरेन्द्र सरस्वतीजी महाराज)	७६
मानसपूजा—		<b>-</b>	३२-भारतके शक्तिपीठोंमे कामकोटि-पीठका स्थान	
१५-भगवती पराम्वाकी घोडशोपचार मानस-पूज		२७	( अनन्तश्रीविभूपित काञ्चीकामकोटि-	
१६-श्रीलिताचतुप्रयूपचार मानसपूजा		₹•	पीठाधिपति जगद्गुरु शकराचार्य स्वामी	
		३२	श्रीजयेन्द्र सरस्वतीजी महाराज )	७७
१८-श्रीदुर्गासप्तशती [ मूल पाठ ] [ दो पृष्ठो			३३शक्तिमयी मॉसे याचना [कविता] (पाण्डेय	
१९-श्रीदुर्गा-सप्तजतीकी सिक्षप्त कथा	•••	३९	श्रीरामनारायणदत्तजी शास्त्री 'रामः')	७८
माँके श्रीचरणोंमें— २०-मॉके श्रीचरणोंमें (तेरे चरणोका चंचरीक)	·		३४-गक्ति ( कांची-प्रतिवादिभयकरमठाधीस्वर	
२१-श्रीदुर्गाष्टीत्तरशतनामस्तोत्र		¥ <b>₹</b>	जगद्गुरु श्रीभगवद्रामानुजसम्प्रदायाचार्ये	
.प्रसद्		४२	श्रीअनन्ताचार्यस्वामीजी महाराज ) · · · ·	Ja 🖨
२२—भगवत्पाद आद्यशंकराचार्यकी दृष्टिमें शक्ति-उप	गसना	٧x	•	<b>७ ९</b>
२३-भगवान् श्रीकृष्णद्वारा जगदम्याका स्तवन			३५-श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदायमे शक्तिका स्वरूप (प•	
२४-शक्ति-तत्त्व-विमर्श (पूज्यपाद ब्रह्मलीन अनन		•	श्रीगोविन्ददासजी 'सत' धर्मशास्त्री, पुराण-	
स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज )	• • •	४९	तीर्थ )	८३
२५-उपासना और गायत्री (अनन्तश्रीविभ्	र्षित	-	३६—आह्वादिनी शक्ति श्रीराधा ( अनन्तश्री-	
ज्योतिष्पीठाधीस्वर जगद्गुरु शकरा	चार्य		विभ्पित श्रीमद्विष्णुस्वामिभतानुयायी	
व्रह्मलीन स्वामी श्रीकृष्णवोधाश्रमजी मुहार	াল )	५८	श्रीगोपालवैष्णवपीठाचार्यवर्य श्री १०८	
२६-सगुण ब्रह्म और त्रिशक्ति-तत्त्वस्वरूपकी मी			श्रीविद्वलेशजी महाराज )	८६
( अनन्तश्रीविभूषित गोवर्धनपीठाधी				٠ <b>٠</b>
जगद्गुरु शकराचार्य ब्रह्मलीन स्वामी भारतीकृष्णतीर्थजी महाराज )	श्रा- •••	c -	३७-शक्ति और शक्तिमान्का तात्विक रहस्य	
	٠٠٠٠	६२	( निम्बार्काचार्य गोस्तामी शीलितक्रणाबी	
२७-विश्वकल्याणार्थं देवीसे प्रार्थना (दुंगीसप्तः	शता)	६९	महाराज)	<b>९१</b>

विपय पृ <b>ष्ठ-सं</b> ख्या	विपय पृष्ठ-उंख्या
३८-श्रीकृष्णकी शक्ति शीराधा और श्रीवृन्दावन	५४—उपनिपदीमें शक्ति-तस्य
(माध्यगौडेश्वराचार्य डॉ० शीवराड्स गोरवागी,	१–( डॉ० श्रीओमप्रकाबर्जा पाण्डेय ) 💛 १५५
एम्० डी० एच्०, डी० एस्-सी०, ए० आर०	२-( श्राश्रीयर मजगुरार, एग्० ए० ) · · १५७
एम्॰ पी॰ ) े ९३	५५-अलके [ कविता ] ( जगन्गायप्रसादजी ) *** १५९
३९-आदिशक्ति महामाया पाटेश्वरी और उनकी	५६-ज्ञक्ति-पूजार्का प्राचीनता एवं पुरागीर्भ शक्ति
डंपासना ( गोरश्रपीटाधीस्वर महन्त	( टॉ॰ कु॰ ऋणा गुप्ता, एस्॰ ए॰, पी॰
श्रीअवेशनाथजी महाराज ) ९४	एच्० डी०) १६०
४०-महामाया वैष्णवी- शक्तिका स्तवन	५७-सानन-मार्गभे बानि-तत्त्व ( दिवंगत महा-
( मार्काण्डेयपुराण )	महोपाध्याय पं ० श्रीप्रमथनाधजीः नर्कभूतण ) १६५
शक्तितत्त्व-विमर्श	५८-इक्ति-स्वरूप-निरूपण ( स्व० पं ०र्श्रावास्ट्राणांवी
४१—शक्तितस्व एवं उपायना ( पूज्यपाद	मिश्र) १६८
श्रीउड़ियावावाजीके निचार ) " ९८	५९-अम्ब-अनुक्रमा [ कयिता ](स्व० पं०
४२शक्ति-साधना ( महामहोपाध्याय प०	श्रीकृष्णद्यक्षणी तिवारी, ए.म्० ए.० ) *** १७१
श्रीगोपीनाथजी कविराज, एम्॰ ए०) ९९	६०-भारतीय संरकृतिमे शक्ति-उपासनाके स्वरूप
४३-मुक्तिदायिनी महाविधा ( हुर्गामप्तराती ) ः १०९	( आचार्ग ॲ॰ पं॰ श्रीरामप्यरिजी मिश्र,
४४-शक्तितत्त्वका रहस्य ( ब्रह्मलीन परमश्रद्धेय	एम्० ए० ( संस्कृत तथा हिंदी ),
श्रीजयद्यालनी गोयन्द्रमा ) "११०	व्याकरणाचार्य, पी-एच० टी०) " १७२
४५-परमाराध्या-परमेश्वरी ( ऋग्वेद )	६१-गक्ति और गक्तिमान्भी अभिन्नना ( आचार्य
१-( स्वामी श्रीनन्दनन्दनानन्दजी सरस्वती	डॉ० श्रीजयमन्तजी मिश्र ) १७७
महाराज ( जास्त्री स्वामी ) एम्० ए०,	६२—श्रीराधा-तत्त्व [ कविता ] ( स्वामी शीसनातन-
पल्-पल्० वी०, भृतपूर्व ससद्सदस्य ) ११६	देवजी ) १७८
२-( स्वामी श्रीनिश्चलानन्दर्जा सरस्वती ) · ११९	६३-विविध रूपोम मॉ इिक्ति अनुपम स्नेहपूर्ण
४७-राजराजेश्वरी मॉफी सर्वसमर्थता	दया (भोगवर्धन-पीटार्थ। स्वर व्रस्तिष्ठ स्वामी
( सौन्दर्यलहरी )	श्रीकृष्णानन्दनरस्वतीजी महाराज ) ः १७९
४८—गक्ति-उपासनाके महत्त्वपूर्ण सूत्र ( नित्य-	६४-प्रगट प्रभाव जगदम्येको [कविता]
लीलालीन प्रम शद्धेय भाईजी श्रीहनुमान-	( श्रीपृथ्वीसिहजी चौदान भ्रेमीं ) १८२
प्रसादजी पोद्दार ) १२५	६५-या देवी सर्वभृतेषु शक्तिरूपेण संखिता
४९-भगवती शक्तिकी अद्भुत शपा ( श्रीकरपात्री-	(योगिराज श्रीदेवरहवा वावाके अमृत-
क्तिंकर श्रीजगन्नाय स्वामी ) १३२	वचन ) [प्रेपक-श्रीमदनश्मी, शास्त्री ] १८३
५०-गक्ति एवं पराशक्ति ( श्रीपद्याभिरामजी	६६-श्रीगक्ति-उपासना (पूज्यपाद श्रीप्रभुद्त
गास्त्रीः (पद्मभूपणः ) १३६	ब्रह्मचारीजी महाराज) · · · १८४ ६७-द्राक्ति और जिक्तमान् [एक विवेचन]
५१—शाक्ततन्त्रमं 'म्हलाम्निमर्ग ( पद्ममृपण आचार्यं शीवलदेवजी ट्पाध्याय ) ••• १४१	
५२—भगवान आर उनकी हिन्स सहित	६८—शक्तित्वरम् अभगा शीरमा तस्म ( त ००० सम्बद्ध
(परमश्रहेय स्वामीजी श्रीरायमायनायनी	नारायण द्यामी, कान्यसाख्यन्या हरणतीर्थ ) १९१
(परमश्रहेय स्वामीजी श्रीरामसुखदासजी महाराज) १४४	६९—शक्ति-सिद्धिका श्रेष्ठ साधन ( योगिराज
१४४ ५३—वेदोमें इक्ति-तत्त्व ( श्रीलाळविहारीजी मिश्र ) १४७	श्रीअरविन्द )[अनु०—श्रीजगन्नाथ जी वेदालंकार]१९३

. [	· ]
भेषय	विषम पृष्ठ-संख्या
७०शीर्पस्य शक्ति केवल ज्ञान (आचार्य श्रीतुरुसीजी) · · १९५	८९-सोवियत विध-विद्यालयमे श्रीयन्त्रपर शेषकार्य ( डॉ॰ श्रीरानेन्द्रगंत्रनजी चतुर्वेदी ) ''' २५८
७१-दुर्गे देवि । इहागुच्छ ( श्री १०८ स्वामी	९०—अनुनय [ कविता ] ( श्रीराधाङ्णाजी
भेकारानन्दजी महाराज ) १९८ ७२-वाममार्गका यथार्थ स्वरूप (स्वामी श्रीतारा-	श्रोत्रिय, 'सॉवरार ) २५ <b>९</b> ९१–दस महाविद्याऍ और उनकी उपासना २६०
नन्दतीर्थजी ) २०१	९२-दस महाविद्याओंका सक्षित परिचय : २६८
७३पञ्चमकार-साधनाका रहस्य	९३-तारा-रहस्य ( पं० श्रीआयाचरणनी जा ) २७०
१-( कवि श्रीदयाजंकर रविशकरजी ) २०३	९४-महाविद्या वगलामुखी और उनकी उपासना
२-(प०श्रीनारायणदारुजी पहाडाः यावलानन्द) २०४	( डॉ०श्रीसनतवृमारजी शर्मा ) , २७४
७४-बल्दि।न-रहस्य (्खामी श्रीदयानन्दजी महाराज) २०९	शक्तिके-स्वरूप— ९५-जक्तिके वेद-सम्मत स्वरूप—
	१-( डॉ० श्रीमहाप्रभुलालजी गोम्बामी ) २७७
७५-मधु-कैटभ-वधकी पौराणिक, यौगिक और	२—( बॉ॰ श्रीजगदीगदनजी दीक्षित, एम्॰ए॰
वैदिक व्याख्या (साहित्य-वाचरपित डॉ॰	पी-एच्०डी०,डी०ल्डिट्०,साहित्यदर्शनाचार्य)२८१
श्रीविष्णुदत्त राकेंग, एम्०ए०, डी०लिट्०) २१०	९६-क्या शक्ति-उपासना अवैदिक है! (डॉ भी-
७६-पडध्य-एक सक्षिप्त परिचय (सर जॉन	नीरलाकान्तजी चौधरी देवशमी, पी-एच ०डी ०,
' बुहरफके ठेखके आधारपर ) २१४	विद्यार्णव ) २८३
७७-श्रीसीता-स्तुति [कविता] (साह मोहनराज) · · · २१४	९७-गायत्रीके चतुष्कोणोंकी छः शक्तियाँ
७८-परात्परव्रसरूपा इक्ति (स्वामी श्रीशकरा-	् (पं ० श्रीभवानीशंक्रजी ) · · · · · २८७
नन्दजी सरस्वती ) ् · · · · २१५	९८-अचिन्त्यमेटाभेद-(चैतन्य) मत्में शक्ति
७९-नवरात्र और नवार्णमन्त्रएक मनन	(श्रीस्यामलालनी हकीय) २८९
(वेददर्शनाचार्य स्वामी श्रीगङ्गेश्वरानन्दजी	९९-श्रीमन्नारायणकी काँक्त श्रीलंधमीदिया
उदासीन )	(श्रीराष्ट्रपतिममानित पद्मश्री डॉ॰
८०-विजयावाहन [ कविता ] ( स्व० ईशदत्तजी	श्रीकृणादत्त्रज्ञी भाग्द्राज, ज्ञाम्बी, श्राचार्य,
पाण्डेय 'श्रीद्यः') · · · · २२१	एम्० ए०, पी-एच्० डी०) " २९३
महाविद्या-उपासना	१००—साहित्य और कलामे भगवान् विष्णुकी शक्ति श्रीदेवी (प्रोपेत्सर श्रीकृष्णदत्तजी वाजपेयी) २९६
८१-विद्याऽमृतमङ्गुते ••• २२२	१०१-महालक्ष्मीवी दयालुना (परागरभट्टारक) २९८
८२ ब्रह्मविद्या गायत्री और उन ही उपासना · · · २२२	१०२-आदार्शिक श्रीसीताजी (मानसमगत्र पं
८३-भगवान् जकरकी गायत्री-उपासना ( श्रीभैरू-	श्रीजरोशनागयणजी गर्मा, एम० ए०,
सिंहजी राजपुरोहित ) · · · र३३	डिप०इन० एउ० ) · · · २९९
८४-ब्रह्ममयी श्रीविद्या ( स्व० महामहोपाध्याय	१०३-श्रीरामकी शक्ति मीताजी
प० श्रीनारायण शास्त्री चिरते ) २३४	१-( डॉ॰ श्रीग्रुकृदेवनय, एम्॰ ए॰, पी-
८५-मॉसे वर-याचना [ कविता ] ( पं ० श्रीमदन-	एच्० डी०, मादित्यन्तम्) " ३०१
गोपालजी गोस्वामी, वी० ए०, (अरविन्दः) २३९	२-( पं० शीशिवनाथजी हुनं, एम्० नॉन्०,
८६-श्रीविद्या-साधना-सरिण (कविराज ५० श्री-	एम्० ए०, सहित्यरत्न, धर्मरत्न ) ३०३
सीताराम शास्त्री, 'श्रीविद्या-भास्कर' ) २४०	३–(टॉ॰ श्रीमिथिन्सप्रमाद्भी त्रिपार्टी, वेग्गन-
८७-भीविद्याके लीला-विग्रह-एक कथानक २५०	भूषण, साहित्पाचार्य, एम्० ए०, पी-एच्० डी॰, आयुर्देदरत्न ) · · · २०५
८८-श्रीयन्त्रकी साधना (आचार्य श्रीललिता-	४-( श्रीनरेशजी पाण्डेय च होरः एम्
प्रसादजी गास्त्री, पीताम्त्ररापीठ ) २५३	ए०, वी०-एल्०, विद्यासागर) *** ३०७

वे <b>प</b> य	पृष्ट-संख्या	विषय	पृष्ठ सम्ब
१०४-भगवती सीताजीको नमन	३•८	१२५~भातु-शक्ति	śr
१०५-नतोऽहं रामवल्लभाम् ( डॉ० श्रीगदाघ	रजी	१२६-भारतकी नारी-जन्ति '''	
त्रिपाठी 'शास्त्री' मानस-वक्ता, एम्०	το,	१२७-आरत पुकार मुनि कवहूँ न '	धार गान
आचार्य, साहित्यरत्न, पी-एच्० डी•	··· ३∙९	[कविता ] (प• श्रीद्वाग्काप्रसाद 'शंकरः) · · ·	जी गुन्छ,
१∙६श्रीकृणाकी शक्ति–राधा ( डॉ॰ श्रीवेदप्रका		'झंकरः ) ं	śei
् शास्त्री, एम्• ए•, पी—एच्० ड		१२८-आत्म-शक्तिकी उपासना( स्व•श्रीकि भाजपेयी )	गोगेदासना ••• ३६६
डी० लिट्०, डी• एस्-सी०, साहित्यायु		भाजपेया )	े कल्प् के कल्प्लेस
रत्न, विद्याभास्कर, आयुर्वेदबृहस्पति )	··· ३१•	१२९-राष्ट्र-जन्ति (स्व० पं० श्रीगजयलीर्ज	॥ पाण्डयः ——————
१०७-महाशक्ति श्रीराधा ( वाल्झ्यास		एम्० ए०, डी० लिट्०, भृतपूर्व	कुल्स्पातः
श्रीमनोजमोहनजी शास्त्री )	··· ३१५	रावलपुर विश्वविद्यालय ) १२०-कादि और हादि विद्याओंका स्वरूप	288
श्रीमनोजमोहनजी शास्त्री ) १०८-शक्तिस्वरूपा गोमाताः	••• ३१७	र २०-भाद आर हाद विद्यासारा स्वरप	* 4
१•९-मूर्त शक्ति गङ्गा माता(डॉ०श्रीअनन्तजी मि		शक्तिपीठ १३१-शक्तिपीठ-रहस्य ( पुरुषपाद ब्रह्मस्टीन	श्रमस्त्रधी-
११०-गोतामे शक्ति-तस्म (श्री के∙ ष		स्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज )	••• इ <b>६</b> ७
रामस्नामी शास्त्री, नी॰ ए॰, नी॰ एल्॰		१३२-इक्ति-पीठोंका प्राटमीब (पं० श्रीआ	ह्यानाथजी
१११-पराज्ञाकि सर्वपूज्य और आराधनीय		१३२-शक्ति-पीठोंका प्रादुर्भान (पं० श्रीआ सा (निरङ्कवा)	·•• 3%?
( श्रीमद्देवीभागवत )	… ३२७	<b>१३३</b> -इक्यावन <sup>ेँ</sup> शक्तिपीट—जहाँ सतीके	अङ्ग गिरे
११२-योगवासिष्ठमे शक्तिका स्वरूप (श्रीभीखनल	गरजी	( टॉ॰ श्रीकपिलदेवसिंह्जी, ए	Ho no,
आत्रेय, एम्० ए०, डी० लिट्०)	_	एम्० एड्०, पी-एच्० डी० )	••• ইওধ
११३-श्रीमद्भागवतमे शक्ति-उपासना ( अ		१३४-महामाया पराविद्या ( दुर्गाचमञती	
षं • श्रीवृन्दावनविहारीजी मिश्र, भागवतभू	•	् भारतके प्रमुख शक्ति-पी	<u>5</u>
११४-वीरशैव-दर्शनमें शक्तिका महत्त्व (डॉ॰		उत्तरप्रदेश—	
चन्द्रशेखरजी शर्मा हिरेमट )		१३५-माता विन्यवासिनी और त्रिकीण	
११५-मॉ दो मुझे सहारा [ कवित (श्रीदेवेन्द्रकुमार पाठक 'अचलः)	>>. ur ]	( श्रीवल्लभदासजी विन्नानी	
११६-अद्भुत-रामायणमे शक्तिकी प्रधानता ( श्र		१३६-पराम्बासे याचना [कविता]	
रामादेवी मिश्रा)		१३७-काशीके छियासी शक्तिपीट ( वदनसिंहजी वर्मा, एम्० ए०	
११७- शक्ति एवं तन्त्र (आचार्य श्रीतारिणीशजी	२१८ ।	तरकत्), वी० एड्०, पी-एच्० ड	
११८-तन्त्रशास्त्र—एक विहगम दृष्टि ( श्रीवि	का ) २४५ निया-	१३८-प्रयाग-क्षेत्रके शक्ति-पीठ	३८६ ३८६
नन्दजी झा )	3∨∨	१३९-वॉंगरमऊका राजराजेश्वरी-पीठ	
११९-शक्ति-एक वैज्ञानिक व्याख्या ( श्रीर	<b>ो</b> न्द	१४•−लिङ्गधारिणी [ ललिता ]	शक्तिपीठ
बिहारीलालजी )	*** 3 Y 19	( श्रीरामनरेशजी दीक्षित शान्ती ) १४१—गोरखपुरकी श्रीकुलकुल्या देवी	३८७
१२• शक्ति-स्रोत स्वयं आप ही हैं ( डॉ॰ अ	राम-	१४१-गोरखपुरकी श्रीकुलकुल्या देवी	… ३८८
चरणजी महेन्द्र, एम्० ए०, पी-एच्० ह	ी०) ३४९	१४२-भगवती पाटेश्वरी-शक्तिपीठ	
१२१-भोली भवानी [कविता] ('कुमार)	ः ३५∙	१४३-वाँदाका महेश्वरी-पीठ	··· ३८९
१२२- 'शक्ति-क्रीडा जगत्सर्वम्, (पं० श्रीभाव विनायक मुळे शास्त्री, कान्यतीर्थ, विद्यासू	अ्चन्द्र 	१४४-मथुरा-क्षेत्रके प्रमुख शक्तिपीट (श्रीवृ	ल्णकुमार-
-१२३-राष्ट्रिय एकताके लिये शक्तिकी सह	षण) ३५१	श्रोत्रिय, 'सुशान्तः )	३८९
( डॉ॰ श्रीरंजनसरिटेवजी )		१४५-शाकम्भरी ( शताक्षी )-शक्तिपीड	( आचार्य
१२४-रणचण्डी [कविता] (क्रुअर विश्वनाथित	३५३ इस्ती <b>।</b>	श्रीरेवानन्दजी गौड़ )	··· \$68
= = 1/2	×***/ 444	१४६-कमाऊँ (कर्माञ्चल ) क्षेत्रके सक्ति	m 202

विषय	पृष्ठ-संख्या	विषय पृ	ष्ठ-संख्य
१४७-उत्तराखण्ड (गढ़वाल)के शक्तिपीट(संकलन	~ _	१६५-वाँसवाड़ाका प्राचीन त्रिपुरा-मन्दि	<u>.</u> र
स्वामी श्रीमाधवाश्रमजी,दण्डी स्वामी श्रीशुक		( श्रीकन्हैयालाल खेरादी ) · · ·	
जी महाराज तथा श्रीगोविन्दरामजी शास्त्री		१६६-पृथ्वीराज और चंदवरदाईकी इष्टदेवी कुलदेव	
विहार-प्रदेश	•	चामुण्डा ( श्रीयोगेश दाधीचि )	
१४८-जनकनन्दिनी श्रीजानकी-शक्तिपीठ	•• ३९६	१६७-करौलीका कैलादेवी शक्तिपीठ (श्रीनिरंजनदेव	
१४९-मिथिलाके त्रिकोण शक्तिपीठ ( श्रीविजयान	न्द- -	जी द्यमी )	४११
जी झा ) · · · ·	•• ३९६	१६८—शेखावाटीकी चतुर्भुजीदेवी (श्रीकिसनला	ਲ
१५०-सुँगेरका चिण्डका-स्थान ( श्रीजगदीश मिश्र ) •••••••••••••••••••••••••••••••••••	াৰ্जी	पसारी )	· ४१२
			ì,
१५१-प्राचीनतम् शक्तिपीठ मुण्डेश्वरी ( चकर		१६९—जीणमाता ( श्रीसुदर्गनक्रुमार शर्मा कलावटिया ) ••••	४१२
डॉ॰ श्रीरामाधीन चतुर्वेदी, व्याकर		दिल्ली-क्षेत्रके शक्तिपीठ-	
	… ક્રેડ્ર	१७०~योगमाया-शक्तिपीट ''' ''	·
वंग-प्रदेश-	_	हिमाचल-प्रदेश-	0 1
१५२-वंग-प्रदेशके शक्तिपीड	\$66	ाह्माचळ-त्रद्शा— १७१—हिमाचळ-त्रदेशके गाँव-गाँवमे शक्तिपीर	
उड़ीसा-प्रदेश-			
	800	(पं० श्रीदेवकीनम्दनजी गर्मा) "	
असम-प्रद्श	<b>~</b>	१७२कॉॅंगड़ा-घाटीका शक्ति-त्रिकोण	
१५४-कामाख्याका पावन शक्ति-पीठ (ङ		१७३—नयनादेवी-शक्तिपीठ (्रश्रीकृष्णलाल वेक	
श्रीभीमराजजी शर्मा, एम्० ए०,पी० एच्०डी	०) ४०१	एम्॰ ए॰, एल्-एल्॰ वी॰)	. ४१५
त्रिपुरा-प्रदेश-		जम्मू-कश्मीर-प्रदेश	
१५५-त्रिपुरा-प्रदेशका त्रिपुरसुन्दरी-पीठ	80×	१७४-कश्मीर-प्रदेशके शक्तिपीठ (पं० श्रीजानकी	
मध्यप्रदेश-	<del></del>	नाथजी कौल, 'कमल' एम्०ए०, वी०टी०	
१५६-मेहरका शारदा-शक्तिपीठ ( श्रीप्रह्लाददार	४०३ 	प्रभाकर)	
गर्ग ) १५७-हरसिद्धिदेवी और अन्य शक्तिपी	•		. ४१७
१-( धर्मगुरु श्रीविश्वनाथप्रसाद्जी त्रिपा		गुजरात-प्रदेश- १७६-गुजरात-प्रदेशके शक्तिपीठ	. ४१७
एम्० ए०, ज्योतिपाचार्य )		१-आरासुरी अम्बिका (अम्बाजी ) ''	. ४१७ . ४१७
२—( डॉ॰ अीभगवतीलालजी राजपुरोहि			४१८
१५८-महिदपुरका चतुर्भुंजा-पीठ (श्रीकिशोरील		•	. ४४८ <i>०५</i> ८
गांधी ) '''	∵ ४०६		. ४४८
१५९—महिषासुरमर्दिनी पीठ्(श्रीमती सुमित्रादेवी व	•	५-पावागढ्की श्रीमहाकालीजी ''	. ४४८
१६०-सतमातृकाऍ, चौसठ योगिनियाँ	) और	<u> </u>	. ४४४
	··· ४०६	७-गिरनारकी अम्त्रामाता •	. ४१६
१६१-कनकवती कालिका, भगवती-पीठ	४०७	८-मोरवीका त्रिपुरसुन्द्रीपीट •••	. ४१९
१६२-दितयाका श्रीपीताम्त्ररापीठ (डॉ०श्रीहरिमी			. ४१९
	··· Y•७	महाराष्ट्र-प्रदेश एवं गोवा-	
१६३—खण्डवाकी तुलना भवानी (श्रीप्रदीनकुमा		१७७-महाराष्ट्र-प्रदेश एवं गोवाके प्रमुख शक्तिपीट	5
	*** Y•७	( डॉ॰ श्रीकेशव विष्णु मुळे )	
राजस्थान-प्रदेश-		१७८-माहुसाटका रेणुका-शक्तिपीठ (श्रीपृथ्वीराज	
१६४-चित्तौङ्की कालिका	۷۰۲		' ४२२
a a - a - a - a - a - a - a - a - a - a		• •	- ' '

विषय पृष्ठ-संख्य	विषय
१७९-गन्त्युपासना [ कविता ] ( श्रीजगदीराचन्द्रजी	94-संख्या
शर्मा, एम्०ए०, वी०एड्०) ४२४	१९५-जगदम्या श्रीक्रशाहिमी ( ॲ०श्रीमोहनदानजी
१८०-दक्षिण कागीकी देवीकरवीरस्य महालक्ष्मी ४२५	Y43
१८१-ॐकारस्वरूप साढे तीन सगुण जिल-पीट	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
(मातापुर, कोल्हापुर, तुलजापुरऔर सप्तश्रुङ्गी ) ४२७	एच्० पनाम ) ४५५
१८२-जगन्मातासे कृपा-याचना [किविता] (स्वामी	१९७-वस्तर-अञ्चरमी लाह-देनियाँ (श्रीलाला
श्रीनमदानन्दजी सरस्वती 'हरिदासः ) · · · ४२९	जगद्लपुर्गजी ) ४५६
धानभ्र-प्रदेश-	१९८-सर्वोपरि महाद्याना (धीस्वामी पं ० रामवल्यमा-
१८३—आन्ध्रप्रदेशके शक्तिपीठ—	शरगाजी महाराज, अयोध्या ) ४५६
१-पद्मावती-शक्तिपीठ	१९९-कुरग्गहरा देतीपीठ (श्रीसमस्यहादुर्गमह देव,
२-भद्रकालीपीठ, वारंगल " ४३०	एसबोकेंद्र \
कर्नाटक-प्रदेश	एडवोकेट ) ४५७
१८४-चामुण्डादेवी	२००-आदिवासी जातिसाँमें प्रचलित शांकपृवा
१८५—चन्द्रलाम्बा और शीनकावर र	(श्री हीर्तिकुमारजी जिसाजी) *** ४५७
(डी० श्रीभीमाजंदर देशागाने प्राप्त	्राप्ति-उपायना ही प्रशासन / ते
" < 9 0 8 10 1 1 m - m = 1	आश्रहराजा गाम्बा चतुर्वेदी, ताहिरहरू भेर
1 1111 114CH   Partitores	्र प्राप्ता पष्टा (हो० श्रीनीस्ट्राप्ट
11/4 -1441-	पुरुपात्तमजा जोगी )
१८७-तमिलनाडु-प्रदेशके शक्तिपीठ	२०२-बुन्देलखण्डमे खंगार नजाओं रास दाकि-
१–भगवती <u>क्र</u> डिकापीट	उपामनाका प्रमार (श्रीमुरलीमनोइरसिंह राय
र-श्रेश ( इसिक्)ि / इन्नि-	संगार) ४६३
र-मानाञ्चा-( महिंदर ) हास्तिक	२०४-पंजावमे शक्ति-उनासनाका लोकपर्वीय स्व
४-कन्याकुमारी जित्तपीठ ४२३ विदेशोंमें स्थित जन्मिक	( डॉ॰ प्रीनयस्न कपूर, एम्॰ए॰, पी-एच्॰
विदेशोंमें स्थित शक्तिपीठ—	टी॰, पी॰र्ड॰एस॰) ४६८
१८८—नेगलका प्रसिद्ध शक्तिपीठ गुह्येश्वरी · · ४३६	२०५-हिमाचलप्रदेशकी मार्ग के २० %
१७३ जारमध-ताथ-हिराहाज-क- <u>ि-</u> -११-	२०५-हिमाचलप्रदेशकी प्रमुग लोक-देनियाँ ( डॉ॰
प्रसादजी साह ) ४३६	श्रीविद्याचन्द्रजी ठाकुर एम्०ए०,पी-एच्०डी०) ४७०
१९०-मैयासे [कविता ] (अहेय श्रीभाईजी) · · · ४३६ लोकदेवियाँ और उनकी जनका	ं भेज पर जगदानिय । (ज्यापी अपनेत
लोकदेवियाँ और उनकी उपासना- १९१-लोक-उपासनाम करिया अप्रता-	श्रीशिवरामिक स्योगत्रयानम्द्रजी ) १०४१
१९१-लोक-उपासनामे शिनतस्य ( टॉ० श्रीराजेन्द्ररंजनजी चतुर्वेदी, एम्०ए०, पी-एच्०डी० ) ४४०	भ विश्व विभाग मिल्लानिहाँ सीवन ( कान्त्रे
१९२—मालवाके दशपरकी लोक्सान्स्	शायवासह प्रतिम एम्ट्राट \
१-( श्रीमती सुमित्रादेवी व्यास, वी०ए०,	( अल्लेन्स्यामानी
वीं टीं आईं )	11-0-1
	, , , , , , ।।। वन्द्रासहक साहित्यमें सहित्यमें सहित्यमें
एड्०, साहित्यरत्न)	( भा । आर्थालमहिस्ता उपाध्यात ।
एड्०, साहित्यरत ) ४४७ एड्०, साहित्यरत ) ४४७ १९३-इँडुन्की लोक्प्रसिद्ध शीराणी सतीजी (शीसत्यनारायणजी तलल्यान )	and the state of t
(श्रीसत्यनारायणजी तुलस्यान) ४४८ १९४-राजस्थानके घर-घरनी सलगाना	२१०-पट्चक और कुण्डलिनी-ग्रक्ति (स्थ०
१९४—राजस्थानके घर-घरकी कुलपूज्या-गणगीर ( श्रीपुरुयोत्तमदासनी मोटी )	गणविषायसिद्धास्त्राचा ।
( श्रीपुरुपोत्तमदासनी मोदी ) · · · ४५१	प्रमाकर्षण (अधिकारका
. 844	
	806

विषय पृष्ठ-स्रस्या	विषय १४.संस्या
२१२कुण्डिंहनी-बागरणकी विधि ( स्वामी	२३३-महायोगी गुरु गोग्यनाथ ( 'श्रीअज्ञान्तः) ५०९
२१२—कुण्डिलिनी-बागरणकी विधि ( स्वामी श्रीज्योतिर्मयानन्दजी ) · · · ४७९	२३४-श्रीमदा बशकराचार्य
२१३—महात्रिपुरसुन्दरी-स्वरूप ॐकारकी क्रक्ति-	२३५-श्रीपद्मपादाचार्य " ५१०
साधना ( डॉ० श्री रुद्रदेवजी त्रिपाठी,साहित्य-	२३६-श्रीप्रगत्भाचार्य · · · ५११
सांख्ययोगदर्शनाचार्यः, एम्०ए० (संस्कृत-	२३७-आचार्य श्रीलक्ष्मण देशिकेन्द्र और राधवभट्ट '' ५११
हिंदी ), पी-एच्०डी०,डी०लिट्० ) ४८२	२३८-श्रीअभिनव गुप्त
२१४-शक्तिकी सर्वव्यापकता ( स्वामी शिवानन्द	२३९श्रीविद्यारण्य मुनि
सरस्वती ) ••• ४८४	२४०-आचार्य महीधर ५१४
२१५—शक्ति-उपासनामे दीक्षा-विधि	शक्ति-साहित्य-
(पं० श्रीजानकीनाथजी दार्मा) ४८५	२४१-निगम-आगममे शक्ति-सम्बन्धी साहित्य ( श्री-
२१६-श्रीजगदादिशक्ति-स्तोत्रम् (आचार्य पं ० श्रीराम-	रहर-निगम-आगमम शास्त-सम्बन्धा साहत्य ( आ- गोविन्दनरहरि वैजापुरकर, एम्० ए०, न्याय-
किञोरजी मिश्र) ४८८	~
२१७–नवहुर्गाः प्रकीर्तिताः ( स्व० आचार्य	वेदान्त-साहित्याचार्य ) ५१५
श्रीमधुसद्भनजी शास्त्री ) · · · · ४८९	२४२–आगम-शाक्त-साहित्य [ सक्षिप्त विवरणात्मक
२१८—दुर्गा-सप्तश्तीका भावपूर्ण पाठ (श्रीकृष्णारामजी दुवे )	स्ची ] (श्रीलालविहारीची मिश्र ) ५१९
दुवे ) ४९२	२४३—श्रीविश्वार्णव-तन्त्र (आचार्य डॉ० श्रीसत्यव्रतजी द्यर्मा )
२१९-सर्वेशक्तिमतीको सर्वसत्ता (स्वामी रामदासजी) ४९५	शान ) शक्ति-पूजाके विविध प्रकार—
२२०-दुर्गो देवी शरणमहं प्रपद्ये ! (स्व० पं०	२८४—दुर्गासप्तज्ञती-पाठ और शतचण्डी-विधान
श्रीराजगलिजी त्रिपाठी, एम्०ए०, साहित्यरत्न,	( श्रीरामचन्द्र गोविन्द वैजापुरक्रर, एम्० ए०)
साहित्यशास्त्री, व्याकरण-जास्त्राचार्य )	साहित्याचार्य ) " ५२६
२२२-त्रिपुरा-रहस्यके आविर्भावकी कथा ५००	२४५-मृथ्वी मातासे प्रार्थना ५३०
पराशक्तिके परम उपासक—	२४६—तुर्गासप्तज्ञती-पाठके कतिपय सिद्ध सम्पुट मन्त्र ५३१
२२३-परमाचार्यं भगवान् ज्ञिव ५०१	२४७-अनुग्रह-याचना [ कविता ] ( डॉ० श्रीव्याम-
२२४-हयमीव और महर्षि अगस्य ५०१	विहानेजी मिश्राप्प् ए एस्०-सी०,पी-एच्०डी०) ५३३
२२५-परमाचार्य दत्तात्रेय और उनके शिष्य	स्तोज्ञ-पाट
परशुराम ५०२	२४८-भीष्मपर्वका सर्वसि उपद दुर्गास्तोत्र (सुश्री
२२६-ह।दि-विद्याकी ऋपिका भगवती छोपामुद्रा · · ५०४	बिन्दुर्श्यानं, एम्० ए०) ५३४
२२७-विश्वविजयी कामदेव ५०५	२४९-श्रीराजराजेश्यर्यध्क ःः ५३६
२२८-महर्षि दुर्वासा · · · ५०५ २२९-महर्षि कौशिक · · · ५०६	२५०-दुर्भोद्वात्रिशन्नासमाला ५३६
२२९–महर्षि कौशिक ५०६ २३०–महर्षि वसिष्ठ ५०६	२५१-महिपासुरमर्दिनी श्रीसकटाकी स्तुति ' ' ५३८
२३१-अष्टादश-पुराणकार भगवान् व्यासदेव ५०६	२५२-देव्यपराघनसावनस्तोत्र ' ५३९
२३२-पराज्ञिक्त-साधनासिद्ध योगीन्द्र मत्स्येन्द्रनाथ	२५३-शुभाशसा ( श्रीरवीन्द्रनाय गुरु ) ५४०
( श्रीरामलालजी श्रीवास्तव ) ५०७	२५४-नम्र निवेद्न और क्षमा-प्रार्थनाः " ५८१
चित्र-	सची
बहुरङ्गे चित्र	& "
	३—कुण्डलिनी-शक्ति भगवती भुवनेस्वरी
२–त्रिशक्तित्त्व " १	४-श्रीलिलतामहात्रिपुरसुन्दरी " ७४
•	* * * ·

,		( १०	) .		
५-महागोरी जैलपुत्री	•••	१२४	१०-दश महाविद्या (२)	•••	२६४
६—अम्विकाके नेत्रोंन कालीका प्रादुर्भीव	• • •	१५२	११-भगवती सरस्वती	• • •	२८२
७-भगवती दुर्गादेवी	•••	१९१	१२—देव-शक्तियोका अमुगंपर सामृहिक आक्रमण	1	રૂહ્લ
८-भगवती मातङ्गी	•••	२२१	१३-चैणाचीदेवी		४१७
९-दश महाविया (१)	• • •	२६०	१४नवहुर्गा		868
		<b>~</b> ≅⊕€			
;	इकर:	ङ्गे (सा	दे ) चित्र		
१-देवताओद्वारा देवी-स्तवन	•••	४९	३१-श्रीहरिसद्विदेवी, उज्जैन	35	33
२–आह्नादिनी शक्ति श्रीराधा	• • •	८६	३२-श्रीकालिकाजी, उज्जैन	"	"
३जगरजननी श्रीसीता	• • •	३०९	३२-श्रीदेवीजीका मन्दिर, महिद्पुर ( उज्जैन )	13	"
४–श्रीअन्तपूर्णांजी (अन्तपूर्णा-मन्दिर), काशी	३६८	-३६९	३४-श्रीवगलामुखी देवी, द्तिया	5)	33
५-श्रीदुर्गाजी, कागी	,,	"	३५-श्रीकामाख्यादेवी-मन्दिर, गौहाटी	11	73
६—श्रीराजराजेश्वरी, ललिताघाट, काशी	"	35	३६-श्रीगुह्ये स्वरी-मन्दिर, नेपान्ड	,, ,,	75
७—श्रीविद्यालाक्षीदेवी, काशी	"	<b>,</b> ,	३७-श्रीविठोवा-रुविमणी मन्दिर, पंढरपुर	,, ,,	"
८-श्रीसकटादेवी, काशी	"	<b>33</b>	३८-श्रीसप्तशृङ्गी देवी, नासि ह	,,	,,
९—श्रीविन्ध्यवासिनीदेवी, विन्ध्याचळ	33	"	عود المراجعة	"	))
१०—महाकाली ( कालीखोह ), विन्ध्याचल	"	"	४०-श्रीलयराईदेवी, शिरोग्राम (गोवा)	,, ,,	"
११-श्रीदुर्गाकुण्डः काशी ( वाग्णसी )	,,	,,	४१-श्रीचामुण्डामन्दिर, मैसूर •••	"	,, ,,
१२-श्रीगणेशजननी (पार्वती गौरी), काशी	"	"	४२-श्रीतुलजा-भवानी-मन्दिर तुलजानुर	"	j,
१३-श्रीदशभुजा दुर्गा (अम्विका गौरी), काशी	"	"	४३-श्रीतुलना भवानी तुलजापुर	33	"
१४–श्रीराधिका ( प्राचीन ) मन्दिरु वरसाना			४४-करवीर-निवासिनी श्रीमहालक्ष्मी, कोटहापुर	300-	
(मथुरा)	"	"	४५-शिवाजीपर भवानीकी कृपा	25	73
१५-श्रीकृष्णकाली, मथुरा	52	33	४६-श्रीशान्तादुर्गा, कैवल्यपुर (गोवा)	४३२-	४३३
१६-श्रीकं हालीदेवी, मयुरा	"	**	४७-श्रीमहालध्मी ( वान्डिवडे ) गोवा	33	,,
१७-श्रीत्रिपुरसुन्दरीदेवी, उमराई, (वॉसवाड़ा)	"	"	४८-श्रीमहालुध्मी-मन्दिर, बम्बई	73	55
१८-श्रीदिधमथी देवी (राजस्थान)	,,	"	४९-श्रीकारकादेवी-बम्बई	,,	33
१९-श्रीराजराजेव्वरी, श्रीविद्या-मन्दिर, वॉगरमऊ	"	55	५०-श्रीशारदाम्या(संगमरमरकी प्रतिमा)शिवगङ्ग	।(मैस्	₹),,
२०-श्रीचण्डीदेवी, हरिद्वार	**	"	५१-श्रीचारदाम्या, शृङ्गेरी, ( तमिलमाडु )	"	"
२१-श्रीपार्वतीपीठ ( सतीमन्दिर), क्रनावल	,,	"	५२-श्रीमीनाङी-मन्दिर, मदुरा	"	13
२२-श्रीपूर्णागिरिपीठ, कुमाऊँ	,,	"	५३-काञ्चीकामकोटि-झक्तिपीट (काजीवरम् )	33	33
२३—श्रीनैनादेवी-मन्दिर, नैनीताल	>>	"	५४-महिपासुरमदिनी, महावलीपुरम्	57	53
२४-श्रीकालीजी, कलकत्ता	800	-४०१	५५-श्रीसरस्वतीदेवी, वीकानेर (राजस्थान)	23	**
२५-श्रीदक्षिणेश्वरी काली, कलकत्ता	"	,,	५६-श्रीकरणीमाता देशनोक (देशनोक)	"	"
२६—श्रीतारासुन्दरी देवी, कलकत्ता २७—श्रीकालीमन्दिर, कालीवाट	"	33	५७—श्रीवोगमाया-मन्दिर, दिल्ली ५८—श्रीकालिका-मन्दिर, दिल्ली	33	"
२६-श्राकानान्दर, कालाघाट ,२८-श्रीआदिकाली-म.न्दर, कलकत्ता	"	"	५९-श्रीसारिका चक्रेय्वर-हरिप्रभातः कदमीर	"	"
२९—श्रीसर्वमङ्गलादेवी-मन्दिरः काशीपुर	"	"	६०-श्रीकॉगड़ादेवीका मन्दिर, कॉगड़ा	"	"
३०-श्रीसहस्र-भुजा-काली-मन्दिर, जिवपुर	53	* >>	६१-श्रीभगवती ज्वालामुखीका आदिस्थान	••	••
र प्राप्त कर्म विशेष	33	"	( वीचमे ज्योति-दर्शन )	17	27

६२-श्रीक्षीरभवानी, योगमायापीड, कम्मीर	886	४४९	रेखा-चित्र
६३—श्रीअम्बामाताजीः खडब्रहा	"	"	१-पञ्चखरूपा महागक्ति आवरण-पृष्ठ
६४—श्रीअम्बामाताजी, वडौदा	"	"	२-श्रीश्रीदुर्गासप्तशती महायन्त्रम् ( शतचण्डी-
६५-श्रीअम्विकादेवी, स्रत	"	>>	प्रयोगे) ३८
६६-भगवती पद्मीदेबी ( छाया-चित्र )	• • •	४६२	३-श्रीनगलामुखी-यन्त्र · · ः ३९
६७-आधारचक	<b>86.</b>	४८१	४-नवक्रोणात्मक-चक्र · · ः २४२
६८-स्वाधिष्ठानचक्र	"	23	. ^ ~
६९-मणिपूरकचक्र	"	>>	
७•अनाहतचक	,,	<b>&gt;&gt;</b>	104
७१-विगुद्धाल्यचक	,,	23	1.0
-७२-आगचक	,,	>>	784
७३-शून्यचक ( तहस्रदल पद्म ) ७४-तर्चकमृतिः	"	33 33	
७५—जगदम्बा श्रीउमा	"		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
		"	११-भारतवर्षके प्रधान क्रिक्ति-पीठ (मानचित्र ) ३६८
	3	नशुद्धि	-खुधार
मथाशक्य सावधानी रखते हुए भी	ඇතු 3	। परिहार्य	कारणोंसे विशेषाङ्कके कतिपय बहुरङ्गे चित्रोंमें प्रुफसम्बन्धी
कळ अञ्चादियाँ गृह गयी हैं. जनका	् . प्रशिष्का	ਜ ਸ਼ਹ	पाठकोंके सुविधार्थ यहाँ दिया जा रहा है। 'कल्याण'के
जार राज्यांने जा विकेश के लि	716.5	(1 (2)) 	नाजनाना द्वाववाय यहा दिया जा रहा है। 'कल्याण'के
्र कृपाञ्च पाठकास नम्न ।नवदन ह ।क	व त	(सम्बन्धा	असुविधाके लिये क्षमा करते हुए उन अगुद्धियोंको
रूपया इस प्रकार सुनार कर पढ़ें—		_	
(१) चित्रत्रिशाक्तितःव-(पृष्ठ-स•१	)-'সিহার্	क्तर्नामः	'रयामलाङ्गी'न्यस्तैकाविं(नीचे-रलोकमें प्रथम पक्ति)
(त्रिदेवीभ्यो नमो) ( नीचे-क्लोकमें)			'रक्तवस्त्रा' मातङ्गी शङ्गपत्रा ( नीचे क्लोक्में.
(२), कुंडिलिनीशिक्त भगवती भुवनेश्वर्र			दिताय पक्ति)
'सिन्दूराहण' ( नीचे-क्लोकमे, प्र			(७) , दश महाविद्या (पृष्ठ-स० २६०)
(-३) ,, महागौरी श्रैलपुत्री · · · ( पृ 'वान्छित' ( नीन्ने-क्लोक <b>प्र</b> थम <b>ग</b> ि	<b>इ</b> -स० १	( 38.)	'दश पहाचिद्या' (ऊपर-शीर्षक )
'शैलपुत्री <b>बशस्त्रिनीम्'</b> ( नीचे-स्ल		,	'पञ्चमी' (नीचे-क्लोकमें, द्वितीय पक्ति)
	१क्ष <b>स</b> ३ (	इताय-	(८) ११ दश महाविद्या (पृष्ठ-सं० २६४)
<ul><li>पित, अन्तिम चरण )</li><li>(४) ,, अम्बिकाफे नेत्रोंसे कालीका</li></ul>			'दश महाविद्या' ( ऊपर शीर्ष ममें )
	युष्ट-सं∙ः	१६२१	'प्रकोर्तिताः' ( नीचे-श्लोकमें, द्वितीय पित )
्नेन्नों' ( ऊपर-शीर्षक्रमे )		,,,,	(९),, देवशक्तियोंका असुरोपर
ळळाटकळकाद् द्वतम्' (नीचे-क्लोका	নঁ, <b>স</b> থ্ন	-वक्तिः	सामूहिक आक्रमण (पृष्ठ-सं• ३५५)
अन्तिम् चरण )			'देवशक्तियों' ( नीचे-नाम-शीर्षक )
'विनिष्कान्ताऽसिपशिनी' ( नीचे-	श्लोक	द्वितीय	(१०), नवदुर्गा (पृष्ठ-स०४८९)
पक्ति, अन्तिम चरण )			,तृतीयं' (प्रथम चित्रके नीचे क्लोकमेहितीय पिक्त)
(५),, भगवती दुर्गादेवी (१			'पब्चमं' (प्रथम चित्रके नीचे क्लोकमें,तृतीय पक्ति)
'शशिधरां'(नीचेश्वलोकमेंद्विती <b>य-प</b> त्ति			'हुर्गांदेखों' ( ,, ,, ,, ,,)
(६) ,, भगवती मातङ्गी '' (१	is.40	(	'सिद्धियाश्री च दुर्गादेखो' ( द्वितीय चित्रके नीचे- क्लोकमे द्वितीय पंवित )
'मातङ्गी' ( ऊपर-शीर्पक )		~ <del>=</del> e	क्टि

~ 日田田田上

# परिशिष्टाङ्क (फरवरी १६८७ अङ्क २) की विषय-सूची

ना गंगा	विषय पृष्ठ-छर्या
विषय पृष्ठ संस्था	• • • •
विषय	१८-जगद्गुर शकराचार्यकृत पराम्याश्वधाटी-स्तोत्रका एक अश १९-पाबरात्र-आगम् और छध्मी-तन्त्र
1-48411 ( 1814· )	१९-पाजरात्र-आगम और लध्मी-तन्त्र
३-अमृतेस्वरी विद्या (प० शीगंगारामजी गास्त्री) ५४७	(श्रीरामप्यारेजी मिश्र, एम्० ए०) " ५७८
४–सप्तरलोकी हुगी ५४९	पराशक्तिके परम उपासक
५-श्रीभास्करराय भारतीका द्यक्ति-उपासनाम	२०-विशालाक्षीसे प्रेरित श्रीकृणाभक चण्डीकास ''' ५७९
योगदान ( प० शीवटुकनाथजी ब्रास्त्री विरते ) ५५०	२१-शक्ति-साधक महाकवि रामप्रसाद ५८०
६—नवरत्नमाला ••• ५५६	२२-कालीके अनन्य भक्त सिंड कवि कमलाकान्त ५८१
शक्ति∙साध <b>ना—</b>	२३-श्रीगमकृण परमहंस (सुश्री निवेदिता चौधरी) ५८२
७—'अजपा) गायत्री-जिक्त-उपासना (ब्रह्मलीन स्वामी	२४-त्रिकालज मुनि वामा क्षेपा ५८३
श्रीवासुदेवानन्द सरम्बती छेम्बे स्वामी ) · · ५५७	२५-सिद्ध तस्वदशीं महात्मा तेंलद्भम्वामी [इनके आगे
८-मातृदेवी-उपासनाकी पिक्टिपना ( डॉ॰ श्री-	महामाया महाकाली प्रसन्ध हो हर नाचती थीं? ] ५८४
जनार्दनजी उपाध्याय एम्० ए० (अग्रेजी-हिंदी )	२६-महामहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज ( श्री-
पी-एच्० डी० )	पुरुपोत्तमदासजी मोदी ) ५८६
९-शक्ति-उपासना-प्रवृत्तिमागीय साधना (प्राचार्य-	२७-अम्बे! [कविता] (श्रीकपिलदेव नागयण-
डॉ॰ श्रीजयनारायणजी मल्लिक, एम्॰ए॰(द्वय),	सिंह (सुहृदः ) ५८७
स्वर्गेनदकनान, पी-एच्० डी०, साहित्याचार्य,	२८-अनन्तश्री स्वामी करपात्रीजी (गो॰ न॰ वे॰) ५८८
साहित्यालकार ) ५६१	२९-श्रीअमृतवाग्भवाचार्य ५८९
१०–जत्तिपूजामें प्रस्तर-मृतिकला और भारत 💛 ५६४	३०—महाल्क्सीके उपासक श्रीस्वामी अन्युतानन्द तीर्य
११-श्रीस्तृति ( आचार्य श्रीवंदान्तदेशिक ) ५६५	( डॉ०श्रीकिशनलान वसीलान्जनी जायसवान ) ५९०
१२-श्रीवेष्णव-सम्प्रदायमे ज्ञाक्ति-उपासना ( श्रीराम-	कथासृत
पढारथसिंहजी ) ••• ५६६	३१-शिवजीका राधारूप-धारण ( महाभागकाले
१३—डयोतिप-ञास्त्रमं जित्त-उपासना ( श्रीकृणापालजी	आधारपर) ५९१
त्रिपाठी, एम्० ए० (हिंदी-सस्कृत, समाजनास्त्र,	३२-श्रीवृष्णकी प्रेमलीला देखनेका पुरस्कार [भगवती
प्राचीन भाग्तीय इतिहास एव संस्कृति),एल्०टी०) ५६८	पराम्याका अद्भुत अनुग्रह-दर्शन ] (पर्म-
१४—जैनवर्म ही महागन्हियाँ—भगवती पद्मावती,	पुरागके आधारार ) ५९२
स्वती तथा कुछ अन्य देवियाँ ( डॉ॰ श्री-	३३-अचिन्त्यशक्ति त्रिपुराम्बा (हारिनायन-सहिता) · ५९६ ३४-गायत्री-जरसे विरतिका तुःपरिणाम ( देवी-
^ .	भागवतके आधारपर) ५९७
, , , ,	३५-जगदम्बाकी असीम करंणा(शिवपुराणके आधारपर) ५९८
१५-वौद्धधर्ममे बिक्त-उपासना (स्व० दीवानवहारुर	३६—मानवताकी रक्षा एवं देशकी उन्नतिके लिये
श्रीनर्मदाशंकर देवशंकर मेहता, वी० ए०) ५७३	गोरक्षा अनिवार्य ( महामहिम राण्ट्रपतिका
१६-श्रीगुरु गोविन्दसिंहजीकी शक्ति-उपासना ( श्री-	उद्वोधन ) ( राधेश्यामखेमका )
रामनारायणजी जोशी, एम्० ए०) 🗽 ५७४	३७-देवीमयी ( महामाहेश्वर आचार्य अभिनव गुप्त ) ६००
१७-महारुवि श्रीहर्पकी शक्ति-उपासना ( श्रीराघवेन्द्र	चित्र-सूची
चतुर्वेदी, 'पंकजः ज्योतियाचार्यः, साहित्याचार्यः,	१-हंसवाहिनी सरस्वती (रेला-चित्र) आवरण-पृष्ठ
व्याकरणशास्त्री, एम्० ए० ) · · · · ५७६	२—श्रीराजराजेश्वरी भगवती न्निपुरमुन्द्गी
1-7	(रंगीन चित्र) . मुल-पृष्ठ

# गीताप्रेस, गोरखपुरका आध्यात्मपरक, आत्मकल्याणकारी साहित्य मँगवाकर पढ़ें

श्रीमद्भगवद्दीता साधकसंजीवनी डाकलचे सू० टीका छप रही है। ३५.०० .११.४० गीता-दर्पण-सचित्र ... १५.०० ७.४० श्रीमद्भगवद्गीता तत्त्वविवेचनी १२.०० ८.६० गीता-चिन्तन-सजिल्द ९.०० ६.४० श्रीमञ्जगवद्गीता वंगला थापाम-08.3 00.E श्रीयद्भगवद्गीता पदच्छेद गुजराती €.00 €.90 €.00 €.00 श्रीसङ्घगवद्गीता सूल 4.00 6.80 श्रीमद्भगवद्गीता श्रीसञ्जगवद्गीता मोटा टाइप इ.५० ५.७५ श्रीमद्भगवद्गीता मोटे अक्षरोंमें लाहोरी 8.40 8.90 श्रीमङ्गगवद्गीता भाषा १.२५ ५.४५ श्रीमद्भगवद्गीता मूल मोटे अक्षरवाली १.७५ ५.४५ श्रीमद्भगवद्गीता साधारण भाषाटीका १.२५ ५.४५ श्रीपञ्चरत्नगीता विष्णु-सहस्रनाम १.५० ५.४५ श्रीमञ्जगवद्गीता विष्णुसहस्रनामसहित ०.६५ .३५ गीताकी राजांवेद्या 8.40 E.80 गीताका ज्ञानयोग ४.०० ५.७५ गीताकी सम्पत्ति और श्रद्धा ३.०० ५.४५ गीता-माधुर्य ४.५० ५.४५ गीताका ध्यानयोग २.०० ५.४५ गीताका भक्तियोग 8.00 6.80 गीताका आरस्म ३.५० ५.७५ गीताका कर्मयोग खण्ड २ ४.०० ५.७५ गीताकी विभूति और विश्वरूपदर्शन ३.०० ५.४५ गीताका सारभूत इलोक 0.60 0.34 श्रीविष्णुपुराण सजिल्द १५.०० ८.६० पद-रत्नाकर १४.०० ८.२५ श्रीमञ्जागवत महापुराण मूल मोटा टाइप२०.०० ८.६० श्रीमद्भागवत महापुराण (दो खण्डोंमें)५०.०० १६.०० श्रीभागवत-सुधासागर सजिल्द 30.00 80.40 श्रीप्रेमसुधा-सागर १०.०० ७.१० संक्षिप्त महाभारत ( दो खण्डोंमें ) सजिल्द ४४.०० १४-७५ संक्षिप्त पद्मपुराण सजिल्द २५.०० १०.२० पातञ्जलयोग प्रदीप सजिल्द २५.०० 2.00 वेदान्तदर्शन हिन्दी व्याख्यासहितः सजिल्ह ईशादि नौ उपनिपद् अन्वयः हिंदी व्याख्या-सहित सजिल्द **६.०० ६.४०** विष्णुसहस्रनाम शाह्वरभाष्य 8.00 4.64 ईशावास्योपनिपद् सानुवादः शांकर-भाष्यसहितः 0.80 0.34

केनोपनिषद् सानुवादः शांकरभाष्य-२.०० ५.४५ कठोपनिषद् सानुवादः ज्ञांकरभाष्यसहित २.५० ५.४५ माण्ड्रवयोपनिपद रैक्तिरीयोपनिपद् सानुवादः शांकरभाष्य-3.00 4.66 अभ्यात्मरामायण-सरीकःसचित्रराजिल्द१४.०० ७.४० श्रीमद्वारमीकीय रामायण ( प्रथम खण्ड ) सजिल्द 30.00 9.40 श्रीमद्वाल्बीकीय रामायण ( द्वितीय खण्ड ) सजिल्द ३०.०० ९ २५ श्रीमद्वालमीकीय रागायण ( केवल भाषा ) सांचेत्र, सजिल्द ३५.०० १०.७५ श्रीमद्वाल्गीकीय रामायण सुन्दर-काण्ड मूल गुरका 3.00 4.84 श्रीरामचरितमानस गोटा राइप, बृहदाकार भाषाद्यीकासहितः सजिल्द ६०.०० १६.०० श्रीरामचरितमानस मोटा टाइपः भापा-टीकासहितः सजिल्द ३०.०० १०.७५ श्रीरामचरितमानस-सटीक मझला ₹७.५0 ८.00 श्रीरामचरितमानस वड़े अक्षरोमं केवल मूल सजिल्द १८.०० ८.२५ श्रीरामचरितमानस मूलः मझला 19.40 E.80 श्रीरामचरितमानस मूळ गुटका ५.०० ६.१० श्रीरामचरितमानस वालकाण्ड सटीक ३.५० ५.७५ श्रीरानचरितमानस अयोध्याकाण्ड सटीफ३.०० ५.७५ श्रीरामचरितमानस अरण्यकाण्ड सटीक ० २० ०.३५ श्रीरामचरितमानस किरिकन्धाकाण्ड सटीक ०.६००.३५ श्रीरामचरितमानरा सुन्दरकाण्ड, मूल ०.५० ०.३५ ,, (सर्रोक) श्रीहनुमानचालीसा हुनुमानाष्ट्रक तथा वजरंगवाणसहित १.०० ०.३५ श्रीरामचरितमानस लंकाकाण्ड सटीक 8.40 4.84 श्रीरामचरितयानस उत्तरकाण्ड १.५० ५.१५ भजन-संग्रह ( पाँचो भाग एक साथ ) 4:00 4.60 मानस-रहस्य सचित्र 4.00 8.20 मानस-शंकासनाधान २.५० ५.४५ विनयपत्रिका भावार्थसहित ξ.00 ξ.**ξ**0 गीतावळी सरळ भावार्थसहित 4.00 4.60 कवितावली ३.०० ५.४५ दोहावली सान्वाद २.०० ५.६५ रामाबा-प्रदन सरछ भावार्थसहित १.२५ ५.१५ श्रीकृष्ण-गीतावली सरलभावार्थसहितः ०.६० ०.३५

जानकी-मङ्गळ	०.६० ०.३५	प्रेम-सत्संग-सुधा-मा <b>ला</b>		. ५.१५
चैराग्य-संदीपनी	०.२५ ०.३५	जीवनका कर्तब्य		५.१५
पार्चेती-मङ्गल	०.३० ०.३५	कल्याणकारी प्रवचन ( प्रथम )	२.०∙	५,१५
वरवैरामायण	०.१५ ०.३५	" ( द्वितीय )	ર.५•	4,36
<b>ह</b> नुमानवाहुक	०.४० ०.३५	कर्मयोगका तस्व	3.00	4.94
प्रेमयोग	8.00 4.60	परमशान्तिका मार्ग	2.40	બ.ઝબ
महकते जीवन-फ़्ल ( सुखी जीवन-		परम साधन	2.00	4.04
यापनकी विद्या )	४.५० ५.८०	महत्त्वपूर्णेशिक्षा	2,40	4.64
आञ्चाकी नयी किरणें	३.५० ५.४५	आत्मोद्धारके साधन	2.40	ધ્.હાર
सुखी वननेके उपाय	३.५० ५.४५	मनुष्य-जीवनकी सफलता	2,50	4.194
श्रीदुर्गासप्तराती मूल, मोटा टाइप	३.०० ५.४५	मनुष्यका परमकर्तव्य	3.40	4.94
श्रीदुर्गोसप्तराती सानुवाद	३.०० ५.४५	ब्रानयोगका तत्त्व	2,40	<b>ં</b> , છું
स्तोत्रर्जावली सानुवाद	३.०० ५.४५	प्रेमयोगका तत्त्व		4.94
मधुर [दिब्य श्रीराधा-माधव-प्रेमकी झॉ	की]३.००५.४५	सती द्रौपदी		५,१५
असृतके घूँट	3.00 4,84	नारीशिक्षा		<b>બ</b> .કૃષ
सत्संगके विखरे मोनी	२.५० ५.४५	खियोंके लिये कर्तब्य-शिक्षा		4,74
आनन्द्मय जीवन	२.५० ५.४५	तस्व-चिन्तामणि वड़ा (भाग १)		હ, ઝુહ
भगवच्चर्चा भाग १	इ.५० ५.४५	" (भाग २)		8.04
भगवच्चर्चा भाग २	२.५० ५.४५	ः (भाग ३)		4.64
भगवच्चर्चा भाग ३	3.00 b,184	" (भाग <b>४</b> )		E.04,
भगवच्चर्चा भाग ४	४.०० ५.७५	" (भाग ५)		<b>હ</b> ્.હહ
भग्वच्चर्चा भाग ५	4.00 3.194	" (भाग ६)		4.194
पूर्ण समर्पण ( भगवच्चर्चा भाग ६ )	) ५.०० ५.४५	» (भाग ७)		٠,٠٥٠
लोक-परलोका सुधार प्रथम भाग	ર્.૦૦ ધ્.પ્રુષ	रामायणुके कुछ आदर्श पात्र		<b>લ</b> . ફુલ
· ग ग द्वितीय भा	ग २.५ ५,४५	उपनिपद्कि चौदह रत		૦.રૂપ
" " तृतीय भाग	રે.૦૦ ૯,યુદ્	श्रीमीप्मिपेतामह	2.00	لو ۽ لا
" " चतुर्थ भाग	ર.૦૦ લ.પ્રહ	श्रीश्रीचैतन्यचरितावली (खण्ड १)	8,00	હ્યું છું
्र ्र अपञ्चम भाग	રે.૦૦ હ.૪હ	" (खण्ड २)	6,00	4,154
जीवनोपयोगी प्रवचन-स्वामी रामसुख	- રે.હધ	" (खण्ड ३)		
दासजी तास्विक प्रवचन	3.00 4.54	सुखी जीवन		५,१५
संतवाणी (ढाई हजार अनमोल वोल		नित्यकर्मप्रयोग		५,१५
एक महात्माका प्रसाद	२.०० ५.४५	पढ़ों। समझो और करो	-	५.१५
व्यवहार और परमार्थ	२.०० ५.५५	कलेजेके अक्षर (पढ़ो, समझो और	• •	
सत्संग-सुधा	२.०० ५.१५	करो–भाग २ )	ફ,હ,૦	५,१५
वियेक-चूड़ामणि	२.०० ५.१५	अदर्श मानव-हद्य ( पढ़ो, समझो		
पातञ्जलयोगद्शेन	१.८० ५.१५	और करो-भाग ३)	8.40	<b>બ</b> .૧બ
भक्तियोगका तत्त्व	२.५० ५.७५	आदर्श धर्म (पढ़ों) समझो और करो-		1-1
एक लोटा पानी आत्मोद्धारके सरल उपाय	2.40 4.84	भाग ४ )		<b>હ</b> .રૃહ
	१.५० ५.४५	भलेका भूला और बुरेका बुरा ( पढ़ो,	1.	2.62
विदुरनीति (सानुवाद )	र.५० ५.१५	समझा और करो-भाग ७ ।	१.५०	હ કહ
कल्यागकारी प्रवचन गुजराती रवर्ण-पथ	५.५० ५.३५	उपकारका वहत्वा / एको क्या के	1. 20	36.7.9
र्पण-पव	२.०० ५.१५	करो-भाग ६)	2.40	५.१५
		·	1.30	3.7.3

असीम नीचता और असीम साधुता ( भाग ७ )		भक्त-चन्द्रि
	१.५० ५.१५	भक्तोंकी क
नकली और असली प्रेम ( पढ़ो, समझो		भक्त महिल
और करो-भाग ८)	१.५० ५.१५	आदिकी ९
भगवान्के सामने सच्चा सो सच्चा	•	प्राचीन भर
(पढ़ोः समझो और करो-भाग ९)	१.५० ५.१५	की १५ कश
मानवताका पुजारी ( पढ़ों) समझो और	<u>.</u>	प्रेमी भक्त
करो–भाग १०)	१.५० ५.१५	५ कथाएँ
आनन्दके आँसू ( पढ़ो) समझो और		भक्त दिवा
	१.५० ५.१५	आदिकी ८
दानवोंमें भी मानवता ( पढ़ो, समझो		भक्त-सौरभ
और करो–भाग १२ )	१.५० ५.१५	आदिकी क
वालकोंकी वातें	१.५० ५.१५	भक्त-सप्तर
पिताकी सीख स्वास्थ्य और खान-पान	१.२० ५.१५	भक्तसुधाव
वड्रोंके जीवनसे शिक्षा	१.०० ०.३५	आदिकी क
प्रेय-दर्शन-नारदरचित भक्ति-सूत्रोंकी		भक्त सरोड्ड
विस्तृत टीका	२.०० ५.१५	१० कथाएँ
सत्संगमाला	१.२५ ५.१५	भक्त खुमन
भवरोगकी रामवाण दवा	१.०० ५.१५	कथाएँ
वीर वाळक २० वीर वाळकोंके जीवन-		भक्त रत्ना
चरित्रः आकार ५×७॥ः	१.०० ०.३५	विमल्तीर्थ
गुरु और माता-पिताके भक्त वालक		आदर्श भर
११ वालकांके आदर्श चरित्र	१.०० ०.३५	कथाएँ
दयालु और परोपकारी वालक-वालिका	Ψ̈́~	भक्त कुख
	०.७५ ०.३५	आदिकी ६
वीर वालिकाएँ–१७ वीर वालिकाओंके	i	भक्तराज ह
आद्र्श चरित्र	०.७५ ०.३५	
उपयोगी कहानियाँ-३५ वालकोपयोगी		प्रेमी भक्त
कहानियाँ चोखी कहानियाँ-वालकोंके लिये ३२	१.०० ०.३५	महात्मा वि
कहानियाँ र	१.२५ ५.१५	भक्तराज
महाभारतके कुछ आदर्श पात्र	2.40 4.84	कल्याण-कु ''
भक्त नरसिंह मेहता	<b>2.00 4.84</b>	,,
भक्त वालक गोविन्द,मोहन आदि वाल		दिन्य सुख
भक्तोंकी ५ कथाएँ हैं	0.20 0.34	भाग ५)
भक्त नारी ख्रियोंमें धार्मिक भाव वढ़ा		सफलतावे
ि छिये <u>बहुत उपयोगी मी</u> रा <sup>,</sup> शवरी आ		कुञ्ज भाग
कथाएँ हैं	0.40,034	वाल-चित्र
भक्त-पञ्चरत रघुनाथः दामोतः सारि		भाग ] आ
COUNT DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPE	" <b>/</b>	भगानाम १

का सख्र विद्वेष्ठ आदि ६ ०.७५ ०.३५ गरल रानी रत्नावतीः हरदेवी कथाएँ क मार्कण्डेयः उत्तङ्क आदि-विल्वमंगलः जयदेव आदिकी १,०० ५,१५ कर भक्त सुवतः भक्त वैश्वानर कथाएँ १.५० ५.१५ म न्यासदासः प्रयागदास थाएँ १,५० ५.१५ त्न *दामा*ः रघु आदिकी कथाएँ *१*.०० ५.**१**५ नर भक्त रामचन्द्र<sup>,</sup> लाखाजी थाएँ 2.00 4.84 त गङ्गाधरदास<sup>,</sup> श्रीधर आदिकी १.२५ ५.१५ नामदेव, राँका-वाँका आदिकी कर भक्त माधवदासः भक्त आदिकी १४ कथाएँ १.२५ ५.१५ क्त शिविः रन्तिदेव आदिकी ७ १,२५ ५,१५ म जगन्नाथ हिम्मतदास कथाएँ 0.60 0.34 इनुमान् १.०० ०.३५ हरिश्चन्द्र उद्धव त्रेदुर त्र्व ञ्ज ( भाग १ ), सचित्र १.२० ५,१५ (भाग २) १.५० ५.१५ (भाग ३) सचित्र २.०० ५-१५ की सरिता ( कल्याण-कुञ्ज १.०० ५.१५ s शिखरकी सीढ़ियाँ ( क**ल्या**ण-**६)** १.२५ ५.१५ मय श्रीकृष्णलीला [ दोनां कार १०×७ ॥ सचित्र २.०० ५.२० श्रीकृष्ण [ दोनों भाग ] सचित्र, १.२५ ०.६५

हिलोरें उठने लगीं। पेड-पीधोमें अंकुर फ्रुटने लगे। पराम्याने फलो और फ्लोके हेर लगा दिये। लहलहाते घासोका अंबार लग गया। लोगोके प्राणोमें प्राण आगये। विश्व संतृप्त हो गया, फिर भी पराम्याकी ऑखोके ऑसू कम नहीं हो रहे थे। वे नी दिन और नी रातें रोती ही रह गयी। अपने वच्चोंकी वीती हुई वह छटपटाहट वे भूल नहीं पा रही थीं। उनके वीते हुए वे आर्तनाट अब भी उनके हदयको साल ही रहे थे। यही तो माताका हृदय होता है!

विश्वके इतिहासमें इस घटनाकी समता नहीं मिलेगी। इतनी करुणा मला और कौन कर सकता है ! पगम्वा तो करुणा-सिन्धु हैं। इनकी करुणाकी एक बूँदके एक कणमें ससारकी समस्त करुणाएँ वनी है। फिर पराम्वाकी करुणाकी थाह मला कोई कैसे लगा सकता है ! भगवान् व्यासदेवको माता 'शताक्षी' की यह करुणा वेजोड ही लगी। उन्होंने स्पष्ट निर्णय दे दिया कि 'माता शताक्षीकी तरह कोई दयाल हो ही नहीं सकता। वे अपने बच्चोंका कष्ट देखकर नौ दिनोतक लगातार रोती ही रह गर्थी'—

न राताक्षीसमा काचिद् द्यालुर्भुवि देवता। दृष्ट्वारुद्त् प्रजास्तमा या नघाहं महेश्वरी॥ (शिवपु० उ० स० ५०। ५२)

पराम्त्राने ऋग्वेदक वाक्सूक्तमें इस तथ्यका निर्देश कर दिया है। उन्होंने कहा है कि मै करुणामय हूँ; क्योंकि मेरा आश्रय करुणाका समुद्र ब्रह्म हैं — सम योनिः समुद्रे। (ऋग्० १०। १२५। ७)

और इस करुणा-जलमे ओन-प्रोन जो ब्रह्म है, बह मैं ही हूँ।

अप्सु अन्तः''''। (भूग्०१०।१२५।७)

### ममतामयी मॉ

पराम्त्राने वाक् (वागाम्मृणी) मृक्तमें वतलाया है कि समस्त प्राणियोंको में ही उत्पन्न करती हूँ । इस के लिये किसीकी सहायता अपेक्षित नहीं । जिस तग्ह वायु किसी दूसरेकी सहायता के विना ही स्वयं वहती रहती है, उसी तरह में भी विना किसी दूसरेकी प्रेरणाके स्वेच्छासे सृष्टि-रचनामें प्रवृत्त होती हैं—

अहमेव वात इव प्र वाम्यारभमाणा भुवनानि विश्वा। (ऋग०१०। १२५।८)

अहं सुवं। (ऋग्०१०।१२५।७) इस तरह समस्त प्राणीं मेरी ही संतान है। उनपर मेरी इतनी ममता रहती है कि इन्हें प्यार कियं विना मे रह नहीं पाती। अतः मायामय देह धारणकर इन्हें वाहर-भीतर सब ओरसे छूकर प्यार करती रहती हूँ—अहमात्मकेन मदीयन देहेन उपस्पृशामि। ५(सायण) बञ्चोका विना स्पर्श किये माताकी ममता मानती

कहाँ है ! ततो वि तिष्ठे भुवनानु

विश्वोताम् द्यां वर्ष्मणोप स्पृशामि । ( ऋगु० १० । १२५ । ७ )

पराम्त्रा आगे कहती हैं— 'में जैसे भूतलत्रासियोका स्पर्श कर प्यार प्रकट करती रहती हूँ, वैसे ही सुदूर स्वर्गके वासियोको भी छुकर, गोदम भरकर प्यार करती रहती हूँ।'

१-६रोद नव घस्राणि नव रात्रीः समाकुला। (शि० पु० उ० स० ५०। १७) २-भगवान् सौन्दर्य, आनन्द, करुणा आदि समस्त दिव्य गुणोके सागर है। राघोपनिपद्गे भगवान्को सुख-सिन्धु कहा है--

अस्य अगाधस्य मुखिनयोः । १

ऋग्वेदने सामान्यतया जो 'समुद्रः शब्दका प्रयोग किया ह वह इसील्यि कि ऐसा करनेसे सोन्डर्य आदि सब गुणोंका इससे नवांग किया जा सके। स्वर्गिके वासी मेरी दिन्य संतान है। मेरे ये पुत्र मेरी सृष्टिकी रक्षामें आलस्यरहित होकर निरन्तर लगे ही रहते हैं। इन देवताओं में प्रधान है,—आठ बेंस, ग्यारह रुद्र, विष्णु आदि बारह आदित्य, अग्नि, इन्द्र, अश्वनींकुमार, सोम, त्वष्टा, पूषण और भग। ये भिन्न-भिन्न स्थानोंपर जितने भी कार्य करते है, सब मेरे लिये करते है—

'ये एक क्षण भी विश्राम नहीं करते, चलते ही रहते हैं। अतः मै भी इनके साथ चलती रहती हूँ और साथ रहनेका प्यार दिया करती हूँ। इतना ही नहीं, इनका भरण-पोषण और गोदमे लेकर दुलार भी कर लिया करती हूँ'—

तां मा देवा व्यद्धुः पुरुत्रा। (ऋग्०१०।१२५।३)

अहं रुद्रेभिवसुभिश्चराम्यहमादित्येरुत विश्वदेवैः। अहं मित्रावरुणोभाविभम्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा॥ अहं सोममाहनसं विभम्यहं त्वप्रारसुत पूपणं भगम्।\* (ऋग०१०।१२५।१-२)

पराम्बा आगे बतलाती हे—-'इस तरह मेरे समस्त बच्चे मेरे द्वारा ही खाते-पीते, देखते-सुनते और प्यारका जीवन जीते हैं?——

मया सो अन्नमत्ति यो विपश्यति यः प्राणिति य ई श्रृणोत्युक्तम् । ( ऋग्०१०।१२५।४ ) तैत्तिरीय उपनिपद्मे आया है-—

को होवान्यात् कः प्राण्याद् यदेप आकाश आनन्दो न स्यात्। (२।७।२) पराम्या कहती है कि 'यदि मै आनन्दस्वरूप न होती तो कोई जीना ही क्यो चाहता! जीने, खाने-पीने, सोने आदिमें जो सुखकी प्रतीति होती है, वह इसीलिये कि सर्वत्र मेरा ही आनन्दांश अनुस्यूत है। जिस तरह मेरा 'सत्'-अंश और 'चित्'-अंश कण-कणमे अनुस्यूत है, उसी तरह मेरा 'आनन्द'-अंश भी व्याप्त है। पराम्वा आतकाम है, सदा तृप्त है। उन्हें मूख-प्यास नहीं लगती। फिर भी अपने बन्चोकी भूख-प्यास-पर सदैव ध्यान देती हैं। इस सम्बन्धमें पराम्बाने कहा है—'मेरे कुछ ऐसे लाइले हैं, जो मुझे खिलानेमें रस लेते हैं। मेरे खिलाये विना वे कुछ खाना नहीं चाहते। रोटीकी भूख तो रहती ही नहीं, प्रेमकी भूख अवश्य बहुत लगती है और इसीलिये तो यह प्रपञ्च मैने फैला रखा है। प्रेमसे दिया हुआ छिलका भी जब खा जाती हूं, तब प्रेमसे अपित हिंब और सोमरसको क्यों न खाऊँ-पीऊँगी ? इनका दिया खाती हूं और इनके घरोंको धन-धान्यगे भर देती हूँ——

अहं द्धामि द्रविणं हविष्मते सुप्राव्ये यजमानाय सुन्वते। ( ऋग्० १० । १२५ । २ )

एक बार त्रिपुरासुर भी विश्वका संहार करनेके लिये उचत हुआ। उसके कार्योंसे त्राहि-त्राहि मच गयी। रुद्रसे मेरी संतानोंकी दुर्दशा न देखी गयी। वे धनुष उठाकर त्रिपुरासुरसे भिड गये। इस कार्यसे रुद्रपर मेरा प्यार उमड पडा। वच्चोका रपर्श करनेकी तृष्णा तो मुझे रहती ही है, इस बार रुद्रके धनुषको ही छू दिया। स्पर्श पाते ही वनुप अपने-आप तनकर गोल हो गया। रुद्रको उसे चढानेकी आवश्यकता ही नहीं पडी। उससे निकला एक बाण ही काम कर गया—

अहं रुद्राय धनुरा तनोमि ब्रह्मद्विषे शरवे हन्तवा उ। ( ऋग्० १०। १२५। ६ ) दुर्गमासुर-जैसे कुछ ऐमे विश्वके शत्रु होते है, जो

वर पाकर देवताओं द्वारा भी अवध्य हो जाते हैं। ऐसे दुष्टोंसे विश्वको वचाने तथा उनका भी उद्घार करनेके लिये में स्वयं संग्रामम उत्तर पडती हूँ——

अहं जनाय समदं कुणोमि। (ऋग् १०। १२५। ६)

अर्थ तीते हैं—(१) पोपण करना
 और (२) धारण करना—'डुभुञ् धारणपोपणयोः।

इस तरह वेटने परव्रक्षको मातृशक्तिके म्हपमं प्रस्तुत कर जनताक दुर्गम पण्को सरल, सरस और आकर्षक बना दिया है। पराम्बाने अपनी वत्सलताका वर्णन खयं श्रीमुखसे किया है। शताक्षी-अवतारमें उनके बचन हैं——

चत्सान् हप्रवायथागाचो वयत्रा धावन्ति सत्वरम्। तथैव भवतो हष्ट्वा धावामि व्याकुला इव ॥ (शि०पु०, उ०स० ५०। ४२)

अर्थात् 'तुम बच्चोको देख लेनेके बाद में मिलनेके लिये व्याकुल हो जाती हूँ, तब प्रेमाकुलता इतनी बढ जाती है कि तुम्तक पहुँचनेके लिये मुझे दौड़ना पड़ता है। इस अवसरपर मेरी दशा बही हो जाती है, जो अपने बळडोंको देखकर गायोकी होती है।'

पराम्वाने पुनः कहा—'मै तुम्हें इस दृष्टिसे देखती हूँ कि तुम मेरे बच्चे हो । तुम्हें देखनेपर में देखती ही रह जाती हूँ । विना, देखे रह ही नहीं पाती । विना देखे तो एक क्षण भी एक युगकी तरह प्रतीत होने लगता है । इसीलिये तो पृथिवीसे लेकर खर्गतक दौड़ लगाया करती हूँ । लगता है कि तुम्हारे लिये में अपने प्राणोको भी निद्यावर कर दूँग-—

मम युष्णनपदयन्त्याः पदयन्त्या वालकानिव। अपि प्राणान् प्रयच्छन्त्या क्षण एको युगायत ॥ ( जिवपु०, उ०म० ५०। ४३ )

कितना मार्मिक प्रेमावेदन है। कितना प्यार-भरा आखासन है। लगता है, इसी अग मानाकी ओर दोड़ पड़ें। यदि ब्रह्म माताके खरूपमें न आता तो और किसी खरूपमें इतनी खामाविक्तासे भरा प्रेम-संदेश वह कमी नहीं दे पाता।

## र-शक्ति और शक्तिमान्में अभेद

पराम्वाने वाक्मूक्तमं जो यह वतलाया है कि 'मेरा आश्रय वहा है'—'म्म योनिः' समुद्रे' इससे प्रतीत होने लगता है कि 'आश्रय' एक तत्त्व हुआ और 'आश्रयी' दूसरा तत्त्व । इस तरह परवहा और उसकी शक्ति—दोनों पृथक-पृथक दो तत्व प्रतीत होते हैं और अह्यवाद ही अनुपन्न होने लगता है ? किंतु वास्तिकता ठीक उसके विपरीत है । सच तो यह है कि पराम्वाने अपना आश्रय वतलाका हैतको ही निराम किया है । यदि पराम्वा अपनेको आश्रित न वतलाती, स्वतन्त्र वतलाती तभी ईतकी आपित्त आती । यही कारण है कि अचार्य शंकरने शक्तिकी स्वतन्त्रताका प्रण्डन किया है । त्रह्मको अपना आश्रय वतलाकर पराम्वाने व्यक्त कर दिया कि मुझमें और परत्रह्ममें कोई मेर नहीं है: क्योंकि शक्ति और शक्त्याश्रयमें कोई मेर नहीं है: क्योंकि शक्ति और शक्त्याश्रयमें कोई मेर नहीं होता । अग्निकी दाहिका और प्रकाशिका शक्तियाँ अग्निको छोड़कर नहीं रह सक्तीं । यही वात भगवान वेदक्यासने कही है—

यथाऽऽन्मा च तथा शक्तिर्यथान्ती दाहिका स्थिता। (दे० भा०९।१।११)

इसी द्रशन्तका आश्रयण कर शक्तिद्रशनने स्पट शब्दोंमें वतलाया है कि शक्ति और शक्त्याश्रयमें कोई मेड नहीं होता—

शक्तिश्च शक्तिमद्रूपाद व्यतिरेकं न चाञ्छति।

स्तरं पराम्वाने देवीभागवतमें स्पष्ट शब्दोंमें वतना दिया है कि 'मुझमें और परव्रद्यमें सदा एकता है, कभी भेद है ही नहीं। जो परव्रह्म है, वही में हूँ और जो में हूँ वहीं परव्रह्म हैं'—

सदैकत्वं न भेदोऽस्ति सर्वदेव ममास्य च। योऽसी साहमहं यासी''''''।

प्रत्येक व्यक्तिमें बहुत-सी सामान्य और विशेष शक्तियाँ होती है । जैसे बोलनेकी शक्ति, देखनेकी शक्ति, सुननेकी शक्ति, चलने-फिरनेकी शक्ति आदि । इन शक्तियोंको यदि व्यक्तिसे पृथक्-पृथक् गिना जाय तो किसी व्यक्तिको 'एक' न कहा जा सकेगा । अनेक शक्तियोंके आधारपर उसे भी अनेक मानना पड़ेगा । इन अनेक शक्तियोंके रहते हुए भी किसी व्यक्तिको जो 'एक' माना जाता है, वह इसीलिये कि शक्तिको कभी पृथक् वस्तुके रूपमें गणना नहीं होती— सर्वथा शक्तिमात्रस्य न पृथम् गणना वयन्त्रत्। (स्वामी विद्यारण्य)

इसपर प्रश्न उठता है कि 'यह आश्रय है और यह आश्रयो हैं'—इस तरह जब मेटकी प्रतीति सुस्पष्ट हो रही है, तब उस अनुभवका अपलाप भी भला कैसे किया जा सकता है ?' इसके उत्तरमें देवीभागवतके पूर्वोक्त श्लोकका चौथा चरण है—'भेदोऽस्ति मतिविभ्रमात्।' 'यह मेद-प्रतीति बुद्धि-भ्रम है । वास्तविकता यही है कि शक्ति और शक्त्याश्रयमें कोई मेद नहीं होता, शक्ति शक्त्याश्रयस्त्पा ही होती है ।'

सीतोपनिपद्में 'अथातो ब्रह्मजिज्ञासा' सूत्रसे सीता (शक्ति)का प्रतिपादन हुआ है । यह कथन तभी सम्भव है, जब शक्ति और शक्त्याश्रयमें अमेद हो। यदि शक्ति भिन्न होती तो सूत्रका खरूप होता— 'अथातो शक्तिजिज्ञासा।'

'राविका-तापिनी'-उपनिपद्में स्पष्ट शब्दोंमें कहा गया है कि रसिन्धु रावा और श्रीकृष्ण दो शरीर न होकर एक ही शरीरचले हैं । जैसे देह और उसकी छाया दो दीखते हैं, किंतु दोनोंका शरीर दो न होकर एक है, बैसे ही राधा और श्रीकृष्ण लीलाके लिये दो दीखते हैं, वास्तवमें दोनोंका शरीर दो न होकर एक है—

येथं राधा यश्च कण्णो रसाव्धि-र्देहरचेकः क्रीडनार्थे द्विधाभृत्। देहो यथा छायया शोभमानः श्रण्वन् पठन् याति तद्धाम शुद्धम्॥

इस तरह उस परम तत्त्वको हम चाहे 'परव्रक्ष' कहें चाहे 'पराम्बा' कहे; उल्लिसत ब्रह्म कहे या 'चिदानन्द-लहरी' बात एक ही है; क्योंकि तत्त्वतः दोनों एक है।

अभेदमें भी एकका प्राधान्य रुचिमूलक है

इस तरह शक्ति और शक्त्याश्रयमे अभेद रहनेपर भी अपनी रुचिके आधारपर दोनोमेंसे किसी एकको प्रधानता दी जाती है । अद्वैतमतके महान् पक्षधर आचार्य शंकरने शक्याश्रयको प्रधानता देकर 'वहासूत्र'-का भाष्य लिखा और शक्तिको प्रधानता देकर 'परमार्थ-सार' लिखा । इनके मतको शक्त्याश्रयको प्रधानता देकर 'ब्रह्माद्देतबाद' कहा जाता है और शक्तिको प्रधानता देकर 'मायाबाद' । इसी तथ्यको समझानेके लिये 'गुह्मकाली-उपनिपद'ने शक्तिको प्रधानता देनेके लिये ठीक उन्हीं शब्दोको दोहराया है, जिन शब्दोंमें 'श्वेताश्वतरोपनिपद्'ने शक्त्याश्रयको प्रधानता दी है। एक उदाहरण देखिये—

न तस्य कार्यं करणं च विद्यते

न तत्समश्चाप्यधिकश्च दृश्यते।

परास्य शक्तिर्विविधेव श्रूयते

स्वाभाविकी ज्ञानवलकिया च॥

(६।८)

'रनेताश्वतर'के ठीक इन्हीं शब्दोंका प्रयोग केवल लिङ्गप्रयुक्त विभक्तिन्यत्यय करके 'गुह्यकाल्युपनिपद्'ने किया है—

तस्या न कार्ये करणं च विद्यते न तत्समश्चाप्यधिकश्च दृश्यते। परास्याः शक्तिविविवेव श्रूयते स्वाभाविकी ज्ञानवलक्रिया च॥

प्रेमरूपा पराम्वा अपने प्रत्येक बच्चेकी रुचिको आदर देती है। पराम्वाके जिस रूपको देखनेके लिये भक्त छटपटाता है, यदि उस रूपका उसे दर्शन मिले तो वेचारा छटपटाता ही रह जायगा। दूसरे रूपकी दवा उसे लगेगी नहीं। यहीं तो पराम्वाकी छपाकी पराकाष्ट्रा है कि वे प्रत्येक भक्तकी रुचिके अनुसार अपनेको ढाल लेती हैं—

उपासकानां कार्यार्थं ब्रह्मणो रूपकल्पना। (य॰ पू॰ ता॰ उ॰ १।७) आत्मामें स्त्रीत्व, पुंस्त्व, नपुंसकत्व नहीं उस अद्वय तत्त्वमें न सीत्व है, न पुंस्त्व और न नपुंसकत्व ही है— र्न स्त्री न पुमानेपा नैव चेयं नपुंसकम्। (गु॰ का॰ उप॰ ६७)

निर्गुणोपासक इसी रूपमें परमात्माको देखते हैं, उनकी ऐसी ही रुचि होती है। इसलिये पराम्या उनके लिये न स्नी हैं, न पुरुष हैं और न नपुंसक ही हैं, बस, निर्विशेष आत्मरूप हैं—

अतएव हि योगीन्द्रैः स्त्रीपुम्भेदो न मन्यते । ( दे० भा० )

## आत्मामें स्त्रीत्व, पुंस्त्व, उभयत्व भी

किंतु जो लोग सगुणोपासक हैं, पराम्वाक प्रेमके भूखे हैं, जिनका हृदय उनका तृप्तिकर प्यार चाहता है, उनके बीतल और सुवासित चरणोमें माथा टेकना चाहता है और उनके स्नेहोर्मिल हस्तोंका स्पर्श चाहता है, उनकी उपेक्षा क्या ममतामयी एवं करुणामयीसे कभी सम्भव है ! जो सामान्यरूपमें सभी बच्चोंके लिये, उनके लिये भी जो उन्हें जानते-मानते तक नहीं, पृथ्वीमें लेकर खर्गतक दौड़ लगाया करती है, वह पराम्वा इन प्रेमाकुल बच्चोंकी उपेक्षा करेंसे कर सकेंगी ! वे उनके लिये मातृशक्तिके रूपमें आती है । वेदने बतलाया है कि 'रसखरूप वही पराम्वा किसीके लिये मातृशक्तिक रूपमें, किसीके लिये पुरुषरूपमें, किसीके लिये कुमाररूपमें और किसीके लिये कुमारेको दाल लेती हैं'—

# सा च स्त्री सा च पुमान् सा क्रुमारः सा क्रुमारिका। (गु० का० उ० ५२)

वे पराम्त्रा श्रीरामकृष्ण परमहंस-जैमे लाडलोक लिये 'काली' बन जाती है, वजवालाओंकी रुचिके अनुसार पुरुष बन जाती हैं, चक्रवर्तीके लिये 'कुमार' वन जाती हैं, विदेह राजाके लिये कुमारी बन जाती हैं और किमीके लिये उभयम्बप (अर्वनारिश्वर ) बन जाती हैं—

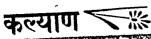
## या कार्टी सैन कृष्णः म्याद् यः कृष्णः सैन कालिका । प्रेमास्वादके लिये द्वैताभास

रहस्यकी बात यह है कि पराम्बा रसस्त्पा हैं, प्रेमरूपा हैं। प्रेम ही उनका मर्बम्ब और प्रेम ही उनका खभाव है।

रसो वै सः। (उपनिपद्) प्रेमसर्वस्वस्वभावा। (नारद-पाझगत्र) चिदेकरसरूपिणी। (लिहितीपाय्यान)

प्रेममें द्वैत अनुक्ल नहीं होता; क्योंकि इससे समरसता नहीं आ पाती । काक और मृग दोनोंम व्यावहारिक भेद हैं, दोनो एक दूसरेमें सर्वथा भिन्न हैं। तब यदि दोनोंमें प्रगाद प्रेम हो जाय तो भी दोनो समरस नहीं हो सकते। काक न तो अपना रूप खोकर मृग बन सकता है और न मृग अपना रूप खोकर काक।

समुद्र और लहरोंमं वास्तविक भेट नहीं होता। केवल नाम और रूपका भेट होता है; क्योंकि लहरोंके कण-कणमें बाहर-भीतर और चारो और ममुद्र ही विद्यमान है। समुद्रसे मिन्न उनकी सत्ता ही नहीं है। समुद्र उम आभारित देंतके आधारपर लहरोंको उद्देलित करता और उनके साथ प्रेमका खेल खेलने लगता है। उमगमें अरकर लहरोंको अपनेमें लिपटा लेता है। लहरें मचलकर जब अलग होने लगती है, तब उन्हे फिर कसकर अपनेमें लिपटा लेता है। यह खेल अवादित गतिमें चलता रहता है। प्रेममें पुनरुक्ति नहीं होती। इस खेलमें जब लीनताकी अवस्था आनेको होती है, तब लहरोंकी सारी अठखेलियों बंद हो जाती हैं। वे आनन्दोद्रेकसे अपनापन खोकर समुद्रमें मिलकर एक समरस हो जाती है।





भृकुटीकुटिलात्तस्या ललाटफल काद् दुतम्। काली करालवदना विनिष्क्रान्ताउसिपाशिनी॥

यह समरसता काक और मृगमें नहीं हो पाती, क्योंकि वहाँ वास्तविक द्वैत---भेट हैं, आमामित नहीं। स्वयं प्रेम अद्वय होता है और पराम्बा प्रेमरूप हैं, अनएब वे अद्वय और एक हैं---

#### स्वयमेकैव । ( वह वृचोपनिषद् ) एकेयं ( प्रेमसर्वस्वस्वभावा ) ( नारद-पाञ्चराव )

प्रेमके आखादन के लिये हैताभासकी नितान्त अपेशा होती है। इसके विना प्रेमका बाहरी खेल चल नहीं पाता। अहैतसे द्वेतका विरोध है, द्वेताभासका नहीं। द्वेताभास तो प्रेमके खेलमें चमक ला देता है। आतोका अनुभव है कि 'प्रेमके लिये जो अहैतमें हैतकी भावना की जाती है वह अहैतानन्दसे भी अधिक हृदयाकर्षक होती है—

#### प्रेमार्थं भावितं द्वैतमद्वैताद्पि सुन्द्रम्।

कारण, प्रेम ब्रह्मानन्द-सागरमें उल्लास ले आता है, जिससे वह उपोद्धलित एवं तरंगित हो उठता है। इसी भावको व्यक्त करनेक लिये बहृच्चोपनिषद्ने पराम्बाको 'सिच्चटानन्द' न कहकर 'मिच्चटानन्द-लहरी' कहा है—

#### सा""चिदानन्दलहरी।

आनन्दाम्बुवि बह पराम्बा अपने पुत्रोंका सुख-स्पर्श पानेके लिये, उन्हें हलरानेके लिये, गोदमें लिपटानेके लिये, गले लगानेके लिये उन्हें लहरोंका रूप प्रदान करती है। इस तरह पराम्बा 'सत्, चित् और आनन्द 'की लहरोंवाली हो जाती है।

पराम्बारूप यह अम्बुधि सब जगह व्याप है। पृथ्वी आदि समस्त लोकोकी लहरे इसीसे सत्ता पाती हैं। इन लहरोंके कण-कणमें पराम्बाम्बुधि अनुस्यूत हैं। नाम और रूपकी उपाधिके अतिरिक्त लहरों और पराम्बाम्बुधिमें स्वरूपका अन्तर नहीं होता। लहरोंमें परस्पर भी औपधिक भेद होता है। कुछ लहरें तो अध्यात्मकी सर्वोच अवस्थाको प्राप्त रहती है। वे आनन्दमें मग्न

होकर पराम्त्राम्बुतिमें समरस वनी रहती है। इनमेंसे कुछ पराम्त्राकी प्रेम-लीलासे आकृष्ट होकर उसके आस्त्राटन के लिये समरसता छोड़कर फिर तरगका रूप ले लेती है—

#### मुक्ता अपि लीलया विग्रहं कृतवा भजन्ते। ( आचार्य शकर, २० ता० ३० भाष्य )

इसके निपरीत कुछ लहरे अत्यन्त मोळी-माळी होती है। पराम्बुधिसे आक्लिप्ट रहनेपर भी वे उन्हें नहीं जानतीं, नहीं मानतीं। फिर वे इनसे प्रेम क्या करेंगी! वे प्यार करती हे दूसरी-दूसरी लहरोंपर। उनपर इतनी आसक्त हो जाती हैं कि उन्हींपर मर मिट्नी हैं और इस तरह प्यासी-की-प्यासी रह जाती है। यह इनकी पतन करानेवाली कैसी अज्ञता है।

एक लहर दूसरी लहरसे प्यार करे, यह बुरा नहीं है। बुरी है आसक्ति, नादानी । पराम्बा प्रत्येक लहरमें व्याप्त है, प्रत्येक ऋर उन्हींकी है, यह समझकर प्रत्येकसे प्यार करना ही चाहिये; किंतु प्रकाशको छोड़कर अपनी छायाके पीछे दौड़ना नादानी है। जितना ही अपनी छायाके पीछे कोई दौडेगा, प्रकाश उससे उतना ही दूर-दूर-बहुत दूर भागता जायगा । साथ ही छाया भी लंबीसे बहुत लंबी होती चली जायगी। उसे पकडनेके लिये जितनी ही दौड-घूप की जायगी, वहें ( छाया ) उतनी ही और लंबी होती चली जायगी । अन्त्में खुह् ्छाया गहनतम अंधकारमें विलीन हो जायगी । उस हैर्स छायाके छिये कोई हाहाकार करे, मर मिटे तो क्या यह उसकी मूर्खना नहीं ? ये भोली लहरे ऐसी ही मूर्खता करती है। इसका परिणाम बुरा होता है। वे इस लोकमें कष्ट झेलती हैं और परलोकमें भी दारुण यातना पाती है। बेचारी उल्लमित आनन्द पानेके लिये आयी थीं और कहाँ जा फँसी !

किंतु करुणामयी पराम्या नरकमें भी इन अधम लहिरयोंका साथ नहीं छोड़तीं। वस, रुद्र आदि देवोंकी तरह इन्हें भी अपने साथका सुख देना चाहती हैं। व्यारसे सहलाती है, गले लगाती हैं, गोदमें विठाती हैं, दुलारती है, पुचकारती है और समझाती हैं—'भोली लहिरों! तुम मेरी हो, प्रकाशरूप हो। छायासे नाता क्यों जोड़ रखा है ? मेरा-तुम्हारा नाता ही सच्चा नाता है। नश्वर छायासे नाता ही क्या ? यह मायाका चक्कर है। उवरसे मुंह मोड़कर मुझे पहचानो, अपनेको पहचानो। छायासे सम्बन्ध न तोड़ोगी तो श्रीणतापर श्रीणता होती ही चली जायगी'—

## अमन्तवो मां त उप क्षियन्ति।(ऋग्०१०।१२५।४)

किंतु भोली लहिरयाँ माया-प्रदत्त 'अहंता' और 'ममता'के लीह-आवरणसे अपनेको इस तरह ढॅक लेती हैं कि पराम्बाम्बुधिमें सर्वथा निमग्न रहनेपर भी न तो इसका अनुभव कर पाती है, न ब्रह्म-संस्पर्शका ही।

इसी यीच सजान लहिएयोंका एक बहुत वडा समूह वहाँ इकट्ठा हो चुका या। पराम्याकी प्रेम-सिक्त सीखें उनके कानोंमें अमृत उडेल रही थीं और हृद्रयमें प्रकाश भर रही थीं। पराम्याकी हिंग् जब उनपर पडी, तब वे बान्स्त्यसे स्ताबीर हो गर्या। उनकी प्रेमभरी श्रद्धासे विभोर हो उन्होंने परमार्थ-तत्तरका उपदेश विना उनके पृछे ही उन्हों दे डाला—

श्रुधि श्रुत श्रद्धिवं ते वदामि।( ऋग्० १०। १२५।४)

(श्रुत) श्रद्धामे मेरी वातोंको सुननेवाली लहरोका ओ सम्ह ! (श्रुचि) मुनी। मे (ते) तुम्हे (श्रद्धिचं) श्रद्धासे प्राप्त होनेवाले ब्रह्मतस्वका (वदामि) उपदेश करती हूँ। यह त्रद्म-तस्य में ही हूँ—— इहग्वस्त्वात्मिकाहम्। (सायण)
एवं सर्वगता शक्तिः सा ब्रह्मेति विविच्यते।
(देवीभा०११।४।४९)

पराम्वाने विना पृछे ही इस गोपनीय तत्त्वका जो उपदेश कर दिया, इससे उनकी ममता ऑकी जा सकती है। भोली लहरियोंने भले ही उससे लाभ न उठाया हो, पर सज्ञान लहरियोंका तो इससे बहुत भला हुआ। भोली लहरोंने उनकी वान अनसुनी कर दी थी, किंतु सज्ञान लहरोंने वहुत ही श्रद्धासे इसे सुना और गुना था। किर भी पराम्वाने उन्हें सावधान करना आवश्यक समझा; क्योंकि अयन्त गोपनीय तत्त्वको उन्होंने विना पृछे ही वतला दिया था। उन्होंने कहा कि भैंने इस तत्त्वको तुम्हें विना पृछे स्वयं ही जो वतलाया है, वह इसीलिये कि यही परमार्थ-तत्त्व है और देवताओं तथा मानशोंने इसका सेवन किया है—

अहमेव स्वयमिदं वदामि जुष्टं देवेभिरुतमा सुषेभिः॥ (ऋग् १० । १२५ । ५)

#### उपदेशका प्रभाव

सज्ञान छहरे उत्तम अविकारी थीं । पराम्त्राके उपदेशमात्रसे उन्हें परमार्थका साक्षात्कार हो गया । वे व्रह्मरूपा वन गयीं। ऐसी ही छहिर्योमें 'आम्म्रणी' ऋषिकी कन्या 'वाक' भी थी । पराम्त्राने देव्यथर्वशीर्पमें जिन ऋचाओंका गान किया है, वे इनकी अन्तर्रिके सामने उभर गयीं और सस्वर उन्हीं आनुपूर्वीमें उचरित हो गयीं। अतः यह देवीसूक्त इनके नामसे 'वाक्-सूक्त' भी कहलाता है।

(क्रमशः)

भगवान् राम [दोनों भाग ] राचित्र		३-श्रीग्रुफ-सुधा-सागर सचित्रः वृहद	[किर	
वाल-चित्र-रामायण [ दोनों भाग ] आव	तार	श्रीसद्भागवत महापुराणका स्कन्ध, अध्याय		
१०×७॥	8.00 0.00	पवं रलोकाङ्कसहित सरल सरस	हिन्दी	
वास्ट-निज्ञाय पुद्धलीला चित्रोंमं	2.00 0.00	अनुवाद छप रहा है। सूर	ह्य १००.००	
वालचित्रमय चैतन्थलीला चित्रींगं	0.26, 0.90	४-पातअळचोगप्रदीप-सूर्यमेदी व्यायाप	( सूर्य-	
गीनावेस-छीला-चित्रमन्दिर-दोहापली	०.६० ०.३५	नमुस्कारका छन्छितार विवरण और		
गीताथवन-दे हा-संग्रह	०.५० ०.३५	प्रक्रियाको प्रदर्शित करनेवाले ९ इ		
भगवान्पर विश्वास	0.60 0.34	चित्र तथा अन्य आसनोंके छः चि		
मानव-धर्म	१.०० ०.३५	अतिरिक्त स्थान्-स्थानपर अन्यान्य उ	•	
स्त्री-धर्मपदनोत्तरी	0.60 0.34	विपयांका समावेश भी किया गया		
आरती-संग्रह १०२ आरतियोका अनूट		५-पद्मपुराण्-सचित्र, प्रमोपयोगी संग्र		
संग्रह	, १.०० ०.३५	पुराण जो बहुत दिनोंसे अनुपछग्ध	था,	
सच्चे ईमानदार वालक	१.00 o.34	अव प्राप्य है।	न नोगनाम	
गोवध भारतका कलंक एवं गायका	7.00 0.29	व्यवस्थापन्त, गीतावर		
माहात्स्य	0.40 0.34	Our English Publica	itions	
संस्कृतिमाला (भाग १)	0.80 0.34	<u> </u>	Pice Postage	
" (भाग २)	0.60 0.34	Srimad Bhagagavata Mahapuran		
" (भाग ३)	₹.00 v.34	(With Sauskrit text and English traslation) Part I	20.00 9.90	
,, (भाग ४)	१.२५ ५.१५	" Part II	20.00 9.00	
" (भाग ५)	१.२५ ५.१५	Sri Ramacharitmanasa (With		
वालकके गुण	0.80 0.34	Hindi text and English translation)	25.00 9.00	
हमारे परमोपयोगी प्रकाशन		Srimad Bagavadgita (With Sanskrit text and English	•	
१-साधक-संजीवनी-परम श्रद्धेय स्वामी श्री-		translation) Pag. 8 804,	15 00 9 50	
रामसुखदासजी महाराज सभी अ	ध्यायों-	Bhagavadgua (With Sinskrit text		
की एक जिल्हों सरछ एवं सुबोध	यास्या	and English translation)	1.25 5.15	
गीताके माध्यमसे साधनींकी सुगमताका		Packet size Turn to God, Pages 190,	3.50 5.45	
महत्त्वपूर्ण रहत्य। कोई भी प	THEN.	Gums of Truth [First Series]		
प्राप्तिसे विश्वत न रहे'-गीताके इस लक्ष्य-		( By Jayaa ayal Goyandka )	2,50 5,45	
को पूरा करानेवाला अद्भुत विलक्षण ग्रन्थ,		Pages 204, ,, [Second Series] Pages 216,	2.00 5.45	
रंगीन अठारह चित्रौंसहित पृ०सं०	ઝન્ <b>ય</b> ,	Sure Steps to God-Realization		
सस्ता एवं सुन्दर ग्रन्थ छप रहा है। सूल्य ३५.००		( By Jayalayal Goyandka )	005 5 15	
२-गीता-दर्पण-साधी रामसुखदाल गीताला		Pages 344, Benedictory Discourses (By Swami	2.25 5.45	
सर्वाङ्गीण अध्ययन करनेवालोंके लिये		Ramsukhdas) Pages 186,	3.50 5.45	
अनुपम सामग्री। गीता-इलाक-र	्रालय <del>:_</del> ि	Letus Know the Truth ( By		
गीता-राव्यकोरासहित विविध विपयोका		Swami Ramsukhdas) Pages 92,	2 00 5.15	
गीता-प्रन्थमं दिग्दर्शन । विभिन्न साधनीं-		How to Attain Eternal Happiness, (By Hannmanprasa t Poddar)		
का एक जन्यमें समावेश। संक्षेपमें विपयका		Pages 204,	1.50 5.15	
सरळतासे विश्वद् वर्णन ।	। <b>पपयका</b> ्	The Immanence of God ( By		
and the state of the state of	A 3QXX	Madanmohan Malaviya )	0.30 0.35	

# उपनिषदों में शक्ति-तत्त्व

(१)

🦯 ( लेखक---डॉ॰ श्रीओमप्रकाशजी पाण्डेय )

उपनिषदों में सर्वप्रथम केन-उपनिपद्में उमा हैमनती-का प्रसङ्ग आता है, जो अहंकारप्रस्त देवताओं को परम सत्ताकी शक्तिमत्ताका ज्ञान कराती हैं। अग्नि, वायु, इन्द्र-प्रभृति देवों को यह भ्रम था कि दहन, उत्पवन आदिकी जो शित्तयाँ हमें प्राप्त है, उनके अधिष्ठाता हम खयं हैं। भगवती उमा हैमनती और कालान्तरसे उनके माध्यमसे अवतरित यक्ष देवों के अहंकारका शमन कर यह बोध करा देते हैं कि ये शित्तयाँ वस्तुतः ब्रह्मकी है। क्वेताश्वतर-उपनिपद्के चतुर्थ अध्यायमें त्रिगुणात्मिका प्रकृति और मायाकी अभिनताका निरूपण करते हुए कहा गया है कि प्रकृति ही माया है और महेश्वर उसके अधिष्ठाता है—

मायां तु प्रकृतिं विद्यानमायिनं तु महेश्वरम्। तस्यावयवभूतैस्तु व्याप्तं सर्वमिदं जगत्॥

रक्त, श्वेत और कृष्ण वर्णमयी त्रिगुणात्मिका प्रकृतिका भी विशद विवरण सांख्यदर्शनसे पहले श्वेताश्वतर-उपनिपद्में हे—-

अजामेकां छोहित्युष्छकृष्णां वह्वीः प्रजाः संजमानां सरूपाः।

इसी उपनिपद्के पष्ट अध्यायमें ब्रह्मकी पराशक्तिकी विविधताका उपपादन हुआ है----

परास्य शक्तिविविधैव श्रूयते स्वाभाविकी शानवलिकया च।

गायत्री-उपासना मन्त्र-संहिताओमें बहुधा निर्दिष्ट है, किंतु उसका चरम विकास उपनिपदोमें ही दृष्टिगोचर होता है। छान्दोग्योपनिषद्में गायत्रीको सर्वभूतात्मक तथा वाकायी वतलाकर उसकी आराधनाका, निर्देश है——

गायत्री वा इदं सर्वे भूतं यदिदं कि च वाग्वे गायत्री, वाग् वा इदं सर्वे गायति च नायते च। (३।१२।१)

महानारायणोपनिषद्में गायत्रीके उसी रूपका उपबृंहण है, जिसका निरूपण अथर्ववेद ने—'स्तुता मया वरदा वेदमाता प्रचोदयन्ती पावमानी द्विजानाम्' के रूपमें हुआ था। इसी उपनिपद्में गायत्री-माताका आह्वान कर उनसे अपनी स्तुतियोंको स्वीकार करनेकी प्रार्थना निर्दिष्ट है——

आयातु वरदा देवी अक्षरं ब्रह्मसम्मितम्। गायत्री छन्दसां माता इदं ब्रह्म जुपस्व नः॥

देवी-दर्शनकी 'आशा' सभी प्राणियोंके अन्तःकरणमें अवस्थित महाशक्ति है। इसीसे प्रेरित होकर व्यक्ति कियाशील होता है। यही वह महाज्योति है, जो हदयको सदैव आलोकित रखती है। छान्दोग्य-उपनिपद्के तत्त्वद्रष्टाओंने उसी आशारूप महाशक्तिकी ब्रह्मरूपमें उपासनाका निर्देश दिया है—

आरोखो वैसारो मन्त्रानधीते कर्माणि कुरुते " स य आराां ब्रह्मेत्युपास्त आरायास्य सर्वे कामाः समृद्ध्यन्ति॥ (छा•उ०७।१४।१-२)

शक्ति-उपासनाकी दिशामें महानारायणोपनिपद् स्पष्ट विवरणकी प्रस्ताविका है । 'दुर्गा'का नाम सर्व-प्रथम इसीमें प्राप्त होता है । दुर्गा के कात्यायनी, कन्याकुमारी, महाशालिनी, सुभगा, काममालिनी और गौरी आदि नामान्तर इसमें सुव्यक्तरूपमें पठित है । यथा—

कात्यायन्ये विद्महे क=यकुमारि श्रीमहि । तन्नो दुर्गिः प्रचोदयात्॥ माथ ही महाश्रुलिनये विद्महे महादुर्गाये धीमि । तन्नो भगवती प्रचोदयात्॥ सुभगाये विद्महे काममालिनये धीमि । तन्नो गौरी प्रचोदयात्॥'

आदि गायत्रियाँ भी है । पृथ्वी और दूर्वी-सदश वस्तुओं-की देवी-रूपमें प्राणप्रतिष्ठ। कर उनरो पाप-मोचन और संरक्षणकी प्रार्थना की गयी है—

अश्वकान्ते रथकान्ते विग्णुकान्ते वसुंधरे। शिरसा धारिता देवि रक्षस्व मां पदे पदे॥ सबस्मपरमा देवी शतमूला शताहुरा। सर्वे हरतु मे पापं दूर्वो दुःस्वन्ननाशिनी॥

भगवर्ता महालक्ष्मीका आह्वान भी इस उपनिपद्में किया गया है—

गन्धद्वारां दुराधर्षां नित्यपुष्टां करीपिणीम् । ईश्वरीं सर्वभूतानां तामिहोपद्वये श्रियम् ॥ ॐ भूर्लक्ष्मीः भुवर्लक्ष्मीः सुवः कालकर्णी । तन्नो महालक्ष्मीः प्रचोदयात् ॥

इन परिनिष्टित उपनिपदोके अतिरिक्त बहुसंख्यक साम्प्रदायिक उपनिपदे भी उपलब्ध है। इनमें शेंब, बेष्णव और योगम् एक उपनिपदोके माथ ही शाक्त-सम्प्रदायमे मम्बद्ध उपनिपदे भी प्राप्त होती है। इनकी संख्या १८ है। इनमेंसे आधर्वण द्वितीयोपनिषद्में अणिमादि आठ मिद्रियो, त्राह्मी प्रमृति आठ शक्तियो, सर्वसंक्षोभिणी, सर्वाकर्पिणी, सर्वोन्मादिनी प्रमृति दस्त मुद्राओ, विभिन्न तन्मात्राओकी अविष्ठातृ-शक्तियो एवं अनङ्गसुसुमा आदि भगवतीके अन्य रूपोके नमस्कारात्मक मन्त्र संकलित है। 'हीं' तथा 'श्रीं'का अनिवार्यतया मभी मन्त्रोंमें योग है।

कामराजकीलितोद्घारोपनिपद्में शक्ति-उपासनाके अन्तर्गत शक्ति-चक आदिकी पूजाका विधान है। 'कालिकोपनिपद्भें नवीन मेघके समान रूपवाली, शवासना भगवती महाकालिकाका ध्यान करनेका निर्देश है। जैसा कि नामसे स्पष्ट है, 'गायत्रास्त्रस्योपनिपद्' जीर 'गायत्रपुपनिपद्' - उन डोनोमें गायत्रीक खरूप, उपासना-विधान और फलावाधिका विशद विवेचन किया गया है। गायत्रीरहस्योपनिपद्में वतत्वाया गया है कि अग्निसे ओद्धारकी उत्पत्ति हुई, ओद्धारमें व्याहतिकी तथा व्याहतिसे गायत्रीकी । त्रमुवेदादि गायत्रीके चार पाद है और वेदाह उसके विरास्थानीय।

भुगकाछी-उपनिपद्भं विश्वक प्रिभिन्न उपादानोको देवी-स्वरूपके अन्तर्गत निरूपित कर कहा गया है कि जैसे बहती हुई नदियां अपने नाम-रूपको छोड़कर समुद्रमें मिल जाती हैं, उमी प्रकार देवीके तात्यिक खरूपका जाता व्यक्ति नाम-रूपको छोड़कर प्रा जगन्माताको प्राप्त कर त्यता है—

यथा नद्यः स्यन्दमानाः नमुद्रे अस्तं गच्छित्ति नामस्यं विद्याय । तथा विद्यान् नामस्याद् विमुन्तः परात्परं जगदम्बामुपति ॥ (गुह्यकान्धी-उप०३८)

जगदम्बा अपागिपाद होती हुई भी मबको प्रहण कर लेती है, चक्षुरहित होती हुई भी मबपर छपादि डालती हैं, कर्णरहित होती हुई भी सबकी ब्यथा-वेदना सुन लेती है। समन्त जेय वस्तुएँ उन्हें ज्ञात है, किंतु उनके सूक्ष्म और सम्पूर्ण खरूपको कोई नहीं जानता। वह महाशक्ति मर्यातिशायिनी है—

अपाणिपादा जननी ग्रहीत्री पश्यत्यचक्षः सा श्रणोत्यकर्णा। सावेत्ति वेद्यं न च तस्यक्ति वेत्ता नामाहराद्यां महर्ता महीयसीम्॥

'पीताम्यरोपनियद्'मे दस महाविद्याओके अन्तर्गत भगवती वगलाकी ध्यानोपासना-विवि निरूपित है। इनके विशेष ग हैं---- त्रसस्त्रस्त्रपिणी, सर्वम्तम्भकरी, पीतवसना, पीतिविभूष गा, स्वर्णसिंहासनमध्यकमलस्था इत्यादि । 'राजश्यामलारहस्योपनिपद्'के प्रवक्ता ऋषि मतङ्ग हैं और श्रोता कृचिमार । इसमें बतलाया गया है कि गुरुकी आज्ञासे राजश्यामला-मन्त्रका विभिन्न विधियोसे जप करनेसे कौन-कौन-सी सिद्धियाँ प्राप्त होती है । इति यदि आध्यात्मिक रहे, दृष्टिमे पारमार्थिकता हो, तो लौकिक विषयवासनाजन्य किया-कलाप भी अन्ततः उदात्त हो जाते है ।

सभी शाक्त-सम्प्रदायसे सम्बद्ध उपनिपदोमें 'वनदुर्गो-पनिपद्' सर्वाधिक बृहदाकारवाली है । इसमे आरम्भमे ऋपि, छन्द, देवता और विनियोगादि बतलाकर सात स्लोकोमें भगवती दुर्गाका ध्यान किया गया है । ध्यानके एक स्लोकसे ज्ञात होता है कि 'वनदुर्गा' नाम भगवती विन्ध्यवासिनी देवीके लिये आया है और इस उपनिपद्की योजनाका उद्दश्य वस्तुतः बनदुर्गाके रूपमें उनकी कृपाकी उपलब्धि है——

सीवर्णाम्बुजमध्यगां त्रिनयनां सौदामिनीसंनिमां राङ्कां चक्रवराभयानि द्धतीमिन्दोः फळां विश्वतीम् । ग्नैघेयाङ्गदहारकुण्डलधरामाखण्डलाद्येः स्तुतां ध्यायेद्विनध्यनिवासिनीं राशिमुखीं पार्स्वस्थपञ्चाननाम्॥

इसमे देवीके प्रसादनार्थ दुर्गादेवीसे सम्बद्ध वहुसंख्यक मन्त्र और प्रायः सभी परम्परागत प्रमुख स्तुति-पद्य समाकित है। बीच-बीचमें रुदोंका संस्तवन-नमन भी किया गया है। उपनिषद्में विभिन्न कष्टोसे त्राण दिलानेके लिये की गयी यह प्रार्थना अत्यन्त मार्मिक है—

भगवति भवरोगात् पीडितं दुष्क्रतौघात् स्रुतदुहित्वकलत्रोपद्रवैर्व्याप्यमानम् । विलसदमृतदृष्ट्या वीक्ष्य विभ्रान्तचित्तं सकलभुवनमातस्त्राहि मां त्वां नमस्ते॥

'कालिकोपनिपद् का ही संक्षित रूप हे—श्यामोपनिषद्। जैसा कि इसके नामसे स्पष्ट ह । १५-१६ पङ्कियोंकी अतिसंक्षित श्रीचक्रोपनिपद्के आरम्भमें श्रीचक्र-त्यासका निर्देश है । अन्तमें कहा गया है कि शक्तिकी कपाके विना मोक्षादिकी प्राप्ति नहीं होती——

बिना शक्तिं न मोक्षों न ज्ञानं न सत्यं न धर्मों न तपो न हरिर्न हरों न विरिञ्चिः । सर्वे शक्तियुक्तं भवेत् । तत्संयोगात् सिद्धीश्वरो भवेत् ।

इस प्रसङ्गकी श्रीविद्यातारक, घोढा, हंसघोढ़ा और सुमुखिसंज्ञक उपनिषदे शाक्त-उपासना, श्रीचक्र-स्थापना आदिके अत्यन्त निगृढ़ पक्षोंकी प्रस्तोत्री हं, जो गुरु-मुखसे ही श्रव्य हैं। इनमे मन्त्र और मातृकाओसे संविद्यत प्रमरहस्यमय शक्तितत्त्व समाम्नात है।

(२)

( लेखक-श्रीश्रीधर मज्मदार, एम्० ए० )

प्राचीनकालके आत्मदर्शी महापुरुपोने, जो अपनी सूक्ष्म अमोघ अन्तर्दृष्टि अथवा अतीन्द्रिय ज्ञानके कारण 'ऋषि' कहलाते थे, इस तत्त्वका उद्घाटन किया कि ब्रह्में अन्तर्निहित शक्ति ही सृष्टिका आदिकारण है। उन लोगोंने ध्यानावस्थित होकर यह अनुभव किया कि ब्रह्मकी निजशक्ति ही, जो उसके स्वरूपमें प्रच्छन्नरूपसे

विद्यमान है, कारण है । ब्रह्म ही समस्त कारणोका संचालक है, जिसमें काल और अहं भी सम्मिलित है ( स्वेतास्वतरोनिपद् १ । ३ )\*। यहाँ आलंकारिक ढंगसे गुण गुणीसे भिन्न कर दिया गया है और यह प्रत्यक्ष है कि श्रुतिने अन्ततोगत्वा इस गुणशक्तिको गुणीसे अभिन्न माना है। यही पराशक्ति है, यही अन्तरचेतना

ते ध्वानयोगानुगता अपश्यन् देवात्मशक्तिं स्वगुणैर्निग्ढाम् ।
 यः कारणानि निखिलानि तानि कालात्मयुक्तान्यधितिष्ठत्येकः ॥

है और यही सूक्ष्म तथा कारण-शरीरकी संचालिका है, यह आन्तरिक और वाह्य समस्त वस्तुओंको प्रकाश देनेवाली है। इस शक्तिको रागुग ब्रह्म और निर्गुग ब्रह्म और प्रविधा अभिन्न माना गया है तथा इसका वह वृच्चोपनिपद्में इस प्रकार वर्णन आता है—वह (शक्ति) स्थूल, सूक्ष्म और कारण-शरीरकी परम शोभा है, वह रात्, चित्, आनन्दकी लहरी है। वह मीतर-बाहर व्याप्त रहती हुई स्वयं प्रकाशित हो रही है। (वह वृच्चोपनिपद्, खण्ड १) वह समस्त दश्य पदार्थोंके पीछे रहनेवाली वस्तु-सत्ता (प्रत्यक्त-चित्ति) है। 'वह आत्मा है। उसके अतिरिक्त सभी कुछ असत् और अनात्म है। (वह वृच्चोपनिपद्, खण्ड १) वह नित्य, निर्विकार, अद्वितीय परमात्माकी—परम दिव्य चेतनाकी आदि अभिन्यक्ति है। (वह वृच्चोपनिपद्, खण्ड १) अ

मंत्रयुपनिपद्के—'द्धे वाच ब्रह्मणो रूपे' ' (५।३) इस मन्त्रके अनुसार स्पष्ट है कि ब्रह्मके दो रूप है—जड़ और चेतन । जड़ असत् है, परिवर्तनशील है और विनाशशील है तथा चेतन सत् है । वहीं ब्रह्म और वहीं प्रकाश है । शाक्तोने परब्रह्म परमात्माके उपर्युक्त दोनो रूपोको एकत्रकर 'शक्ति'के नामसे निर्दिष्ट किया है । महर्षि वादरायणके ब्रह्मसूत्रमें भी जो उपनिपदोक्ती एक समन्वयपूर्ण तथा समालोचनात्मक व्याख्या है, हमें इसी सिद्धान्तकी प्रतिध्वनि मिलती है । उसके दूसरे अध्यायके दूसरे पादमें सृष्टिके कारण-सम्बन्धी भिन्न-भिन्न प्रचलित सिद्धान्तोंका विश्लेषण कर अन्ततोगत्वा यह निर्णय किया गया है कि चैतन्यादिनिशिष्ट शक्ति ही सृष्टिका कारण है; क्योंकि अन्तिम स्थितिमें ब्रह्म और शक्ति एक ही हो जाते हैं। (ब्रह्मसूत्र २ । २ । ४४)। वेदान्त यह भी स्वीकार

करता है कि व्रह्मके अंदर शक्ति खभावरो ही मौज्द रहती है और विश्वकी उत्पत्ति उसी शक्तिसे होती है।

इस सर्वव्यापी, चिन्मय पराशक्तिकी——जो सगुण और निर्गुण, निराकार और साकार दोनों हैं, अथवा संक्षेपमें जिसे पर्वस परमात्माका पर्यायवाची शब्द कह सकते है--समस्त हिंदू-जाति अनादिकालसे पृजा और ध्यान करती आ रही है। संसारके किसी भी भागमें प्रचलित किसी धर्मसे उपरिनिर्द्धावत शक्तिवादका कोई विरोध नहीं है। शाक्तलोग सभी धर्मामें एक ही परम दिव्यशक्ति भी अभिव्यक्ति देखते है । वे इसी अनन्त पराशक्तिको ही विश्वका चेतन कारण समझते है और इस पराशक्तिको वेदान्तप्रतिपाच ब्रह्मसे अभिन्न मानते हे । उनके मतसे मोक्ष अथवा निरतिशय हतनत्रता इस परम-शक्तिके अथवा अपरिमेय आत्मा के वास्तविक खरूपमें स्थित होनेका ही नाम है तथा यह स्थिति सच्चे ज्ञान और सची मित्रके तुल्य अनुपातमें सम्मिश्रगसे ही प्राप्त हो सकती है। सचा ज्ञान सर्वव्यापक आत्माके वास्तविक खरूपका बीच करा देता है और सची भक्ति अनन्य प्रेमको जगाती है, जिसका पर्यवसान अहंकारके सम्पूर्ण समर्पणमें हो जाता है।

तन्त्रोंमें इस महाशक्तिकी उपासनाका पूरा विकास हुआ है, जिसका अन्तिम उद्देश्य वेदान्तका अद्देतवाद ही है। इस दृष्टिसे 'कुळाणवतन्त्र' और 'महानिर्वाणतन्त्र' सबसे आगे वढ़े हुए है। महानिर्वाणतन्त्र कहता है कि परमात्मामें स्थित हो जाना ही सर्वोत्कृष्ट पूजा है। इसके बाद दूसरी श्रेणीमें ध्यानकी प्रक्रिया आती है। सबसे निम्न श्रेणीकी पूजामें स्तुतिक कुछ पद गाये जाते हैं और प्रार्थनाके कुछ शब्द कहे जाते हैं तथा बाह्यपूजा तो अधमसे भी अधम कही गयी है।

१. सचिदानन्दलहरी महात्रिपुरसुन्द्री वहिरन्तरनुप्रविश्य स्वयमेकैव विभाति।

२. सैवात्मा ततोऽन्यद्सत्यमनात्मा ।

३. चिदाद्या दितीयब्रह्मसंवित्तिः।

शाक्तमतके अनुयायियोंने ठीक-ठीक उपनिपदोके अनुसार शक्ति-तत्त्वका प्रतिपाटन कर अनन्तरवर्ती धार्मिक साधकोके ज्ञान और साधनकी सुगमताके लिये वेदान्तकी सृजनकारिणी चैतन्यशक्तिके सिद्धान्तकी ही पृष्टि की है । हाँ, इसमें केवल अन्तर इतना ही है कि वेदान्तके 'प्रव्रह्म'को तन्त्रोमें 'प्राशक्ति' कहने लगे । इस प्रकार अन्तर तो केवल पारिभापिक शब्दोमें ही रह गया, तत्त्वतः मूलमे तो सर्वथा एकता ही है ।

चिति-शक्तिकी सर्वात्मकता—हत्-चित्-आनन्द-रूपा शक्ति अपनी सर्वव्यापकतासे सदा-सर्वत्र एकरस विराजमान है। चिति-शक्ति, चिच्छक्ति, चेतन-शक्ति, देवी-शक्ति, परा-शक्ति, ब्रह्म, आत्मा—सब इसके पर्याय-शब्द है। उपनिपदोमे इसका विशद विवेचन है। बह् चुचोपनिपद्में कहा है—

'देवी होकाय आसीत्। सैय जगदण्डमस्जत्। सैय कामकलेति विश्वायते'''तस्या एव व्रह्मा अजीजनत्। विष्णुरजीजनत्। तस्या एव रुद्रोऽजीजनत्। सर्वे मरुद्रणा अजीजनन्' 'सर्वे शाक्तमजीजनत्। अण्डजं स्वेदजमुद्भिष्जं जरायुजं यिकञ्चेतत् प्राणिस्थावर-जङ्गमं मनुष्यमजीजनत्। सैपा परा शक्तिः। सैपा शाम्भवी विद्या ''सैव पुरत्रयं शरीरत्रयं व्याप्य वहिरन्तरवभासयन्ती "महात्रिपुरसुन्दरी वे प्रत्यक-चितिः । सैवात्मा । ततोऽन्यदस्तत्यमनात्मा । अत एपा ब्रह्मसंवित्तिर्भावाभावमल।विनिर्मुक्ताचिदाद्याऽद्वितीय-व्रह्मसंवित्तिः सिच्चदानन्दह्री "विहरन्तर्द्वप्रविश्य स्वयमेकैव विभाति। यदस्ति सन्मात्रम्। यद्विभाति चिन्मात्रम्। यत्प्रियमानन्दं तदेतत्सर्वाकारा महात्रिपुर-सुन्दरी । त्वं चाहं च सर्व विश्वं सर्व देवता । इतरत् सर्वे परं ब्रह्म । पञ्चरूपपरित्यागादस्वरूपप्रहाणतः । अधिष्ठानं परं तत्त्वमेकं सिच्छिष्यते महत् इति । प्रज्ञानं ब्रह्मेति वा अहं ब्रह्मासीति वा भाष्यते । तत्त्वमसीत्येवं सम्भाष्यंत अयभातमा ब्रह्मेति वा ब्रह्मैवाहमसीति वा या भाष्यते सेवा षोडशी श्रीविद्या वालाम्विकेति वगलेति वा मातङ्गोति स्वयंवरकल्याणीति भुवनेश्वरीति ं वा शुक्रस्यामलेति वा 'प्रत्यिङ्गरा धूमावती सावित्री सरस्वती ब्रह्मानन्द-कलेति। ऋचे। अक्षरे परमे व्योमन् यस्मिन् देवा अधिविश्वे निषेदः।

इससे विदित है कि सृष्टिको आदिमें देवो ही थी— सेपा परा शक्तिः। इसी पराशक्ति भगवतीसे ब्रह्मा, विष्णु, महेश तथा सम्पूर्ण स्थावर-जङ्गमात्मक सृष्टि उत्पन्न हुई। ससारमें जो कुछ है, इसीमें संनिविट है। भुवनेश्वरी, प्रत्यिङ्गरा, सावित्री, सरस्वती, ब्रह्मानन्दकला आदि अनेक नाम इसी पराशक्तिके है।

# अलकें

देतां निज भक्तनको सुख-शान्ति, धन-धाम,
शम्भुपै सवार पेढ़ि वंद किये पलकें।
रोपकी जरत ज्वाल, लोचन विशाल लाल,
भालपर स्वेद-विन्दु मोतिन-से झलकें॥
रूप देखि दरकत दम्भिनके दिल, दुष्ट—
दानव पछाड़तीं समरमें उछलकें।
खप्पर, खद्ग हाथ, मुण्डनकी माल उर,
रण-चण्डिकाकी रक्त-रंग भरी अलकें॥
—जगनाथ प्रसाद





# शक्ति-पूजाकी प्राचीनता एवं पुराणोंमें शक्ति

( विसिका--- अं० कु० कृष्णा गुप्ता, एम्०ए० पो एच्० अ० )

ब्रह्मकी शक्ति उसे कहा गया है, जिससे उसने समस्त विश्वको उपन्न किया है। ब्रह्मका कर्त्युन्यभान उसका ऐश्वर्ष है। मगवान्का बल बह है जिससे ने मतन कार्य करते भी नहीं यक्ते। वीर्यक गुणदारा बल जगत्का उपादान-कारण रहते भी अपरिणामी ही रहना है और उसका तेज वह है जिससे यह बिना महायनांक जगत्की रचना करता है। ये पाचों गुण जानके अन्तर्गत है, ज्ञानरूप हैं और सर्वगुणसम्पन्न है। जब वह अपनेको नाना रूपमे प्रकट करनेका संकल्प करता ह, तब सुदर्शन कहलाता है।

प्रत्येक वस्तुकी शक्तियाँ खमात्रसे अचिनय ओर द्रव्यसे अपृथक स्थित हैं। वे द्रव्यकी सूक्ष्म या अन्यक्त अवस्थाएँ है जो पृथकरूपसे गोचर नहीं होती या किसी शब्दद्वारा उनका विधान या नियेध नहीं किया जा सकता तथा जो कार्यरूपसे जानी जा सकती है —

शक्तयः सर्वभावानाभिचन्तया अपृथक्स्थिताः। स्वरूपेणेय दश्यन्ते दश्यन्ते कार्यतस्तु ताः॥ स्क्ष्मायस्था ही सा तयां सर्वभावानुगामिनी। इदंतया विधातुं सा न निषेद्धं च शक्यते॥

ईश्वरमें शक्ति उसी प्रकार अभिन्नरूपसे स्थित हे जिस प्रकार चन्द्ररिम चन्द्रमासे अभिन्न है। शक्ति सहज-रूप हे और जगत् उसकी अभिन्यक्ति है। इसे आनन्द्र कहा गया है; क्योंकि वह निरपेक्ष है। वह निन्य है; क्योंकि कालतीत है। वह पूर्ण है, क्योंकि अरूप है। वह जगत्-रूपसे अभिन्यक्त होता है, इसल्यि उसे लक्ष्मी कहते है। यह अपनेको जगत्-रूपसे सकुचित करती है, इसलिय कुण्डलिनी कही जाती है और ईश्वरक्ती महान् शक्ति होनेके कारण विष्णुकी शक्ति भी कही गयी है। शक्ति वास्तवमे ब्रक्षसे भिन्न है तो भी उससे अभिन्न दीखती हैं। इस शक्तिहारा इंधर अधिराम-स्त्रांग विना धारावर्डके और विना अन्यक्ती महायता विषे सनत जगत्की रचना करता है 'सनतं कुर्चनो जगन्।' ईश्वरकी शक्ति दो प्रकारसे प्रकट होती है -सावर-स्त्रामे तथा कियारहासे। इंधरकी कियाशिक गहुअ है, जो विचार और संकाय-स्त्रांग कियाशिक व्यक्त होती है—

स्वातन्त्रयमूलिमच्छात्मा प्रक्षारूपं कियाफलः।

इस संकल्प या विचार कहा गया है, जिसकी गिन अव्यादन है और जो अब्यक्त, काल, पुरुष इत्यादि सारे जड और नेतन पदायोंकी उत्पन्न करती है।

इसी शक्तिको दूसरे शब्दोंने लक्षी या विच्युक्ती शक्ति कहा गया है जो अव्यक्तिको अपने विकासमार्गपर प्रेरित कर्ता है, प्रकृति-नत्वोंको पुरुषके सम्भुद उपस्थित कर्ता है और समस्त अनुभवंगे औत-प्रोत तथा अनुस्यूत है। जब बहु इन व्यापारंका सकोच नहीं कर्ता, तब प्रलय होता है। इसी शक्तिके बलसे सृष्टि-सर्जनके समय त्रिगुणात्मक प्रकृति विकासोन्मुख बनता है। प्रकृति-पुरुषका सर्योग भी इसी शक्तिहारा होता है।

मारतीय दर्जनकी आयाशकि प्रकृति ही रही है। दसी कारण शक्तिको जगत्म प्रमुख स्थान दिया गया है। मातृदेवीक मापम विश्वमें इसी शक्तिकी पूजा होती रही है। मिश्र, मेतोचोटामिया, ईरान तथा प्रागैतिहासिक भारतम मातृदेवी, भू-देवीकी कुरूप आकृतियाँ बनायी जाती रही। संसारकी उत्पत्ति (विश्व-सृटि) को कारण मानकर शक्तिकी पूजा सदा होती रही। सामवेदक मन्त्र 'एक एव विधा जातः' के द्वारा भी यही बताया गया है कि ईश्वरने अपनेको व्यक्त करने है लिये पुरुप

एवं प्रकृति—दो भागोंमें विभक्त किया । ब्रह्मवैवर्त-पुराणमें इसी भावको विस्तारसे दिया गया है । ईश्वरने स्त्री-तत्त्व उत्पन्न किया । उसे 'प्रकृति' कहते हैं । उसे ही माया, महामाया अथवा शक्ति कहते हैं । उसका और ब्रह्मका खभाव एक माना गया है । प्रकृति ब्रह्मसे उत्पन्न एवं उसके समस्त गुणोंसे युक्त है । सृष्टिके विस्तार-हेतु प्रकृतिने अनेक देवियोंके रूपमें खयंको प्रकट किया— सर्वे खिल्वदमेवाहं नान्यदस्ति सनातनम् । (देवी०१।१५।५२)

-'यह सारा जगत् मै ही हूँ । मेरे अतिरिक्त कोई दूसरा अविनाशी तत्त्व नहीं है ।' वेदोंमें देवीकोॐकारकी अर्धमात्रा तथा गायत्रीमें प्रणव माना है । देवीने खयं हिमालयसे कहा है—

अहमेवास पूर्व हि नान्यत् किंचिन्नगाधिप।
- 'सर्वप्रथम मै ही थी, दूसरा कोई न था।' यही आदिशक्ति शाक्त-सम्प्रदायकी आराध्या है।

'इच्छाधिकमपि समर्था वितरणे।'

'मनुष्यकी इच्छासे भी अधिक फल प्रदान करनेकी सामर्थ्यसे युक्त है।'

शाक्त-सम्प्रदायकी आराष्या देवी शैव तथा वैष्णव सम्प्रदायमें भी पूर्जा जाती हैं। वेदमाता गायत्रीकी उपासना सभी द्विज करते हैं—

सर्वे शाक्ता द्विजाः प्रोक्ता न शैवा न च वैष्णवाः । आदिशक्तिमुपासन्ते गायत्रीं वेदमातरम् ॥

'आदिशक्ति वेदमाता गायत्रीकी उपासना करते हैं, इसलिये सभी द्विज शाक्त है—शैव और वैष्णव नहीं।'

भारतमें वैष्णव विष्णुको एवं शैव शिवको पूजते हैं; किंतु शक्तिकी पूजा शक्तोंके साथ वैष्णव और शैव दोनों सम्प्रदायके व्यक्ति करते हैं। देवी अथवा आदि-शक्तिके विना ब्रह्मा भी कुछ प्राप्त नहीं कर सकते।

शक्ति-पूजाकी प्राचीनताको हम सिन्धुघाटीकी सभ्यता-तक ले जा सकते हैं। उत्खननसे प्राप्त बहुसंख्यक

चक्राकार वर्तुळ फळकोंको प्रजनन-शक्तिका प्रतीक माना
गया है। इसी प्रकार जीव-दृष्टिकी प्रयोजनीयता नित्य
प्रत्यक्ष करके तन्त्र-शालोंमें 'पितृमुख' और 'मातृमुख'के रूपमें श्री एवं पुरुष जन-नागोंकी उपासना विकसित
हुई। सुमेर-जातिका एक वर्ग जीविकोपार्जनके ळिवे
उर्वरा भूमिकी खोजमें श्री और पुरुषकी प्रतीक-उपासना
लेकर भारतमें आया। परवर्ती काळमें शिल्पीद्वारा
रची गयी देवीकी आकृतियाँ द्दी सकाम भक्तिकी आग्रह
हुई। सभी यज्ञोंमें जिसे प्रथम पूजा जाता है, जिसकी
अनुकम्पासे प्राणि-जगत्के समस्त कार्य सम्पन्न होते हैं,
नारीकी ऐसी शक्तिका पूजन शिल्पमें नारी-आकृतिद्वारा
सम्भव हुआ।

परतत्त्वकी मातृरूपमें उपासना करनेकी पद्धति वैदिक युगमें बीजाकार रूपमें प्रचलित थी। शाक्त-पुराणोंमें मात-त्रह्मकी उपासनाने प्रधानता प्राप्तकर पौराणिक भक्तिमार्गकी साधना-धारामें विशेष वेगका संन्वार कर दिया । ऋग्वेदमें मात्-ब्रह्मका स्रस्पष्ट परिचय मिळता है 'अदिति' नाममें । 'अदिति सर्वलोकजननी, विश्वधात्री, मुक्तिप्रदायिनी, आत्मखरूपिणीं आदि है। ऋग्वेदके वाक् मूक्त या देवीसूक्त (१०। १२५) में आद्याशक्ति जगज्जननी देवी भगवतीके खख्प और महिमाका वर्णन है । इसमें देवी खमुखसे कहती है -- 'ब्रह्मखरूपा में ही रुद्र, वसु, आदित्य तथा विश्वेदेवोंके रूपमें विचरण करती हूं । मै ही मित्र-वरुण, इन्द्र-अग्नि तथा अश्विनी-क्रमारद्वयको धारण करती हूँ । वही देवी जनकल्याणके लिये असरोके दलनमें निरत रहती है-अहं जनाय समदं कुणोमि-वही जगत्की एकमात्र अधीश्वरी है। राष्ट्री तथा भक्तोंको भोग और मोक्ष प्रदान करनेवाली है—संगमनी वसुनाम्।

जीवके अभ्युदय और निःश्रेयस् सव उसकी, कृपापर निर्भर करते हैं—

श्च० ड० अं० २१--२२---

यं कामये तं तमुत्रं छणोमि तं ब्रह्माणं तमृपि तं सुमेधाम्। (ऋग्वेद १०। १२५। ५)

'में जिसे-जिसे चाहती हूँ, उसे-उसे श्रेष्ठ वना देती हूँ। उसे ब्रह्मा, ऋषि या उत्तम प्रज्ञाशाली बना डालती हूँ।' कृष्णयजुर्वेदके अन्तर्गत तैत्तिरीय आरण्यकमें जगज्जननी भगवतीके खख्य और महिमाको प्रकाशित करनेवाला स्तुति-मन्त्र निम्नलिखित है—

तामिग्नवर्णो तपसा ज्वस्त्तीं वैरोचर्नो कर्मफलेपु जुप्राम् । दुर्गो देवीं शरणमहं प्रपद्ये सुतरिस तरसे नमः॥ (तैत्तिरीय आरण्यक १० । १)

'जिसका वर्ण अग्निके सदश है, जो तपःशक्तिके द्वारा जाज्वल्यमान हो रही है, जो खयं प्रकाशमान है, जो ऐहिक ओर पारलोकिक कर्मफलकी प्राप्तिके लिये साधकोंके द्वारा उपस्थित होती है, मैं उन्हीं दुर्गादेवीकी शरण प्रहण करता हूँ । हे देवि ! तुम संसार-सागरको पार करनेवालोंके लिये श्रेष्ठ सेतुरूपा हो, तुम्हीं परित्राण-कारिणी हो, मै तुम्हें प्रणाम करता हूँ ।'

केनोपनिपद्में त्रहानिया और त्रहाराक्तिस्वरूपिणी हैमवती उमाका प्रसङ्ग है । उससे ज्ञात होता है कि आया-राक्ति ही सर्वभूतोमें शक्तिरूपमें अवस्थित हैं । उनकी राक्तिके विना अग्नि एक तृणकों भी नहीं जला सकती, वायु एक छोटे-से तृणकों भी एक स्थानसे हटा नहीं सकती न

### पुराणों में शक्ति

वेदो और उपनिपदोमें निहित आद्याशक्तिके तत्त्रोका आश्रय लेकर शाक्त-पुराणोंमें देवीके खरूप, महिमा और उपासना-प्रणालीका विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है । पीराणिक युग शक्तिकी उपासनाका यौवनकाल कहा जाता है; क्योंकि पुराणोंके व्यापक प्रचारसे शक्तिकी

उपासनाको इतना बल मिला कि वह घर-घरकी उपास्य वन गर्या । देवींके लिये प्रयुक्त हुए जगन्माता तथा जगदम्बा आदि विशेषण उनके मातृरूपको लक्षित करते हैं। देवीका यह रूप पुराण-साहित्यमें अधिक स्पष्ट एवं विकसित हुआ हे । जिस प्रकार अग्नि और उसकी दाहिका-शक्ति, पृथ्वी और उसकी गन्य तथा क्षीर और उसकी धनलतामें कोई भेद नहीं है, उसी तरह शक्ति और शक्तिमान्में अभेद दर्शाया गया है । सांख्य-दर्शनका प्रकृति तथा पुरुष-सम्बन्धां सिद्धान्त इसी जगदम्बा आदिशक्तिका प्रतीक है । पुराण निश्चयरूपसे वैदिक सिद्धान्तोके विन्तारमात्र हैं । उनकी रचनाका उद्देश वेदार्थका उपचृंहण करना ही रहा है । देवीमागवत, मार्कण्डेयपुराण, कालिकापुराण, देवीपुराण, महाभागवत आदि पुराणों तथा उपपुराणोमें देवीका महात्म्य वर्णित है । मार्कण्डेयपुराणके अन्तर्गत •सत्तदातीचण्डींग देवी-माहात्म्यसे सम्बन्ध रखनेवाले श्रेष्ट और निन्य पाठयग्रन्थके रूपमें हिंदू-समाजमें प्रचलित है। ब्रह्मवैवर्तपुराणके अन्तर्गत प्रकृतिखण्डमं, शिवपुराणके अन्तर्गत उमासंहिता-प्रकरणमं तथा ब्रह्माण्डपुराणके अन्तर्गत लिलतोपाख्यान-प्रकरणमें भी शक्तिक माहात्म्य और सावनावद्वतिका वर्णन है ।

महाभागवत—महाभारतके अन्तर्गत भगवती गीताम देवीके परमेश्वरीत्वका वर्णन उपलब्ब होता है—

खुजामि ब्रह्मरूपेण जगदेतच्चराचरम् । संहरामि महारुद्गरूपेणान्ते निजेच्छया॥ दुर्वृत्तरामनार्थाय विष्णुः परमपूरुपः। भूत्वा जगदिदं छत्सनं पाळयामि महामते॥

देवी कहती हैं—'में ही ब्रह्मारूपसे जगत्की सृष्टि करती हूँ तथा अपनी इच्छाके वश महास्वरूपसे अन्तमें संहार करती हूँ । में ही पुरुपोत्तम विष्णुरूप धारण करके दुशेंका विनाश करते हुए समस्त जगत्का पालन करती हूँ ।' देवीभागवत—वेवीभागवत यद्यपि उपपुराण माना जाता है, परंतु शाक्तमतवालोंके लिये यह किसी महा-पुराणसे कम नहीं है। इसमें शिक्त-तत्त्वका विस्तृत प्रतिपादन किया गया है। शिक्ति प्रधानताको स्वीकारा गया है। शिक्ति प्रधानताको स्वीकारा गया है। शिक्ति महिमापर प्रकाश डालते हुए वताया गया है कि महाशिक्त ही शारीरिक विकार, मोह, अहंकार, आलस्य, राग-द्वेप तथा वासनाके प्रतीक मधु-केटम, महिषा-पुर, शुम्भ-निशुम्भ, धूम्रलोचन, चण्ड-मुण्ड तथा रक्त-बीजका सामर्थ्य या धर्म-सिंहपर आरूढ़ होकर प्रभुत्व स्थापित करनेवाले विविध अस्त-शिक्तों लक्ष-लक्ष दृष्प्रवृत्तिरूप असुरोंक साथ ही लीला-लीलामें विनास कर देती है। यह देवी तृर्ताय नेत्रसे ज्ञानकी वर्षा कर ज्ञानियोंको अमृत प्रदान करती है। देवी तथा ब्रह्ममें वास्तविक भेद नहीं है। इसका प्रतिपादन इस प्रकार है—

सदैकत्वं न भेदोऽस्ति सर्वदैव ममास्य च। योऽसौ साहमहं यासौ भेदोऽस्ति मतिविभ्रमात्॥ (देवीभा०३।६।२)

'मैं और ब्रह्म एक ही है, मुझमें और ब्रह्ममें किंचिन्मात्र भेद नहीं है। जो वे हैं वहीं मैं हूँ, जो मैं हूँ वहीं वे है। भेदकी प्रतीति बुद्धिश्रमके कारण होती है। शिक्तकी महिमापर प्रकाश डालते हुए एक स्थलपर कहा गया है—

वर्तते सर्वभूतेषु शक्तिः सर्वातमना नृप। शववच्छक्तिहीनस्तु प्राणी भवति सर्वदा॥ 'समस्त भूतोंमें सर्वस्त्पसे शक्ति विद्यमान है। शक्तिके विना प्राणी सर्वदा शवके समान हो जाता है।'

शक्ति एक ही है। आराधकोंके गुण-कार्य-मेदसे उसके महाकाली, महालक्ष्मी, महासरखर्ता, शिव, विष्णु, ब्रह्माके समानधर्मा रूप हो जाते है। कही-कही आधा-देवी महालक्ष्मीको मानकर उन्हींसे काली और सरखर्ताका प्रादुर्भीव माना गया है—

गणेराजननी दुर्गा राधा लक्ष्मीः सरस्वती। सावित्री च सृष्टिविधी प्रकृतिः पश्चधा स्मृता॥

देत्रीने स्त्रयं एक स्थानपर कहा है—'मै ही दुहि, श्री, कीर्ति, गिर्ति, श्रद्वा, मेथा, दया, लज्जा, क्षुधा, तृष्णा एवं क्षमा हूँ। कान्ति, शान्ति, स्पृहा, मेथा, शिक्त और अशक्ति भी मै ही हूँ। संसारमें ऐसा कुछ भी नहीं है, जिसमें मेरी सत्ता न हो। जो कुछ दिखायी देता है वह सब मेरा ही रूप है। मै ही सब देवताओंके रूपमें विभिन्न नामोंसे स्थित हूँ और उनकी शक्तिरूपसे पराक्रम करती रहती हूँ। जलमें शितलता, अग्निमें उण्णता, सूर्यमें ज्योति एवं चन्द्रमामें शैत्य में ही हूँ। संसारके समस्त जीवोंकी स्पन्दन-क्रिया मेरी शिक्ति ही होती है। यह निश्चय है कि मेरे अभावमें वह नहीं हो सकती। मेरे विना शिव दैत्योंका संहार नहीं कर सकते। संसारमें जो व्यक्ति मुझसे रहित है वह 'शक्तिहीन' ही कहा जाता है, कोई उसे 'रुद्रहीन' या 'विण्युहीन' नहीं कहता।'

माकण्डेयपुराण—शाक्त-मतका सुप्रसिद्ध प्रन्य 'श्रीदुर्गासप्तश्तां' मार्कण्डेयपुराणका ही एक प्रमुख अंश है। इसमें देवी भगवती दुर्गाकी कथा विस्तृतरूपमें वर्णित है। इसमें देवीने कहा है कि जव-जब संसारमें दानवी बाधा उपस्थित होगी, तब-तब अवतार लेकर मै शत्रुओंका संहार करूँगी। दुष्टदलन तथा धर्मस्थापनके लिये देवी अवर्ताण होती है—

इत्थं यदा यदा वाधा दानवोत्था भविष्यति। तदा तदावतीर्याहं करिष्याम्यरिसंक्षयम्॥ (मा० पु० ९१। ५१)

देवीका माहात्म्य वर्णन करते हुए कहा गया है— 'देवीने इस विश्वको उत्पन्न किया है और वे ही जब प्रसन्न होती है तब मनुष्योंको मोक्ष प्रदान कर देती है। मोक्षकी सर्वोत्तम हेतु-स्वरूपा, ब्रह्मज्ञानस्वरूपा, विद्या एवं संसार-बन्धनकी कारणरूपा वे ही है, वे ही ईरवरकी भी अधीरवरी हैं। इसमें राक्तिके विषयमें

यच्च किंचित् क्वचिद्धस्तु सद्सद्घाखिलात्मिके । तस्य सर्वस्य या शक्तिः सा त्वं किं स्तूयसे तदा ॥

'अर्थात् 'हे देवि ! जगत्में सर्वत्र जड़-चेतन जो कुछ पदार्थ है, उन सबोंकी मूळशक्ति या प्राण आप ही हैं।'

् इस संसारका कारण चिन्मयी, प्राणस्वरूपिणी, संसारव्यापिनी एकमात्र शक्ति ही है। इसी शक्तिको नमस्कार करते है—

या देवी सर्वभूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता। नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमा नमः॥

ब्रह्मचैवर्तपुराण—इस पुराणके प्रकृतिखण्ड (२।१६।१७–२०)में भगवान् श्रीकृण्ण स्वयं कहते हैं—

त्वमेव सर्वजननी मूलप्रकृतिरीश्वरी।
त्वमेवाद्या सृष्टिविधौ स्येच्छया त्रिगुणात्मका॥
कार्यार्थे सगुणा त्वं च वस्तुतो निर्गुणा स्वयम्।
परब्रह्मस्वरूपा त्वं सत्या नित्या सनातनी॥
तेजःस्वरूपा परमा भक्तानुप्रह्मविष्रहा।
सर्वस्वरूपा सर्वेशा सर्वाधारा परात्परा॥
सर्ववीजस्वरूपा च सर्वपूज्या निराश्रया।
सर्वका सर्वतोभद्रा सर्वमङ्गलमङ्गला॥

'तुम सबकी जननीभूत मूळप्रकृति ईश्वरी हो, सृष्टि-उत्पत्तिके समय आद्याशक्तिके रूपमें रहती हो और अपनी इच्छासे त्रिगुणात्मिका बन जाती हो। तुम कार्योंके बिये सगुण बन जाती हो, परंतु वास्तवमें तुम निर्गुणा हो हो। तुम परत्रहास्वरूप, सत्य, नित्य और सनातनी हो, परम तेजः स्वरूप और मक्तोंपर अनुग्रह करनेवाळी हो, सर्वस्वरूपा, सर्वेश्वरी, सर्वाधारा और परात्परा हो। तुम बिना आश्रयरहित सर्वपूज्या और सर्वबीजस्वरूपा हो, तुम सर्वज्ञा, सर्वमङ्गळकारिणी और सर्वप्रकारके मङ्गळोंकी भी मङ्गळ हो।

इसी पुराणमें एक अन्य स्थानपर श्रीकृष्ण राधाको सम्बोधित करते हुए कहते हैं—'हे राधे! जिस तरह तुम हो, उसी तरह मैं भी हूँ । हम दोनोंमें अमेद है । जिस तरह क्षीरमें धवळता, अग्निमें जळानेकी शक्ति और पृथ्वीमें गन्ध विद्यमान हैं, उसी तरह मै तुममें हूँ । मैं तुम्हारे विना सृजन-क्रियामें असमर्थ हूँ । सृजन-क्रियाका मैं बीजरूप और तुम आधारभूता हो, तुम्हीं सम्पत्ति, विश्वकी आधारभूता और सबकी सर्वशक्तिस्त्पा हो।

शिवपुराण—इस पुराणके उमासंहिता-प्रकरणमें शक्तिके माहात्म्यका वर्णन दिया गया है। भगवान् शिव संसारव्यापी पुँक्लिक्नताको धारण करते हैं और देवप्रिया शिवा समस्त स्त्रीलिङ्गताको धारण करती है—

पुँछिङ्गमखिलं धत्ते भगवान् पुरशासनः। स्रोलिङ्गं चाखिलं धत्ते देवी देवमनोरमा॥

उपर्युक्त पुराणोंके अतिरिक्त कालिकाषुराण शक्ति-वादका स्वतन्त्र पुराण है । ब्रह्माण्डपुराणके द्वितीय भागके अन्तर्गत 'ल्लितासहस्रनाम'का तीन सौ बीत रूंगोकोंका पूरा प्रकरण है । कूर्मपुराणमें परमेश्वरीके आठ महान् नाम आये हैं । वहीं ऐसा उल्लेख है कि अर्धनारीश्वरके पुरुष-अंशमेंसे शिव प्रकट हुए और स्नी-अंशमेंसे शक्तियाँ उद्भृत हुई ।



## साधन-मार्गमें शक्ति-तत्त्व

( दिवंगत महामहोपाप्याय प० श्रीप्रमथनाथजी, तर्कभूषण )

शक्ति और शक्तिमान् परस्पर भिन्न है या अभिन्न-इस विपयमें मीमांसक और नैयायिक. एकमत नहीं है। नयायिक कहते हैं —'शक्ति कोई पृथक पदार्थ नहीं; क्योंकि उसके माने बिना भी काम चळ जाता है। जैसे दाइरूप कार्यके द्वारा इम अग्निकी दाहिका-शक्तिका अनुमान कर होते हैं । दाह्य वस्तुका अभाव होनेपर दाहिका-राक्तिका प्रथक व्यपदेश नहीं रहता । जब दाहरूप कार्यकी उत्पत्ति होती है, तव उसे देखकर ही लोग अग्निको टाइक या दाहिका-शक्ति-सम्पन्न कहते हैं। श्रुति परत्रक्षको अद्भय, सन्चिदानन्दखरूप कहती है और फिर वही श्रुति कहती है-- 'यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते, येन जातानि जीवन्ति, यत्प्रयन्त्यभि-संविद्यन्ति तद् ब्रह्म । 'जिससे प्राणिवर्ग जन्म प्रहण करते हैं, जिसके द्वारा जन्म-प्रहणके उपरान्त जीते हैं और अन्तमें प्रयाणकाळमें जिसमें प्रवेश कर जाते हैं. वही ब्रह्म है।

जन्म, जीवन और सम्प्रवेश ( प्रळय )—इन तीन कार्योंके द्वारा जनन-पाळन-संहार-कारिणी शक्ति है, उसकी सिद्धि उपर्युक्त शास्त्र-वाक्य तथा तन्मूळक अनुमान-प्रमाणके द्वारा होती है, किंतु जगत्की जन्म-स्थिति-प्रळयकारिणी त्रिविध शक्ति ब्रह्मकी स्वरूपा-शक्ति नहीं, उनकी अपरा ( बहिरङ्गा ) शक्ति है । विष्णुपुराणमें कहा गया है—

विष्णुशक्तिः परा प्रोक्ता क्षेत्रहाख्या तथापरा। अविद्याकर्मसंक्षान्या तृतीया शक्तिरिष्यते॥

'विष्णुशक्ति ही पराशक्तिके नामसे निर्दिष्ट है। दूसरी शक्तिका नाम क्षेत्रज्ञ या जीव-शक्ति है। दोनों शक्तियोंके अतिरिक्त ब्रह्मकी एक और शक्ति है, उस तृतीया शक्तिको शास्त्रकार 'अविद्याकर्म' नामसे पुकारते

हैं। अविद्या (भ्रान्ति) जिसका कर्म है, यही अविद्या-कर्म शब्दका अर्थ है।

किस प्रकारके कार्यद्वारा हम इस तृतीया शक्तिके स्वरूपको जान सकते हैं, यह बात भी विष्णुपुराणमें आये क्लोकसे स्पष्ट है—

यया क्षेत्रज्ञज्ञाक्तिः सा वेष्टिता नृप सर्वगा। संसारतापनिखळानवाप्नोत्यनुसंततान्॥

'राजन्! इस तृतीया शक्तिद्वारा ही वेष्टित होकर क्षेत्रज्ञशक्ति अर्थात् समस्त जीव धारावाहिकरूपसे सदा-सर्वदा सांसारिक तापोंका अनुभव करते हैं ।' संसारके सभी जीव अशेष प्रकारसे दुःख-भोग करते हैं, यह बात सर्वसम्मत है। यह परव्रद्धा जिस शक्तिसे प्रभावित होता है, उसीको अविद्या—बहिरङ्गा-शक्ति कहते है। इसे अखीकार नहीं किया जा सकता; क्योंकि जहाँ दुःखभोगरूपी कार्य है, वहाँ उसके मूळमें कारणरूपा कोई शक्ति अवश्य है। संसारमें जो कुछ कार्य है, सब जिस कारणसे समुद्भूत है, उसीको ब्रद्ध, परमात्मा अथवा श्रीभगवान्—इन तीन शब्दोंके द्वास निर्दिष्ट किया गया है।

श्रीमद्भागवतका कथन है---

वद्नित तत्तस्वविद्स्तस्वं यज्ञानमद्वयन्।
ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानिति शब्दाते॥
'तत्त्वज्ञलोग जिसे ज्ञानरूप, अद्वय तत्त्व कहते हैं,
उसे ही वेदान्ती ब्रह्म, योगी परमात्मा और भक्त लोग
भगवान् कहते हैं। इससे सिद्ध होता है कि जीवोंके
दु:खभोगरूप कार्यके अनुकृळ जो शक्ति श्रीभगवान्में
विद्यमान है, वही उनकी अपरा-शक्ति या वहिरका-शक्ति
है। इसी प्रकार शक्तिका एक दूसरा नाम शास्त्रोंमें
प्रकृति मिळता है। गीता (७। ४-५)में कहा है—

भूमिरापोऽनलो वागुः खं मनो वुद्धिरेव च। अहंकार इतीयं में भिन्ना प्रकृतिरप्रधा॥ अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि में पराम्। जीवभूतां महावाहो ययेदं धार्यते जगत्॥

'अर्जुन ! पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, मन, बुद्धि और अहंकार—इन आठ भागोमें मेरी अपरा-प्रकृति विभक्त है । इससे सर्वथा विलक्षण मेरी दूसरी प्रकृति भी है। वह 'जीव' या 'क्षेत्रज्ञ-राक्ति' है। इसीके द्वारा परिदृश्यमान निखिल प्रपञ्चका धारणरूप कार्य सम्पादित होता है। यहीं शक्ति भोक्त-प्रपञ्चका मूल तथा पूर्वनिर्दिष्ट प्रकृति ( अपरा-शक्ति ) या भोग्य-प्रपञ्चका निदान है । परमात्मा स्वयं अद्वय और अखण्ड-सच्चिदानन्दस्वरूप होते हुए भी अपने ही अचिन्त्य स्वभावसे अपनी टोनों वहिरङ्गा और तिरस्था शक्तियोंकी सहायतासे स्वयं भोक्ता और भोग्य वनकर इस प्रपञ्च-नाट्यकी छीला ( अभिनय ) करते हैं । वे यह छीछा अर्तात-अनादि-कालसे करते आ रहे हैं और अनन्त भविष्यत्-कालमें भी करते रहेंगे । यही सनातन हिंदू-धर्मके साधन-मार्गका सर्वथा श्रेय-सिद्धान्त है । इस सिद्धान्तमें जिसका विश्वास नहीं है, वह सनातन-हिंदू-धर्मके साधन-मार्गमें प्रवेश करनेका अधिकारी नहीं है।

इन तटस्था और घहिरङ्गा-शक्तियोंके अतिरिक्त परत्रहाकी एक और शक्ति है, जिसका नाम स्वरूपा-शक्ति है, जिसका परिचय हमें विष्णुपुराणमें मिळता है —

ह्वादिनी संधिनी संधित् त्वय्येका सर्वसंस्थितो । ह्वादतापकरी मिश्रा त्विय नो गुणवर्जित ॥ (१।१२।६९)

'मगवन् । आप ससारकी सव वस्तुओके आश्रय है, अतः आनन्ददायिनी, सत्तादायिनी और प्रकाश या बोधकारिणी तीनो शक्तियाँ आपमें विद्यमान है । इन्हीं त्रिविध शक्तियोंका वृत्तिभेदसे भिन्न-भिन्न नामोंद्वारा प्रतिपादन किया जाता है । वस्तुतः यह आपकी

खरूपाशक्ति ही है। प्राकृत सुख और ताप दंनेत्रार्ठा सत्त्व, रज और तमोगुणमयी आपकी अपरा ( महिरङ्गा ) शक्तिका आपपर किसी प्रकारका प्रभाव नहीं पड़ता; क्योंकि आप सब प्रकारके प्राकृत गुणोसे असंस्पृष्ट है। विण्युपुराणके इस क्लोकका तात्पर्य अति गम्भीर है, अतः इसका कुछ विस्तृत विवेचन यहाँ अप्रासिक्षक न होगा।

वहिरङ्गा-शक्तिके विषयमें कहा गया है कि वही जीबोंक सब प्रकारके क्लेशोका निदान—मूलकारण है । अर्थात् वह परमेश्वरमें विद्यमान रहते हुए भी उनके दु:ख और मोहादिकी उत्पादिका नहीं होती, केवल जीवोमें ही दु:ख और मोहादिके उत्पादनका कारण वनती है । कारण, जीव अनाटि अज्ञानके कारण आत्म-खरूपको भूलकर प्राकृत प्रपञ्चके अंदर किसी-न-किसी वस्तुमें अहंता, ममता-युद्धिसे सम्प॰न हो जाते है। सांसारिक जीवोंका यह स्वभाव ही है। जवतक देह, इन्द्रिय और भोग्य-विपयोंमें अहंता और ममता-बुद्धि रहती है, तवतक कोई जीव इस ताप ( दु:ख-भोग ) से छुटकारा नहीं पा सकता। आत्माराम, अद्वय एवं सिच्चा-नन्दस्त्रस्य परमेश्वरमें इस प्रकारकी अहता और ममता-वुद्धिरूपी मोह न रहनेके कारण, उनमें अपराया वहिरङ्गा शक्तिके विद्यमान रहते हुए भी उस शक्तिके प्रसृत-कार्यमिं दुःख भोगना या अपनेको दुःखी माननेका अनुभव करना उनमें नहीं होता । इसीका नाम मायाका प्रभाव है।

इस बहिरङ्गा-शक्ति और उसके लीला-स्थान अज्ञानान्ध जीवोंसे सम्पूर्णतया पृथक परमात्मामें एक प्रकारकी और शक्ति है, नाना प्रकारके कार्योद्वारा नाना रूपोमें प्रतीत होनेपर भी एक चित्-शक्तिके नामसे ही शास्त्रोमें उसका वर्णन किया गया है। उसकी कार्यविविपर ध्यान देनेसे ही इसकी त्रिविधता तथा साथ ही मूलतः एकरूपता समझमें आ सकती है। खयं सत् अर्थात् एकमात्र परमार्थ-सत्तायुक्त होकर परब्रह्म अपनी जिस खरूपा-शक्तिद्वारा उत्पत्ति और विनाशप्रस्त, सत् या असत्रूपमं अनिर्वाच्य प्रापिश्चक वस्तुमात्रको कुछ कालके लिये सत्तायुक्त कर देता है, उस शक्तिका नाम 'संधिनी-शक्ति' है।

खप्रकाश चित्खरूप ब्रह्म अपनी जिस शक्ति-द्वारा अज्ञानमोहित जीत्रोको ज्ञान या प्रकाशसे सम्पन्न करके स्पर्श, रूप और रसादि भोग्य-पदार्थोका भोक्ता या ज्ञाता बना देते है, उस शक्तिका नाम 'संवित्-शक्ति' है। अर्थात् वह जीत्रकी त्रिपय-भोग-निर्वाहिका तथा अपने अनन्त-अपरिमेप खरूपका प्रतिक्षण खयं ही साक्षात्कार करानेत्राली अनुकूल शक्ति है, उसे परब्रह्मको 'संवित्-शक्ति' या 'खरूपभूता-शक्ति' कहते हैं।

खयं अनावनन्त आनन्दखरूप परव्रह्म जिस शक्तिद्वारा अपने आनन्दखरूपको जीवोकी अनुभूतिका विषय बनाकर खयं भी आत्मभूत परमानन्दका साक्षात्कार करते है, उस खरूपा-शक्तिका नाम 'ह्रादिनी-शक्ति' है । यही स्नेह, प्रणय, रित, प्रेम, भाव और महाभाव-रूपमें भगवदनुगृहीत जीवोंकी छुद्ध सत्त्वमयी निर्मेष्ठ मनोवृत्तियोमें प्रतिकृष्ठित होकर 'भक्ति'-शब्दावाच्य हो जाती है । यही किलिपावनावतार श्रीश्रीचैतन्यदेवके पदाङ्कानुसरणपरायण गौड़ीय वैण्णवाचार्योका सिद्धान्त है। यद्यपि इस सिद्धान्तका विस्तार-पूर्वक विश्लेवण करना इस प्रवन्धका उद्देश्य नहीं है, फिर भी संक्ष्पमें यहाँ उसका अनुशीलन किया जा रहा है।

संसारमें सभी जीव सुख चाहते है और वही सभी जीवोके जीवनका चरम या परम लक्ष्य है। इस सुखके आस्वादन या भोगके लिये जीव-हृदयमें जो आकांक्षा है, वही जीवकी सब प्रकारकी प्रवृत्तिका प्रधान कारण है। सुख ही आत्माका स्वरूप है, अथवा यो कहे कि सब कुछ छोडकर केवल अपने यथार्थ स्वरूपका ही निरन्तर और निरुपद्रव-रूपसे आस्वादन करनेकी ऐकान्तिक इच्छा ही जीवका खभाव है । यही इच्छा उसे संसारमें लाती है और उसे संसारसे मुक्त कर उसकी आत्माके आत्मभूत चिदानन्द्घन परब्रह्मके खरूपमे पुन: विलीन कर देती है । यही उसके नर-जन्म प्राप्त करनेका चरम और परम प्रयोजन है ।

देह और इन्द्रियरूपी प्राकृत वस्तुओमें 'मै-मेरे'की अनादि दुरपनेय भ्रान्तिके जालमें पड़कर जीव समझता है कि वाहरी उपायोंसे मुझे शाश्वत सुख मिल सकता है; किंतु सुख वाहरी वस्तु नहीं, वह तो अपना ही प्रकाशमय स्वरूप है, इसे वह भूल गया है। इसीलिये वह संसारमे बद्ध हो भ्रान्तिवश मरु-मंरीचिकाके जलसे प्यास मिटानेके लिये उन्मत्तके समान इधर-उधर दौड़-धूप करता हुआ अविराम जन्म, मृत्यु और जरा आदिहारा पीड़ित हो रहा है। उसे जब आत्मभूत अविनाशी और प्रकाशस्वरूप सुखका पता चलेगा, सभी उसकी सांसारिक गति पलट जायगी। तब वह साधनाके अंसली मार्गपर चलनेमें समर्थ होगा और पूर्ववत् आत्माराम और आत्मकाम हो जायगा।

भक्तिरसामृतिसन्धुके अनुसार—'शुद्ध सत्त्विशेष' अर्थात् श्रीमगत्रान्की स्वरूपा-शक्ति ह्नादिनीकी प्रधान वृत्ति या परिणितिविशेष भक्तिकी प्रथमावस्थारूप जो भाव है, वह शुद्ध सत्त्वविशेषका ही अन्यतम स्वरूप है । यह भाव प्रेम-भक्तिरूप उदयोन्मुख सूर्यका प्रथम प्रकाशमान आलोकस्वरूप है । यही भाव उदित होनेपर आनन्दमय श्रीभगवान्को साक्षात्कारका विषय बनानेके लिये नाना प्रकारकी सात्त्विक अभिलावाओंको आविभूत कर संसार-तापसे कठिन-भावापन्न मानवके अन्तःकरणमं आर्द्रता सम्पादित करता है । यही भावका खरूप है ।

तन्त्रशास्त्रमें कहा है-

शुद्धसत्त्वविद्योषातमा प्रेमसूर्योशुसाम्यभाक । , क्विभिश्चित्तमासुण्यक्वदसौ भाव उच्यते ॥

प्रेम्णस्तु प्रथमावस्था भाव इत्यभिधीयते। सात्त्विकाः स्वल्पमात्राः स्युरत्राश्चपुलकाद्यः॥

'प्रेमकी प्रथमावस्थाको ही 'भाव' कहते हैं। यह भाव जब मानवहृदयमें समुदित होता है, तब सहज ही अश्रु और रोमाञ्च प्रभृति सात्त्विक भावोंका विकास हो जाता है।'

प्रेमकी प्रथमावस्थारूप यह भाव आलंकारिकोंद्वारा वर्णित 'अनुरागरूप' मनोवृत्ति नहीं है । यह तो नित्य-सिद्ध ह्नादिनी-शक्तिका वृत्तिविशेष है, अतः यह भी नित्य है । फिर भी इसकी अभिव्यञ्जक होनेके कारण मनुष्यका चित्तवृत्तिविशेष भी लोगोमें 'भाव', 'रित' प्रभृति शक्तिके अवस्था-विशेषके वाचक शब्दोंद्वारा निर्दिष्ट होता है । इसीसे श्रीरूपगोखामी भक्तिरसामृतिसन्धुमें ळिखते है— शाविर्भूय मनौवृत्तौ व्रजन्ती तत्स्वरूपताम्। स्वयं प्रकाशमानापि भासमाना प्रकाश्यवत्॥ वस्तुतः स्वयमास्वाद्स्वरूपैव रतिस्त्वसौ। कृष्णादिकर्मकास्वादहेतुत्वं प्रतिपद्यते॥

'साधककी सात्त्विक मनोवृत्तिमें आविर्भूत या अभिन्यक्त होकर यह रित या भाव उस मनोवृत्तिके समान हो जाता है। यह रित खयंप्रकाश-खभावा है। यह मनोवृत्तिमें प्रतिफालित होकर प्रकाश्यवस्तुके सहश वन जाती है, किंतु वस्तुतः प्रकाश्यवस्तु नहीं है, अपितु प्रकाश या चिद्रूपता ही इसका खरूप है। यह रित खयं आखाद-खरूप हो जाती है और इस प्रकार साधककी मनोवृत्तिमें अभिन्यक्त होकर भक्तद्वारा श्रीभगवान्के साक्षात्कारका सम्पादन करती है।'

#### स्व क्षेत्र कृष्णिस्य प्रताद सकर. की स्वास्त्र में मेंट- संतानपञ्च शक्ति-स्वरूप-निरूपण

( छेखक—ख० पं० श्रीवालकृष्णजी मिश्र )

जगत्के निमित्त और विवर्तोपादानकारण सिचदानन्द परत्रसकी खाभाविक जो पराशक्ति है, वही शक्ति-तत्त्व भगवती है । वेद एवं भारतके शक्ति-दर्शन कहते हैं— परास्य शक्तिविविधेव श्रूयते । त्रसकी यह पराशक्ति नाना प्रकारकी सुनी जाती है । निर्शुणः परशात्मा तु त्वदाश्रयत्या स्थितः । तस्य भट्टारिकाऽसि त्वं सुवनेश्वरि भोगदा ॥ ( शक्तिदर्शन )

'भुवनेश्वरि ! तुम्हारा आश्रय निर्गुण परमात्मा है और उम उसकी भोगप्रदा भार्या हो ।' जैसे व्रह्मके औपाधिक खरूप शिव, विष्णु, व्रह्मा प्रमृति है वेसे ही आदिशक्तिकी भौपाधिक खरूपा पार्वती, लक्ष्मी, सरस्रती प्रमृति है । यह शक्ति कहीं माया-शब्दसे, कहीं प्रकृति-शब्दसे श्रुति तथा स्मृतिमें अनेक वार प्रतिपादित है । व्यापक, नित्य, सर्वात्मक होनेके कारण देश, काल, वस्तु—इन तीनोंसे यह शक्ति परिच्छेब नहीं है, अर्थात् किसी देशमें इसका अत्यन्तामाव नहीं है, किसी कालमें ध्वंस नहीं है, किसी वस्तुमें भेद नहीं है। यह अघटित-घटनामें अति निपुण है। चिदामासमें नाना प्रकारका संसार, दर्पणमें नगरमें अनेक तरहके कार्यकारणभाव, क्षणमें युगबुद्धि, खप्न, बीजमें वृक्ष तथा ऐन्द्रजालिक चमत्कार—इन समीकी रचना मायासे होती है।

मै स्थूछ हूँ, मै अन्धा हूँ, मै इच्छा करता हूँ, शृह्ध पीळा है, शीशोमें यह मेरा मुख है, आदि सभी भ्रान्तियोंको यह मायाशक्ति ही उत्पन्न करती है। यह मायाशक्ति सर्वथा अवाध्य नहीं, सत्त्वेन अप्रतीयमान नहीं और सदसदात्मक भी नहीं है; क्योंकि गोत्व-अश्वत्वकी तरह अवाध्यत्व एवं सत्त्वरूपसे अज्ञायमानत्व दोनों ही परस्पर विरुद्ध हैं। भतएव यह सत्, असत् और सदसत्—इन तीनोंसे विलक्षण 'अनिर्वचनीय' है । वेदान्तका कथन है— प्रत्येकं सदसत्त्वाभ्यां विचारपद्वीं न यत्। गाहते तद्निर्वाच्यमाद्वेदान्तवेदिनः॥ (चित्सुखी)

- 'जो तत्त्वसे, असत्त्वसे और सत्त्व-असत्त्व दोनोसे विचार-नार्गको नहीं प्राप्त करता, उसे नेदान्तवेत्ता लोग 'अनिर्चाच्य' कहते हैं। अनिर्वचनीयत्व मायाके ळिये अलंकार ही है। यह सत्त्व, रजस, तमस् गुणत्रयात्मक है। वबा-इसीके एकदेशके परिणाम शब्दादि पञ्चतन्मात्रा अर्थात् सूक्ष्म आकाश, वायु, तेज, जल और पृथिवी है। उपादान-समान सत्ताश्रय कार्यको 'परिणाम' कहते है । मायामें चैतन्यका प्रतिविम्ब 'जीव' है और अविद्यामें चैतन्यका प्रतिबिम्ब 'ईस्वर' है । इस पक्षमें बिम्बसे भिन्न चिदाभासरूप असत्य है। अन्तःकरण या अविद्यासे अविच्छिन्न चैतन्य जीव है । मायाविच्छिन्न चैतन्य ईश्वर है । यद्यपि जीव और ईश्वरमें चिदाभासता नहीं आती, फिर भी अवच्छेदके मायासे कल्पित होनेके कारण वियदादि प्रपञ्चवत् इन दोनोमें मायिकत्व अनिवार्य है। जीव एवं ईश्वरके चिदाभासत्व तथा मायिकत्वके प्रमाण ये है---

(१) रवमेवैषा माया स्वाब्यतिरिक्तानि क्षेत्राणि दर्शयित्वा जीवेशावभासेन करोति । (श्रुति )

(२) चितिः स्वतन्त्रा विश्वसिद्धिहेतुः । (श्वित्तस्त्र) अर्थात् इसी प्रकार यह माया स्वात्मक्षेत्र दिखाकर प्रतिबिम्बद्धारा जीव और ईश्वरकी रचना करती है । ईश्वरसे लेकर पृथ्वीपर्यन्तकी उत्पत्ति, स्थिति तथा संहारमें पराशक्तिखरूपा, खतन्त्रता, शिवात्मक पतिसे अभिन्न-चिति भगवती ही कारण है ।

जैसे अग्निकी दाहकता और भानुकी प्रभा क्यानु और भानुसे भिन्न नहीं है, वैसे ही मायात्मक प्रायक्ति प्रब्रह्मसे भिन्न नहीं है। यथा—

सर्वे वैदेवा देवीमुपतस्थः—कासि त्वं महादेवीति। साब्रवीत्-अहं ब्रह्मस्वरूपिणी। मत्तः प्रकृतिपुरुषात्मकं जगदुत्पन्नम्। ( श्रुति )

'सब देवगण भगवतीके पास गये और उन्होंने पूछा कि महादेवि! तुम कीन हो! भगवतीने उत्तर दिमा, मै ब्रह्मखरूपिणी हूँ, मुझसे ही प्रकृति-पुरुषात्मक संसार उत्पन्न हुआ है।'

अचिन्त्यामिताकारशक्तिस्वरूपा
प्रतिव्यक्तयिष्ठानसत्त्वेकमूर्तिः ।
गुणातीतनिर्द्वनद्वोधेकगम्या
त्वमेका परब्रह्मरूपेण सिद्धा॥
(महाकालसंहिता)

'देवि । तुम अचिंत्य त्या अग्नित्य तथा अगित शक्तिका स्वस्त्र हो, अथवा अचित्त्य तथा अगित आकारवाळा जो ब्रह्म है, उसकी शक्तिका स्वस्त्र हो, अथवा बड़े शिल्पियोंसे अचित्त्य तथा अगिताकार संसारकी एक ही शक्ति हो, प्रतिन्यक्तिकी अधिष्ठान-सत्ताकी मात्र मूर्ति हो अथवा ब्रह्मरूप अधिष्ठान-सत्ताकी ही मूर्ति हो, और गुणातीत तथा अबाधित बोधमात्रसे जानी जाती हो अथवा निर्गुण-निर्द्धन्द्व बोधस्वरूप ब्रह्ममात्रसे गम्य हो—'परमशिवद्दङ्मात्रविषयः' (आनन्दलहरी) । इस प्रकार तुम परब्रह्मखरूपसे सिद्ध हो ।'

शक्तिश्च शक्तिमद्भूपाद् व्यतिरेकं न वाञ्छति। तादात्म्यमनयोर्नित्यं विद्वदाहिकयोरिव॥ (शक्तिदर्शन)

राक्ति शक्त्याश्रयसे अछग नहीं है, शक्ति और शक्तिमान्में वहि तथा दाहकता-शक्तिके अमेदके सदश सर्वदा अमेद बना रहता है।

सद्दैकत्वं न भेदोऽस्ति सर्वदैव ममास्य च । योऽसौ साहमहं यासौ भेदोऽस्ति मतिविभ्रमात् ॥ (देवीभागवत) 'मै और वहा—इन दोनोमें सर्वदा एकत्व है, मेड कभी नहीं है। जो यह है सो में हूँ और जो में हूँ सो यह है, मेद भ्रान्तिसे कल्पित है, वस्तुतः नहीं है।'

यहाँपर शङ्का होती है कि मुक्तिमें मायाकी आत्यन्तिक निवृत्ति हो जाती हैं, किंतु अविष्ठानमूत ब्रह्मकी नहीं, तव माथाकी ब्रह्मके साथ एकता कैसे हुई ? इस संशयको दूर करनेके पाँच उपाय है, जिनमें पहला यह है कि महर्षि जैमिनिक मतानुसार जीवको ईश्वरत्व प्राप्त होना ही मोक्ष है । इसका प्रमाण यह है—

ब्राह्मणजैमिनिरूपन्यासादिभ्यः। (ब्रह्मसूत्र) अर्थात् मोक्षमं अपहतपाप, सत्यसंकलनत्व, सर्वज्ञत्व, सर्वश्चरत्व प्रमृति ब्रह्मसम्बन्धी रूपोसे जीव निष्पन्न होता है; क्योंकि श्रुतियोमे ऐसा उपन्यास किया गया है। ईश्वर चिदाभास या अविच्छन्न होनसे मायिक है, तव ईश्वररूपसे मोक्षमें भी माया रहती ही है, उसका उच्छेद नहीं होता। सकल ब्रह्मण्डमण्डल ब्रह्मका एक पाद है, इसके अतिरिक्त अनन्त ब्रह्मके और भी तीन पाद है—'पादोऽस्य विश्वा भूतानि विपादस्यासृतं दिवि।' (वाजसनेयिसिटि०३१।३)

दिचि। (वाजसनेयिसिट० ३१।३)
चतुप्पाद ब्रह्ममें व्याप्त होकर माया-हाक्ति ब्रह्ममें ही
रहती है, जैसे अग्निमें व्याप्त दाइकता-हाकि
समस्त अग्निमें ही रहती है, न कि एकदेशमात्रमें।
मोक्षमें विद्योदयसे एक पाउका नाश होनेपर भी त्रिपाइ
ब्रह्ममें पूर्वयत् पराशक्ति बनी रहती है, उसका नाशक
कोई नहीं है, आवार तो नित्य ही है।

मोक्षमं भी मायाका अस्तित्व अवाधित—'तत्त्वमिस,' 'अहं ब्रह्मास्मि' आदि अखण्डार्थक वाक्यसे जहद जहल्लभ्र गा या अभिवाद्वारा उत्पाद्य अविद्या और उसके कार्यको विपय न करनेवाली, निर्विकल्पक, अपरोक्ष ब्रह्माकारा अन्तःकरणकी सात्त्विकी वृत्ति ब्रह्मविद्या है, जो नाम-रूपात्मक वियदादि प्रपन्नको नष्ट कर देती है। यह मायाका परिणाम होनसे भायात्मक है, इसका नाश मोअमं नहीं होता, अन्यवा 'नहि इ.ग्डः' आदि श्रुतिविरोम और युक्तिविरोव हो जायगा।

कुछ देरके लिये मान भी लिया जाय कि मुक्ति-ममयमें उक्त विद्या नहीं रहती, तो फिर उसका नाश भी किससे होगा ? विद्यान्तरसे या सुन्दर, उपसुन्दर एवं अन्तय, उपान्त्य शब्दक तीरपर अविद्यासे या अविद्याके नाशसे ? या कनकर जोवन् अपनेसे ही (उक्त विद्यासे ही) ?

यदि विद्यान्तरसे कहा जाय तो उसका विद्यान्तरसे और उसका भी विद्यान्तरसे इस प्रकार अनवस्था-भयसे विद्याको अविनाशी माने तो प्रथम विद्याको ही विनाशी मान लेना उचित है। विद्योध्यत्ति-अगमें विद्या और अविद्या दोनोक रहनसे अप्रिम अगमें अविद्यास्त्य नाशकसे विद्याका और विद्यास्त्य नाशकसे अविद्याका नाश स्त्रीकार करना भी ठीक नहीं है; क्योंकि प्रकाशसे तो तमका नाश होता है, तमसे प्रकाशका नहीं। इसी तरह अविद्याद्वारा विद्याका नाश होना असम्भव है, पररपर नाश्य-नाशक-भाव इन दोनोंमें नहीं है।

तृतीय पक्षमं अभावक निरखक्ष होनेक कारण नाराकता करनेयोग्य ही नहीं है, कारणता भावमात्र ऊपर रहती है। शेव चतुर्य पक्ष भी ठीक नहीं; क्योंकि एक पदार्थमें नार्य-नाराक-भाव करी भी सिद्र नहीं है। जो दशन्त पहले वतलाया गया था, उसमें साध्य और साधन दोनोका अभाव रहनेसे अन्वय-दशन्त हो नहीं सकता। वहाँ कनकरज नष्ट नहीं होता, किंतु मिट्टीके साथ पानीके नीचे छिप जाता है। अहैतुक नारा तो हो ही नहीं सकता, उसका प्रलाप करना वेद-विरुद्ध ही है।

फिर अविद्याका नाश निवृतिरूप हे या ध्वसरूप अथवा लयरूप ? यदि निवृत्तिरूप हो तो कई।-न-कहीं अविद्याकी स्थिति माननी पड़ेगी। यह निवृत्ति अन्य

निवृत्तिमर्यादाका अतिक्रमण कैसे करेगी ? ध्वंसरूप हो तो प्रतियोगीके अवयवमें ध्वंसकी उत्पत्ति नियत होनसे अविद्याके अवयवको अङ्गीकार करना पडेगा ि लयरूप ंहो तो भी कारणमें कार्यका लय देखा जाता है, अन्यत्र नहीं । तदनुसार लयके लिये उसका कारण मानना नहीं पडेगा, अर्थात् खरूपसे या अवयवरूपसे या कारणरूपसे मोक्षमें अविद्या रहती है, उसे टाला नहीं जा सकता।

अविद्याकी निवृत्ति यदि सत् हो तो द्वैतापत्ति हो जायगी, असत् हो तो शशश्रद्भकी तरह उसमें उत्पाद्यत्व नहीं आयेगा । व्याघात होनेके कारण सदसदात्मक मान सकते ही नहीं। अनिर्वचनीय हो तो अनिर्वचनीय सादि-पदार्थका अज्ञानोपादानकत्व एवं ज्ञाननिवर्त्यत्व नियत होनेसे उसे आविद्यक और ज्ञाननिवर्त्य मानना पडेगा। अतः सत्, असत्, सदसत् और अनिर्वचनीय-इन चार कोटियोंसे अलग पञ्चम प्रकार अविद्या-निवृत्ति है—्यह अवश्य स्त्रीकार करना होगा । तब अविद्या-निवृत्तिरूपसे ही मोक्षमें माया रहती है।

इससे यह सिद्र हुआ कि मोक्षमें भी मायाका उच्छेद नहीं होता, किसी-न-किसी रूपमें माया बनी रहती है और वह नित्य हे । अद्दैत-वेदान्त-मतसे इस मतमें यह वैलक्षण्य है । मोक्षमें मायाके रहनेपर भी विपदादिरूपेग

उसका परिणाम नहीं हो सकता; क्योंकि तत्वज्ञानके प्रभावसे संचित कर्मोका नाश हो चुका है । सृष्टि कर्म-मोगके लिये होती है, अतएव कारणभाव होनेसे संसार उत्पन्न नहीं हो सकता। वन्वावस्थामे माया वहिर्मुखी रहती है और मोक्षात्रस्थामें अन्तर्मुखी, अतः बद्ध और मुक्तमें वैलक्षण्य भी सिद्ध है । शक्तिदर्शन भी यही कहता है--

मुक्तावन्तर्मुखैव त्वं भुवनेश्वरि तिष्ठसि ।

'हे भुवनेश्वरि ! तुम मुक्तिमें अन्तर्मुखी रहती हो ।' मोक्षमें माया माननेपर अद्दैतमङ्ग भी नहीं हो सकता; पदार्थ पारमार्थिक अद्दैतका क्योंकि अनिर्वचनीय न्गाघातक नहीं होता । पारमार्थिक सत्तामें रहनेवाला जो मेद है, उसका अप्रतियोगित्वरूप ही अद्वैतन्नहामें अभीष्ट है, न कि द्वितीयराहित्यमात्र । इसी तरह अद्वैतके घटनेमें माया बाधक नहीं है । बहिर्मुख माया-शून्यत्व ही 'क्तेवल्य' नाम-रूप-विमुक्ति और 'अविद्यास्तमय' प्रभृति शब्दोका अर्थ है, अतएव सकल श्रुतिसामञ्जस्य भी इस मतमें हो जाता है । माया-नित्यत्वके प्रमाण है--

(१) माया नित्या कारणं च सर्वेषां सर्वदा किल । (देवीभागवत)

( समशती ) (२) नित्यैव सा जगन्मूर्तिः। ( ३ प्रकृतिः पुरुपश्चेति नित्यौ ।

( प्रपञ्चसारतन्त्र )

#### अम्ब-अनुकम्पा

( रचयिता—स्व० ५० श्रीकृष्णशकरजी तिवारी, एम्० ए०)

दारे दुख दारिद घनेरे सरनागतके, अंव अनुकंपा उर तेरे उपजत ही। मंदिरमें महिमा विराजें इंदिराकी नित, गाजे झनकार धुनि कंचन-रजत ही॥ गाज-सी परत अनसहन विपच्छिन पै॰ मत्त गजराजनको घंटा गरजत ही। हारे हिय सारे हथियार डरि डारे देत, हारे देत हिम्मत नगारेके वजत ही ॥





## भारतीय संस्कृतिमें शक्ति-उपासनाके स्वरूप

( लेखक—आचार्य डॉ॰ पं॰ श्रीरामप्यारेजी मिश्र, एम्॰ ए॰ संस्कृत तथा हिंदी। व्याकरणाचार्य, पी-एच्॰ डी॰)

शक्ति-उपासना भारतीय संस्कृतिकी गौरवमयी आधार-पीठिका है । व्यापकता, लोकख्याति तथा उपयोगिताकी दृष्टिसे शक्ति-उपासना विशेष चर्चित, रहस्यमयी तथा आलोन्य हो गयी है। पर अपने आध्यात्मिक आवार तथा विपुल आगम-शास्त्र-भाण्डारके कारण अतिरमणीय है । उपासनाके शैव, वैष्णव, शाक्त, सौर तथा गाणपत्य, पश्च सम्प्रदायोंमें क्रमशः शिव, विष्णु, शक्ति, सूर्य तथा गणपतिको परम तत्त्व मानकर उपासना की जाती है। ऐश्वर्य तथा पराक्रमखरूप एवं इन दोनोंको प्रदान करनेवाळी शक्ति नित्यके व्यावहारिक जीवनमें आपदाओं का निवारण कर ज्ञान, बळ, क्रियाशक्ति प्रदान कर, धर्म, अर्थ, कामकी याचककी इच्छासे भी अधिक पूर्तिकर जीवनको छौकिक सुखोंसे धन्य बना देती है । सायकका व्यक्तित्व सबल, सराक्त, निर्मल एवं उज्ज्वल कीर्तिसे सुरभित हो जाता है । साधक ( शक्ति-उपासक ) अलौकिक परमानन्दको प्राप्तकर मुक्तिका अविकारी हो जाता है।

पेश्वर्यवचनः शश्च क्तिः पराक्रम एव च। तत्स्वरूपा तयोदीत्री सा शक्तिः परिकीर्तिता॥ (देवीभा०९।२।१०)

देवर्षि नारदजीकी जिज्ञासाको शान्त करते हुए भगवान् नारायणने कहा था कि देवी भगवतीशिक नित्या सनातनी ब्रह्मळीळा प्रकृति हैं। तथा युक्तः सदाऽऽत्मा च भगवान् तेन कथ्यते॥ अग्निमें दाहकता, चन्द्र तथा पद्ममें शोभा और रिवमें प्रभाकी माँति वह आत्मासे शश्वद्युक्त है, भिन्न नहीं। जैसे खणके विना खणकार कुण्डळ तथा मिट्टीके विना कुम्हार घटका निर्माण नहीं कर सकता, उसी प्रकार सर्वशिक्तिखरूपा प्रकृति (शिक्त) के विना शक्तिमान् आत्मा सृष्टिका निर्माण नहीं कर सकता । आचार्य शंकरकी दृष्टिमें शक्तिकी आराधना हरि, हर तथा विरिद्धादि सभी करते हैं । शिव शक्तिसे (इ=शक्ति ) युक्त होनेपर ही समर्थ होते हैं । इ=शक्तिसे हीन शिव मात्र शव शेप रहते हैं । वे स्पन्दनरहित हो जाते हैं । अतः पुण्यात्मा ही देवीको प्रणाम कर पाते हैं, उनकी स्तुति कर सकते हैं—

शिवः शक्तया युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि। अतस्त्वामाराष्यां हरिहरविरिज्ञादिभिरपि प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवित॥

( आनन्दलइग १ )

उपासकको उपास्यकी कृपासे ही तेजिस्ता मिल्ती है। उसका निर्देश ऋग्वेदमें इस प्रकार है— यं कामये तं तसुग्रं कृणोमि तं ब्रह्माणं तसृप्पिं तं सुमेधाम्। (१०।१२५।५)

शक्तिके खरूप-ज्ञानके लिये आचारनिष्ट उपासकको वेद, उपनिषद्, आगम, तन्त्रशास्त्र, मार्कण्डेयपुराण, देवीभागवतके अध्ययन-चिन्तनके साथ ही तत्त्वज्ञ गुरुसे दीक्षित होना भी अपेक्षित है। देवीके इक्यावन शक्तिपीठों, उनके प्रवान एक सी आठ स्थानोका श्रमण-दर्शन भी परम उपयोगी है। सर्वाविक सफल्ता मात्र मॉकी कृपासे ही सम्भव है। उसके लिये उपासकोके चित्तोंका चिन्तन भी अवश्य करना चाहिये। वंगालके खनामवन्य श्रीरामकृष्णदेव परमहंसकी काळी-उपासना अतीव प्रेरणाप्रद है। साधक कमळाकान्त, भक्त रामप्रसादकी देवी-भक्ति भी उपासकको मनोबल प्रदान करती है। इसी प्रकारके संत महापुरुषोंकी चर्चाएँ

समस्त देशव्यापी हैं। महाराष्ट्रके संत एकनाथ महा-छक्षींके उपासक थे। समर्थ गुरु रामदासकी आराच्या भवानी थीं। इस महाशक्तिके खरूपोका संकेत ऋग्वेद-के देत्रीसूक्तमें आम्भृणी ऋषिकी कन्या वाक्की वाणीमें स्पष्ट है——

अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चरास्यहमादित्यैरत विश्वदेवैः। अहं मित्रावरुणोभा विभर्म्यहमिन्द्रासी अहमश्विनोभा॥ ( ऋग्वेद १०।१२५।१)

भी रहों और वसुओं साथ विचरण करती हूँ। आदित्यों और देवोंके साथ रहती हूँ। मित्र और वरुणको धारण करती हूँ। इन्द्र, अग्नि और अश्विनीकुमारोका अवलम्बन करती हूँ। इन्द्र, अग्नि और अश्विनीकुमारोका अवलम्बन करती हूँ। इसी मक्तमें परात्पराद्यक्ति राज्यकी अधीश्वरी, धनदात्री, ज्ञानदात्री, सर्वव्यापी तथा सब प्राणियोंमें आविष्ट कही गयी है। वाग्देवता मनुष्योंके शरणदाताओंकी भी उपदेशिका है और जिसे चाहती है उसे वळी, स्तोता, ऋषि तथा बुद्धिमान् बना देती है। धावा-पृथिवीमें व्याप्त यही पराम्बा इन्द्रकी शत्रुवधमें सहायता करती है। इसीने आकाशको उत्पन्न किया है। यही समस्त संसारमें विस्तीर्ण है और घुलोकको स्पर्श करती है। महिमामयी यह माँ प्रवहमान वायुकी माँति भुवन-निर्माण करती हुई गतिशील है। इसने धावा-पृथिवीका अतिक्रमण कर लिया है।

आदिशक्ति देवतामयी अदितिका भी प्राणरूपमें प्रकट होने, बुद्धिरूपा गुहामें प्रवेशकर निवास करने तथा भूतोंके साथ प्रादुर्भूत होनेका निर्देश है। उसीको परमतत्त्व माना गया है।

या प्राणेन सम्भवत्यदितिर्देवतामयी। गुद्दां प्रविद्दय तिष्ठन्ती या भूतेभिन्यजायत। पतद्वै तत्।

( कठ० २ । १ । ७ )

रवेताश्वतर-उपनिषद्में इसी आदिशक्तिसे लोहित, शुक्र तथा कृष्ण—विविध प्रकारकी सृष्टि होनेका वर्णन है— अजामेकां लोहितशुक्ककणां वहीः प्रजाः स्जमानां सरूपाः॥ (४।५)

इसी शक्तिसे खाभाविकी ज्ञान-वल-क्रियाओंका आविर्भाव होता है।

आद्याराक्ति तथा उसके महाकाली, महालक्ष्मी और महासरखर्ता-रूपो, उसके परब्रह्म तथा त्रिदेवोंके सम्बन्धका .उल्लेख आनन्दलहरीमें इस प्रकार है—

गिरामाहुर्देवीं द्रुहिणगृहिणीमागमविद्रो हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमद्रितनयाम् । तुरीया कापि त्वं दुरिधगमनिस्सीममिहिमे महामाये १ विश्वं भ्रमयसि परब्रह्ममिहिषी ॥

शक्तितत्त्व तथा उसके खरूपके सम्बन्धमें जनमेजयने व्यासर्जासे पृछा था--सा का ? कथं समुत्पन्ना ? कुत्र कस्माच्च किंगुणा ? व्यासजीने उन्हें इस सम्बन्धमें वही उत्तर दिया था, जो उन्हें नारदजीने बताया था। ब्रह्माजीने स्वयं नारदर्जाको यह देवीतत्त्व बताया था । ब्रह्माजीने नारद मुनिसे कहा था कि 'जब प्रळयकाळमें जलराशिमात्र शेष थी, और कुछ नहीं बचा था, उस समय मुझे अपने कारणकी जिज्ञासा हुई और मै सहस्रवर्प-पर्यन्त कमलनालसे उतरकर पृथिवी ( आधार ) नहीं प्राप्त कर सका था, 'तपस्तप'की आकाशवाणीसे तप करनेका आदेश पाकर उसी पदामें एक सहस्र वर्षतक तप करता रहा । पुनः 'स्तुज' का आदेश मिछनेपर निरुपाय होकर चिन्तित था, तभी मधु-कैटम दैत्योंने मुझे यद्भके लिये ललकारा । वहाँ जलमें उतरते-उतरते मुझे शेषशायी भगवान् महाविष्णुके दर्शन हो गये । महाविष्णु योगनिद्रामें शयन कर रहे थे। ब्रह्माजीने निद्राखरूपिणी देवीकी स्तुति की । निदामुक्त भगवान् विष्णुने पाँच हजार वर्षीतक युद्ध करनेके पश्चात् उन दैत्योंका वध कर डाळा । दैवात् वहीं भगवान् शिव भी आ गये। वहीं इन ब्रह्मा, विण्णु, शिव--त्रिदेवोंको देवीने दर्शन देकर सृष्टि, स्थिति तथा संहारके कार्योंको

सावधानीपूर्वक करनेका निर्देश दिया । साधनहीन ब्रह्माने किंकर्त्वव्यविम् ह होकर पुनः देवीसे सृष्टि-साधनोंकी प्राप्तिके लिये प्रार्थना की । देवीने देवोंको एक विमानपर बैठनेका निर्देश दिया । त्रिदेव विमानहारा स्थानान्तरमें—स्वर्ग-सहश प्रदेशमें पहुँच गये । वहाँ उन लोगोंने विमानस्थिता अम्बिकाको देखा । वहाँ स्वर्गके समस्त देवोंको देखकर त्रिदेव विस्मित हो गये । क्रमशः विमान ब्रह्मलोका, कैलास तथा वैकुण्ठवाममें पहुँचा । वहाँ उन्हें अन्य ब्रह्मा, शिव, विष्णु दिखायी पड़े । विस्मित त्रिदेव जब विमानसे क्षीरसागरमें गये, तब उन्हें कान्तिमें करोडों लिक्सियोंसे भी अधिक सुन्दरी श्रीभुवनश्वरीदेवींके दर्शन हुए । उन सहस्रनयना, सहस्रकरसंयुता, सहस्रवटना, रम्या देवीको देखकर विष्णुके मनमें ऐसा विचार आया—एपा भगवती देवी सर्वेषां कारणं हि नः।

पपा भगवती देवी सर्वेषां कारणं हि तः।
महाविद्या महामाया पूर्णा प्रकृतिरव्यया॥
सर्ववीजमयी होपा राजते साम्प्रतं सुरो।
विभूतयः स्थिताः पाइर्वे पश्यतां कोटिशः कमात्॥
मूलप्रकृतिरेवेषा सदा पुरुषसङ्गता।
क्वाहं वा क्व सुराः सर्वे रमाद्याः सुरयोपितः।
लक्षांशेन तुलामस्या न भवामः कदाचन॥
(देवी०३।३।५१,५५,६०,६२)

देवीके दर्शनके लिये उत्सक त्रह्मा, विष्णु तथा शिव जब विमानसे उत्तरकर उनके समीप गये, तत्र तीनों उसी क्षण स्त्रीरूप हो गये। वहाँके अद्भुत दश्यका नारदसे वर्णन करते हुए त्रह्माजीने वताया कि 'नारद! अतीव अद्भुत दश्य था। हमलोगों ( सीरूपमें त्रिदेवों )ने श्रीभुवनेश्वरीदेवीके नखदर्पणमं अखिल त्रह्माण्डको देखा— वेकुण्डो ब्रह्मलोकश्च केलासः पर्वतोत्तमः। सर्वे तद्खलं दण्टं नखमध्यस्थितंचन॥ ( देवी०३।४।१९ )

त्रिदेवोंने देवीको स्तवोंसे आहादित कर दिया । प्रसन्न देवीने शिवजीको 'नवाक्षर' मन्त्र प्रदान किया तथा ब्रह्माको उपदेश दिया— सदैकत्वं न भेदोऽस्ति सर्वदैव ममास्य च। योऽसो साहमहं याऽसो भेदोऽस्ति गतिविभ्रमान्॥ (हेवी०३।६।२)

देवीनं वहीं ब्रह्माको महासरखती, विष्णुको महालक्ष्मी तथा शिवको महाकाली (गोरी) देवियोंको देकर ब्रह्मलोक, विष्णुलोक तथा केलास जाकर खन्ख कार्यकि पालनका निर्देश देकर भेज दिया।

'स्थलान्तरं समासाद्य ते जाताः पुरुषा वयम्।' 'दृगरे स्थानोपर जानपर पुनः त्रिटेव पुरुषद्धपमें हो गये। इस प्रकार आयाशक्तिकी तथा तीन महाशक्तियोंकी उपासनाका प्रवर्तन हो गया और प्रचिवच सम्प्रदायोंमें शाक्त-सम्प्रदाय विशेष गौरवास्पद माना गया।

सगुण-उपायनांक ब्रह्मपदसे यम्बन्धित चिद्-भावका आश्रय लेकार विष्णु, सद्भावसे शिव, तेजोभावप्रधान सूर्य, बुद्धिप्रधान गणपति तथा भगवत्-शक्तिका आश्रय प्रहण कर शक्तिकी उपासनाका कम उद्भृत हुआ। चिद्ंशसे जगत्का दर्शन, सदंशसे जगत्के अस्तित्वका अनुभव, तेज-अंशसे ब्रह्मकी ओर आकर्षण, बुद्धिसे सद्ब्रह्म और असत् जगत्के भेदका जान होता है। शक्ति सृष्टि, स्थिति और लय करती हुई जीवको वद्ध भी करती तथा मुक्ति भी प्रधान करती है। इन उपासनाओंसे ब्रह्मसानिध्य तथा अन्तमें ब्रह्मसायुज्य प्राप्त होता है। इनकी पाँच पृथक् गीताएँ हैं। इनके प्रधान देवोका ब्रह्मस्पर्में निर्देश है। शक्ति-उपासनामें मातृभावसे उपासवाकी करणा उपासकको सर्वदा सुलभ रहती है। उपासनाकी शक्ति-प्रधानतामें मधुरता विशेष है।

शक्ति-उपासनामें काली, तारा, त्रिपुरा या पोडशी, भुवनेश्वरी, भैरवी, छिन्नमस्ता, धूमावती, मातङ्गी, कमला या कमलात्मिका और वगलामुस्ती—इन दस महाविद्याओं-का अत्यन्त महत्त्व है । विष्णुके दशावतारोंकी भाँति ही इनमेंसे प्रत्येकके उपासक पृथक-पृथक् है । इनकी पूजामें भी गोष्यताका समावेश हो गया है । इनमें प्रथम



दो 'महाविद्या', पॉच विद्या तथा अन्तकी तीन 'सिद्धविद्या'-के नामसे ख्यात है। पोडशीको श्रीविद्या माना जाता है, उनके लिलताराजराजेश्वरी, महात्रिपुरसुन्दरी, बालापञ्चदशी आदि अनेक नाम हैं। इन्हे आद्याशिक्त माना जाता है। ये भुक्ति-मुक्तिदात्री हैं। अन्य विद्याएँ भोग या मोक्षमेंसे एक ही देती है। इनके स्थूल, सूक्म, पर तथा त्रीय चार रूप हैं।

सांसारिक रागी पुरुष सगुण तथा विरागी निर्गुणके पूजक है—-

सगुणा निर्मुणा चेति द्विधा प्रोक्ता मनीपिभिः। सगुणा रागिभिः प्रोक्ता निर्मुणा तु विरागिभिः॥ (देवीभागवत)

भगवान् नारायणने नारदको वताया था कि गणेश-जननी दुर्गा, राधा, लक्ष्मी, सरस्वती और सावित्री— ये देवियाँ सृष्टिकी पाँच प्रकृति कही जाती है। ये ही देवियाँ दानवी वाधाओंके उपस्थित होनेपर अवतार लेकर शत्रुओंका संहार करती हैं (मा० पु० ९१। ५१)। कुछ मनीषी मानते हैं कि तात्त्विक पाँच विवर्ग—प्राण, भृति, ध्वनि, तेज और प्रभा ही राधा, लक्षी, सरस्वती, दुर्गा और सावित्री नामसे विख्यात हो गये। इसी प्रकार कालान्तरमें पवित्रताकी शक्ति 'गङ्गा' तथा रक्षिका-शक्ति तुलसी नामसे पूजा पाने लगीं। देवीके विभिन्न अवयवोसे ही शाक्त-सम्प्रदायमें दशावतारोका होना माना गया है।

विण्यु भगवान्के चक्रसे कटे सतीके शरोरके किट-भागसे ऊपरके अङ्ग जहाँ गिरे, वे स्थान दक्षिणमार्ग तथा किटसे नीचेके भाग जहाँ गिरे, वे स्थान वाममार्गकी उपासनामें विशेष सिद्धिप्रद माने जाते हैं। ऐश्वर्य, पराक्रम तथा ज्ञान, आत्मतत्त्व, विद्यातत्त्व और शिवतत्त्वकी प्राप्तिके लिये समस्त भारतदेशमें शक्ति-उपासनाका समादर है। मिस्न, फिनीशिया तथा यूनानमें भी देवीकी भूजाके प्रमाण मिलते हैं। काशीमें नवरात्रके नी दिनोंमें मुखनिर्मालिका, ज्येष्ठ<sup>1</sup>, सौभाग्य गौरी, शृङ्गार गौरी, विशालाक्षी, लिलता, भवानी, मङ्गला तथा महालक्ष्मी—इन नौ गौरियों तथा शैलपुत्री, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघण्टा, कुष्माण्डा, स्कन्दमाता, कात्यायनी, कालरात्री, महागौरी तथा सिद्धिदात्री—इन नौ दुर्गादेवियोंके कमसे यात्रा-दर्शन करनेकी प्रथा है।

आगमशास्त्रमें नीलकण्ठी, क्षेमंकरी, हरसिद्धि, रुद्रांश-दुर्गा, वनदुर्गा, अग्निदुर्गा, जपदुर्गा, विन्ध्यवासिनी दुर्गा तथा रूपमारी दुर्गाको नौ दुर्गा कहा गया है । इन सब देवियोंके तीन नेत्र तथा चार मुजाएँ हैं । मात्र उत्तर-प्रदेशके विन्ध्याचल ( मिर्जापुर ) में प्रस्तर-मूर्तिमें दुर्गाजीके तीन नेत्र स्पष्ट दिखायी पड़ते हैं ।

कुमारी-पूजन भी देवी-उपासनाका एक अङ्ग है । इस क्रममें दो वर्पसे दस वर्पतककी कुमारियोंका क्रमशः कुमारी, त्रिम्र्नि, कल्याणी, रोहिणी, कालिका, शाम्भवी, दुर्गा, चण्डिका और सुभद्रा नामसे पूजन किया जाता है । वर्जित कन्याओंको छोड़कर सम्पूर्ण मनोरथोंकी सिद्धिके लिये ब्राह्मण, यशके लिये क्षत्रिय, धनके लिये वैश्य तथा पुत्रके निमित्त शूद-कन्याका पूजन करना चाहिये।

शक्ति-साधनाका मूल सूत्र नादज्ञान या शब्दका क्रिमिक उच्चारण है । विन्दु या कुण्डलिनी विक्षुव्य होकर नादका विकास करती है । मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्ध, आज्ञा—इन पादचकोमें क्रमशः डािकनी, रािकनी, लािकनी, कािकनी, शािकनी तथा हािकनी-की उपासना विकसित क्रममें —सहस्रारचक्रमें महाशक्ति-का स्वरूप धारण कर लेती है । आज्ञाचक्रके भेदनसे ज्ञानोदय होता है । यही विन्दुस्थान योगियोंका ज्ञानचक्षु है ।

जाग्रत्, खन्न, सुपुति-अवस्थाके चोतक त्रिकोणको प्रणवखरूप माना गया है। सांख्यकी प्रकृति पुरुपकी-पोडशी अमृता कला मानी गयी है। त्रिन्दुके क्रमशः क्षय होनेपर महाशक्तिका आविर्भाव होता है। महाशक्ति अमावास्याभिमुख रफ़्तिं काली तथा पूर्णिमोन्मुखी रफ़्तिं पोडशी है।

राक्ति-उपासनाका अधिकार कुण्डलिनीके उद्झुद्र होकर सुपुम्नामें प्रवेश करनेपर उत्पन्न होता है । द़ैत कालतक अपर-पूजा चलती है । साधक कर्मकी समाप्ति करके अद्वैतमें प्रवेश कर परा-पूजाका अधिकारी होता है । वेखरी, मध्यमा, परयन्तीसे वाणीकी साधना जव परावस्थाको प्राप्त करती है, तब साच्चिक विकारोकी उत्पत्तिके अनन्तर उल्लास—आनन्दकी पूर्णावस्था ही महाशक्तिकी उत्तम उपासना है ।

शक्ति-उपासनामें वीजतत्त्व, यन्त्र-चक्र, मन्त्र, दीक्षा, गुरु, अष्व, भूत, द्रव्यशुद्धि, चित्तशुद्धि, मातृका, पीठ, न्यास तथा मुद्रा, प्राणप्रतिष्ठाका सम्यक् ज्ञान अपेक्षित है । उपासना वैदिक, तान्त्रिक तथा मिश्र—तीन विवियोंसे अधिकारीके योग्यतानुसार फलवती होती है ।

शक्ति-उपासनामें वीराचार, पश्चाचार तथा दिव्याचारों-का पालन किया जाता है ।

शक्ति-उपासना वैदिक कालसे पौराणिक युगतक सात्त्विक तथा भावप्रधान होनेके कारण ज्ञानप्रधान थी। आज भी दक्षिण-मार्गके उपासक शिशु-प्रवृत्तिसे रूप, जय, यश, शत्रु-विनाश-हेतु मन्त्रो, स्तोत्रों तथा सप्तशती (मार्कण्डेयपुराणान्तर्गत) एवं देवीभागवतके पाठसे देवीकी उपासना कर नवार्णजप, सात्त्विक हवन-द्वारा मुक्ति-मुक्ति प्राप्त करते है। देशमेदसे उपासनामें कुछ अन्तर अवश्य है। शारदीय नवरात्र तथा सरस्वती- पूजनमें वंगीय परम्परा, भक्तिप्रधान महाराष्ट्रपरम्परा तथा दक्षिण भारतकी सप्तशतीपाठ-विधिमें कुछ क्रम भिन्न हो गये हैं।

वाम ( प्रशस्य ) प्रज्ञाचान् योगीका नाम है । पहले परद्रव्य, गरदारा तथा परापचादरहित ब्राह्मण वाममार्गके अधिकारी होते थे। वाममार्गकी शक्ति-उपासना सर्वसिद्धियोंको शीघ्र प्रदान करती थी। शिव-शक्तिमें अभेद
रखनेवाले कील (कीलिक, वाम, चीन, सिद्धान्ती तथा
शावर) चक्रों तथा मद्य, मांस, मीन, मुद्रा और
मैथुन—पञ्चमकारोंकी उपासनासे (इनके आव्याक्तिक,
सांकितिक यथार्थक ज्ञानपूर्वक—मात्र बाच्यार्थ नहीं)
ळीकिक-पारलोकिक सिद्धियाँ प्राप्त करते थे। 'भेरवीं
चक्र' लौकिक मधा-मांस-सेवन, विल तथा अनाचारसे
अनिवकारी बौद्धों तथा तान्त्रिकोंने इसे कल्लित बना
दिया। तन्त्रशाखोक्त यौंगिक तथ्योंके पालनसे इस मार्गको भी उपयोगी बनाकर शक्ति-साधक अपना तथा
देशका हित कर सकता है।

सभी श्रियोको देवी मानकर उनका सम्मान करना, काम-कोध-मद-मोह प्रमृति आन्तरिक तथा वाह्य अनाचारों एवं दोपोंको छोड़ना शक्ति-उपासनाके लिये अनिवार्य एवं अति उपयोगी है।

भारतके विभिन्न अञ्चलोंके शास्त्र, पूजन-विविसे अपिरिचित लक्ष-लक्ष सामान्य नर-नारी, वालिका-वालक लोकगीतोंसे 'मॉ' को द्रवित कर लेटी हैं। योग-विधियों, साधनोसे अनिभन्न कोटि-कोटि प्रामीणजन नवरात्रों तथा देवी-उत्सवोमें सिम्मिलित होकर तन्मयतापूर्वक यिकिञ्चित् पत्र, पुष्प, व्वजा, नारियल अर्पित कर अभीन्सित कल प्राप्त करते हैं। कुछ सुरय-जैसे राज्यकामी उपासक साविंग मनु हो जाते हैं तथा अन्य समाधि-जैसे वैद्य आराधक ज्ञान प्राप्तकर मोक्ष प्राप्त कर लेटी हैं। आचार्य शंकरकी उक्ति यथार्थ एवं अतीव प्रेरक है—

अयः स्पर्शे लग्नं सपिद् लभते हेमपद्वीं यथा रथ्यापाथः श्रुचि भवति गङ्गोधिमिलितम्। तथा तत्तत्पापैरितमिलिनमन्तर्भम यदि त्विये प्रेमणासक्तं कथिमव न जायेत विमलम्॥

# शक्ति और शक्तिमान्की अभिन्नता

( लेखक—आचार्यडॉ०श्रीजयमन्तजी मिश्र )

सभी निगमागमोंके अनुसार ब्रह्मा, विष्णु, शिव और शिक्तमें परमार्थतः अभिन्नता ही है। केवळ व्यावहारिक सत्तामें मेद है। शिव, विष्णु, शक्ति आदिके उपासकोंकी अपने-अपने आराष्ट्र्यमें यथारुचि एकान्त निष्ठा सुदृढ़ करनेके ळिये ही शैव, शाक्त, वैष्णवादि तत्तत् पुराणोमें तत्तत् देवोंकी अद्वितीय महिमा वतळायी गयी है। परस्परवर्णित तारतम्यभावसे न तो वास्तविक तारतम्य सिद्ध होता है और न पुराणोंमें कोई तात्त्विक मेद ही। शिव, विष्णु या शिक्त किसीकी सर्वप्रधानता मानकर उपासना करनेवाळोंका मङ्गळ-ही-मङ्गळ है, यदि वे अपने उपास्य-देवसे भिन्न देवोंके प्रति दोहभाव नहीं रखतें।

सारांश यह कि ब्रह्मा, विष्णु, महेश तथा शक्तिमें परस्पर कोई तारतम्य भाव नहीं है। इसी रहस्यका उद्घाटन वेद, पुराण आदि करते हैं। छान्दोग्योपनिषद्का कयन है कि समस्त जगत् ब्रह्मात्मक है—'सर्व खिल्वदं ब्रह्म'। तैतिरीयोपनिपद्की श्रुति कहती है कि जिस परब्रह्म परमात्मासे समस्त भूतोंके जन्म, स्थिति और छ्य होते हैं उसीको जानना चाहिये, वही ब्रह्म है—'यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते येन जातानि जीवन्ति। यत्प्रयन्त्यभि-संविशन्ति। तद् विजिश्वासस्य। तद्ब्रह्मेति ।'

इसीका प्रतिपादन 'जन्माचस्य यतः' यह ब्रह्मसूत्र तथा श्रीमद्भागवत आदि करते हैं । यही सिद्धान्त प्रकारान्तरसे भगवान् श्रीकृष्ण गीतामें बतलाते हैं कि यह समस्त विश्व वासुदेवमय है—'वासुदेवः सर्वमिति' सत् तथा असत् सव कुळ स्वयं भगवान् ही हैं—'सदसच्चाहमर्जुन'।' भगवान् श्रीकृष्णके अतिरिक्त दूसरी कोई भी वस्तु नहीं है—

'मत्तः परतरं नान्यत् किंचिद्स्ति धनंजय ।' इसी बातका स्पष्ट प्रतिपादन देवीभागवतमें हुआ है—

सर्वे खिल्वदमेवाहं नान्यदस्ति सनातनम्। अर्थात् यह समस्त जगत् मैं ही हूँ, मेरे सिना अन्य कोई अनिनाशी वस्तु नहीं है।

देवी नित्या, सनातनी होकर भी साधुओं और देवोंके परिमाणके छिये आविर्भूत होकर उत्पन्ना वत्तर्ज्यी जाती है तथा विभिन्नरूपोंमें छीछा करती है—

देवानां कार्यसिद्धवार्यमाविभवति सा यदा। जत्पन्नेति तदा छोके सा नित्याप्यभिधीयते॥ (दुर्गासप्तश्रती १। ६६)

इत्थं यदा यदा बाधा दानवीत्था भविष्यति। तदा तदावतीर्याहं किष्याम्यिरसंक्षयम्॥ (वही ११।५५)

वास्तिवक रूपमें तो वह एक ही है—एकैवाहं जगत्यन द्वितीयाका ममापरा। (वही १०।५) देवीके अवतारका यही कारण है, जो स्वयं देवीने देवीभागवतमें कहा है—

साधुनां रक्षणं कार्यं हन्तन्या येऽण्यसाधवः। वेदसंरक्षणं कार्यमवतारेरनेकदाः॥ युगे युगे तानेवाहमवतारान् विभर्मि च॥ साधुओकी रक्षा, दुष्टोंका संहार, वेदोंका संरक्षण करनेके लिये ही देवी प्रत्येक युगमें अवतार लेती है। यही बात गीतामें भगवान् श्रीकृष्ण कहते हैं—

१. सिव द्रोही मम भगत (दास) कहावा । सो नर सपनेहुँ मोहि न पावा ॥

२. छान्दोग्य० ३।४।

३. तैत्तिरीय भूगुवल्ली, प्रथम अनुवाक

वि० ड० अं० २३-२४--

यदा यदा हि धर्मस्य ग्ळानिर्भवति भारत । अभ्युत्थानमधर्मस्य तदान्मानं सुजाम्यहम् ॥ परित्राणाय साधृनां विनाशाय च दुष्कृताम् । धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगं॥

इससे स्पष्ट है कि परमात्मा और पराशक्तिका अवतार एक ही उद्देश्यसे होता है एवं दोनों तात्विक दिएसे एक ही हैं। ऐतरेयोपनिपद्में वतलाया गया है कि प्रकट होनेसे पहले यह जगत् एकमात्र परमात्मा ही था। उससे भिन्न दूसरा कोई भी चेष्टा करनेवाला नहीं था। उस परम पुरुष परमात्माने लोकोकी रचना करनेके विचारसे इन (चतुर्दश) लोकोंकी रचना की।

आतमा वा अयमेक प्वाय्य आसीत्। नान्यत् कि-चन मिपत्। स ईक्षत लोकान्तु सुजा इति। स इमाँवलोकानसुजत् ( ऐतरेयो॰ १।१।१-२)

यही बात बह्वचोपनिषद्में बतळायी जाती है कि सृष्टिके आदिमें एक देवी ही यी। उसीने त्रद्याण्ड (चतुर्दशस्त्रन) उत्पन्न किया। उसी पराशक्तिसे त्रद्या, विष्णु और रुद्र उत्पन हुए। उसीग्रे सभी मरुद्रण, गन्वर्य, अप्सराप्, किलार वाद्यवादक उत्पन्न हुए। उसी पराशक्तिसे समस्त भोगपदार्थ, अण्डज, स्वेदज, उद्भिज्ज, जरायुज—जो कुछ भी स्थावर-जङ्गम मनुष्यादि प्राणिमात्र हैं, उत्पन्न हुए। ऐसी वह पराशक्ति हैं—

ृद्वी होकाय आसीत्। संव जगदण्डमस्जत्। तस्या एव व्रह्मा अजीजनत्। विष्णुरजीजनत्। रुद्रोऽजीजनत्। सर्वे मरुद्रणा अजीजनन्। गन्धर्या-प्सरसः किन्नरा वादित्रवादिनः समन्ताद्जीजनन्। भोग्यमजीजनत्। सर्वमजीजनत्। सर्वे शाक्तम-जीजनत्। अणुजं स्वेदजप्रद्निज्जं जगयुजं यत् किं चंतत् प्राणिस्थावरजद्गमं मनुष्यमजीजनत्। संपा परा शक्तः। (देव्यु०)

ऋग्वेदंक वागाम्मृणी मूक्त तथा दंत्र्यथर्वशीर्थमें इस विषयका सविस्तार प्रतिपादन हुआ है। इन प्रमाणोंसे यह सिद्ध है कि परमात्मा और पराशक्ति एक ही हैं। उनमें तात्विक अन्तर नहीं है। 'शक्ति' और 'शक्तिमान्'-में पारमार्थिक मेद कैसे हो सकता है! अतः वेद, पुराण, एवं तर्कसम्मत यह सिद्धान्त प्रमाणित है कि परमात्मा तथा पराशक्ति दोनों सर्वया अभिन हैं।

#### श्रीराधा-तत्त्व

(रपिता-खायी औरनातनदेवधी)

सन्मोहन-मन-मोहिन स्तामा।
सदा-सदा अनुगत मीतम की, तथि केछि में नित अति वामा॥
महाभावमूरित अति रिलका, लिलत ललन-लालिता सुद्रामा।
चित-चोरिन चित-चोर खाम की, गरवीली हुँ प्रिय-रितरामा॥१॥
दोउ दोउ के चकोर अरु चन्या, थोउ पंक्रज दोउ अति गुनमामा।
दोउ को दोउ की ललक निरन्तर, होउ रस-रिसक होउ रसधामा॥२॥
दोउ अभिन्न हुँ दोउ भिन्न-से, पूर्वकाम हुँ, चतत सकामा।
सदा मिलितहुँ रहिं अमिल-से, केलिकलानिधि दिल्लन वामा॥३॥
पावन प्रीति-रीति की प्रतिमा, तदिष प्रीतिरस-ललक ललामा।
का-का किह वरने या रस कों, जा के रसराज हुँ अनुगामा॥४॥



# विविध रूपोंमें माँ शक्तिकी अनुपम स्नेहपूर्ण दया

( भोगवर्धन-पीठाधीश्वर ब्रह्मनिष्ठ स्वामी श्रीकृष्णानन्दसरस्वतीजी महाराज )

तथापि त्वं स्तेहं मयि निरुपमं यत्प्रकुरुषे। (श्रीशंकराचार्य)

अनन्तकोटि ब्रह्माण्डजननी, कल्याणमयी, करुणामयी, पुत्रवत्सला पराम्बा जगदम्बाकी अहैतुकी अनुकम्पाके बिना जीवका व्यावहारिक तथा पारमार्थिक कल्याण असम्भव है । किसी भी क्षेत्रमें राक्तिकी पूजाके अभावमें जीवकी गति नहीं । इसीलिये अनादि-अविन्छिन सनातन परम्पराप्राप्त, श्रीतस्मातीनुसारी आप्तजनानुमोदित, शिष्ट-परिगृहीत भारतीय सम्प्रदायपरम्पराओमें जहाँ शैवत्व, वैष्णवत्व, सीरत्व, गणपतित्व सापेक्ष है, वहीं केवल एकमात्र राक्तित्व निरपेक्ष है । देवी-भागवत तथा निर्वाणतन्त्र तृतीय प्र्टलमें कहा गया है—

शाक्ता एव द्विजाः सर्वे न शैवा न च वैष्णवाः। उपासन्ते यतो देवीं गायत्रीं परमाक्षरीम्॥

'सभी द्विज शाक्त ही हैं, न तो वे शैव हैं और न वैष्णव; क्योंकि वे सब परम अक्षर (अविनाशी)-खरूपा गायत्रीकी उपासना करते हैं।

चीकमें भी माताका महिमा पितासे अधिक है। पिताको जाननेके लिये मॉका संकेत आवश्यक है; किंतु माता शिशुके लिये भी पहचान-परिचयसे निरपेक्ष है। कुछ ही वण्टोंका उत्पन्न बाळक मातृ-अङ्कको समझ लेता है। उसे अल्यासे कुछ वतानेकी आवश्यकता नहीं पड़ती। इसीलिये श्रुति-स्मृति, पुराण-इतिहास, आगमादिमें पहले माँका नाम लेनेके बाद ही पिताके नामोचारणकी विधि है। ब्रह्मवैवर्तपुराणमें श्रीराधाकुष्ण-उद्धारणके प्रसङ्गमें देविष नारद श्रीनारायणसे पूछते हैं—

आदौ राधां समुचार्य पश्चात् कृष्णं विदुर्बुधाः। निमित्तमस्य मां शक्तं वद भक्तजनिय॥

्रिंपहले राधाका उच्चारण करके तत्पश्चात् ही भीइ ण्यके नाम लेनेकी बात विद्वजन कहा करते हैं। इसका क्या कारण है, हे भक्तजनोके प्रिय ! मुझे ठीक बात बतळानेकी कुपा करें।

इसका उत्तर देते हुए भगवान् श्रीनारायण कहते हैं— निमित्तमस्य त्रिविधं कथयामि निशामय । जगन्माता च प्रकृतिः पुरुषश्च जगत्-पिता ॥ गरीयसी त्रिजगतां माता शतगुणैः पितुः । राधाकृष्णिति गौरीशेत्येवं शब्दः श्रुतौ श्रुतः ॥ कृष्णराधेशगौरीति लोके न च कदा श्रुतः । 'प्रसीद् रोहिणीचन्द्र गृहाणार्घ्यमदं मम ॥' 'गृहाणार्घ्यं मया दत्तं संश्चया सह भास्कर ।' 'प्रसीद् कमला-कान्त गृहाण मम पूजनम् ।' इति दृष्टं सामवेदे कौथुमे मुनिसत्तम । 'रा' शब्दोचारणादेव स्फीतो भवति माधवः । 'धा'शब्दोचारतः पश्चात् धावत्येव ससंस्रमः॥

भावार्थ यह कि प्रकृति और पुरुषमें प्रकृति ही

माँ है और तीनों छोकोमें माताका स्थान पितासे
सीगुना महिमामय है। छोक और वेद दोनोंमें ही ।

माताके नामका प्रथम उन्हारण होता है। गीरी-शंकर, ।

राधा-कृष्ण, रोहिणी-चन्द्र, संज्ञा-सूर्य आदिका उल्लेख

यह प्रमाणित करता है कि मातृशक्ति ही प्रधान है।

सामवेदकी कीशुम-शाखामें भी यही सरिण प्राप्त होती

है। वास्तवमें 'रा' के उश्वारणसे तो भगवान् चळनेको

प्रवृत्तमात्र होते हैं, किंतु 'धा'के उश्चारण होते ही वे

भक्तोंपर कृषा करनेके ळिये दीड़ पड़ते है।

पाणिनीय व्याकरणमें भी 'माता-पितरौ' प्रयोग प्राप्त होता है । शास्त्रका आदेश है—

पितुः शतगुणा पूज्या वन्ध्या माता गरीयसी।
गुरूणां चैव सर्वेषां माता परमको गुरुः॥

— 'पितासे शतगुणी पूज्या महिमामयी मॉ है । वन्ध्या-माता (स्त्री) भी आदरणीया है । गुरुओंमें गुरु मता परम श्रेष्टा हैं। भारते देवों भव पिरहे वो भव भादि काल्यवनों के कमार हाष्ट्रपात करने पर मता के मर्वोध स्थानका संकेत हार्य दी प्रकट क्यमें परिवर्धित होता है। जनमान मं श्रीराधा-कृष्ण, मीता-राम, गीरी-राकर, जन्मी-नाराज्य, साम्ब-सदाशिव ऐसा प्रयोग करते हैं।

वस्तृतः नित्य-शुद्र-बुद्र-सुक्त, निर्विशेष, निरुपधिका, निर्मिद्धार-निर्विकार, निर्मिग-निर्म्चन, निर्देश-निर्देक निर्द्धित, साक्षीभूत, बाइमनग्यतीत, अप्रमेय बक्षके अवतरणमें प्रेरिका भी वह भगवती शक्ति ही है; क्योंकि उनमें विद्यमान बात्मक्य, अहेतुकी दयाका अनुरोध होता है कि जीवोंकी सद्दिक विदे निरुपाधिक ब्रह्म सोपाधिक, मिक्टिन, डीडा रूप प्रदृण करें और जीव तद्रूप भगवान्की डीडाओं एवं चरित्रोंके मनन-गायन और समरणसे अपनेकी धन्य कर सके। भगवान् खर्य खीकार करते हैं—

अजोऽपि सम्बययात्मा भृतानामीद्वरोऽपि सन् । प्रकृति स्वामधिष्टाय सम्भवाम्यात्ममाय्याः॥

'नात्प्रशति दी भगवान् विष्णु, शङ्कर और प्रजापति-का शरीर प्रद्या करती है। ब्रह्माजीद्वारा की गर्या स्तुतिसे यद बात ब्रमागित है—

विण्णुः शरीरप्रद्यमद्मीशानमेव च । कारितास्त यतोऽतस्त्वां कः स्तोतुं शक्तिमान् अवेत्॥

निचार कार्क देखा जाय तो इन सबमें हेतु है न्यास्तीका जीवक प्रति दया-भाव। जीव-पुत्रके छिये, उसके कारवाणक छिये मां शक्तिक द्वयमें अनुपम स्नेद्ध और कार्द्यकों दया है। परमाण्याकी अदाद्यकों विना केरी कीरमंत पदि उसके अनन्त अपराद्यकि वावज्द कोई स्वाद्यत कार्यकों दिव्यशक्ति है तो वह है श्रीमाँ। स्वाद्य कार्यकों है तो वह है श्रीमाँ। स्वाद्य द्वान है जी वह है श्रीमाँ। स्वाद्य द्वान है जो उसे मुद्या जीवकारी पुत्रके प्रति वातस्त्यसे न्युक्ति है। बी देश है समस्त कार्य-नेप्यों को देश हो राग देती है। अपनी इसी सामाधिक पर्वाद कोर्य कोर हम्म द्वान प्रति हो। अपनी इसी सामाधिक

सीताने जयन्तद्वारा किये गये अक्षम्य अपराधके प्रति भी क्षमाका भाव प्रकट किया। जिसके अनुशासनमें काळ, यम, सूर्य, चन्द्र, दिक्पाळ आदि अनेक शक्त देव ख-खकर्त्त्रच्योके प्रति तिक्क भी विचळित नहीं होते, ऐसे प्रभुके अनुशासनसे निर्मित न्यायाळ्यमें जयन्त काक-जैसे भीषण अक्षम्य बोर महापापीके जीवनकी रक्षा-हेतु वकाळ्त अम्बा सीताके ही वशकी बात हो सकती थी। इष्ट्रब्य है कि भगवती सीताकी उपस्थिति थी तो जयन्त जैसा बद्दा-से-बद्दा अपराधी पापी भी बच्च गया और उनकी अनुपत्थिति थी तो छोटा-सा अपराधी भी बाळि मारा गया।

एक और मार्मिक बात उल्लेखनीय है । सभी देवताओंने कृपा करने-करानेमें कोई-न-कोई शर्त-अनुवन्ध टगा रखा है । जैसे — 'सर्वधर्मान् परित्यस्य मामेकं श्चरणं वज्ञ'या तवासीति च याचते' आदि, किंतु अनुप्रह म्तिं माँ शक्ति सीताजीने कोई भी शर्त या वन्यन नहीं बनाया । उनकी कपा सर्वत्र बरसती है । प्रमाण है वाल्मीकि रामायणका वह प्रकरण, जव श्रीहनुमान्जी अशोक-नाटिकामें सीताजीसे मिळते हैं। इसके पूर्व वे मीताजीको सभी राक्षमिनियोंद्वारा धमकाया जाता देख चुके हैं। बाद्में वे इस आदेशकी प्रतीक्षा करते हैं कि माँ उन्हें आज्ञा देती तो विधिवत् वे राक्षसिनियोंको ययातव्य दण्ड देते। पर भगवती यही कहती हैं कि 'हे वानरश्रेष्ट । इन अकरणीय अनुचित कायेकि हेतु ये खयं नहीं हैं । ये वेचारी तो राजाज्ञासे वँधी हैं । इनके प्रति दण्ड नहीं, क्षमाभाव ही उचित है। धन्या है वर्ष परात्परा शक्ति दयामयी माँ ! तत्त्वदृष्टि और गहरी प्राण-वत्ताक साथ रामायंगका मनन किया जाय तो डगेगा कि रामकयामें सीता-चरित्र उत्तरोत्तर दिव्य है। रामायण जितना 'रामस्य अयनं रामायणम्' वाङी व्यास्याको चरितार्य करता दे, उससे कम 'रामायाः अवनं रामायणस्'-

इस न्यास्याको अनुमोदित नहीं, उत्कर्वके साथ प्रशस्त भी करता है।

भगवती बराम्वा सहा जीवके पक्षमें रहती हैं। वे पक्षपात भी उसीका करती हैं। इतना ही नहीं, जीव-पुत्रके कल्याणार्थ ये अपनेको गिराकर भी उसे उठाती हैं। यह उनके खभावका एक अङ्ग है। भगवतपदी भागीरथी कळिकळुषिवनाशिनी पिततपावनी दोनजनोद्धारिणी श्रीगङ्गा-जी भी तो यही करती हैं। जो अन्युत—महापदसे न्युत—म्बर्ध जीवको पुनः अन्युतपदप्राप्ति करानेके ळिये खयं अपनेको भी उस अन्युतपदसे न्युत कर लेती हैं। क्या कहीं किसी अन्यमें है, ऐसी दवा !

जगज्जनि जाहि त्वियं निमज्जतां जिन्मनां सदाधिविधारःस्थितां धिवकरीति कि चक्ष्महे। इदं तु महदद्भुतं जगित जानु नालोकितं यद्च्युतपद्च्युता तद्च्युतपदं यच्छिति॥ (गङ्गाष्टक)

'संसारमें ऐसी कोई दयामयी माँ नहीं देखी गयी जो अपने सर्वखप्रिय देवके द्वारा सम्मानित मुकुटमणि होकर, सर्वोन्नतिके शिखरपर स्थान पाकर भी नीचे गिरनेको तैयार हो । इस विषयमें मगवती गज्ञाकी करुणा ही हेतु है । मबसागरमें निमान जनोंके उद्धार-हेतु मगवान् चन्द्रचूउका मस्तक-स्थान छोड़कर वही दयामयी माँ आती है धराधामपर । सगरके पुत्रोंका उद्धार तो करती ही है, असंख्य छोगोंकी मुक्तिका हेतु भी बनती है । एक भक्तके शब्दोंमें—

न काचिल्लोकेऽसिन् पतित जलक्ष्पे निपतितं दिश्यं दृष्ट्या स्वीयं प्रलपित तटस्थैच जननी। अहो गन्ना गङ्गाधरखुकुटकुटान्निपतिता समुद्धतुं लोकान् किमिति भवक्ष्पे निपतितान्॥ (गङ्गाधक)

गङ्गाखन्दपा मातृशिक्तिकी अपस्मिया करुणा उनके भाईचित्तकी उद्बोषणा है । देशीका हृदय नित्य- निरन्तर करुणासे आई है । वेदार्दि-शास इनका बहुन्नः निरूपण करते हैं—

वाद्रों यः करिणीं यप्टि खुवर्णी हेममालिनीम् । सूर्यो हिरण्मयीं लक्ष्मीं जातवेदो म आ वह ॥ आर्द्रो पुष्करिणीं पुष्टि पिङ्गलां पद्ममालिनीम् । चन्द्रां हिरण्मयीं लक्ष्मीं जातवेदो म आ वह ॥

वैरियोंके प्रति भी यही भावना रखती हुई देवी उन्हें समाराङ्गणमें नए करती हैं, अन्यया मारे जानेपर राक्षस मुक्त कैसे होते ! उन्हें मुक्त भी करना कृपाका फळ है, अकृपाका नहीं—

ह्रष्ट्वेच फिंन अवती प्रकरोति भस्म सर्वोसुरानरिषु यत् प्रहिणोषि शस्त्रम् । स्रोकान् प्रयान्तु रिपवोऽपि हि शस्त्रपूता इत्थं मतिर्भवति तेष्वहितेषु साध्वी॥

केनोपनिषद्के अनुसार सर्वश्रेष्ठ यक्षावतारधारी यक्ष-ब्रह्मने अग्नि, वायुको तो अपना खरूप-ज्ञान कराया, पर दर्पके मूर्तिरूप देवराजको दर्शन ही नहीं दिया, बातचीत, ज्ञान-प्रदान करनेको कीन कहे। उस समय अपमान-बोधसे पीड़ित सुरपतिपर दया की उमा हैमवतीने ही। उनकी कृपासे उन्हें ब्रह्म-विद्याकी प्राप्ति हुई।

इसी प्रकार अमृतका मन्यन-चक्र चळनेके बाद विकराळ ख्वाळाओंसे दग्ध करनेकी शक्ति लेकर उत्पन्न विषके पान करनेका प्रश्न उठनेपर भगवान् भूतनाथने जो करुणा प्रकट की, उसकी प्रेरिका भी माँ भगवती उमा ही थीं। नित्यनिकुञ्जेखरी श्रीकृष्ण-प्रिया श्रीराधाके स्नेहवात्सल्यका तो कहना ही क्या ! उनकी आराधनाके विना न तो सची आराधना होती है, न हो सकती है। वे ही वास्तवमें ब्रह्माकाराकारिता अन्तःकरकी चरमावृत्ति-खरूपा हैं, रसरूपा हैं। रसरूपके दर्शन-हेतु आवरणका मंग होना नितान्त आवश्यक है और श्रीराधिकाके अमुप्रहके अभावमें आवरणका मंग कहाँ! यहाँतक कि जद्देतवेदान्तीके छिये भी सक्जनर्यनिवृत्विकृत्वक

परमानन्द-प्राप्ति-स्वरूप स्वभिन्नात्मैक्यबोधके छिये नहीं वृत्ति तो आवश्यक है ही और यह कथनकी अपेक्षा नहीं रखता कि उक्त वृत्ति श्रीराधाके अतिरिक्त है ही क्या !

संसारमें सत्ता और आनन्द क्या किसीके भी मित्र रहे हैं ! किन्तु इसी सत्ता और आनन्दको भी व्रजभक्तोंका मित्र, जीवोंका मित्र बना देना यही तो इन श्रीव्रजेन्द्रनन्दिनी श्रीराधारानीकी निरुपम स्नेहपूर्ण दया है । यह उपकार सिवा प्रेमरूपा भगवती श्रीराधाके और कीन कर सकता है !

अहो भाग्यमहो भाग्यं नन्दगोपव्रजौकसाम्। यन्मित्रं परमानन्दं पूर्णं ब्रह्म सनातनम्॥ (श्रीमद्भागवत, १०)

उपासनाओं का पळ है उपास्यके गुणों का उपासक में भा जाना । विष्नविनाशादिगुणविशिष्ट ब्रह्म 'श्रीमन् महागणपितकी, मर्यादापाळक त्वगुण विशिष्ट श्रीरामचन्द्र राघवेन्द्रकी, मदन-दाहक त्वगुणविशिष्ट ब्रह्म विश्व-नाथ सदाशिवकी, कन्दर्पदर्पदळन मदनमोहन कामविजय-वादिगुणविशिष्ट ब्रह्म साक्षान्मन्मथमन्मथ श्रीकृष्णचन्द्र

**ひんぐんぐんぐんぐんぐんぐんぐ** 

प्रभुकी उपासनाओंसे उपासकोंमें भी ये गुण समाविष्ट होते हैं, किन्तु इन विशिष्ट नामचेय प्रभुओंमें ये गुण-गण कहाँसे आते हैं ! उत्तर यही है कि इनके गुणोंका भी मूळस्थान, उद्गमस्थान दयामयी माँ शक्ति ही हैं। यही कारण है कि भगवान् अथवा विशिष्टगुण-सम्पन्न ब्रह्म भी शक्तिकी आराधनामें नित्य-निरन्तर ढंगे रहते हैं।

वास्तवमें भक्ति किसी भी ईश्वरके खरूपंकी हो, ईश्वरकी गुणवत्ता — जो भक्तिके कारण और फळ दोनोंमें विद्यमान और प्रधान है — राक्तिके हेतुत्वमें ही निहित है । राक्ति, भगवान्की भगवता है और भगवतामें निहित दिव्यगुणोंका अधिष्ठान भगवती ही है । उन पराम्वाकी अकारण दया जीवको सहज उपळच्च होती है । इसीळिये सभी उनकी कृपाके ळिये उत्सुक हैं और उन जगदम्बाकी करुणा भी ऐसी कि वे अपने पुत्रोंके कल्याण-हेतु सतत, बिना किसी रात्के सदा-सर्वदा उद्यत रहती हैं । जीवकी समस्त अपात्रताके बावजूद इस एकमात्र पदकी अर्थगरिमासे नित्य आप्लाविता वे भगवती सदा-सर्वदा अनुकम्पामयी हैं । उन्हें रात-रात नमन ।

**──** 

#### प्रगट प्रभाव जगदम्बेको

( रचियता--श्रीपृथ्वीसिंहजी चौहान 'ग्रेमी' )

लूले-लँगड़े को पग देत है परिक्रमा में,
दिव्य छवि-दर्शन को दृष्टि देत अंघे को।
आरत पुकारपर दौरिके सँभारत है,
फंदे सब तोरि के बचावे निज-वंदे को॥
धार करुणा की ढारती है शरणागत पै,
ग्रुद्ध करि शीघ्र तारती है जीव गंदे को।
करत अभाव पाप-ताप को स्वभाव ही सों,
भेमीकवि' प्रगढ प्रभाव जगदम्बे को॥



**むなかなかなかなかなかなかない。** 

## या देवी सर्वभूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता

( योगिराज श्रीदेवरहवा बाबाके अमृत-वचन )

शास्त्रोंमें कहा गया है—'नायमात्मा यलहीनेन लभ्यः' भर्यात् शक्तिहीनको न आत्माकी और न परमात्माकी ही प्राप्ति होती है।

आज विश्वमें सर्वत्र भीषण अशान्ति छायी हुई है। छोग रोग-शोक-प्रसित होते जा रहे हैं। हिंसा, भ्रष्टाचार आदि कुप्रवृत्तियाँ दिनानुदिन वढती जा रही हैं। सभी विकासके नामपर मूढतावश महाविनाशकी तैयारीमें ढगे हैं। इसका एकमात्र कारण शक्तिकी आराधनासे विमुख होना ही है।

त्रहामयी माँकी उपासना-आराधनासे मनुष्य सद्यः विशिष्ट शक्ति लाभ करता है । परमवत्सला सर्वशक्ति-दात्री माँका ध्यान-वन्दन करनेसे साधक सर्वसद्गुणोंका पुष्त हो जाता है । उसका अन्तर्मन दिक्य आलोकसे प्रकाशित हो जाता है ।

विश्वमें जितने भी जड़-चेतन पदार्थ हैं, वे सभी अपनी-अपनी शक्तिसे ही अपने-अपने अस्तित्वको रखते हैं; अतः शक्ति विश्वमय और विश्वाधार है। प्रत्येक जीव जाने-अनजाने शक्तिकी पूजा करता है; किंतु उसके शुद्ध खरूपको न जानकर मोहित हो रहा है। सची शक्तिको पहचानकर जीव दुःख और मृत्युको जीत छेता है। मनसा-वाचा-कर्मणा पित्रत्र होकर निष्ठायुक्त अखण्ड साधनाके फलखरूप साधक परम प्रेमखरूपा शक्ति माताका दर्शन करता है। उसकी प्रज्ञा प्रखर हो जाती है। उसके अन्तःकरणमें एक ऐसे तेज और शक्तिका प्रकाश होता है, जिसके सम्पर्कमें आनेवाला असाधु साधु हो जाता है, नास्तिक भी भगवद्भक्त हो जाता है और संसारके समस्त तापोंसे परितप्त पुरुष शान्तिका अधिकारी वन जाता है।

परमाराध्या माँ पग-पगपर हमारी सार-सँभाळ करती है। जिस माँको हम दूर समझकर दुःखी और असहाय बने रोते हैं, वह हमारे अत्यन्त निकट है। देवीकी स्तुतिमें देवताओंने कहा है—

या देवी सर्वभूतेषु चेतनेत्यभिधीयते। नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमस्तस्यै नमो नमः॥

'जो देवी चेतनारू पसे सव प्राणियों में बसी हुई है, हममें जो चैतन्य है वह देवीके अस्तित्वका ही घोतक है, उस देवीको हम नमस्कार करते हैं, वार-बार उसे नमस्कार करते हैं।'

आगे कहा है---

या देवी सर्वभूतेषु बुद्धिरूपेण संस्थिता।

'देवी सब प्राणियोंमें बुद्धिरूप बनकर रहती है।'
हम विचार इसीळिये कर पाते हैं कि माँ बुद्धिरूप
होकर हमें विचार करनेमें सहायता देती है।

या देवी सर्वभूतेषु निदारूपेण संस्थिता।

दिनभर काम करते-क्रते जब हम यक जाते हैं, तब माँ नींद बनकर हमारे पास आती है, रोज आती है, बिना बुलाये खयं आती है; परंतु हम उसे पहचान नहीं पाते।

या देवी सर्वभूतेषु क्षुधारूपेण संस्थिता।

मॉने हमें शरीर दिया है, इसलिये वह चाहती है कि हम उसकी रक्षा करें, अतः मॉ क्षुवारूपसे (भूख बनकर ) इस शरीरकी रखवालीमें हमारी सहायता करती है।

या देवी सर्वभूतेषु छायारूपेण संस्थिता। मॉको हम इतने प्यारे हैं कि वह एक क्षण भी हमसे अळग रहना नहीं चाहती। सदा हमारे साथ हमारी छाया बनी फिरती है।

या देवी सर्वभूतेषु शक्तिकपेण संस्थिता।

हम जो कुछ भी छोटा या वड़ा कार्य सम्पन्न करते हैं, माँ शक्ति वनकर हमें उसे पूरा करनेमें सहायता देती है। इस प्रकार कल्याणमयी माता भगवती अहर्निश हमारे हितसाधनमें संद्यान रहती है तथा तरह-तरहके रूप बनाकर हमें सुखी बनानेमें तत्पर रहती है।

माता ही संसारमें अधिक पूज्या है—'न मातुः परं देवतम्'। अखिळ विश्व-जननीके अनन्त क्रोडमें ये अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड शिशुवत् खेळ रहे हैं— त्वमिस भूः सिळळं पवनस्तथा
स्वमिप चित्रगुणश्च तथा पुनः।
जनि तानि पुनः करणानि च
त्वमिस चुद्धिमनोऽप्यथ हंकृतिः॥
(देवीभागवत ३।५।३)

अतः कल्याणेष्छुक मानवोंको विश्वकी मूळाधार महामाया शक्तिकी आराधनाद्वारा अपने जीवनको समुन्नत और सार्थक वनाना चाहिये।

प्रेपक-शीमदन शर्मा, शास्त्री

## श्रीशक्ति-उपासना

( पूज्यपाद श्रीप्रभुदत्त ब्रह्मचारीजी महाराज )

या श्रीः स्वयं सुकृतिनां भवनेष्वलक्ष्मीः पापात्मनां कृतिधियां हृद्वयेषु बुद्धिः। श्रद्धा सतां कुलजनप्रभवस्य लज्जा तां त्वां नताः सा परिपालय देवि विश्वम्॥\* ( हुर्गांस॰ ४।५)

शक्ति और शक्तिमान् दो नहीं, एक ही हैं। शक्ति-सिंदत पुरुष शक्तिमान् कहळाता है। जैसे 'शिव' में 'इ' शक्ति है। 'इ' को निकाळ दें तो 'शिव' 'शव' वन जायँगे। जब प्रळयकाळ होता है, तब मगवान् समस्त संसारको समेटकर उदरस्थ कर छेते हैं। जब काळान्तरमें पुनः सृजनकाळ समुपस्थित होता है, तब संकल्प-शक्तिहारा भगवान् या भगवती एकसे बहुत बन जाते हैं—पकोऽहं बहु स्याम्।

भगवान् प्रकृति, योगमाया या अविद्याका आश्रय टेक्सर पुनः जगत्-प्रपञ्चको चळाते रहते हैं । इस प्रकार प्रवाहरूपसे यह संसार नित्य है । सृष्टि-प्रळय काळके अनुसार होते हैं, अतः काळ भी नित्य है । जिस प्रकृतिके खभावके कारण यह संसार-चक्र चळ रहा है, वह प्रकृति महामाया भी नित्य है। सब कुछ नित्य-ही-नित्य है। अनित्य कुछ भी नहीं। अयवा यों कहिये कि अनित्य भी नित्य ही है। जगत्में कोई देवीको मानते हैं तो कोई देवको।

व्रस्तवेवर्त-पुराणके गणेशखण्डमें वतळाया गया है कि सृष्टिके समय एक बड़ी शक्ति पाँच नामोंसे प्रकट हुई। वे पाँच नाम हिं —(१) राधा, (२) पद्मा, (३) सावित्री, (४) दुर्गा और (५) सरखती। इनमें राधा कीन कहळायी! जो देवी परव्रह्म परमातमा श्रीकृष्णकी प्राणाधिष्ठात्री हैं और प्राणोंसे भी अधिक प्रियतमा हैं, वे ही 'राधा' नामसे सुप्रसिद्ध हैं। जो ऐश्वर्यकी अधिष्ठात्री देवी हैं तथा सम्पूर्ण मङ्गळोंको करनेवाळी हैं, वे ही परमानन्द खरूपिणी देवी 'छक्ष्मी' नामसे प्रसिद्ध हैं। जो विद्याकी अधिष्ठात्री देवी हैं, परमेश्वरकी दुर्ळम शक्ति हैं और वेदों, शाह्मों तथा समस्त योगोंकी जननी हैं,

जो देवी पुण्यात्माओंके घरोमें स्वयं छक्ष्मीरूपसे तथा पापियोंके यहाँ दिरद्वारूपसे विरानती हैं, गुद्ध अन्तःकरणवालोंके यहाँ बुद्धिरूपसे, सत्पुरूपोंके यहाँ अद्धारूपसे और कुलीनोंके यहाँ लजारूपसे रहती हैं, उन देवी भगवतीको हम नमस्कार करते हैं । हे देवि । आप सम्पूर्ण विश्वका परिपालन करें ।

र् सा च शक्तिः सृष्टिकाळे पञ्चथा चेश्वरेच्छया । राघा पद्मा च सावित्री दुर्गा देवी सरस्वती ॥

क्ष्रे पूर्णमहः पूर्णमि पूर्णमेत् पूर्णमहरूपते । पूर्णस्य पूर्णमादाव पूर्णमेवावशिक्यते ॥



शिवः शवत्या युक्तो यदि भगति शक्तः अभिवितुं न चेदैनं देवो न खळ कुश्लाः स्पन्दितुमपि । अतस्त्वामाराध्यां हरिहरविरिञ्च्यादिभिरिष प्रणन्तुं स्तोर्ह् वा कथभक्ततपुण्यः प्रभवति ॥

वर्ष ६१ | गोरखपुर, सौर माघ, शीकृष्ण-संवत् ५२१२, जनवरी १९८७ ई० | वूर्ण संख्या ७२२

संख्या १

#### परिपालय देवि विश्वस्

या थीः स्वयं धुक्ततिनां भवनेष्वलक्षीः पापान्मनां इतिधियां हृद्येषु बुद्धिः। सतां कुळजनप्रभवस्य लज्जा तां त्यां नताः सा परिपालय देवि विश्वस् ॥ 'जो पुण्यात्माओके घरोंमें खयं ही ळक्मीरूपसे, पापियोके यहाँ दरिदतारूगसं, शुद्धान्तः करणवाले पुरुषोके इदयोंमं ब्रह्मिस्तो, सन्पुरुपोंमं अद्यारूपसे तथां कुळीन मंतुष्यमें कञ्जाद्धपरी विवास करती है, उन आप भगवतीको इनछो॰: वर्मरकार करते हैं । देखें | बिस्वका सर्ववा पाटन की जिये।

वे 'सावित्री' कही जाती हैं। जो बुद्धिकी अधिष्ठात्री देवी हैं, सर्वज्ञानात्मिका और सर्वशक्तिखरूपिणी हैं, वे 'दुर्गादेवी' के नामसे प्रसिद्ध हैं । जो वाणीकी अधिष्ठात्री देवी हैं, शास्त्रीय ज्ञानको प्रदान करनेत्राळी हैं तया जो श्रीकृण्णके कण्ठसे उत्पन्न हुई हैं, वे 'सरखती' देवी कहळाती हैं। इस प्रकार एक ही देवी या देव बहुत रूपोंसे जाने-माने जाते हैं । यह सृष्टि त्रिगुणात्मका है। इसमें सत्त्व, रज और तम-ये तीनों गुण सदासे रहे हैं और सदा रहेंगे। यह दूसरी बात है कि कभी सत्त्वगुणकी प्रधानता हो जाती है, कभी रजोगुण वढ़ जाता है तो कभी तमोग्रणकी वृद्धि होती है। मनुष्य भी सत्वगुणी, रजोगुणी और तमोगुणी सदासे रहे हैं और सदा होते रहेंगे । जो जैसा गुणवाळा होता है, उसकी उपास्या देवी भी वैसी ही होती है। भगवान्ने श्रीमद्भगवद्गीतामें कहा है कि जो सत्त्वगुणी या सात्त्विक प्रकृतिके होते हैं, वे परमात्माके साक्षात् खरूप---भगवान् देवताओंकी भाराधना करते हैं, जो राजसी प्रकृतिके पुरुष होते हैं, वे यक्षों-राक्षसोंकी पूजा करते हैं और जो तमोगुणी पुरुष हैं, वे भूत-प्रेत, पिशाचादि-की उपासना करते हैं। \* जैसा जिसका खभाव है, जैसी जिसकी प्रकृति है, जैसी जिसकी उसीके अनुसार वह वर्ताव करेगा और वैसा ही उसे फल मिलेगा । जिसकी पूर्वजनमोंके संस्कारोंके अनुसार जैसी प्रकृति और जैसा खभाव होता है, वह तदनुरूप ही कर्म करता है । खभावको दुरतिकम एवं दुरुत्यज वताया गया है।

इसी प्रकार देवी तो एक ही हैं, किंतु उनकी पूजा प्रकृतिभेदसे सान्विकी, राजसी तथा तामसी तीन प्रकारकी होती है। जो जैसी पूजा करेगा उसे वैसा ही, फल भी मिलेगा। जो स्मार्त वैष्णव हैं, वे विष्णु, शिव, गणेश, सूर्य तथा शक्ति—इन पद्धदेवींके पूजक हैं। वे मुख्यतया विष्णुकी ही पूजा करते हैं और उन्हींके अन्तर्गत चारों देवोंकी भी। किंतु जो इन पाँचोंमेंसे केवड एकके ही उपासक हैं, वे एक ही देवबी डपासना करते हैं। जो अन्य देवोंको नहीं मानते, वे 'अनन्य' कहडाते हैं।

हमारे पुष्टि-मार्गके वल्ळभवंशीय गुसाई प्रतिवर्ष व्रजकी चीरासी कोसकी यात्रा करते हैं। यह कभी कहीं के गुसाई उठाते हैं तो कभी कहीं के। उनके बड़े-बड़े ळक्षपित, कोटिपित घनिक शिष्य-सेवक होते हैं। सहस्रों शिष्य-सेवक यात्रामें आते हैं। विशेषकर गुजराती भक्त अधिक संख्यामें होते हैं। गोखामी-खरूपोंका वैभव परम ऐश्वर्यसम्पन्न राजसी होता है। उनके शिष्य-सेवक उन्हें साक्षात् श्रीकृष्णका खरूप ही मानते हैं। नन्दग्राम, वरसाने तथा चृन्दावन आदिके सेवाधिकारी भी गुसाई ही कहळाते हैं, किंतु उनका वैभव गोकुळिया वल्ळभ-कुळत्राले गोखामियोंकी भाँति नहीं है।

एक बार वज-यात्रामें एक वर्र्डम-कुळके गोखामी वरसानेमें पाळकीमें वैठकर आये। उनके आस-पास सैकड़ों शिष्य-सेवक थे, उनका वड़ा ठाट-बाट था। उसी समय वरसानेके एक गुसाईंजी अपने खेतमेंसे चरी काटकर उसका बोझ सिरपर ळादे आ रहे थे। गाँवके ळोगोने उन्हें देखकर कहा—'गुसाईंजी पायें ळागें, गुसाईंजी राम-राम।'

जो गुसाईजी पाळकीमें वैठे थे, वे यह देखकर आश्चर्यचिकत रह गये । उन्होंने तो अपने ही गुसाइयों-को ठाट-बाट और वैभवके रूपमें देखा था । यह सिरपर बोझ ळादे देहाती कैसा गुसाई है !

अतः उन्होंने नड़ी नम्रतासे प्छा—'भाई! आप कीन-से गुसाई हैं! यह सुनकर वे बोज़ ळिये ही खड़े हो गये और बोळे—'त् कीन सो गुसाई ऐं।'

यसन्ते सात्विका देवान् यद्धरक्षांचि राववाः । प्रेतान् भूतगणांक्षान्ये यदान्ते ताप्रसा जनाः ॥

उन्होंने कहा—'हम तो अनन्य हैं।' वरसानेवाले गुसाईंजी बोले—'हम फनन्य' हैं।' पुष्टिमागींय गुसाईंजीने पूछा—'फनन्य' भ्या है ?' वरसानेवालेंने पूछा—'अनन्य का।' तव पुष्टिमागींय गुसाईंजीने कहा—'हम शिव,

माक्ति, गणेश आदि अन्य किसी देवताको न मानकर एकमात्र श्रीकृष्णको ही मानते हैं। अन्य किसी देवको देव न मानकर केवल एकमात्र अपने इप्टदेवको ही

माननेवालेको 'अनन्य' कहते हैं।'

तव वरसानेवाले गुसाईजीने कहा—'तुम तो और देवतानको जानत तो हतो, परि मानत नाहीं। हम सिवाय अपनी लाइलीजीके और काहू कूँ जानत ही नाहीं। जो अपने इप्ट कूँ छोड़िके और काहू कूँ जानत ही नाहीं वही 'फनन्य' है।'

वात हँसीकी है। यह घटना घटी यी या छोगोंने बना छी, कुछ निश्चित नहीं है। तात्पर्य यह है कि जो अनन्योपासक होते हैं, वे इष्टके अतिरिक्त अन्य देवोंको नहीं मानते। उनकी पूजा नहीं करते। यही नहीं, अन्य देवोंका विरोध भी करते हैं।

अनन्य हों या फनन्य, शक्तिकी उपासना सभीको करनी ही पड़ती है। कोई भी मत हो, कोई भी सम्प्रदाय हो, सबमें किसी-न-किसी रूपमें शक्तिकी उपासना अवश्य होती है। बीढ़ोंमें भी शक्ति-उपासना होती थी। वैष्णत्रोंमें विष्णुकी उपासना करें तो उनकी शक्ति लक्ष्मी अवश्य रहेंगी। केवल नारायणकी नहीं, 'छक्ष्मी-नारायण'की पूजा होती है। रामोपासकोंमें केवल श्रीरामकी ही नहीं, अपितु उनकी शक्तिसहित 'सीता-राम'की उपासना होती है। श्रीकृष्णके साथ उनकी आहादिनी शक्ति राधाजीकी पूजा होती है।

पुष्टिमार्गमें केवळ बाळकृष्णकी उपासना है, वहाँ भी श्रीराथाजीकी मान्यता है। मगवत्-राक्तिसे ही चराचर विश्वका संचाटन हो रहा है। श्रीटक्मीजी, श्रीसीताजी, श्रीराधाजी—ये विशुद्ध सात्विक राक्तियाँ हैं। बैसे केवळ शक्तिकी भी सात्विकी पूजा देवीरूपमें की जाती है । वे महालक्ष्मी, महासरखती और महाकाळी कहलाती हैं। देवरूपमें त्रह्मा, विष्णु तथा रुद्र कहलाते हैं। देवरूपमें जिस प्रकार महाविष्णु ही सबके कर्ता, भर्ता और संहर्ता हैं, उसी प्रकार देवीक्षपमें महालक्ष्मी ही सर्वसत्त्वमयी तथा सम्पूर्ण तत्त्वोंकी अधीरवरी हैं। वे ही निराकार और साकार रूपमें रहकर नाना प्रकारके नामोंको धारण करती हैं \* । महाप्रकृति त्रिगुणात्मिका है, अत: देवीके भी सात्त्विक, राजस और तामस-ये तीन रूप हैं। सबका आदि-कारण त्रिगुण-मयी परमेश्वरी महालङ्मी ही हैं, वे ही दश्य और अदस्य रूपसे सम्पूर्ण विश्वको ब्याप्त करके स्थिर रहती हैं।

सारिवक छोग पल, फल, मेना, मिप्टानद्वारा ही अनकी पूजा करते हैं । जो लोग राक्षसी, तामसी प्रकृतिके हैं, ने महाकाली, चिप्डकाकी मांस-मदिरादिसे पूजा करते हैं । नैष्णगोंके लिये जैसे शिवजीके निर्माल्य-का निपेध है, वैसे ही चिप्डकाका अन भी निषिद्ध बताया गया है । 'नोच्छिप्टं चिप्डकान च' यहाँ चिप्डकान मांस-मिटरा ही समझना चाहिये । सारिवकी देवीके फल-फूल और अन्न आदिका निपेध नहीं है ।

जो लोग घोर तामसी हैं, अघोरी है, वाममार्गीय हैं, वे भी देवीके ही उपासक हैं। उनके यहाँ मांस, मिंदरा, मैथुन, मळली और मुद्रा—इन पद्ममकारोंद्वारा देवीकी उपासना होती है। उनकी उपासनाकी वार्ते सुनकर ही हम लोगोंके रोयें खड़े हो जाते हैं। वे लोग

महालक्ष्मीर्महाराज

सर्वसंत्वमयीश्वरी । निराकारा च साकारा सेव नानाभिभानभृत् ॥

अर्धरात्रिमें श्मशानमें जळती हुई चिताके समीप बैठकर मृतक देहके मांसको मनुष्यकी खोपड़ीमें खाते हैं, सरापान करते हैं। उनमें भी बहे-बंधे सिद्ध हो गये 🗗 । उनकी खाभाविक प्रकृति ही ऐसी है । वै सात्त्विकी उपासना कर ही नहीं सकते। हिर्द्धयोंकी माळा धारण करते हैं। जिन दिनों में बदरीनायजीसे ऊपर तपोवनमें रहता या, वहाँ मेरे पास ही एक शाक क्षवीरी भी रहता था । उस तपोवनमें भगवती पार्वतीने तप किया था। वहाँ भगवती पार्वतीकी ही मूर्ति है। वह अघोरी हिंडुयोंकी माला धारण किये रहता था। ऐसे छोग पञ्च-मकारोपासक होते हैं । देवी सात्त्विक-उपासकोंको सात्विक, राजस उपासकोंको राजस और तामस उपासकोंको तामस फळ देती हैं। देवी तो सभीकी हैं। पुत्र जैसे आहारके उपयुक्त होते हैं, माँ उन्हें वैसा ही आहार प्रदान करती हैं। शरीरमें यदि शक्ति न हो तो कोई भी कार्य हो ही नहीं सकता। सभी कार्य शक्तिपर ही निर्भर है।

ऐसी ही एक कथा है कि भगवान् आध शंकराचार्य केवळ निर्गुण-निराकार अहैत परब्रह्मके उपासक थे। एक बार वे काशी पधारे तो वहाँ उन्हें अतिसार हो गया। बार-बार शीच जाना पड़ता था, इससे वे अत्यन्त कश हो गये। वे शीच करके एक स्थानपर बैठे थे। उनपर कृपा करनेके लिये भगवती अन्नपूर्णा एक गोपीका रूप बनाकर एक बहुत बड़ा दहीका पात्र लिये वहाँ आकर बैठ गयीं। कुछ देरके पश्चात् अहीरिनने कहा—'स्वामीजी! मेरे इस घडेको उठता दीजिये।'

खामीजीने कहा—'माँ ! मुझमें शक्ति नहीं है, मैं उठवानेमें असमर्थ हूं ! मॉने कहा—'तुमने शक्तिकी उपासना की होती, तब शक्ति आती। शक्तिकी उपासनाके बिना मका शक्ति कैसे का सकती है ?'

यह धुनकर भगवान् शंकराचार्यकी आँखें खुळ गर्यी। उन्होंने शक्तिकों स्तुतिमें स्तोत्रोंकी रचना की। भगवान् शंकराचार्यजीके स्थापित चार पीठ हैं। चारोंमें ही चार शक्तिपीठ हैं। उन्होंने भगवती दक्षिणाम् तिकी स्तुतिमें बहुत धुन्दर स्तोत्र रचे हैं।

इस प्रकार यह सम्पूर्ण संसार शक्तिसे ओत-प्रोत है।
भगवती शक्ति अनेक रूपोंसे संसारमें व्याप्त हैं। जितने
भी लीलिङ्ग शब्द हैं, सब शक्तिके ही रूप हैं। संसारमें
तीन प्रधान शक्तियाँ हैं, उन्हींसे इस सम्पूर्ण जगतका
संचालन हो रहा है। उनमें एक तो जनमोहिनी शक्ति
है, जो श्रीके रूपमें जगत्में विद्यमान है। श्री न हो तो
संसार चले ही नहीं, सब ऐकान्तिक त्यागी विरागी वन
जायँ। पहले ब्रह्माजीने मानसिक सृष्टि ही आरम्भ की।
मनसे संकल्प किया, ऋषि उत्पन्न हो गये। उनसे
ब्रह्माजीने कहा—'तुम भी सृष्टि बड़ाओ।'

जब कोई आकर्षण हो, कुछ वासना हो, कुछ प्राप्त करनेकी इच्छा हो तब तो वे सृष्टि-कार्यमें प्रयुक्त हों ! जब कोई इच्छा ही नहीं, आकर्षण ही नहीं, तब व्ययमें सृष्टिकार्यमें वे क्यों प्रवृत्त हों !

ऋषियोंने कहा—'महाराज ! हम इस अंशटमें नहीं पड़ेंगे।

ब्रह्माजीने कहा—'अरे, तुम कैसी वार्ते करते हो । यदि तुम सब ऐसे ही उदासीन, ऐकान्तिक हो जाओगे तो सृष्टि कैसे चलेगी ?'

ऋषियोंने कहा—'क्या हमने कोई सृष्टि चलानेका ठेका लिया है ? न चले, भले ही न चले, हम इस चक्करमें नहीं फॅसते।'

तव तो ब्रह्माजी वड़े दुःखी हुए। भगवान्की शरणमें गये और बोले—'प्रभो! सृष्टि बढ़ानेकी कोई सुन्दर-सी बल्द डरपस करो।' उसी समय अज्ञाजीके हो द्रप हो गर्थ। एस तो पुरुषद्भप मनु हुए, जिनके गंशज 'मनुष्य' कहळाये। दूसरी श्री शतद्भपा हुई, जिसने अपने शत-शत द्ध्योंसे पुरुपोंको अपनी ओर आकर्षित कर ळिया। उसे देखकर सभीका हृदय पानी-पानी हो गया। सत्र चाहने ळगे— नारी हमें मिळ जाय। उस नारीको देखकर ग्रह्माजी परम प्रमुद्ति हुए कि अब तो हमें सृष्टिकी कुंजी

भागवतकारने िष्या है कि प्रजापति ब्रह्माचीने छिष्टेके शारम्भमें मानिएक रूपसे उत्पण शानियोंको छिष्टि-विषयसे ऐकान्तिक उदासीन देखा, तब खीको अपने शारीरसे उत्पन्न किया, जिसने मनुष्योंकी मतिको हरण कर लिया। \* यह तो जनमोहिनी शक्ति खी हुई। दूसरी जगमोहिनी शक्ति है, जिसे प्रकृति, महामाया, अविद्या कुछ भी नाहा जा समाता है। यह त्रिगुणानिका देवी ही संसारको चळा रही है। विप्रम होनेपर छिछ-संचाळन होने ळगता है छार सम होनेपर प्रळय छो जाता है। तीसरी है मनमोहन-मोहिगी शक्ति, जिसे राधा कहें, रासेधरी कहें ध्रयम सर्वे परी कहें। ये श्रीकृणकी आहादिनी शक्ति हैं। श्रीकृणको इनके विना आहाद नहीं, प्रेम नहीं, धानन्द नहीं और प्रसनता नहीं। वस, सम्पूर्ण जगद इन तीनों प्रकारकी शक्तियोंका ही पसारा है।

अपने जीवनमें मेंने माता जगद्ग्दा मगवनीकी कभी विविवद् उपासना नहीं की । किर भी माँ अपनी शक्त संतान समझकर मेरे ऊपर वाणीक्समें, विचारूपमें, पुस्तिका-क्समें, लेखनी-क्समें, बुद्धिक्समें कुपा करती ही रहती हैं । पुत्र चाहे कुपुत्र ही क्यों न हो, माताकी कुपा तो सभी पुत्रोंपर रहती ही है ।

# शक्ति और शक्तिमान

[एक निवेचन ]

( लेखक-स्वामी श्रीसनातनदेवजी )

संसारमें इम जो कुछ नेत्रोंसे देखते हैं और जिसे नेत्रोंसे न देखनेपर भी उसका शिक्तात्व सीकार करते हैं, ऐसी कोई वस्तु नहीं है, जिसमें वोई-न-वोई शिक न हो; परंतु करतु तो इन्द्रियोंसे शतुभव की जा सकती है, पर शकि किसी भी इन्द्रियमी विषय नहीं है। वह कार्यातुमेया अर्थाद् अपने कार्यके हारा अनुमित् होती है। हम हरीनकीको आँखोंसे देखते हैं, परंतु इसमें मळावरोधको निवृत्त करनेकी शक्ति है, यह बात तो उसका सेवन कान्नेपर उसका कार्य देखकर ही जानी जाती है। अग्निको आँखोंसे देखा जा सकता है, परंतु उसकी वाहिका-शक्तिका ज्ञान तो उसके हारा किसी वरतुका दाह होनेपर ही हता है। इसी प्रकार विराक्ते विभिन्न पदार्थामें जो विच्दाण शक्तियाँ हैं, वैज्ञानिक छोग विविच प्रकारों प्रयोगोंद्वारा ही छनद्या निर्णय करते हैं। इस प्रकार जैसे शर्वसाधारणकी दृष्टिमें यह दृश्य-प्रपन्न सत्य है, छसी प्रकार इसमें अभिन्नरूपसे ओत-प्रोत शक्तित्त्व भी छतना ही सत्य है; धीर जिस प्रकार इन्द्रिय-दृष्टिसे अनेकरूप प्रतीत होनेपर भी दृश्यरूपसे यह अभिन्न है, उसी प्रकार कार्य या परिणामोंकी भिन्नता होनेपर भी वरतुनः शक्तितस्य भी अभिन्न और अदितीय ही है। जैसे एक ही चेतना गोळकोंक मेदसे शब्दादि पाँच विपयंको प्रहण करती है और एक ही विश्वद आश्रयोंके मेदसे कहीं दाह, कहीं प्रकाश, कहीं शैत्य शीर कहीं गतिन्द्रिय अनेकों कियाएँ करती है, उसी प्रकार

<sup>ं</sup> विद्योतयेकारतभूतानि धूतान्यादी प्रद्यापतिः । लियं चक्ते स्ववेदार्गे यथा पूंचां महिर्द्धवा ॥

पदार्थ और व्यापार देखे जाते हैं, परंत वे सब एक ही स्वप्नद्रप्राकी दृष्टिके विळासके सिवा शीर क्या हैं १

वास्तवमें मळतत्त्व एक और अभिन्न ही है, यपपि तात्विक दृष्टिसे ये शब्द भी उसका परिचय देनेमें असमर्थ और अपर्याप्त हैं। जहाँ अनेकता और भिजता होती है वहीं एकता और भभिन्नताका उल्लेख हो सकता है। आभूषण एक या अनेक हो सकते हैं, परंतु मुनर्णको न एक कह सकते हैं और न अनेक। तरंगें एक या अनेक हो सकती हैं, पर जळ न एक होता है न अनेक । ऐसी दृष्टि इन दृश्य पदार्थोंके विषयमें है, फिर जो सर्वाधिष्ठान और सर्वातीत है, उसका परिचय किन्हीं शब्दोंसे कैसे दिया जा सकता है। वह तो शब्दातीत है तथापि उसका आकल्म करानेके लिये शब्दोंका आश्रय ळिया ही जाता है। इसके सिवा दूसरा कोई उपाय भी नहीं है।

ऊपर कहा गया कि मूळतत्त्व एक और अभिन है, परंतु वृत्तियोंके भेदसे वह तीन रूपोंमें भासता है-ख, प्रत्यक्ष और परोक्ष । अथवा मै, यह और वह । जिस विचारमे 'मैं'की प्रधानता होती है उसे भध्यात्मवाद, जिसमें 'यह'की प्रधानता होती है उसे अधिभूतवाद और जिसमें 'वह'की प्रधानता होती है अधिदैववाद कहते हैं। अध्यात्मवादमें प्रवेश करनेके छिये बुद्धिकी प्रखरता अपेक्षित है । अधिभृद्ध-वादमें खोज करनेके छिये इन्द्रियोकी प्रधानता होनी चाहिये और अधिदैवनादकी अनुभूतिके छिये हृदयकी प्रधानता अपेक्षित है । बुद्धि, इन्द्रिय और हृदय—तीनो ही हमारी चेतनाके अह हैं। अतः किसके निर्णयको सत्य कहें और किसको असत्य। वास्तवमें तीनो ही ष्यावद्दारिक सत्य हैं; किंत्र जिनमें जिस इष्टिकी प्रधानता

एक ही सार्वभीम शक्ति विभिन्न आश्रयोंमें विभिन्न होती है वह उसे सत्य कहता है तथा दूसरोंका असत्य न्यापारोंकी अभिन्यक्ति करती है। खष्नमें अनेक प्रकारके । या भ्रान्त । वास्तवमें परमार्थ सत्य ता वह तत्त्व है जिसके ये तीनों वाद दृष्टि-विळास है।

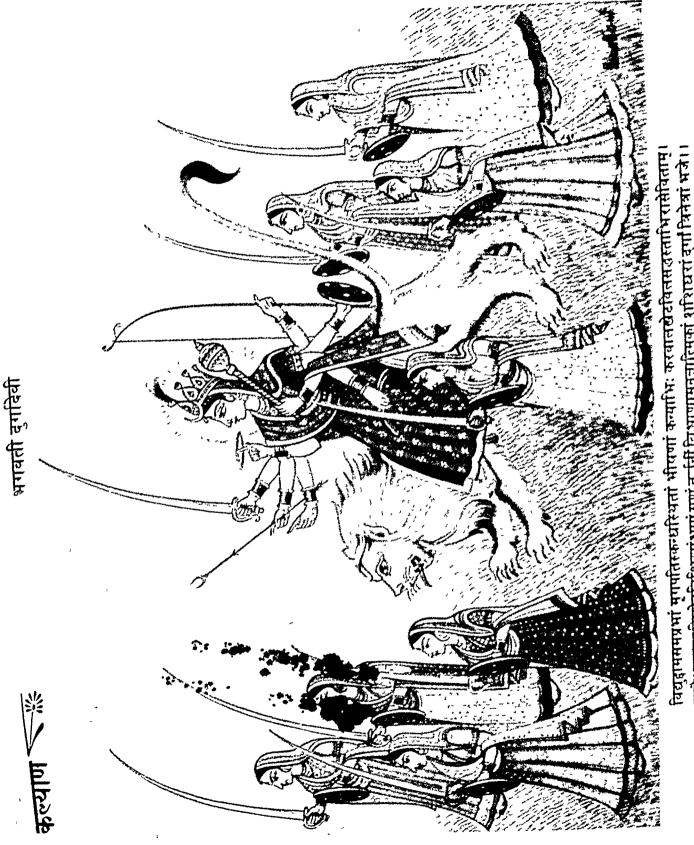
> यहाँ जो तीन दृष्टियाँ कही गयी हैं, वे तीनों ही साधनरूप भी हैं और असाधनरूप भी । यदि इनके द्वारा अल्पर्ने आसिक होती है तो तीनों ही असाधनस्वप हैं और यदि पूर्णमें आस्या होती है तो तीनो सायन-रूप हैं। जब मनुष्य धाताकेन्द्रित हो जाता है, तब थायात्मवादी होनेपर भी दूसरोंको तुच्छ एवं भ्रान्त समझने लगता है; किंत यदि उसे सब आत्मदेवका ही दृष्टि-विळास जान पढ़े तो सचमुच वह महान् और समदर्शी है। इसी प्रकार अपने शरीर, परिवार या जातिको ही सर्वेख माननेवाळा राग-द्वेपका शिकार हुए विना नहीं रह सकता, किंतु जो राष्ट्र या विश्वको अपना सर्वेख समर्पण कर देता है तथा राग-द्रेग्ये रहित और निष्काम है, वह ईश्वरवादी न होनेपर भी महापुरुष कहळाता है। वही सचा आधिभीतिकवादी है। आजकळ जिन अर्धनिष्ठ भोगी छोगोको भौतिकवादी कहा जाता है, वे तो भोगवादी हैं। सन्चे भीतिकवादी तो 'सर्वभूतिहते रताः' होते हैं । इसी प्रकार जो अधि-दैववादी भगवान् या इष्टदेवके किसी एक रूपमें ही ्रुआसक्त हैं तथा दूसरोंकी भावनाओंका तिरस्कार करते हैं, वे भी. साम्प्रदायिक संकीर्णताकी शृद्धकामें वैधकर राग-द्वेषसे मुक्त नहीं रह सकते। अवस्य ही प्रत्येक सम्प्रदायकी एक साधन-पद्धति है। यदि दूसरोके प्रति हेयबुद्धि न रखकर उसका अनुसरण किया जाय तो अपने इष्टदेवका साक्षात्कार होकर सब उन्हींका ळीळा-विळास जान पहेगा । फिर किसी अन्य सम्प्रदायके प्रति हेष-चुद्धि कसे रहेगी—"विक तसुराय देखांह वनव केहि एव फर्सि बिरोध।"

इस प्रकार निश्चय होता है कि संसारमें जो अनेक प्रकारके बाद और मतान्तर हैं, वे वरतु-भेदके कारण नहीं अपित दृष्टि-भेदके कारण है । सभी सम्प्रदायोकी साधन-पद्मतियोंमं भेद रहनेपर भी वे परमतत्त्वको तो सर्वोपरि, सार्वभीम, सर्वकारण और सर्वातीत ही मानते हैं और वस्तुस्थिति भी ऐसी ही है । जब सिद्धान्ततः 'सर्वे खल्विदं ब्रह्म' या 'वाख़देवः सर्वमिति' है तो हम किसे सत्य कहें और किसे असत्य । उपयोगकी दृष्टिसे कड़ाही और तल्वारका भेड है, परंत वास्तवनें दोनो छोह ही तो है। ब्रह्म-दर्शनके लिये अद्वेतवादी नाम-रूपका वाव करना आवस्यक समझते हैं, परंतु यदि नाम-रूपका वाध किये विना भी कड़ाहीको छोहा कहें तो उसे असत्य तो नहीं कह सकते । अपनी-अपनी वातको हृदयङ्गम करानेके छिये महानुभावोंने अनेकों प्रकारकी प्रक्रियाओंकी उद्भावना की है; परंतु परमार्थ किसी प्रक्रियाके अधीन तो नहीं है।

भाजकळ एक मुख्य विवाद ईर्घ्यरवाद और अनीश्वर-वादका है । जिनकी दृष्टि 'यह'-प्रधान है वे ईश्वरकी सत्तामें विश्वास नहीं कारते । कहते हैं, 'यह सल प्रकृतिका कार्य या परिणाम है ।' इससे भिन कोई ईखर नहीं हैं; परंतु अभीतक सम्मत्रतः वे यह निर्णय गहीं कर सके कि यह प्रकृति क्या बढ़ा है १ एदि जड़ता इसका खरूप है तो चेतनवें किया इसका निर्णुप किसने किया । वास्तवमें शकुहि, नेजुर, मार्यी, राटि नहीं, किसीका खभाव ही हो सकता है। प्रकृति या नेचरका तो अर्घ ही खभाव है। माया जादूको वद्धते हैं और वह किसी जादूगरमें ही रहता है। शक्ति भी किसी शक्तिमान्की ही होती है। इस प्रकार ये जिसकी हैं, उसीका नाम ईखर है। ईखरकी ईखरता ही प्रकृति, माया या शक्ति कड़ी जाती है।

एक बात सूक्म दृष्टिसे विचारणीय है । इम इन्द्रियोके द्वारा शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्य-इन पाँचोको ही तो प्रहण करते हैं। ये सब गुण हैं और गुणोंकी कोई खतन्त्र सत्ता नहीं होती। गुणकी प्रतीति किसी द्रव्यके अधीन ही होती है। इस प्रकार सम्पूर्ण जगत् प्रतीति-गुणमात्र है और जिसकी प्रतीति तो हो किंतु सत्ता न हो उसीको तो असत् कहते हैं। अतः यह सम्पूर्ण गुणवर्ग असत् है तथा जिसके अधीन इसकी प्रतीति होती है, वही सत् है। वही सर्वाविष्ठानभूत परमात्मा है । इस प्रकार प्रतीति गुगरूप प्रपन्नकी है और सत्ता परमात्माकी है; परंतु व्यवहारमें प्रतीतिके विना परमात्मा और परमात्मांक विना प्रतीति नहीं रहती । अतः जिनकी तत्त्वावगाहिनी दृष्टिमें गुणमयी प्रतीति महान् है, वे परमात्माको निर्गुण कहते हैं और जिनकी दृष्टिमें व्यवहारनिर्वाहक प्रतीति सत् है, वे परमात्माको सगुण मानते हैं। अतः यहाँ भी केवळ दृष्टिका ही मेद है, वस्तुका नहीं । वास्तवमें असत् भी अधिष्ठान-दृष्टिसे सत् ही है । इसीसे भगवान् कहते हैं ध्यवस्थाद्यर्जुन ।

र्स प्रकार एक ही परमार्थतत्त्वकी जिज्ञास छोग निर्गुण-निराकार रूपसे अनुभूति करते हैं और भावुक उपासक कोग सग्रण-साकार-रूपमें उपासना करते हैं। गुग तात्विक दृष्टिसे मले ही असत् हो, परंतु प्यावदारिक इष्टिसे उनका अपळाप नहीं किया जा . सकता और इन व्यानहारिक और तात्त्विक या परमार्थ-ये सब एक ही तत्त्वके नाम हैं और वह किसी किन्या कियां का मेद भी व्यावहारिक ही तो है, इसे पारमार्थिक ती कहा नहीं जा सकता । अतः सगुणवादी इस प्रपद्म-को मगवान्की निर्जा अभिन शक्तिका ही विळास मानते हैं तथा निर्गुणवादी इसे माया या गुणोंका विस्तार कहकर इसकी उपेक्षा करते हैं । हमारे सामने सुवर्णका एक आभूषण है । जिसे शृंगार करना है उसके ळिये तत सासराण-ऋष्यें भी सन्य है। इसे परिणामवाद



हम्तेशकुम्बासिकोडविशात्रांभाषं नर्गतिनिधाणामन्त्रिसिकां शिशाघरां दुगी त्रिनेत्रां भजे।।

कहते है । जिसे सुवर्णकी आवश्यकता है वह आभूषण-की आकृतिकी उपेक्षा करके सुवर्णका ही मूल्य करता है। इसे विवर्तवाद कहते हैं; किंतु सुवर्णकी अपनी दृष्टिमें आभूषण नामकी कोई वस्तु न कभी हुई, न है। यह तत्त्वकी अपनी दृष्टि है । इसे अजातिवाद कहते है । इस प्रकार वस्तु एक होनेपर भी दृष्टिभेदसे विचार-भेद हो जाता है।

इस प्रकार जो मूलतत्त्व है वही अपनेमें संनिहित शक्ति-के शरा अनेक रूपमें भासता है-- 'हरिरेव जगजागदेव हरिहरितो जगतो नहि भिन्नतनुः । वास्तवमें शक्ति और शक्तिमान्मे कोई भेद नहीं है। शक्तिमान् या परमात्मा भले ही निर्विशेष हो, परंतु उसकी अनुभूति सिवरोप रूपमें ही होती है। वास्तवमें निर्विरोषता भी तो एक विशेषता ही है, तथापि जिनमें सकाम भावकी

प्रधानता होती है वे प्रधानतया राक्तिरूपमें भगवान्की उपासना करते है और जिनमे निष्कामभावकी प्रधानता होती है वे शक्तिमान् रूपमे उनका भजन करते हैं; परंतु यह कोई निश्चित सिद्धान्त नहीं है। प्रेमीजन अपने प्रेमास्पदकी अपनी रुचिके अनुसार भावना कर सकते है। वास्तवमें तो शक्ति और शक्तिमान्में कोई मेद है नहीं; परंतु प्रायः यह देखा जाता है कि शिवोपासनाकी अपेक्षा शक्त्युपासनासे कार्य-सिद्धि शीष्र होती है, तथापि जो मॉके अनन्य भक्त है, वे केवळ उनकी अहेतुकी कृपा और वात्सल्य ही चाहते हैं। भगवान् न स्त्री है न पुरुष; परंतु भक्तकी भावनाके अनुसार वे सब कुछ वन जाते है तथा सब कुछ बनकर भी कुछ नहीं बनते। यही उनकी अचिन्त्य और अनिर्वचनीय महिमा है ।

# शक्ति-तत्त्व अथवा श्रीदुर्गा-तत्त्व

( लेखक-पं ० भीसकलनारायण धर्मा, काव्यसांख्यन्याकरणतीर्थ )

श्रीपार्वतीको हिमाळ्यकी पत्नी मेनकाके गर्भसे उत्पन्न कहा गया है। वैदिन कोष 'निहण्दु'के शनुसार 'भेना'-'मेनका' रान्दोंका अर्थ 'वाणी' और 'गिरि', 'पर्वत' आदि शन्दोंका अर्थ मेत्र होता है। अमरसिंहरे-- अपणी पाईती दुर्गा मृडानी चिषडकास्विका' में सनको एक-सी कहा है । वे जगन्माता हैं । वे जगह्का पाटन करती हैं, इस काममें मेव भी उनका सहायक हुआ । हिमाळख्का एक क्लायणाचार्यने इसके भाष्यमें ळिखा है कि 'पृषोद्रा-अर्घ मेघ भी है। यास्कने 'निरुक्त'के छठे अन्यायके अन्तमें हिमका अर्थ जळ किया है--- 'हिसेन उद्केश (नि० अ० ६)। ऋग्वेदका कथन है---

गौरीर्मिमाय सलिलानि (१।१६४।४१)

मातासे संततिका आविर्भाव होता है। मेनका---वेदवाणीने उनका ज्ञान छोगोंको कराया। वेदोने इमें सिखाया है कि परमात्मा क्षपनेक्षे की भीर प्रकल—हो

रूपोंमें रखते हैं, जिससे प्राणियोंको ईश्वरके मातृ-व-पितृत्व दोनोंका सुख गात हो।

'डयस्वर्कं यजामहे' ( यजुर्वेद ) । इसका अर्थ है कि एम दुर्गासहित महादेवकी पूजा करते हैं । सामवेदके षद्विश-बाह्मणमें 'ज्यम्बद्ध' सस्दक्षा यही अर्थ बतलाया है—'स्त्री गभ्या स्वसा यस्य स ध्यम्बकः ।' ष्टित्वाद् रवलोपः अतएव 'जी' शब्दका सकार 'त्र्यम्बकः' शन्दमें नहीं दीखता । रलेशावद्धारसे इस शन्दका अर्थ 'त्रिनेत्र' भी होता है, जिसका तात्पर्य है कि वे त्रिकाळा. सर्वेच्च हैं, न कि उनके तीन ऑर्खें मात्र हैं । इस प्रकार षडविंश-त्राद्धणके अर्थसे स्पष्ट है कि परमात्माके अपने दोनों रूपोमें भाई-बहनका-सा सम्बन्ध है; क्योंकि दोनों वर्णकाम हैं।

श्रीदुर्गाजी दुर्गतिनाशिनी हैं। दुर्गतिको मिटानेके छिये वीरताकी आवस्यकता है। वीर सिंह-समान शत्रओं-को भी अपने वदामें रखता है। इसी शिक्षाके ळिये उनका बाहन सिंह है । तन्त्र और पुराणांमें उनके हाथों में रहनेत्राले अस्त्र-शखोंका वर्णन है, जो त्रास्तवमें पापियोको दिये जानेवाले रोग-शोकके घोतक हैं। उनके हायका त्रिशूट आध्यात्मिक, आधिभीतिक तथा आधिदैत्रिक पीडाओंको जानता है। प्रवयकावमें ब्रह्माण्ड स्पशान हो जाता है, जीवोके रुण्ड-मुण्ड इधर-उधर विखरे रहते हैं । इसळिये परमेश्वर अथवा परमेश्वरीको छोग चितानिवासी शीर इण्ड-मण्डधारी कहते हैं। उस समय उनके शतिरिक्त दूसरेकी सत्ता ही नहीं रहती। माताके भयसे पापी राक्षसोंके रक्त-मांस सुख जाते हैं। अतएव किवयोंने कल्पना की है कि वे रक्त-मांसका उपयोग करती हैं। मार्कण्डेयपुराणमें ब्लिखा है कि वे युद्धके समय मध पीती थीं; कितु मद्य और मञ्जूसे अभिप्राय अभिमान <u> अथवा उन्मत्तता करनेवाले आचरणका है । नारद-</u> भक्तिमूत्र कहता है कि ईश्वर दीनवन्धु और अभिमान-हेपी हैं, उनमें अभिमानकी मात्रा भी नहीं है-

#### ईश्वरस्याभिमानद्वेपित्वाद्दैन्यप्रियत्वाच ।

सर्वव्यापक होनेके कारण वे सब दिशाओं में व्याप्त हैं, जो उनके वक्षके समान हैं। इसीळिये उनका नाम 'दिगग्बर' है। जगजननीका शरीर दिव्य है। उसमें पश्चतत्त्वों या विकारोंका संयोग नहीं है। उनका शरीर शुद्ध तथा नित्य होता है, यह महर्षि किपळ भी सांख्य-सूत्रमें खीकार करते हैं—

'उप्मजाण्डजजरायुजे।क्रिज्जसांकिएकसांसिद्धिक-इचेति नियमः ।'

जैसे विसनेपर दियासळाईसे आग प्रकट होती है पैसे ही भर्कोंक कल्याणके छिये दित्र्यक्रप आविर्भूत होते हैं । केनोपनिपद्में चर्चा है कि एक वार देवताओं में वित्राद हुआ कि कीन देव बड़े हैं । जब निर्णय नहीं हो सका तब यक्ष—पूजनीय परमेश्वर उनके मध्यमें चले आये । सबकी शक्ति क्षीण हो गयी, वे उन्हें नहीं पहचान सके । उस समय उमा—दुर्गाने प्रकट होकर कहा कि 'यक्ष ब्रह्म हैं ।' माता ही अपने बचोंको पिताका नाम सिखाती है । उमाके प्रकट होनेमें बच्चेकी स्नेहमयी करुणा कारण है—

स तिसान्नेवाकारो स्त्रियमाजगाम वष्टुरोोभ-मानासुमां हैमवतीम् । तां होवाच किमेतचक्षमिति । सा ब्रह्मेति होवाचः। (केनोपनिषद्)

देवताओंको खरूप धारणं करनेके छिये बाहरी साधनकी आवश्यकता नहीं होती। महामहिम होनेके कारण केवळ आत्मासेही उनके सब काम हो जाते हैं— आत्मेपवः। आत्मायुधम्। आत्मा सर्व देवस्य। (निक्क देवतकाण्ड)

परमात्मा निराकार रहकर भी सब काम कर सकते हैं । वे दिच्य मूर्ति इसीळिये घारण करते हैं कि ळोग मूर्ति-यूजाकर शीघ्र उन्हें प्राप्त कर सकें ।

अर्चत प्रार्चत प्रियमेधासो अर्चत। अर्चन्तु पुत्रका उत पुरं न धृष्ण्वर्चत। (ऋषेद ८। ६९। ८)

इस मन्त्रमें 'पुरम्' शब्दका अर्थ है शरीर-मूर्ति । छोग वाळ-वन्चोके साथ मूर्ति-पूजा करें । मन्त्रमें 'अर्चत' क्रिया तीन वार व्यवहृत हुई है । जिसका भाव है— शरीर, मन और वचनसे मूर्ति-पूजा करना उचित है । अन्तमें माता-पिता साम्बशिवसे प्रार्थना है कि संकट-दु:ख-रूप पापोंसे सबको वचार्वे । हम अनन्त प्रणाम करते हैं—

युयोध्यसज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठां ते नम उक्तिं विधेम। ( यजुर्वेद )

## वैदिक शुभाशंसा

स्रक्ति पन्थामनु चरेम सर्थाचन्द्रमसाविव। पुनर्ददनाध्नता जानता एं गमेमहि॥ (अर्थान ११११)

हम अविनाशी एव कल्या गप्रद मार्गपर चलें । जिस प्रकार सूर्य और चन्द्रश्न विस्कालसे निःसदेह होकर विना किसीका आश्रय लिये राक्षमादि दृष्टेंसि रहित पथका अनुसरण कर अनिन्न मार्गपर चल रहें हैं, उसी प्रकार हम भी परस्पर स्नेहके साथ शाफीपदिष्ट अभिनन मार्गपर चलें ।

गौरीमिंमाय सिललानि तक्षरयेकपदी द्विपदी सा चतुष्पदी।

अप्टापदी नवपदी वसृत्रुपी सहस्राध्ररा परमे व्योमन् ॥ (अव्यवसार्वसार

उच्चिति की जानेवाळी शब्दब्रद्यात्मिका वाणी शब्दका एत्य धारण कर रही है। अब्बाह्त आत्मभावसे सुप्रतिष्ठित यह वाणी समस्त प्राणियोंके छिये उनके वाचक शब्दोंको सार्यक काती हुई सुक्त और तिबन्त-मेदोंसे पादद्वयवती, नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात-मेदोंसे चतुआदी, जामन्त्रण आदि आठ मेदोंसे अष्टापदी और अव्यय पदसिहत नवपदी अथवा नामिसदित उर, कण्ड, ताळु आदि मेटोंसे नवपदी वनकर उत्कृष्ट हृदयाकाशमें सहस्राक्षरा रूपसे व्याप्त होकर अनेक ध्वनि-प्रकारोको धारण करती हुई अन्तरिक्षमें व्याप्त यह देवी वाणी गीरीस्वरूपा है।

विश्वानि देव सिवतर्दुरितानि परा सुव । परा दुष्त्रप्तयं सुत्र ।। ( १३ - ४७ । १ ) सिवता देव हमारे समस्त पाप-तापोंको दूर करें । कल्याणकारी संतति, गी आदि पश्च तथा अतिथि-सत्कार-परायण गृहादि ऐहिक सम्पत्तिको हमारी और उन्मुख करें ।

प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा जातानि परिता वधूव ।

यस्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु वयं स्थाम पत्तयो रयीणाम् ॥ ( ध॰ वउ॰ २३ । ६५ )

हे प्रजापते ! सर्वप्रथम जन्म लेनेके कारण समस्त स्विका सर्जन कार्नकी शक्ति आज भी तुम्हें छोड़ किसीमें भी नहीं है । अतएव इस ऐहिक एव पार्छीकिक फलोकी इच्छासे तुम्हें आहुति प्रश्नन कर रहे हैं । तुम्हारें अनुप्रहसे वे समना फल हमें प्राप्त हों और हम ऐहिका धनके स्वामी वर्ने ।

क्रिमिग्निमुपस्तुहि सत्यधर्माणमध्यरे । देवमगीवचातनम् ॥ (सामनेद स०१।१।३२)

हे खोताओ ! यद्में सन्यवर्मा, कान्तदर्शी, नेश्वी, तेजस्वी और रोगोका शमन करनेवाले शत्रुवातक अग्निकी स्तुति करो ।

स्तुता मया चरदा चेदमाता प्रचादयन्ती पात्रमानी द्विजानाम् । आयुः प्राणं प्रजां पशुं कीर्ति द्रविणम् ।

त्रसवचेसं महां दत्या त्रजत त्रहालोकम् ॥ (अथवंका०१९, मू०७१, ग०१) पापींका शोवन करनेवाळी वेदमाता हम द्रिजोक्ती प्रेरणा दे । मनोर्खोको परिपूर्ण करनेवाळी वेदमाताका आज हमने म्तुनि की है । मनोऽभिङ्गिल वरप्रदात्री यह माना हमें ट्रांबीयु, प्राणवान्, प्रजावान्, पश्चमान्, वनवान्, नेजर्स्वा तया कीव्हिंगाळी होनेका आशीर्वाद देकर ही ब्रह्मळोकको पवारें।

## शक्ति-सिद्धिका श्रेष्ठ साधन

( योगिराज श्रीअरविन्द )

#### भवानी अनन्त-शक्ति हैं

विश्वके अन्तहीन प्रवाहों में सनातनका चक्र अपने पथपर प्रचण्ड गितसे घूमता है। उसके घूमनेके साथ ही सनातनसे प्रवाहित होनेवाळी और उस चक्रको घुमानेवाळी अनन्त-राक्ति भवानी मानवकी अन्तर्रिष्ठके सम्मुख नानाविध आकारों और अनन्त रूपोमें दृष्टिगोचर हो उठती है। प्रत्येक आकार एक-एक गुगको निर्मित तथा परिळक्षित करता है। वे अनन्त-राक्ति कभी प्रेमका, कभी ज्ञानका, कभी त्यागका और कभी दयाका रूप धारण करती है। ये अनन्त-राक्ति भवानी दुगा भी हैं और काळी भी; ये ही प्रिय राधा है और ळक्ष्मी भी। वे हमारी माता है और हम सबकी खूष्टी भी। वर्तमान गुगमें माता राक्तिमयी माताके रूपमें अभिन्यक्त है। वे विश्वद्व राक्ति है।

## सारा जगत् शक्तिरूपिणी मातासे परिपूर्ण है

जरा ऑखे उठाकर अपने चारों ओरके जगत्पर दृष्टि डालें। जिधर भी दृष्टि डालते है, उधर शक्तिके विराट पुक्ष हमारी ऑखोंके सामने आ खड़े होते है—प्रचण्ड, तीत्र और अटल शक्तियाँ, शक्तिके विकराल रूप, भीषण और ब्यापक सैन्यदल दृष्टिगत होते है। सव-केसब व्यापक और शक्तिशाली रूप धारण कर रहे है। युद्धकी शक्ति, धनकी शक्ति एवं विज्ञानकी शक्ति दसगुनी अधिक शक्तिशालिनी और दुर्दमनीय हो उठी हैं। वे अपने कार्यकलापमें सौगुनी अधिक भयंकर, दृत और व्यापृत दिखायी देती है, अपनी साधन-सम्पदा, शखालों और यन्त्र-उपकरणोंमें हजारगुनी अधिक समृद्ध हैं—जैसी कि वे अतीत इतिहासमें कभी भी देखनेमें नहीं आयीं। जगदम्बा सर्वत्र कार्यरत है। उनके शक्तिशाली

हाथोसे निर्मित होकर महाकाय राक्षस, असुर और देव संसारकी रङ्गभूमिमें वेगसे उतरते चले आ रहे हैं।

हमने पश्चिममें मन्द, पर शक्तिशाली गतिसे महान् साम्राज्योंका उत्थान होते देखा है । हमें जापानके जीवनमें सहसा तीव्र और अप्रतिहत अभ्युदय दृष्टिगोचर हो रहा है । दूसरी और आर्य शक्तियाँ है, जो एकमात्र आत्मबिलदान एवं त्यागकी विशुद्ध ज्वालामें स्नात हैं; किंतु सब-की-सब जगन्माताकी ही विभूतियाँ है—उनके नये पक्ष, नव-निर्माण और सर्जनकी ही आकृतियाँ है । वे पुरानी शक्तियोंमें अपनी आत्मा उँडेळ रही हैं तथा नयी शक्तियोंमें नये जीवनका चक्र चला रही हैं ।

#### शक्तिकी कमीसे भारतीयोंकी विफलता

परंतु भारतमें खास मन्दगितसे चलती है, इस कारण देवी प्रेरणा आनेमें देर लगती है। हमारी प्राचीन मातृभूमि नया जन्म लेनेका प्रयत्न कर रही है। वह मानसिक कष्ट झेलकर और ऑसू बहाकर भी चेष्टा कर रही है, पर उसका वह प्रयत्न निर्थक है। फिर भी उसे रोग क्या है! उसका इतना महान् विस्तार है, इसिलये उसे इतना द्यक्तिशाली भी होना ही चाहिये। निश्चय ही उसमें कोई बड़ी ब्रिट है। हममें किसी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण वस्तुकी कमी है। उसे पकड़ पाना कठिन नहीं। हममें और सभी वस्तुएँ हैं, किंतु कमी है केवल शक्ति और ऊर्जाकी। हमने शक्तिकी अवहेलना कर दी है, इसिलये शक्तिने भी हमारा साथ छोड़ दिया है। हमारे हदयमें, हमारे मस्तिष्कमें, हमारी भुजाओंमें माँ नहीं हैं।

नये जन्मकी अभिलापा हममें बहुत है, उसमें किसी तरहकी कमी नहीं। कितने प्रयास किये जा चुके हैं।

श्च० उ० अं० २५--२६---

धर्म, समाज और राजनीतिमें कितनी ही क्रान्तियाँ आरम्भ की गयी हैं; किंतु सबका एक ही परिणाम रहा है या होनेको है। क्षणभरके लिये वे चमक उठती हैं और फिर उनके तेजका क्षय होने लगता है, आग बुद जाती है। यदि वे बची भी गहें तो खाली सीपियों या छिलकोंके खपमें ही बची रहती हैं, जिनमेंसे बहा निकल चुका होता है या वह तमस्के बशीभूत और निष्क्रिय हो जाता है। हमारा आरम्भ बहुत शिकशाली होता है, पर उसका न विकास होता है न कोई फल।

अब हम दूसरी दिशामें कटम बढ़ा रहे हैं। इमने एक बहुत बड़ी औद्योगिक क्रान्तिका आरम्भ किया है, जो इमारे दिख देशको समृद्ध और समुन्नत करेगी। इमने पुराने अनुभवसे कुछ नहीं सीखा। इम यह नहीं देख पाये कि जबतक हम पहले मृलभूत वस्तु नहीं प्राप्त कर लेंगे, शिक्तका अर्जन नहीं कर लेंगे, तबतक इस औद्योगिक क्रान्तिका भी बही हाल होगा जो अन्य क्रान्तियोंका हुआ है।

#### शक्तिके अभावमें ज्ञान मृतक-तुल्य

हमारी ज्ञान-सामर्थ्य संकुचित नहीं हुई है, हमारी बुद्रिकी धार मन्द या कुण्टित नहीं हुई है; किंतु वह ज्ञान निष्प्राण है। यह हमारे सहारेके लिये अंचेकी लाढी न बनकर हमपर एक भार हो गया है, जिसके नीचे हम दने जा रहे हैं; क्योंकि यह सभी महत्त्त्त्वोंकी प्रकृति है। यदि उनका उपयोग नहीं किया जाता अथवा उनका दुरुपयोग किया जाता है तो वे भारवाहीपर ही टूट पड़ते हैं और उसे नष्ट कर डालते हैं। यूरोपीय विज्ञानने ज्ञानकी जो अभोध शक्ति दी है, वह महापराक्रमी दानवके हाथका हिययार है, भीमसेनकी प्रचण्ड गदा है। उससे हम निर्वल लोग मल क्या कर सकते हैं, सिवा इसके कि उस अविकृत करनेकी चेष्टामें अपना काम ही तमाम कर डालें!

#### गष्ट्र—क्रमेड़ों लोगोंकी शक्ति

गष्ट्र क्या है ! हमारी मातृभूमि क्या है ! यह न
भूखण्ड है, न याक्यालद्वार है और न मानम-कल्पना ही
है । जिस प्रकार नवानी महिपमर्दिनीका प्रादुर्भाय करेगेंं
देवताओंकी शक्तिक मिलनेसे हुआ या उन्नी तरह भारतमाता एक शक्ति है, जो करोज़े देशवासियोंकी शक्तिसे
मिलकर बनी है । जिस शक्तिको हम भारत-माता अयवा
भवानी-माता बहते हैं, यह लोगोक्या एकताबद्ध नीतीजागती शक्ति है, बिंतु बद्ध निष्क्रिय है, तमके
ऐन्द्रजालिक वेरेमें केंद्र है, अपने द्वी लालोंकी स्वनिर्मित
जड़ता और अज्ञानात्थकारसे आच्छादित है । उस तमस्मे
मुक्ति पानेका एक द्वी उपाय है—अपने अन्तःस्थित
बहाको जगाना ।

#### संसारके भविष्यके लिये भारतका नवजनम अनिवार्य

भारतका नारा नहीं हो सकता, हमारी जाति निर्जीय नहीं हो सकती; क्योंकि मानय-जातिके मभी भागोंमेंसे एकमात्र भारतके भाग्यमें ही सबसे उच्च एवं अत्यन्त प्रोज्ज्वल सिद्धि प्राप्त करना विधि-विहित है। भाषी मानय-जातिके हितके लिये वह सिद्धि वहुन आवश्यक है। भारतको ही अपने अंदरसे समस्त विध्वका भाषी धर्म प्रकट करना होगा—एक ऐसा विश्वजनीन शाधन धर्म, सनातनधर्म जो मभी धर्मों, विज्ञानों और दर्शनोंमें समन्वय स्थापित कर सके तथा मानवमात्रमें एकात्मभावको जाप्रत् एवं प्रतिष्टित कर सके। इसी प्रकार नैतिकतांक क्षेत्रमें भागतका लक्ष्य होगा मानवतासे दानवताको दूर करना, विश्वको आर्य-धर्ममें दीक्षित करना। ऐसा करनेक लिये उसे पहले अपने-आपको पुनः आर्य बनाना होगा।

यह किसी भी जातिक छिये अतिशय महान् और अत्यन्त आश्चर्यजनक एवं चमत्कारकारक कार्य है। इसीकी मूचना देनेक छिय भगवान् रामकृष्णका पदार्पण इआ तथा उसीकी शिक्षा खामी विवेकानन्दने भी दी। हमछोगोंको अब भी याद रखना चाहिये कि वह जगदम्बा काछी ही थीं, जो भवानी हैं। वे शक्तिकी जननी हैं, जिनकी पूजा स्वामी रामकृष्ण परमहंस करते थे और जिनके साथ उनका तादात्म्य हो गया था।

व्यक्तियोंके आगा-पीछा करनेकी या उनकी असफलताओंकी प्रतीक्षा भारतका भाग्य नहीं करेगा। जगदम्बाकी मॉग है कि लोग उनकी प्जाके लिये उत्साहित हों और उसे विश्वव्यापी बना दें।

#### शक्तिके लिये शक्ति जननीकी आराधना

आज हमारी जातिको आवश्यकता है राक्तिकी, पुनः राक्ति और अधिकाधिक राक्तिकी; किंतु यदि यह राक्ति हमारी ईिम्सित है तो बिना राक्तिकी जननीकी आराधनाके हम उसे कैसे प्राप्त कर सकते हैं ? वे अपनी पूजाकी मॉग नहीं करतीं, प्रत्युत हमारी सहायताके छिये तथा हमारे ऊपर कृपापूर्वक सहायताकी वृष्टि करनेके लिये ही ऐसा करती है। यह कोई चपलतापूर्ण कपोल-कल्पना या वहम नहीं है और न अन्धविश्वास ही है, अपितु यह सम्पूर्ण जगत्का एक साधारण नियम है। यदि देव देना भी चाहे तो हमारे मॉगे बिना अपने-आप नहीं दे सकते। परमेश्वर भी मानव-जीवनमें अनायास प्रवेश नहीं करते। चिरकालिक अनुभवके द्वारा प्रत्येक उपासक जानता है कि हम भगवती शक्तिकी ओर मुझेंगे, उनकी कामना करेंगे तथा उनकी उपासना करेंगे तभी वे अपने अकथनीय सौन्दर्य एवं परमानन्दकी धारा हमपर बरसायेंगी। जो बात परमेश्वरके सम्बन्धमें सत्य है, वही आदिशक्तिक सम्बन्धमें भी; क्योंकि वे भी उनसे ही निःसृत हैं।

( श्रीअरविन्दकी रचना 'भवानी-मन्दिर' से संकिति और अनुदित ) —अनुवादक—जगन्नाथ वेदालङ्कार

## ' शीर्षस्थ शक्ति केवल ज्ञान

( आचार्यं श्रीतुलसीजी )

ससारने अर्हता और महत्ताका मानदण्ड स्थूल्ता या सूक्ष्मता नहीं, अपितु तेजखिता और शक्तिसम्पन्नता है। शक्ति एक माध्यम है विकासकी पगडंडियोंको मापनेका। शक्तिहीन व्यक्ति कितना ही महत्त्वपूर्ण क्यो न हो, वह खयको प्रतिष्ठित नहीं कर सकता। मनुष्यकी तो बात ही क्या, जड़-चेतन सभी तत्त्वोंमें शक्तिकी पूजा होती है। इसी बातसे प्रेरित होकर एक कविने ळिखा है—

हस्ती स्थूलवपुः स चांकुशवशः किं हस्तिमात्रीऽङ्कशो दीपे प्रज्विति विनश्यति तमः किं दीपमात्रं तमः। वज्रेणापि हताः पतन्ति गिरयः किं वज्रमात्रो गिरि-स्तेजोयस्य विराजते स वलवान् स्थूळेषु कः प्रत्ययः॥

'हाथी बहुत मोटा होता है, पर अंकुराके वरामें रहता है तो क्या हाथी अंकुरा-जितना ही बडा है! दीपकके जलते ही अन्धकार नष्ट हो जाता है, तो क्यां अन्धकार दीपक-जितना ही है ! वक्रके आघातोंसे पहाड़ भी टूटकर गिर पड़ते है, तो क्या पहाड़ वक्र-जितने ही होते है ! नहीं, स्थूल होनेसे कुछ नहीं होता, जिसके पास तेज होता है, शिंत होती है, वही बल्यान् होता है।

भारतीय संस्कृतिमें 'शक्ति' को दैवी अर्हता प्राप्त है। मन्त्रकी साधना करनेवाले साधक शक्तिका आवाहन करते है और उसके द्वारा कठिन-से-कठिन काममें सफलता प्राप्त हो जाती है, ऐसा उनका विश्वास है।

शक्ति दो प्रकारकी होती है, पाशिवक और मानवीय। पाशिवक शक्तिसे काम तो होता है, पर उसमें विवेक और चेतना छुत हो जाती है। कुछ व्यक्ति पाशिवकसे भी आगे राक्षसी शक्ति प्राप्त कर छेते हैं। ऐसी शिक्तियों के प्रति हमारे मनमें कोई आकर्षण नहीं है। जिन शिक्तियोंका प्रयोग करते समय मनुष्यपर पशुता या राक्षसीपन सवार हो जाय, उन शिक्तियों के उपयोगसे मानव-जातिका हित-सम्पादन हो सकता है, यह बात समझमें नहीं आती।

मानगीय शक्ति दो रूप हैं—चेतनाका विकास और चमत्कारोंका प्रयोग । चमत्कारोंद्वारा शक्तिका प्रदर्शन होता है, पर यह उमका सही उपयोग नहीं है । 'चमत्कारको नमस्कार'—जैसी कहावतें प्रसिद्ध है, किंतु अध्यात्मके क्षेत्रमें इनका कोई मूल्य नहीं । जो व्यक्ति चमत्कार के लिये शक्तिका अर्जन करता है और जादूगर या ऐन्द्रजालिक के रूपमें उसका प्रयोग करता है, वह सोने के थालमें रेत डालता है, अमृतसे पाँच घोता है, हाथीपर ईंधनका भार ढोता है और दुर्लभ चिन्तामण रत्न फेंककर कोआ उड़ाता है । इस दृष्टिसे आध्यात्मिक साधकों के सामने शक्तिक प्रयोगको लेकर अनेक प्रकारकी वर्जनाएँ है ।

शक्ति जड़ पदार्थमें भी होती है और चेतनतत्त्वमें भी। जड़को अपनी शक्तिका बोध नहीं होता, िकंतु चेतन प्राणीको अपनी शक्तिका बोध हो भी सकता है और नहीं भी। शक्तिका अक्षय स्रोत आत्मा या चेतना ही है। यह शक्ति प्रत्येक आत्मवान्के पास होती है, पर उसकी पहचान और जागरणके अभावमें वह स्वयंको दीन-हीन अनुभन करने छगता है। चेतनाके एक-दो दरवाजोको खोळकर भीतर झॉकनेसे ही ज्ञात हो सकता है कि बहाँ शक्तियोंका समन जाळ विछा हुआ है।

जैन-आगमोमें अनेक प्रकारकी शक्तियोका वर्णन है। उन्हें तीन भागोंमें वर्गीकृत किया जा सकता मानसिक, वाचिक और कायिक । ध्यान, तप और भावना—ये तीन शक्ति प्राप्त करनेके साधन हैं। इन साधनोंद्वारा व्यक्ति शक्तिके उस चरम छोर-तक पहुँच सकता है, जहाँ निःशेप शक्तियोंका समावेश है। ज्ञान और दर्शनके अनन्त पर्पायोंका उद्घाटन, चारित्रकी पूर्णता और अन्तहीन शक्तियोंका अनावरण करनेवाला व्यक्ति वीतराग बन जाता है। उसके बाद कोई भी शक्ति आवृत नहीं रहती। छोकिक शक्तिके सामने यह घटना भी अपने-आपमें एक चमत्कार-जैसी प्रतीति देती है, पर छोकोत्तर जगत्में यह आत्माका शुद्ध खरूप है। आत्मोपलिध या आत्मानन्दकी अनुभूति उसी व्यक्तिको हो सकती है, जो अपनी चिन्मय, आनन्दमय और शक्तिमय आत्माका साक्षात्कार कर लेता है।

प्राचीन काळमें जो बातें चमत्कार-जैसी प्रतीति देती थीं, आज वे विज्ञानके पिरप्रेक्ष्यमें यथार्थताका बोध दे रही है। किसी युगमें दूरदर्शन, दूरश्रवग, दूरबोध और पूर्वाभास आदि घटना र विस्मयकारक मानी जाती थीं। आज ऐसे उपकरण आविष्कृत हो गये हैं, जो रेडियो-तरंगों, रिश्मयों तथा रासायनिक द्रव्योद्वारा आश्चर्यको सहजतामें पिरणत कर चुके है। अतीन्द्रिय तथ्योंकी खोजने विज्ञानको गतिशील बनाया है। विज्ञानकी इतनी प्रगतिके वावजूद उसका विपय तथ्योंकी खोजतक सीमित है। अतीन्द्रिय ज्ञानकी उपलब्धिके लिये मनुष्यको अध्यात्मकी शरण खीकार करनी ही होगी।

अध्यात्मका उद्देश्य है अतीन्द्रिय चेतनाका विकास । भेतनाका सम्पूर्ण विकास उसकी मंजिल है । इसके मध्यवर्ती पड़ावोंपर सामक अनेक प्रकारकी शक्तियोंको उपलब्ध करता है । आध्यात्मिक दृष्टिसे चेतनाके विकासका जो मूल्य है, वह अन्य शक्तियोंका नहीं हो सकता । फिर भी वे साधककी निष्ठा, एकाप्रता और अभ्यासका साक्ष्य तो बनती ही हैं । जैनप्रन्थोंमें ऐसी अनेक लब्धयों या शक्तियोंकी चर्चा है । यहाँ उनमेंसे कुछ शक्तियोंका उल्लेख किया जा रहा है—

मानसिक शक्ति—ध्यान, भावना आदिके प्रयोगसे मनको इतना एकाग्र बना छेना कि चिन्तनमात्रसे किसीपर अनुग्रह और निग्रह किया जा सके ।

वाचिक शक्ति—मन्त्रके जपसे तथा सत्यकी साधनासे वाणीको इतना विशद वना लेना कि मुँहसे अनायास निकली हुई प्रत्येक बात उसी रूपमें घटित हो जाय।

कायिक शक्ति—तपस्याद्वारा शरीरको इतना शक्ति-सम्पन्न बना लेना कि उसके किसी भी अवयवमें रोग-निवारणकी क्षमता उत्पन्न हो जाय । इस वर्गमें निम्न-लिखित लिख्योंके नाम प्राप्त होते है—

आमर्प-ओपधि—हाथ, पॉव आदिके स्पर्शमात्रसे रोगको दूर करनेकी क्षमता।

क्वेल ओषधि--थूकसे रोग-निवारणकी क्षमता । जल्ल-ओपवि---मेलसे रोग-निवारणकी क्षमता ।

मळ-ओपधि--कान, दॉत, ऑख आदिके मलसे रोग-निवारणकी क्षमता।

विपुर-ओपधि—मल-मूत्र आदिसे रोग-निवारणकी क्षमता ।

सर्व-ओपधि—शरीरके किसी भी अङ्ग-प्रत्यङ्ग आदिसे रोग-निवारणकी क्षमता।

आस्य विष—नाणीद्वारा दूसरेमें विप व्याप्त करनेकी क्षमता ।

इप्टि-चिप—इष्टिद्वारा दूसरेमें विष व्याप्त करनेकी क्षमता ।

अक्षीण महानस—हाथ के स्पर्शमात्रसे भोजनको अम्छट बनानेकी क्षमता ।

उपर्युक्त लिब्बयोंका सम्बन्ध इस दश्यमान औदारिक शरीरसे है । वैक्रिय, तैजस और आहारक शरीर इससे , सूक्ष्म होते है । इनकी क्षमताएँ भी अद्भुत हैं । वैक्रिय लिब्ध—इस लिब्धिक प्रयोगसे शरीरको छोटा-बड़ा, हल्का-भारी बनाया जा सकता है तथा एक साथ अनेक रूपोंका निर्माण किया जा सकता है।

तैजस लिब्ध—इस लिब्ब के दो रूप है—शीत और उष्ण । शीत-लिब्ब अनुप्रह्कारक है और उष्ण-लिब्ब निग्रहकारक । इस निग्रह-शक्तिका प्रयोक्ता एक स्थानपर बैठा हुआ साढ़े सोलह देशोंको भस्मसात् कर सकता है।

आहारक छन्धि—यह लिच्च विशिष्ट साधकको ही उपलब्ध हो सकती है। साधक इस लिच्चका प्रयोग तब करता है, जब उसके सामने समाधानका कोई दूसरा विकल्प नहीं रहता। इस लिच्चहारा वह एक हाथके शरीरका निर्माण कर महाविदेह-क्षेत्रमें विराजमान तीर्थ-करोंके पास पहुँचता है, वहाँ अपनी शङ्काका समाधान पाता है और लैटकर आता है।

शक्तियोंकी इस श्रृष्ठ्वलामें दूरदर्शन, दूरश्रवण, दूर-आखादन, दूर-स्पर्शन, दूर-प्राण आदि लिध्योक्ता भी उल्लेख है। जंघा-चारण, विद्याचारण तथा आकाश-गामित्व आदि शक्तियाँ भी प्राप्त की जा सकती है। किठनाई एक ही है इनके प्रयोगकी पद्धतियोंका विस्मरण। आज किसी भी योगी, साधु-संन्यासी अथवा प्रचेता व्यक्तिके पास इन शक्तियोको पाने और सँजोकर रखनेकी सही तकनीक होती तो जैनधर्म शक्तिका पर्यायवाची धर्म बन जाता।

जैनधर्मके प्रणेता तीर्थकर कहे गये है । उन्होने प्रासिक्षक रूपसे छिन्धयों या शक्तियोंका वर्णन किया है । इनके गुण-दोषोंकी चर्चा की है, पर इसके साथ ही प्राप्त शक्तियोंके प्रयोगपर नियन्त्रण लगा दिया है । उन्होंने कहा है—-'साधकका उद्देश्य आत्मोपलिन्ध है, लोकरंजन नहीं । कोई भी साधक संयमकी साधनाको विस्मृत कर अनुस्रोतमें वहेगा तो उसकी साधनाका तेज मंद हो जायगा'—इसी पृष्ठभूमिके आधारपर जैनधर्ममें

शक्ति-यूजाके प्रयोगको मान्यता नहीं दी गयी । आत्माकी अनन्त शक्तियोको जानो, समझो, उनपर जमे हुए आवरणोको उतारो तथा अवधिज्ञान एवं मनःपर्यवज्ञानके सहारे यात्रा करते हुए केवळज्ञानके आळोकसे आळोकित वनो । 'केवळ्ज्ञान' ऐसी शक्ति है, जो सृष्टिके हर

रहस्यको परन-दर-परत खोलकर रख देती है। इसके द्वारा व्यक्ति सर्वज्ञ और सर्वदर्शी वन जाता है। कोई भी शक्ति, लिख, ऋद्धि अथवा चमत्कार इससे विशिष्ट नहीं है। सब शक्तियोमें तत्त्वतः शीर्थस्थ शक्ति 'केंब्रल-ज्ञान'को हमारा शतशः प्रणाम है।

## दुगें देवि ! इहागच्छ

( श्री १०८ स्वामी ऑकारानन्दजी महाराज )

अपौरुपेय वेदोंकी अनेक स्फूर्तिदायक ऋचाएँ शक्ति-सम्पन्नतासे वेष्टित होनेकी ओर मानवको प्रेरित करती हैं। देवोंके अधिपति इन्द्रका वर्णन युद्धके देवताके रूपमें अनेक वार आया है—

'पन्य आ दर्विरच्छता सहस्रा वाज्यवृतः। इन्द्रो यो यज्वनो वृधः॥' (ऋग्०८।३२।१८)

यहाँतक कि युद्ध जीतनेवाले अर्श्वोतकको 'दिव्य' माना जाता या । धर्मरक्षार्य राक्ति-परीक्षणसे उन्मुखता अनार्यपन था।

लोकाचार और राजनीतिके परम गुरु मनु तथा याज्ञवल्क्य, शान्तिपर्वके उपदेष्टा व्यास, अर्थशास्त्रके प्रणेता कौटिल्यने न्यायस्थापनार्थ शक्ति-प्रदर्शनको कभी हेय नहीं माना, अपितु उन्होंने तो इस विपयमें युद्ध-संरचनाओंके सभी पहलुओंपर व्यापक विचार प्रस्तुत किये। यही कारण है कि उनके उद्देशोंसे सूर्य और चन्द्रवंशी पौराणिक यशस्त्री सम्राटोंने तथा ऐतिहासिक नरेशोंने एक-एक अंगुल मातृभूमिके लिये शक्तिका उपयोग किया। महाराजा रघु, दिलीप, भगीरय, दशस्य, राम, कृष्ण, युविष्टिर, विम्यसार, चन्द्रगुप्त मौर्य, अशोक, विक्रमादित्य, महाराणा सांगा, पृथ्वीराज चौहान, प्रताप, शिवा और गुरुगोविन्द सिंह अपने वीरोचित गुणोंके कारण आज भी घर-घरमें पूजनीय हैं।

वैदिक काळसे ही राक्तिकी आरायना भारतीय

संस्कृतिका अभिन अङ्ग रही है। उपासना, उपास्य और उपासक तिपाईके ने तीन पाये हैं, जिनमेंसे किसी एकको भी विस्मृत करनेपर संतुलन अस्थिर हो उठेगा। उपासना जहाँ लक्ष्यका भान कराती है वहीं उपास्य-प्रतीक अपने उच्चादशोंसे हमें निरन्तर प्रेरित किये रहता है, पर साधनाके उद्योग-हेतु उपासकको ही अपने कदम आगे बढाने होते हैं। भारतीय संस्कृति शक्ति-उपासनाके पर्भमें भी यही महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त निहित है। श्वेताश्वतरोपनिपद् उपासनासे भगवन्त्राप्ति (वाञ्छित कामना) के नथ्यकी पुष्टि करती है—

आदिः स संयोगनिमित्तहेतुः परिख्यकालादकलोऽपि दृष्टः । तं विश्वरूपं भवभृतमीख्यं देवं स्वचित्तस्थमुपास्य पूर्वम् ॥

उपासनाका चाहे कोई भी अङ्ग क्यो न हो, सगुण, निर्गुण, सकाम, निष्काम यहाँतक कि वेदान्त-प्रक्रियाके अनुरूप 'आत्म-दर्शन' ही क्यों न हो, बळहीन होनेके कारण उससे भी बिच्चत रह जाता है—

नायमात्मा वलहींनेन लभ्यो न च प्रमादात् तपसो वाण्यलिङ्गात्। एतैरुपायेर्यतते यस्तु विद्वां-स्तस्येप आत्मा विद्याते ब्रह्मधाम॥ (मुण्ड० उप०३।२।४) 'यह आन्मा शक्तिसे हीन पुरुषको अप्राप्य है। यह पुत्रादिसे आसक्तिरूप प्रमादसे भी लभ्य नहीं है अथवा संन्यासरिहत तपस्यासे भी प्रातव्य नहीं है; परंतु जो विद्वान् इन उपायोसे उस प्राप्तिके योग्य आत्म-तत्त्वको जाननेका प्रयत्न करता है, उसका यह आत्मा ब्रह्मधाममें प्रविष्ट हो जाता है।

उपासनाके सम्बन्धमें एक विशेष उल्लेखनीय बात उपासककी प्रवृत्ति है । चाहे कैसा भी वेद, दान, यज्ञ, नियम और तप क्यो न हो, दुष्ट प्रवृत्तिवाले व्यक्तिको सिद्धि प्राप्त नहीं होती—

वेदास्त्यागाश्च यज्ञाश्च नियमाश्च तपांसि च। न विप्रदुष्टभावस्य सिद्धि गच्छन्ति कर्हिचित्॥ (मनुस्मृति ९७)

'देवो भूत्वा यजेद देवम्' के आदर्शका निर्वहन आवश्यक है। प्रकृतिने हमें मानसिक राक्तिको शारीरिक राजिका स्थान लेनेके लिये प्रदान नहीं की है, अपित शारीरिक राक्तिपर यथायोग्य नियन्त्रण-हेतु प्रदान की है। राक्ति-अर्जनमें आयु वाधक नहीं होती——

सिंहः शिशुरिप निपतित मद्मिलनकगोलभित्तिषु गजेषु। प्रकृतिरियं सत्त्ववतां न खलु वयस्तेजसां हेतुः॥ (भर्तृहरि-नीतिशतक)

'सिंह-शाक्कका मत्त गजराजपर आक्रमण उचित ही है। यह शक्तिशालियोंका स्वभाव है। तेजस्वी होनेमे अवस्था कारण नहीं होती।'

शक्ति-उपासनाके सम्बन्धमें इस भ्रान्तिका निराकरण भी आवश्यक है कि त्रिदेव और उनके परात्पर परब्रह्म राम, कृष्ण, दुर्गा, शिवा पृथक-पृथक हैं । इनकी अभिन्नता निर्विवाद है । ये परात्पर ब्रह्म नित्य ही खरूपभूता पराशक्तिसे सम्पन्न हैं । जब यह शक्ति शक्तिमान्में अदृश्य या निष्क्रिय रहती है, तब शक्तिमान्का वैभव गीण हो जाता है और जब कभी क्रियाशील होकर प्रकट हो जाती है, तब प्रमुख बन जाती है । वास्तवमें

राक्ति और राक्तिमान्का नित्य-निरन्तर अविभाज्य सम्बन्ध है। राक्ति और राक्तिमान्को सर्वदा एक-दूसरेकी अपेक्षा खाभाविक है। न तो शिवके बिना राक्ति रहेगी और न राक्तिके बिना शिव। यदि राक्तिमान् न हो तो राक्ति कहाँ रहे और राक्ति न हो तो राक्तिमान् तो अस्तित्वहीन शव ही रहेगा-—

एवं परस्परापेक्षा शक्तिशक्तिमतोः स्थिता।
न शिवेन विना शक्तिन च शक्त्या विना शिवः॥
(शिव॰ वाय॰ सं॰ उत्तर ४)

कृष्णयजुर्वेदीय 'रुद्रहृदयोपनिषद्' भी इस विषयकी पुष्टि करती है—

रुद्रो नर उमा नारी तस्मै तस्यै नमो नमः। रुद्रो ब्रह्मा उमा वाणी तस्मै तस्यै नमो नमः॥ रुद्रो विष्णुरुमा लक्ष्मीस्तस्मै तस्यै नमो नमः। रुद्रः सूर्य उमा छाया तस्मै तस्यै नमो नमः॥

जहाँ शक्तिसमन्त्रितताका प्रश्न आता है वहाँ निःसंदेह युद्धमें पीठ दिखाना अधम श्रेणीका परिचायक है— 'मनुष्यापसदा ह्येते ये भवन्ति पराङ्मुखाः' (महाभा० शां० १००। ३७) या संप्राममें पीठ न दिखानेत्राले सत्पुरुष लंसारमे अत्यन्त दुर्लभ हैं — 'सुदुर्लभाः सुपुरुषाः संप्रामेष्वपल्लायनः।' (महा०शां० १०२। ३६) परतु दूसरी ओर शक्तिसम्पन्नताका अर्थ अपनी क्षमाशीळताका परित्याग नहीं । 'क्षमा वीरस्य भूषणम्'।

संजयके नीति-यचनोसे प्रताङ्गित धृतराष्ट्रको अपने यचनोद्वारा आप्लायित करनेवाले महामना विदुरके यचन सचेष्ट करते हैं कि—

द्वाविमौ पुरुषो राजन् स्वर्गस्योपरि तिष्ठतः। प्रभुश्च क्षमया युक्तो दरिद्रश्च प्रदानवान्॥ (विदुरनीति १। ६२)

'राजन् ! शक्तिशालीकी क्षमा और निर्धनका दान, पुरुषको खर्गसे भी ऊपर स्थान दिलाते हैं।' वैसे तो नारी अनादिकालसे ही सरखती-पुत्रों एवं कलाकारोंकी मूल उपास्य, सामन्तशाही और राजघरानोकी प्रतिस्पर्धा-प्रतीक, दार्शनिक तथा संतोकी पहेली रही है; परंतु विश्वकी सर्वोच भारतीय संस्कृतिने मातृशक्तिको आद्याशक्ति—व्रह्मरूपमें प्रतिष्टित कर न केवल आत्माका चरमोत्कर्ष प्राप्त किया, अपितु नारीमें निहित शक्ति एवं रनेहको आदर्श स्वरूप देकर—'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः' का आश्वर्यजनक उद्घोप भी प्रस्तुत किया।

प्रसिद्ध पाश्चात्त्य विद्वान् रोलॉने अपने विचारोंके संदर्भमें स्वीकार किया है कि दुर्गासप्तश्चतीके 'ॐ पें हीं प्रलीं चामुण्डायें विच्चे' नवार्ण-मन्त्रको मै संसारकी सर्वश्रेष्ठ प्रार्थनाओंमें परिगणित करता हूँ।

ऋषिप्रवर मार्कण्डेय आठवें मनुकी पूर्व-कथाके माध्यमसे नृपश्रेष्ठ सुरथ और विणक्षश्रेष्ठ समाधिको पात्र बनाकर मेधा ऋषिके मुखसे भगवती महामायाके जिन खरूपोंका वर्णन करते है वही दुर्गासप्तशतीका मूळ आख्यान है।

अव्यक्तजनमा ब्रह्माजीने मधु-कैटम-संहारकके रूपमें तमोगुणकी अधिप्रात्रीदेवी योगनिद्राक्ती जिस रूपमें स्तुति की है, वह खयंमें नारीके वास्तविक खरूपकी उज्ज्वल झॉकी है—

# सौम्या सौम्यतराशेषसौम्येभ्यस्त्वतिसुन्द्री। (दुर्गासतशती)

'देवि ! तुम सीम्य और सीम्यतर तो हो ही, परंतु इतना ही नहीं, जितने भी सीम्य पदार्थ हैं, तुम उन सबकी अपेक्षा अधिक सुन्दरी हो ।'

पापात्मा तथा पुण्यात्मा और सत्पुरुपों तथा कुलीनोंके अन्तः करणका विश्लेपण करते हुए भगवान् व्यासदेव महिषासुरमर्दिनीका यशोगान किस सारगर्भित ढंगसे करते हैं—

्या थ्रीः स्वयं सुक्ततिनां भवनेष्वलक्ष्मीः पापात्मनां कृतिधियां हृदयेषु बुद्धिः। श्रद्धा सतां कुलजनप्रभवस्य लज्जा तां त्वां नताः सा परिपालय देवि विश्वम्॥ (दु० स० ४।५)

'जो पुण्यात्माओं के घरोंमें लक्ष्मीं, पापात्माओं के यहाँ दिख्छपा, शुद्ध अन्तः करणवाले पुरुषों के हृदयमें सुबुद्धि- रूप, सत्पुरुषोंमें श्रद्धा तथा कुलीनोंमें लज्जारूपमें निवास करती हैं, उन दुर्गाको मै नमस्कार करता हूँ।'

महानिर्वाण-तन्त्रके अनुसार इस विश्वकी प्रत्येक नारी जगन्माताकी प्रतिमूर्ति है । इसका स्पष्ट अर्थ यही है कि नारी-जातिके प्रति निष्कपट उपास्य-भाव जाप्रत् किये बिना जगज्जननीकी उपासना अधूरी है ।

जबतक देशकी अगणित निरीह और विपन्न वालिकाएँ उपेक्षित और क्षुधातुर हैं, जबतक समाजकी अनेक माताएँ संतप्ता-विदग्धा स्नेहकी तृष्णासे तृषातुर हैं, तबतक जगद्धात्री माँ दुर्गाको प्रसन्न करना मात्र भ्रान्त-धारणाका ही पोपण कर पायेगा; क्योंकि वे तो प्राणि-मात्रकी बुद्धि, चेतना और स्मृतिमें ही नहीं अपितु उनकी क्षुधा-तृपामें भी निवास करती है—

या देवी सर्वभृतेषु क्षुधारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्ये नमस्तस्ये नमस्तस्ये नमो नमः॥
या देवी सर्वभृतेषु तृष्णारूपेण संस्थिता।
नमस्तस्ये नमस्तस्ये नमा नमः॥
(दुर्गासप्तशती)

विश्वमें वढती अमानवीय प्रवृत्ति, कलह, द्वेष, दम्भ, पाखण्ड और पैशाचिकताका नग्न नृत्य, दैन्य और दुःखका भार्तनाद, अहर्निश अशुभ आशङ्काओंकी विवशता और आत्मप्रताडनाके झंझावात, मानव-मानवके बीच वैषम्यफी खाई आदि दोष बढ़ते जा रहे हैं। इन्हें निर्मूल करनेके लिये माँ दुर्गाकी उपासना सक्षम है। क्या शंकराचार्यकी यह प्रार्थना कभी हमारे अन्तस्तल्यों भी प्रस्फटित हुई ?—

परित्यक्ता देवा विविधविधसेवाकुळतया

मया पञ्चाज्ञीतेरधिकमपनीते तु वयसि ।

इदानीं चेन्मातस्तव यदि कृपा नापि भविता

निरास्त्रम्यो सम्बोदरज्ञननि कं यामि शरणम् ॥

(देव्यपराधक्षमापनसोत्र)

यदि मानवका पश्चम कोप आनन्दसे परिपूर्ण होकर पुकार उठे कि दुर्ग देवि! इहागच्छ' तो मॉको आनेमें कहीं देर लगती है! वह झट पुत्रको गोदमें उठा लेती है और पुचकारकर उसका कष्ट दूर कर देती है।

## वाममार्गका यथार्थ स्वरूप

( ले॰-स्वामी श्रीतारानन्दतीर्थजी )

'तान्त्रिक धर्म' आरम्भसे ही वैदिक धर्मका साथी रहा है; क्योंकि दोनों हरि-हरद्वारा प्रकट हैं और जिस तरह हरि-हरमें अमेद है, उसी तरह वेद और तन्त्र (निगम-आगम ) में भी अमेद है। श्रीमद्भावगतके ११ वें स्कंधमें खयं भगवानका कथन है—

वैदिकस्तान्त्रिको मिश्र इति मे त्रिविधो मखः।

अर्थात् मेरा यज्ञ वैदिक, तान्त्रिक तथा वेद और तन्त्रसे मिश्रित तीन प्रकारका है । वैदिक और तान्त्रिक पृथक-पृथक होनेपर हैतकी भावना होगी, पर वेद-तन्त्र दोनोक मिश्रित हो जानेपर अहैत-भावना ही वन जायगी । इसी कारण हमारे महर्षि अपनी प्रिय संतान सनातन आर्य हिंदू-जनताके कल्याणार्थ वेद-तन्त्रसे मिश्रित कर्मकाण्ड और उपासनाकाण्ड—दोनों पद्मितयोंका निर्माण वेद-तन्त्रके अमेद-रूपसे करके दोनोंका लक्ष्य एक ज्ञानकाण्ड ही निश्चित कर गये हैं, जिससे वेद-तन्त्रमें तथा कर्मकाण्ड-उपासनाकाण्डमें परस्पर मेदका भूतावेश न हो पाये।

किंतु—'कालस्य कुटिला' गतिः' आजकल तन्त्र-तत्त्वसे अनिभन्न जनतामें सर्वत्र एक महान् राङ्का उत्पन्न हो गयी है कि तन्त्रमें नाममार्ग है और नाममार्गमें मैरनीचक तथा पद्ममकारोंकी प्रधानता है। फिर भी हमलोगोको 'नाम' रान्दमात्रसे भयभीत नहीं हो जाना चाहिये, उसके नास्तिविक अर्थका अन्वेषण करना चाहिये। 'नाम' रान्द स्पष्टक्रपसे नेदमें आया है। ऋग्विधानमें कहा है---

अस्य वामस्य सूक्तं तु जपेचान्यत्र वा जले। ब्रह्महत्यादिकं दम्ध्या विष्णुलोकं स गच्छति॥

अर्थात् इस 'अस्यवामीय' सूक्तके पाठमात्रसे ही विष्णुलोककी प्राप्ति अर्थात् 'तद् विष्णोः परमं पदम्' विष्णुपद-प्राप्तिरूपी मोक्ष मिलता है । निरुक्तमें 'वाम' शब्दका अर्थ 'प्रशस्य' लिखा है । यथा— 'अस्त्रेमाः' अनेमाः' अनेद्यः अनवद्यः अनिभशस्ताः उपध्यः सुनीथः पाकः वामः वयुनिमिति दश

यहाँ 'वाम' नाम प्रशस्यका है। 'प्रशस्य' प्रज्ञावान् ही होते है। यथा—

य एव हि प्रज्ञावन्तस्त एव हि प्रशस्या भवन्ति । ( दुर्गाचार्य )

इससे सिद्ध होता है कि प्रज्ञाचान् प्रशस्य योगीका नाम 'वाम' है और उस योगीके मार्गका ही नाम 'वाममार्ग' है। तन्त्रके प्रवर्तक भगवान् शिव कहते हैं— 'वामो मार्गः परमगहनो योगिनामण्यगम्यः।'

अर्थात् वाममार्ग अत्यन्त कठिन है और योगियोंके छिये भी अगम्य है। फिर वह इन्द्रियछोद्धप जनताके छिये गम्य कैसे हो सकता है ! शिवजीका कथन है कि 'छोद्धपो नरकं वजेत्'— ( विषय-) छोद्धप वाम-मार्गी नरकगामी होता है; क्योंकि वाममार्ग जितेन्द्रियके छिये है और जितेन्द्रिय योगी ही होते हैं। इस प्रकार

वाममार्गके अधिकारीके लक्षण सुननेसे ही यह स्पण हो। होता है कि इन्द्रिय-छोलुप लोगोका वाममार्गमें कोई जायगा कि वाममार्ग जितेन्द्रिय योगी पुरुरोका है, न कि बोलप लोगोंका । यथा —

परद्रव्येषु यो हान्यः परस्त्रीषु नषुंसकः। परापवादे यो मुकः सर्वदा विजितेन्द्रियः। तस्यैव बाह्मणस्यात्र वामे स्यादधिकारिता॥ (मेरतन्त्र) अर्थात् 'परद्रव्य, परदारा तथा परापवादसे विमुख संयमी ब्राह्मण ही वाममार्गका अधिकारी होता है।

और भी----अयं सर्वोत्तमो धर्मः शिवोक्तः सर्वसिद्धिदः। जितेन्द्रियस्य सुलभो नान्यस्थानन्तजन्मभिः॥

(पुरश्चर्यार्णव) अर्थात् 'शिवोक्त सर्वसिद्धियोंको देनेवाला वाममार्ग इन्द्रियोंको अपने वरामें रखनेत्राले योगीके लिये ही सुलभ है। अनन्त जन्म हेनेपर भी वह होलुपके हिये मुलभ नहीं हो सकता । और भी---

तन्त्राणामतिगूदत्वात् तद्भावोऽप्यतिगोपितः। व्राह्मणो वेदशास्त्रार्थतस्वज्ञो वुद्धिमान् वशी॥ गृहतन्त्रार्थभावस्य निर्मथ्योद्धर्णे वाममार्गेऽधिकारी स्यादितरो दुःखभाग् भवेत्॥ (भावचूडामणि)

अर्थात् 'तन्त्रोंके अत्यन्त गृढ़ होनेके कारण उनका भाव भी अत्यन्त गुत है । इसिन्निये वेद-शास्त्रोंके अर्थ-तत्त्वको जाननेवाळा जो बुद्धिमान् और जितेन्द्रिय पुरुष गुड़ तन्त्रार्थके भावका मधन करके उद्धार करनेमें समर्थ हो वहीं वाममार्गका अधिकारी हो सकता है। उसके सिवा दूसरा दु:खका ही भागी होता है।

इस तरह तन्त्र-प्रन्थोमें वाममार्गके अधिकारीका वर्णन वहुत जगह पाया जाता है। इसमे स्पष्ट विदित

अधिकार नहीं, अपितु उसका अधिकारी जितेन्द्रिय व्यक्ति ही है।

अब जरा 'भैरवी-चक्र'पर विचार करें । तन्त्रमे एक भैरती-चक्रका ही नहीं, किंतु श्रीचक्र, आधाचक्र, शिव-चक्र, विष्णुचक आदि नाना प्रकारके चक्रोंका वर्णन आता है और इनका वर्णन उपनिपदोमें भी आता है। भावनोपनिपद्, त्रिपुरातापिनी, नृसिंहतापिनी आदि उप-नियदोने चत्रोकी बहुत अधिक महिमा गायी है। जैसे---

'देवा ह वै भगवन्तमत्रुवन् महाचक्रनामकं नो बृहीतिः सर्वकामिकं सर्वाराध्यं सर्वस्तं विश्वतोमुखं मोक्षद्वारम्। ( नृसिंहतापिनी )

'तदेतन्महाचकं वालो वा युवा वा चेद स महान् भवतिः स गुरुभवति । ( नृसिंहतापिनी )

जब देवताओंने भगवान्से वहा कि महाचक्रोंके देवोंका वर्णन हमें सनाइये तो भगवान ने कहा कि वह महाचक्रनामक सब देवताओं और ऋषियोंदारा आरावित, मर्वरूप, सर्वादि तथा मोक्षका द्वार है। उस चक्रको जो बालक या युवा जानता है, वह महान हो जाता है, वह गुरु होता है। ऋग्वेदमे भी लिखा है— पञ्चारे चक्रे परिवर्तमाने तस्मिन्नातस्यर्भवनानि विद्वा। अर्थात् ऐसे चक्रमें, जिसमें पाँच कोण है, सम्पूर्ण भुवन ठहरे हुए हैं। इस तरह चक्रके विषयमें वहत-से प्रमाण वेदोपनियदोमे मिलते हैं।

इसी प्रकार पञ्चमकारोका वर्गन भी आयात्मिक भावसे भरा हुआ है।

१. पञ्चमकारके आध्यात्मिक भावसम्बन्धी विवेचन पृथक्रुपसे कवि श्रीदयाशङ्कर रविशङ्करके टेलमें द्रष्टव्य हैं, बो--यहाँ इसके आगे प्रकाशित है -- ( सं० )।

## महाशक्तिके उदुगार

[देवीसूक्त-आत्मसूक्त ऋ०मं० १०, सूक्त १२५, अ०१]

ऋग्वेदके दसर्वे मण्डलमें एक आर्लामुक्त है। अम्मण ऋग्विती पुत्री वार्क् ब्रह्मसाक्षात्कारसे सम्पन्न होकर अपनी सर्वात्मदृष्टिको अभिव्यक्त कर रही है। ब्रह्मविद्की वाणी ब्रह्मसे तादात्म्यापन्न होकर अपने-आपको ही सर्वाद्रमाके रूपमें वर्णन कर रही है । यह ब्रह्मस्वरूपा वाग्देवी ब्रह्मानुभवी जीवनमुक्त महापुरुषकी ब्रह्ममयी प्रज्ञों ही है । इस सक्तमें प्रतिपाद्य-प्रतिपादकका ऐकात्म्य-सम्बन्ध विवक्षित है । ऋषिका कहती है—

अहं रुद्रेभिवसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत विश्वदेवैः। अहं मित्रावरुणोभा विभम्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा॥१॥ 'ब्रह्मस्वरूपा मैं रुद्र, वसु, आदित्य और विश्वदेवताक्रे रूपमें विचरण करती हूँ, अर्थात् मै ही उन-उन रूपोंमें भास रही हूँ। मैं ही ब्रह्मरूपसे मित्र और वरुण दोनोंको धारण करती हूँ। मै ही इन्द्र और अग्निका आधार हूँ । मै ही दोनों अश्विनीकुमारोंका भी धारण-पोषण करती हूँ ।

- सायणाचार्यने इस मन्त्रकी व्याख्यामें लिखा है कि वाग्देवीका अभिप्राय यह है कि यह सम्पूर्ण जगत् सीपमें चाँदीके समान अध्यस्त होकर आत्मामें विभासित हो रहा है । माया जगत्के रूपमें अधिष्ठानको ही दिखा रही है। यह सब मायाका ही विवर्त है। उसी मायाका आधार होनेके कारण बहासे ही सबकी उत्पत्ति संगत होती है ।

अहं सोममाहनसं विभर्म्यद्दं त्वष्टारसुत पूषणं भगम्। अहं दधामि द्रविणं हविष्मते सुप्रान्ये यजमानाय सुन्वते ॥ २ ॥

भी ही रात्रुनाराक, कामादि दोप-निवर्तक, परमाह्वाददायी, यज्ञगत सोम, चन्द्रमा, मन अथवा शिवका भरण-पोपण करती हूँ । मैं ही त्वष्टा, पूपा और भगको भी धारण करती हूँ । जो यजमान यज्ञमें सोमाभिषेकके दारा देवताओंको तृप्त करनेके छिपे द्वायमें हविष्य लेकर हवन करता है, उसे लोक-परलोकमें ध्रुखकारी फल देनेवाली मैं ही हूँ।

म्ल मन्त्रमें 'दिवण' शब्द है । इसका अर्थ है—कर्मफल् । कर्मफल्दाता मायाधिपति ईश्वर हैं । वेदान्त-दर्शनके तीसरे अध्यायके दूसरे पादमें यह निरूपण है कि ब्रह्म ही फळदाता है । भगवान् शंकराचार्यने अपने भाष्यमें इस अभिप्रायका युक्तियुक्त समर्थन किया है । यह ईश्वर-त्रह्म अपना आत्मा ही है ।

अहं राष्ट्री संगमनी वस्तां चिकितुची प्रथमा यश्चियानाम्।

तां मा देवा व्यद्धुः पुरुषा भूरिस्थात्रां भूयविशयन्तीम् ॥ ३ ॥ भी ही राष्ट्री अर्थात् सम्पूर्ण जगत्की ईश्वरी हूँ । मैं उपासकोंको उनके अभीष्ट वसु—धन प्राप्त करानेवाळी हूँ । जिज्ञासुओंके साक्षात् कर्तव्य परव्रहाको अपने आत्माके रूपमें मैंने अनुभव कर छिया है । जिनके छिये यज्ञ किये जाते हैं, उनमें मैं सर्वश्रेष्ठ हूँ। सम्पूर्ण प्रपन्नके रूपमें मैं ही अनेक-सी होकर विराजमान हूँ । सम्पूर्ण प्राणियोंके शरीरमें जीवरूपमें मैं अपने-आपको ही प्रविष्ट कर रही हूँ । भिन्न-भिन्न देश, काल, वस्तु और व्यक्तियोमें जो कुछ हो रहा है, किया जा रहा है, वह सब मुझमें मेरे लिये ही किया जा रहा है । सम्पूर्ण विश्वके रूपमें अवस्थित होनेके कारण जो कोई जो कुछ भी करता है, वह सब में ही हूँ ।

#### पर्व मकार-साधनाका रहस्य

( ? )

( कवि श्रीदयाशंकर रविशकरजी )

शाक्तागमोंके तीन भेट हैं—समयाचार, कील और मिश्र। जो तन्त्र वैदिक्तमार्गका अनुसरण करते हुए श्रीविद्याका प्रतिपादन करते है, उन्हें समयाचार या 'समयमत' कहते हे। इसके विस्पृत्तंहिता, सनकसंहिता, सनन्दनसंहिता, सनत्क्ष्तमारसंहिता और शुक्त-संहिता—पाँच मुख्य प्रन्य हैं। महामाया, शावरतन्त्र आदि चौसठ तन्त्रोंको 'कौलमत' कहते हैं। कील या 'वाममार्ग'में मद्य, मांसादि उपहारों तथा अत्यन्त बीमत्स दुराचारोंद्वारा देवतार्चन, मन्त्रजप अनुष्ठानके विधान है। इसीमें पञ्च-मकारकी विधि है। अतः उपासनाके वाम और दक्षिण—ये दो मार्ग वताये गये हैं। वाममार्गको शिष्ठजन अनादरकी दिष्टिसे देखते हैं। अ आखिर ऐसा क्यों और इसका यथार्थ रहस्य क्या है यह जाननेके लिये स्वाभाविक वृत्ति होती है।

कहते हैं, पहले वाममार्ग रहस्यात्मक एव ग्रुद्ध या। 'लिलेनासहस्रनाम'पर आचार्य भारकररायद्वारा 'सीभाग्य-भारकर' नामक अत्यन्त प्रीट व्याख्या लिखी गयी है। उसमें श्रीलिलितासहस्रनाममें आये हुए 'कौलिनी कुलयोगिनी' (१।२।८८), 'महातन्त्रा महामन्त्रा'- (३।११०७) 'कुलकुण्डालया कौलमार्गतत्पर' सेविता' (५।११।२२०) आदि स्थलोमें तथा 'कौलिनी, महातन्त्रा, कौलमार्गतत्परसेविता, सव्यापसव्यमार्गस्था' आदि नामोंकी व्याख्यामें श्रीभास्करराय कील-तन्त्रके सम्बन्धमे सप्रमाण और युक्तियुक्त वातें रपष्टरूपेण लिखते हैं। इसी प्रकार उक्त ग्रन्थके दशम शतककी ग्याहर्यी कलाके २२६वे इलोकमे 'पञ्चर्या।

पश्चभूतेषु' यह पद आता है। इसमें 'पश्चमी' पदके अर्थकों लेकर भी प्रकृत प्रसङ्ग्यर वहाँ वहुत उत्तम विवेचन किया गया है। इसके अतिरिक्त इस प्रन्थमें जहाँ-जहाँ श्रीलिलिताम्बाके तान्त्रिक नामोका निर्देश है, वहाँ श्रीभारकररायने श्रुति, पुराण आदिके प्रमाणोसे विस्तृत व्याख्या लिखकर वाममार्गपर लगाये जानेवाले कलङ्कका वहुत ही विद्वत्ता-पूर्वक निरसन (खण्डन) किया है।

पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय तारानन्दतीर्थके संगृहीत 'तन्त्र-तत्त्व-प्रकाश, नामक निवन्धमें इस विषयको सप्रमाण रपष्ट किया गया है, जिसे कहीं-कहीं छन्दोबद्ध हिंटी अनुवादके साथ नीचे उद्धृत किया जा रहा है—

#### मदिरा

ब्रह्मस्थानसरोजपात्रलसिता ब्रह्माण्डत्तिप्रदा या शुभ्रांशुकलामुधाविगलिता यापानयोग्यासुरा । सा हाला पिवतामनर्थफलवा श्रीदिव्यभावाश्रिता यां पित्वा सुनयः परार्थकुठाला निर्वाणमुक्तिं गताः॥ भरी है जो सहसार परारूपी भाजनमें,

बनी हैं जो चड़की कलासुधाके सवसे। नोपदायिनी करें त्रिलोक्तको अशोक ऐमी, पानयोग्य सुरा हैं छुडावे कालरवसे॥

#### मांस

कामकोधसुलोभमोहपशुकांदिछस्वा विवेकासिना मांसं निर्विपयं परात्मसुखदं खादन्ति तेपां पृथाः। ते विज्ञानपरा धरातलसुरास्ते पुण्यवन्तो नगः नाइनीयात् पशुमांसमात्मविमतेहिंसापरं सज्जनः॥ कामादि छ पशुजोको विवेक-खड्गसे नष्ट करना ही मास-साधन हे ।

<sup>\* &#</sup>x27;कौल कामवस कृपिन विमूढा', 'तिज 'गृति पथ बाम मग चलहीं' आदिमे गोखामीजीने भी इसकी आलोचना की है। वायु, नारद-कुमीदि पुराणोमे भी इसे भयास्त्रद कहा है।

मीन अहंकारो दस्भी मद्पिशुनतामत्सरिद्धपः पडेतान् मीनान् वे विषयहरजालेन विभृतान्। पचन् सिंह्याग्नौ नियमितकृतिर्धीवरकृति-स्तदा खादेत् सर्वान्न च जलचराणां च पिशितम्॥ विष-विरागरुपी बागुरा बिछाइ देके धीवर कृतीकी मुनि कृतिको अनुसरे । ह्रेष, मद, मान, दंभ, मत्सर,पैशुन्य आदि पीन सीनवृंद विद्याविद्वमें है धरे।। आशातृष्णाजुगुप्साभय-विशदघृणामानळजाप्रकोपात् ब्रह्माग्नावष्टमुद्राः परसुकृतिजनः पाच्यमानाः समंतात्। नित्यं संभक्षयेत् तानव-हितमनसा दिव्यभावानुरागी

योऽसौ त्रह्माण्डभाण्डे पशुहति-विमुखो रुद्रतुल्यो महात्मा॥ आशा अरु तृष्णा, भय, शृणा, मान, लख्ना, कोप,

जुगुप्सा, ये मुद्रा अष्ट भारी कप्टकारी हैं। ब्रह्मरूप पावकमें आठोंकी पकाय देवें तांत्रिक कियाकलाफो जो अधिकारी हैं॥

वार-चार फरिके अहार सार ग्रहें वाकी भूतलमें दिव्य भावनाके जो बिहारी हैं। मुद्राप्रिय भाननीय ऐसे महीमंदलमें स्व-पर-भेद्र-भाव-भिन्न अपर पुनारी हैं॥

#### मंशुन

या नाडी सुर्मस्पा
परमप्तानां सेवनीया सुपुम्णा
सा कान्ताछिडगनाही
न मनुजरमणीग्नुन्द्री वारयोपित्।
कुर्याच्चन्द्रार्कयोगे युगपवनगर्नेमेंथुनं नंव योनी
योगीन्द्रोविश्वचन्द्यः सुरतमयभवने
तां परिष्यच्य नित्यम्॥
डपर्युक्त रीतिसे पद्ममकारके आध्यामिक रहस्यका
उद्घाटन कर उसके ऊपर लगे क्लद्ध-पद्भका प्रक्षालन
पूज्यपाट श्रीखामी तारानन्दतीर्थने किया है।

इसी प्रकार परम वन्दनीय, परमोपासका, विद्वचन-चूड़ामिंग श्रीमास्काररायने भी अपने की ग्रेपनिपद्-भाष्य, बरिवस्यारहस्यारहस्य आदि ग्रंन्थोमं इस निपक्तो श्रुति-स्मृति आदि प्रमाणोंसे बहुत सुन्दर रितिसे प्रतिपादित किया है, जिन्हे इस विपयमें विशेष जानकारीके लिये उपर्युक्त ग्रन्थोंका परिशीलन करना चाहिये।

( ? )

(पं॰ श्रीनारायणदासजी पहाड़ा, 'वावलानन्दः )

शक्ति-उपासनामें तीन प्रधान पद्धतियाँ या उपासना-मार्ग प्रचित है। १ —दक्षिणमार्ग या समयाचार, २ — मिश्र मार्ग एवं ३ — कौल अथवा वाममार्ग। दक्षिणमार्ग तो प्रमिश्रेष्ठ है, पर बाममार्गी उपासनामें पद्धकारोंका नाम लिया जाता है। वामाचारका तीसरा नाम बीराचार भी है। इस मार्गके ६४ प्राचीन ग्रन्थ प्रसिद्ध है। मिश्रमार्गके मुख्य ग्रन्थ ८ हैं। दक्षिणमार्गके ५ मुख्यशेष श्रीविद्यार्णव, त्रिपुरारहस्य आदि सैकड़ो ग्रन्थ हैं, पर प्राचीन वाममार्गीय पद्धतिमें पञ्चमकारोंकी विशेष चर्चा आती है। उनके कुछ चित्ताकर्षक लम्बे-चे। इं आपातरम्य माहात्म्य भी वर्णित किये गये हैं । आध्यात्मिक मकारोकी प्रशंसा करते हुए कहा गया है—

मद्यं मांसं च मीनं च मुद्रा मैथुनमेव च। मकारपञ्चकं प्राहुर्योगिनां मुक्तिदायकम्॥

अर्थात् 'मद्य, मांस, मीन, मुद्रा और मैथुन—यह पाँच आध्यात्मिक मकार ही योगिजनोको मोक्ष प्रदान करनेवाले हैं। स्पष्ट है कि मद्य-मांसका उपयोग करनेवाले तामसी अथवा राजसी प्रकृतिके ही मानव हो सकते है, सात्त्रिक प्रकृतिके लोगोंको तो वस्तुका उपयोग तो अलग रहा, इनका नाम सुनना भी पसंद नहीं करते । हमारे समाजमे भी आध्यात्मिक दृष्टिसे दारावी और मांसाहारियोंको हेय दृष्टिसे देखा जाता है; क्योंकि यह निश्चित है कि उनका उपयोग तमोगुगकी वृद्धि करता है। इसीलिये भारतीय धर्मशास्त्रोंमें इनके त्यागका आदेश है और इनकी सर्वत्र निन्दा की गयी है।

वास्तवमें देखा जाय तो वाममार्गके तन्त्रोकी भाषा सांकेतिक है, उन्हे उसी रूपमें समझना उपयुक्त रहेगा। तन्त्रोमे इन (संकेतो)का दो रूपोंमे वर्णन किया गया है।

मच-मद्यका यहाँ संकेत नारियलका पानी है। कुलार्णव तन्त्रमें नारियलका पानी और दूध दोनोंका वर्णन आता है। 'योगिनीतन्त्र'में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यके लिये अलग-अलग अनुकल्प दिये गये। जैसे गुड़ और अदरकका रस मिलानेसे ब्राह्मणकी सुरा वनती है। कांसेके पात्रमें नारियलका पानी क्षत्रिय और कांसेके पात्रमें मधु वैश्यकी सुरा कही गयी है। जहाँ सुराका विधान है, वहाँ पूजामें इन वस्तुओका प्रयोग अभीष्ट है।

अब सुराका दिन्य रूप क्या है, यह देखें अन्तर्योग-में कुण्डलिनी शक्तिको ही सुरा कहा है—

न मद्यं माधवीमद्यं मद्यं शक्तिरसोद्भवम्। सामरस्यामृतोल्लासो मैथुनं तत् सदा शिवम्॥

मद्यसे मदिराका तात्पर्य नहीं है। शिव-शक्तिके संयोगसे जो महान् अमृतत्व उत्पन्न होता है, यही वास्तविक शक्तिदायक रस है। ब्रह्मरन्ध्र-सहस्रदलसे जो द्रवित होता है उसका पान करना ही मद्यपान है। इसके अतिरिक्त लौकिक मध्य पीनेवाला मद्यप है। तन्त्र-तत्त्व-प्रकाशमें आया है—

ब्रह्मस्थानसरोजपाशस्तिता ब्रह्माण्डतिप्रदा या ग्रुआंश्रुकला सुधाविगलिता सा पानयोग्या सुरा। सा हाला पिवतामनर्थेफलदा श्रीदिन्यभावाश्रिता यांपीत्वा सुनयः परार्थकुशला निर्वाणसुक्ति गताः॥

अर्थात् जो सहस्रार-कमलरूपी पात्रमें भरी है और चन्द्रमा-कला-सुधासे स्नित है, वही पीनेयोग्य सुरा है। इसका प्रभाव ऐसा है कि वह सब प्रकारके अञ्चभ कमोंको नष्ट कर देती है। इसीके प्रभावसे प्रमार्थ-कुशल ज्ञानियो, मुनियोने मुक्तिरूपी फल प्राप्त किया है। निरंजन, निर्विकार, सचिदानन्द-प्रव्रह्मके विलयमें योगसाधना-द्वारा जो ज्ञान उत्पन्न होता है उसे मध कहते है।

अतः तन्त्रसाधकको देत्रीकी तरह सुराका—मदका ही पान करना चाहिये। तभी उसकी आत्मा शक्तिशाली होगी और वह आत्म-साक्षात्कारके योग्य हो सकेगा। यदि इस सुराका पान नहीं किया जाता, अर्थात् अहंकारका नाश नहीं किया जाता तो सो कल्पोमें भी ईश्वरदर्शन करना असम्भव है। यही वर्णन दिव्यभावमें समझना चाहिये। तभी हमारा परम कल्याण है 2

मांसं—मांसके विषयमें योगिनीतन्त्रमें कहा है— मांसं सत्स्यं तु सर्वेपां छवणाईकमीरितम्।

सवका मांस और मत्त्य लगण तथा अदरक वतलाया गया है। एतदर्थ मांसका अनुकल्प है लगण, अटरक, लहसुन, तिल और गेहूँकी वार्ले। कुलार्णव-तन्त्रमें भी मांसके स्थानपर लगण, अटरक, गेहूँ या लहसुनसे पूजाका विधान कहा गया है। मांसके लिये दिन्य रूप है—समस्त वस्तुओको अन्तर्यामी ईश्वरको समर्पित करना। मांसाहारका प्रतीकात्मक स्पष्टीकरण करते हुए शालामें कहा है—

मा शब्दाद् रसना ह्रेया तंदशान् रसनाप्रियान्। एतद् यो भक्षयेद् देवि स एव मांससाधकः॥

'मा' शब्द रसनाप्रिय वस्तुओका नामान्तर है, उसका परित्यान या अन्तर्भोन रहकर जो वाक्संयम करके मीन रहता है, वही वास्तवमें मांससाधक है। पाप-पुण्यरूपी पशुको ज्ञानरूपी खडगसे मारकर जो योगी मनको ब्रह्ममें ळीन करता है, वही सच्चा मांसाहारी है।

#### ते विद्यानपरा धरातलसुरास्ते पुण्यवन्तो नरा नाइनीयात् प्रयुमांसमात्मविमतेर्दिसाकृतं सज्जनः।

'जो काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि पशुओंको विवेकरूपी तलवारसे मारकर उसको भक्षण करे एवं दूसरोंको
सुख पहुँचावे; वहां सचा बुद्धिमान् हैं। ऐसे ही ज्ञानी
और पुण्यशीलजन पृथ्वीके देवता कहे जाते हैं। ऐसे
सजन वाभी पशु-मांसका प्रयोग करके पाणी नहीं
वनते। पशुवधसे मांसकी प्राप्ति होती हे। मांसलोखपोंने उपासनाके अतिरिक्त हवन-यज्ञोंमें भी अर्थका
अनर्थ कर पशुवध करना प्रारम्भ किया या।
उपनिषद्में कहा है—'कामकोधलोभादयः पश्चः।'
मैरवयामलमें भी कहा है—

#### कामकोधसुछोभमोहपशुकांदिछत्वा विवेकासिना । मांसं निर्विषयं परात्मसुखदं भुञ्जन्ति ते वे बुधाः॥

अर्यात् 'विवेकी मानव काम, क्रोध, लोभ और मोहरूपी पशुओको विवेकरूपी तलवारसे काटकर दूसरे प्राणियोंको सुख देनेवाल निर्विपय तत्त्वका भक्षण करते हैं ।' आलङ्कारिक रूपसे यह आत्मशुद्धिकी, कुविचारों, पाप-तापो, कपाय-कल्मपोसे वचनेकी शिक्षा है।

'प्रमार्थसारमें—मायापरित्रहवशाद वोधो मिलनः पुमान पशुर्भवति—मायाके कारण मिलनबुद्धि होनेसे मानव पशुभावको प्राप्त होता है । तन्त्रमें कहा है— इन्द्रियाणि पशुन् हत्वा'—इन्द्रियहूप पशुका वध करें।

मन्स्य--तन्त्रशास्त्रोमें मत्स्यका विधान आया है । उनका अनुकल्प है छाल मूली और वैगन आदि । योगिनी-तन्त्रमें कहा है—-'मांसमत्स्यं नु सर्वेपां लवणादिक-मीरितम्' अर्थात् सवका मांस और मत्स्य ( मछली )को लवण आदि कहा गया ह । 'कुलार्णवतन्त्रः'में भी जहाँ

मत्स्यका विधान है, वहाँ वैगन, मूळी या पानी-फळको अर्पित करनेका निर्देश समझना है ।

मत्स्य और उसका सेवन करनेवाले सच्चे मत्स्य-साधकक शास्त्रोमें इस प्रकार छक्षण दिये गये हैं। कहा है कि मन आदि सारी इन्द्रियोको वशमें करके आत्मामें छगानेवालेको ही मीनाशी कहते हैं, दूसरे तो जीव-हिंसक प्राणी हैं।

अहंकारो दम्मो मद्यिशुनतामत्सरिद्धपः पडेतान् मीनान् वे विपयहरजालेन विश्वतान्। पचन् सिद्धधाग्नौ नियमितकृतिधींवरकृतिः सदा खादेत् सर्वान्न च जलचराणां कृपिशितम्॥ (तन्त्रतस्वप्रकाश)

'अहंकार, दम्भ, मद, पिशुनता, मत्सर, हेप— ये छ: मछिछयाँ हैं, इनको धीयरकी तरह विपय-विरागरूपी जालमें पकड़े । उनको सद्वियारूपी अग्निपर पक्षाकर नियमपूर्वक काममें लेता रहे । इनके अतिरिक्त जलमें रहनेवाली मछिलयोंको खाना तो सर्वथा धर्मविरुद्ध पापकर्म है ।'

#### गङ्गायमुनयोर्मध्ये मत्स्यौ द्वौ चरतौ सदा। तौ मत्स्यौ भक्षयेद् यस्तु सो भवेनमत्स्यसाधकः॥

दो मत्स्य गङ्गा-यमुनाके भीतर सटा विचरण करते रहते हैं। जो व्यक्ति इन टोनोका भक्षण करता है, उसका नाम मत्स्य—साधक है। गङ्गा-यमुनासे आशय है मानव-शरीरस्थ इडा-पिंगला नाड़ीका। उनमे निरन्तर बहनेवाले खास-प्रश्वास ही दो मत्स्य हैं। जो साधक प्राणायामद्वारा इन खास-प्रश्वासोंको रोककर कुम्भक करते हैं वे ही यथार्थमें मत्स्य-साधक है। इन उदाहरणोंमें स्पष्ट है कि इन्द्रियोका वशीकरण, दोपा तथा दुर्गुणोका त्याग, साम्यभावकी सिद्धि और योग-साधनमें रत रहना ही मत्स्यका प्रहण करना है। इनका सांकेतिक अर्थ न समझकर प्रत्यक्ष मत्स्यके द्वारा पूजन करना तो अर्थका अनर्थ होगा और साधनाक्षेत्रमें एक कुप्रवृत्तिको बढ़ावा

देना होगा । इससे मत्स्य पवित्रताका ही प्रतीक सिद्ध होता है । इसको इसी रूपमें प्रहण करना उपयुक्त है । तभी हमारा और हमारे कुळका उद्घार होगा ।

#### मुद्रा---

मुद्राके माहान्स्यका वर्णन करते हुए कुळार्णवतन्त्रमें कहा है—

इत्यादिपञ्चमुद्राणां वासनां कुलनायिके। बात्वा गुरुमुखाद् देवि यः सेवेत स मुच्यते॥

हे कुलनायिके ! हे देवि ! ये उपर्युक्त पञ्चमुद्राओकी वासनाको गुरुके मुखसे समझकर और ज्ञान
प्राप्त करके जो सेवन किया करता है वह मुक्तिको
प्राप्त करता है । मुद्राका अनुकल्प है चावल, धान ।
योगिनीतन्त्रमें कहा है—'भ्रष्टधान्यादिकं यञ्च चर्वणीयं प्रचक्षते सा मुद्रा ।' भ्रष्ट धान्यादि अर्थात् जो
भुने हुए चर्वणीय द्रव्य है, उन्हींको मुद्रा कहते हैं ।
कुलाणवतन्त्रमें चावल, गेहूँ अथवा धानको ही मुद्राके
स्थानपर चढानेका आदेश दिया गया है । मुद्राका दिव्य
ह्रप है—बुराइयोका त्याग । ज्ञानकी ज्योतिसे अपने
अन्तरको जगमगानेवाला ही मुद्रा-साधक कहा जाता
है । कौलावलीतन्त्रके ८०वें पटलमें कहा गया है—

आशा तृष्णा महामुद्रा ब्रह्माग्नौ परिपाचिता। त्रमुपयोऽइनन्ति नियतं चतुर्थी सैव कीर्तिता॥ ( परस्ट ८० )

आशा और तृष्णा महामुद्रा है। जो ब्रह्मकी अग्निमें परिपाचित होती है। ऋषिगण नियतरूपसे इनका प्राशन कर जाते है, वही चतुर्थी कही गयी है। 'तन्त्र-तत्त्वप्रकाश'में आया है—

आशा तृष्णा जुगुष्सा भयविशद्यणा मानळजा प्रकोपा ब्रह्माग्नावप्रसुद्धाः परसुकृतिजनः पच्यमानाः समन्तान्। नित्यं स भक्षयेत् तानविहतमनसा दिव्यभावानुरागी योऽसौब्रह्माण्डभाण्डे पशुहृतिविसुखो रुद्ध तुल्यो महातमा॥

आशा, तृष्णा, जुगुप्सा, भय, वृणा, घमण्ड, लञ्जा, कोध--य आठ कष्टदायक मुद्राएँ हैं। मत्कर्ममें निरत पुरुषोंको इन्हें ब्रह्मरूप अग्निमं पक्षा डाळ्ना चाहिये। दिव्य भावानुरागी सञ्जनोको सदैव इनका सेवन करना और इनका सार प्रहण करना चाहिये। ऐसे पशुहत्यासे विरत साधक ही पृथ्वीपर शिवके तुन्य उच्च आसन प्राप्त करते हैं। 'मन्त्र-मुक्तावली'में बहा है—

मन्त्रार्थमन्त्रचैतन्यं योनिसुद्रां न वेत्ति यः। शतकोटिजपेनापि तस्य सिद्धिनं जायते॥

अर्थात् मन्त्रका अर्थ और मन्त्र-चैतन्यकी योनि-मुद्रा जो मानव नहीं जानता, वह चाहे सी करोड़ जप क्यो न करे, उसको कदापि सिद्धि नहीं होती । कुळार्णव-तन्त्रमें आया है—

मुदं कुर्वन्ति देशानां मनांसि द्रावयन्ति च। तस्मान्मुद्रा इति ख्याता दर्शितव्याः कुलेश्विर ॥

हे 'कुलेश्वरि! देवताओका मुद अर्थात् आनन्द उत्पन्न करने और उनके मनको उपासकके प्रति द्रवित कर देनेसे मुद्रा यह नाम पड़ा है, जो अवश्य ही देवोंको दिखायी जानी चाहिये।'

उपासनाकालमें अन्तरिक भावोको न्यक्त करनेके लिये वाह्य शरीरकी विशेष भाव-भंगिमाएँ हैं, उन्हें ही मुद्रा कहते हैं। यह उपासकके आन्तरिक भावोंकी भाषा है। जिसके माध्यमसे वह अपने इप्रदेवतासे वार्तालाप करता है; क्योंकि वाह्य रूपसे उसके शरीरके अवयवोका संचालन होता है, वह उसके हृदय और मनका प्रतीक माना जाता है। हाथों और अंगुलियोकी सहायतासे बनायी गयी ये भिन्नमाएँ जब वार-वार बनायी जाती है, उसी रूपमें वह आन्तरिक भावोका रूप बन जाती है। एसा लगता है, जैसे सूक्ष्म ही स्थूल आकारमें साकार हो गया है और दोनोमें कोई अन्तर नहीं है। मुद्राएँ १०८ संख्यामें हैं। आवाहन, विसर्जन, उपवे आदि उपासनाके सभी अन्नोके लिये मुद्राओका विधान है। मुद्राओका प्रयोग

काम्य कर्म, प्रतिष्ठा, स्नान, आवाहन, नैवेद्य, अर्पण और विसर्जन के साथ किया जाता है।

मैं अन-मैं थुनका अनुकल्प है — उपयुक्त विविसे पुणोंका समर्पण । तन्त्रमें लतासाधनाका बहुत कल्लिक्कत किया गया है । वास्तविकता यह कि तन्त्रमें पारिभाविक शब्द होते हैं । उनके अर्थोंको न समझनेसे भ्रम फैलता है । इसीसे तन्त्रमें तथाकथित गंदगीका प्रवेश हुआ है । इस पदके शाब्दिक अर्थके विषयमें योगिनी-तन्त्रमें कहा है ।

सहस्रारोपरि चिन्दौ कुण्डल्या मेळनं दािवे। मैथुनं शमनं दिव्यं यतीनां परिकीर्तितम्॥

हे शिवे! सहस्रदल-प्योंपरि विन्दुमें जो कुण्डळिनी-का मिलन है वही यतियोंका परम मैथुन है यह कहा गया है। मैथुनका अर्थ है—मिलाना। साधारण भाषामें स्त्री और पुरुपके मिलनको मैथुन कहा है। परंतु तन्त्रशास्त्रकी पारिभाविक भाषाम मेथुनका अभिप्राय हाड़-मांसवाले स्त्री-पुरुपका नहीं है। नीसे अभिप्राय है कुण्डलिनी-शक्तिसे जो हमारे अंदर सोयी हुई है। इसका स्थान मूलाधार है। सहस्रारमें शिवका स्थान है। इम शिव और शक्तिका मिलन ही बास्तिक मिलन अथवामैथुन है। मोगकी भाषामें सुपुम्नाका प्राणसे मिलन ही मैथुन बहा जाता है। पराशक्तिके साथ आरमा के बिलास-रसमें निमान रहना ही मुक्त आत्माओंका मैथुन है। किसी स्त्री आदिका ग्रहणकर उससे मैथुन नहीं। भीरवयामलग्में आया है— यानाडी स्क्ष्मरूपा परमपद्गता सेवनीया सुपुम्ना साकान्तालिङ्गनासीच मनुजरमणीसुन्द्रीवायोपा। कुर्याच्चन्द्राक्तयोगेतं युगपवनगक्क मेंश्रुनं नव योनी योगीन्द्रोविश्ववन्द्यःसुखम्य भवनेतां परिष्वज्य नित्यम्॥

परमानन्दको प्राप्त हुई सूक्ष्म ख्यावार्टा सुपुम्ना नाड़ी है, वही आलिंगन करने योग्य सेवनीया कान्ता है, न कि मानवी सुन्दरी बेर्या ! सुपुम्नाके सहस्रार चक्रके अन्तर्गत परम त्रसके साथ संयोग होनेका नाम ही मैथुन है, स्नी-सम्भोगका नहीं । विश्ववन्य योगीजन सुखमय वनस्थली आदिमें ऐसे ही संयोगका परमानन्द प्राप्त किया करते हैं ।

यह पाँच मकारोंका रहस्य है । इस प्रकार तन्त्रमें जहाँ-जहाँ भी मद्य, मांस, मुद्रा, मीन, मैथुन शब्द आये है वहाँ उनका आलंकारिक वर्णन ही किया गया है । उसे न समझकर भोग-लिप्सुओने अपने मानसिक स्तरके अनुरूप उनके अर्थ निकालकर उनका प्रत्यक्ष व्यवहार प्रारम्भ कर लिया है जिसके कारण जनसाधारणमें तन्त्र-विद्याकी उपेक्षा होने लगी एवं वह निम्नकोटिके विपयलोल्प वर्गतक ही मीमित रह गया । वास्तवमें तन्त्र बहुत उच्च स्तरकी साधना है । प्रत्यमकारोसे उसको कभी बदनाम नहीं करना चाहिये । उनके आलङ्कारिक रहस्योंका समझना आवस्यक है । इस प्रकार जो द्वादतमा मनोरमा परमाराच्या परान्धाकी सन्चे रूपसे साधना — उपासना करता है, उसका तथा उसके कुळका वास्तिक कल्याण है । माँ दयामयी भवतारिणी उसके भववन्धन काटकर मोक्ष प्रदान करती है ।

## बलिदान-रहस्य

( स्वामी श्रीदयानन्दजी महाराज )

दक्षिणमार्गीय इष्ट-पूजाके षोडश उपचारोंमें तो नहीं, किंत वामाचारमें नैत्रेद्यके बाद बलिदान भी उपचारमें सम्मिलित है। भाव यह कि यदि उपासकने उपासनाके अन्तमें सर्वस्य समर्पणकर, पूजकने पूजाके अन्तमें उपास्य—पूज्य इष्टदेवको अपना सब कुछ बलिदान देकर उपास्यदेवसे अपना भेद-भाव मिटा न दिया, वह उपास्यमे विलीन, तन्मय होकर तदृप न हो गया, उसे 'ब्रह्म वेद ब्रह्मैव भवति', 'शिवो भूत्वा शिवं यजेत्'--यह भाव न प्राप्त हुआ, 'दासोऽहम्' का 'दा' नष्ट होकर 'सोऽहम्' न रह गया तो पूजाकी पूर्णता ही क्या हुई ! इसी कारण विष्टान भी पूजाका एक अङ्ग है। बिलटानके बिना न जगन्माता ही प्रसन्न होती हैं और न भारतमाता ही। जिस देशमें जितने बलिदानी देश-सेवक, देश-नेता उत्पन्न होने हैं, उस देशकी उतनी ही सची उन्नति होती है। 

यह बिलदान वार प्रकारका है। सबसे उत्तम कोटिका बिलदान 'आत्म-बिलदान' है। इसमें साधक जीवात्मभावको काटकर परमात्मापर चढ़ा देता है। इस बिलदानद्वारा अज्ञानवश परमात्मासे जीवात्माकी जो पृथकता दीखती है, वह एकाएक नष्ट हो जाती है और साधक खरूप-स्थित होकर अद्वितीय ब्रह्मका साक्षात्कार कर लेता है। जबतक यह न हो सके तबतक द्वितीय कोटिका बिलदान करना चाहिये। इसमें कामरूपी बकरे, कोधरूपी भेड़, मोहरूपी महिष आदिका बिलदान किया जाता है। अर्थात् 'षडिरपुका बिलदान' ही द्वितीय कोटिका बिलदान है। तृतीय कोटिमें इतना न हो सकनेपर किसी-न-किसी इन्द्रिय-प्रिय वस्तुका बिलदान होता है। प्रत्येक विशेष प्रजाक अन्तमें जिस वस्तुपर लोभ होता है उसका बिलदान अर्थात् संकल्पपूर्वक त्याग कर 'देना चाहिये। यही

तृतीय कोटिका बिलदान है। इस प्रकारसे मिठाई, प्याज, लहसुन, मादक वस्तु आदिके प्रति आसक्ति छूट सकती है। यदि ऐसा भी न हो सके तो क्रमशः छुड़ानेके लिये चतुर्थ कोटिका बिलदान है।

मैथुन, मांस-भक्षण, मद्यपान---इनमें लोगोंकी प्रवृत्ति खाभाविक होती है । महाराज मनुने भी 'प्रवृत्तिरेषा भूतानाम्' कहकर इसी सिद्धान्तकी पुष्टि की है; किंतु 'निवृत्तिस्तु महाफला' अर्थात् मनुप्यको प्रवृत्ति छोड्कर क्रमशः मोक्षफलदायक निवृत्तिकी और अग्रसर होना चाहिये। इसी कारण व्यवस्था बॉधकर इन वृत्तियोंको क्रमशः नियमित करते हुए इनसे निवृत्ति करानेके निमित्त विवाह, यज्ञ और सोमपान आदिका विधान राजिसक अधिकारमें किया गया है। यही कारण है कि विवाहके समय स्त्री-पुरुष प्रतिज्ञाबद्ध होते हे कि संसारसे कामभाव उठाकर अपनेमें ही केन्द्रीभूत करके क्रमशः निवृत्तिपथके पथिक वर्नेगे । राजसिक, वैदिक, तान्त्रिक यज्ञमें हिंसादिका भी यही समाधान है । अर्थात् खभावतः सात्त्रिक प्रकृति मनुष्योंके लिये यह यज्ञ नहीं है। जो लोग मांस-मद्य आदिका सेवन पहलेसे करते है, वे पूजादिके नियममें बंधकर क्रमशः मांसाहार आदि छोड़ दे । जो अबाधरूपसे मांस-मद्यादिका सेवन करते हैं, वे वैसा न करे और संयत होकर क्रमशः करें, जिससे उनकी मांम-मद्यकी प्रवृत्ति होते-होते अन्तमं बिल्कुल छूट जाय, यही इसका वास्तविक रहस्य है। यह सबके लिये नहीं है; परंतु जब वेद पूर्ण प्रन्थ है तो इसमें केवल सारिवक ही नहीं, किंतु सभी प्रकारके अधिकारियोके कल्याणके लिये विविध विधान होने चाहिये, इसी कारण राजसिक अधिकारीको क्रमशः सात्त्रिक बनानेकी ये विघियाँ

यज्ञरूपसे शासोंमें बतायी गयी हैं। ये संयमके लिये हैं, न कि यथेन्छाचारके लिये। किसीके संहार, मारण, मोहन, उन्चाटन आदिके लिये विधिहीन, अमन्त्रक पूजादि तामसिक है।

र्विष्णाचारके अनुसार सास्त्रिक पूजामें पशु-त्रिका विधान नहीं है । राजसमें कृष्माण्ड, ईख, नीवू आदिकी विल है । केवल वामाचारमें पशु-विलका विधान है । महाकाल-संहितामें स्पष्ट कहा गया है —

सारिवको जीवहत्यां वै कदाचिद्पि नाचरेत्। इक्षुद्ण्डं च क्रूण्माण्डं तथा वन्यफलादिकम्॥ क्षीरपिण्डैः शालिचूर्णैः पशुं क्रत्वा चरेद् वलिम्॥ < 'सात्त्रिक अविवारके उपायक कटानि पशु-त्रिल देकर जीव-हत्या न करे, वे ईगा, कोहडा या वन्य फलोकी बिल टे अथवा खोबा, आटा या चावलके पिण्डसे पशु बनाकर बिल दें।' यह सब भी रिपुओं के बिलदानका निमित्तमात्र ही है, जेंगे कि महानिर्वाण-तन्त्रमें कहा है—

कामकोधी पश्च द्वाविधावेच विकार्पयत्। कामकोधी विद्यक्ती विक दस्या जपं चरेत्॥ काम और क्रावरूपी टीनो शिनकारी पशुआका बिट्टान करके उपासना वर्रनी चाहिये। यही बाह्रोक्त बिट्टान-रहस्य हं।

## मधु-कैटभ-वधकी पोराणिक, यौगिक और वैदिक व्याख्या

( साहित्य-वाचस्पति डॉ० श्रीविष्णुदत्त गकेश, एम्० ए०, री०लिट्० )

मार्कण्डेयपुराणके ८१वे अध्यायमे मधु और केंट्रभ नामक असरोके विनाशकी कथा आयी है, जो इस प्रकार है --कल्पान्तमं महाप्रलयके समय यह समस्त जगत् एक महासमुद्रके रूपमें जलमय हो गया ओर उसमें भगवान् विष्णु जेष-शय्यापर योगनिद्रामें निद्धित हो गये । तभी विष्णुक कानोके मेलसे मध-केंट्रभ नामके दो असुर उत्पन्न हुए तथा विष्णुके नाभिकमलमें स्थित प्रजापति ब्रह्माको मारनेके लिये उद्यत हो गये। उब्र असुरोको देखकर प्रजापतिने विष्णुको योगनिद्रामान देखा । त्रिप्णुके नेत्रोमें स्थित महामाया योगनिदाको जगानेके लियं ब्रह्माने स्तुति प्रारम्भ की । ब्रह्माने कहा —'अतुल तेजोमय विष्युकी उस योगनिदाकी मै स्तुति करता हूं, जो समस्त विश्वकी जननी है, समस्त विश्वका पालन-पोपण करनेत्राली है और समस्त विश्वकी स्थिति और सहारका कारण है। आप जगन्मयी है। इस जगत्की उत्पत्तिमें सृष्टिखरूपा, इस जगत्के पालनमें स्थिति-खरूपा और इस जगत्के संहारमें संहति-खरूपा

हैं। इस प्रकार यह समस्त निश्व आपने ही सहस्पमें सर्वदा अन्तर्विन हैं। हे देनि! आप समस्त जगत्के लिये प्रकृति अथना सस्न, रज और तमोगुगकी साम्यान्यस्था है तथा आप ही समस्त जगत्के लिये सस्त-रजस्तमस्ते गुणत्रयका विभाजन करनेत्राली निकृति है। विश्वमयी होनेसे जगत्के सदात्मक और असदात्मक पदार्थोकी जो शक्ति है, वह आप ही है। आपके अतिरिक्त और किसीका अस्तित्व नहीं है। आप ही परात्पर हैं। (सप्तशती अ० १ रात्रिमक)

इस स्तुतिके वाद भगवान् विष्णुके नेत्र, मुख, नाप्तिका, भुजा, हृदय और वक्ष:स्थलसे बाहर निकलकर योगनिद्रा व्रह्माके आंखों के सामने प्रकट हो गयी। योग-मायासे अलग होते ही विष्णु उस अर्णव (कल्पान्त-कालीन महाप्तमुद्र) से उठ खड़े हुए। पांच हजार वर्षतक विष्णुका उन (मधु-कैटभ)से द्वन्द्व-युद्र हुआ। महामायासे मोहित हुए अधुरोंने विष्णुसे वर मॉगनेको कहा। विष्णुने कहा—'मै चाहता हूं कि तुम दोनों मेरे हाथो मारे जाओ ।' मधु-कैटम वोले—'हमें वहाँ मारो जहाँ जल-प्लाव न हो ।' विष्णुने इतना कहनेपर उन्हें अपनी जंघापर रखा और चक्रसे उनका सिर काट लिया।

देवीभागवतके प्रथम स्कन्धके ६ से ९ तकके अध्यायों में भी यह आख्यान आया है। वहाँ एक वात विशेष यह कही गयी है कि असुरोंकी देह चार हजार कोसवाली थी। विष्णुने जंघाएँ सटाकर उनपर उन्हें रखा तथा उन दैन्योंके रक्त और मज्जासे पृथ्वी पट गयी। इसी कारण पृथ्वीका नाम 'मेदिनी' पड़ा। तबसे मिट्टी खाना निषिद्ध समझा जाने लगा—

तदाकण्यं वचस्तस्य विचिन्त्य मनसा च तौ। वर्धयामासतुर्देहं योजनानां सहस्रकम्॥ (१।९।८०)

भयाद्वे द्विगुणं चक्रे जघनं विस्मितौ तदा। (१।९।८१)

मेदिनीति ततो जातं नाम पृथ्व्याः समंततः। अभक्ष्या मृत्तिका तेन कारणेन सुनीश्वराः॥ (१।९।८४)

इस कथाका रहस्यात्मक अर्थ क्या है, अब इसपर त्रिचार करना है।

आख्यानकी वेद-मूलकता

ऋग्वेदके वागाम्मृणी सूक्त (१०।१०।१२५)
की सातवीं ऋचामें कहा गया है कि मै ही इस जगत्के
पितारूप आकाशको सर्वाधिष्ठान-खरूप परमात्माके
ऊपर उत्पन्न करती हूँ। सम्पूर्ण भूतोके उत्पित्त-स्थान
परमात्मा-रूप समुद्रमें तथा बुद्धिकी व्यापकता-रूप जलमें
मेरे कारण-खरूप चैतन्य ब्रह्मकी स्थिति है। अतएव मै
समस्त भुवनोंमें व्याप्त रहती हूँ तथा उस खर्गछोकका

अहं सुवे पितरमस्य सूर्द्धन्मम योनिरण्स्वन्तः समुद्रे । ततो वि तिण्ठे भुवनानि विश्वो तासूं द्यां वर्ण्मणोपस्पृशामि ॥

भी अपने शरीरसे स्पर्श करती हूं-

तात्पर्य यह कि दुर्गाका उद्भव-स्थान महासमुद्रमें है । महासमुद्रको ही 'अम्मृण' कहते है । अम्मृणका **अर्थ** है---अपां विभित्तं यः । अर्थात् आपस्तत्त्रको धारण करनेत्राला । एकार्णवमें स्थित आपू (जल ) ही त्रिणु हैं और इसी विष्युके अङ्गोका रस देवी योगमाया हैं। सायगाचार्प इसे 'वाक्' कहते और अम्म्लकी कन्या वताते है । शरीरमें एकार्णव हृदयस्थ प्रदेश है जहाँसे नह घुलोक अर्थात् ब्रह्मरन्प्रको छूती है। ब्रह्माण्डमें, समस्त भुत्रनोंमें न्याप्त होकर जगत्के पिता आदित्य ( प्रस्विता ) को स्पर्श करती है । ब्रह्माण्डका केन्द्रबिन्द्र त्रिण्युकी नाभि है, उससे जगत् उत्पन्न होता है। वही ब्राह्मी स्थिति है, उसका अवरोधक रन और तम है। स्थितिमें सत्त्व रहता है तो सृटि नहीं होती। तम रहता है तो भी सृष्टि नहीं होती । सत्त्र-भावमें साम्य रहता है, जब रजोगुणसे इसमें वैषम्य आता है तभी सृष्टि होती है। ब्रह्म-भाव या सर्गभावके अवरोधक रज और तमके प्रतीक मधु-कैटमका जब विनाश होता है अर्थात सत्त्व जब रज और तमसे विकृत होता है तव सृष्टि होती है। अर्थात् सत्त्वगुण प्रवल होकर रजोगुण और तमो-गुणको अपने नियन्त्रणमें रखकर सृष्टिक्रमका संचालन करने लगता है। मत्स्यपुराण (१७०।२) में इन्हें रज और तमका ही प्रतीक कहा गया है--

तौ रजस्तमसौ विष्तसंभृतौ तामसौ गणौ। एकार्णवे जगत् सर्वे क्षोभयन्तौ महावळो॥

कालिकापुराणके ६१ वें अध्यायमें भी इन्हें रजोगुण और तमोगुण कहा गया है।

वैसे भी विष्णु विराज है । जब वह अञ्याकृत रहता है तब उसे 'आपः' कहते हैं । उसकी शक्ति अञ्याकृता प्रकृति है । सिक्रिय होकर यह दो रूपोमें बॅट जाता है, व्याकृत हो जाता है——एक प्रकृति और दूसरा पुरुष । प्रकृति योगगाया है तो पुरुष विष्णु है। इनसे मन और प्राण उत्पन्न होते हैं जो क्रमशः सत् और अगल्ये रहा हैं। मन ब्रह्मा है, इगके चार एम हैं—चित्ते, शिंहें, मने, अहेंकार । प्राण विष्णु है और इसकी प्रशानता मन-जेंहा। है। आवरण और विक्षेप मध्येत्रिम हैं। झान प्रकृति है अवरण और विद्यापकी होता है। इसिरो च्यालतांक हेतु आवरण और विद्यापकी समाधि होती है तथा मन एकाप्र होता है, नागालकी इन्छाएँ समाधि होती है। चित्तिकी स्थिताकी हका ही शेष होता है जाती हैं। चित्तिकी स्थिताकी हका ही शेष होता हो और उसपर स्थित विष्णु योग-पुरुष है।

दूसरे शब्दींने निष्णु तपुर्ण्या श्राण हे, अर्थात् ऐसे सामपानीः प्रतीता हैं जिसका मस्तिष्म एकाश्रताने कारण तप रहा है। यह एकाश्रता शानाम्निजन्य है। नामिन्यामलंगे स्थित ब्रह्मा गामिरो जार्न्यों होनेवाले प्राणात्मक प्रकार यहाना प्रतीया है। इसे नेदके शब्दोंमें 'प्रयाज' प्राहेंगे। गामिता मिनेना प्राण मधु-मैट्टम हैं, जो उन्हें प्रयाज नहीं परने देते। गोटे शब्दोंमें ये अपान है। ये ब्रह्मान ही परने देते। गोटे शब्दोंमें ये अपान है। ये ब्रह्मान होंगे साम हैं। नराशंस अम्नि महकाली या देती है जो स्तात होनेपर, आगाहित होनेपर अपानको प्राणित छोन्पर अपानको प्राणित छोन्पर जना देती है। इस अनस्थाको 'अनुयाज' महिती हैं। मनन और झान दो जंघाएँ हैं, जिनपर हेपी मानातो स्थार नए निया जा सकता है---

गराशंसो पोऽपसु प्रथाजे शं नो अस्त्वनुयाजो ह्वेबु । शिषयशस्तिमण पुर्मति हराया फरधजमानाय शं योः । ( भृष्ट्र० । १८२ । २ )

प्रजापति सुधिमी प्रजनन-शक्तिका भी प्रतीक है— जिन मंद्र-जिन मंद्र-विक्ष्मस्त्र तम इसे धुन्य करता है तन भूतोंकी सृष्टि होती है अभीत् तमरी शुक्त दुए विना रज सृष्टि उत्पन

प्रकृति योगगाया है हो पुरुष विष्णु है । इनसे मन और नहीं कर सकता । अर्थात् यह प्रकरण आध्यात्मिक प्राण अराज होते हैं जो क्रमशः सत् और अगत्के साधना और सृष्टि-निर्माण दोनोंपर प्रकाश डाळता है ।

> एक ब्याल्या यह भी सम्भव है कि एकार्णव रात्रि एं। विष्णु आकाश है। नेत्र प्राची दिशा है, उससे योगनिदासा निकलना उपाका आगमन है। विष्णुका जागरण अस्ति है । 'प्राची हि दिगरनेः' यह शतपय (६।३।३।२) कहता भी है। इस अग्निका पिण्डीभाव नाभिकामल है। ब्रह्मा सूर्य हे । असित अर्थात् काला विष्णु इसका रक्षक है। सूर्यमें दो भाग हैं । एक तेजस्वरूप जो केंट्रम है और दूसरा अप्रकारामान कृष्णरूप जो मधु है। ये सूर्यके काले धन्चे ( सन-रपाट ) है । ये ही जल-जलकर सूर्यको गोल बनाये रखते हैं। इनका जलना और गोलाकार बना रहना ही चक्र चलना है। सूर्यकी किरणें पृथ्वी-पृष्टपर दिन-रातके रूपगं गिरती है । प्रध्वीपृष्ठ विष्णुकी जंघाएँ है--'महीतलं तज्ज्ञघने'। कालक्ष्य दिन-रातका उनपर गिरना ही मधु-कैटभका शरीरपात है। अथर्वके तृतीय काण्डके सत्ताईसर्वे सूक्तमें प्राची दिगम्निरधिपतिरसितो रक्षितादित्या इपवः गह जो आया है उसका भी यही अर्थ है। इराका तात्पर्य है कि दिन्य शक्तिकी ज्योतिसे ही सब ज्योतित होता है और उसीकी सत्तासे सबकी सत्ता प्रतीत होती है। कठोपनिषद् (२।२।१५)में कहा गया है---

#### तमेव भान्तमनुभाति सर्वे तस्य भासा सर्वमिदं विभाति। योगमूलक न्याख्या

इस कथामें नारायणको अध्यात्म-निष्ठाका प्रतीक समग्रा जा सकता है । शेष शाधार-शक्तिके प्रतीक है । निद्रादेवी महासुप्तिरूपा बीज-शक्ति है । पद्म रजोगुणकी मया सो अन्नमित्त यो विपरयति यः प्राणिति य ई श्रुणोत्युक्तम । अमन्तवो मां त उप क्षियन्ति श्रुधि श्रुन श्रद्धिवं त वदामि॥ ४॥

'जो कोई भोग भोगता है, वह मुद्र भोक्त्रांकी शक्तिसे ही भोगता है। जो देखता है, जो धासोच्छ्यासम्बग्ध व्यापार करता है और जो कहीं हुई बात सुनता है, वह भी मुद्रासे ही। जो इस प्रकार अन्तर्वाविख्यारे स्थित मुझे नहीं जानते, वे अज्ञानी दीन, हीन, श्रीण हो जाने है। मेरे व्यारे सखा ! मेरी बात सुनो— 'में तुम्हारे ळिये उस ब्रह्मात्मक वस्तुका उपदेश करती हूँ, जो श्रद्धा-साधनमे उपलब्ध होती है।'

'श्रिद्ध' शटका अर्थ श्रद्धा है । 'श्रत्' शट्यदो उपमर्गयत् वृत्ति होनेक कारण 'कि' प्रत्यय हो जात। है । 'वं प्रत्यय मत्त्रयीय है । इसका अर्थ हुआ परत्रय अर्थात् परमात्माका साक्षाव्कार श्रद्धा—प्रयत्नसे होता है । श्रद्धा आत्मबळ हे और यह वैराग्यसे स्थिर होती है । अपनी बुद्धिसे ढूँढ़नेपर जो वस्तु सी वयेमि भी प्राप्त नहीं हो सकती, वह श्रद्धासे क्षणभरमें मिळ जाती है । यह प्रज्ञाकी अन्धता नहीं है, जिज्ञामुओंका शोध और अनुभवियोंक अनुभवसे लाभ उठानेकी वैज्ञानिक प्रक्रिया है ।

> अहमेव स्वयमिदं वदामि जुण्डं देवेभिस्त मानुवेभिः। यं कामये तं तमुत्रं कृणोमि तं ब्रह्माणं तमृिव तं सुमेवाम्॥५॥

भी स्वयं ही इस ब्रह्मात्मक वस्तुका उपदेश करती हूँ । देवताओं और मनुष्योने भी इसीका रोवन किया है । में स्वयं ब्रह्मा हूँ । में जिसकी रक्षा करना चाहती हूँ, उसे सर्वश्रेष्ठ बना देती हूँ । में चाहूँ तो उसे सृष्टिकर्ता ब्रह्मा बना दूँ, अतीन्द्रियार्थदर्शी ऋषि बना दूँ और उसे बृहस्पतिक समान सुमेधा बना दूँ । मैं खयं अपने खरूप ब्रह्मभिन्न आत्माका गान कर रही हूं ।

अहं रुद्राय थनुरा तनोमि ब्रह्माहिषे शरवे हन्तवा उ। अहं जनाय समदं रुणोम्यहं द्यावापृथिवी आ विवेश॥६॥

भं ही त्रहाज्ञानियोंके देपी हिंसारत त्रिपुरवासी त्रिगुणाभिमानी अहंकार-असुरका वथ करनेके छिये संद्वारकारी रुद्रके धनुषपर व्या (प्रत्यखा) चढ़ाती हूँ । में ही अपने जिज्ञास स्त्रोताओंके विरोधी हात्रुओंक साथ संप्राप्त करके उन्हें पराजित करती हूँ । मैं ही खुळोक और पृथिवीमें अन्तर्यामिह्हपसे प्रविष्ट हूँ ।

इस मन्त्रमें भगवान् श्रीरुद्रद्वारा त्रिपुरामुरकी विजयकी कथा वीजरूपसे विद्यमान है । अहं सुचे पितरमस्य सूर्धन् सम योनिरण्स्वन्तः समुद्रे । ततो वि तिष्ढे भुवनामु विश्वोतामूं द्यां वर्ष्मणीप स्पृशामि ॥ ७ ॥

'इस विक्वके शिरोनागपर विराजनान युळोक अथवा आदित्यस्त्य पिताका प्रसव में ही करती रहती हूं । उस कारणमें ही तन्तुओं में पटके समान आकाशादि सम्पूर्ण कार्य दीख रहा है । दिव्य कारण-वारिस्त्य समुद्र, जिसमें सम्पूर्ण प्राणियों एवं पदार्थाका उदय-विळय होता रहता है, वह ब्रह्मचेतन्य ही मेरा निवासस्थान है । यही कारण है कि में सम्पूर्ण भूतोमें अनुप्रविष्ट होकर रहती हूं और अपने कारणभूत मायात्मक स्ववारीरसे सम्पूर्ण हस्य कार्यका स्पर्श करती हूं ।

सायणने 'पिता' शब्दके दो अर्थ किये हैं—युटोक और आकाश । तैत्तिरीय ब्राह्मणमें भी कहा है— 'द्यौं: पिता' । तेत्तिरीय आरण्यक्रमें भी आत्मासे आकाशकी उत्पत्तिका वर्णन है । ते द्वटनाथने पिताका अर्थ 'आदित्य' किया है । तिमर्श-शक्ति स्पन्द है। ब्रह्मा शब्दब्रह्म-प्रणव है। प्रणवका प्रथम रूप ध्वन्यात्मक है, फिर शब्दोका रूप धारणकर वह अनेकथा व्यक्त होता है। उससे रूपका प्रसार होता है। विराट ब्रह्माण्ड कान है। इसका मैल अन्तरिक्ष है। मनु-कैटम नादके आवरण हैं। विश्वाकार होनेका भाव चक्र है। अहं और इदंका भाव जंघाएँ हैं। आवरणके नष्ट होनेपर वर्णात्मिका शक्ति वेदराशिका रूप तथा अर्थात्मिका शक्ति समस्त सृष्टिका रूप धारण कर लेती है।

विष्णु अध्यात्म-साधनाके प्रतीक हैं तो ब्रह्मा ज्ञानके प्रतीक । इनके मार्गमें बाधक है मधु-केरम । मधु प्रसाद है और केटम भ्रान्ति तथा विक्षेप । ये दोनो ज्ञानके रात्रु है । भगवान्के जागनेपर अर्थात् अध्यात्म-निष्ठाके दृढ़ होनेपर दोनोंका नारा होता है । 'अहं ब्रह्मास्मि' भावका उदय ही चक्रका गतिमान् होना है । ब्रह्मको जाननेवाला ब्रह्म हो जाता है—'ब्रह्मविद् ब्रह्मेंच भवति ।' अतः नारायणतत्त्वका साक्षात्कार करनेवाला ब्रह्मा भी प्रजापति वन जाता है—'तद्धेराग्यादिप दोषवीजक्षये केवल्यम् ।' अतः सर्वज्ञता और सर्वराक्तिमत्ताके उदय ( भद्रकालीका दर्शन ) होनेपर सब दोपोंकी वीजरूपी वासनाके क्षय होनेपर केवल्यपदकी प्राप्ति होती है । अतः केवल्य-प्राप्तिकी प्रक्रियापर भी इस आख्यानसे प्रकाश पडता हैं।

#### अग्निहोत्रका प्रतीक

यह कथा अग्निहोत्रसे भी सम्बन्धित है। त्रिण्य प्रजापति है। नाभिकमल स्थण्डिल अथवा अग्निनेदी है। ब्रह्मा स्थापित अग्नि है। चार वेद इसके चार मुख है। योगनिद्रा वाक् है, जो प्रजापतिको अग्निमें

आहुति देनेके लिये प्रेरित करती है । मैत्रायणीसहितामें आया है—

स्वाहा इति स्वा होनं वागभ्यवदत्। जुहुधीति। तत् स्वाहाकारस्य जन्म। (१।८।१)

सायंकाल तथा प्रात:काल मधु-कैटभ है । अंधकार, ऑघी और अमेध्य पदार्थोका अन्तरिक्ष और पृथ्वीपर उड़ना ही इनका कार्य है जो क्रमशः अग्निहोत्रके रात्र हैं । वेद जिन्हें उषाएं 'दिवः दुहितरः' कहता है, वे ही नानात्वमयी प्रकाश-िकरणें चक्र है, जिनसे मधु-कैटम क्षीण होते है । पुराणोंमं इन्हें भन्देहा' बताया गया है । इस अग्निहोत्रका सम्बन्ध जायापती-सदश है । प्रात:कालीन अग्निहोत्र जाया है तथा सायंकालीन पति है। काठकसंहितामें आया है—'अग्निहोत्रे वे जायापती'। प्रातःकालीन यज्ञसे सूर्य-ज्योति तथा सायंकालीन यज्ञसे चन्द्र-ज्योतिका जन्म होता है। पहला अग्नि है तो दूसरा सोम । अग्नीपोम ही जगत्का आधार है । यही किया शरीर-यज्ञमें भी सम्पन्न होती रहती है। मत्स्य-पुराणमें कहा गया है कि इस वृत्तान्तको जाननेवाले प्राचीन याज्ञिक महर्पियोने वेदके दृष्टान्तोंद्वारा यज्ञमें कमलकी रचनाका विधान वताया है——

पतस्मात् कारणात् तज्ज्ञैः पुराणैः परमर्पिभिः। याज्ञिकौर्वेददृष्टान्तैर्यज्ञे पद्मविधिः स्मृतः॥ (मत्स्य०१८९।१६)

इससे स्पष्ट होता है कि मत्स्यपुराणकार मधु-कैटमकी कथाका तात्पर्य अग्निहोत्रकी रक्षा मानते हैं। मार्कण्डेयमे, ब्रह्माकी स्तुतिमें, इस प्रसङ्गमें कहे गये 'स्वाहा' और 'वषट' शब्द आख्यानकी यज्ञ-मूलकताको ही सिद्र करते हैं। जो इस प्रक्रियाको नही जानता, वेदका कर्म-विषयक ज्ञान उसके लिये व्यर्थ है।

## षडध्व--एक संक्षिप्त परिचय

'षडध्य' शब्दमं दो पद है —पट+अध्य । पटका अर्थ छ: है और 'अध्य' का अर्थ है मार्ग । शैय और शाक्त—दोनों सम्प्रदायोंमं इस पडध्य-तिज्ञानका उल्लेख पाया जाता है और इसी कारण दोनों दर्शनोंकी एक त्राक्त्यता सुरुपष्ट हो जाती है । अन्तर इतना ही है कि शाक्त लोग शिय और शक्ति—दोनोंकी उपासना करते हुए भी 'शक्ति'को ही प्राधान्य देते हैं जब कि शियोपासक शक्तिसहित 'शियंको प्रधान मानते हैं । अर्थात् वहाँ शक्ति शियंका अङ्ग बन जाती है, शाक्तोंकी तरह अङ्गी नहीं ।

ऊपर जो छः मार्ग (पडध्व) बताये हैं, उनमें तीन शब्दके और तीन अर्थके मार्ग है। शब्दके तीन मार्ग हैं——१ —वर्ण, २—पद और ३ मन्त्र (पदसम्ह)। इनमें पिछले दोनों पहले दोनोंके आश्रित अर्थात् पद वर्णके और मन्त्र पदके आश्रित होते हैं। अर्थके मार्ग या अध्य तीन हैं——१ —कला २—तत्त्व और ३—भुवन। इनमें भी दूसरा और तीसरा क्रमशः पहले और दूसरेपर आश्रित हैं।

इनमें वर्ण, पद और मन्त्रके अर्थ तो प्रायः सर्व-विदित है। 'कला' कहते है शक्तिके सामान्य एव परात्पर रूपको। फिर भी उसका प्रचलित अर्थ है शक्तिका अन्यतम विशिष्ट खरूप और व्यापार। तत्त्वसमुदायके सम्पिण्डित रूप ये प्रधान कलाएँ पाँच हैं-१—शान्त्यतीता, २—शान्ति, ३—विद्या, ४—प्रतिष्ठा और ५—निदृत्ति। 'तत्त्व' प्रथम गुद्ध, अगुद्ध और गुद्धागुद्ध-भेदसे तीन प्रकारके हैं और उनकी कुळ संख्या ३६ हैं। इन तत्त्वोंका 'सिद्धान्त-साराबिल' आदिके अनुसार अन्य तीन प्रकारसे विभाजन किया गया है। यथा—१ – शिवतत्त्व, २—विद्यातत्त्व और ३—आत्मतत्त्व। पहले वर्गमें शिवनतत्त्व और शक्तितत्त्व सम्मिलित हैं। दूसरे वर्गमें सदाशिवसे लेकर गुद्धविद्यातककी गणना है और तीसरे वर्गमें मायासे लेकर पृथ्वीतत्त्वतक अन्तर्भृत है।

'भुवन'का अर्थ है—लोक । 'अस्माद् भवतीति भुवनम'—अर्थात् इससे जो उत्पन्न होता है, वह 'भुवन' कहा जाता है । ये भुवन भी शुद्ध, अशुद्ध और शुद्धा-शुद्ध भेदसे तीन प्रकारके होते है और इनकी कुल संख्या २२४ है । इनमें १५ भुवन शिव और शिक्तरूप २ शुद्ध तत्त्वों के साथ शान्त्यतीता कलामें रहते हैं । तीन शुद्ध तत्त्व और सात शुद्धाशुद्ध तत्त्वों ( कुल दस तत्त्वों ) के साथ ४५ भुवन शान्तिकला और विद्याकलामें रहते हैं । २३ अशुद्ध तत्त्वों के साथ ५६ भुवन प्रतिष्ठाकलामें रहते हैं । और अशुद्ध तत्त्व पृथ्वी के साथ १०८ भुवन निवृत्तिकलामें रहते हैं ।

इस प्रकार कुल २२४ मुवन ३६ तत्त्वोंके साथ ५ कलाओंमें रहते हैं और यही पडध्यके द्वितीय 'अर्थ-मार्ग'का संक्षेप हैं।

( सर जान बुडरफके लेखके आवारपर )

## श्रीसीता-स्तुति

जय हो श्रीआदिशक्ति । गित है अपार तेरी, तू ही मूळकारन श्रीसीता महारानी है। तेरो ही वनाव व्याप्त सकळ चराचरमें, तू ही मम मातु साँची तू ही ऋत वानी है॥ जग-प्रगटावनी औ पाळन प्रलयकारी, तू ही भुक्ति, भुक्ति पराभक्तिह्नकी खानी है। तू ही जगजानी रानी रामकी परम प्यारी, भोहन के सर्व-शक्ति । तू ही मन-मानी है॥

## परात्परब्रह्मरूपा शक्ति

( ग्वामी श्रीशकगनन्दजी सरस्वती )

कोरि-कोरि ब्रह्माण्डो के उत्पादन, पालन तथा संहार करनेकी शक्तिसे समान्न तत्त्वको ही मभी जाहा परात्पर-त्रहा नागरे। कहते हैं। शक्तिरो रहित भगवान् कभी ञक्तिपान् नहीं हो सकते एवं शक्तिमान् भगवान्से रहित शक्ति भी नहीं हो सकती । इसीलिये इन्हें सर्वथा खतन्त्र दो तस्त्र नहीं माना जा सकता। जत्र पुरुपवाच्य शब्दसे उस पगत्परब्रहाका प्रतिपादन करते है, तब उसे विष्णु, शिव, ब्रह्मा, राम, कृष्ण आदिके रूपमे मानते हैं, जैसा कि - विष्णुपुराणादिमे वर्णन किया गया, है। जब खीवाचक शब्दसे उस परात्परब्रह्मका प्रति-पादन मानते है, तन उसे देनी, भगनती, शक्ति आदिके रूपमें मानते है, जैसा कि देवीभागवतादिमें वर्णन किया गया है। इस दृष्टिसे देखा जाय तो ब्रह्मा, बिष्यु, शिव तथा शक्ति -ये सभी एक परात्परब्रह्मके ही नामभेदमात्र है, तत्त्रतः भिन्न नहीं है । इसिळिये भगत्रान् विष्यु आदिकी उपासनासे जो लाकिक-अलाकिक लाभ होते है, वे ही लाभ भगवती शक्तिकी उपासनासे भी होते हैं।

ऐसा होनेपर भी कोई विष्णुको, कोई शिवको, कोई शिक्को, कोई शिक्को ही सर्वोपिर मानकर उपासना करते हैं, दूसरोंको सर्वोपिर नहीं मानते। इसका कारण यह है कि शास्त्रोमें विष्णु, शिव, शिक्त आदिका पर और अपर दो रूपोंमें वर्णन किया गया है—

देवदेव महादेव भूतात्मन् भूतभावन । त्वमेकः सर्वजगत ईश्वरो वन्धमोक्षयोः । गुणमय्या स्वदाक्त्यास्य सर्गस्थित्यप्ययान् विभो । धत्से यदा स्वद्यग् भूमन् ब्रह्मविष्णुशिवाभिधान् ॥ त्वं ब्रह्म परमं गुह्यं सद्सद्भावभावनः । (शीमद्रा० ८ । ७ । २१—२४)

'हे देवोंके देव! हे महादेव! हे भूतात्मन्! हे भूतात्मन्! आप ही सम्पूर्ण जगत्के तथा बन्धन-मोक्षके ईश्वर हैं। हे ख्वयंप्रकाश भूमन्! जब आप अपनी गुणमयी शक्तिद्वारा इस संसारकी सृष्टि, स्थिति और प्रत्य करते हैं, तब आप ब्रह्मा, विष्णु और शिव नाम धारण करते हैं। आप ही सत्-असत्-भावसे भागित परम गुह्म ब्रह्म है।

यहाँ 'परम गुद्ध ब्रह्म' शब्दोद्वारा कोटि-कोटि ब्रह्माण्डोके उत्पादन, पालन तथा संहार करनेकी शक्तिसे सम्पन्न प्राकृत गुणोसे रहित निर्गुण परशिवका वर्णन कियागया है। अपने द्वारा अपनी प्रकृति तनोगुगी शक्तिसे एक ब्रह्माण्डका प्रलय करनेवाले अपरशिवका 'गुणमच्या स्वशक्तया '' शिवाभिधान' —शब्दोंद्वारा वर्णन किया गया है। इस प्रकार शिवका पर और अपर दो रूपसे यहाँ स्पष्ट वर्णन है।

सृष्टिस्थित्यन्तकरणी ब्रह्मविष्णुशिवात्मिकाम् । स संज्ञां याति भगवानेक एव जनार्दनः॥ (विष्णुपु०१।२।६६)

'वह एक ही जनार्दन भगवान् (विष्णु ) सृष्टि-स्थिति-प्रलय करनेवाले ब्रह्मा-विष्णु-शिवरूप नामोको प्राप्त होते हैं।'

यहाँ 'भगवान् एक एव जनार्दनः' शब्दोद्वारा कोटि-कोटि ब्रह्माण्डोके उत्पादन, पालन और रांहार करनेकी शक्तिसे सम्पन्न, प्राकृत गुगोसे रहित निर्मुण परविण्णुका वर्णन किया गया है । 'स्थितिकरणी विष्णु-संबां याति'शब्दोसे प्राकृत सत्त्वगुणयुक्त एक-एक ब्रह्माण्डका पालन करनेवाले अपरविष्णुका वर्णन किया गया है । इस प्रकार विष्णुका पर और अपर दो रूपसे यहाँ स्पष्ट वर्णन हो । निर्गुणा या सदा नित्या व्यापिकाविकृता शिवा। योगगम्याखिलाधारा तुरीया या च संस्थिता॥ तस्यास्तु सास्विकी शक्ती राजसी तामसी तथा। महालक्ष्मीसरस्वत्यौ महाकालीति ताः स्त्रियः॥ (देवीभाग०१।२।१९-२०)

'जो निर्गुण, सटा रहनेवाली, नित्य, व्यापक, विकार-रहित, कल्याणरूप, योगगम्य, सबका आधार तथा तुरीयरूपसे स्थित है, उसकी सात्त्विकी शक्ति महालक्ष्मी, राजसी सरखती तथा तामसी महाकाली—ये तीन प्रिया है।'

यहाँ प्रथम रलोकमें—'निर्गुणा' '' तुरीया' आदि राब्दोंद्वारा को छि-को छि ब्रह्माण्डोंका उत्पादन, पालन और संहार करनेवाली प्राञ्चत तीन गुणोंसे रहित चतुर्थी (तुरीया) परात्परब्रह्मरूपा पराशक्तिका वर्णन किया गया है। द्वितीय रलोकमें 'सात्त्विकी'आदि राब्दोंसे प्राञ्चत गुणोंसे युक्त एक-एक ब्रह्माण्डका पालन आदि करनेवाली अपराशक्तिका वर्णन किया गया है। इस प्रकार यहाँ शिक्तिका पर और अपर दो रूपसे स्पष्ट वर्णन है।

इस प्रकार निष्णु-शिन-शक्तिके पर-अपर रूपोंके रहस्यको न जाननेके कारण ही निष्णु आदिके उपासक अपने इप्रको ही सर्नोपिर मानते हैं । उनकी यह मान्यता तन फीकी पड़ जाती है, जब ने शिनादिसे निष्णु आदिकी उत्पत्तिका नर्णन शास्त्रोमें पढते है । देखिये—

अशक्तोऽहं गुणान् वक्तुं महादेवस्य धीमतः। ब्रह्मविष्णुसुरेशानां स्त्रष्टा च प्रभुरेव च॥ (महाभा० अनुशासनपर्व १।३)

भे महादेवजीके गुणोंका वर्णन करनेमें असमर्थ हूँ । वे ब्रह्मा, विष्णु तथा सुरेशको उत्पन्न करनेवाले और उनके खामी है ।

योऽस्ज्जद् दक्षिणादङ्गाद् ब्रह्माणं लोकसम्भवम् । वामपार्श्वात् तथा विष्णुं लोकरक्षार्थमीर्वरः॥ ( महाभा० अनुजासनपर्व १ । ३ । ७ ) भहेरवरने अपने दाहिने अङ्गसे लोकस्रष्टा ब्रह्माकी तथा लोककी रक्षा करनेके लिये वार्ये भागसे विष्णुकी सिंह की है।

हरिद्वुहिणरुद्राणां समुत्पत्तिस्ततः स्मृता॥
(देवीभा०१।२।२२)
'विष्णु, व्रह्मा और रुद्रकी उत्पत्ति उस (देवी)से
हुई है।' शास्त्रोंमं ऐसे वचनोंको पढ़कर कुछ लोगोंको
यह शङ्का हो जाउी है कि किससे किसकी उत्पत्ति हुई
है, इसका निर्णय कैसे हो? इस शङ्काका समाधान
करते हुए शिवपुराणमें कहा गया है कि किसी कल्पमें
रुद्र (शिव) व्रह्मा और नारायण (विष्णु)को उत्पन्न
करते हैं और किसी कल्पमें व्रह्मा रुद्र और विष्णुको
उत्पन्न करते हैं, तो किसी कल्पमें भगवान विष्णु रुद्र

विष्णुक्च भगवान् रहं व्रह्माणमस्त्रते पुनर्वे ।

क्रिल्पान्तरे पुनर्वेह्या रुद्रविष्णू जगन्मयः।
विष्णुक्च भगवान् रुद्धं ब्रह्माणमस्त्रत् पुनः॥
(शिवपुराण ७।१३।१७-१८)

र्शिर ब्रह्माको उत्पन्न करते हैं—

इन शास्त्र-त्रचनोंका तात्पर्य यह है कि जब ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र तथा शक्तिका वर्णन सबके उत्पादकरूपमें किया जाता है, तब वे कोटि-कोटि ब्रह्माण्डोंके उत्पादन, पालन तथा संहार करनेकी शक्तिसे सम्पन्न परात्परब्रह्म-रूप ही होते हैं और जिन ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र तथा शक्तिको उत्पन्न करते हैं, वे एक-एक ब्रह्माण्डके उत्पादन, पालन तथा संहार करनेकी शक्तिसे सम्पन्न अपरब्रह्मरूप होते हैं। इस रहस्यको समझ लेनेपर शङ्काका समाधान हो जाता है तथा शास्त्र-त्रचनोंकी संगति समझमें आ जाती है।

शङ्का—यदि सत्रके उत्पादक ब्रह्मा, विष्णु, रुद्ध, शक्ति आदि परात्परब्रह्मरूप होनेसे एक ही हैं, तो शास्त्रोंमें इन्हें एक जाननेवालोंकी निन्दा करते हुए उन्हें पाखंडी क्यों कहा गया ! उन्हें नरककी प्राप्ति क्यो ,बतायी गयी ! किसीको मोक्षदाता और किसीको मोक्ष-अदाता क्यों कहा गया ! किसीकी उपासनासे कल्याणकी प्राप्ति और किसीकी उपासनासे नरककी प्राप्ति क्यों कही गयी ! वे शास्त्रवचन इस प्रकार है—

विष्णुब्रह्मादिदेवानामैक्यं जानन्ति ये नराः।
ते यान्ति नरकं घोरं पुनरावृत्तिवर्जितम्॥
(गरुडपुराण, ब्रह्मखण्ड ४।६)
यस्तु नारायणं देवं ब्रह्मरुद्रादिदेवतेः।
समत्वेनेव वीक्षेत स पाखण्डी भवेद् ध्रुवम्॥
(पद्मपुराण)

'जो मनुष्य विष्णुं, ब्रह्मा आदि देवोक्की एकता जानते हैं, वे मनुष्य घोर नरकको प्राप्त होते हें। जो नारायणदेव-की ब्रह्मा, रुद्रादि देवताओके साथ समानता देखता है, वह निश्चय ही पाखण्डी होता है।'

मुक्ति प्रार्थयमानं मां पुनराह त्रिलोचनः। मुक्तिप्रदाता सर्वेषां विष्णुरेव न संदायः॥ · (हरिवद्या, भविष्यपर्व ८०।३०)

वरं वृणीष्व भद्गंते ऋते कैवल्यमद्य नः। एक एवेश्वरस्तस्य भगवान् विष्णुरव्ययः॥ (श्रीमद्भा०१०।५१।२०)

एक एव हि विश्वेशों मुक्तिदो नान्य एव हि॥ (स्कन्दपुराण, काशीखण्ड ९४। ५४, ९५। ९)

'मुक्तिकी प्रार्थना करनेवाले मुझसे शंकरजीने कहा कि सभीको मुक्ति देनेवाले विष्णु ही हैं, इसमें संशय नहीं । मुझसे केंबल्य ( मुक्ति )को छोड़कर वरदान मॉग लो, एक भगवान् विष्णु ही उसके ईश्वर अर्थात् दाता है । एक विश्वेश ( विष्णु ) ही मुक्तिदाता है, दूसरा कोई नहीं ।'

विहाय तां तु गायत्रीं विष्णूपास्तिपरायणः। शिवोपास्तिरतो विद्रो नरकं याति सर्वर्था॥ (देवीभागवत १२।८।९१–९२)

'गायत्रीदेवीको सर्वथा छोड़कर जो ब्राह्मण केवल विष्णुकी या शिवकी उपासनामें रत होता है, वह नरकको जाता है।'

समाधान—ऐसे स्थलोमें आये हुए निन्दा-प्रशंसात्राले शास्त्रत्रचनोंका तात्पर्य जिसकी निन्दा की गयी है, उसकी निन्दामें नहीं होता, किंतु जिसका प्रमङ्ग चल रहा है, उसकी प्रशंसामें होता है, ऐसा शास्त्रमर्मज्ञ विद्वान् कहते हैं-—

#### निह निन्दा निन्चस्य निन्दार्थं प्रवृत्ताः अपितु प्रकृतस्य प्रशंसार्थम्॥

इस दृष्टिसे देखा जाय तो अपने-अपने इष्टदेवतामें पूर्ण निष्ठा करानेके लिये ही दूसरेके इष्टदेवके साथ एकता, समानता, मुक्तिप्रदता आदिका निषेध किया गया है; क्योंकि जब साधक अपने इष्टदेवको ही सर्वोपिर, एक, अद्वितीय, मुक्तिदाता मानता है तभी पूरी निष्ठाके साथ उसकी उपासना कर पाता है।

दूसरा समाधान यह है कि परन्नह्मा, परिविष्णु, परिश्वन, परशक्ति ही कोटि-कोटि न्नह्माण्डनायक होनेसे सर्वोपिर, एक, अद्वितीय, मुक्तिदाता है। एक-एक न्नह्माण्डनायक अपरन्नह्मा, अपरिविष्णु, अपरिश्चित्र, अपरशक्ति सर्वोपिर, एक, अद्वितीय, मुक्तिदाता नहीं हैं। अतः परिविष्णु आदिके साथ अपरिशव आदिकी एकता, समानता, मुक्तिप्रदानता सम्भव न होनेसे उनको मानने-वालेकी निन्दा की गयी है, तो सर्वथा ठीक ही है।

गङ्गा—यद्यपि ऊपर दिया गया समाधान बहुत ठीक है, तथापि पुनः यह शङ्का होती है कि यहाँ जो गायत्रीदेवीकी उपासना छोडकर शिव या विष्णुकी उपासना करता है उसे नरककी प्राप्ति क्यो वतायी है; क्योंकि नरककी प्राप्ति तो शास्त्रनिपिद्र कार्य करनेसे ही होती है 2

समाधान——आपकी शङ्का बहुत ठीक है; क्योंकि परशिव या परविष्णुकी तो वात ही क्या, अपर शिव या अपर विष्णुकी उपासना करनेवालोको भी नरक नहीं मिलता। इतना ही नहीं, किंतु उनको लोक या खर्ग ही मिलता है । ऐसी दशामें इस वचनका तात्पर्ग जिनका प्रसंग चल रहा है, उस गायत्रीदेवीकी उपासनाकी प्रशसा करनेमें ही है, विष्णु या शिवकी निन्दा करनेमें या उनकी उपासनासे नरक-प्राप्ति वतानेमें नहीं है । 'त्रिप्र' शब्दका प्रयोग विशेष रूपसे करके यह बताया गया है कि ब्राह्मणको वेदगाता गायत्रीदेवीकी उपासना अवस्य करनी चाहिये; क्योंकि ब्राह्मणका ब्राह्मणक वेदपर ही आधारित हैं।

जेगे शिवपुरागमं शिक्तो शीर विण्युपुराणमं विण्युको कोटि-कोटि ब्रह्माण्डोंके उत्पादन, पालन तथा सदारकी शक्तिस सम्पन्न और कोटि-कोटि अपर ब्रह्मा, विण्यु, शिवका उत्पादक बनाकर परायर परक्रमाहरासे वर्णन किया गया है, उसी प्रकार देवीमागन्तमं मगर्रता शक्तिका वर्णन किया गया है। इसलिये शक्ति मी पराव्यर ब्रह्मस्या ही है। अतः जो लेकिक-अलेकिक लाम पराव्यर-ब्रह्मस्या विष्यु-शिवकी उपासनासे होते हैं, वे ही लाम पराव्यर ब्रह्मस्याशक्तिकी उपासनासे होते हैं।

# भनवरात्र और नवार्णमन्त्र—एक मनन

( वेददर्शनाचार्य स्वामी श्रीगट्गेश्वरानन्दजी उदासीन )

आधाशिक भगति। खय कहती है—— शरत्काले महापूजा कियते या च वार्षिकी। तस्यां ममैतन्माहात्म्यं श्रुत्वा भक्तिसमन्वितः॥ सर्वावाधाविनिर्मुक्तो धनधान्यसुतान्वितः। मनुष्यो मत्प्रसादेन भविष्यति न संशयः॥

'शरद् ऋतुमें मेरी जो वार्षिक महापूजा अर्थात् नत्ररात्र-पूजन होता है \*, उसमें श्रद्धा-भक्तिके साथ मेरे इस 'देवी-माहात्म्य' ( राप्तशती )का पाठ या श्रवण करना चाहिये। ऐसा करनेपर निःसंदेह मेरे कृपा-प्रसादसे भानव सभी प्रकारकी वाधाओंसे मुक्त होता है और धन-धान्य, पशु-पुत्रादि सम्पत्तिसे सम्पन्न हो जाता है।'

राक्ति-दर्शनानुसार परब्रह्मसे अभिन्न आदिशक्ति पराम्बाकी उपासना इसीलिये की जाती है कि वह साधकको भुक्ति और मुक्ति दोनोंका अवदान दे और उपर्युक्त क्लोकोंमें भगवती श्रीमुखसे उसे भुक्ति या सर्विवध भोग प्रदान करनेका बचन दे रही है। परब्रह्माभिन्न परब्रह्ममहिणी होनेसे मुक्ति तो माता हमें घलुवेमें ही दे देगी।

उपर्युक्त क्लोकमें शरकालमें शार्ग्दीय नवरात्र एवं वर्पारम्भ चैत्रमें वार्षिक नवरात्र—इन दोनोमें देवी-माहात्म्यके पाठके विपयमें जो दो बातें कही गी हैं, वे विचारणीय है । 'देवी-माहात्म्य' को सप्तश्रातीं के रूपमें मभी जानते हैं और यह भी जानते हैं कि सुमेवा ऋषिने राजा सुरय और समाधि वैश्वको ७०० हलोको, मन्त्रोंके उस प्रन्थमें महाकाली, महालक्षी और महामरस्वतींके तीन चरित्र वताये है । जेप रह जाता है नवरात्र और इस सप्तश्राती-पाठका प्राममूत पाठके पूर्व अनिवार्यतः किया जानेवाला नवार्ण-मन्त्रका जप । यहाँ इन्हीं दो विपयोपर संक्षेपमें प्रकाश डालनेका उपक्रम है ।

इनमें प्रथम 'नवरात्र' पर ही विचार करें । 'नवरात्र' में दो शब्द हैं । न ।-रात्र । 'नवर शब्द संख्याका वाचक है और 'रात्र' का अर्थ है रात्रि-समूह, कालविशेष । इस 'नवरात्र' शब्दमें संख्या और कालका अद्भुत सम्मिश्रण है । यह 'नवरात्र' शब्द—नवानां राजीणां समाहारः नवरात्रम् । राजाह्नाहाः पुंसिं (पाणि० २।४।२९)

<sup>#</sup> इस ब्लोकके पूर्वार्धका दूसरा अर्थ यह है कि वर्पोरम्भ अर्थात् चैत्रके नवरात्रमं वार्षिकी वासन्ती नवरात्र एव चर्द्-त्रमृतु—आश्विनके नवरात्रमें जोभेरी महापूजा की जाती है, उसमे भी, यह 'च'कारें व्यिञ्जत है। शेप सब उपरिवत् है। ——( द्रष्टव्य तुर्गा ७ टीका )

तथा संख्या इवं रात्रम्। (क्लीवम् लिं० सू० १३१ से) वना है। यो ही द्विरात्रं त्रिरात्रं, पाश्चरात्रं \* गणरात्रम् आदि द्विगु समासान्त शब्द है। इस प्रकार इस शब्दसे जगत् के सर्जन-पालनरूप अग्नीपोमात्मक द्वन्द्व (मिथुन) होनेकी पुष्टि होती है।

नवरात्रमें अखण्ड दीप जलांकर हम अपनी इस 'नव' सख्यापर रात्रिका जो अन्धकार, आवरण छा गया है, अप्रत्यक्षतः उसे सर्वथा हटाकर 'निजया' के रूपमें आत्म-विजयका उत्सव मनाते हैं। ध्यान रहे कि यह 'नव' संख्या अखण्ड, अविकारी एकरस बहा ही हैं। आप 'नौ' का पहाड़ा पढ़िये और देखिये कि पूरे पहाड़ेमें नौ ही नौ अखण्ड ब्रह्मकी तरह चमकते रहेंगे— ९, १८ (१+८=९), २७ (२+७=९), ३६ (३+६=९), ४५ (४+५=९) ६३ (६+३=९), ७२ (७+२=९) और ८१ (८+१=९)। अन्तमें यही ९ 'खं ब्रह्म' वन जाता है—९०।

इसी प्रकार वर्षके सामान्यतः ३६० दिनोको ९ की संख्यामें वॉट दे—भाग दें तो ४० नवरात्र हाथ लगेगे। तान्त्रिकोंकी दिष्टमें ४० संख्याका भी वड़ा महत्त्व है। ४० दिनोका एक 'मण्डल' कहलाता है और कोई जप आदि करना हो तो ४० दिनोंतक वताया जाता है। कदाचित् हमारे ये नवरात्र वर्षमरके ४० नवरात्रोंकी एकांश उपासनार्थ कहे जा सकते है। वैसे देवीभागवतं थं ४ नवरात्र ४० वे. दशमांशमे निर्दिष्ट है ही। दो तो अतिप्रसिद्ध ही है।

जो कुछ हो, आप इन ४० नवरात्रोंमेंसे ० को अलग कर दे और केवल ४ को लें तो वर्गके ४ प्रधान नवरात्र वन जायंगे जो १ —चैत्र, २—आपाड, ३—आश्विन, और ४ माघमासके शुक्लपक्षकी प्रतिपद्से नवमीतक, जो हमारे चार 'पुरुषार्थो' (धर्म, अर्थ, काम और

मोक्ष ) के प्रतीक वन सकते हैं । इनमेंसे ४ को दोमें विलीन कर दें — विनियोगद्वारा अर्थको धर्ममें और कामको जिज्ञासारूप वनाकर मोक्षमें अन्तर्भृत कर दें तो पुरुपार्थांके प्रतीक रूपमें दो ही सर्वमान्य नवरात्र हमें हाथ लगते हैं । १ — वार्षिक या वासन्तिक नवरात्र (चैत्र शुक्ल प्रतिपद्से नवमीतक ) और २ — शारदीय नवरात्र (आश्वन शुक्ल प्रतिपदसे नवमीतक )।

इन टोनों नवरात्रोंकी सर्वमान्यता और मुख्यता भी सकारण है । मानव-जीवनकी प्राणप्रद ऋतुएँ मूलत. ६ होनेपर भी मुख्यतः दो ही है--१ शीत ऋतु ( सर्दी ) और २. ग्रीष्म ऋतु (गर्मा) । आश्विनसे—शरद् ऋतुसे शीत तो चैत्रसे---वसन्तसे ग्रीष्म । यह भी विश्वके छिये एक वरद मिथुन ( जोड़ा ) बन जाता है। एकसे गेहूँ (अग्नि) तो दूसरेसे चावल (सोम)—इस प्रकार प्रकृतिमाता हमें इन दोनो नवरात्रोमे जीवन-पोपक अग्नी-पोग ( अग्नि-सोम )के युगळका सादर उपहार देती है। यही कारण है कि ये दो नवरात्र—१ नवगौरी या परब्रह्म श्रीरामका नवरात्र और २ नवदुर्गा या सयकी आद्या महालक्ष्मीके नवरात्र सर्वमान्य हो गये। फिर भी शक्ति और शक्तिमान्में अभेदद्दिके उपासक इसी शारदीय नवरात्रपर निर्भर करते है और इप्तीलिये भगवतीने भी लेखारम्भक्ते खोकोंमें इसी एक नवरात्रकी उपासनाकी फलशृति अपने वचनमे वतायी है।

यहाँ एक राङ्का और हो सकती है कि राक्तिकी विशेष उपासनाके लिये नौ दिन ही क्यो नियत किये गये, इससे अधिक या कम क्यों नहीं ! एक तो यह कि दुर्गामाता नविवा है, अतएव नौ दिन रखे गये। दूसरा, अभी नवरात्रको वर्षके दिनोंका ४०वाँ भाग वताया गया, वह भी हमें दुर्गापूजाके नौ ही दिन रखनेका समर्थन करता है।

<sup>🐞</sup> पाञ्चरात्रादिमें विष्णुरात्र, इन्द्ररात्र, ऋषिरात्र आदि पद तत्त्व ज्ञानप्रद अर्थक भी प्रयुक्त हैं।

र्तासरा, शक्तिके गुण तीन हैं — सत्त्व, रजस, तम। इनको त्रिवृत् (तिगुना) करनेपर नो ही हो जाते हैं। जैसे यज्ञोपवीतमें तीन बड़े धागे होते हैं और उन तीनोंमें प्रत्येक धागा तीन-तीनसे बना है, वैसे ही प्रकृति, योगमायाका त्रिवृत् गुणात्मक रूप नविध्व ही होता है। महाशक्ति दुर्गाकी उपासनामें उसके समप्र रूपकी आराधना हो संक, इस अभिप्रायसे भी नवरात्रके नी दिन रखे गये। ऐसी और भी युक्तियाँ है, पर लेख-गीरवके भयसे संयम ही ठीक होगा।

अब दूसरा विवेचनीय विषय 'नवार्ण' मन्त्र हैं। भगवतीकी उपासनामें यह मन्त्र शक्त्युपासकोंका प्रधान आलम्बन है । इसका स्वरूप हे—'पें हीं क्लीं चासुण्डायै विच्चे। मननसे त्राण करनेवाला मन्त्र अत्यन्त गोपनीय होता है, यह 'मन्त्र' शब्दका अर्थ ही वताता है । फिर भी सावकक लिये उसका इतना गोपनीय रहना भी उचित नहीं कि भी उसके अर्थसे अवगत न हो। यही कारण है योगदर्शनकार 'जप' अर्थ करते शब्दका हुए कहते हे--- तज्जपस्तदर्थभावनम्' (१।२८)। अर्थात् उम शब्दराशिकं अर्थकी मात्रना ही उसका वास्तित्रिक जप हैं । इमका फल भी उन्होंने आगे वताया है---'स्वाध्यादिष्टदेवनासम्प्रयोगः' अर्थात्अर्थ-मावनात्मक मन्त्र-जपसे इप्टदेवका साक्षात्कार होता है। तद्तुसार नवार्ण मन्त्रके प्रारम्भिक तीन वीजोंका भाव देखें।

•गें' यह सरखती बीज है। इसमे दो ही अंश है पे+विन्दु। 'ऐ' का अर्थ सरखती है और 'विन्दु' का अर्थ है दु:खनाशक। अर्थात् सरखती हमारे दु:खको दूर करे।

यहाँ भुवनेश्वरी वीजक व्याजसे महालक्ष्मी सस्तुत्य है— 'अत्र सद्गात्मकमहालक्ष्मीरूपस्य भुवनेश्वरीमन्त्रेण सम्बोधनमिति डामरच्याख्याभाष्यम् । अत्र कल्पितं प्रपञ्चनिरासाधिष्ठानता प्रोक्ता ।

'पर्की' यह कृष्णवीज, कालीवीज एवं कामवीज माना गया है। इसमें क, ल, ई और विन्दु चार अंश हैं जिनके अर्थ हैं-—कृष्ण या काम, सर्वश्रेष्ठ या इन्द्र या कमनीय, तुष्टि और सुखकर। अर्थात् कमनीय कृष्ण हमें सुख और तुष्टि-पुष्टि दें—'अत्र आनन्दप्रधानमहाकाली-स्वरूपस्य कामवीजेन सम्बोधनम्।'

( डामरतन्त्र॰ २०,नवार्णमन्त्र-भाष्य, पृष्ठ १७३ दुर्गा॰सः ) ुऐं हीं क्लीं तीनों बीज, मिलानेपर अर्थ होगा : महाकाली, महालङ्मी, महासरस्वती नामक तीन म्र्तियों-वाली। 'चासुण्डायै' 'चा'=चित् 'मु'=मूर्त सद्रूप 'ण्डा' ( न्दा ) आनन्दरूप । 'चामुण्डायें'\* अर्थात् सत्-चित्-आनन्दरूपा चामुण्डादेवीको ( यहाँ द्वितीयाके अर्थमें चतुर्यीका प्रयोग आर्ष हैं ) विच्चे-विद्=विद्मः अर्थात् जानते हैं, च=चिन्तयामः—अर्थात् चिन्तन करें, ·इं ( इमः )=गच्छामः-जायँ, चेष्टा करें, व्यापत हों, यागादि कर्म करे। क्रम बदलकर कहा जाय तो अर्थ होगा-पहले हम मनकी शुद्धिके लिये विविध पूजादि कर्म करें। तदनन्तर त्रिक्षेपकी निवृत्ति और मनकी चञ्चलता मिटानेके लिये चिन्तन करें, ध्यान करें, उपासना करें। अधिक क्या कर्म, उपासना और ज्ञानरूप साधनोंसे ज्ञेय अपनी आत्मरूपा सचिदानन्डमयी मूर्ति आद्याशक्ति मायाको हम अविधाका निरास करते हुए प्राप्त करे । डामरतन्त्र में कहा है---

निर्धूतनिखिल्धाने नित्यमुक्ते परात्परे।
अखण्डब्रह्मविद्याये चित्सदानन्द्रकृपिणीम्॥
अनुसंद्ध्महे नित्यं वयं त्वां हृद्याम्बुजे।
इत्थं विश्वद्यत्येपा या कल्याणी नवाक्षरी।
अस्या महिमलेशोऽपि गदितुं केन शक्यते॥
विद+च+ई=अर्थात् नमस्कार करें और जानें। 'इ'

यह सम्बोधन है, अर्थात् हे मातः !।

भ 'चामुण्डाञ्च्यो मोअकारणीभृतिर्विकटपवृत्ति-विदेशपपरः । ( नर्वाणमन्त्रभाष्य )

		,	
			•
			ì
			<b></b>

ध्यायेयं रत्नपीठे शुकक्तपिठित भूषत्र ने अताकतादी न्यम्तैकाङ्गीयं सरोजे शिशशकलधरा वल्लकी वादयन्तीम्। कहाराबद्धमालां नियमितविलसच्चा्लिका रक्त्यक्षा मातक्षा भाष्ट्रपत्रा मधुमदविवशां चित्रकोद्वापिभालाम्। 'समुद्र'शब्दकी ब्रुत्पत्ति है—समुद् द्रवन्ति भूतजातानि अस्मादिति—अर्थात् जिससे प्राणियोंकी उत्पत्ति होती है।

> अहमेव वात इव प्र वाम्यारभमाणा भुवनानि : विश्वा । परो दिवा पर एना पृथिव्यैतावती महिना सं वभूव ॥ ८॥

'जैसे वायु किसी दूसरेसे प्रेरित न होनेपर भी स्वयं प्रवाहित होता है, उसी प्रकार में ही किसी दूसरेके द्वारा प्रेरित और अधिष्ठित न होनेपर भी स्वयं ही कारणरूपसे सम्पूर्ण भूतरूप कार्योंका आरम्भ करती हूँ । मैं आकाशसे भी परे हूँ और इस पृथिवीसे भी । अभिप्राय यह है कि मैं सम्पूर्ण विकारोंसे परे, असङ्ग, उदासीन, क्टस्थ ब्रह्मचैतन्य हूँ । अपनी महिमासे सम्पूर्ण जगत्के रूपमें में ही वरत रही हूँ, रह रही हूँ ।

वेङ्करनाथने 'आरअमाणा'का अर्थ 'संस्त्रभ्भयन्ति' किया है । इसका अर्थ है 'सम्पूर्ण भूत-भुवनको मै ही संस्तम्भ करती हूँ, अर्थात् अपने-अपने भावमें स्थिर करती हूँ ।'

( अचन्तश्री स्वामी श्रीअखण्डानन्द सरस्वतीजी महाराज )

## ऋग्वेदोक्त रात्रिसूक्त

[मं १०, सू० १२७]

र्थं रात्रीत्याद्यप्टर्चस्य सूक्तस्य कुशिकः सीभरो रात्रिर्वा भारद्वाजो ऋषिः, रात्रिर्देवता, गायत्री छन्दः, देवी-माहारम्यपाठे विनियोगः।

क राज्ञी व्यख्यदायती पुरुत्रा देव्यक्षिः । विद्रवा अधि श्रियोऽधित ॥ १ ॥ महत्तत्वादिरूप व्यापक इन्द्रियोंसे समस्त देशोंमें समस्त वस्तुओंको प्रकाशित करनेवाली ये रात्रिरूपा देवी अपने द्वारा उत्पादित जगत्के जीवोंके शुभाशुभ कमोंको विशेप-रूपसे देखती है और उनके अनुरूप फलकी व्यवस्था करनेके लिये समस्त विभृतियोंको धारण करती है।

ओर्वप्रा अमर्त्या निवतो देव्युद्धतः। ज्योतिषा वाधते तमः॥२॥ ये देवी अमर है और सम्पूर्ण विश्वको, नीचे फैळने-वाली ळता आदिको तया ऊपर वढ़नेवाले वृक्षोंको भी ज्यात करके स्थित है। इतना ही नहीं, ये ज्ञानमयी ज्योतिसे जीवोंके अज्ञानान्यकारका नाश करन्देती है।

निरु स्वसारमस्क्रतोषसं देव्यायती।
अपेदु हासते तमः॥३॥
परा चिन्छक्तिरूपा रात्रिदेवी आकर अपनी बहन
ब्रह्मविद्यामयी उषा देवीको प्रकट करती है, जिससे
अविद्यामय अन्धकार स्वतः नष्ट हो जाता है।

सा नो अद्य यस्या वयं नि ते यामन्नविक्ष्मिहि । वृक्षे न वसतिं वयः ॥ ४ ॥ वे रात्रिदेवी इस समय मुझपर प्रसन्न हों, जिनके आनेपर हमलोग अपने घरोंमें ठीक वैसे ही सुखसे सोते हैं जैसे रात्रिके समय पक्षी वृक्षोंपर बनाये हुए अपने घोंसळोंमें सुखपूर्वक शयन करते हैं ।

नि प्रामासो अविक्षत निपद्धन्तो निपक्षिणः।

नि इयेनासश्चिद्धिनः॥ ५॥

उस करुणामयी रात्रिदेवीके अङ्गमें सम्पूर्ण प्रामवासी

मनुप्य, पैरोसे चळनेवाले गाय, घोड़े आदि पशु, पंखोंसे
उड़नेवाले पक्षी एवं पतंग आदि, किसी प्रयोजनसे यात्रा

करनेवाले पथिक और बाज आदि भी सुखपूर्वक

सोते हैं।

यावया बुक्यं वृकं यवय स्तेनमूर्स्ये। अथा नः सुतरा भव॥६॥ हे रात्रिमयी चिन्छक्ति ! तुम कृपा करके वासनामयी वृक्ती तथा पापमय वृक्तको हमसे पृथक करो । काम आदि तस्करसमुदायको भी दूर हटाओ । तदमन्तर

किंवा 'ई' ऐसा पदच्छेद करे तो उसका अर्थ होगा-**ईमहे=याञ्चामहे=**अर्थात् हम तुमसे याचना करते है। **ईमहे** यह याचप्रा=अर्थक धातुमें पठित है ( द्रष्टन्य-शुक्त यजुर्वेद, महीधरभाष्य ३ । २६ । ४-५ और निघण्टु २।९।१)। भाव यह कि तुम मातासे तुम्हारे पुत्र हम लोग तुम्हारे चरणार्विन्दोम अटल भक्ति प्राप्त होनेकी प्रार्थना करते हैं।

पूरे मन्त्रका भावार्थ या निकलना है कि 'हम

महाकाली, महालक्ष्मी और महासरखती नामक तीन मूर्तियोंसे विशिष्ट तथा सत्-चित्-आन-दात्मक ब्रह्मस्हरूप आद्या योगमायाको प्राप्त करनेके लिये पूजा एवं ध्यानद्वारा उसे जानते है। 'इसीसे स्पष्ट हो जाता है कि यह शक्ति परब्रह्मात्मिका ही है। आप 'ब्रह्म' नामसे उसकी उपातना करे या 'जिक्ति' नामसे, दोनोमें कोई अन्तर नहीं। इत्येषा वाङमयी पूजा देवीचरणपद्मयोः। अर्पिता तन मे माता प्रोयतां पुत्रवत्सला॥

#### विजयावाहन

कड्क-कड्कके कृपाण करमें करके। ले करके शोणित-चपक दौड़ती आ माँ! मुख मोड्ती आ मानियोका अभिमानियाकाः छलविलयोंका छल-बल तोड़ती आ माँ! जोड़नी आ अंवर लीं अंवरका ओर छोर,

कान्तिका रँगीला आग-राग छोड्ती आ माँ ! फोड़ती आ कपट-कटाह करों कोधियोंका,

जगमग जागृतिकी ज्योति जोड़ती आ माँ!

झाँस न तुझे है पाकशासनके शासनकी जव मृगशासन पे आसन जमाती तूं!

धमक-धमकके धराधर अधीर होते, तमक तमक ज्यों तमाम तन जाती तूं!

दल-दल होता तव-तव दिग्गजोका दल, तूँ ! जब-जब कुंतल-कलाप लहराती

कोर करती है जिस ओर तूँ कनीनिकाकी,

हहर-हहर हाहाकार है मचाती तूँ! भीषण भुजंगोंका वलय करमें हो कसा,

दीन हैं दरिद्र हैं दुखी हैं द्वनद्वर्गमध्य, वन्य आततायियोंके वीचमें बसे हैं मां! दंभ-द्वेष-दावानलमें हैं दिन-रात दृग्धः दलवंदियोंके दलदलमें फँसे हैं माँ!

ड्रवे पापपंकमें कलंकसे कृतध्न हुए

तेरी कृपाकोरको कलेजेसे कसे हैं माँ! मंगलमयी ! तुम्हारे सुतोका अमंगल क्यों,

फिरसे जिला दें, कालसपेसे इसे हैं माँ!

सख उठा भक्ति-नद तेरा अंव ! शक्तिभरा फिर अनुरक्तिका सरस भर जल दे!

उछल उठा है फिर खलदल भूतलमं,

चिण्ड । आज आकर सदलवल दल दे॥ मचल उठा है फिर दल महिपासुरका,

कालि ! रिक्त रक्तपात्र निज, आज भर ले। जय देवि ! जय दे, कि हम जाग-जाग उठे,

वलदेवि ! आज निज अविचल वल दे॥

एक हाथ पात्रः दूजे हाथ खड़वाली आ। रुद्रमुद्रा अंकित कुरक्तपंकपंकति-सीः

मेद-मज्जा-मोद-मत्त मुंडमालवाली आ ! शंकरी आ, जगकी लयंकरी भयंकरी आ,

करती कठोर अट्टहास मतवाली आ। आ री, देवरंजिनी प्रभंजिनी अदेवनकी,

'श्रीरा' सर्वमंगले ! मनोझे ! महाकाली आ !!

—स्व० ईशदत्त पाण्डेय 'श्री**श**ः

#### महाविद्या-उपासना 🏹 👺

# विचयाऽग्टतमञ्जुते

जो विद्या और अविद्या—इन देशोंको एक साथ जानता है, अर्थात् सही अनुष्ठान करता है, वह अविद्यासे मृत्युको पार करके विद्यासे अमृतन्य—देवात्मभाव—देवन्य प्राप्त कर छेता है। यहाँ अविद्याका अर्थ है—वैदिक काम्य-कर्म-जान। इसके द्वारा पार्शावक काम्य कर्म-जान ( मृत्यु ) को जानना नाहिय। यही है अविद्यासे मृत्युको पार करना। वैदिक कर्म-काण्डसे जीवनमें उपासना आ जाती है। उपासनासे अमृतत्वकी प्राप्ति हो जाती है। यह उपासना ही विद्याक्ष है—

विद्यां चाविद्यां च यस्तद्वेदोमयं सह । अविद्यया मृत्युं तीर्त्वो विद्ययाऽमृतमञ्जुते ॥ (ज्ञावास्त्रंपनिपद् ११)

## ब्रह्मविद्या गायत्री और उनकी उपासना

ससारमें प्रत्येक जीवका लक्ष्य सुखंप्राप्ति और दुःखर्की निवृत्ति ही देखा जाता है । देवता, दानव, मानव, यक्ष-गन्धर्व-किन्नर, भूत-प्रेत-पिशाच, कीट-पतंग और पशु-पक्षीतक यही चाहते है और तद्ध्य निरन्तर विविध कर्म करते रहते है। एक कर्ममें अभीष्ट सुखलाम और दुःखकी निवृत्ति न होनेपर वे दूसरे-तीसरे कर्ममें जुट जाते है। किंतु उन कर्मोसे भी प्राप्त होनेवाले सुख चिरस्थायी नहीं होते और उनमें भी दुःखकी मात्रा संलग्न होनेसे अन्तरमें वे निरन्तर निरतिशय सुख तथा सर्वथा दुःख-निवृत्तिकी साध संजोये रहते है एवं एक दिन वहीं साध लिये जीवन भी नामशेष कर बैठते है।

वस्तुतः दुःखका सर्वथा नाश और नित्य-महान् (भूमा) सुखकी प्राप्ति किस साधनसे होती है, इसका ज्ञान, तात्त्विक निर्णय जीवकी कामादिदोपदूपित बुद्धि कभी नहीं कर पाती। सच पूछें तो एकमात्र नित्यज्ञानके अखण्ड दीप वेदोसे ही इसका ज्ञान, इसका निर्णय हो पाता है। वेदोम भी यद्यपि अनेक कमों एवं उपासनाओंका वर्णन पाया जाता है; तथापि द्विजातिके लिये नित्य-सुखकी प्राप्ति और सर्वथा दुःख-निद्यत्तिरूप मोक्षका हेतु एकमात्र गायत्रीकी साधना ही मानी गयी है, जिसके करनेपर द्विज न केवल अपना, वरन् चारां वर्ग आंर चारों आश्रमोका शाधन कन्नाग कर पाता है। बेदिक गायत्री-मन्त्रका एक विशेष उत्तम यह है कि वह मानिक क्षेत्रपर प्रमाव डालता और सद्बुद्धि उत्पन्न कारता है। शास्त्रोंमे लिखा है कि देवता पशु-पालककी तरह दण्ड लेकर किसीकी रक्षाके लिये पीछे नहीं चलते, वरन् जिसकी रक्षा करनी होती है, उसे सद्बुद्धि है देने हैं।

गायत्रीमन्त्र सभी वेदोका सार है। भगवत्याद आध-रांकराचार्य अपने भाष्यमें लिखते हैं—'तत्र गायत्री प्रणवादिसप्तव्याहृत्युपतां शिरःसमेतां सर्ववेदसारमिति वदन्ति।' अर्थात् 'प्रणव या ओद्धारराहित सात व्याहितिरूप शिरसे सम्पन्न गायत्रीको समस्त वेदोका सार कहा जाता है।' महर्षि याज्ञवल्क्य कहते हैं कि जैसे पुष्पोका सार मधु, दूधका सार घृत और रसका सार दूध है वैसे ही सर्व-वेदोंका सार गायत्री है-भ

यथा च मघु पुष्पेभ्यो घृतं दुग्धाद्गसात् पयः। एवं हि सर्ववेदानां गायत्रीसारमुच्यते॥

गायत्री-मन्त्रके प्रत्येक पद और अक्षर अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं । यह मन्त्र प्रणवसहित तीन न्याहतियोके

अप्तिक्षा अर्थ है ब्रह्म-साक्षात्कार और यहाँ विद्याका अर्थ है हिरण्यगर्भोपासना ।

साथ जपा जाता है। ( मन्त्रके प्रत्येक पदका अर्थ आगे दिया गया है) यहाँ प्रणवसहित तीन महान्याहतियो तथा प्रसङ्गतः शेर चार न्याहतियोपर ही प्रकाश डाला जा रहा है।

(ॐकार)-प्रणच माहात्म्य—प्रणवका दूसरा नाम ॐकार है। 'अवतीति ओम' इन च्युत्पत्तिके अनुसार सर्वरक्षक परमात्माका नाम 'ॐ' हैं। सम्पूर्ण वेद एकस्वरसे ओद्घारकी महिमा गाते हैं, जैसा कि कठोपनिपद्में कहा है

> सर्वे वेदा यत्पद्मामनन्ति तपांसि सर्वाणि च यद्घदन्ति । यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यं चरन्ति तत्ते पदं सङ्ग्रहेण ब्रवीम्योमित्येतत् ॥

अर्थात् धर्मराज नचिकेतासे कहते हैं कि नचिकेतः! सम्पूर्ण वेट जिस पदको कहते हैं, सम्पूर्ण तपके फलका जिसकी उपासनाके फलमें अन्तर्भाव हैं, जिसकी इच्छासे ब्रह्मचारी ब्रह्मचर्यका पालन करते हैं, उस पदको में तुझे सक्षेपमें कहता हूँ कि वह यह 'ॐ' पद है। अनेक उपनिषदों, स्मृतियों एवं पुराणोंके सैंकड़ों पृष्ठ ओद्धारकी महिमासे भरे पड़े हैं। यही कारण हैं कि सभी कमेंके आरम्भमें इसका प्रयोग वताया गया हैं। इस ओङ्कारके ऋषि ब्रह्मा और गायत्री छन्ट बताये गये हैं। छान्दोग्य श्रुति (१।१।९) कहती है— 'तेनेयं त्रयी विद्या वर्तते। (तेन—ऑकारेण)!

महाव्याहृति और व्याहृति—गायत्री-मन्त्रमं प्रथम तो 'स्ं भुवः स्वः'—ये तीन व्याहृतियाँ लगायी जाती है, इनकी महिमाका भी वेदोमे वर्णन है। एक वार प्रजापति लोकोमे सार वस्तु जाननेकी इच्छासे तप ( विश्वविषयक संयम ) करने लगे। तपसे उन्होने पृथिवीमे अग्नि-देवताको, अन्तरिक्षमे वायुदेवताको और स्वर्गमे आदित्यदेवताको सार देखा। पुनः तप ( देवता-

विषयक संयम ) करनेपर अग्निमं ऋग्वेटको, वायुमं यजुर्वेदको और आदित्यमं सामवेदको सार देखा। फिर तप, (वेदविपयक संयम ) करनेपर ऋग्वेटमं 'म्ः' को, यजुर्वेदमं 'भ्यः' को और सामवेदमं 'स्वः' व्याहृतिको देखा। इस प्रकार ये महाव्याहृतियाँ लोक, देव और वेदोमं सारतम वस्तु है। 'भूः' का अर्थ है 'सत्' 'भुवः' का अर्थ है 'वित्' और 'स्वः' का अर्थ है 'आनन्द'। यही वात मगवत्पाद शंकराचार्य अपने भाष्यमें कहते हैं—

'भूरिति सन्मात्रमुच्यते । भुव इति सर्वं भावयति प्रकाशयति इति व्युत्पस्या चिद्रूपमुच्यते । सुवियते इति व्युत्पस्या स्वरिति सुष्ठु सर्वेवियमाणसुख-स्वरूपमुच्यते ।'

इस प्रकार गायत्रीमन्त्रके प्रारम्भमे अनिवार्यतः लगाये जानेवाली प्रणवमहित तीन महाव्याहितयोकी महिमा सुरपष्ट हो जाती है । अव प्राणायाममे प्रयुक्त इन तीनो महाव्याहितयो-सहित शेष चार व्याहितयोके अर्थपर ध्यान दे, जिनका ऊपर प्रारम्भमे शांकरभाष्यमें 'सप्तव्याहृत्युपेताम्' से उल्लेख किया गया है । चौथी व्याहित 'महः' है जो महत्तरका नाम है । पांचवी व्याहित 'जनः' है जो सर्वके कारणका नाम है । छठी व्याहित 'तपः' है जो सर्वतेजोमय परतेजका नाम है और सातवीं व्याहित है 'सत्यम्' जो सर्ववाधारहितको कहते है ।

गायत्रीके स्थान — उपर्युक्त तीन महाव्याहितयाँ गायत्रीके स्थान माने गये है और तन्त्र-ग्रन्थों में तीनोको विभिन्न तीन-तीन रूपोमें अभिहित किया गया है । यथा—

भूःकारश्च तु भूठोंको भुवलोंको भुवस्तथा। स्वःकारः सुरलोकश्च गायःचाः स्थाननिर्णयः॥ इच्छाशक्तिश्च भूःकारः क्रियाशक्तिर्भुवस्तथा। स्वःकारो झानेशकिश्च भूर्भुवः स्वःस्वरूपकः॥ मूलपद्मश्च गृलोंको विशुद्धश्च भुवस्तथा। सुरलोकः सहस्रारो गायत्रीस्थाननिर्णयः॥

गायत्री-मन्त्रस्थिति—(ॐसे अनिवार्यतः सम्पृक्त)
भू:कार भूतत्व वा पृथ्वी हैं। साधनामार्गमें वह मूलाधार
चक्र है। फिर जगन्माताके निम्नस्तरमें वासी वा इच्छाशक्ति-महायोनिपीठमें सृष्टितन्त्र है। 'भुवः' भुवलींका
वा अन्तरिक्ष तत्त्व है। माधनामार्गमें विश्व इचक्र हैं और
महाशक्तिके मध्यस्तरमें पीनोन्नत पयोधरमें वैष्णावी वा
क्रियाशक्ति-पालन वा सृष्टितत्त्व है। खःकार सुरलोकका
स्वर्गतत्त्व है। साधनाके पथमें सहस्रार निर्दिष्ट चक्र एवं
आद्याशक्तिके ऊर्ध्व वा उचस्तरमें या गौरी या ज्ञानशक्तिमें
गौरी वा ज्ञानशक्ति संहार वा लयतत्त्व है। यही वेदमाता
गायत्रीका खरूप तथा स्थान-रहस्य है।

यह गायत्रीमन्त्र ऋग्वेद, यजुर्वेद तथा सामवेदमें पाया जाता है और अथर्ववेदमें पूरा गायन्युपनिषद् ही है।

दान्द्रव्यस्त्रपा आदिशक्ति—देवीमागवतने गायत्रीको भगवान् विष्णुकी आदिशक्ति कहा है—

आदिशक्तिमुपासीत गायत्रीं वेदमातरम्। द्येया शक्तिरियं विष्णोः।

छान्दोग्योपनिपद् (३।१२।१) ने वताया है कि सभी स्थावर-जङ्गम पदार्थ वेदमाता गायत्रीकी बिहरङ्ग शक्तिके परिणाम हैं—'गायज्या वा इदं सर्वे यदिदम्। शतप्यत्राह्मग (११।६।२) और ऐतरेय त्राह्मग (३।३।३४।३) तो गायत्रीको साक्षात् त्रह्म ही वताते है—'या गायत्री तद् ब्रह्में व्रह्म वे गायत्री।' इस प्रकार जन गायत्रीको त्रह्मह्मपता श्रुति स्पृट नताती है तय उसकी महिमाके लिये अधिक जिखनेकी आवश्यकता ही नहीं। त्रह्मकी जितनी महिमा गायी गयी है, वह सारी गायत्रीको लागू होती है।

द्विजसे अविनाभावसम्बन्ध—दिज अर्थात् व्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यके साथ तो गायत्रीका अविना-भाव, दूसरे शब्दोंमें चोली-उामनका सम्बन्ध है। शास्त्रों-द्वारा निर्धारित आयु-अवधिमें इन तीनोंको उपनयनपूर्वक गायत्री-मन्त्रकी दीक्षा लेना अनिवार्य है। वह अविि समाप्त होनेपर भी जो गायत्रीकी दीक्षा नहीं लेता, उसे 'बात्य'-जैसी वुरी गालीने मनुने सम्बोधित किया है— 'सावित्रीपतिता वात्याः।' अतएव प्रत्येक द्विजको विधिवत् दीक्षित हो नित्य गायत्री-मन्त्र जपना अनिवार्य है।

सवसे बढ़कर रक्षास्त्र— न्नहाास्त्र, पाशुपतास्त्र आदि बड़े-बड़े अस्त इसी गायत्री-मन्त्रके अनुलोम-विलोम-विधिसे तैयार किये जाते हैं जो स्थूल-सूक्ष्म सभी प्रकारके अस्त्र-शस्त्रोंको सफाया करके मानव-दानव— सबको पराजित कर देते हैं । सन्ध्यावन्दनके समय गायत्री-मन्त्रके उच्चारणके साथ दिया गया अर्घ ऐसे ही न्नहाास्त्रका रूप धारणकर सूर्यके सभी शत्रु राक्षसोंका सफाया करके उनको उदित होनेके लिए निष्कण्टक मार्ग बना देता है जैसा कि विधामित्र-स्मृति (१८) का वचन है— असुराणां बधार्थाय अर्घ्यकाले द्विजनमनाम् । प्रोक्तं वह्यास्त्रमेतिद्व सन्ध्यावन्दनकर्मसु ॥ प्रोक्तं वह्यास्त्रमेतिद्व सन्ध्यावन्दनकर्मसु ॥ प्राक्ति-रामायण (१।५५) के अनुसार जव विश्वामित्रने महिप विस्विके वधार्य शंकरके प्रसादसे प्राप्त नह्यास्त्र, पाशुपतासादि पचासों दिन्यास्त्रोंका प्रयोग किया

गायत्री -मन्त्रका प्रयोग वतलाया है——

ब्रह्मदण्डं तथा वक्ष्ये सर्वशस्त्रास्त्रनाशनम् ।

गायत्रीं सम्यगुचार्य परो रजसीति संयुतम् ।

पतद्वे ब्रह्मदण्डं स्थात् सर्वशस्त्रास्त्रभक्षणम् ॥

(विश्वा० स्मृ० १९-२०)

तब विश्विने केवल ब्रह्मदण्डसे उन सब शस्त्रोंको व्यर्थ

वना डाला। यह ब्रह्मद्ण्ड गायत्रीकी ही देन है।

ख्यं विश्वामित्रने ह्या इस ब्रह्मदण्डके निर्माणार्थ चतुष्पदा

१. गायजीका चौथा पद 'परो रजसेऽसावदोम्' यह है, जिसे संन्यासी महात्मा लोग जपते हैं।

गायत्रीजपकी सर्वोत्कृष्टता—मनु (२।८३) ने वताया है कि जितने जप हैं, उनमें गायत्रीका जप सबसे वढ़-चढ़कर है। उससे वढ़कर कोई जप नहीं—'सावित्र्यास्तु परं नास्ति।' 'शंखसंहिता' ने भी इसी बातको दुहराया है—'न सावित्र्याः परं जाप्यम्। महाभारत अनुशासन-पर्व (१५०–६९) में कहा है गायत्री-जप करनेवाले दिजको कोई भय नहीं सताता। राजा, पिशाच, राक्षस, आग, पानी, हवा, साँप किसीका भय उसे नहीं होता—

न च राजभयं तेषां न पिशाचान्न राक्षसात्। नाग्न्यम्बुपवनव्याळाद् भयं तस्योपजायते॥

'अग्निपुराण' कहता है—'गायत्री-जपसे शीघ्र ही ऐहिक, आमुष्मिक उभयविध लाम होता है—

पेहिकामुण्मियां सर्वे गायत्रीजपतो भवेत्।

महाराज मनु (२।८२) तो स्पष्ट कहते हैं कि निरालस्य होकर निरन्तर तीन वर्षतक प्रतिदिन गायत्री-जप करनेशल ब्रह्मरूप हो जाता है—

योऽधीतेऽहन्यहन्येतां त्रीणि वर्षाण्यतन्द्रितः। स ब्रह्म परसभ्येति वाषुभूतः खमूर्तिमान् ॥

जहाँ गायत्री-जप किया जाता है, उस घरमें (अकारण) काठको आग नहीं जलाती, वहाँ वचोकी मृत्यु नहीं होती और न वहाँ साँप ही ठहरते हैं—

नाग्निर्दहित काष्टानि सावित्री यत्र पठ्यते। न तत्र वालो म्रियते न च तिष्टन्ति पन्तगाः॥ (महाभा० अनु० १५८ । ७०)

महाभारतमें ही यह भी कहा है कि गायत्रीका जप करनेत्राला केवल अपना ही कल्याण नहीं करता, अपितु प्रत्येक वर्ण और प्रत्येक आश्रममें वह सर्वविच शान्ति स्थापित करता है

चतुर्णामिप वर्णानामाश्रमस्य विशेषतः। करोति सततं शानित सावित्रीमुत्तमां पटन्॥ श० ७० अं० २९-३०देत्रीभागतत (११।२१।४) में तो यह भी कहा गया है कि जिस किसी भी मन्त्रका पुरश्चरण करना हो तो प्रथम १० हजार गायत्री-जप अवस्य करना चाहिये

यस्य कस्यापि मन्त्रस्य पुरक्षरणमारभेत्। ज्याहृतित्रयसंयुक्तां गायत्रीं चायुतं अपेत्॥

इस प्रकार स्पष्ट है कि गायत्रीका जप मुक्तिके साथ सर्वविध मुक्ति-लोकिक भोग भी प्रदान करता है और साथ ही प्रत्येक प्रमुख धर्मकृत्यमें तथा द्विजकी दैनिक दिन-चर्याका वह अभिन, अनुपेक्ष अङ्ग है

### मन्त्रार्थ-ज्ञानकी आवश्यकता

अनित्रार्य दैनिक गायत्री-मन्त्र-जपके अतिरिक्त कोई समय निकालकर गायत्रीकी उपासना कर अद्भुत रसा-खादनका आनन्द लेना चाहिये। अर्यज्ञानश्रून्य जप समप्र लाभ नहीं देता। रसास्त्रादनके लिये तथा पूर्णफल-की प्राप्तिके लिये मन्त्रके अर्थकी जानकारी नितान्त अपेक्षित है। अतः भिन्न-भिन्न रुचिके लिये गायत्री-मन्त्रके भिन्न-भिन्न अर्थ दिये जाते हैं। योगियाज्ञवल्क्यका गायत्रीभाष्य सर्वोत्तम है। शास बतलाता है कि अर्थका अनुसंधान करते हुए जप करना चाहिये—

प्रजपेद् ब्राह्मणो धीमांस्तदर्थस्यानुचिन्तया । ( कण्वस्मृति १८५ )

गायत्रीके दो प्रकारके अर्थ—सायणने गायत्रीके आध्यात्मिक और आधिदैविक दो अर्थ किये हैं। आधिदैविक पक्षमें इस मन्त्रके शिव, शिव-शक्ति, मूर्य आदि देवतापरक अर्थ होते है। सायणने सूर्य-देवतापरक दो अर्थ किये हैं। मन्त्रमें इनका नाम सिवता आया भी है। ये प्रत्यक्ष और जाग्रत् देवता हैं। (उपासनामें उपयोगी होनेसे सूर्यपरक दोनो अर्थ यहाँ दिये जाते हैं।)

(क) आधिदैविक अर्थ (सूर्यपरक)— (१)(ॐ)[वे], कार्यव्रह्म सूर्य, (भूः) पृथियी-लोक, (भुवः) अन्तरिक्षलोक और (स्वः) स्वर्ग- होकमें कार्यकारी हैं, (यः) जो सूर्यदेव, (नः) हमारे (धियः) कर्मोको [हमारे पास ] (प्रचोदयात्) प्रेरित करे, (स्वितुः) स्नष्टा और (देवस्य) प्रकाशस्त्रका सूर्यदेवके (तत् वरेण्यं भर्गः) प्रसिद्ध उपासनीय तेजका (धांमहि) हम ध्यान कर रहे हैं। (२)(यः) जो सूर्यदेवता (नः) हमारे पास

करनेके लिये (धियः) कर्मोको (प्रचोदयात्) मेजते रहते है, उन (स्वितः देवस्य) सिवतादेवके प्रसादसे (तत् घरेण्यं भर्गः) प्रसिद्ध वरणीय फल अन आदिको (धीमहि) हम धारण करते हैं।

(ख) आध्यात्मिक अर्थ (सामान्य अर्थ )— (ॐ) परमात्मा (भूः) 'सत्'-स्त्ररूप (भुवः) 'चित्'-स्वरूप (स्वः) 'आनन्द'-स्त्ररूप हैं, उस (स्वितुः देवस्य) जगत्के स्नष्टा परमेश्वरके (तत्त् बरेण्यं भर्गः) उस उपासनीय प्रकाशका (धीमिष्टि) हमलोग ष्यान कर रहे हैं। (यः) जो परमात्मा (नः) हमारी (धियः) बुद्धिकी वृत्तियोको (प्रचोदयात्) उत्तमताकी ओर प्रेरित करे।

(विशेष अर्थ) जिन लोगोने भगतान्के साय प्रेमका कोई-न-कोई सम्बन्ध जोड़ रखा है, उनके लिये भी कुछ-अर्थ दिये जाते हैं। रुचिके अनुकूल होनेके कारण इन अर्थोसे उनके हृदयको मधुर पदार्थ मिलेगा और साय ही उनकी उपासनामें भी प्रगति होगी।

गायत्री-मन्त्रमें जो 'ढेव' शब्द आया है, वह 'दैवादिक 'दिबु' धातुसे बना है । 'ढिबु' धातुके क्रीडा, विजिगीपा आदि बहुत-से अर्थ होते हैं। अग्निपुराण (२१६-१५) ने गायत्री-मन्त्रमें आये 'ढेव' शब्दका 'क्रीडा करनेवाला' अर्थ किया है—'स्वर्गाद्यैः क्रीडते यस्मात्।' योगी याज्ञवल्क्यने भी यहाँ 'देव' शब्दका यही अर्थ किया है—'दीब्यनि क्रीडते यस्मात्।'

'दीव्यति कीडतीति देवः' यह देवशब्दकी व्युत्पत्ति है। इस तरह 'देवस्य' का अर्थ होता है 'क्रीडा करनेवाला'।

वेदान्तमतसे सृष्टिकी रचनामें भगत्रान्का एकमात्रप्रयोजन है क्रीडा, खेळ, ळीळा । कण्त्रसमृति (२०४ । ६) का कयन है कि स्त्रयं ब्रह्मकी गायत्रीके रूपमें जो अभिव्यक्ति हुई है, उसके मूळमें भी यही ळीळा है —

स्त्रीलिङ्गेन श्रुतौ नित्यं लीलया व्यवहीयते। स्त्रीलिङ्गव्यवहाराऽयं यथा भवति तत् तथा॥

खेळों में सबसे श्रेष्ठ खेळ प्रेमका होता है । भगवान्में बैर-बैमनस्य करना भी खेळ है, किंतु यह खेळ असुरोंको सुहाता है जो अनुकरणीय नहीं है ।

प्रेमपरफ अर्थ—(सिंचतुः) लीलाके लिये सृष्टि रचनेत्राले (देवस्य) लीला-तिहारीके (तत् वरेण्यं भर्गः) स्वयंत्ररमं जैसा चुनकर वरण किया जाता है, वैसे वरणीय उस (नीलं महः)को (धीमहि) ध्यानमं लाते जा रहे हैं और उनको अङ्ग-अङ्गमं समेटते जा रहे हैं, (यः) जो लीलातिहारी (नः) हम प्रेम-पीड़ितोकी (धियः) बुद्धिवृत्तियोको अपनी ही लीलाके रसमं (प्रचोदयात्) लगाये रखे।

आदिशक्तिपर त्रिश्वास कीजिये । आदिशक्तिने अपना नाम गायत्री इसिल्ये रखा है कि अपने उपासकोंको अपनी रक्षाका त्रिश्वास हो जाय । 'गायन्तं त्रायत इति गायत्री' अर्थात् जो गायत्रीका जप करते हैं, माता गायत्री उनकी रक्षा करती है ।

वेदों द्वारा भी उपास्य—चिन्मयी गायत्रीसे वेदों की उत्पत्ति हुई है, अतः गायत्रीको 'वेद जननी' और वेद मीता' कहा जाता है। ब्रह्मा, विष्णु और महेश प्रतिदिन गायत्रीका ध्यान और जप करते ही रहते हैं। वेद भी गायत्रीकी उपासनामें सतत छने ही रहते हैं,

१--भायत्री वेदजननीः ( याज्ञवल्क्यस्मृति ) तथा भायत्रीं वेदमातरम्ः ( दे० भा० ११ । २६ । ६ )

अतः गायत्रीको 'वेदोपास्या' (देवीमा०११।१६।१६) भी कहते हैं—

ब्रह्मादयोऽपि सन्ध्यायां तां ध्यायन्ति जपन्ति च । वेदा जपन्ति तां नित्यं वेदोपास्यां ततः स्मृता ॥

जब तीनों देव और वेद भी गायत्रीके जपमें संलग्न हैं, तब मनुष्योके लिये इसका जपना कितना आवश्यक है, यह स्वयं स्पष्ट हो जाता है।

गायत्रीमन्त्रका स्वरूप—गायत्रीमन्त्रमें तीन पाद होते हैं और प्रत्येक पादमें आठ अक्षर होते हैं।

त्रिपात्त्वं स्पष्टमेव स्यात् 'तत्स' 'भर्गो' धियादिकैः॥ ( मार्कण्डेयस्मृति )

पहला पाद—तत्सिवतुर्वरेण्यं । दूसरा पाद—भगीं देवस्य धीमिह । तीसरा पाद—धियो यो नः प्रचोदयात् । दूसरे और तीसरे पादमें आठ-आठ अक्षर स्पष्ट हैं । किंतु पहले पादमें सात ही अक्षर दीखते हैं; फिर आठ अक्षर कैसे ! इस प्रश्नका समाधान मार्कण्डेय-स्पृतिमें बताया गया है कि सातवाँ वर्ण जो 'ण्य' है, उसे गिनते समय दो वर्ण गिनना चाहिये । अर्थात् 'ण्य' को 'णि+य' समझना चाहिये । इस तरह आठ अक्षर पूरे हो जाते हैं। किंतु उच्चारण 'ण्य' ही करना चाहिये । यथा—

अत्र यः सप्तमो वर्णः स तु वर्णद्वयात्मकः। णिकारश्च यकारश्च द्वावित्येव मनीषिभिः॥ द्वात्वा तु वैदिकैः सर्वैः जण्यो वेदे यथैव सा॥ (मा॰ स्म॰)

उपर्युक्त तीनों पादोंसे युक्त गायत्री-मन्त्र यजुर्वेद (३६ | ३५), सामवेद (१४६२) तथा ऋग्वेद (३ | ६२ | १०) में उपलब्ध है। किंतु जप इतने ही मन्त्रका नहीं होता। शास्त्रोंने जपके समय तीन और प्राणायामके समय सात महान्याहतियोंको प्रारम्भमें

जोड़नेका आदेश किया है। महाव्याहतियोंके पूर्व 'ॐ'को जोड़ना भी आवश्यक है।' अतः मन्त्रका खरूप यह है— ॐ भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्व रेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि। धियो यो नः प्रचोदयात्। गायत्रीके तीन रूप

प्रातः, मध्याह और सायाह्के भेदसे गायत्रीके तीन रूप बताये गये हैं। इन काळोमें माताके ध्यान भी इसी प्रकार करने चाहिये।

प्रातर्ध्यान—ॐ प्रातर्गायत्री रविमण्डलमध्यस्याः रक्तवर्णाः हिंभुजाः अक्षस्त्रकमण्डलुधराः हंसासन-समारूढाः व्रह्माणीः व्रहादेवत्याः कुमारी ऋग्वेदो-

अर्थात् प्रातःकालमें गायत्रीका कुमार्गे, ऋग्वेदरूपिणी, ब्रह्मारूपा, हंसवाहना, द्विसुजा, रक्तवर्णा, अक्षसूत्रकमण्डलु-हस्ता तथा सूर्यमण्डलमध्यस्थाके रूपमें ध्यान करना चाहिये।

मध्याद्ध-ध्यान--ॐ मध्याद्धे सावित्री रविमण्डल-मध्यस्थाः कृष्णवर्णाः चतुर्भुजाः त्रिनेत्राः शङ्खचक-गदापद्महस्ताः युवतीः गरुडारूढाः वैष्णवीः विष्णु-दैवत्या यजुर्वेदोदाहृता ध्येया ।

अर्थात् मध्याहके समय गायत्रीका युवती, यजुर्वेद-खरूपिणी, विष्णुरूपा, गरुडासना, कृष्णवर्णा, त्रिनेत्रा, चतुर्भुजा, शङ्ख-चक्र-गदा-पद्मधारिणी तया सूर्यमण्डळ-मध्यस्थाके रूपमें ध्यान करें।

सायाद्ध-ध्यान-कॅंसायाद्धे सरस्वती रिवमण्डल-मन्यस्था, शुक्कवर्णा, चतुर्भुजा, त्रिशूल्डमस्पादा-पात्रकरा, सृषभाद्धा, वृद्धा, स्ट्राणी, स्ट्रवेवत्या सामवेदोदाहता ध्येया।

अर्थात् सायाद्वमें गायत्रीका वृद्धा, सामवेदखरूपिणी, रुद्ररूपा, वृषभासना, शुक्कवर्णा, चतुर्मुजा, त्रिनेत्रा, डमरू, पाश और पात्रधारिणी तथा रविमण्डलमध्यस्थाके रूपमें ध्यान करें ।

संच्या और गायत्रीका गहरा सम्त्रन्ध जप करनेसे पहले सन्ध्योपासन कर लेना आवश्यक

१-ॐकार पूर्वमुचार्य भूर्भुवः खस्तयेव च । चर्तार्वेशत्यक्षरां च गायत्री प्रोच्चरेत् ततः ॥ (दे० भा० ११ । १६ । १०५ ) होता है । विना संयोपासन किये गायत्रीका नित्य-जप नहीं होता । कण्यस्मृतिमें वतलाया गया है कि संप्या-पूर्वक ही सब कृत्य सिद्ध होते हैं—'सर्वप्रान्यं संप्येच सन्यगेष सुसाधितम्' (१९९)। यदि एक साथ सब लोग संप्या बंद कर दें तो सब टोकोंका नादा हो जायगा— संप्यागांचे सर्वलोकविनादाः स्वध्न एव हि । (कण्यस्मृति २००)

नमस्त लोकोकी पुस्थितिके कार्ग सञ्याको जो द्विज नहीं करता, यह राजमुच बहुत बड़ा पाप करता है। मतुने चेताबनी टी है कि जो ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैस्य संय्योपायन नहीं करता, उसका बहिष्कार कर देना चाहिये—

न निष्ठति तु यः पूर्वी नापाश्ते यश्य पश्चिमाम् । स शृङ्घद् चित्रकार्यः सर्वश्याद् द्विजकर्गणः॥ (मतुरमृति २ । १०३)

संध्या किये विना किसी सत्कर्मकी योग्यता ही नहीं आती, यहाँतक कि 'नाम'-जपकी भी योग्यता नहीं आती।

वेबीमागवन (११ । १० । १०)का कथन है कि संच्या ही गायत्री है और वह गायत्री तथा संध्या दो रूप रोकर त्मारे समक्ष उपस्थिन हुई है। मध्या और गायत्री दोनो सिंबदानन्दक्या हैं—

(क)या संध्या सेंच गायत्री द्विधाभृता व्यवस्थिता। (ख) या संध्या सेंच गायत्री सिंच्चदानन्दरूपिणी॥

#### नित्यजप-विधि

संन्योपासनका पूर्व अंश पूराकर गायत्री-मन्त्रसे सुपार्ध्य देकर सुर्थोपासना कर हैं । बादमें निम्नलिखिन विश्विसे पडक्करवास करें —

प्रजङ्गन्यास—मूर्योपस्थानकं बाद निम्निष्कित एकः एक गन्त्र शेलने हुए दाहिने हाथमे उस-उस अङ्गता स्पर्श ऋरते जायं—

- (१) ॐ हृद्याय नमः (हृद्यमं हथेलीसे म्पर्श करें )।
- (२) ॐ भृः शिरसे स्वाहा ( सिर्में चारों अङ्गलियोंके पोरमे स्पर्श करें )।
- (३) ॐ भुवः ज्ञिखायें चपट् (शिखामें अँग्रुधसे रपशं करें )।
- (४) ॐ स्वः सचचाय हुन् (हायोको मोइकर पाँचो अङ्गुलियोके अप्रभागसे दार्येमे वार्ये कंचका और वार्येसे दार्ये कंचका स्पर्श करें )।
- (५) ॐ भूर्भुवः स्वः नेत्राभ्यां वौषट् (मन्यमः शीर तर्जनीसे नेत्रोका स्पर्ण करें )।
- (६) ॐ भृभुंचः म्बः अख्राय फट् (ब्रायी हयेलीपर दार्ये हायकी मध्यमा एव तर्जनीसे तीन ताली बजाकर बॉयी ओरसे प्रारम्भ कर अपनी चारों तरफ चुटकी बजार्ये )

<sup>&</sup>gt; नम्ब्रदायान्तरमें प्रणव समय गायत्रीमन्त्रके भी पद्यत्रत्यास किय जाते हैं, जो निम्निलिनित हैं — ॐ तत्स्वितः अहुष्ठाभ्यां नमः ( दोनों ऑगुठोंका स्पर्श करें ) । चरेण्य तर्जनीभ्या नमः ( दोनों तर्जनी अहुिल्योंका स्पर्श करें ) । भगों देवस्य मध्यभ्या नमः ( दोनों मध्यमा अहुिल्योंका स्पर्श करें ) । धिमहि अनािकाम्या नमः ( दोनों अनािमका अहुिल्योंका स्पर्श करें ) । विश्वों ने नः किष्ठिकाम्यां नमः ( दोनों कितिष्ठिका अहुिल्योंका स्पर्श करें ) । प्रचोदयात् करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः ( दोनों ह्येलियोंका चाहर-भीतर स्पर्श करें ) । अले तस्वितः हृदयाय नमः ( हृदयका स्पर्श करें ) । वरेण्य शिरते लाहा ( सिरका स्पर्श करें ) । भगों देवस्य शिलाोंव वपट ( शिलाका स्पर्श करें ) । भगों देवस्य शिलाये वपट ( शिलाका स्पर्श करें ) । धीमिह कवचाय हुम् ( पाँचों अलुिल्योंके अमभागसे दायसे गाँमें कंचेका और गाँमेंने दोनों नेत्रों और भाँहोंके मध्य स्पर्श करें ) । प्रचोदयात् अस्त्राय करें ( दार्थिने हाथकी तर्जनी, मध्यमा, अनािमका ऑगुिल्योंमें दोनों नेत्रों और भाँहोंके मध्य स्पर्श करें ) । प्रचोदयात् अस्त्राय कट् ( दार्थिने हाथकी तर्जनी, मध्यमा, अनािमका ऑगुिल्योंमें दोनों नेत्रों और भाँहोंके मध्य स्पर्श करें ) । प्रचोदयात् अस्त्राय कट् ( दार्थिने हाथकी तर्जनी मध्यमा एवं तर्जनीसे नीन तालो ग्रजायं ) । भर्भवः ग्वः इति दिग्वन्यः ( वाँगीं ओरसे प्रागम्भ कर सिग्ने चार्यों और खेटकी बजारें ) ।

गायत्रीका आ**चाहन**-रसके वाद नीचे लिखा विनियोग पहें---

तेजोऽसि धामनामासीत्यस्य परमेष्ठां प्रजापति-ऋषियंजुल्लिष्टुवृगुष्णिही छन्दसीः सविता देवताः गायभ्याबाहने विनियोगः।

अब निम्निटेखित मन्त्र पढकर माता गायत्रीका नम्रताके साथ आवाहन करें—

ॐ तेजोऽसि ग्रुकम त्यमृतमसि । धामनामासि प्रियं देवानामनाधृष्टं देवयजनमसि ।(यज् १।३१)

गायत्रीका उपस्थान--नीचे लिखा विनिवोग पढ़े ---

गायभ्यसीति विवस्वान् ऋषिः स्वराण्महा-पङ्किञ्चन्दःः परमान्मा देवताः गायभ्युपस्थाने विनियोगः।

अव नीचे लिखा मन्त्र पढ़कर गायत्री माताको प्रणाम करें—

ॐ गायच्यस्येकपदी द्विपदी त्रिपदी चतुष्पद्य-पदसिः निह पद्यसः नमस्ते तुरीयाय दर्शनाय पदाय परोरजसेऽसावदो मा प्रापत्॥

(बृह्दारण्यक-उप० ५ । १८ । ७)

#### शाप-विमोचन

देवीमागवन (११।१६।७२-७४)में लिखा है कि शापितमोचनके लिये अच्छी तरहसे यत्न करना चाहिये। यह भी लिखा है कि ब्रह्मा, विश्वामित्र और व्यसिष्ठके स्मरण-मात्रसे शापका विमोचन हो जाता है।

ततः शापविमोक्षाय विधानं सम्यगाचरेत्। ब्रह्मणः सरणेनेव ब्रह्मशापाद् विसुच्यते। विश्वामित्रसरणतो विश्वामित्रस्य शापतः। वसिष्टसरणादेव तस्य शापो विनश्यति॥ गायत्री-पदलमें इसका विस्तार द्रष्टव्य है।

तीनों शापोके विमोचनके लिये तीनों ऋषियोंका स्मरण करते हुए निम्नलिखित शक्य बोले— कें देवि गायत्रि न्यं ब्रह्मशापाद्धिसका भव र्ॐ देवि गायत्रि त्वं विश्वामित्रज्ञापाहिसुका भव। ॐ देवि गायत्रि त्वं वितिष्टशापाहिसुका भव।

#### साता गायत्रीका ध्यान

इसके बाद माता गायत्रीका ध्यान करना चाहिये-

भास्वज्ञपाप्रस्ताभां कुमारीं परमेश्वरीम्।
रक्तास्त्रुजास्तासीतां रक्तगन्धानुद्धेपनाम्॥
रक्तमाल्याम्वरधरां चतुरास्यां चतुर्धुजाम्।
द्विनेत्रां स्वयस्त्रवी मालां कुण्डिकाश्चेव विस्ततीम्॥
सर्वाभरणसंदीप्तास्यवेदान्यायिनीं पराम्।
इंसपत्रामाहवनीयमध्यस्थां ब्रह्मदेवताम्॥
चतुष्पदामप्रकृक्षि सप्तर्शापां महेश्वरीम्।
अग्निवक्त्रां सद्दिश्वां विष्णुचिक्तां तुभावयेत्॥
ब्रह्मा तुकवचं यस्या गोत्रं साङ्ख्यायनं स्मृतम्।
आहित्यमण्डलान्तःस्थां ध्यायेद् देवीं महेश्वरीम्॥
(दे० भा० ११) १६। ९४-९७)

## चौदीस सुद्राएँ

अव जपके पूर्वमें चौबीस मुद्राएँ वनानी चाहिये। इससे देवी प्रसन्न होती है---

सम्मुखं सम्पुटं चैच विततं विस्तृतं तथा।
हि.मुखं त्रिमुखं चैच चतुष्कं पञ्चकं तथा।
पण्मुखाधोमुखं चैच व्यापकाञ्चलिकं तथा।
शक्टं यमपाशं च प्रथितं सम्भुखोन्मुःचम्।।
विल्लम्बं मुष्टिकं चैच मत्स्यं कूर्मं वराहकम्।
सिहाकान्तं महाकान्तं मुद्ररं पहुवं तथा॥
(देवीभा०११।१६।९९-१०१)

गायत्रीजप—इसके वाद गायत्रीजपके लिये निम्निळिखित तीन त्रिनियोग पढ़े—

'ॐ कारस्य ब्रह्मा ऋषिः, दैवी गायत्री छन्दः, परमात्मा देवताः जपे चिनियोगः ।' 'ॐ तिस्णां महाव्याहतीनां प्रजापतिऋषिः, गायखुष्णिगनुष्टु-भरछन्दांसिः अग्निवायुसूर्या देवताः जपे चिनियोगः । ॐ तत्सवितुरिति विश्वामित्र ऋषिः, गायत्री छन्दः, सविता देवताः जपे चिनियोगः ।' अब अर्थका अनुसंधान करते हुए गायत्री-मन्त्रका कम-से-कम १०८ बार जप अवश्य करें। विवशतामें १० बार। जपके लिये रुद्राक्षकी गाळा श्रेष्ठ होती है। करमाळासे भी जप होता है।

### शांक्तमन्त्रकी करमाला

दाहिने हाथकी अङ्गुलियोंको एक समान सटाकर हथेलीकी ओर कुछ झुकार्ये और अँगूठा रखकर जप करें। अँगूठा पोरपर न रखकर बीचमें रखें। पोरकी लक्कीरपर अँगूठा रखना निषिद्ध है। इसी तरह अङ्गुलीको अम्रभाग अर्थात् नखके पास भी अँगूठा रखना निषिद्ध है। दाहिने हाथकी अनामिकाकी मध्य रेखाके नीचे अँगूठा रखकर जप प्रारम्भ करें। फिर किनिष्ठिकासे मध्यगाके ऊपर पहुँचे, इस ऊपरी रेखाके नीचेकी ओर होते हुए तर्जनी-के नीचेकी पहली रेखाके ऊपर अँगुठा रखें।

अनामिकामध्यरेखावध्यधःप्रक्रमेण च । तर्जन्यादिगतान्ते च असमाला करे स्थिता ॥ ( सध्याभाष्य )

यह एक करगाला हुई । तर्जनीका मध्य तया अग्र-पर्व सुमेरु है । इसका लह्वन नहीं होना चाहिये । अंग्रुठेका नीचेकी ओरसे फिर अनामिकाके मध्यरेखासे दूसरी-तीसरी करमालाका जप करें । इस तरह दस करमाला करनेपर एक सी संख्या पूरी होती है । एक सी संख्यामें शेष ८ संख्या पूरी करनेके लिये नयी विधि अपनानी चाहिये—अनामिकाके मध्य पर्वपर अँगुली रखें और इसे एक गिनें । फिर पहलेकी तरह किनिष्टिकाके नीचेकी ओरसे ऊपरको बढ़े, अनामिकाके अगले भागपर अँगुठा रखें । फिर मध्यमाके अग्रभागपर रखकर उसीके नीचे दो जगहोंपर रखें । इस तरह आठ संख्या होगी और कुल मिलाकर १०८ संख्या हुई ।

मन्त्र जपनेकी चिधि—अक्षर और अर्थका अनुसंधान करते हुए ध्यान लगाकर मनसे मन्त्रका उच्चारण करें । न जीभ हिले और न ओंठ। मंग्तक, कण्ठका दिल्ना भी निपिद्ध है। दाँत भी न दीखें। यथा—

ष्यायेतु मनसा मन्त्रं जिहोष्टी न विचालयत्। न करूपयेच्छिरोग्रीवां दन्तान् नेय प्रकाशयेत्॥

जिस हायसे जप किया जाय उसे कपड़ेसे छिया लेना चाहिये। गोमुखियोंमें हाय डालकर जप करना प्रशस्त है। जप करते समय हिल्ना, ऊँघना, बोलना और मालका गिराना निपिद्ध है। यदि बोलना पड़ जाय तो भगवान्-का सारणकर पुनः जप करना चाहिये। मालको दाहिने हायकी मध्यमापर रखें और तर्जनी बिल्युल अलग रहे। अँगुठेसे दाना सरकावें। पैरपर पैर चड़ा-कर जप न करें।

#### गायत्री-मन्त्र

ॐ भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि। धियो योनः प्रचोदयात्। (यज् ३६।२)

विनियोगके बाद इस मन्त्रका जप करें। जपके बादकी आठ मुद्राएँ

सुरभिर्धानवैराग्ये योनिः शहोऽथ पद्धजम्। लिङ्गनिर्वाणसुद्राध्य जपान्तेऽष्टो प्रदर्शयेत्॥

गायत्री-जपके बाद उपर्शक्त आठ मुद्राएँ दिखलायें। जपके बाद गायत्री-कत्रच और गायत्री-इद्यका पाठ करना एवं गायत्रीका तर्पण करना विशेष लाभप्रद है। पुरक्षरणमें तो इन्हें अवश्य करें।

प्रदक्षिणासन्त्र—इसके बाद निम्नळिखित मन्त्र पढ़कर बाँगीं ओरसे प्रारम्भ कर प्रदक्षिणा करें—

यानि कानि च पापानि जन्मान्तरकृतान्यपि। तानि सर्वाणि नश्यन्तु प्रदक्षिणपदे पदे॥ क्षमा-प्रार्थना

यदक्षरपद्भष्टं माजाहीनं च यद् भवेत्। तत् सर्वे क्षम्यतां देवि प्रसीद् परमेश्वरि॥ हमारे छिये मुखपूर्वक तरनेयोग्य हो जाओ—मोक्ष-दायिनी एवं कल्याणकारिणी वन जाओ ।

उप मा पेपिशात्तमः कृष्णं व्यक्तमस्थित।
उप ऋणेव यातय॥७॥
हे उषा! हे रात्रिकी अधिष्ठात्री देवी! सब ओर
फैला हुआ यह अज्ञानमय काला अन्यकार मेरे निकट
आ पहुँचा है। तुम इसे ऋणकी भॉति दूर करो।
जैसे धन देकर अपने भक्तोंके ऋण दूर करती हो, उसी
प्रकार ज्ञान देकर इस अज्ञानको भी हटा दो।

उप ते गा इवाकरं वृणीय्व दुष्टितर्दिवः।

रात्रि स्तोमं ग जिग्युपे॥८॥

हे रात्रिदेवि। तुम दूध देनेवाली गीकं समान हो।

मैं तुम्हारे समीप आकर स्तृति आदिसे तुम्हें अपने

अनुकूल करता हूँ। परम व्योगस्तयस्य परमात्माकी पुत्री!

तुम्हारी कृपासे में काम आदि शत्रुओंको जीत चुका

हूँ, तुम स्तोत्रका माँति मेरे इस हविपको भी

प्रहण करो।

--

# श्रीसूक्त

[ पद्यानुचाद-सिहत ]

हिरण्यवर्णामिति पश्चद्रशर्चस्य स्कस्य आनन्द्रकर्षभधीद्विक्छीता इन्द्रिरासुता ध्राप्यः, श्रीरानिर्देवते, आग्रान्तिग्री-ऽनुष्द्रभः, चतुर्थी बृहती, पम्चमीपष्ठयौ त्रिष्टुभौ, ततोऽष्टी अनुष्टुभः, अन्त्या आस्तारपट्किः जपे विनियोगः ।

के हिरण्यवर्णी हिरणीं सुवर्णरजतस्त्रजाम्।
चन्द्रां हिरण्ययं छक्मीं जातवेदो म आ वह ॥१॥
जो सुवर्ण-सी कान्तिमती हैं, दिद्वता जनकी हरतों,
स्वर्ण-रजतकी मालाओंको हैं सदैव धारण करतों।
आहादिनी हिरण्मयी जो दिग्य छटाएँ छिटकारों,
वे कक्मी हे अन्निरूप हिर मेरे घर-ऑगन आयें॥१॥
तां म आ वह जातवेदो छक्मीमनपगामिनीम्।
यस्यां हिरण्यं बिन्देयं गामश्वं पुरुपानहम्॥२॥
हे सर्वज्ञ हरे मेरे हित आप वही कक्ष्मी लायें।
जो सुस्थिर हो रहें, न तजकर और कहीं मुझको जायें।
जिनके होनेपर में वाल्छिस कनक, रस्न, धम सब पार्डें,
गौओं, अश्वां, मृत्य-वन्धुओंसे भी प्रित हो जार्जें ॥२॥
अश्वयुर्वी रथमच्यां हिस्तिनाद्मप्रमोदिनीम्।
अर्थ खेरे जहें अग्रिम भागमें

वा रयफे **व**सि बीच ख़ राजें, जागृति-सी जगमें जिंग जाय

मतंग-वटा जिनकी जब गाजै। देवि दयामयी इन्दिराको तेहि पास बुळावत हों निज आजें, माँ सुत-ज्यों अपनाइ सनेह सों मोहिं सदा मम गेह विराजें॥३॥

कां सोसितां हिरण्यप्राकारा-गाद्मी ज्वलन्तीं तृप्तां तर्पयन्तीम्। पद्मे स्थितां पदावर्णी तामिहोप ह्ये शियम् ॥ ४ ॥ अक्य कहानी मन-यानी सी अतीव जाही अरविंद मंद-मंद सुनकावें है, मुख पहर-दिवारी गाँउ दुर्गकी सुनर्नमयी दीपति दयाई गृप्त तृप्ति वस्मावे है। थासन कखात कमलाको कमलायन **५मल-वरन** रूप-राप्ति सरसावै å, आवे रमा संाइ ताहि सादर पुकारों धरि-आस-चिसवास रास निकट बुळावे हैं॥४॥ चन्द्रां प्रभासां यशसा ज्वलन्तीं

श्रियं लोके देवजुष्टासुदाराम्। तां पश्चिनीमीं शरणं प्रपयेऽ-लक्ष्मीमें नद्यतां त्वां वृणे॥५॥ चन्दमे अधिक अमन्द चुति देती मोद

राशिमे सुयशकी प्रकाशित उदारा हैं, कोकमें ककामा अधिरामा इन्दिराकी सदा सेयामें निरत देवता हैं, देवदारा हैं। केता हैं शरण उन पद्माकी जिन्होंने निज कर-अरविन्दमें पयोज मंज धारा है, अर्पण—क्षमा-प्रार्थना करनेके बाद नमस्कार कर नीचे लिखा वाक्य पड़कर जप श्रीभगवान्को अर्पण कर दे—'अनेन यथाशक्तिकृतेन गायत्रीजपकर्मणा भगवान् प्रीयताम् न मम। कें तत्सत् श्रीकृष्णार्पणमस्तु।""

विसर्जन—निम्नलिखित मन्त्र पढ़कर गायत्रीमाता-का त्रिसर्जन करे—

### उत्तमे शिखरे देवि भूम्यां पर्वतमूर्धनि। ब्राह्मणेभ्योऽभ्यनुहातो गच्छ देवि वथासुखम्॥

ज्ञातव्य है कि इन चैतन्य शक्तियों में किसी शक्ति-की अपनेमें कमीका अनुभव होता हो तो उस शक्तिकी देवताकी गायत्रीका जप भी मूल गायत्री-जपके साथ करनेसे लाभ होता है। वैसे सभी शक्तियों के देवों की गायत्रियों के साथ मूल गायत्रीमन्त्रका जप विशेष सिद्धिप्रद बताया गया है। सभी देवों की गायत्रियाँ होती है और वे गायत्री छन्दमें प्रयित होनेसे उन्हें 'गायत्री' कहा जाता है। गायत्री छन्दमें आठ-आठ अक्षर और तीन पाद हुआ करते हैं।

गायत्रीके विभिन्न प्रयोग—धर्मशास्त्र एवं पुराणोंमें गायत्रीकी उपासनाके अनेक प्रकार वर्णित है—१ प्रणवसे सम्पृटित, २ छः ओङ्कारोसे संयुक्त । ३ शास्त्री-में पॉच प्रणवोंसे संयुक्त भी गायत्रीजपका विचान पाया जाता है । जितना जप करना अभीष्ट हो, उसके अष्टमांश गायत्रीमन्त्रके चतुर्थपादका भी जप आवश्यक बताया गया है । गायत्रीका यह चतुर्थ पाद है—'परो रजसेऽसावदोम् ।' इस पाटके जपके समय ब्रह्मदेवका ध्यान विशेष पलप्रद होता है । इस चतुर्थ पादका जप प्रायः संन्यासी ही करते हे, किंतु बाळब्रह्मचारी और

मोक्षकामीके लिये भी यह कहीं-कही बिहित है। एक सम्पुटित और पडोङ्कारा दो गायत्रीमन्त्रोंका जप केवल बालब्रह्मचारीके लिये ही विद्यित है।

गायत्री-पुरश्चरण-किसी भी मन्त्रके अक्षरोंकी संख्यामें उतने ळाख जप करनेपर साधारणतः पुरश्चरण होता है। गायत्रीके चौवीस अक्षर होनेसे चौवीस लाख 🗸 जप करनेपर गायत्री-पुरश्चरण सम्पन्न होता है । उसके िरं स्थानञ्जाहि प्रथम अपेक्षित है । देवालय या नदी-तीर प्रशस्त है । ज्योतिपशासकी दिष्टेसे ग्रुभ मुहर्तमें ही इसका प्रारम्भ करना चाहिये । पुरश्चरण शुक्रपक्षमें प्रारम्भ करना चाहिये । उसके प्रारम्भमें विधिपूर्वक वैदिक ब्राह्मणद्वारा गणेशाम्बिका-पूजन, स्वस्तिवाचन, नान्दीश्राद्वादि समस्त शुभ-कार्यारम्भके कृत्य करने चाहिये। पश्चिमाभिमुख होकर जप करना चाहिये। प्रारम्भके दिनसे समामितक समान संख्यामें जप प्रशुख्त है। जपके पश्चात् घृत, खीर, तिल, बिल्वपंत्र, पुष्प, यब तथा मधुमिश्रित हविर्द्रव्यसे ( साकलसे ) जपका दशांश हवन अवस्य करना चाहिये । गायत्रीपुरश्चरण-पद्गतिके अनुसार गायत्रीका पुरश्वरण सम्पन्न हो जानेपर उस मन्त्रकी सिद्धि हो जाती है और भगवती गायत्री साधक-की साधना, भक्ति और श्रहाके अनुपातमें उसे प्रत्यक्ष दर्शन देती और उसके सभी अभीष्ट पूर्ण करती है। सद्बुद्धिकी प्रेरणाकी अपेक्षासे भरे हुए गायत्री-मन्त्रसे साधकको सद्बुद्धि प्राप्त होकर उसका शाश्वत कल्याण होता है, यह पृथक बतानेकी आवश्यकता ही नहीं। हम वेदमाता गायत्रीसे यही विनम्न प्रार्थना करते हैं कि वे दुर्बुद्धिको िटाकर सबको सद्बुद्धि प्रदान करें।

# गायत्रीके अक्षरींकी चैतन्य-शक्तियाँ और उनके कार्यक्ष

शास्त्रोंमें गायत्रीमन्त्र-गत चौबीस अक्षरोके चौबीस देव और उनकी चैतन्य शक्तियाँ तथा उनके कार्याका उल्लेख पाया जाता है, जो क्रमशः निम्नलिखित हैं— स्व स्कीम हुन के स्मद

36000 4141 4101 67 11							
गायत्री	-वर्ण	देवता	शक्ति	सृति वे पंट- तंतार्भे हा			
	तत्	गणेश	सफलना	यिनहरण, बुद्धिवृद्धि ।			
<b>ર</b> –	स	नरसिंह	पराक्रम	पुरुपार्य, पराक्रम, बीरता, राष्ट्रनारा,आतंक, आक्रमणसेरक्षा।			
<b>ą</b> –	वि	विण्यु	पालभ	प्राणियोंका पालन, आश्रित-रक्षा ।			
	तुः	शिव	निश्चलता	आत्मप्रायणता, मुक्तिदान, अनासक्ति, आत्मनिष्ठा।			
	व	श्रीकृष्ण	योग	क्रियाशीलता, कर्मयोग, सीन्दर्य, सरलना ।			
ę−	₹	राधा	प्रेम	प्रेम-दृष्टि, द्वेषसमाधि ।			
·9	णि	लक्ष्मी	धन	धन, पट, यहा और योग्य पदार्थकी प्राप्ति ।			
۷	यं	अग्नि	तेज	उष्णता, प्रकाश, सामर्थ्यवृद्धि, तेजिखता ।			
۹,	भ	इन्द्र	रक्षा	भूत-प्रेतादि अनियाक्रमणोंसे रक्षा, शत्रु-चोरसे रक्षा।			
१०-	गों	सरखती	बुद्धि	मेथावृद्धि, बुद्धिपावित्र्य, चातुर्य, दूरदर्शिता, विवेकशीलता।			
<b>?</b> ?	दे	दुर्गा	दमन	विनोंपर विजय, दुष्टदमन, शत्रुसंहरण ।			
<b>१</b> २	व	हनुमान्	निष्ठा	कर्तव्यपरायणता, निर्भयता, ब्रह्मचर्य-निष्ठा ।			
१३-	स्य	पृथिवी	गम्भीरता	क्षमाशीलता, भारवहन-क्षमता, सहिष्णुता ।			
१४-	धी	सूर्य	प्राण	प्रकाश, आरोग्य-वृद्धि ।			
१५	म म	श्रीराम	मर्यादा	तितिक्षा, अविचलता, मर्यादापालन, मैत्री ।			
१६-	हि	श्रीतीता -	तप	निर्विकारता, पवित्रता, इील, मधुरता ।			
₹\ <b>9</b>	धि	चन्द्र	शान्ति	क्षोभ, उद्धिग्नतादिका शमन, प्रसाद ।			
१८-	यो	यम	काल	मृत्युसे निर्भयता, समय-सदुपयोग, स्कृतिं, जागरूकता ।			
१९-	यो	व्रह्मा	उत्पादन	उत्पादनवृद्धि, संतानवृद्धि ।			
₹0-	नः	वरुण	ईश	भावुकता, आईता, माधुर्य।			
<b>૨</b> १–	प्र	नारायण	आदर्श	महत्त्राक्षाङ्क्षा-वृद्धि, दिव्यगुणखभाव-लाभ,उज्ज्वल चरित्र ।			
<b>२</b> २–	चो	ह्यग्रीव	साहस	उन्साह, वीरता, निर्भयता, विपदाओंसे ज्झनेकी दृति ।			
<b>२३</b> –	द	हंस	विवेक	उज्ज्वल कीर्ति, आत्मतुष्टि, दूरदर्शिता, सत्संगति ।			
२४-	यात्	तुलसी	सेवा	सत्यनिष्ठा, पातिऋयनिष्ठा, आत्मशान्ति, परकष्ट-निवारण ।			

<sup>\*</sup> यहाँसे अन्ततकके छेखांश पत्रकार श्रीसंतोप चौरसेके छेखसे साभार ।

# भगवान् शंकरकी गायत्री-उपासना

( श्रीभैक्सिंह राजपुरोहित )

सर्वसमर्थ मां गायत्रीकी साधना सार्वभीम और सार्वजनीन है। गायत्री-मन्त्रमे निहित प्रेरणाएँ प्रत्येक कल्याणकामी व्यक्तिके हितसम्पादनमें पूर्णतया सक्षम हैं। किसी भी धर्म-सम्प्रदायको माननेवाला व्यक्ति इस मन्त्रकी शिक्षाओंके प्रकाशमे अपना पथ प्रशस्त कर सकता है, अपने लक्ष्यतक पहुँच सकता है। आचार्य शंकरके अनुसार गायत्री-मन्त्रकी सर्वेत्कृष्टताके असंख्य प्रमाण है। किंतु 'गायत्री-मञ्जरी'में देवोंके देव महादेवको गायत्री-साधनासे सर्वज्ञता और सर्वेश्वरता पानेका शिव-पार्वती-संवादात्मक वर्णन गायत्रीके गौरवका स्पष्ट निदर्शन है। स्वह प्रसङ्ग इस प्रकार है—

एक बार केंळास पर्वतपर विराजमान भगवान् शिवसे पार्वतीजीने पूळा—'योगेश्वर! आपने किस साधनासे इतनी समप्र सिद्धियाँ प्राप्त कीं! वह कीन-सी उपासना है जिसने आपको छोकोत्तर सिद्ध बना दिया और सभी छोग 'सब कुछ तो भगवान् शंकर ही जानते हैं' ऐसा कहते हुए आपकी प्रभुताको स्वीकार करते है। इन विशिष्ठताओकी उपछन्धि किस योग-साधनाद्वारा हुई है ' कृपया यह बतानेका कष्ट करें।'

भगवान् शंकरने कहा—'प्रिये ! तुम्हारे प्रेमवश यह गोपनीय रहस्य बताता हूँ, ध्यान देकर सुनो । गायत्री वेदमाता है । वहीं आद्याशक्ति कहीं जाती है । विश्वकी वहीं जननी है । मैं उन्हीं गायत्रीकी उपासना करता हूँ । प्रिये ! समस्त यौगिक साधनाओका आधार गायत्रीको

ही माना गया है। गायत्री-साधनांके माध्यमसे समस्त योगिक साधनाएँ सहज ही सम्पन्न हो जाती हैं और सफलता या सिद्धि हस्तगत की जा सकती है। विद्वानोने गायत्रीको भूलोककी कामधेनु कहा है। इसका आश्रय लेकर सब कुछ प्राप्त किया जा सकता है।

'गार्वती ! यह तो तुम जानती ही हो कि कि खियुगमें मनुष्योंके शरीर पृथ्वीतत्त्व-प्रधान होते हैं ।'

'किंतु कलियुगके छोग भी गायत्री-पश्चाङ्गयोगकी साधनाद्वारा अन्य युगोंकी सर्वश्रेष्ठ सिद्धियाँ भी प्राप्त कर सकते हैं। अधिक क्या, गायत्री ही तप, योग एवं साधन है। इसे ही सिद्धियोंकी माता कहा गया है। गायत्रीसे बढ़कर कलियुगमें अन्य कोई ऐसी सिद्धिप्रद दूसरी वस्त नहीं है।

'परम पतित्रता पार्तती ! जो मेने यह गुन रहस्य कहा है, लोग इसे समाहित होकर जानेंगे और गायत्री-साधनामें प्रवृत होगे तो निश्चय ही वे परमसिद्रिको प्राप्त करेंगे !'

मगत्रान् शिव और पार्वतीके इस कथोपकथनसे यह निश्चित रूपसे समझमे आ जाता है कि गायत्री-साधना-द्वारा समस्त यौगिक साधनाएँ सुगम हो जानी हैं। वेसे तो योग-साधना सुयोग्य गुरुके मार्गदर्शनमें पर्याप्त समय-साध्य और श्रम-साध्य होती है। किंतु गायत्री-मन्त्रके सहयोगसे वह सरल और सुगम ही नहीं, निरापद-भी हो जाती है।

# ब्रह्ममयी श्रीविद्या

( ख॰ महामहोपाध्याय पं० श्रीनारायण शास्त्री खिरते )

'श्रीविद्या'से श्रीत्रिपुरसुन्दरीका उसकी मन्त्र, अधिष्टात्री देवता ्रतथा ब्रह्मविद्याका बोध होता है। सामान्यतः 'श्रों' र्रान्दका लक्ष्मी अर्थ ही प्रसिद्ध है, किंतु 'हारितायनसंहिता', ब्रह्माण्डपुराणका उत्तरखण्ड आदि पुराणेतिहासोंमें वर्णित कथाओंके अनुसार 'श्री' शब्दका मुख्य अर्थ महात्रिपुरसुन्दरी ही है । श्रीमहालक्मीने महात्रिपुरसुन्दरीकी चिरकाल आराधना कर जो अनेक वरदान प्राप्त किये हैं, उन्हींमें 'श्री' शब्दसे एयाति पानेका वरदान भी उन्हें मिला और तभीसे 'श्री' शब्दका अर्थ महालक्ष्मी होने लगा । अत: 'श्री' शब्दका महालक्ष्मी अर्थ गीण है । इस प्रकार 'श्री' अर्थात् महात्रिपुरसुन्दरीकी प्रतिपादिका विद्या-( मन्त्र ) ही 'श्रीविद्या' है । वाष्य-वाचकका अमेद मानकर इस मन्त्रकी अधिष्टात्री देवता भी 'श्रीविद्या' कही जाती है। सामान्यतः 'श्री' शब्द श्रेष्ठताका बोधक है । श्रेष्ठ पुरुषोंके नामोंके पहले 'श्री', १००८ श्री, अनन्तश्री शब्दका प्रयोग किया जाता है । परव्रहा सर्वश्रेष्ठ है । व्रह्मकलांश रहनेकी सूचना ही 'श्री' शब्दद्वारा होती है । जिनमें अंशत: व्रह्मकला प्रकट होती है वे ही 'श्री' शब्दपूर्वक तत्तन्नामोंसे व्यवहृत होते हैं । जैसे–श्रीविप्णु, श्रीशिव, श्रीकाळी, श्रीदुर्गा, श्रीकृष्ण आदि । सर्वकारणभूता आत्मशक्ति त्रिपुरेश्वरी साक्षात् त्रसस्ररूपिणी होनेके कारण केवळ 'श्री' शब्दसे ही व्यवहृत होती है। 'सा हि श्रीरमृता सताम्' आदि श्रुति भी इसी परव्रह्मखरूपिणी विद्याकी स्तुति करती है।

शास्त्रोंमें कहा है कि विभिन्न देवताओंकी आराधना करनेसे पशु, पुत्र, धन, धान्य, खर्ग आदि फल प्राप्त होते हैं, किंतु श्रीविद्याके उपासकोंको लीकिक फल तो मिलते ही हैं, 'तरित शोकमात्मवित्' इस फल-श्रुतिके अनुसार आत्मज्ञानीको प्राप्त होनेवाली शोकोत्तीर्णता- रूप फल भी निश्चितरूपसे प्राप्त होता है, जैंसा कि आयर्वण देन्युपनिपद्में कहा है—

'पाशाङ्कराधनुर्वाणां, य एनां वेद स शोकं तरितं स शोकं तरित । इस प्रकार 'श्रीविद्या' और ब्रह्मविद्या दोनोंका फल एक होनेसे निर्विवाद सिद्ध है कि 'श्रीविद्या' ब्रह्मविद्या ही है ।

यद्यपि 'आत्मा वा अरे द्रष्टव्यः श्रोतव्यः आदि श्रुतिके अनुसार श्रवण-मनन आदि मार्गसे आत्मज्ञान प्राप्त करके भी शोकोत्तीर्णतारूप फळ पा सकते हैं, तथापि वह मार्ग अत्यन्त कष्टसाध्य तथा प्रखर वैराग्यका है । उसके अधिकारी करोड़ोंमें भी दुर्लभ ही हैं । यदि सीभाग्यसे सद्गुरुसम्प्रदायसे 'श्रीविद्या'की क्रमिक उपासना प्राप्त हो जाय तो सामान्य मनुष्य भी क्रमज्ञः उपासनाके परिपाकसे तथा श्रीमातासे अभिन्न गुरुक्तपासे इसी जन्ममें आत्मज्ञानी हो सकता है । फिर श्रवण-मननात्मक मार्गमें पतनकी आज्ञांका रहती है, किंतु श्रीविद्योपासनामार्गमें श्रीगुरुख्रिणी शक्तिके अनुप्रहका अवलम्ब होनेसे पतनका भय नहीं है । कहा भी है—

यत्रास्ति भोगो न च तत्र मोक्षो यत्रास्ति मोक्षो न च तत्र भोगः। श्रीसुन्दरीसेवनतत्पराणां

भोगश्च मोक्षश्च करस्य एव ॥ श्रीविद्या ही आत्मशक्ति

वास्तवमें 'श्रीविद्या' ही आत्मराक्ति है, आत्मराक्त्यु-पासना ही श्रीविद्योपासना है। हारितायनसंहिता, त्रिपुरा-रहस्य-माहात्म्यखण्डके चतुर्थ अध्यायमें महामुनि संवर्तने श्रीपरश्चरामजीके संसार-भयसे पीड़ितोंके लिये शुभ मार्ग कौन-सा है !' इस प्रश्नका समाधान करते हुए कहा है—'परश्चराम ! गुरूपदिष्ट मार्गसे खात्मराक्ति महेश्वरी त्रिपुराकी आराधना कर उसकी कृपाके लेशको प्राप्त करते हुए सर्वसाम्याश्रयात्मक खात्मभावको प्राप्त करो । दृश्यमान सब कुछ आभासमात्र सारशक्तिविळास ही है । यह समझकर जगद्गुरु-समापत्तिको प्राप्त होते हुए निर्भय तथा निःसंशय होकर तुम भी मेरे ही समान यथेच्छ संचार करो । सर्वभावोंमें खात्माको और खात्मामें सर्वभावोंको देखते हुए पिण्डाहम्भावको छोड़कर वेत्तृभावके आसनपर स्थिर रहो । खदेहको वेद्य समझते हुए वेत्तापर सर्वदा दृष्टि रखनेवालेको इस संसार-मार्गमें कुछ भी कर्तव्य अवशिष्ट नहीं रहता ।'

'खतन्त्र-तन्त्र' में कहा है—'खात्मा ही विश्वात्मिका ळळितादेवी है। उसका विमर्श ही उसका रक्तवर्ण है और इस प्रकारकी भावना ही उसकी उपासना है।' कामेश्वर, कामेश्वरी और उनके उपासकका स्वरूप

स्नात्मशक्ति श्रीविद्या ही लिलता-कामेश्वरी महात्रिपुर-सुन्दरी है। वह महाकामेश्वरके अङ्कमें विराजमान है। उपाधिरहित शुद्ध स्नात्मा ही महाकामेश्वर है। सदानन्द-रूप उपाधिपूर्ण स्नात्मा ही पर-देवता महात्रिपुरसुन्दरी कामेश्वरी लिलता है। निष्कर्ष यह है कि 'स्न' अर्थात् उपासककी आत्मा, अन्तर्यामी सदानन्द-उपाधिपूर्ण ही लिलता है। सत्त्व, चित्त्व, आनन्दस्वरूप धर्मत्रयनिर्मुक्त धर्मिमात्र वही स्नात्मा श्रीविद्या लिलताका आधारस्त महाकामेश्वर है। पर-देवता स्नात्मासे अभिन्न होनेपर भी अन्तःकरणोपाधिक आत्मा उपासक है और सदानन्दोपाधि-पूर्ण आत्मा 'उपास्य' है, सर्वथा निरुपाधिक आत्मा महाकामेश्वर है।

# कामेश्वर-कामेश्वरीके रक्तवर्णकी वासना

श्रीकामेश्वर-कामेश्वरीके रक्तवर्णका जो ध्यान किया जाता है, उसका रहस्य यह है कि 'छौहित्यमेतस्य सर्वस्य विमर्शः' (भावनोपनिपद्,सूत्र २८) महाकामेश्वर, छिता और खयम्—इन तीनोंका विमर्श अर्थात्

सात्मामें अनुसंधान करना ही ललिताके रक्तवर्णकी भावना है।

कामेश्वर-कामेश्वरीके रक्तवर्णकी वासनाका रहस्य गुरुमुखैकवेय ही है, शब्दोंद्वारा उसका ठीक वर्णन नहीं किया जा सकता। फिर भी जहाँतक सम्भव है, वहाँतक विशद किया जा रहा है। निरुपाधिक कहनेसे 'केवळत्व' और सदानन्दपूर्ण कहनेसे 'धर्मविशिष्टत्व' की प्रतीति होती है। विशिष्ट और केवळ अवयव-अवयवीके समान अयुतिसद्व है। इनका परस्पर तादात्म्य-सम्बन्ध ही सम्भव है, भेदघटित संयोगादि सम्बन्ध नहीं। प्रकृतमें कामेश्वर-कामेश्वरीके विप्रहात्मक स्थूळ दो रूपोंका सम्बन्ध कामेश्वरके अङ्कमें कामेश्वरीके विराजमान होनेमें पर्यवसित है। स्थूळदृष्टिमें तो मेद-सम्बन्ध ही प्रतीत होता है, परतु रहस्य-दृष्टिमें यह शिव-शक्ति-सामरस्थात्मक है, जैसे लाक्षाद्व और पटका सम्बन्ध होता है। इस प्रकारकी वासना ही रक्तवर्णकी भावना है।

## शक्तिके बिना शिव शवसात्र

कामेश्वर शिवकी शिवता महाशक्तिके उल्लासरूप सांनिध्यसे ही स्फुरित होती है। स्कन्दपुराणमें कहा है— जगत्कारणमापन्नः शिवो यो मुनिसत्तमाः। तस्यापि साभवच्छिकिस्तया हीनो निरर्थकः॥

सीन्दर्यळहरी-स्तोत्रमें भी कहा गया है—

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि।

#### पश्च-प्रेतासन

श्रीविद्या राजराजेश्वरी पञ्च-प्रेतासनपर विराजमान है। श्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर और सदाशिव—ये पञ्चमहाप्रेत हैं। इसका रहस्य यह है कि निर्विशेष ब्रह्म ही खशक्तिविलासद्वारा ब्रह्मा, विष्णु आदि पञ्च आख्याओंको प्राप्त होकर वामादि तत्तच्छक्तिके सांनिष्यसे सृष्टि, स्थिति, ल्य, निप्रह, अनुप्रहरूप पञ्च कृत्योंको सम्पादित करता

है। जब ब्रह्मादि अपनी अपनी वामादि शक्तियोंसे रहित होकर कार्याक्षम हो जाते हैं, तब ने 'प्रेत' कहे जाने हैं। उनमें भी ब्रह्मा, विष्णु, हद्र और ईश्वर—ये चार पाद हैं और सदाशिव है फल्क, उसपर महाकामेश्वरके अक्कमे महाकामेश्वरी विराजमान हैं।

### कामेथरीके आयुध

कामंस्वरीकी चार मुजाओं पाश, अहुरा, इक्षुवन और पश्च पुष्पवाणींका ध्यान किया जाता है। उनका वास्तिक खरूग इस प्रकार है। पाश—छत्तीस तत्त्रों गं अर्थात् प्रीति ही पाश है। वन्धकत्वधर्मके साथ साम्य होने ते वही राग श्रीमाताने पाशरूपसे वारण किया है—'रागः पाशः' (भावनीप० ३३)। अडुश—द्वेष अर्थात् कीव ही अडुश है—'द्वेपोऽद्धराः' (भाव० २४)। इक्षुवनु—सङ्कल्प-विकल्पात्मक क्रियारूप मन ही इक्षुवनु है—'मन इक्षुधनुः' (भाव० २२)। पद्मवाण—शब्द, स्पर्श, रूप, रम और गन्धकी पञ्चतन्मात्राएँ ही पञ्च पुष्पवाणाः' (भाव० २१), उत्तर-चतुःशतीशालमें इन आयुधोका पर्यार्थ खरूप इस प्रकार कहा गया है—

दच्छादाक्तिसयं पादामळुदां शानक्रपिणम्। क्रियादाक्तिसये वाणधनुपी दधदुज्ज्वलम्॥ 'पादा' दच्छादाक्ति, 'अङ्क्षदा' ज्ञानदाक्ति तथा 'वाण' और 'वनु' क्रियादाक्तिस्रक्षप् हैं।'

#### रहस्य-पूजा

पूर्वोक्त प्रकारसे श्रीमहाकामेश्वरके अङ्गमें विराजमान पाशाङ्करा-इक्षुवनु-पञ्चन्नाणधारिणी, पञ्चप्रेतासनासीना महात्रिपुरसुन्दरीकी वाह्य पूजा (वहिर्याग ) तो अनेक पद्मतियोमं अनेक प्रकारसे विहित ही है । उसके विपयमें विशेष निरूपण अनावस्यक है । रहस्य-पूजाका दिग्दर्शन इस प्रकार है—पूर्ण गर्वव्यापक चिन्छक्तिकी अपनी महिमामें प्रतिष्ठाकी भावना ही भासन-प्रदान है ।

विषदादि स्वृत्रअपश्चरूप विश्वकिके चरणैंक नाम-ह्यायाम मटका सचिदानन्त्रं ऋह्यावनमावनाह्य जल्हेंस श्रावन करना ही पाद्मार्पण है । मुस्तन्त्रपञ्चक्रप करोंके नाम-रूपात्मक मलका सचिदानन्तैकरूपत्व-भावना-रूप जलसे क्षालन करना ही । अर्घ्य-प्रदान करना है। भावनारूपोंका भी जो कवलीकरण हे वर्दा आचमनः प्रदान' हे । अखिलायय गावन्छेदेन सत्त्वचित्पानगढत्वादि-भावना-जलतम्पर्क ही 'स्नान' है। उक्त अखवोमें प्रसक्त भावनात्मक वृत्तिनित्रयताका वृत्त्यित्रराव्य-भावनाद्धः। बखसे प्रोञ्छन ( षोंछना ) ही 'देए-प्रोञ्छन' है । निर्दियपः, निरस्ननत्व, अजरत्व, अशोकत्व, अपृतव्यदि अनेक धर्म-रूप आभरणोमें धर्म्यभेदभावना करना हा 'आभरणापेण' है । खरारीरघटक पार्थिय भागोंकी जड़ता हटाते हुए **उनमें** चिन्मात्रभावना करना ही 'गन्धविलेपन' है । इसी तरह खरारीरघटक आकाश-भागोकी पूर्वेक्ति भावना करना ही 'पुष्पार्पण' है । त्रायवीय भागोंकी उक्त भावना ही 'धूपार्पण' है। तैजस भागोकी वैसी भावना करना ही ·दीपदर्शन· है । अमृत-भागोंकी वैसी भावना करना •नेवेद्यनिवेदन १ है । पोडशान्तेन्द्र ६०डलकी चिन्नात्रता-भावना करना ही 'ताम्यूलार्पण' हे । परा, परयन्त्यादि निखिल शब्दोंका नाददार ग्रह्ममं उपसंहार करनेकी भावना ही 'स्तुति' करना है । विपर्वोक्ता ओर दीइने-बाछी चित्तवृत्तियोंका विवयज्ञ इता-निरासपूर्वक ब्रह्ममें विखय करना ही 'प्रदक्षिणीकरण' हे । चित्तवृत्तियोको विषयोसे परावर्तित कर त्रसैंकप्रवण करना ही 'प्रणाम' करना है। इस प्रकार गुरुभुखरे अन्तर्यागका पूर्ण रहस्य समझकर एकान्तमं प्रतिदिन उक्त प्रकारसे चिच्छक्तिकी पूजा करनेवाळा साधक साक्षात् शिव ही हो जाता है।

## आत्मशक्तिके चतुर्विध रूप

भक्तोंके उपासना-सीकर्पके लिये आत्मशक्ति 'श्रीविद्या' के स्थूळ, सूदम और पर —ये तीन खरूप प्रकट हैं। इनमें पहला अर्थात् स्थूलरूप कर-चरणादि अन्यवोसे भूषित निरितशय-सीन्दर्यशालिरूप मन्त्र-सिद्धि-प्राप्त साभकोंके नेत्रों तथा करोके प्रत्यक्षका विषय है। ते नेत्रोंसे उस जोकोत्तराह्माटक तेजोराशिका दर्शन करते हैं तथा हाथोंसे चरणस्पर्श करते हैं।

दूसरा मन्त्रात्मक रूप पुण्यवान् साधकोंके कर्णेन्द्रिय तथा वागिन्द्रियके प्रत्यक्षका विषय है, जैसा लिखता-सहस्रनाममें कहा है—

### 'श्रीमद्धाग्भवकूटैकस्वरूपमुखपङ्कजा ।'

'नाग्मवकूट—पञ्चदशी-मन्त्रके प्रथम पाँच वर्ण ही जिसका मुखकामल है अर्थात् 'मन्त्रमयी देवता'के सिद्धान्तानुसार मन्त्रयणोंमें ही देवताके शरीरावपनोंकी करूपना करनेसे वह मन्त्रात्मकस्वरूप मन्त्रध्वनि-श्रवण-रूपमें कर्णेन्द्रियसे तथा मन्त्रोचारणरूपमें वाणिन्द्रियसे प्रत्यक्ष किया जाता है और सर्वमन्त्रोंका ग्लभूत मातृका-सरस्वस्थात्मक रूप भी गन्त्रात्मक रूप है; क्योंकि कहा गया है—

#### पतस्यां साधितायां तु सिद्धा स्थानमातृकायतः।

तीसरा वासनात्मक रूप महापुण्यवान् साधकोंके केवल मन-इन्द्रियसे ही गृहीत होता है, जैसा कि कहा गया है—'चेतन्यमात्मनो रूपम्' आत्मशक्ति जगदम्बिकाका चेतन्य ही खरूप है, आत्मचेतन्यका अनुभव कनसे ही हो सकता है। उत्तम, मध्यम और अधम अधिकारिभेदके अनुसार ये तीन रूप ही उत्तम, मध्यम, अधम साधकोंकी उपासनाके योग्य हैं।

इनसे अतिरिक्त तुरीय (चतुर्थ) रूप जो कि वाक, मन आदि सब इन्द्रियोसे अतीत है, केवल मुक्त लोग ही अखण्ड अहंतारूपमें अनुभव करते है और वह रूप भी अखण्ड है।

## गुरु आदिमें अभेदभावनाका रहस्य

आत्मशक्तिरूपिणी देवता श्रीविद्या, उसका मन्त्र और

उस मन्त्रके उपदेश सिद्रगुरु—इन तीनोमें अभेद-दाढगंकी भावना करना ही मुख्य उपासना-पद्धति है। अभेददाढर्थ-भावनाकी पूर्णता होना ही परमसिद्धि-लाभ है। गुरुके साथ अभेदभावनाके महरवका कारण यह है कि आदिनाशादि गुरुक्रमसम्प्रदायके प्रभावसे जिसने श्रीविद्याके साथ पूर्ण अमेददादर्घभावनाके द्वारा पूर्ण अभेद प्राप्त किया है, ऐसे गुरुके साथ शिष्य यदि अपनी (आत्मशक्तिकी) अमेद-भावना करे तो उस शिष्यको भी तत्क्षण श्रीविद्याके साथ पूर्ण अमेद प्राप्त हो जाता है । श्रीविद्याके साथ पूर्ण अमेद प्राप्त करनेके ळिये गुरु-कृपाके सिवा दूसरा उपाय न होनेसे गुरुके साथ अभेद-भावनाकी नितान्त आवश्यकता है । सुन्दरी-तापनीयमें कहा है कि जैसे घट, कलश और कुम्भ ये तीनों शब्द एक ही अर्थके वाचक है, वैसे ही मन्त्र, देवता और गुरु-ये तीनों शब्द भी एक ही अर्थके वाचक हैं। अतः तीनोमें कभी भी मेदबुद्धि नहीं करनी चाहिये।

यथा घटश्च कलदाः कुम्भद्यैकार्थवाचकाः। तथा मन्त्रो देवता च गुरुद्यैकार्थवाचकाः॥

#### द्वादश सम्प्रदाय तथा कामराज-विद्याका महत्त्व

'श्रीविद्या'के वारह उपासक प्रसिद्ध है—-१-मनु, २-चन्द्र, ३-कुबेर,४-लोपामुद्रा,५-मन्मथ, (कामदेव), ६-अगस्ति, ७-अग्नि, ८-सूर्य, ९-इन्द्र, १०-स्कन्द (कुमार कार्तिकेय), ११-शिव और १२-क्रोधभद्यारक (दुर्वासामुनि)।

मनुश्चन्द्रः कुवेरश्च लोपासुद्रा च मन्मथः। अगस्तिरग्निः सूर्यश्च इन्द्रः स्कन्दः शिवस्तथा। क्रोधभट्टारको देव्या द्वावशामी उपासकाः॥

इनमें प्रत्येकका पृथक-पृथक सम्प्रदाय था। चतुर्घी और पञ्चम अर्थात् लोपामुद्रा और मन्मथ—इन्हीं दोके सम्प्रदाय वर्तमानमें प्रचळित है। उनमें भी अधिकतर कि ति । ति कि जा नह कि है ति है ति है मिम्ही ग्रीह है तिह तिम्हीए क्लि कु है एकछ एक तिमार तिमानिक हो हो तिमानिक हो ति ति निकार हो ति ति है है है -जामक्रमम् डि ६६ ,किड कि नह क्र-हेड त्रेम्तन्स मिमने हिम हिम हिम है हिंदी हिमाड़ हरू प्रसिन्न निर्मिशीष्ट मिरिजीमम्-ग्रह्मर निर्जारम रिजार किलीह में । ई कि डि म्हैंग क्रिएट कि क्राएक छ नित्तीर मह उँ नित्न एड्रार डि क्लिएमर्पर ि णिमर त्रीहिमार । डे प्रत्माप्त मिनीएन त्रिग्ड कि ह्ना, स्पाह हि । किस राम हिंद सार : हिमाप्प हिं इंकि ग्राहर मह र्ड तिर्ग तीए इस् : मिला । ई तिमार हे नाए न हैं निमार । जहां न तहत्तीह सर तहति थे। एड्रेस क्षित्र होते होते स्थानितिहर्ग क्षेत्र होता है । जनस प्रस् नीक निक क्रियाज्ञाम क्लीएएए छट । १११ —र्ड एक एड लिए एएज्री किएज्र के क्रियापृश्चित -ोहेनाम्ह्राप नेम्हानजाहे गुर में प्रज्ञोंने नगानीडि

# मीएमाध है ।सामुही

15 局下15平 印图 5 हे सिर्धि तामास्त्रीह कि क्लिस मिस स्ट्रि । उ मिनिहाई क्रीडिएक्री एफ विविध्य क्रीडिनाह 👶 मिनिही क्षित्र क्षित्राद्धः। हे क्षित्र निर्म कि कि कि कि व्याधित र्जाः तमिरामको तनाक्ष्मात हि कं प्राथित सिन्निक -एट्रे थुण्यी समार--- अया प्रिक्त आकार सड़ एज्यस क्रिपृष्टी इंप्रहरू अनुस्थान । एक भीसातक

। विस्ति अभित्र मान द्रम्प पास्ति । विस्ति । किया हिन्द महि मिन्द दितिहा मिरहा मिरहा मिरहा मि मिनेंड क्रिक्त ( मान , क्रिक्त क्रिक्त ) पोप्ट ( मिनेंट क्रिक्त कि (एक एकी तार ) तिम्ही — के दिन मोहत कित्यह प्रमुद्दी मिनियात्राह कि गीट संत्रान्यात्रा 1 % THIE

किए शास्त्र : नह है जीड़ शिक्तिक नास्त्रे गिए

मिं एक में ब्रोह भा का 1 ई एसी है ाष्ट्रिम , लिहिंग , हिड़े--पिटींग निति-- हैं कि कीरुनी मिर्गामित किल्ल (ग्रमूही क्रिंगिरमूही व हिमी एएहिए हो - ई क्रिक भि महसू मिश्महिं। त्नीह हिमिनी।एहा हिनिमहाणु हिमिह प्रमुही हिन्ह निगम्—।ग्रम् निर्मित्रमहो=हो । ई ।ग्रम्हो ग्रानामान 

# एसि हे एसि

1 ई कि लिएट लिल लिएट मिलीहर निमाएट क्रिक्स । हं क्लिक्सट हि मंठाप्नामार रमर्क ग्रीवृद्य तम् मिलावृद्य मित्र ज्ञीव , ज्ञीक मिल्म नाम त्रीप्रभात ताजीक्षापरमात । ई छि तनम्भीतः -हरुक्रम भि हम । ई पहर्मित्री इं हि हिस्सिए

प्रक्टिक्यू ॥ ग्रहिन्द्रीानामहरून मिर्गि ह किया मायमा स । हिम्मिलाकारीताम ाम व विकृ -ागीएइट राजमान :त्रीह सिरह 一多加取時

ForApplygapple TRE IFFE-त्रीत 1 等的 田以 证别的 活水 田 田田 水 美 唐 四甲 जिस्स विश्वा कि जिस्स कि जो कि कि कि कि कि हिन्ही मिलामना । डे हिड्रान भि पाइही-झातन कि -निर्दृ । ई त्रम्भीएम्ट्रिस्स-ज्ञीप्रतम् । इसी-हाप्रमात

# एउछ काहिने-हासाह

। गण्ड निर्व प्राम्य महिन निमिन हि मिन। हि एक मरस र्गासि िनहर रिल्ल रिक्सिएट द्राष्ट्रीहामार त्रिरापि ग्रींध मिरि मिरि मिरिट मिरिट मिरिट मिरिए िसानामारे सानभागाः होष्टनि निमः निस्नात प्रामुक्त तिविष्टाया निर्वाह मिर्डाहरमाज्ञीम स्प्रज्ञामुस् । ई प्राप्टार नमितिन हि तिमारिन-लाप्रमात होएए महित्मिन एमन 

तर्कसे और न युक्तिसे ही ज्ञात होती है। 'अहमिस्स' (मैं हूँ) इस प्रतीतिके सिवा उसकी उपलिवका दूसरा कोई प्रमाण नहीं है। 'मै हूँ' यह प्रतीति होनी ही आत्मराक्तिका भान है। अन्तर, विहः, सर्वदा, सर्वत्र—इस प्रकार आत्मराक्तिका प्रत्यक्ष अनुभव करनेवाल साधक गङ्गागर्भमें निमग्न गजके समान सर्वशीतलभावको प्राप्त हो जाता है।

### 'श्रीविद्या' ही चिच्छक्ति

वही आत्मशक्तिरूपिगी 'श्रीविद्या' जब छीछासे शरीर धारण करती है, तब वेद-शास्त्र उसका निरूपण करने छगते है। अखिछ प्रमाणोंकी प्रमात्री वही शक्ति 'चिन्छिक्ति' नामसे व्यवहृत होती है। उसके छीछात्रिप्रहोंका माहात्म्य भी अनन्त है।

### ध्यानमें इतर देवताओंसे विशेषता

प्रायः सभी देवताओंके ध्यानमें वराभयमुद्राएँ होती है, जिनसे वे अपने भक्तोंको वर तथा अभय-दान देनेकी घोषणाएँ करती है। भक्त भी प्रायः ऐसे ही देवता खोजते है जिनसे उन्हें अभीष्ट वर प्राप्त हो तथा उनका भय निवृत्त हो। श्रीविद्या तो ब्रह्ममयी है, सारे जगत्के कल्याणके छिये आविर्भूत है । फिर उसे वराभय-प्रदानका नाटक करनेकी आवश्यकता ही क्या है !

शंकरभगः तपादाचार्यने अपने 'सौन्दर्यलहरीं'-स्तोत्रमें यही बात कही है—

त्वद्नयः पाणिभ्यामभयवरदो दैवतगण-स्त्वमेका नैवासि प्रकटितवराभीत्यभिनया। भयात् त्रातुं दातुं फलमपि च वाञ्छासमधिकं

शरण्ये लोकानां तव हि चरणावेव नियुणो ॥
'शरणागतरक्षिके माँ । तुमसे अन्य प्रायः सभी
देवतागण अपने करोंसे वर तथा अभयदान देनेवाले हैं ।
एक तुम ही ऐसी हो जिसने वर तथा अभयदानका
अभिनय नहीं किया है । तव क्या तुम्हारे भक्तोंको वर
तथा अभय नहीं मिळता ! नहीं, सो वात नहीं । शरण्ये,
माँ । भक्तोंका भयसे रक्षण करने तथा उन्हें अभीष्ट वर
देनेके लिये तुम्हारे चरण ही समर्थ हैं । जब चरणोंके
द्वारा ही वराभय-दान हो सकता है, तव हाथमें वराभयमुद्रा धारण करना आपके लिये निर्यक है । भाव
यह कि अन्य देव-देवियाँ तो वस्तु हाथोंसे देते हैं, पर
तुम उन्हें पैरोसे देती हो; क्योंकि तुम ब्रह्ममयी राजराजेश्वरी हो।'

# माँसे वर-याचना

यही वस वरदायिनि ! अव वर दे !

सहज प्रकाशित हो कलुपित मन

मिटे मोह-तरु-तम प्रमाद-धन

हृदय-रात पर नव-प्रभात बन

दिव्य-ज्योति-धन धर दे।

भारति ! भाव भरे तव मनमें विमल-मूर्ति तव, उर-दर्पनमें अपनी भक्ति-सुधा जीवनमें अयि जीवनमयि ! भर दे।

पुलकित हो गाऊँ पल-पलमें ''वस, तेरी विभूति जल-थलमें'' मॉ ! मेरे मानस-मरुथलमें

प्रेम प्रवाहित कर दे। ---पं० मदनगोपालजी गोस्वामी, वी० ए०, 'अरविन्दः'

# श्रीविद्या-साधना-सरणि

(कविरात्र ५० श्रीमीतागम शास्त्रीः 'श्रीविद्या-भास्त्रः )

सर्व शाक्तमजीजनत् -इस वेद-याक्यके अनुसार प्रमस्त विश्व ही शक्तिसे उत्पन्न है। शक्तिके द्वारा ही अनन्न ब्रह्माण्डॉका, पालन, पोपण और संहारादि होता है। ब्रह्मा, शंकर, विष्यु, अग्नि, र्गूप, वरुण आदि देव भी उसी शक्तिसे सम्पन्न होकर ख-स्वकार्य करनेमें सक्षम होते हैं। प्रत्यक्षरूपसे सब कार्यांकी कारणरूपा भगवती ही है—

शक्तिः करोति ब्रह्माण्डं सा वै पालयतेऽखिलम् । इच्छ्या संह्ररत्येषा उगदेतच्चराचरम् ॥ न विष्णुर्न हरः शको न ब्रह्मा न च पावकः । न सूर्यो वरुणः शक्तः स्व स्वे कार्ये कथञ्चन ॥ नया युक्ता हि कुर्वन्ति स्वानि कार्याणि ते सुराः । कारणं सैव कार्येषु प्रत्यक्षेणावगम्यते ॥

अतः समस्त साधनाओका मूळभूत राक्ति-उपासनाका क्रम आदिकालसे चला आ स्हा है। स्वर्गादिनिवासी देवगण एव त्रह्मिषद्वरिष्ठ त्रम्पि-महर्पियोंने भी जित्त-उपासनाके बळसे अनेक लोक-कल्याणकारी विलक्षण कार्य किये हैं । निगम-आगम, स्मृति-पुराण आदि भारतीय संस्कृत-वाडमयमे शक्ति-उपासनाकी विविध विद्याएँ प्रचुर रूपसे उपलब्ध हैं। इनमे सर्वश्रेष्ठ स्थान है श्रीविद्या-साधनाका । भारतवर्षकी यह परम रहस्यमयी √ सर्वोत्कृष्ट साधना-प्रमानी मानी जाती है I जान, भक्ति, योग, कर्म आदि समस्त माधना-प्रणालियोंका समुचय ही श्रीविद्या है । ईश्वरके निःश्वासभूत होनेसे प्रामाणिकता है नो शिवप्रोक्त होनेसे आगमशास्त्र—'नन्त्र' की भी प्रामाणिकता है। अतर सुत्ररूपसे वेदोंमें एवं विशद रूपसे तन्त्र-शास्त्रोमे श्रीविद्या-साधनाके क्रमका विवेचन है । शिवग्रोक्त चौंसठ वाममागीय तन्त्रोमें ऐहिक सिद्धियोंकी प्राप्तिके छिये विविध साधनाओंका वर्णन है ।

श्रीविद्या धर्म, अर्थ, काम-इन तीन पुरुपायीसहित परम पुरुपार्थ मोक्षको भी देनेवाठी है।

#### श्रीविद्याका स्वरूप

सांसारिक सकल कामनाओं के साधक चतुः पष्टितन्त्रों का प्रतिपादन कर देने के बाद पराम्बा भगवती पार्वतीने
भूतभावन विश्वनायसे पूछा— 'भगवन् ! इन नन्त्रों की
साधनासे जीवके आधि-त्र्याधि, शोक-संताप, दीनताहीनता आदि कलेश तो दूर हो जायँगे, किंतु गर्भवास
हीनता आदि कलेश तो दूर हो जायँगे, किंतु गर्भवास
कथञ्चन ॥
कथञ्चन ॥
कथञ्चन ॥
कथञ्चन ॥
कथञ्चन ॥
कथञ्चन ॥
क्योग । कृपा करके इस दुःखकी निवृत्ति या मोक्षक्प
परमपदकी प्राप्तिका भी कोई उपाय वताइये ।' परम
कल्प्राणमगी पुत्रवन्तरण पराम्बाके साप्रह अनुरोधपर
भगवान शंकरने इस श्रीविद्यासाधना-प्रणालीका प्राक्तव्य
क्रिया । इसी प्रसंगको आचार्य शंकर भगवत्याद
सीन्दर्य-लहरीं' मे इन शब्दोमें प्रकट करते हैं—

चतुःपप्रथा तन्त्रैः सकलमितसंधाय भुवनं स्थितस्तत्तिसिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः पशुपितः । पुनस्त्वित्रेन्धादिखलपुरुपार्थैकघटना-स्वतन्त्रं ते तन्त्रं क्षितितलमवातीतरदिदम्॥

'पशुपित भगवान् शंकर वाममार्गके चौंसठ तन्त्रोंके द्वारा साधकोंकी जो-जो स्वाभिमत सिद्धि है, उन सबका वर्णन कर शान्त हो गये। फिर भी भगवती! आपके निर्वन्ध अर्थात् आग्रहपर उन्होंने सकल पुरुपार्थी अर्थात् धर्म, अर्थ, काम, मोक्षको प्रदान करनेवाले इन श्रीविद्या-साधना-तन्त्रका प्राकट्य किया।'

श्रीमत्-शंकराचार्यं 'सौन्दर्य-लहरीं में मन्त्र, यन्त्र आदि साधना-प्रणालीका वर्णन करते हुए इस श्रीतिद्या-साधनाकी फलश्रुति लिखते हैं—

सदन हमारेसे अकक्मीकी अमा हो दूर वरणीय मेरा रमा-चरण तुम्हारा है ॥ ५ ॥ आदित्यवर्णे तपसोऽधि जातो वनस्पतिस्तव बृक्षोऽथ विल्वः। तस्य फळानि तपसा चुदन्तु या अन्तरा याश्च वाह्या अलक्ष्मीः ॥ ६॥ रविके समान छनि-पुत्रसे भरी है रमे तपसे तुम्हारे चन्य पाद्प प्रकट हैं। कमके तुरहारे कर-फन्जसे प्रसृत हुआ सुन्दर सुरिंभ बिदववृक्ष अविकर है। उसके सुफक ४स मायाका दिराख करें भन्तरमें वास करती जो सकपढ है, दूर करें त्यों ही उस दारण दरिवताकी बाहर जो रहती मचाये सद-पट है।। ६।। उपेतु मां देवसखः कीर्तिश्च मणिना सह। पादुर्भूतोऽस्मि राष्ट्रेऽस्मिन् कीर्तिमृद्धिदद्यातु मे ॥ ७ ॥ अधिदेव धनके महादेव सदा यम पास पवारे, महामनि रत्व-काञ्चन आदि के साथ सुकीतिं भी पाँव पसारे। जन्म मिका सुद्धे मंजु महीतल-में इस भारत राष्ट्रके प्यारे, करें कीतिं समृद्धि प्रदान पृति नेइ धनाधिप गेह हमारे॥ ७॥ श्चितिपासामलां ज्येष्ठामलक्ष्मीं नाशयाम्यहम्। अभृतिमसमृद्धि च सर्वो निर्णुद मे गृहात्॥८॥ होता सदा उपवास जहाँ छगि भूस-पिआसकी मैक जहाँ है, रुस दोनताका भगिनी बड़ी जो फमका की यहाँ है। भ्यन्ति-विद्योनताका वेभव-दोनता जो बड़ा हुआ दु:ख महा है, दृर करो सबको मम सद्मसे पद्म-निवासिनि देर कहाँ है॥८॥ गन्धद्वारां दुराधर्या नित्यपुष्टां करीपिणीम् । ईश्वरीं सर्वभूतानां तामिहोप हये श्रियम् ॥ ९.॥ गन्ध-पुरपहार छपहार हार इन्द्रिशका भूत पराभून कोई कर नहीं पाता है,

सदैव गुष्ट-पुष्ट रमा पूर्ण अञ्च-धनसे पशु-नृन्द-कृट-सा करीपका सुदाता है। ईंखरी चराचर समस्त भृत-प्राणियोंकी वैभव अपार पारावार-सा छखाता है, भी हैं वे हो राधिका हैं, सकल गुणाधिका हैं सेवफ वर्न्होंको यह निकट बुलाता है॥ ९॥ यनसः काममाकृति वाचः सत्यमशीमि । पशुनां ऋपमन्नस्य गयि श्रीः अयतां यदाः ॥१०॥ सापके दिख्य प्रभावसे ञ्चन्दिरा मनकी शुभ-कामना पाळ, चित्तकी पूर्ण हो वाकर्मे अञ्जभूति सस्यताकी कराळ । वयनीत दही सुरूपका द्ध पशुओंके सद्रा रहार्के, नाना प्रकार मिले सदा अन्नके सुकोर्ति भूरि क्रमाऊँ ॥१०॥ सम्पद्धा कर्दमेन प्रजा भूता मिय सम्भव कर्दम। श्रियं वासय में कुले मातरं पद्ममालिनीम् ॥१२॥ हो कमलाके कर्दम सुपुत्र भजा तुमसे, तुम सन्निधि आओ, फरो नित मेरे निवासमें जीर यहाँ रमाको भी बुलाओ। परिमण्डित पञ्ज-माकिकासे सिन्धुजाका शुभ दर्श कराओ, मम विस्तृत वंशमें देव सदा बसो जननीको बमाओ ॥११॥ थापः सुजन्त स्निग्धानि चिक्लीत वस मेगृहे । नि च देवीं मातरं श्रियं वासय में कुछे ॥१२॥ पु हो सुनी जलके शुभ-देवता हिनम्ब पदार्थ यहाँ उपनाओ, रमा-सुत सुन्दर चिक्लीत गेरं निकेतनमें बस जाओ । द्यामयी साता रमा यहाँ देवी दर्भन दें, जिस भाति बुकाओ, मम धंश-ऑर रुगका सर्१ परम्परा में जुन-वास कराओं ॥१२॥

सरस्वत्या छक्ष्मया विधिहरिसपत्नो विहरते रतेः पातित्रत्यं शिथिछयति रम्येण वपुपा । चिरं जीवन्नेव क्षपितपशुपाशन्यतिकरः परानन्दाभिख्यं रसयति रसं त्वद्भजनवान् ॥ (सौन्दर्य-छह्सी १०१)

'देवि लिलते ! आपका मजन करनेवाला साधक विद्याओंक ज्ञानसे विद्यापतिर्त्व एवं धनाढ्यतासे लक्ष्मीपनित्वको प्राप्तकर ब्रह्मा एव विण्णुके लिये 'सपत्न' अर्थात् अपरपति-प्रयुक्त असूयाका जनक हो जाता है । वह अपने सौन्दर्यशाली शरीरसे रितपित कामको भी तिरस्कृत करता है एवं चिरंजीवी होकर पशु-पाशोंसे मुक्त जीवन्मुक्त-अवस्थाको प्राप्त होकर 'परानन्द' नामक रसका पान करता है ।'

आचार्य शंकर भगवत्पादने सीन्दर्य-लहरीमें स्तुति-व्याजसे श्रीविद्या-साधनाका सार-सर्वस्व वता दिया है और श्रीविद्याके पञ्चदशालरी मन्त्रके एक-एक अक्षरपर वीस नामोंवाले ब्रह्माण्डपुराणोक्त 'ललिता-त्रिशती'-स्तोत्रपर भाष्य लिखकर अपने चारों मठोंमें श्रीयन्त्रद्वारा श्रीविद्यासाधनाका परिष्कृत कम प्रारम्भ कर दिया है । जन्म-जन्मान्तरीय पुण्य-पुञ्जके उदय होनेसे यदि किसीको गुरुकुपासे इस साधनाका कम प्राप्त हो जाय और वह सम्प्रदायपुरस्सर साधनाका कम प्राप्त हो जाता है उसके समस्त मनोरथपूर्ण हो जाते है और वह जीवन्मुक्त-अवस्थाको प्राप्त हो जाता है । लोकमें इस विद्याके सामान्य ज्ञानवाले कुछ साधक तो सुलभ है, पर विशेष ज्ञाता अत्यन्त दुर्लभ हैं । कारण, यह अत्यन्त रहस्यमयी गुप्तिविद्या है और शास्त्रोंने इसे सर्वथा गुप्त रखनेका निर्देश किया है । ब्रह्माण्डपुराणमे लिखा है—

राज्यं देयं शिरो देयं न देया पोडशाक्षरी।

राज्य दिया जा सकता है, सिर भी समर्पित किया जा सकता है परतु श्रीविद्याका पोडशाक्षरी मन्त्र कभी नहीं दिया जा सकता।

तव प्रश्न होगा कि फिर यह ससारको कंसे प्राप्त हुआ ! तो 'नित्यापोडशिकार्णव' कहता है—

श० उ० अं० ३१-३२--

कर्णात् कर्णोपदेशेन सम्प्राप्तमचनीतले।

प्यह निद्या कर्णपरम्परासे अर्थात् गुरुपरम्परासे
भूतलपर आयी। उपनिपद्-वाक्योंका उपचृंहण करते
हुए 'आत्मपुराण' में भी लिखा है—

ब्रह्मविद्यातिसंखिन्ना व्रह्मिष्ठं व्राह्मणं ययौ । वाराज्ञनासमां मां हि मा कथाः सर्वसेविताम् ॥ गोपाय मां सदैव . त्वं कुलजामिव योषिताम् । शेवधिस्त्वक्षयस्तेऽहमिह लोके परत्र च॥

अर्थात् 'ब्रह्मविद्या अतिखिन्न होकर ब्रह्मिष्ठ ब्राह्मणके पास गयी और बोली कि 'तुम मुझे वेश्याकी तरह सर्वभोग्या मत बनाओ, अपितु कुलवधूकी तरह मेरी रक्षा करो । मै इस लोक और परलोकके लिये तुम्हारा अक्षयकोश हूँ।'

इसके आगे यह विद्या किसे नहीं देनी चाहिये और किसे देनी चाहिये, यह भी वताया गया है—

निन्दा गुणवतां तद्वत् सर्वदार्जवशून्यता। इन्द्रियाधीनता नित्यं स्त्रीसङ्गश्चाविनीतता॥ कर्मणा मनसा वाचा गुरौ भक्तिविवर्जनम्। एवमाद्या येषु दोपास्तेभ्यो वर्जय मां सदा॥ एवं हि कुर्वतो नित्यं कामधेनुरिवास्मि ते। वन्ध्यान्यथा भविष्यामि छतेव फळवर्जिता॥

अर्थात् 'जो गुगवानोक्ती निरन्तर निन्दा करना आर्जव शून्यता, इन्द्रियोंका दासत्व, नित्य स्त्रीप्रसङ्ग और उदण्डता तथा मन, वाणी, कर्मसे गुरुके प्रति भक्ति हीनता आदि ऐसे दोप जिनमें वर्तमान हो, उनसे सदा मेरी रक्षा करना। सावधानीसे ऐसा करते रहोगे तो मै कामधेनु-की तरह तुम्हारे लिये सर्वमनोरथोंको पूर्ण करनेनाली होजॅगी। ऐसा न करनेपर फलोंसे रहित लताकी तरह मै वन्ध्या हो जाऊँगी।

पोडशिकार्णव<sup>7</sup>में भी कहा गया है—

न देयं परिशाण्येभ्यो नास्तिकानां न चेश्वरि।

न शुश्र्वालसानां च नैवाऽनर्थप्रदायिनाम्॥

—'पराये गुरुके शिष्योको, नास्तिकोको, सुननेकी अनिच्छा फलोंको एवं अनर्थ ढानेशालेको यह त्रिद्या कभी

नहीं देना चाहिये। यहीं नहीं, यदि लोभ-मोहरे एंसे व्यिक्तिको कोई इसका उपदेश देता है तो वह उपदेश गुरु उस शिष्यके पापोंसे लिन होता है ---

तसादेवंविधं शिष्यं न गृतीयात् कदाचन। यदि गृह्याति मोहेन नत्पापंच्यीच्यते गुरुः॥ उपर्युक्त दोपोंसे रहित और जम, दम, तितिक्षा आदि गुणोंसे युक्त साधकको ही श्रीविद्या प्रदान करनी चाहिये। ऐसे अधिकारीको भी एक वर्ष-तक परीक्षा करके ही श्रीविद्याका उपदेश देना चाहिये, जैमा कि कहा है --परीक्षिताय दातव्यं वन्सरीध्वंपिताय च। एतज्ज्ञात्वा वरारोहे सद्यः खेचरतां वजेत्॥

श्रीविद्याके तीन रूप हैं---१ -स्यूल, २--सूक्ष्म और ३-पर । तीनोका तो इस सीमित लेखमें आवश्यक विवेचन सम्भव नहीं है। अतः यहाँ विशेषरूपसे इसके स्थूलरूपके निरूपणका प्रयास किया जा रहा है। जहां स्थ्लरूप श्रीचकार्चन और मुक्षमरूप श्रीविद्या-मन्त्र है वहीं पर-विद्या देहमें श्रीचककी भावनाकी विधि है। आचार रेकिस्के मतानुसार क्षेप्सठ तन्त्रोका व्याख्यान क्रिया है— करनेके अनन्तर पराम्याके निर्दृत्वसे श्रीविद्याका व्याएयान भगवान् सदाशिवने किया, 'अतः यह ६५वां तन्त्र है। अाचायोने 'वामकेश्वर-तन्त्र'को-जिसमं'नित्यापोडशिकार्णव'. तथा 'योगिनीहृदय', दो चतुश्राती हैं-—ही श्रीविद्याका पूर्णरूपसे विधान करनेवाला ६५वां ( मतान्तरसे ७८वां ) तन्त्र माना है । अतः उसीके अनुसार यहाँ सर्वसुलम माव-भापामें इस विपयपर प्रकाश डाला जा रहा है।

### श्रीयन्त्रका म्वरूप

'श्रोचकं शिवयोर्वपुः'-श्रीयन्त्र शिव-शिवाका विप्रह है । एका ज्योतिरभृद द्विधा'-सृटिके प्रारम्भं अद्वेततत्त्व प्रकाशस्त्रस्य एक ज्योति ही दो म्ह्योमें परिणत हुई । यह जगत् 'जनकजननीमज्जगदिदम् ----माता-पिता शिव-शक्तिके रूपमें परिणत हुआ। फिर इस जगत्का स्वेच्छासे निर्माण करनेके लिये उस परम शक्तिमें स्फरण हुआ और सर्वप्रथम श्रीयन्त्रका आविर्माव हुआ----

यदा सा परमा जन्तिः स्वेच्छया विश्वरूपिणी। पर्यत्तवा चक्रम्य सम्भवः॥ स्फूरतामात्मनः ( नित्यापोद्य )

विन्दु विकोणवम् कोणद्शारयुग्म-

मन्बश्रनागद्रलसंयुत्रपोद्यारम् ।

वृत्तवयं च धर्णालदनव्रयं च

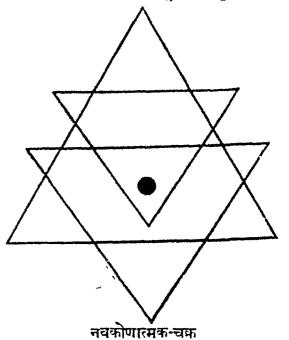
श्रीचकराजमुद्दितं परदेवतायाः॥

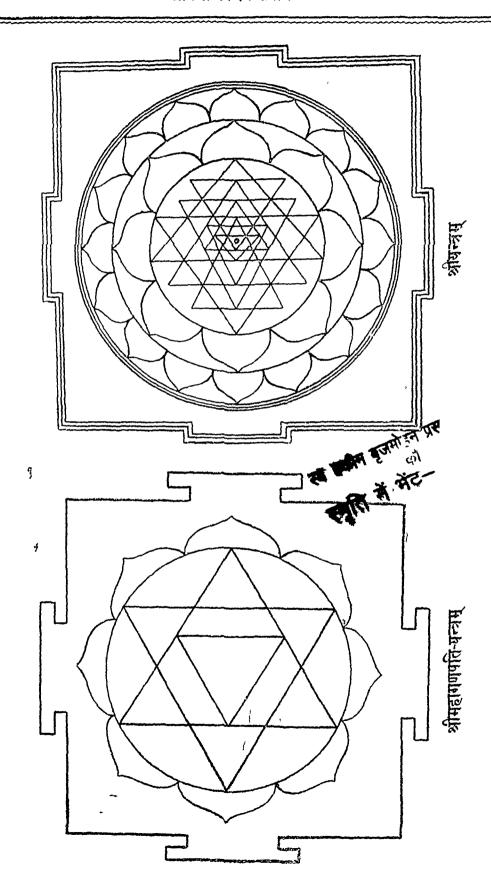
'बिन्दु, त्रिकोण, अष्टकोण, अन्तर्दशार-बर्हिर्दशार, चतुर्वज्ञार, अष्टदल, पोडशदल, तृनत्रय, भृपुर --- इन नव-योन्याःमका समस्त ब्रह्माण्डका नियामका रेग्वान्मका श्रीयन्त्रका प्रादुर्भीव हुआ ।

चैन्दवं चक्रमेतस्य चिरुपत्वं पुनर्भवत्। धर्माधर्मी मालुमेयी तथा प्रमा। नथात्मानः नवयान्यात्मकमिष्टं चिदानस्यमं (निं गीं)

्रितंत्रयम बिन्दुवे तीन रूप हुण्-धर्म-अधर्म, चार-आत्मा, मात्रु, मेय, प्रमा त्रिपुटी। धर्म और अवर्म दो, आत्मा, अन्तरात्मा, परमात्मा, जानात्मा चार, गातृ, मय, प्रमा - वे तीन दस् प्रकार नी हुए। त्रिकोण और अटकोण यही नत्रयोत्यात्मक श्रीचक है। शेर मत्र कोगों और दलोका इसी नत्रयोनियोंमें समावेश हो जाता है।

त्रिकोण वैन्द्वं दिलप्रमणरेऽप्रदलाम्युजम्। दशारयोः पोडशारं भुगृह





शीर ९ शायरणींवाटा वन जाता है। १ व्यक्ति मी

पूज्य देवता	ावरण
<b>.</b>	निन् <u>द</u>
<del>a</del>	त्रिक <u>ो</u> ग
۷	ाइकीम
१०	अन्तर् <i>व</i> ाग
१०	विदिशार
\$ 8	नपुर्दभार
4	अध्यक्ष
१६	<b>भा</b> डशाल
20 /	भृतुर
· •	<b>A</b>

१८/ रेस्तात्मक श्रीयन्त्र श्रीविषा-सिहिके स्थि इसी श्रीयन्त्रकी गांधना की जाती है। इसमें मुख्यरूपसे ९८ शकियोका अर्चन होता है । ये शिक्तियाँ सम्पूर्ण नक्षाण्यको निर्धान्त्रत करती हैं। इतः श्रीयन्त्र और द्वीधवा नाटा म्य है। श्रीविद्याका साधक इन शक्तियोगा भर्चन कर पहले भदने शरीरमें मन, बुढ़ि, चिच, अहंबार्त और दक्षी हिन्द्यीयर नियन्त्रग पाता है। फिर बाज-जगत्पर भी नियन्त्रण करनेकी सामर्थ्य प्राप्त कर सकता है। इसी प्रकार श्रीयत्र और देहकी भी एकता है। सिदिंगत सावक भपने शरीरको ही श्रीयन्त्ररूपमें भावित कर रेता है। इससे शापानुप्रहशक्ति प्रात हो जाती है। भागमशासीने श्रीयनम्बती बिलक्षण महिमा वर्णित है। यह नहाचक श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीका साक्षात् विप्रम् एवं पराशक्तिका अभिन्यिकि-स्थान है। इसके पूजनसे अनेक चमत्वारिक सिडियों प्राप्त होती है तथा समस्त ब्याधिया एवं दिद्रता दूर होती है। शान्ति, पुष्टि, धन, आरोग्य, मन्त्रसिद्धि, भोग

-'इस प्रकार नवपोत्पात्मक श्रीचक ४२ कोमा आफग एवं स्तर्भ क्लिन क्लोनिस्टिंग क्लिन इस प्रयाज है

77(1)	त्रतंत्रमंत
को गीवान्य गाप	लांका मनाध्याक्रमा
र र्विन्दिः	figure.
संबोधन	ियमीव्य
न रेस्स्याः	Copposition of
म भियानः	स्थित स
म्य प्रदायक्षातः	रंग्य विसं
नगर ज़ेतन	Lagrage #4
सर्वाचा तंत्र हुन	िर्देश
अली निसीदर	î cun
	<b>.</b> .

चमा प्रोगेत क्षित्रं अस्ति प्रकारण स्थित सर्वत है। विभिन्न पागविष्टा क्षियं क्षा मानियन प्रित शीलमंत इस्तिम प्रत्यमान हे -

सम्यक्त शतकत्वत् गृत्वा चन्त्रलं समकाञ्जूषाय । गत्पालं सम्पापनेति द्वाता शीक्षणव्योत्तमः॥

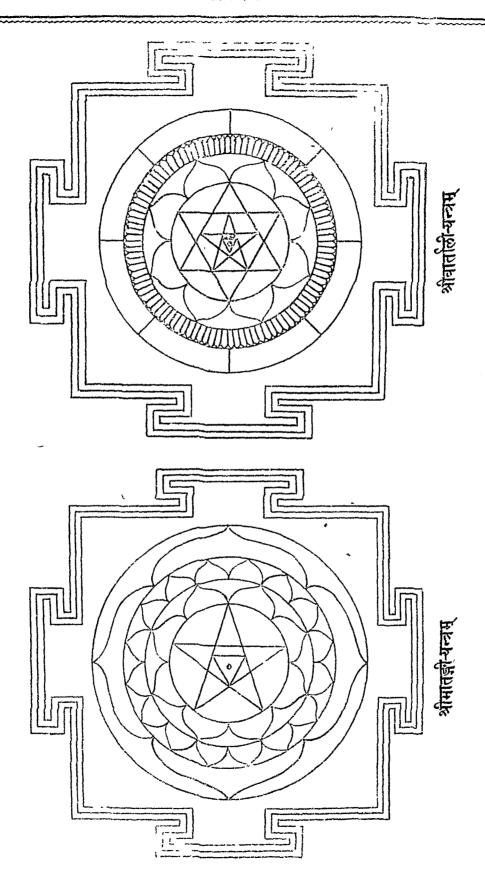
दर्भ प्रशास शीचको, पादेशकरातुमे की सन्तर-फेटि संबंधि स्वासक एउ हार होता उन

तीर्थरनात्मत्वदीदिक्दरं श्रीक्रमपादीद्यम ।

व सब महाराज श्री स्त्रवे, निज्यनं मिणिण विविश्व धर्मनमें ही मन्दर है।

### श्रीयन्त्रका अर्चन

जिसे अस्तासे मायना क्रिनेशले पारम्परीण गुरुके हारा श्रीयत्वती दीक्षा प्राण हो एवं जी श्रीयन्त्राचंन-पद्धतिका ययानत् हाता हो, वदी श्रीयन्त्रेत अर्चनका अधिकारी है । इस अर्चनारे किये तन्त्र-शारोमें नाम और दक्षिण —दो मार्ग बतलाये गये हैं। एवं मोक्ष प्राप्त होता है। सब प्रकारकी रक्षा, समस्त । वामगार्गर्भा उपाराना पुराकालम सम्प्रदायविदेशमे प्रापंचित आनन्द, सकल कार्योमं सिद्धि प्राप्त होती है। भी, किन्नु बोर्चनाएकं उत्तका भीर दुरूपयाग एआ 'नित्यापोढशिकार्णवर्गे अनेक अलैकिक विलक्षण और वह सम्प्रदाय छिन-भिन्न होकर अस्तप्राय हो



गया । तदनन्तर आयशंकराचार्यने दक्षिणमार्गका एक परिष्ट्रत रूप लोकोपकरार्थ प्रस्तुत किया । आजनक अनयन रूपसे वहीं परस्पर चर्चा आ रही है ।

इस मार्गका प्रांसणिक प्रत्य श्रीगै उपाठाचार्य-विगचित 'समगोदय-स्तृतिः है । इंकरभगवन्त्रद-विस्चित 'मीन्दर्य-लहरी। में श्रीविद्यापन्त्र, यन्त्र आदिका माहोपाङ्ग विवेचन है। इसकी अनेक आचार्याद्यास की हुई अनेकु टीकाएँ भी उरक्व हैं। इसके भी ब्लिक भी फ्रेंथोंक समान हैं। यह भगवतीकी साक्षात वाटमयी मूर्ति ही है। इसीके आधारपर रिर्मित पद्मतियां विक्रिण भारत और उत्तर भारतंस प्रकाशित हुई है। इन पहनियोंने अनुसार युजा करनेमें कम-रे-कम हाई घंटेकों समय त्याना है। इसकी यह विशेषता है कि इतने मगर्यमें मन इथर-उथर कहीं नहीं जा पाना | फलनः क्रमशः आणव, कार्मिक, मायिक मलेकी ज्विमे उपास्यतन्यकी उपलब्धि हो जाती है। 'अविद्यया सृत्युं नीत्वी विद्ययासृतमरसुने'—दम शृतिक अनुसार कर्मकाण्डहारी अन्तःकरण युद्ध होनेपर तत्त्वज्ञानकी स्थिति बनती है । इस प्रकार इस मावनाकी यही विशेषता है कि इससे बेग और मोक्ष दोनों प्राप्त होते हैं।

यह एक परमकत्याणकारी सरल सुगम साथना है। 'श्रेयांसि यह विक्तांति' के अनुसार ऐसे कत्याग-कारी कार्योमें प्रायः किनोंकी सम्भावना रहती है, इसलिये इसमें महागणपिकी उपासना अनिवाय है। जैसे राजांसे मिलनेके लिये पहले मन्त्रीसे मिलना आवश्यक हैं वैसे ही मातङ्गीकी उपासना भी इसकी श्रह्ममून है। मानङ्गी पराम्या राजराजेश्वरी लिखता महात्रिपुरसुन्दर्शकी मिलिणी हैं। इनके 'स्यामला', 'राजमानङ्गी' श्रादि नाम हैं। ये भक्तक समस्त ऐहिक मनोर्थ पूर्ण करती हैं। शियानुग्रह और दृष्ट-निग्रहके लिये 'वार्ताली'का उपासना-

क्रम भी अनुष्ठेय है । ये प्राम्बाकी दण्डनायिका ( तेनाव्यका ) हैं । इनके बागे हैं, वार्ताकी, क्रोडमुकी आदि नाम हैं । ये माध्यक्ती मर्कव्यक्ति रक्षा करनी और बाबुओं जा दलने करनी हैं । इन प्रकार इमने गुगपिन-क्रमें, श्री-क्रमें, व्यामका-क्रमें, वार्ताकि-क्रमें, प्राप्तिक्तमें - वे पांच क्रम विदित हैं ।

प्रातःकाल गगपित-काग, पूर्वा सं श्री-क्रम, अपगर्ने व्यामका-क्रम, गतिमं वार्वार्था-क्राम और उपायालमं भग-क्रमंथा विवान है। इन पान क्रमोंकी भगर्व-यद्वित भी प्रकाशित है। श्रीविद्यागनावरा अमें इनके मन्त्र-पन्न पूजाविवान, जप आदिवा साही गति विवास है। इन क्रोटेंगे केवंमें इनका विवाद निवेचन मान्य नहीं है। इन क्रमोंके प्रभावमें ही इनका गुरुद्वारा निर्देश होता है। इन क्रमोंके प्रभावमें ही द्वारा श्रीविद्यामायना भोग-मोह-प्रवादिती कही गती है।

दम प्रकार श्रीयन्त्रकी पूजामात्रमे दी जीव शिवनाय-को प्राप हो जाता है। येप एवं बेदान्त आदि माधन-पय सबेसावारणंक लियं मुल्डम नहा; क्येंकि ये अत्यन्त क्लिट श्रीर चिरकालमाध्य है। इसके व्यिगत तान्त्रिक विविक माधन सरन्त, मर्यजनीपयोगी तथा शीव ही अनुभूति प्रदान करने गले है।

श्रीयन्त्रकी प्जामात्रसे आमज्ञान कैसे होता है। इसका मंक्षिन परिचय देना हो तो वाहा जायगा कि समन्न माधन-सरणियोंका चरम रुख्य है। भनोनिग्रह्र मनकी एकाग्रता। यदि उत्तमोत्तम साधन-मार्ग भी अपनाया गया, किंतु मन एकाग्र नहीं हुआ तो साग प्रयाम विकल है। भन एव महुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः। सांसारिक व्यवहारसे लेकर निर्मुण ब्रह्मजनक मन ही कारण है। मनोयोग ही समन्त कार्य-कलापोंमं प्रधान है।

<sup>\*</sup> यह मन्य पून्य श्रीकरपात्री स्वामीत्री द्वारा संग्रहीत् है ।

श्रीसदाशिवप्रोक्त आगन-साधना-सरिगमें तो समस्त कियाएँ ही मनक एकाग्र करने के लिये वतायी गयी है । श्रीमद्भागवतमें लिखा है—

### य आशु हृदयग्रन्थिं निर्जिहीर्षुः परात्मनः। विधिनोपचरेद् देवं तन्त्रोक्तेन च केशवम्॥

'अर्थात जो शीघ्र हृद्यग्रन्थिका भेदन चाहता है, वह तान्त्रिक विधिसे केशवकी आराधना करे ।' 'केशव' यह उपलक्षण हैं, किसी देवताकी माधना करे ।

'श्रीविद्या-साधना' तन्त्र-शास्त्रोमें सर्त्रोच्च मानी गयी है । इसे भगवती पराम्वाके निर्वन्धसे भगवान् विश्वनाथने प्रकट किया है । अतः इसमें मनको एकाप्र करनेकी विशिष्ट क्रियाएँ समवेत की गयी है । देखिये, श्रीयन्त्रकी पूजामें मनको किस प्रकार एकाग्र करनेकी विलक्षण प्रक्रिया है---

#### देवो भूत्वा यजेद् देवान् नादेवो देवमर्चयेत्।

देवता बनकर ही देवताका पूजन करनेका शासका आदेश है । इस पृजामें सर्वप्रथम मृतशुद्धिका स्पष्ट विधान है। जिसमें प्राणायामद्वारा हृदयम स्थित पापपुरुवका शोपग-दहनपूर्वक शाम्भव-शरीरका उत्पादन कर पञ्चदश-संस्कार, प्राणप्रतिष्ठा, मातृकादिन्यासोसे गन्त्रमय शरीर बनाया जाता है, जिससे देवभावकी उत्पत्ति होती है। तन्त्रोमें महापोढा न्यासादिका महाफल लिखा है—'एवं न्यासकृते देवि साक्षात् परिवा भवेत'। इस प्रकार खस्थ मन, खन्छ वस्न और सुगन्धित वस्तुओंसे सुर्गित वातावरणमें यह पूजा की जाती है।

श्रीयन्त्रकी पूजा करनेके लिये कलश, सामान्यार्घपात्र, विशेषार्घ (श्रीपात्र), शुद्धिपात्र, गुरुपात्र, आत्मपात्र ् पूजा-पात्रोंका आसादन होता है।

सामान्यार्गकी स्थापनाको ही लीजिये तो पहले पात्राधार के लिये एक मण्डल बनाया जाता है । उसका मूल मन्त्रके पडड़से अर्चन होता है। फिर उसपर आधारका स्थापन होता है। उसमे अग्नि-मन्त्रसे अग्निमण्डलकी भावना की जाती है एव दस विह्निकलाओंका पूजन होता है । तदनन्तर आधारपर सामान्यार्थ-पात्रका स्थापन किया जाता है। फिर उसमें सूर्य-मन्त्रसे सूर्यमण्डलकी भावना कर द्वादश सूर्यकलाओंका अर्चन होता है। फिर कलाओका पूजन होता है। फिर पडड़ा अर्चन किया जाता है । इस प्रकार सामान्यार्ध-स्थापना करनेमे इतना क्रिया-कलाप है । विशेषार्ध्य-स्थापनमें इससे भी अत्यधिक प्रपञ्च है। इस तरह पात्रोंको स्थापन करनेकी कियामें ही मनको इतना समाहित किया जाता है । फिर अन्तर्याग, चहियांग, चतु:पष्टी उपचार, श्रीचक्रमें स्थित नवावरणमें शताधिक शक्तियोका अर्चन, जिसमें तत्तत् -शक्तियोंका मन्त्रोचारण, श्रीयन्त्रके तत्तत् कोणमें स्थित तत्तत् शक्तिका ध्यान, पुष्पाक्षत-निक्षेप एव श्रीपात्रामृतसे तर्पण—यह किया एक शक्तिके अर्चनमें एक साथ होनी आवश्यक है। इसमें किंचित् भी मन विचलित हुआ तो पूजन-ऋभमें व्याघात उत्पन्न हो जाता है। अतः इन कियाओके सम्पादनमें साधकका मन बलात एकाग्र हो जाता है।

इस प्रकार पूजाके अनगरत प्रयोगसे शनै:-शनै: मनका चाञ्चल्य दूर होकर वह समाहित होने लगता है। मनकी यही स्थिति ध्यान एवं समाधि-अवस्थाकी प्राप्तिमें सहायक सिद्ध हो जाती है।

इस प्रकार इसी जीवनमे क्रमशः श्रीयन्त्रकी यह पूजा जीवनमुक्तावस्था एवं शिवत्वभावकी प्राप्तिका अनुपमेय अमोघ साधन है, जैसा कि कहा है-

एवमेव महाचक्रसंकेतः परमेश्वरि । कथितस्त्रिपुरादेक्याः जीवन्मुक्तिप्रवर्तकः ॥

### श्रीविद्या-मन्त्र

श्रीविद्या-मन्त्र श्रीयन्त्रकी पूजाका अभिन्त अङ्ग है।
मन्त्रके चार रूप हैं--- बाला त्रिपुरपुन्दरी त्र्यक्षरी, पद्यदशाक्षरी, पोडशी एवं महापोडशी। फिर इनके अनेक अवान्तर भेद है। इनमें कादि और हादि दो मुख्य
भेद प्रचलित हैं। कादि मन्त्रकी उपासना-परम्परा अत्यन्त विशाल है। आचार्य शंकरने भी 'त्रिशर्ता'पर भाष्य लिखकर कादि मन्त्रको ही विशेष महस्व दिया है।
इसे सत्तर करोड़ मन्त्रोंका सार माना जाना है।

वर्णमालाके पचास अक्षर है। इन्हीं पचास अक्षरोसे समस्त वेदादि-शाल एवं समस्त मन्त्रविद्या ओत-प्रोत हैं। इस वर्णमालाका नाम 'मातृका' है। यह समस्त वाद्य्य एवं विश्वकी प्रसिवित्री है। 'नित्यापोडशिकार्णव'की मातृका स्तुतिमें सर्वप्रथम मङ्गलाचरणके रूपमें इसीका उल्लेश है। कहा है कि जिसके अक्षररूप महास्त्रमें ये तीनों जगत्—स्थृल, सूक्ष्म, रामस्त ब्रह्मण्ड अनुरयृत है, उस रिद्धि मातृकाको हम प्रणाम करते हे—

यद्धरम्हास्त्रप्रोतमेतज्जगन्त्रयम् । ब्रह्माण्डादिकटाहान्तं तां चन्दे सिद्धमात्काम् ॥

भगवान् सटाशिवने मातृकाके सारसर्वरवसे अचिन्त्य, अनन्त, अप्रमेय, महाप्रभावशाली महामन्त्रका प्राकट्य किया है । 'योगिनीहृदय'ने हसे जगत्के माता-पिता-—शिव-शक्तिके सामरस्यसे समुद्भुत माना है—

शिवशक्तिसमायोगाज्जनितो मन्त्रराजकः।

वेदिविद्याके मन्त्र प्रकट हैं, जब कि श्रीविद्या-मन्त्र गुप्त है । श्रीविद्याका मन्त्र सम्प्रदायपुरस्सर गुरुपरम्पराके द्वारा प्राप्त करनेसे ही इसके रहस्यका ज्ञान हो सकता है । इस मन्त्रके अनेक आकार-प्रकार हैं । इसके छः प्रकारके अर्थ हैं—-भावार्थ, सम्प्रदायार्थ, निगमार्थ, कौलिकार्य, सर्वरहस्यार्थ और महातत्त्वार्थ । यह सब गुरु-

परम्परोत हारा ही छभ्य है। 'योगिनीहृद्यमें यही बाह्य पण है—

सन्त्रसंदेतकस्तम्या नानाकारे। ध्यवस्थितः। नानासन्त्रदारेणेव पारक्पर्येण छभ्येत॥

इस गन्त्रोत गृह रहस्योंका हान प्रस्थाने साधना कारनेवालोंको ही होता है। यदि कोई पुन्तकों प्रकार या अन्य छळ-छिडोसे इस गन्त्रको प्राप्त कारता और अपने ज्ञानके गर्वरो मनगाने इंगमे जपना है तो खानकी जगर हानि हो होती है. जैसा कि बादा है—

पारक्पर्यविद्यांना य शानमायेण गविनाः। तेपां समयलोपन विद्वविद्यांन मरीचयः॥ (यो० ह०)

अतः गुरुपरम्पराने प्राप्त दस विद्याचा द्यान प्राप्त वर्तनेने उत्तमोत्तम पाल प्राप्त होते हैं। यह विद्या द्यानमात्रसे मत्रवन्थनमे हुद्यामा, स्मरणसे पाण्यु द्वता हरण, जपने मृत्युनार, प्राप्ते दुःग-दीर्भाष्य-त्यावि और दिव्दताका विध्यंस, होममे समस्त विजोका शमन, भ्यानसे समत्त कार्यसाधन करनेवादी है।

श्रीवियामन्त्रमं नगस्त गन्त्रोका नगावेश है । 'योगिर्नी-हटय'में कहा है – -

चागुराम्र्टवटये सत्राधाः कवर्लाकृताः। तथा मन्त्राः समस्ताश्च विधायामत्र संस्थिताः॥

'जैसे मन्त्र फँसानेके जालके सभी तन्तु छोहेके बलयमें पिरोपे रहते हैं, वैसे ही इस श्रीनियामन्त्रमें समस्त मन्त्र ओत-प्रोत हैं।' इसके समान या इससे उत्तम दूसरा मन्त्र नहीं है।

कुण्डलिनी शक्तिसे इस मन्त्रका साक्षात् सम्बन्ध है । तन्त्रमार्गकी साधनाका कुण्डलिनी-जागरण ही प्रधान शह है । यह मन्त्रयोगसे ही सरलतासे यथाशोष सम्भव है। इसिलये शास्त्रोंमें इसकी महिमा और गरिमाका अत्यधिक वर्णन हे। यही श्रीविद्याका सूक्ष्मरूप कहा जाता है। इसके उच्चारण और जपविधिमें ही रहत्य भरा हुआ है।

तन्त्रोंमें महापोडशीके मन्त्रका एक बार भी उचारण महाफलप्रद लिखा है—

वाक्यकोटिसहस्रेपु जिहाकोटिशतैरि । वर्णितुं नैव शक्योऽहं श्रीविद्यां षोडशाक्षरीम् ॥ एकोच्चारणं देवेशि वाजपेयस्य कोटयः । अख्वमेधसहस्त्राणि प्राद्धिण्यं भुवस्तथा ॥ काश्यादितीर्थयात्राः स्युः सार्धकोटित्रयान्विताः । तुलां नार्हन्ति देवेशि नात्र कार्या विचारणा ॥

स्वयं भगवान् सदाशिव पार्वतीसे कहते है कि कोटि-कोटि वाक्योसे एवं कोटि-कोटि जिह्नासे भी श्रीविद्या पोडशाक्षरीका मैं वर्णन नहीं कर सकता। एक बार उच्चारणमात्रसे कोटि वाजपेय यज्ञ, सहस्रो अश्वमेध यज्ञ, समस्त पृथिवीकी प्रदक्षिणा एवं काशी आदि तीर्थोकी करोड़ो बार यात्रा इस श्रीविद्यामन्त्रके समान नहीं है। हे देवेशि! इसमें कोई सशय नहीं।

साधकका कर्तव्य है कि वह स्थूलरूप श्रीचक्रार्चन, मूक्ष्मरूप श्रीमन्त्र, और पररूप शरीरको ही श्रीचक्र-रूपमे भावित कर कृतकृत्य हो जाय।

श्रीविद्यांके परक्रपकी उपासनाका फल भावनी-पनिषद्में लिखा है—'एवं भावनापरो जीवन्मुक्तो भवति, स्त शिवयोगीति निगद्यते।' इस प्रकार भावना करने-वाला जीवन्मुक्त होता है और वह शिवयोगी कहा जाता है। इस भावनोपनिषद्की प्रयोगविधि महायाग-क्रममे भास्कराय लिखते है—'तस्य देवतान्मैक्यसिद्धिः' तस्य चिन्तिनकार्याणि अयत्नेन सिद्धयन्ति' अर्थात् उस साधकका देवताके साथ ताटात्म्यभाव हो जाता है और उसके चिन्तित कार्य विना यत्नके ही सिद्ध हो जाते हैं।

इस प्रकार परम रहस्यमयी सर्गेत्वृष्ट श्रीविद्याकी साधना-सरिगके यथार्थ रूपका उल्लेख सर्वथा असम्भव है । संक्षंपमे यही कहा जा सकता है कि इस श्रीविद्या-साधना-पद्रतिका अनुष्ठान और प्रचार चार भगवत-अवतारों भगवान दत्तात्रेय, श्रीपरश्रुराम, भगवान हयप्रीव एवं भगवत्पाद आद्यशंकराचार्यने किया और इसे सर्वजनोपयोगी सरल बनानेमें उत्तरोत्तर श्लाधनीय कार्य किया । मिक्त, ज्ञान, कर्मयोग आदि समस्त साधन-मार्गोका यह समुच्चय है । जिस स्तरका साधक हो, उसके लिये तदनुकूल साधनाका उच्चतम एव श्रेष्टतम सुन्दर विधान परिलक्षित हो जाता है । अतः इसकी उपादेयता सर्वोत्तम मानी जाती है । यही साक्षात् ब्रह्मविद्या है ।

भगत्रत्याद आचार्य शकर कहते है कि सरस्वती ब्रह्माकी गृहिणी है, विष्णुकी पत्नी पद्मा, शिवकी सहचरी पार्वती है । किंतु आप तो कोई अनिर्वचनीया तुरीया है, समस्त विश्वको विवर्त करनेवाळी दुरिधगम-निस्तीम-महिमा महामाया प्रविद्यक्ती पद्ममहिषी पट्रानी है—

गिरामाहुर्देवी द्रुहिणगृहिणीमागमविदो हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमद्रितनयाम् । तुरीया कापि त्वं दुरिधगमिनःसीममहिमा महाभाया विद्वं भ्रमयसि परब्रह्ममहिपी॥ (सौ० छ० ९२)

# श्रीविद्याके लीला-विग्रह—एक कथानक

यो तो श्रीविद्यांके लीला-विग्रह अनन्त हें, फिर भी त्रिपुरारहस्य, माहात्म्यलण्ड तथा ब्रह्माण्ड-पुराणोत्तरखण्ड आदि पुराणितिहासोमे मुख्य विग्रहोका परिगणन किया गया है। उन्हीं दस विग्रहोकी सेतिहास बॉकी यहाँ प्रस्तुत की जा रही है।

- (१) कुमारी—सर्वप्रथम इन्द्राहि देत्रोके गर्व-परिहारके लिये माता श्रीविद्या कुमारीस्वपसे 'बालाम्बा'के रूपमे प्रकट हुई।
- (२) त्रिस्पा—कारणपुरुप ब्रह्मा, विष्णु और शिवको उनके अविकृत सृष्टि, स्थिति और सहारात्मक कार्योमें सहायता करनेके लिये श्रीविद्या माताने वाणी, रमा तथा रुद्राणी शक्तियोंको अपने शरीरसे उत्पन्न किया और तीनों देवियोंका तीनों देवोंसे विब्राह करा दिया।
- (३) गौरी और (४) रमा—मर्त्यलोकों मानशेंद्रारा यज्ञ-यागादि कर्मोके न होनेसे इन्द्रादि देव चिन्तिन हुए। फिर ब्रह्मदेवके आदेशानुसार उन लोगोंन श्रीमहालक्ष्मीकी आराधना की। श्रीमहालक्ष्मीने अपन पुत्र कामदेवको देवकार्यमें सहायना करनेके लिये भेजा। कामदेवका मूलोकाधिपति राजा वीरव्रतके सैनिकोंसे घोर युद्ध हुआ जिसमें कामदेवने सवको भगा दिया। राजा वीरव्रतने इस आपत्तिके निवारणार्थ भगवान् शंकरकी आराधना की। शंकरसे विजय-प्राप्तिका वरदान पाकर राजाने कामदेवसे पुनः युद्ध छेड़ दिया। उसने शंकरप्रेपित विश्रह्लात्मक वाण कामदेवपर चलाकर उसे धराशायी कर दिया।

ल्क्ष्मीजीके द्तोने जब कामदेवका निश्चेष्ट शरीर लक्ष्मीजीके पास पहुँचाया, तब उन्होने त्रिपुराम्बा-प्रसादमे अमृतद्वारा उसे पुनरूजीवित कर दिया। शंकरके प्रभावसे अपनी पराजय तथा मृत्युका बृत्तान्त सुननेके साथ ही कामदेवके मनमें शंकरके प्रति घोर द्वेपकी गाँठ पड़ गयी। उसने त्रिपुराम्त्राकी आरावना-द्वारा वल-संचय कर शंकरको हरानेकी अपने मनमें प्रतिज्ञा की।

इतनेमं ही श्रीमहालक्ष्मीने त्रिपुराम्त्राकी प्रार्थना की । तदनुमार त्रिपुराम्त्राद्वारा प्रेपिता गोरी वहाँ प्रकट हुई । श्रीमहालक्ष्मीने कामदेवकी पराजय तथा उसकी प्रतिज्ञा आदिका वृत्तान्त गोरीको सुनाकर इस आपित्तके निवारणका उपाय पूछा ।

गौरीने लक्ष्मी तथा कामदेव दोनोंको समझते हुए कहा कि 'शंकरजी सर्वश्रेष्ट हैं, उनसे स्पर्धा करना उचित नहीं। उन्हींकी आराधना कर अपना अभीष्ट प्राप्त करना उचित होगा। गगौरीकी उक्ति सुनकर कामदेव रुष्ट हो गया और उसने शंकरको जीतनेकी अपनी प्रतिज्ञासे टस-से-मस न होनेकी बात कही। यह सुनकर गौरीभी कुद्र हो उठी और उन्होंने कामदेवको शाप दे डाला—'तुम शिवर्जाके द्वारा दग्व हो जाओगे।'

प्रिय पुत्रको गौरीहारा शापित सुनकर महालक्ष्मीने भी गौरीको शाप द डाला कि 'तुम भी पतिनिन्दा सुनकर दग्ध हो जाओगी।' महालक्ष्मीका यह शाप सुनकर गौरीने भी लक्ष्मीको शाप दिया—'तुम पतिविरहका दुःख तथा सपित्योसे क्लेश पाओगी।' परिणामस्त्रक्ष लक्ष्मी और गौरीमें युद्ध आरम्भ हो गया। परस्परके प्रहारसे डोनों मूर्चित होने लगी। किसी तग्ह नहा और सरस्त्रतीके बीच-बचात्रसे वह युद्ध शान्त हुआ।

शिवर्जाको जीतनेकी अभिछापासे कामदेवने अपनी माता महालभ्मीसे त्रिपुराम्वाके सीभाग्याष्टोत्तरशतनाम-

the second properties of the second s बाद्दी पुष्करिणीं पुष्टि विङ्गलां पद्मगालिनीम्। चन्द्रां हिरण्मर्यी लक्ष्मी जातचेदों म आ वह ॥१३॥ प हो अग्निदेव आप ज्ञाता तीन कारके हैं प्रार्थना विषम्, पणनाभ-संगवाली जी, अवस्थित কুক্ব্য-গৰা गज-गुण्ड-दण्डमें द्वारा है, नहाती आई-अक्षवाली जो। पुष्टि-दायिनी हैं प्यामालासे अलंकृत हैं, स्वर्णमयी और रक्त-पीत रंगवाली जो, कक्मीको बुजाओ अन्हीं वास गण वास-देश चार चन्द्रिका-सी दिञ्य रंग-दंगवाली हो ॥१३॥ आर्द्री यः करिणीं यप्टि सुवर्णी हेममालिनीस्। सूर्यो हिरण्मयीं लक्ष्मीं जातवेदों म आ वह ॥१४॥ सज्जनोंकी रक्षामें निरत जो दयाई सदा हुए इस दानवींको दग्ड दिया काती, यष्टिके समान सृष्टिको जो अवलम्नानीय धारण सुवर्ण हेम-माला किया करती। रविके समान छिन्दाालिनी हिरण्मयी विश्वको प्रस्-सो पाळ-पोष क्रिया फरतीं'

मासा कक्ष्मीको जातनेदा है वृद्धाओं उन्हीं रोवकींको जो हैं सदा तीप दिया करनी ॥१५॥ तां म आ वह जातवेदो लदमीवनपगामिनीम। यस्यां हिरण्यं प्रभूतं माधी मास्रोऽभ्यान् विन्देयं पुरुषानदम् ॥१५॥ असिन मेरी जातवेदा जी निये। प्राचिता सुन रेहि सुस्थिर रहे मग द्वितिये । स्रो 114 छद्भी -দেশক, जिस**के** शुभागमपर ના સર્જે, चोंगु वह गापः बन्धु-चारधम बास-दासी, वा सकें ॥ १ था। आदि सब कुड़ यः श्रुचिः प्रयतो भूत्वा जुहुयादाज्यमन्वहम्। राक्तं पञ्चदशर्चं च थीकामः सततं जपेन् ॥१६॥ गुरा, नित श्रीकास संयत पृत-हवन इरता रहे। स्चाएँ વંત્રહ श्रीसुक्तकी रहे ॥३६॥ जपना भी सतत Lक्कारक्ष्य (अगुवादना-ख० वैद्यरात्र त्रीनान्देशालालजी भे**दा**)

∨महादेवीसे विश्वकी उत्पत्ति

ॐ देवी होकात्र आसीत्। सैव जगवण्डमस्जत्। कामकलेति विद्यायते। श्टङ्गारफलेति विद्यायते। तस्या एव ब्रह्मा अजीजनत्। विष्णुरजीजनत्। रुद्रोऽशी-जनत्। सर्वे मरुद्गणा अजीजनव्। गन्धर्यण्सरसः किन्नरा वावित्रवादिनः समन्ताद्जीजनन्। भोग्य-मजीजनत्। सर्वमजीजनत्। सर्गं शाक्तमजीजनत्। अण्डजं स्वेद्जसुद्धिजं जरायुजं यत्किञ्चेतत्प्राणि-स्थावरजङ्गमं मगुष्यमजीजनत्। सेषापरा शक्तिः। सेषा शास्मवी विद्या कादिविद्येति वा हादिविद्येति वा सादिविद्येति वा। रहस्यमां वाचि प्रतिष्ठा। सेव पुरत्रयं शरीरत्रयं व्याप्य वहिरन्तरयभासयन्ती देशकालवस्त्वन्तरसङ्गान्महात्रिषुरसन्दरी वे प्रत्यक् चितिः। (वष्ट्वोपनिषद्)

डं॰ एकमात्र देवी ही सृष्टिसे पूर्व थीं, उन्होंने ही ब्रह्माण्डकी सृष्टि की, वे कामकलाके नामसे विष्यात हैं। वे ही श्वज्ञारकी कटा कहलाती हैं। उन्होंसे ब्रह्मा

उत्पन्न हुए, विष्णु प्रकट हुए, रुद्र प्रादुर्भृत हुए, समस्त मरुद्रण उत्पन्न हुए, गानेवाले गन्धर्व, नाचने-वाली अपसराएँ और वाय वजानेवाले किन्नर सब और उत्पन्न हुए, भोगसामग्री उत्पन्न हुई, सब कुछ उत्पन्न हुआ, समस्त शिक्तसम्बन्धी पदार्थ उत्पन्न हुए, अण्डज, स्वेदज, उब्रिज्ज तथा जरायुज—सभी स्थावर-जञ्जम प्राणी-मनुष्य उत्पन्न हुए | वे ही अपरा शिक्त हिं | वे ही शाम्मवी विद्या, कादि विद्या अथवा हादि विद्या या सादि विद्या अथवा रहस्यक्पा हैं | वे ॐ अर्थात् सिद्यानन्दखरूपसे वाणीमात्रमें प्रतिष्टित हैं | वे ही (जागत्, स्थन और सुपुति—इन ) तीनों पुरी तथा (स्थूल, सूक्म और कारण—इन ) तीनों प्रकारके शरीरोंको व्याप्तकर वाहर और भीतर प्रकाश फैलाती हुई देश, काल और वस्तुके भीतर असङ्ग रहकर महात्रिपुरसुन्दरी प्रत्यम् चेतना हैं |

स्तोत्रका उपदेश ग्रहण कर मन्दराचलकी गुफामें बैठ आराधना आरम्भ कर दी । कुछ दिन बाद त्रिपुराम्बाने प्रसन्त होकर स्वप्नमे कामदेवको अत्यन्त गुप्त पञ्चदशी विद्याका उपदेश दिया । दिव्य वर्षत्रयतक कामदेवने एकाग्रभावसे श्रीमाताकी आराधना की । भगवतीने प्रसन्त होकर प्रत्यक्ष दर्शन दिया और 'काम ! आजसे तुम अजेय हुए'—यह कहते हुए अपने धनुष और शरोसे धनुप और शर उत्पन्न कर कामदेवको सौप दिये।

दक्षयज्ञमे पतिनिन्दा सुनकर भस्मीभूत सतीरूपा गौरी नभोरूपमें स्थित हो गयीं और कुछ समय बाद हिमाचलकी कठोर आराधनासे प्रसन्न होकर उन्होने उसकी कन्या बनना स्वीकार कर लिया । कालान्तरमे वे पर्वतराजपुत्री उमारूपमें प्रकट हुई ।

इधर तारकासुर-वधमें शिवपुत्रको सेनापित वनाना आवश्यक समझकर इन्द्रने शिवका तपोभङ्ग करनेके लिये कामको आज्ञा दी; किंतु गौरीके समक्ष ही शिवजीने अपने तृतीय नेत्रसे कामको दग्ध कर डाला।

(५) भारती—एक बार ब्रह्मदेवकी सभामें देविषिद्वारा सावित्रीकी स्तुति सुनकर ब्रह्मदेवने उसका उपहास किया। सावित्रीने इससे अपना अपमान समझ-कर ब्रह्मदेवको खूब फटकार सुनायी; तब ब्रह्माजी विगड़कर बोले—'वितका अपमान करनेवाली तुम पत्नीत्वके योग्य नहीं रही। आजसे यज्ञोमें मेरे साथ न बैठ सकोगी।' सावित्रीने भी विगड़कर कहा—'यदि मै तुम्हारी पत्नी होने योग्य नहीं तो शूद्रकन्या तुम्हारी पत्नी होने योग्य नहीं तो शूद्रकन्या तुम्हारी

दोनोंके क्रोधसे जगत्में व्याकुळता देखकर हरि और हरने दोनोंको आश्वस्त करते हुए कहा कि 'देहान्तरमें सावित्री ही शूद्रकन्या होगी।' फिर भी ब्रह्मा और सावित्री पूर्णतः शान्त नहीं हुए। ब्रह्माने सावित्रीको 'शूद्रकन्या-जन्ममें पूर्व-वृत्तान्तका स्मरण न रहनेका शाप दिया

तो प्रत्युत्तरमें सावित्रीने भी त्रह्माजीको निन्द्य-स्त्रीमें कामुक होनेका शाप दिया ।

एक बार ब्रह्माजीने यज्ञ करनेका विचार किया और सावित्रीको वुलाया, कितु वह न आयी । मुहूर्तका अतिक्रमण होनेके भयसे विष्णुने भूतलसे एक गोपकन्या लाकर उससे ब्रह्माका विवाह कर दिया और यज्ञ यथा-विधि पूरा हो गया। इससे सावित्री अत्यन्त कुद्र हुई, उसके क्रोधसे त्रैलोक्य जलने लगा। तब पार्वतीकी प्रार्थनापर त्रिपुराम्बाने आविर्भूत होकर सावित्रीको शान्त किया। यही भारती हुई।

- (६) काली-एक वार आदिदैत्य मधु और कैटमके कुलमे उत्पन्न शुम्भ-निशुम्भ नामके दो दैत्योंने उग्र तपस्या कर ब्रह्माजीसे पुरुषमात्रसे अजेय होनेका वर प्राप्त कर लिया। फिर क्या था र तीनों लोकोंपर उन दोनो असुरबन्धुओने आक्रमण किया। सारे देवता स्वर्गसे निर्वासित कर दिये गये। ब्रह्मा, विष्णु, शिवसहित इन्द्रादि देवोंने जाह्ववी-तटपर 'नमो देव्ये' इस स्तोत्रसे त्रिपुराम्बाकी स्तुति की। त्रिपुराम्बाने प्रसन्न होकर गौरीको मेजा। गौरीने देवोका वृत्तान्त सुनकर कालीका रूप धारण किया और शुम्भ-निशुम्भद्वारा प्रेपित असुर-सेनापति चण्ड और मुण्ड नामक देत्योका वध किया।
  - (७) चिण्डिका और (८) कात्यायनी—भगवती श्रीविद्याके छठे, सातवे, आठवे अवतारोकी कथाएँ सप्त-शतीस्तोत्रमें प्रसिद्ध तथा सर्वविदित है। अतएव यहाँ उसका विशेष उल्लेख अनावश्यक है।
  - (९) दुर्गा--महिषासुरको मारने के लिये महालक्ष्मी दुर्गारूपमें श्रीमाता श्रीविद्याने अवतार ग्रहण किया। यह कथा भी सप्तशतीके मध्यम चरित्रमें प्रसिद्ध है।
  - (१०) लिलता--पूर्वकालमें भण्ड नामक एक असुरने श्रीशिवजीकी आराधना की और उनसे अभयरूप वर प्राप्तकर वह त्रिलोकीका अधिपति वन वैठा । उसने

देवताओं के हिवर्मागका भी स्वय ही भोग आरम्भ कर दिया। उन्हाणीको भी वह हरनेकी वात सोचने लगा तो ने भयसे गौरीके निकट आश्रयार्थ पहुँचीं। इधर मण्डने 'विश्वका' को पृथिवीका और 'विपङ्ग'को पातालका आधिपत्य सौप दिया और स्वय इन्द्रासनपर आरूढ़ होकर इन्द्रादि देवताओं को अपनी पालकी ढोनेमें नियुक्त किया। दयावश शुक्राचार्यजीने इन्द्रादिकोंको इस दुर्गतिसे मुक्त किया। मण्ड दैत्यने असुरोकी मूल राजधानी 'शोणितपुर'-को मयासुरद्वारा स्वर्गसे भी सुन्दर बनवाकर उसका नया नाम 'श्रान्यकपुर' रखा और वहीं वह राज्य करने लगा।

स्वर्गको तो दैत्यराज भण्डने नप्ट कर ही डाला, विक्पालोंके स्थानोपर भी अपने दैत्योंको बैठा दिया। इस प्रकार एक सौ पाँच ब्रह्माण्डोंपर भण्डने आक्रमण किये और उन सबको अपने अधिकारमें कर लिया।

इसके पश्चात् पुनः भण्ड दैत्यने घोर तपस्या कर शिवजीसे अमरत्वका वरटान प्राप्त कर लिया । 'इन्द्राणीने गौरीका आश्रय लिया है' यह जानकर वह कैलास पहुँचा और गणेशजीकी भन्सेना कर उनसे इन्द्राणीको अपने लिये मॉगने लगा ।

गणेशजी बिगड़कर प्रमथादि गणोंको साथ लेकर उससे युद्र करने लगे। पुत्रको युद्रमें प्रवृत्त देखकर उसकी सहायताके लिये गौरी अपनी कोटि-कोटि शक्तियोंके साथ युद्रस्थलमें उतरी और दैत्योंसे युद्र करने लगी। इधर गगेशजीकी गदाके प्रहारसे मृक्टित होकर पुनः प्रकृतिस्थ होते ही भण्डासुरने उन्हे अकुशके आधातसे मार गिराया। गौरी यह देखकर बहुत कुद्र हुई और हुंकारसे मण्डको बाँधकर ज्यों ही मारनेके लिये उचन हुई त्यों ही ब्रह्माजीने गौरीको शकरजीके लिये अमरत्व-वरका स्मरण दिलाया। विवश होकर गौरीने उसे छोड दिया।

इस प्रकार भण्ड दैत्यसे प्रस्त हो उठनेपर इन्द्रादि देवोंने गुरुके आज्ञानुसार हिमाचलमें त्रिपुरादेवीके उद्देश्यसे 'तान्त्रिक महायाग' आरम्भ कर दिया। अन्तिम दिन याग समाप्तकर जय देवलोग माता श्रीविद्याकी रतुति कर रहे थे, तब उसी क्षण यज्ञकुण्डकी ज्यालाके बीचसे महाशब्दपूर्वक अत्यन्त तेजस्त्रिनी 'त्रिपुराम्बा' प्राद्धभूत हुई। उस महाशब्दको सुनकर तथा लोकोत्तर प्रकाश-पुज्जको देखकर गुरु बृहस्पतिको लोड़ सभी देव अन्धे-वहरे होकर मुच्छित हो गये।

गुरु बृहस्पति तथा त्रह्माने ह्पंगद्गद-स्वरसे श्री-विद्यामाताक्षां स्तुति की । श्रीमाताने प्रसन्त होकर उनका अभीष्ट पूछा । उन्होंने भी भण्डासुरकी कथा सुनाकर उसके नाशकी प्रार्थना की । माताने उसे मारना खीकार किया और मूर्च्छित इन्द्रादि देवोंको अपनी अमृतमय कृपा-दृष्टिसे चैतन्य प्रदान किया तथा अपने दर्शनकी योग्यता प्राप्त करनेके लिये उन्हें विशेषस्त्रपसे तपस्या करनेकी आवश्यकता बतलायी । देव लोग भी माताके आज्ञानुसार तपस्यामं जुट गये ।

इधर भण्डासुरने देवोंपर धावा बोल दिया। कोटि-कोटि सैनिकांके साथ आते हुए भण्ड दैत्यको देखकर देवोंने त्रिपुराम्बाकी प्रार्थना करते हुए अपने शरीरोंको अग्नि-कुण्डमें होम दिये। त्रिपुराम्बाके आज्ञानुसार 'ज्वालामालिनी' शक्तिने देवगणोंके चारों ओर ज्वाला-मण्डल प्रकट कर दिया। देवोंको ज्वालामे भस्मीभूत समझकर भण्ड दैत्य सैन्यके साथ वापस चला

दैत्यके जानेके बाद देवतागण अपने अवशिष्ठाङ्गोकी पूर्णाहुति करनेके लिये ज्यों ही उद्यत हुए त्यों ही ज्वालाके मध्यसे तिहत्पुञ्जनिमा 'त्रिपुराम्बा' आविर्भूत हुई । देवोंने जयघोपपूर्वक पूजनादिद्वारा उन्हें संतुष्ट किया । देवोंको अपना दर्शन सुलभ हो, इसिलये श्रीमाताने विश्वकर्मिके द्वारा सुमेर-शृङ्गपर निर्मित श्रीनगरमें सर्वदा निवारा करना खीकार कर लिया ।

इसके बाद श्रीमाताने देवोकी प्रार्थनांक अनुसार श्रीचकात्मक रथपर आरूढ़ होकर भण्ड देत्यको मारनेके लिये प्रस्थान किया। दोनोंके बीच महाभयानक युद्ध हुआ। श्रीमाताके कुमार श्रीमहागणपित तथा कुमारी बालाम्बाने भी युद्धमं अत्यधिक पराक्रम दिखाया। श्रीमाताकी मुख्य दो राक्तियो—१—मन्त्रिणी 'राज-मातङ्गीश्वरी और २—दण्डिनी, चाराही' तथा अन्य अनेक राक्तियोंने अपने प्रवळ पराक्रमद्वारा दैत्य-सैन्यमे खळवळी मचा दी ।

अन्तमे वडी कठिनाईसे जब श्रीमाताने महाकामे-श्वराख चलाया, तब सपिरवार मण्ड दैत्य कथाशेष हो गया। देंबेंका मय दूर हो गया और वे खर्गमें अपने-अपने पदोंपर पूर्ववत् अविष्ठित हो गये। दैत्यद्वारा आकान्त एक मौ पाँच ब्रह्माण्डोमें भी चैनकी वंशी वजने लगी।

# श्रीयन्त्रकी साधना

( आचार्य श्रीलिखताप्रसादजी गास्त्री, पीताम्बरापीठ )

भारतवर्षमे तान्त्रिक वाराका प्रवाह अनादिकालसे प्रवाहित होता रहा है। वैदिक वाङमयमें स्थल-स्थलपर इसके उदाहरण स्पष्ट दिखायी देते हैं। तान्त्रिक विचार-धाराका प्रभाव सनी मतोपर पड़ा है। जैन, नौद्ध, रीव एवं वैष्णव-साधनाओंमं भी इसको अङ्गीकृत किया गया है। भारतके वाहर अन्य देशोंमें भी जहाँ भारतीय सावनाका विस्तार हुआ है, वहां भी तान्त्रिक विचारधाराका प्रभाव दिखोंचर होता है। इस सम्बन्धम 'नीनाचार' का उल्लेख मात्र पर्यात होता । 'योगिनी-तन्त्रके अनुसार गुढ और देव-यूजामें शुद्ध बुद्धि रखनेवाले सभी वर्णोंके लोगोंको इस साधनामं अधिकार प्राप्त है—

ब्रह्मक्षत्रविद्याः शृद्धाः अर्चायां युद्धयुद्धयः । गुरुदेवद्विजार्चासु रताः स्युरधिकारिणः ॥

इसी प्रकार श्रीनिद्यार्गन-तन्त्र (पृ०३०)में भी कहा गया हे—

त्रिपुराचाश्च ये मन्त्रा ये मन्त्रा वहुकाद्यः। सर्ववर्णेषु दातन्याः पुरन्त्रीणां निशेषतः॥

अर्थात् 'भगवती त्रिपुरा एव भगवान् नटुकभैरवके मन्त्रोको सभी वर्णो—विशेषतः क्षियोंको दिये ज्ञानैमें कोई आपित नहीं है। अस्तु! तान्त्रिक-साधनामें श्रीयन्त्रकी उपासनाका विशेष महत्त्व है। तान्त्रिक वाङमयमें इस उपासनाका विशव विवेचन प्राप्त होता है। दार्शनिक विवेचन भी प्रभूतमात्रामें उपलब्ध होता है। इस साधनामें पूरा जीवन समर्पित करना पडता है। यह माधना ही मानव-जीवनका परम लक्ष्य है।

लिता, षोडशी, श्रीविद्या आदि नाम भगवती त्रिपुर-सुन्दरीके ही है। श्रीविद्याकी व्युत्पति करते हुए व्याडि-कोशमें कहा गया है——

लक्ष्मीसरस्वतीषात्रोत्रिवर्गसम्पद्विभूतिशोभासु । उपकरणवेषरचनाविद्यासु श्रीरिति प्रथिता॥१

अर्थात् लक्ष्मी, सरस्वती, ब्रह्माणी-—तीनों लोकोंकी सम्पत्ति एव शोभाका ही नाम श्री है।

'त्रिपुरा' शब्दका अर्थ बताते हुए 'शक्तिमहिस्नः-स्तोत्र' (पृ०४) में कहा गया है—'तिखभ्यो मूर्तिभ्यः पुरातनत्त्रात् निपुरा।' अर्थात् जो ब्रह्मा, विष्णु एव महेश—इन तीनोसे पुरातन हो वही त्रिपुरा है। 'त्रिपुरार्णव' प्रन्थमें कहा गया है—

नाडीत्रयं तु त्रिपुरा सुपुम्ना पिङ्गला त्विडा। मनो वुक्तिस्तथा जिस्तं पुरत्रयसुदाहृतम्। तत्र तत्र वसत्येपा तस्मात् तु त्रिपुरा मता॥

अर्थात् 'सुपुर्म्नां, पिगेला और इंडा—ये तीनो नाडियाँ है और मन, बुद्धि एवं चित्त—ये तीन पुर है। इनमे रहनेके कारण इनका नाम त्रिपुरा है।

देन अड्डरा है तथा पञ्चतन्मात्राएँ पुष्पवाण है। पाशको इच्छाशिक माना गया है, अकुश ज्ञानरूप है तथा वाण एव धनुप क्रियाशिक्तमय है। वामकेश्वर-तन्त्रमें शब्द, रपर्श, रूप, रस और गन्ध भगवतीके पाँच वाण माने गये है और मनको धनुप बताया गया है। कादि-मतमें वाणोके विषयमें लिखा है कि भगवतीके वाण स्थूल, सूक्ष्म और पर-भेदसे तीन प्रकारके है। स्थूल वाण फलो के हैं, सूक्ष्म मन्त्रमय है और पर वासनामय है। कालिकापुराणमें इन्हीं पाँच वाणोंको हर्पण, रोचन, मोहन, शोपण तथा मारण नामसे कहा गया है। ज्ञानार्णव-तन्त्रमें इन्हींको क्षोमण, द्रावण, आकर्षण, वश्य और उन्मार नामसे कहा गया है।

इन आयुवो के महत्त्वके विषयमें शक्तिमहिम्नः स्तोत्र ( ४५ ) में कहा गया है कि धनुपका ध्यान करनेसे संसारके महामोहका नाश होता है। वाणोके ध्यानसे सुखकी प्राति होती है। पाशके ध्यानसे मृत्यु वशमें हो जाती है तथा अंकुशके ध्यानसे मनुष्य मायासे पार हो जाता है।

श्रीचक्रके पूजनमें दो आचार प्रसिद्ध है—समयाचार तथा कौलाचार । इस सम्बन्धमें 'सौन्दर्यलहरीं' (लक्ष्मीधरी टीका ) में कहा गया है—'समयाचार आन्तरिक पूजा है तथा कुलाचार वाह्यपूजा । श्रीचक्रको 'आकाश-चक्र' भी कहा गया है । आकाशके दो भेद है, दहराकाश तथा वाह्याकाश । वाह्याकाशमें भूजीपत्र, चॉदी-सुवर्णके पात्र आदिमें लिखकर श्रीचक्रका पूजन होता है । यही कौलपूजा है । दहराकाशमें हद्-व्योममें ही श्रीचक्रका पूजन होता है, यही समयाचार है ।' समयाचारमें त्रिकोण ऊर्ध्व मुखी होता है । कौल-चक्रमें त्रिकोणके मध्य विन्दु होता है । कौल-चक्रमें त्रिकोण होते हैं । इसके वाद दोनों मतोमें समानता है अर्थात् नव त्रिकोणके पश्चात् अप्रदलपद्म, पोडशदल-पद्म तथा तीनमें रचनाओ और चतुर्द्धारयुक्त भूपुरत्रय । यही श्रीचक्रका उद्घार है ।

समयाचारमे सटाख्य-तत्त्वकी पूजा सहस्रदल-कमलमें ही होती है, बाह्य पीठादिमें नहीं। समयमतानुयायी योगीश्वर जीवन्मुक्त होकर आत्मलीन हो जाते हैं। उन्हें वाह्यपूजाकी आवश्यकता नहीं होती। समय-मतमें मन्त्रका पुरश्वरण, जप एवं होम आदिकी आवश्यकता नहीं होती।

श्रीविद्यार्णव (पृष्ठ १८६)के अनुसार श्रीचकानिर्माणके तीन प्रकार है—-१—मेरुगृष्ठ, २—कैलासपृष्ठ
तथा ३—भूपृष्ठ । मेरुगृष्ठ-चक्रमे संहार-क्रमसे पूजन नहीं
होता, सृश्क्रिमसे ही पूजन होता है । संहार-पूजन
कैलास-पृष्ठमें उत्तम होता है । स्प्रसारमें स्थिति-यूजन
कहा गया है । स्थिति-क्रम गृहस्थके लिये, संहारक्रम
संन्यासियोके लिये तथा सृष्टिक्कम ब्रह्मचारी एव क्षियोके
लिये माना गया हे । 'रत्न-सागर'में कहा गया है कि
सुवर्णमें जीवनपर्यन्त, चॉदीमे वीस वर्ष तथा ताम्रमे
बारह वर्ष एवं भूर्जपत्रमे छः वर्षतक पूजनका विवान
है । 'श्रीविद्यार्णव'में कहा गया है कि स्फिटिकमें सदैव
पूजन हो सकता है । स्फिटिकके श्रीयन्त्रको सर्वोत्तम माना
गया है ।

विन्दुके अण्यकोणतम तीन चक्रोका नाम 'सहार' है । दोनो 'दशार' तथा 'चतुर्दशार'—ये तीनो चक्र स्थिति-संज्ञात्मक है । उसके अपर तोन चक्र सुउयात्मक है । रुद्रयामल तथा त्रिपुरोपनिषद्में श्रीचक्रका उद्घार इस प्रकार वताया गया है——

विन्दुत्रिकोणवसुकोणदशारयुग्ममन्वस्त्रनागदलसंयुतपोडशारम् ।
वृत्तत्रयं च धरणोसदनत्रयं च
श्रीचक्रमेतदुदितं परदेवतायाः॥

अर्थात् विन्दु, त्रिकोण, अष्टकोण, दशार-युग्म, चतुर्दशार, अष्टदल, षोडशदल, वृत्तत्रय तथा भूपुरत्रय यही परदेवताका स्वरूप है । 'सुभगोदय' प्रन्थमें स्थिति- क्रमका उद्घार दिया गया है। 'ज्ञानार्णक' अन्यमें सृष्टि-क्रमका तथा तन्त्रगजमें सहार-क्रमका उद्घार दिया गया है.।

'नित्योत्पव' ( प्रष्ट ९ )में श्रीविद्यांके उपासकांके धर्म बताय गय है। जैसे-'किसी भी दर्शनकी निन्दा नही करना चाहिंग । अपने इष्ट देवताके अतिरिक्त अन्यको श्रेष्ट नहीं मानना चाटिय । योग्य शिप्पको ही रहस्य बताना चाहिये। मदेव अपने मन्त्रका चिन्तन करना चाहिय और ादाबोऽहम् की भावना करनी चाहिय। काम, क्रोध, लाम, मोह, मट, मात्मर्यको दूर रखना चाहिये । क्षियोसे द्वेप नहीं करना चाहिये। सर्वेज्ञ गुरुकी उपासना करनी चाहिये । गुरु-बचनो एवं शानां-पर संदेह नहीं करना चाहिये। भोगबुद्धिसे रहित होकर कर्म करना चाहिये । अपने वर्ण एवं आश्रमक अनुसार कर्म करना चाहिय । पश्चमकारकी प्राप्ति न होनेपर भी कर्मलोप नहीं करना चाहिये। सदैव निभेष रहना चाहिये। उन्हें ईख भी नहीं चूसना चाहिये, सिद्र द्रव्योंकी निन्दा नहीं करनी चाहिये, क्षियोंको ताडित नहीं करना चाहिरे । कुळभ्रष्टोकी संगति नहीं करनी चाहिये । कुळ-प्रन्योकी रक्षा करनी चाहिये आदि।

इसी प्रन्थमें पूर्णता-प्राप्त साधकोके भी धर्म बताये गये है । उनके लिये सभी विषय हिव है । इन्द्रियाँ ही खुव है । परम जिनकी शक्तियाँ ही ज्वाला है । खात्म-शिव अग्नि है एव स्वय होता है । निर्णुण ब्रह्मकी प्राप्ति ही फल हे, अपने पारमार्थिक स्वक्तपका लाभ ही लक्ष्य है ।

इस साधनामे गुरु-शिप्यका सम्बन्ध सर्वोपिर है। इम सम्बन्धमें 'श्रीविद्याणिय' ( पृ० १६ ) में बताया गया है कि शिष्यको श्रद्धावान्, स्थिर-बुद्धि और जितेन्द्रिय होना चाहिये। उस गुरुमन्त्र और देवतामें ऐक्य-भावना रखनी चाहिये और गुरुके बचनोका पालन करना

चाहिये । गुरुमें मनुष्यबुद्धि नहीं करनी चाहिये । उन्हें शिवलस्य ही समझना चाहिये । जो मनुष्य गुरुकों मनुष्य समझता है, मन्त्रको अक्षरमात्र समझता है, प्रतिमाको शिला समझता है, उसे नरककी प्राप्ति होती है । शिवक रूट होनेपर गुरु रक्षा कर लेता है, किंतु गुरुके रूप होनेपर कोई रक्षा नहीं कर गकता । गुरुके कठोर वचनोको भी अझीर्याट समझना चाहिये और उनकी ताइनाको भी प्रसन्नता समझनी चाहिये ।

माधकोंक कर्तत्रयोका विवरण भी श्रीविद्यार्णयः (पृ० २३) में दिया गया है । जेमे—मन्त्रको गोपनीय रखना चाहिये । मन्त्रोंको गुरुमुखसे ही प्राप्त करना चाहिये । गुरुमुखसे प्राप्त मन्त्र ही सफलता देते हैं । कुल-धर्मका पालन करना चाहिये । गुरु-पत्नी, गुरु-पुत्र, विष्ट साधक, कुल-शाख, योगिनी, मिद्रपुरुप, कन्या तथा खींका सम्मान करना चाहिये, इनकी निन्दा नहीं करनी चाहिये । कुल-खुक्षोंके नीचे मोना नहीं चाहिये, कुल-खुक्षोंको काटना नहीं चाहिये ।

श्रीविद्याका टार्ज्ञनिक विवेचन मी प्रभूत मात्रामं उपलब्ध होता है । श्रीविद्यांक साधकोंको भगवतीके दार्ज्ञनिक खरूपसे भी परिचित होना चाहिये। यह विपय दुरूह है । गुरुमुखसे एवं अन्यासके द्वारा इस विपयको समज्ञा जा सकता है । यहाँ लेखके अन्तमें महर्षि पुष्यानन्दनायद्वारा विरचित 'कामकला-विलास' प्रन्यंक आधारपर टार्ज्ञनिक खरूएका विवरण दे रहे हैं।

मगवती त्रिपुरसुन्दरीका श्रीचक्रके साथ ताहास्य है । शिवसे लेकर पृथ्वीपर्यन्त ३६ तत्त्वमय समस्त संसारकी उत्पत्ति, स्थिति और लय पराम्बा मगवनीकी क्रीडा हं । शक्ति 'विमर्श'-रूपिणी हैं तथा परम शिव 'प्रकाश'—खरूप है । आदिशक्ति परा महारिका भगवती त्रिपुरसुन्दरी नित्यानन्दमय हैं, न तो कोई उनसे अधिक हैं और न समकक्ष । वे दश्यमान चराचर विश्वकी जन्मदात्री है । खयंप्रकाराखरूप शिव भी इस विमर्श-रूपी आदर्श ( दर्पण )में अपने-आपके प्रतिविम्बको देखकर खरूप-ज्ञान प्राप्त करते हैं । उसी पराशक्तिम शिव-शक्तिका ऐक्य है। शिव ज्ञानखरूप हैं। शक्ति क्रियाखरूप है । 'अकार' विमर्श है और 'हकार' प्रकाश है। इन दोनोके मिलनेसे 'अहं' पद ही इनका वाच्य है । महाविन्दुमें परम शिव शक्तिसहूपी दर्पणमें प्रतिबिम्बित हो रहा है। श्वेत-विन्दु शिवात्मक है। रक्त-विन्दु शक्त्यात्मक है । रक्त और श्वेत विन्दुके समागमसे तीसरे मिश्र 'विन्दु'का आविर्माव होता है। यही 'अ्हं' पद है। रक्त-बिन्दु अग्निकला है, स्वेत-बिन्दु चन्द्र-कला है तया मिश्र-विन्दुः 'सूर्य-कलाः है। ये तीनों निन्दु त्रिकोणात्मक हैं। इनसे तथा महाबिन्द्रसे मिलकर कामकलाकी अभिव्यक्ति होती है। जो कामकलाकी श्रीचकके कमसे आराधना करते है, उन्हे मुक्ति प्राप्त होती है । रक्त विन्दुसे नादकी उत्पत्ति होती है, उससे आकारा, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी तथा समस्त वर्णमालाकी उत्पत्ति हुई। इसी प्रकार श्वेतविन्दुसे भी उत्पत्ति होती है। दोनो बिन्दुओं में अभेद हैं। जिस प्रकार दोनों बिन्दुओमें अभेद है उसी प्रकार 'कादि' तथा 'हादि' दोनो विद्याओं में भी अभेद है।

वर्ण, पद एवं मन्त्र—ये शब्दाध्य है तथा कला, तत्त्व और भुवन—ये तीन अर्थाध्य हैं। इन्हींसे संसारकी सृष्टि होती है। जिस प्रकार शब्द और अर्थ अभिन्न है, उसी प्रकार शिव-शक्तिका ऐक्य है। पें, क्लीं, सी:-इन तीनों बीजोद्वारा क्रमशः उत्पत्ति, स्थिति और लय होता है। प्रमाता, मान तथा मेय अर्थात् प्रमिश्चव, पञ्चदशी विद्या एवं भगवती त्रिपुरसुन्दरी—ये तीनो समिष्टि-रूपसे निर्वाणरूपी महाविन्दुमें अवस्थित है। इसे ही 'अहं' कहते है। यही परम्रह्म-खरूप है।

आकाशका गुण शब्द है। वायुम आकाश और वायु दोनो है। तेजमें आकाश, वायु और तेज तीनो है। जलमें जलसहित चार है तथा पृथ्वीमें पॉचों है । ये कुल मिलाकर पंद्रह होते हैं । यही पश्चदशाक्षरी श्रीविद्या है । पश्चदशी-मन्त्र भगवतीका सूक्ष्म-शरीर है । इस महामन्त्रके हादि एवं कादि दो प्रधान भेद है । हादि-मतमें प्रथम कूटमें पॉच खर, सात व्यञ्जन हैं । दितीय कूटमें छः खर और आठ व्यञ्जन तथा तृतीय कूटमें चार खर और तीन व्यञ्जन है । यह हादि-विद्या लोपामुद्राद्वारा उपासित है । कादि-विद्योक प्रथम कूटमें सात खर एवं पॉच व्यञ्जन है । अन्य क्टोमें कोई भेद नहीं है । यह विद्या कामराज-उपासित है ।

मूलाधारमें शक्तिका प्रथमावतार नादके रूपमें परा वाक है। इस रूपका अनुभव अन्तःकरणमें ही होता है । यही परा वाक नाभिचक्रमें 'पश्यन्ती', हृदयमें 'मय्यमा' एवं कण्ठमें 'वैखरी' वनकर 'अ' से 'अ:' तक, 'क' से 'त' तक, 'य' से 'क्ष' पर्यन्त तीन खण्डोमें परिणत है । श्रीचक्रराज इनका स्थूलरूप है । जनक-योन्यात्मक श्रीचक्रका नवमावरण विन्दुचक्रके मध्य स्थित है। यही समग्र विश्वके विकासका मूल है। परव्रस-खरूपिणी त्रिपुराका यही प्रथम सगुण स्थान है। इससे त्रिकोण बनता है। इसके आगे वामा, ज्येष्ठा, रीदी, अम्बिका एवं पराशक्तिके पाँच त्रिकोण शक्त्यात्मक हैं। इनकी स्थिति अधोमुखके रूपमें है। इच्छा, ज्ञान, किया, शान्ता-ये चार त्रिकोण शिवात्मक ऊर्ध्वमुख हैं। झल्लक, किंकिंणि, घण्टा, राङ्क, वीणा, वेणु, भेरी, मृदङ्ग और मेघ--ये नत्र नादमयी मुक्सा हैं। इसी प्रकार अ, ॡ, क, च, ट, त, प, य, श—ये नव वर्णमयी स्थूल हैं।

इस प्रकार शास्त्रीय दृष्टिसे संक्षेपमें भगवती त्रिपुर-सुन्दरी एवं श्रीचकराजका वर्णन किया गया है। यह साधना केवल पुस्तकोसे पढ़कर नहीं करनी चाहिये। योग्य गुरु-परम्परासे ही इसे प्राप्त कर साधना प्रारम्भ करनी चाहिये। इसीमे साधकका कल्याण निहित है।

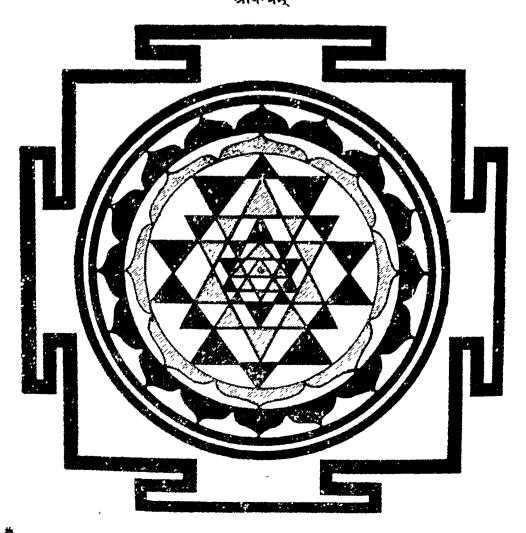
# सोवियत विश्व-विद्यालयमें श्रीयन्त्रपर शोधकार्य

( डॉ० श्रीराजन्द्ररक्षनजी चतुर्वेदी )

वीसवी शताब्दीके प्रारम्भसे ही श्रीयन्त्रकी ओर विश्वके अनेक दार्शनिको तथा संस्कृति-शास्त्रियोंका ध्यान आकर्पित हो गया था। ब्रिटिश विद्वान् सर जॉन बुडरफन इस दिशामें जो कार्य किया है, वह सुप्रसिद्व है। सर जॉन बुडरफके शोधपत्रो तथा पुस्तकोसे जर्मन-के भारतिवदोका ध्यान तन्त्रशास्त्रकी ओर गया। जर्मन-भारतिवद् हेनरिक ब्रिझेरका कार्य इस क्षेत्रमें उल्लेखनीय है।

त्रिटिश शोधकर्मा निकोलस जे• वोल्टन और डॉ० निकोल जे मैकिलयॉड—इन दो विद्वानोंने श्रीयन्त्र-के संरचनात्मक पक्षका विश्लेषण करनेका प्रयास

ओर किया है; किंतु पिछले वर्षोमें मास्को राज्यविश्वविद्यालयमें व्यान भौतिकशास्त्र और गणितके शोध-कर्मी अलेक्सेई कुलाइ-जॉन चेवने श्रीयन्त्रके सम्बन्धमें 'अल्गरिद्य' तैयार किया है। सिद्ध वैज्ञानिक डॉ० कुलाइशेवने गहन शोधकार्य और मिन- कम्प्यूटरके प्रयोगसे जो निष्कर्भ निकाला है, उससे अनेक मिन- देशोके इतिहासकारों, मानवशास्त्रियों और वैज्ञानिकोको है। श्रीयन्त्रसम्बन्धी शोध-कार्यमें प्रवृत्त होनेकी प्ररणा मिली और है। मास्को राज्यविश्वविद्यालयमें इतिहासकारों और यन्त्र- गणितज्ञोंकी बैठकमें जो तथ्य डॉ० कुलाइशेवने प्रस्तुत यास किये, वे इस बातके प्रमाण हैं कि प्राचीन भारतका श्रीयन्त्रम



गणितीय चिन्तन अबतक किये गये अनुमानसे अधिक गहन और जटिल था।

विश्वके गणितज्ञोंके सामने यह समस्या है कि प्राचीन भारतमें श्रीयन्त्र-जैसी रेखाकृतिका उद्भव कैसे सम्भव हो सका ! लोग किस प्रकार जान सके कि नौ त्रिकोणोंको एक ऐसे व्यवस्थित ढगसे रखा जा सकता है कि वे एक दूसरेको काट सकें और उनके अनेकानेक काटनेवाले विन्दु एकरूप हों !

कुलाइशेवके शब्दोमें—'श्रीयन्त्रका निर्माण परम्परागत विधियोसे नहीं किया जा सकता । आधुनिक और बीजगणित, आङ्किकी विश्लेषण उच्चतर ज्यामितिके साथ ही वर्तमान गणितीय विधियाँ-जैसे सटीक विज्ञानके सर्वाङ्गीण ज्ञानसे सफलता सुनिश्चित हो सकती है; किंतु मैं लक्षित करना चाहूँगा कि वैज्ञानिकी और प्रौद्योगिकीके वर्तमान स्तरका ज्ञान कभी-कभी श्रीयन्त्रके उसी तारेकी संरचनाका विश्लेषण करने और तमकी सम्भावित आकृतियोंकी संख्या निर्धारित करनेके लिये अपूर्णात है । उनके विश्लेषणके लिये बीजगणित-सम्बन्धी समीकरणकी पेचीदा प्रणाली और संजटिल सगणनकी आवश्यकता है, जिसे कम्प्यूटरोंकी वर्तमान वीढी परा करनेमें असमर्थ है।

डॉ० कुलाइरेवने सिद्ध किया है कि श्रीयन्त्रका प्रचार ईसासे एक हजार वर्ष पहले तक भारतवर्षमें या, इसे माननेके पर्याप्त कारण है। श्रीयन्त्रका प्रचार चीन, जापान, तिब्बत और नेपालमें भी हुआ था। उनके अनुसार इस दुर्लभ ज्यामितीय रेखाकृति (श्रीयन्त्र)का प्राचीन ज्यामितीय और दार्शनिक शिक्षासे गहन सम्बन्ध है। डॉ० कुलाइरेविक कथनागुसार श्रीयन्त्र आधुनिक प्राकृतिक विज्ञानके तथ्योकी रहस्यमय समरूपता उजागर करता है। ब्रह्माण्डके सार्वभौतिक सिद्धान्त (जैसा कि सामान्यतया ब्रह्माण्डके विकासका सिद्धान्त कहा जाता है, अर्थात् ब्रह्माण्डके अतीतमें तत्त्वका अत्यधिक धनत्व एवं ताप और विकिरण या) के साथ श्रीयन्त्रकी आश्चर्यजनक संनिकटता है।

मास्को विश्वविद्यालयके एशियाई और अफीकी देशोंके संस्थानके अग्रणी सोवियत प्राच्यविद् डॉ॰ देगा दे ओपिकका कथन है कि 'श्रीयन्त्रमें ऐसे कई पेंचीदे गुणधर्म है, जो आधुनिक विज्ञानके लिये भी समस्या प्रस्तुत करते हैं। विशेषरूपसे इसके उद्भव, तिथिनिर्धारण, संसृति-विज्ञान और मानवशास्त्रकी अवधारणाओसे इसके सम्बन्धका विश्लेषण ऐसी पहेली है, जिसे सुलज्ञानेके लिये इतिहासकारो, मानवशास्त्रियों और गणितज्ञोंके संयुक्त प्रयासकी आवश्यकता है।'

### अनुनय

( श्रीराधाकृष्णजी श्रोत्रिय, 'सॉवरा') काम-कोधः लोभ-मोह साधकके शत्रु सभीः रहे अम्ब ! मुझे मारग दिखाइये। घेरि आप, ममत्वमयी करुणामधी माता असंख्य पाप वेगि ही नसाइये॥ कीन्हें हों तो सब भाँति होन आयो हूँ शरण दीन, जानिकै 'सॉवर' अवोध पुत्र क्लेश, जीवनमें राग-द्वेष दे अनन्त वृत्तिको लगाइये ॥ पादपद्मनि



# दस महाविद्याएँ और उनकी उपासना

### विद्याखरूपा महाशक्ति

महाशक्ति विद्या और अविद्या दोनों ही रूपोंमें विद्यमान हैं । अविद्या-रूपमें वे प्राणियोंके मोहकी कारण है तो विद्या-रूपमें मुक्तिकी । शास्त्र और पुराण उन्हें विद्यांके रूपमे और परम-पुरुपको विद्यापतिके रूपमें मानते हैं । वेद तया अन्यान्य शास्त्रोंके रूपुमें विद्याका प्रकट-रूप और आगमादिके रूपमें विद्वानों एवं साधकोंद्वारा गुप्तरूपमें संकेतित है । वैष्णवी और शाम्भवी-भेदसे दोनोंकी ही शरणागति परम लाभमें हेत् है । आगमशास्त्रोमें यद्यपि गुह्य गुरुमुखगम्य अनेक विद्याओंके रूप, स्तव और मन्त्रादिकोंका विचान है, तथापि उनमें दस महानिद्याओंकी प्रधानता तो स्पष्ट प्रतिपादित है, जो जगन्माता भगवतीसे अभिन्न है-साक्षाद् विद्यैव सा न ततो भिन्ना जगन्माता। अस्याः स्वाभिन्नत्वं श्रीविद्याया रहस्यार्थः ॥ (वरिवस्याग्हस्यम् २ । १०७ )

## महाविद्याओंका प्रादुर्भाव

दस महाविद्याओंका सम्बन्ध परम्परांतः सती, शिवा और पार्वतीसे है। ये ही अन्यत्र नवदुर्गा, शक्ति, चामुण्डा, विष्णुप्रिया आदि नामोंसे पूजित और अर्चित होती हैं। महाभागवतमें कथा आती है कि दक्ष प्रजापितने अपने यज्ञमें शिवको आमन्त्रित नहीं किया। सतीने शिवसे उस यज्ञमें जानेकी अनुमित मॉगी। शिवने अनुचित वताकर उन्हें जानेसे रोका, पर सती अपने निश्चमपर अटल रहीं। उन्होने कहा—'मैं प्रजापितके यज्ञमें अवश्य जाऊँगी और वहाँ या तो अपने प्राणेश्वर देनाधिदेवके लिये यज्ञभाग प्राप्त करूँगी या यज्ञको ही नष्ट कर दूँगी। स्था कहते हुए सतीके नेत्र लाल हो गये। वे शिवको उप दृष्टिसे देखने लगीं। उनके अधर

फड़काने लगे, वर्ण कृष्ण हो गया। क्रोधाग्निसे दग्ध-शरीर महाभयानक एवं उग्र दीखने लगा । उस समय महामायाका त्रिप्रह प्रचण्ड तेजसे तमतमा रहा था। शरीर वृद्धावस्थाको सम्प्राप्त-सा, केशराशि विखरी हुई, चार मुजाओसे पुराोमित वे महादेवी पराक्रमकी वर्षा करती-सी प्रतीत हो रहीं यीं । कालाग्निके समान महाभयानक रूपमें देवी मुण्डमाला पहने हुई थीं और उनको भयानक जिह्ना बाहर निकली हुई थी। शीशपर अर्धचन्द्र सुरोभित था और उनका सम्पूर्ण व्यक्तिल विकराळ ळग रहा था। ने वार-वार विकट हुंकार कर रही थीं। देवीका यह स्वरूप साक्षात् महादेवके लिये भी भयप्रद और प्रचण्ड था । उस समय उनका श्रीविष्रह करोड़ों मध्याह्रके सूर्योक समान तेजःसम्पन्न या और वे वारं वार अटटहास कर रही थीं। देवीके इस विकराल महाभयानक रूपको देखकर शिव भाग चले। भागते हुए रुद्रको दसो दिशाओं में रोकनेके लिये देवीने अपनी अङ्गभूता दस देवियोंको प्रकट किया । देवीकी ये खरूपा शक्तियाँ ही दस महाविधाएँ हैं, जिनके नाम हैं-—काळी, तारा, छिन्नमस्ता, ध्रमावती, वगळामुखी, कमला, त्रिपुरभैरवी, भुवनेश्वरी, त्रिपुरस्रन्दरी और मातङ्गी ।

शिवने सतीसे इन महाविद्याओका जब परिचय पूछा, तब संतोंने खयं इसकी व्याख्या करके उन्हें बताया— येयं ते पुरतः कृष्णा सा काली भीमलोचना। इयामवर्णा च या देवी स्वयमूध्वें व्यवस्थिता॥ सेयं तारा महाविद्या महाकालस्वरूपिणी। सब्येतरेयं या देवी विशीर्षातिभयप्रदा॥ इयं देवी छिन्नमस्ता महाविद्या महामते। वामे तवेयं या देवी सा शम्भो सुवनेश्वरी॥

<sup>\*-</sup>ततोऽहं तत्र यास्यामि तदाज्ञापय वा न वा। प्राप्स्यामि यज्ञभागं वा नाश्यिष्यामि वामखम् ॥

अरुणोपनिषद्

अरुणोपनिपद्को पृश्चि नागक सूपिगोंने परस्पर मन्त्रणा करके प्रकट किया है, जो सर्वधा निगमानुमोदित है । 'रुद्रयामळग्में भी प्रमाणरूपमें उल्लिखित होनेसे यह आगमानुगृहीत भी है । इसमें भगवती ळिलता त्रिपुरसुन्दरीकी साधनाके अनेक गूढ रहस्योपर प्रकाश डाळते हुए उनसे विविध अभीष्टोंके पूर्वर्थ प्रार्थना की गयी है—

इमा नुकं भुवना सीपधेम। इन्द्रश्च विदवे च देवाः॥ यद्यं च नस्तन्वं च प्रजां च। आदित्यैरिन्द्रः सह सीपधानु॥

त्रृषि कहते हैं कि हम इस श्रीचक्र-विद्याकी उपासना करके समस्त छोकोंके रहस्यका ज्ञान प्राप्त करें । देवराज इन्द्र और विश्वेदेव भी भगवतीकी उपासनासे ही महत्त्वपूर्ण पदोंपर प्रतिष्ठित हो सके हैं । आदित्य और मरुद्रणोंके साथ चक्र-विद्याकी उपासनासे परम ऐश्वर्यको प्राप्त इन्द्रदेव हमारे यज्ञ, शरीर, संतान-की रक्षा करें तथा हमें श्रीचक्रोपासनाका उपदेश करें ॥ १-२ ॥

आदित्यैरिन्द्रः सगणो । महद्भिः । असार्कः भूत्विदा तनुनाम् ॥ आप्लावस्य प्रव्लवस्य । आण्डीभव ज मा मुहुः । सुखादीन्दुःखनिधनाम् । प्रतिमुख्यस्य स्वां पुरम् ॥

ऋषिगण भगवतीका स्तवन करते हुए कहते हैं कि माँ श्रीविद्या । आप 'सहस्रार' ( सहस्रदळ कमळ )-से निरन्तर स्यन्दित हो रही अमृतकी धाराओसे मस्तकसे लेकर चरणपर्यन्त हमें आप्ळावित कर दें, हमारे शरीरमें स्थित बहत्तर हजार नाडियोको भी उस अमृतसे अभिषिश्चित करें, हमारे शरीरको बाह्य दश्यमान सम्पूर्ण ब्रह्माण्डके साथ संयुक्त करें तथा हमपर बार-बार अनुग्रह करें । आप समस्त सुखोंको देनेवाळी और सभी प्रकारके दुःखोंको नष्ट करनेवाळी हैं । आप अपनी ऐश्वर्ययुक्त देहमें अधिष्टित हो ॥ ३—४॥ मरीचयः स्वायम्बुवाः। ये शरीराण्यक्तव्ययन् । ते ते देखं कल्पयन्त्र । मा च ते क्या स्म तीरिषत् ॥ आपके चरणारिवन्दोंकी किरणोंसे सभी भुवन विद्योतित है। वे ही किरणों तीन सी साठ दिनोंके संवरसरात्मक काळके रूपों परिणत होती हैं। सूर्य, चन्द्र और अग्नि भी उन्हीं चरण-िकरणोंसे प्रकाशित हो रहे है। वे किरणे आपके चरणोंसे उत्पन्न हुई है। अतः हमारा भवद्विषयक ज्ञान सदा सिद्ध होता रहे॥ ५॥ उत्तिष्ठत मा स्वता। अग्निमिच्छध्वं भारताः। राज्ञः सोमस्य तृप्तासः। सूर्येण सयुज्ञोपसः॥ युवा

[ अब पृश्निगण चक्रविद्यां अनुष्ठानमें शीघ्रातिशीष्ठ प्रवृत्त होनेके लिये परस्पर कह रहे हैं हे भारत! जियोतिरूप श्रीविद्यामें अनुरागी जनो!] उठो, उपासनाका उपक्रम करो, प्रमाद न करो और अग्नि, सूर्य तथा सोमसे सम्पर्क स्थापित करो। उपःकालमें ही ज्ञानमग्न होनेपर इस विद्याकी सिद्धि होगी। [ साधको!] ग्रुभ वस्त्र, आभरण, माल्यादिसे अलंकृत और खस्थ-चित्त होकर श्रीचक्रका पूजन करो॥ ६-७॥

अष्टाचका नवद्वारा। देवानां पूरयोध्या। तस्यां हिरणमयः कोदाः। स्वर्गो छोको ज्योतिपाऽऽवृतः॥

इस अप्ट चक्क और नौ द्वारोवाले श्रीयन्त्रमें अग्नि, सोन और सूर्यका निवास है। यह देवताओकी पुरी अयोध्या मन्दभाग्योके लिये सर्वथा अगम्य है। इस श्रीचक्रमें हिरण्मय कोश है, जिसकी अ्योतिसे स्वर्गलोक भी ज्योतिण्मान् होता है।। ८।।

यो वै तां ब्रह्मणो वेद असृतेनासृतां पुरोम्। तस्मे ब्रह्म च ब्रह्मा च आयुः, कीर्ति प्रज्ञां ददुः॥ जो न्यक्ति ब्रह्मस्वरूपा भगवतीकी अमृतसे आवृत उस

जो न्यक्ति ब्रह्मस्वरूपा भगवतीकी अमृतसे आवृत उस पुरीको जानता हे और ज्ञानपूर्वक विधिवत् इसका





पृष्ठतस्तव या देवी वगला शत्रस्द्रनी। विद्विकोणे तवेयं या विधवारूपधारिणी॥ सेयं धूमावती देवी महाविद्या महेश्वरी। नैर्ऋत्यां तव या देवी सेयं त्रिपुरसुन्दरी॥ वायो या ते महाविद्या सेयं मतंङ्गकन्यका। पेशान्यां पोडशी देवी महाविद्या महेश्वरी॥ अहं तु भैरवी भीमा शम्भो मा त्वं भयं कुरु। एताः सर्वाः प्रकृष्टास्तु मूर्तयो वहुमूर्तिषु॥ (महाभागवत ८। ६५-७१)

'शम्भो ! आपके सम्मुख जो यह कृष्णवर्णा एवं भयंकर नेत्रोंवाळी देवी स्थित है वह 'काळी' है। जो श्याम वर्णवाली देवी स्वयं ऊर्ध्व भागमें स्थित है, यह महाकालस्वरूपिणी महाविद्या 'तारा' है । महामते ! बार्यी ओर जो यह अत्यन्त भयदायिनी मस्तकरहित देवी है, महाविद्या 'छिन्नमस्ता' है । शम्भो ! आपके वामभागमें जो यह देवी है, वह 'भुवनेश्वरी' है। आपके पृष्ठभागमें जो देवी है, वह शत्रुसंहारिणी 'बगळा' है । आपके अग्निकोणमें जो यह विधवाका रूप घारण करनेवाली देवी है, वह महेश्वरी-महाविद्या 'धूमावती' है। आपके नैर्ऋत्यकोणमें जो देवी है, वह 'त्रिपुरसुन्दरी' है । आपके वायव्यकोणमें जो देत्री है, वह मतङ्गकन्या महाविद्या मातङ्गी है । आपके ईशानकोणमें महेश्वरी महाविद्या 'बोडशी' देवी हैं । शम्भो ! मै भयंकर रूपवाळी 'मैरवी' हूँ। आप भय मत करें। ये सभी मूर्तियाँ बहुत-सी मूर्तियोंमें प्रकृष्ट है।

महाभागवतके इस आख्यानसे प्रतीत होता है कि महाकाली ही मूलकर्पा मुख्य हैं और उन्होंके उम्र और सीम्य दो रूपोंमें अनेक रूप धारण करनेवाली ये दस महाविद्याएँ हैं । दूसरे शब्दोंमें महाकालीके दशधा प्रधान रूपोंको ही दस महाविद्या कहा जाता है । सर्वविद्यापित शिवकी शक्तियाँ ये दस महाविद्याएँ लोक और शास्त्रमें अनेक रूपोंमें पूजित हुई, पर इनके दस रूप प्रमुख हो गये । वे ही महाविद्याएँ साधकोंकी प्रम धन

हैं जो सिद्ध होकर अनन्त सिद्धियाँ और अनन्तका साक्षात्कार करानेमें समर्थ हैं।

महाविद्याओं के क्रम-मेद तो प्राप्त होते हैं, पर कालीकी प्राथमिकता सर्वत्र देखी जाती है। यो भी दार्शनिक दिष्टिसे कालतत्त्वकी प्रधानता सर्वोपिर है। इसलिये मूलतः महाकाली या काली अनेक रूपोंमें विद्याओं की आदि हैं और उनकी विद्यामय विभूतियाँ महाविद्याएँ हैं। ऐसा लगता है कि महाकालकी प्रियतमा काली अपने दक्षिण और वाम रूपोंमें दस महाविद्याओं के रूपमें विद्यागत हुई और उसके विकराल तेथा सीम्य रूप ही विभिन्न नाम-रूपोंके साथ दस महाविद्याओं के रूपमें अनीदिकालसे अर्चित हो रहे हैं। ये रूप अपनी उपासना, मन्त्र और दिक्षाओं के भेदसे अनेक होते हुए भी मूलतः एक ही हैं। अधिकारिभेदसे अलग-अलग रूप और उपासना-स्वरूप प्रचलित हैं।

प्रकाश और विमर्श, शिवशक्त्यात्मक तत्त्वका अखिल विस्तार और लय सब कुछ शक्तिका ही लीला-बिलास है। सृष्टिमें शक्ति और संहारमे शिवकी प्रधानता दृष्ट है। जैसे अमा और पूर्णिमा दोनो दो भासती है, पर दोनो दोनोकी तत्त्वतः एकात्मता और एक-दूसरेकी कारण-परिणामी है, वैसे ही दस महाविद्याओं के रोद्र और सोम्य रूपोंको भी समझना चाहिये। काली, तारा, छिन्नमस्ता, वगला और धूमावती विद्यास्वरूप भगवतीके प्रकट-कठोर किंतु अप्रकट करुण-रूप हैं तो भुवनेश्वरी, षोडशी (लिलता), त्रिपुरमेरवी, मातङ्गी और कमला विद्याओं से सीम्यरूप है। रोहके सम्यक् साक्षात्कारके विना माधुयंको नहीं जाना जा सकता और माधुयंके अभावमें रुद्रकी सम्यक् परिकल्पना नहीं की जा सकती।

#### खरूप-कथन---

यद्यपि दस महाविद्याओंका खरूप अचिन्त्य है, तयापि शाखाचन्द्रन्यायसे उपासक, रमृतियाँ और पराम्बाके चरणानुगामी इस विपयमें कुछ निर्वचन अवस्य कर हेरो हैं । इस दृष्टिसे काली-तत्त्व प्राथमिक शक्ति है । निर्गुण ब्रह्मकी पर्याय इस महाराक्तिको तान्त्रिक ग्रन्थोंमें विशेष प्रधानता दी गयी है। वास्तवमें इन्हींके दो रूपोंका विस्तार ही दस महाविद्याओं के खरूप हैं। महानिर्गणकी अधिष्रात्री शक्ति होनेके कारण ही इनकी उपमा अन्यकार-से दी जाती है। महासगुण, होकर वे 'सुन्दरी' कहलाती हैं तो महानिर्ग्रण होकर 'काली'। तत्त्वतः सब एक है, मेर केवल प्रतीतिमात्रका है। 'कादि' और 'हादिः विद्याओं के रूपमें भी एक ही श्रीविद्या क्रमशः कालीसे प्रारम्भ होकर उपास्या होती है। एकको 'संहार-क्रम' तो दूसरेको 'सृष्टि-क्रम' नाम दिया जाता है। देवीभागवत आदि शक्ति-प्रन्थों में महालक्ष्मी या शक्तिवीजको मुख्य प्राधानिक बतानेका रहस्य यह है कि इसमें हादि विद्याकी क्रमयोजना स्वीकार की गयी है और तन्त्रों, विशेषकर अत्यन्त गोपनीय तन्त्रोंमें कालीको प्रधान माना गयां है । तात्त्रिक दृष्टिसे यहाँ भी भेदबुद्विकी सम्भावना नहीं है। 'अगुनहिं सगुनहिं नहिं कछ भेदा' का तर्क दोनोंको दोनोंसे अभिन्न सिद्ध करता है।

बृहन्नीलतन्त्रमें कहा गया है कि रक्त और कृष्णमेदसे काली ही दो रूपोंमें अधिष्टित हे। कृष्णाका नाम 'दक्षिणा' है तो रक्तवर्णाका नाम 'सुन्दरी---

विद्या हि द्विविधा प्रोक्ता कृष्णा रक्ता-प्रभेदतः। कृष्णा तु दक्षिणा प्रोक्ता रक्ता तु सुन्दरी मता॥

उपासनाके भेदसे दोनोंमें द्वैत है, पर तत्त्वदृष्टिसे अद्वैत है। वास्त्रवमें काली और भुवनेश्वरी दोनों मूल-प्रकृतिके अव्यक्त और व्यक्त रूप है। कालीसे कमला-तककी यात्रा दस सोपानोंमें अथवा दस स्तरोंमें पूर्ण होती है। दस महाविद्याओंका स्वरूप इसी रहस्यका परिणाम है।

दस महाविद्याओंकी उपासनामें सृष्टिक्रमकी उपासना लोकप्राह्य है । इसमें भुवनेश्वरीको प्रधान माना गया है । वही समस्त विकृतियोंकी प्रधान प्रकृति है। देवीभागवतके अनुसार सदाशिव फलक है तथा ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र और इंश्वर उस फलक या श्रीमक्कि पाय है। इस श्रीमक्किए भुवनेश्वरों सुवनेश्वरके साथ विद्यमान है। सात करोड़ मन्त्र इनकी आराधनामें लगे हुए हैं। विद्वानोंका कथन हैं कि निर्विशेष ब्रह्म ही स्वशक्ति-विलासके द्वारा ब्रह्मा, विष्णु आदि पद्म आख्याओंको प्राप्त होकर अपनी शक्तियोंक साबिध्यसे सृष्टि, स्थिति, लय, संब्रह्म तथा अनुप्रहरूप पद्म कृत्योंको सम्पादित करते हैं। वह निर्विशेष तस्व 'परमपुरुप' पद-वाच्य है और उसकी स्वरूपभूत अभिन शक्ति ही है सुवनेश्वरी।

## महाविद्याओंके प्रादुर्भावकी अन्यान्य कथाएँ

काली—दस महाविद्याओं में काली प्रथम है। कालिका-पुराणमें कथा आती है कि एक बार देवताओं ने हिमालय-पर जाकर महामायाका स्तवन किया। पुराणकारके अनुसार यह स्थान मतङ्गमुनिका आश्रम था। स्तुतिसे प्रसन होकर भगवतीं ने मतङ्ग-विता वनकर देवताओं को दर्शन दिया और पूछा कि 'तुमलोग किसकी स्तुति कर रहे हो।' तत्काल उनके श्रीविग्रहसे काले पहाइके समान वर्णवाली दिव्य नारीका प्राकट्य हुआ। उस• महातेजिस्त्रनीने खयं ही देवताओं की ओरसे उत्तर दिया कि 'ये लोग मेरा ही स्तवन कर रहे है।' वे गाह काजलके समान कृष्णा थीं, इसीलिये उनका नाम 'काली' पडा।

लगभग इसीसे मिलती-जुलती कया 'दुर्गासप्तशतींग्में भी है। शुम्भ-निशुम्भके उपद्रवसे व्ययित देवताओंने हिमालयपर देवीसूक्तसे देवीको वार-वार जब प्रणाम निवेदित किया, तब गौरी-देहसे कौशिकीका प्राकट्य हुआ और उनके अलग होते ही अम्बा पार्वतीका खरूप कृष्म हो गया। वे ही 'काली' नामसे विख्यात हुईं—

### तस्यां विनिर्गतायां तु कृष्णाभूत् सापि पार्वती । कालिकेति समाख्याता हिमाचलकृताश्रया ॥ ( दुर्गोसप्तशती ५ । ८८ )

वास्तवमें कालीको ही नीलरूपा होनेसे 'तारा' भी कहा गया है। वचनान्तरसे तारानामका रहस्य यह भी है कि वे सर्वदा मोक्ष देनेवाली—तारनेवाली है, इसलिये तारा है। अनायास ही वे वाक प्रदान करनेमें समर्थ है, इसलिये 'नीलसरस्तती' भी है। भयंकर विपत्तियोसे रक्षणकी कृपा प्रदान करती है, इसलिये वे उग्रतारिणी या 'उग्रतारा' हैं।

नारद-पाश्चरात्रके अनुसार—एक वार कालीके मनमें आया कि वे पुन. गौरी हो जायँ। यह सोचकर वे अन्तर्धान हो गयीं। उसी समय नारदजी प्रकट हो गये। शिवजीने नारदजीसे उनका पता पूछा। नारदजीने उनसे सुमेरुके उत्तरमें देवीके प्रत्यक्ष उपस्थित होनेकी वात कही। शिवकी प्रेरणापर नारदजी वहाँ गये और उन्होंने उनसे शिवजीसे विवाहका प्रस्ताव रखा। देवी कुद्ध हो गयीं और उनकी देहसे एक अन्य विग्रह षोडशी सुन्दरीका प्रकट हुआ और उससे छायाविग्रह त्रिपुर-भैरवीका प्राकट्य हो गया।

मार्कण्डेयपुराणमे देवीके लिये 'विद्या' और 'महाविद्या' दोनो शब्दोका प्रयोग हुआ है। ब्रह्माकी रतितमे 'महाविद्या' तथा देवताओंकी स्तुतिमें 'लक्षिम लक्ष्के महाविद्ये' सम्बोबन आये है। 'अ' से लेकर 'अ' तक पचास मातृकाएँ आधारपीठ है, इनके भीतर स्थित शक्तियोंका साक्षात्कार शक्ति-उपासना है। शक्तिसे शक्तिमान्का अभेद-दर्शन, जीवभावका लोप और शिवभावका उदय किंवा पूर्ण शिवन्व-बोब शक्ति-उपासनाकी चरम उपलब्धि है।

तारा—तारा और काली यद्यपि एक ही हैं, बृहन्नील-तन्त्रादि प्रन्योमें उनके विशेष रूपकी चर्चा है। हयप्रीवका वध करनेके लिये देवीको नील-विग्रह प्राप्त हुआ। शव-रूप शिवपर प्रत्यालीट मुद्दामें भगवती आरूढ हैं और उनकी नीले रंगकी आकृति नीलकमलोंकी भाँति तीन नेत्र तथा हाथोमें कैची, कपाल, कमल और खड्ग है। व्याप्रचर्मसे विभूपिता उन देवीके कण्ठमें मुण्डमाला है। वे उग्रतारा है, पर भक्तोपर कृपा करनेक लिये उनकी तत्परना अभोव है। इस कारण वे महाकरुणा-मयी है।

छिन्नमस्ता—'छिन्नमस्ता'के प्राद्धर्भावकी कथा इस प्रकार है--एक बार भगवती भवानी अपनी सहचरियो-जया और विजयाके साथ मन्द्राकिनीमें स्नान करनेके क्रिये गर्यो । वहाँ स्तान करनेपर क्षुधाग्निसे पीड़ित होकर वे कृष्णवर्णकी हो गर्या । उस समय उनकी सहचरियोने उनसे कुछ भोजन करनेके लिये मॉगा। देवीने उनसे कुछ प्रतीक्षा करनेके लिये कहा। कुछ समय प्रतीक्षा करनेके बाद पुनः याचना करनेपर देवीने पुनः प्रतीक्षा करनेक लिये कहा । बादमे उन देवियोने विनम्र खरमे कहा कि 'मॉ तो शिशुओको तुरंत भुख लगनेपर भोजन प्रदान करती है। इस प्रकार उनके मधुर वचन सुनकर कृपामयीने अपने कराप्रसे अपना सिर काट दिया । कटा हुआ सिर देत्रीके वार्ये हाथमें आ गिरा और कन्नन्यसे तीन वाराएँ निकर्ली। वे दो धाराओको अपनी डोनो सहेलियोकी ओर प्रवाहित करने लगीं, जिसे पीती हुई वे दोनी प्रसन्त होने लगी और तीसरी धारा जो ऊपरकी ओर प्रवाहित थी उसे वे स्वयं पान करने लगीं। तभीसे ये 'छिन्नमस्ता' कही जाने लगीं।

वगला—वगलाकी उत्पत्तिके विषयमें कथा आती हं कि सत्ययुगमें सम्पूर्ण जगतको नष्ट करनेवाला त्कान आया । प्राणियोंके जीवनपर संकट आया देखकर महा-विष्णु चिन्तित हो गय और वे सीराष्ट्र देशमें हरिद्रा सरोवरके समीप जाकर भगवर्ताको प्रसन्न करनेके लियें तप करने लगे। श्रीविषाने उस सरोवरसे नियलकार पीताम्बराके रूपमें उन्हें दर्शन दिया और बदते रूप जल-त्रेग तथा विष्यंसकारी उत्पातका ग्तम्भन किया। वास्तवमें दुष्ट वही हो, जो जगत्के या धर्मके रुज्यका अतिक्रमण करता है। वगला उमका स्तम्भन किया नियन्त्रण करनेवाली महाशक्ति हैं। वे परमेश्वरकी सहायिका है और वाणी, विषा तथा गतिको अनुशानिन करती हैं। बसाल होनेका यही रहस्य है। जामित्रचे रारचे इन्त वा उ आदि वाक्योमें वगला-शक्ति ही पर्याय-स्पर्म संकेतित हैं। वे सर्वसिद्धि देनेमें सगर्य और लपासकोंकी वाञ्छाकल्पतरु है।

ا به در المراد المراد المرادية والمراد أو المراد المرادية في المحادث من والمطابعين والمستجد والمستجد والمداد والمراد المراد الم

धूमावती—धूमावती देवीके विवयमें याया आती है कि एक बार पार्वतीने महादेवजीसे अपनी क्षुत्राकी निवारण करनेका निवेदन किया। महादेवजी चुन रह गये। कई बार निवेदन करनेकर भी जब देवाधिदेवने उनकी ओर ध्यान नहीं दिया, तब उन्होंने महादेवजीकी ही निगल लिया। उनके शरीरसे धूमराशि निक्तली। तब शिवजीने शिवाने कहा कि आपकी मनोहर मूर्ति बगला अब 'ध्यावनी' या 'बृम्ना' कही जायगी। यह धूमावती बृद्धाखरूपा, उरावनी और भूख-ध्याससे व्यादुत्व खी-विम्नहवत् अत्यन्त शक्तिमयी है। अभिचार कमिर्म इनकी उपासनाका विधान है।

त्रिपुरसुन्दरी—महाशक्ति 'त्रिपुरा' त्रिपुर महादेवकी खरूपा-शक्ति है । कालिकापुराणके अनुसार शिवजीकी मार्या त्रिपुरा श्रीचककी परम नायिका है । परम शिव इन्हींके सहयोगसे सूक्ष्म-से-सूक्ष्म और स्थूल-से-स्थूल ख्पोंमें भासते हैं । त्रिपुरमेर्त्री महात्रिपुरसुन्दरीकी स्यवाहिनी है, ऐसा उल्लेख मिलता है । इसी प्रकार अन्य देवियोंके विपयमें पुराणोमें यथास्थान कया मिलती है ।

यानामं माठी, ताम, किनमनाः प्रान्तमुनि, मानहीं, पूमावर्ता — ये रहा और विवहमं बठेर तथा सुवनेत्रमं, यो हती, वामण और भेमी अपेक्षण्य मार्थुमम्पी, यो हती, वामण और भेमी अपेक्षण्य मार्थुम् मयी स्ट्रोंकी अविश्राण विवार्ष हैं । बहुणा और भक्तानुमकाकाद्वा तो सबमें ममान हैं । दृष्टिक दल्बन्देनु एक ही महालित कभी रीज तो कभी सीम्य स्ट्रॉमें विराणित होकर नाना प्रकारकी सिडियों प्रदान करती हैं । इन्छाने अधिक विवरण करनेमें मार्थ्य रन महाविधा जेका स्वरूप अधिक विवर्ण कार्यों स्ट्रान्तन हैं, पर भक्ती

ود خامده که در این او در این در در این در این در این در این در این در این در این این این در این این در این در این در این در این این در این این در این این این این این در این این د

(-कालीकी उपायना-पहले निवेदन किया जा चुका ि कि तान्त्रिक निवा-साधनामें कार्लाको विशेष प्रधानक भात है। भान्यत्वन-मोचनमें यहनीर्मा उपासना सर्वेत्रप पहीं जा मनती है। शिक्त-सध्माने से पीटेंमें कर्लानी उपासना इपाम रिठम करने योग्य है। मिकनार्यने तो सर्वया जिल्ही भी क्यमें, जिल्ही भी नरह उन महानामजी उपासना पान्धवा है, पर साधना या सिविके निवे इनकी उपासना गेरभावमे भी जाती है। शिर सान्क दुर्ल म होता है । जिनके मनसे २,४५०। माय मनत और मेर-बुदिका नाश नहीं हुआ है, वे इनकी उपासनाको करनेनं पूर्ण सम्रत्न नहीं हो सकते। माधनाके हारा जब पूर्ण शिशुलका उदय हो जाता है. तब भगवतीका श्रीविष्ट साधकके सामने प्रवार हो जाता है, उस समय उनको छवि अवर्गनीय होती है। कउनल्के पहाइके समान, दिग्यसना, मुक्तकुन्तला, शवार आरूढ़. मुण्डमालाशारिणी भगवतीका प्रत्यन्न दर्शन माधकको कृतार्थ कर देता है। साधकके जिये कुछ भी शेप नहीं रह जाता । महाकालीकी उपासनाकी पद्धतियाँ, तत्सम्बन्धी मन्त्र और यन्त्र, साधना, विवान, अधिकारी-भेद और अन्य उपचारसम्बन्धी सामग्री महाकाल्संहिता.



,			

कालीकुलक्रमार्चन, न्योगकेशसंहिता, कालीतन्त्र, कालि-कार्णव, विश्वसारतन्त्र, कालीयामल, कामेश्वरीतन्त्र, शक्ति-संगम, शाक्तप्रमोट, दक्षिणकालीकल्प, श्यामाग्हरय-जैसे प्रन्थोंमें प्राप्त है। गुरुकुपा और जगदग्बाकी कृपा अथवा पूर्वजन्मकृत साधनाओं के फलख़रूप कालीकी उपासनामें सफलता प्राप्त होती है।

कालीकी साधना यद्यपि दीक्षागम्य है, तथापि अनन्य-शरणागतिके द्वारा उनकी कृपा किसीको भी प्राप्त हो सकती है। मूर्ति, यन्त्र अथवा गुरुद्वारा उपदिष्ट किसी आधारपर भक्तिभावसे मन्त्र-जप, पूजा, होम और पुरश्चरण करनेसे काली प्रसन्न हो जाती है। कालीकी प्रसन्नता सम्पूर्ण अभीष्टोंकी प्राप्ति है।

#### ध्यान--

शवारूढां महाभीमां घोरदंष्ट्रां हसन्मुखीम् । चतुर्भुजां खड्गमुण्डवराभयकरां शिवाम् ॥ मुण्डमालाधरां देवीं ललजिह्नां दिगम्वराम् । एवं संचिन्तयेत् कालीं इमशानालयवासिनीम् ॥ (शक्त-प्रमोद कालीतन्त्र)

कार्लाकी उपासनामें भी सम्प्रदायगत मेट हैं। प्राय. दो क्योमें इनकी उपासनाका प्रचलन है। समशानकालीकी उपासना दीक्षागम्य हैं और इनकी साधना प्राय. किसी अनुभवीसे पूछकर ही करनी चाहिये। कालीके अनेक नाम—दिक्षण काली, भद्रकाली, कामकलाकाली, शमशानकाली, गुग्रकाली आदि तन्त्रोमें वर्णित हे, पर इनमें सम्प्रदायगत भेदके रहते हुए भी तत्त्रतः एकता है। कालीकी उपासनाका रहस्य भी विरल है और यह साधना भी प्राय: दुर्लभ साधना है।

(२) ताराकी उपासना—शत्रुनाश वाक्-शक्तिकी प्राप्ति तथा भोग-मोक्षकी प्राप्तिके लिये तारा अथवा उप्रताराकी साधना की जाती है। कुछ विद्वानोंने तारा और कालीमें एकता भी प्रमाणित की है। रात्रिदेवी-स्ररूपा शक्ति तारा महाविद्याओंमें अद्भुत प्रभाव और सिद्धिकी अधिष्ठात्री देवी कही गयी है।

#### ध्यान--

प्रत्यालीढपदार्पिताङिव्रश्चवहृद्घोरादृह्यसापरा खड्गेन्दीवरकार्त्रिखर्परभुजा हुंकारवीजोक्नवा। खवीनीलविशालपिङ्गलजटाजूटकनागर्युना जाङ्यं न्यस्य कपालकर्तृजगतांहन्त्युग्रतारा स्वयम्॥

(३) छिन्नमस्ता--छिन्नमस्ता भगवतीका स्वरूप अन्यन्त गोपनीय और साधकोंका प्रिय है। इसे अधिकारी ही प्राप्त कर सकता है । ऐसा विधान है कि आधी रात अर्थात् चतुर्य संध्याकालमें छिन्नमस्ताके मन्त्रकी साधनासे साधकको सरस्वती सिंह हो जाती है। शत्र-विजय, समूह-स्तम्भन, राज्य-प्राप्ति आर दुर्लभ मोधन प्राप्तिके निमित्त छिन्नमस्ताकी उपासना अमीव है । छिन्नमस्ताका आध्यातिक स्वरूप अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । यों तो सभी शक्तियाँ विशिष्ट आध्यात्मिक तत्त्व-चिन्तनोकी संकेत है, पर छिन्नमस्ता नितान्त गृह्य तत्त्वत्रीधर्का प्रतीक है । छित्र यज्ञर्शार्यकी प्रतीक ये देवी श्वेतकमछ-पीठपर खडी हैं। उनकी नाभिमें योनिचक्र है। दिशाएँ ही उनके वस्त है। कृष्ण (तम ) और रक्त (रज ) गुणोर्का देवियाँ उनकी सहचरियों हैं। वे अपना ज्ञीय स्वय काटकर भी जीवित है। जिससे उनमे अपनेम पूर्ण अन्तर्मुखी साधनाका सकेन मिल्ना है।

#### ध्यान—

प्रत्यालीढपदां सदैव द्धतीं छिन्नं शिरः कर्त्रिकां दिग्वस्त्रां स्वकवन्धशोणितसुधाधारां पिवन्तीं मुदा। नागावद्धशिरोमणि त्रिनयनां हसुत्पलालंकृतां रत्यासक्तमनोभवोपरिद्दढां ध्यायेज्ञवासंनिभाम्॥

(४) पोडर्शा—पोडरी माहेश्वरी राक्तिकी सबसे मनोहर श्रीविप्रहवाली मिद्र विद्यादेवी हैं । १६ अक्षरोंके मन्त्रवाछी उन देवीकी शहकान्ति उर्शण्णान मूर्यमण्डलकी आभाकी भाँति है । उनके चार मुजाएँ एवं तीन नेत्र है । जान्त मुजार्म रेटे हुए सदाशिवपर स्थित कमलके आसनपर निराजिता पोडणी देवीके चारा हायोंमें पाण, अपुण, धनुप और वाण मुजोभित हैं । वर देनेके लिये सदा-गर्यदा उचत उन भगवतीका श्रीविषह मीम्य और हृदय दयासे आपृत्ति हैं । जो उनका आश्रय ग्रहण कर रेटे हैं. उनमें और ईश्वरमें कोई भेट नहीं रह जाता । वस्तृतः उनकी महिमा अवर्णनीय है । संमारके समस्य मन्त्र-तन्त्र उनकी आराधना करते हैं । वेद भी उनका वर्णन नहीं कर पाते । भक्तोंको व ग्रसन्त होकर क्या नशीं दे देनीं । 'अभीष्ट' तो मीमित अर्थवाच्य अच्य है, वस्तुतः उनकी कृपाका एक कण भी अभीष्टमें अधिक प्रदान करनेमें समर्थ है ।

#### ध्यान-

वालार्कमण्डलाभासां चतुर्वादुं त्रिलोचनाम् । पार्शाकुराशराध्यापं श्राग्यन्तीं शिवां भजे॥

(५) मुवंनश्वरी—देवीभागवनमें वर्णित मणिई।प-क्रां अविष्ठात्री देवी हन्नेश्वा ( र्हा ) मन्त्रक्री स्वरूपा हाक्ति और सृष्टिक्तगमें एहालक्ष्मीस्वरूपा आदिहाकि भगवती भुवनेश्वरी शिवके समस्त लीला-विलासकां सहचरी और निवित्र प्रपत्नोंकी आदि-कारण, सवकी शक्ति और सबको नाना प्रकारसे पोप्रग प्रदान करने-वाली हैं। जगदम्बा मुक्तेश्वरीका स्वरूप सीम्य और अङ्गकात्ति अरुण है। भक्तोंको अभय एवं समस्त मिद्रियाँ प्रदान करना उनका स्वाभाविक गुण है। शासोम इनकी अपार महिमा बतायी गर्या है।

देवीका खरूप 'हीं' इस वीजमन्त्रमें सर्वदा विद्यमान है, जिसे देवीभागवनमें देवीका 'प्रणव' कहा गया है । गारंगमं कता गण दे कि इस बीजमन्त्रके, जपका पुरस्चरण करने गला जार यथार्थिक होन, ब्राह्मण-भोजन कराने गला भनित्तान साथक साखाद प्रमुके समान हो जाना है।

#### ध्यान-

उद्यत्द्नियुनिमिन्द्किरीटां नुद्वकुचां नयनत्रययुक्तामः। स्मेरसुर्गीयरदाङ्गुरापाशासीनिकरां प्रसंजे सुपनेशीमः॥

(६) त्रिषुरभैष्यो—इन्द्रियोक वित्रव कीर मर्बन इन्दर्भरी प्रानिन्देन त्रिपुरभेरनीकी उत्तमनक विवान आरोमि फढा प्रयादि । निषुरभेरनीकी महिमाज कीन करने हुए आरा कहने हैं

वारमेकं पटनमत्यां मुन्यते सर्वसंकटात्। किमन्यद् यदुना देवि सर्वाशीएकलं लेभेत्॥ भ्यान—

उद्भानुमह्मकान्तिमरणशीमां शिरोमालिकां। रक्तालिमपयोधरां जपवटीं विद्यामभीति वरम्। हस्ताब्जेद्धतीं त्रिनेत्रविलखद्वक्त्रारविन्द्धियं देवीं वद्रहिमांगुरत्नमुकुटां यन्त्रे सुमन्द्रसिनाम्॥

( ) भ्रमावती—पुत्र-राम, यन-रक्ष श्रीर शह-विजयोत दिये भूगावनीकी सावना-उपामनाका विभान है। विरूपा श्रीर भगानक अक्रुनियादी होती हुई भी भूगावती शांकि श्रमंत्र भक्तोके कल्याग-हेतु मदा तथार रहती है।

#### ध्यान-

विवर्णा चञ्चला दुष्टा दीर्घा च भलिनाम्यरा । विमुक्तकुन्नला गद्धा विधवा विरल्छिजा ॥ काकव्यजस्थारूढा विलम्बितपयोधरा । शूर्षहस्तातिरुक्षा च धृतहस्ता घरानना ॥ प्रबुद्धयोपणा सा नु भृकुटिकुटिलेझणा । श्रुत्पिपासार्दिता नित्यं भयदा कलहास्पद्दा ॥

(८) वगलामुखी—पीताम्बरा विद्यांके नामसे विख्यात वगलामुखीकी माधना प्राय शत्रुभयसे मुक्त अर्चन करता है, उसे भगवान महाकामेश्वर और भगवती महाकामेश्वरी आयुं, कीर्ति और संतान आदि प्रदान करती हैं॥ ९॥

विश्राजमानां हरिणीं ब्रह्मा यशसा 'संपरीवृताम् । पुरं हिरणमयीं विवेशापराजिता ॥

अनन्तकोटि किरणोंसे दीप्तिमती, स्वर्णसमान वर्णवाळी भगवतीका जिस-जिसने अर्चन किया, वे सभी यशस्वी और कीर्तिमान् हुए । अपराजिता कुण्डलिनी शक्ति पुनः पुनः मूलाधार चक्रसे पटचक्रोंका मेदन करती हुई सहस्रदळ-कमलमें प्रवेश करती है, आनन्दमयी एवं नाश-रहिता शक्ति शिय-शक्तिके मध्यमें अधीमुखी होकर वर्तमान रहती है ॥ १०॥

पराङेत्यज्यामयी । पराङेत्यनाद्यकी । इह चामुत्र चान्त्रेति । विद्वान् देवासुरानुभयान् ॥

जो विद्वान् दस इन्द्रियगण, पश्च प्राण, पश्च तन्गात्राएँ और महदादि चार (मन, बुद्धि, अहं और चित्त) —इन चीवीस तत्त्वोंसे विळक्षण (शिवसे पृथिवीपर्यन्त) छत्तीस तत्त्वमयी शक्तिके श्रीयन्त्रस्य अधोमुख पश्चकोण और शिवके ऊर्घ्वमुख चार कोणोंवाले श्रीचक्रमें विराजमान नित्यानन्द्रमयी भगवतीको जानता है, उसे इहळोक्रमें सर्चविध कल्याण प्राप्त होता है और अन्तमें वह पश्च-विधा मुक्तिका भी अधिकारी हो जाता है ॥ ११ ॥

यत् कुमारी मन्द्रयते यद्योपिद्यत् पतित्रता। अरिष्टं यत् किं च क्रियते अग्निस्तद्रुवेधति॥

[ कुण्डिलनी-रासिको स्वरूपका वर्णन करती हुई भ्रम्चा कहती है—] मूलाधार चक्रमें यह कुण्डिलनी सुप्तावस्थासे जाप्रत् होती है तो वह उसकी कीमारावस्था मानी जाती है। वह जब जाप्रत् होती है, तब मन्द स्वर

करती है। जैसे सर्प जागने ही फ्रत्कार करता है, वेसे ही सर्पाकृति वह जाप्रत् कुण्डलिनी नाभिमें स्थित विण्णुप्रन्थि (मणिपूरक चक्र)का मेदन करती हुई सहस्रदल कमलमें पहुँचकर वहाँ स्थित शिवके साथ संगम करती है [ और पुन: अपने स्थान मूलाधारमें आ बैठती है ]। इस प्रकार कुण्डलिनीके अभ्यासवश वायुसे अग्निको प्रज्वलित करके अग्निशिखासे अनुविद्य चन्द्रमण्डलसे गिरती हुई अमृतधाराका अनुभव होनेपर सावक पञ्चविंशति तत्त्वातीत परमेश्वरीका सुगमतासे साक्षात्कार वह लेता है ॥ १२॥

अश्रतासः श्रतासश्च यज्वानो येऽप्ययज्वनः। स्वर्यन्तो नापेक्षन्ते।

इस श्रीचक्रविंद्यांके सभी अधिकारी हैं । चारों वर्ण, चारों आश्रम, ज्ञानी-अज्ञानी, ग्रुद्धचित्तं और अग्रुद्ध चित्त, यजनशीळ और अयजनशीळ ( ग्रुद्धादि ) भी इस साधनाके अधिकारी हैं । इस श्रीविद्याकी उपासना करनेवाळा स्वर्गकी अपेक्षा ही नहीं रखता; क्योंकि इस उपासनासे इसी शरीरमें उसे [ स्वर्गसे भी बदकर ] ब्रह्मानन्द-रसका आस्वाद होने ळगता है ॥ १३ ॥ इन्द्रमिन च ये विद्धः सिकता इय लंयन्ति । रिस्मिभः समुद्गीरिताः अस्माद्छोकाद्मुग्गाच्च ॥ ऋषिभिरदात् पृत्तिभः॥

जो श्रीविद्याको छोड़कर सकाम भावसे इन्द्रादि देवोंकी अर्चना करते हैं, वे प्रतप्त वालुकाकणकी तरह संतप्त होकर यमपाशों में बँध जाते हैं तथा इह छोक और पर-छोक—दोनोंसे च्युत हो जाते हैं। इस प्रकार मन्त्रद्रश पृक्षिनामक ऋषियोंके संघने अरुणोपनिषद्का व्याख्यान निया है ॥ १३–१४॥ होने और वाक्सिद्धिके लिये की जाती है। वगलाका प्रयोग सावधानीकी अपेक्षा रखता है। स्तम्भन-राक्तिके रूपमें इनका विनियोग शास्त्रोमें वर्णित है। वगला-स्तोत्र, वगलाहृदय, मन्त्र, यन्त्र आदि अनेक रूपोंमें इन महादेवीकी सावना लोकविश्रुत है। वगलाकी उपासनामें पीत बस्न, हरिद्रा-माला और पीत आसन, पीत पुष्पोका विवान है। ध्यान इस प्रकार है।

#### ध्यान---

जिह्वात्रमादाय करेण देवी वामेन राष्ट्रन् परिपीडयन्तीम्। गदाभिघातेन च दक्षिणेन पीताम्बराख्यां द्विभुजां नमामि॥

(९) मातङ्गी—मातङ्गी मतङ्ग मुनिकी कत्या कही गयी है। वस्तुतः वाणी-विलासकी सिद्धि प्रदान करनेमें इनका कोई विकल्प नहीं। चाण्डालरूपको प्राप्त शिवकी प्रिया होनेके कारण इन्हें 'चाण्डाली' या 'उच्लिष्ट चाण्डाली' भी कहा गया है। गृहस्थ-जीवनको सुखी बनाने, पुरुषार्थ-सिद्धि और वाग्विलासमें पारङ्गत होनेके लिये मातङ्गी-साधना श्रेयस्करी है। इनका ध्यान-इस प्रकार है—

#### ध्यान---

माणिक्यवीणामुपलालयन्ती मदालसां मञ्जुलवाग्विलासाम् । महेन्द्रनीलद्युतिकोमलाङ्गी मतङ्गकन्यां मनसा सारामि॥

(१०) कमला—कमला वैष्णवी शक्ति है। महाविष्णुकी लीला-विलास-सहचरी कमलाकी उपासना वास्तवमें जगदाधार-शक्तिकी उपासना है। इनकी कृपाके अभावमें जीवमें सम्पत्-शक्तिका अभाव हो जाता है। मानव, दानव और दैव—सभी इनकी कृपाके विना पंगु है। विश्वभरकी इन आदिशक्तिकी उपासना आगम-

निगम दोनोमें समान रूपसे प्रचिलत हैं। भगवती कमला दस महाविद्याओमें एक है। जो क्रम-परम्परा मिलती है, उसमें इनका स्थान दसवा है। (अर्थात् इनमें—इनकी महिमामें प्रवेश कर जीव पूर्ण और कृतार्थ हो जाता है।) सभी देवता, राक्षस, मनुष्य, सिद्ध, गन्धर्व इनकी कृपाके प्रसादके लिये लालायित रहते हैं। ये परमवैप्णवी, सात्त्रिक और गुद्धाचारा, विचार-धर्मचेतना और भक्त्यैकगम्या है। इनका आसन कमलपर है। इनका ध्यान इस प्रकार है—

#### ध्यान--

कान्त्या काञ्चनसंनिभां हिमिगिरिप्रख्येश्चतुर्भिगजें-हस्तोत्क्षिप्तहिरण्मयामृतघटेरासिच्यमानां श्रियम् । विश्वाणां वरमञ्जयुग्ममभयं हस्तैः किरीटोज्ज्वलां श्लोमावज्जनितम्बविम्बल्लितां वन्देऽरविन्दस्थिताम्॥

महाविद्याओका खरूप वास्तवमे एक ही आद्याशिक विभिन्न खरूपोका विस्तार है। भगवती अपने सम्पूर्ण ऐश्वर्य और माध्यमें विद्या और अविद्या दोनो है— 'विद्याहमविद्याहम' ( देव्यवर्वशीर्य )। पर विद्याओके रूपमें उनकी उपामनाका तात्पर्य गुद्ध विद्याकी उपासना है। विद्या युक्तिकी हेतु है। अतः पारमार्थिक स्तरपर विद्याओकी उपासनाका आगय अन्तत मोक्षकी साधना है। इससे विजय, ऐश्वर्य, चन-वान्य, पुत्र और अन्यान्य कीर्ति आदि अवात होती है। सन्दर्भमें आये शत्रुनाश आदिका तात्पर्य आध्यात्मिक स्तरपर काम, क्रोधादिक शत्रुओंसे है और आत्मोत्कर्प चाहने-वालेको यही अर्थ ग्रहण करना चाहिये।

दस महाविद्याओंका अङ्गगिगत नेद-गास्त्र दसके अङ्गकी प्रधानताकी ही ओर मंकेत करता है। यनुर्वेदमे 'तेभ्यो दश प्राची दश उदीची' आदि प्रयोग मिलते हैं। यों भी अङ्ग ९ हैं, दसवाँ तो प्राता अर्थात् सबके हिमालय-सदश द्वेतवर्णके चार गजोद्वारा गुण्डाओंसे गृहीत सुवर्ण-कलशोंसे स्नापित हो रही हैं। ये देवी चार भुजाओंमें वर, अभय और कमलद्वय धारण किये हुए तथा किरीट धारण किये हुए और क्षीम-बस्नका परिवान किये हुए हैं।

कामेश्वरी लिलताम्व—स्वातमा ही विश्वातिमका लिलता हैं। विमर्श रक्तवर्ण है। उपाधिशून्य स्वातमा महाकामेश्वर है। उसके अङ्गमें विराजमान सदानन्दरूप उपाविपूर्ण स्वातमा ही महाशक्ति कामेश्वरी है। निर्गुण पुरुप-रूप शिव कामेश्वरीसे युक्त होकर विश्वनिर्माणादि कार्योमें सफल हो सकता है। उसके विना कृटस्थ देव टस-से-मस नहीं हो सकता। ब्रह्मा, विष्णु, रुद्द, ईश्वर और सदाशिव जब शक्तिरहित होते हैं, तब उन्हें 'महाप्रेत' कहा जाता है। इनमें प्रथम चार कामेशीके पर्यक्रिक चार पायोके रूपमें कल्पित है जब कि पाँचवा पर्यक्रित फल्क माना गया है। निर्विशेष ब्रह्मके आश्रित श्रीकामेश्वरीके हाथोंमें अङ्कुश, इक्षु (ईख), धनुप और वाण हैं। राग ही पाश है और द्वेप ही अङ्कुश। मन ही उनका इक्षुमय धनुष है और शब्दादि पाँच विषय ही हैं पुप्पवाण। कहीं-कहीं इच्छाशिकको पाश, ज्ञानशिकको अङ्कुश और कियाशिकको धनुष-वाण बताया गया है। इस प्रकार इन्हीं कामेश्वर-कामेश्वरीके विषयमें हम महाकि कालिटासके ही शब्दोमें दुहराते हैं—

तारा-रहस्य 🗸

(?)

(प० श्रीआद्याचरणजी झा)

'शक्ति-उपासना'के विशाल क्षेत्रके अन्तर्गत दस
महाविद्याओकी उपासनाका प्रमुख स्थान है। इन दसों में
भगवती'तारों' देवी दितीय स्थानपर प्रतिष्टित हैं। भारतमें
आदिविद्या कालीकी उपासनाका क्षेत्र वहुत व्यापक है,
पर 'तारा' देवीकी उपासनाका क्षेत्र पर्याप्त संकुचित है
और रहस्यमय भी है। ताराको उग्रतारा भी कहते है।
इनके नामपर उग्रतारा कर्षुरस्तव, कवच, गीता, उग्रतारा-देवी-साधन (वौद्धतन्त्र वनरत्न पृ० १२१), उग्रतारा-धारिणी (वौद्ध), नीलसरस्त्रती, उग्रतारापञ्चाङ्ग, पटल.
पद्धति, यन्त्र, मालामन्त्रधा, (वौद्ध) वज्रयोगिनी यन्त्र-धारिणी सहस्रनाम (अक्षोभ्यसंहिता), स्तोत्र\*, हृदय
आदि अनेक ग्रन्थ (वारेन्द्र रिसर्च सोसायटीसे) प्रकाशित
है। फिर तारा-मङ्गलाष्टक, तारा-एकविंशतिस्तोत्र, तारा-कल्पतरु, ताराकुलकीकल्प, स्तोत्र, तारारहस्य, अक्षोभ्य-

संवाद, तारातन्त्र (६ पटलोमं), त्रैलोक्यविजय-मोहनकत्रच, दिव्यसहस्ननाम, तकारादिसहस्ननाम, तारादेवीस्तोत्र पृष्प-माला, मुक्तिकामाला, नित्यार्चन, पञ्चझटिका, पश्चिका, पटल, पथप्रकाशिका, तारापारिजात, पूजा (साधना), तारामिक्तसुधार्णव (२० तरंगोंमं), तारा भवानी-साधना, तारामिक्ततरंगिणी आदि हजारो प्रन्थ हैं, कुछ शाक्तप्रमोद आदिमें भी संगृहीत हैं। इनके सहस्रनाम भी कई हैं। खेद है, आधुनिक समयमें इनका प्रचार वहुत कम हो गया है।

तार' शब्दसे 'टाप' प्रत्यय करके 'तारयित अझा-नान्धतमसः समुद्धरित भक्तान् या सा 'तारा' निर्मित 'तारा' शब्दका अर्थ है—तारण करनेवाली और अज्ञानरूपी अन्धकारसे ज्ञानके प्रकाशमें लानेवाली । वैसे 'तारा' शब्दके नक्षत्र, आँखोंकी पुतली, मोती आदि अनेक अर्थ

तारा-स्तोत्र तो सैकड़ों हैं ( एन्-सी-सी- भाग ९, पृ० १६०-६१ )

होते है, किंतु यहाँ 'तारा'-शब्दसे द्वितीया महाविद्याका ही ग्रहण है।

भगवती ताराके तीन रूप है—१-तारा, २-एकजटा, ३—नीलसरखती । तीनो रूपोके रहस्य, कार्य-कलप और ध्यान परस्पर भिन्न है। किंतु भिन्न होते हुए भी तीनोकी सम्मिन्नित शक्ति समान और एक है। आगे इसका सप्रमाण दिग्दर्शन कराया जा रहा है। इन'तारा' देवीकी उपासना-अर्चना 'मिथिला' और 'वंगाल' इन दो विशाल क्षेत्रोमें विशेषरूपसे होती है अोर आज भी किसी-न-किसी रूपमें हो रही है। ताराकी उपासना मुख्यतः तान्त्रिक पद्धतिसे होती है, जिसे 'आगमोक्त-पद्धति' कहते है। इस तान्त्रिक उपासनाका प्रचार आज भी मिथिला एवं वंगालमें तथा इसके इर्द-गिर्द क्षेत्रमें बहुतायतसे देखनेको मिलता है।

'तारा' शब्दका रहस्य और उसकी अखण्ड-शक्तिका हिंग्दर्शन शास्त्रोसे होता है। तन्त्रमे कहा गया है कि श्रान्ये ब्रह्माण्डगोलेऽस्मिन् पञ्चाशतशृत्यमध्यमे। पञ्च शून्ये स्थिता तारा तथा 'महाशृत्या च तत् तारा तद्वेगुण्यक्रमेण च' इत्यादि। इस तरह सभी देवी-देवताओंका तत्वशृत्यरूपमे प्रतीत होता है, शून्यमें ही उद्भव तथा विनाश निहित है। यही शून्य 'निर्गुण ब्रह्म-रूप' है और शून्यरूपा 'तारा' ही विन्दुरूपमें 'ओकारमयी' है। एक अतिप्राचीन 'तारा-स्तोत्र'में कहा गया है—

न्तारामोंकारसारां सकलजनिहतानन्दसंदोहदक्षाम्। अर्थात् सूर्यमण्डल-मध्यस्थिता 'तारा' ही शब्दब्रह्म-स्रक्रपा, 'ओकार'-नादरूपा है।

प्रसिद्ध'ताराष्टक'स्तोत्रमं कहा गया है 'चांचामीश्वरि भक्तकल्पलतिके' आदि । इससे स्पष्ट होता है कि

त्राकशक्ति-खरूपा, गद्यपद्यरूपा तारा ही कुण्डलिनी-तत्त्वसे उठती हुई 'परा, पश्यन्ती' मार्गसे होकर 'मध्यमा'-नादच्यङ्गय-स्पोटरूपा-नित्यशब्दशक्तिरूपा 'तारा' ही सूर्यमण्डलमें प्रतिक्षण प्रतिध्वनित होनेवाली वाक्शक्ति-खरूपा है। 'सारा'-स्तोत्रमें कहा गया है—

मातस्त्वत्पद्सेवया खलु नृणां सिद्धन्यन्ति ते ते गुणाः। कान्तिः कान्तिमनोभवस्य भवति श्रद्धोऽपि वाचस्पतिः॥

-इससे स्पष्ट है कि 'तारा' की उपासनासे सामान्यजन भी बृहस्पतिके समान हो जाता है। इसीके आगे कहा गया है-

ताराष्ट्रकमिदं पुण्यं भक्तिमान् यः पठेन्नरः। लभते कवितां विद्यां सर्वशास्त्रार्थविद् भवेत्॥

'शाक्तप्रमोद'के 'तारा-सहस्रनामस्तोत्रमें कहा गया है— गद्यपद्यमयी वाणी भूभोज्या च प्रवर्तते । पाण्डित्यं सर्वेशास्त्रेषु वादी त्रस्यति दर्शनात्॥

यचनवेद्यगद्ये पद्ये शैथिल्यमांवहसि । तत् किं त्रिभुवनसारा तारा नाराधिता भवना ॥

किसी प्राचीनतम पद्यमे भी कहा गया है-

उपर्युक्त विवरणसे यह स्पष्ट है कि ताराशक्ति ही वाक्त्रहाखरूपा, सकलविद्याधिष्टात्री है। यहाँ हम मध्यमानादाभिव्यञ्जित शब्द-ब्रह्मखरूप स्कोट-शक्तिके विस्तारमे न जाकर केवल 'वाक्यपदीयकी एकमात्र पंक्तिका उद्धरण देकर दूसरे प्रसङ्गमे जा रहा हूँ—

'इयं सा मोक्षमाणानामजिह्या राजपद्धतिः।' अर्थात् यही वाक्शक्ति मोक्ष चाहनेवालोंके लिये अकुटिल, सीधा-सरल राजमार्ग है।

<sup>\*-</sup>कहते हैं चीनमें भी ताराकी उपासना होती है--महाचीनक्रमाभिन्नपोटा न्यस्तकलेवरा। (तकारादितारासहस्रनाम २१०)
ये बौद्धोकी परमाराध्या हैं।

यहाँतक 'तारा-शक्ति-रहस्य'का संक्षित्र विवेचन किया गया है। अब 'तारा'के ध्यान तथा उसके आधारपर उस महाविद्याओंके वीच द्वितीया महाविद्या 'तारा' की स्थितिका विस्लेषण किया जा रहा है। यथा——

्विप्वग्व्यापकवारिमध्यविलसत् द्वेताम्बुजे संस्थिताम् । आदि ।

अर्थात् 'सम्पूर्ण विश्वमं व्यक्ष जलसे निकले एक श्वेत-कमलपर विराजमान, केंची, खडग, कपाल और नीलकमलको हाथोंमें लिये हुए, कुण्डल, हार, कंगन आदिसे आभूषित, सपोंसे वेष्टित, एक पीलीजटावाली, सिरपर 'अक्षोम्यंको धारण करनेवाली 'तारांका ध्यान करे।' इस ध्यानसे ज्ञात होना है कि जलमें निकले हुए कमलपर स्थित ताराका जलभयसे निवारण करना और 'अक्षोम्य' को मस्तकपर रखना वडा ही रहस्यपूर्ण है। 'तारां-तन्त्रमें कहा गया है—

### •समुद्रमथने देवि कालकूटमुपस्थितम्।

अर्थात् समुद्रमन्यनके समय जब कालकृट निप निकला तो त्रिना किसी क्षोभके उस हलहलको पीनेवाले 'शिव ही 'अशोभ्य' हैं और उनके साथ तारा त्रिराजमान हे । 'शिव-शक्ति-सगमतन्त्र'में 'अक्षोभ्य' शब्दका अर्थ 'महादेव' ही वताया गया है। 'अक्षोभ्य' कार्डी-कहीं द्रष्टा-ऋषि शिव कहा है।

'अक्षोभ्य' शिव ऋषिको मस्तकपर वारण करने-वाली ताराको तारिणी अर्थात् तारण करनेवाली कहा गया है। उनके मस्तकपर स्थित पिंगल-वर्ण उप्र जटाका रहस्य भी अद्धत है। यह फैली हुई पीली जटाएँ सूर्य-किरणोंकी प्रतिरूपा हैं। यही 'एकजटा' है। उत्पर कहा जा चुका है कि तारा अखिल ब्रह्माण्डमें व्यात सूर्यशक्तिका ही हिर्ण्यमय रूप है। इस तरह 'अक्षोभ्य' एवं पिक्नोग्रैकजटा-धारिणी 'उम्रतारा' और 'एकजटा'के रूपमें पुजित हुई। वही 'उम्रतारा' शवके हृदयपर चरण रखकर उस 'शव' को 'शिव' वना देनेवाली 'नीलसरस्वनी' हो गयी। यया---

मानर्नाळसरस्वित प्रणमतां सौभाग्यसम्पत्मदे। प्रत्याळीढपदस्थिते शिवहृदि समेराननामभारुहे॥ —हत्यादि

फिर्ति सर्विविद्यानां जियनी जयकाङ्क्षिणाम्। मृद्धो भवति वागीद्द्यो गीप्पतिजीयने नरः॥ (पुरव्यर्गणव भाग ३)

इस गम्भीर रहस्यमें छिपे तीन रूपोंबाळी 'तारा', 'एकजटा' और 'नीळसरखती' एक ही ताराके त्रिशक्ति-रूप हैं। यथा-—

नीलया वाक्यदा चेति तेन नीलसरस्वती। तारकत्वात् सदा तारा सुखमोक्षप्रदायिनी॥ उत्रापत्तारिणी यसादुयतारा प्रकीर्तिता। पिक्षोग्रेकजटायुक्ता सूर्यशक्तिस्वरूपिणी॥ (ब्राव्यकल्पदुम)

यह कौन नहीं ज्ञानता कि तीन तत्व, तीन शक्ति, तीन देव, तीन काल, तीन अवस्था और तीन लोकमें ही यह सृष्टि समाविष्ट है। इससे अधिक विशक्तिका महत्त्व-वर्णन यहाँ अनावश्यक है।

भारतमें सर्वप्रथम महर्षि विष्य ताराकी उपासना की। इसिल्य ताराको विस्थानिता तारा भी कहा जाता है। विस्थाने पहले वैदिक रीतिसे आराधना की, जो सफल न हो सकी। उन्हें अदृश्य शक्तिसे सकेत मिला कि ये तान्त्रिक पद्धतिके द्वारा जिसे 'चीनाचार' कहा गया है, उपासना करें। ऐसा करनेसे ही विस्थाकों सिद्धि मिली। यह कथा 'आचार'-तन्त्रमें विस्था मुनिकी आराधनाके उपासनामें वर्णित हैं। इससे सिद्ध होता है कि चीन, तिब्बत लद्दाख आदिमे ताराकी उपासना प्रचलित थी और आज भी वहाँ नाराकी उपासना प्रचलित हैं। यथा—

महाचीनक्रमेणैव तारा शीव्रफलप्रदा। ब्रह्मचीनो वीरचीनो दिव्यचीनस्तृतीयकः॥ महाचीनो निष्कलश्च चीनः पश्चिष्धः स्मृतः । महाचोनक पद्मायं द्विविधः परिकीर्तितः ॥ सकलो निष्कलक्ष्येति सकलो वीद्यगो मतः । निष्कलो ब्राह्मणानां च द्वितीयः परिकीर्तितः ॥ (पुरश्चर्यार्णवः भाग ३)

ताराका प्रादुर्गात्र मेरु-पर्वतके पश्चिम भागमें 'चोलना' नामकी नदीके या चोलत-सरोवरके तटपर हुआ था, जैसा खतन्त्र-तन्त्रमें वर्णित है-—

मेरोः पश्चिमकूले नु चोलताख्यो हदो महान्। तत्र जर्ने स्वयं तारा देवी नीलसरस्वती॥

तन्त्रोक्त विधानसे दस महाविधाओकी उपासनामें जितनी सरलता और व्यापकता है, उतनी वैदिक-पद्मितों नहीं है। वैदिक पद्मित जहाँ स्थान, समय, व्यक्ति, जाति आदिके द्वारा उपासनाको सीमित और कठिन बनाती है, वहीं आगमोक्त-पद्मितें ये सभी बाधाएँ तथा सीमा-रेखाएँ नहीं है। तन्त्रशास्त्रके प्रसिद्ध महान् ग्रन्थ एव 'नहाकाल-संहिता'के गुग्ध-काली-खण्डमें जिस तरह सभी महाविधाओकी उपासनाका विशाल वर्णन है, उसके अनुसार ताराका रहस्य बड़ा ही चमत्कारजनक है। वहाँ कहा गया है——

या देवानां प्रभवा चोद्भवा च विद्वाधिपा सर्वभूतेषु गृहा। हिरण्यगर्भ जनयामास पूर्वं सा नो वुद्धवा शुभया संयुनक्तु॥ (महाकालमहिता, गुह्यकालीखण्ड, ताराद्वितीयोपासना २३३-२४)

इसी तरह 'महाकाल-संहिता'के काम-कलाखण्डमें भी ताराका रहम्य वर्णित है । 'तारारात्रि'में उपासनाका विशेष महत्त्व हैं । चैत्र शुक्ल नवधीकी रात्रि 'तारारात्रि' कहलाती है । यथा —

चैत्रे मासि नवभ्यां तु शुक्लपक्षे तु भूपते। क्रोधरात्रिमंहेशानि तारारूपा भविष्यति॥ (पुरश्चर्यार्णव भाग ३) विहारके सहरसा जिलेके प्रसिद्ध 'महिपी' प्राममें उग्र-ताराका सिद्ध पीठ विद्यमान है। वहाँ तारा, एकजटा तथा नीलसरस्वतीकी तीनों मूर्तियाँ एक साथ है। मध्यमें बड़ी मूर्ति और दोनो वगलोंमें दो छो ी मूर्तियाँ है। कहा जाता है कि महर्पि वसिष्ठने मुख्यतः यही ताराकी उपासनासे सिद्धि प्रात की थी।

इसी प्रकार पश्चिम बंगालके 'रामपुर-हाट' रेलवे स्टेशनसे पाँच किलोमीटर दूरी पर भी 'तारा'-पीठ नामका एक शक्ति-पीठ है। कहा जाता है कि विसप्ठको आगमोक्त-पद्मितिसे उपासनाका संकेत यहां प्राप्त हुआ - था। यह तारापीठ प्राचीन उत्तर-बाहिनी 'द्वारका' नामक नदीके किनारे भयंकर रमशानमें अवस्थित है। आज भी उस नदीके किनारे भयंकर रमशान अवस्थित है और नदीकी तीन धारा दर्शनीय है। यद्यपि अब तो यहाँ क्रमशः बाजार फैलते जा रहे है, धर्मशालाएँ बनती जा रही है, भक्त यात्रियों और पर्यटकोकी भीड़ बढती जा रही है, फिर भी मन्दिरकी प्राचीनता अक्षुण्ण है और रमशान

यहाँकी 'तारा'की प्रतिमा सबसे महत्त्वपूर्ण चमत्कार-जनक है । मूलरूपसे इस प्रतिमामें दो हाथ है । भगवती बैठी हुई नग्नरूपमें अपनी गोदपर बाल-शिवको स्तनपान करा रही है । इस रूपके दर्शन प्रत्येक दिन रात्रिमें ९ से ९-३० बजेतक ही होते है, जिसमें दर्शनार्थी पङ्किबद्ध होकर नौ-दस की संख्यामें आते और तुरंत दर्शनकर निकलते जाते हैं । इस तरह इस अद्भुत रूपके दर्शनके पूर्व या बादमें ऊपरसे स्वर्ण-रजत आदिके आवरणोसे मण्डित 'तारा'के रूप ही देखे जाते है, जो सामान्यतः 'तारा'के व्यानमें वर्णित है । यह वहीं 'सिद्ध-पीठ' है, जहाँ मेरवस्वरूप बावा वामदेवको सिद्धि प्राप्त हुई और भगवती के साक्षात् दर्शन हुए थे । ये ही बावा वामदेव पीछे 'वामाक्षेपा'के नामसे

( भगवान् शकर पार्वती जीसे कहते हैं )--देवि ! मै तुम्हे श्रीवगलाने आविर्भावकी कथा सुनाता हूँ । पइले कृतयुगमें सारे संसार नो नाश करनेवाला वात-क्षोभ (तूफान ) उपस्थित हुआ । उसे देख जगत्की रक्षामें नियुक्त भगत्रान् श्रीत्रिष्णु चिन्तापरायग हुए । उन्होने सौराष्ट्र देशम हरिद्रा-सरोवरके समीप तास्याकर श्रीमहा-त्रिपुरसन्दरीको प्रसन्न किया । श्रीविद्याने ही बगला-रूपसे प्रकट हो कर समस्त वातक्षोम ( त्रफान ) निवृत्त त्रैलोक्यस्तम्भिनी नहाास्त्ररूपा श्रीविद्याका वैष्णगते जसे युक्त मङ्गलगारयुक्त चतुर्दशीकी मकार-कुल-नक्षत्रोसे युक्त रात्रिको 'वीररात्रि' कहा जाता है। इसी रात्रिमें अर्धरातिके समय श्रीवगलामुखीके रूपमें आविर्माव हुआ । हुष्ण यज्वेदकी काठकसंहितामें भी प्यह परम तत्त्व शक्तिरूप ही है, यह पुस्पष्ट है । कहा गर्या है----

'विराड दिशाविष्णुपत्न्यद्योरास्येशानाह सहसो या मानोता विश्वव्यचा पयन्तो सुभूता शिवा नो अस्तु अदितिरूपस्थे । विष्टम्भो दिवो धरुणः पृथिन्या अस्येशाना सहसो विष्णुपत्नी । वृहस्पति-मीतारक्वोत वायुक्संध्वाना वाता अभितो गृणन्तु। (का० स० २२ स्थानक १, २, अनु• ४९, ५०)

अर्थात् 'त्रिराट दिशा दसो दिशाओंको प्रकाशित करनेवाली सुन्दर खरूप धारिणी 'विष्णुपत्नी' विष्णुकी रक्षा करनेवाली वैष्णवी महाशक्ति त्रिलोक जगत्की ईश्वरी महान् वलको धारण करनेवाली मानोता कही जाती है। स्तम्भनकारिणी शक्ति नामरूपसे व्यक्त एव अव्यक्त सभी पदार्थोंकी स्थितिका आवार पृथ्वीरूपा शक्ति है और वगला उसी स्तम्भन शक्तिकी अधिष्रात्री देवी है। इसी अभिप्रायसे सप्तश्तीमें कहा गया है-- आधारभूता जगतस्त्वमेका महीस्वरूपेण यतः स्थितासि । यजुर्वेद ( ३२ । ६ ) में कहा गया है-- 'येन चौरूपा पृथिवी च हढा येन स्वः स्तम्भितं येन नाकः। अर्थात् 'उस शक्तिरूपा वगळाकी परमतत्त्व स्तग्भन-शक्तिसे

चुलोकवृष्टि प्रदान करता है, उसीसे आदित्यमण्डल स्तम्भित है; उसीसे खर्गलोक भी ठहरा हुआ है।

बृहदारण्यमके अक्षरबाह्मणमें कहा है-- 'एतस्या-क्षरस्य प्रशासने गागिं सूर्याचन्द्रमसो विधृतौ द्यावापृथिब्यौ विधृते, तिष्ठतः । ( बृहरा० १।८।८९)। 'हे गार्गि! इसी अक्षर तत्त्र--स्तम्भक शक्तिसे सूर्ग, चन्द्र, द्यों, पृथ्वी आदि समस्त लोक अपनी-अपनी मर्यादामें ठहरे हुए है---स्तिमित हे । वेदान्तके 'अक्षराम्वरान्तरभूतेः' 'सा च प्रशासनात् (वे० द० १ | ३ | १०-११) तथा-- 'सर्वोचेता च तदर्शनात्' इन तीनों सूत्रोमे इसीकी मीमांसा की गयी है। स्वीलिङ्गका प्रयोग होनेसे ·विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत्।<sup>१</sup> इस क्लोकमें 'बिप्टभ्य' पदसे भगवान् श्रीकृण्यने उक्त तत्त्वका ही समर्थन किया है । इस प्रकार श्रति-स्मृतिके प्रमाणोद्वारा स्तम्भन शक्तिका खरूप ज्ञात होता है। वही विष्णुपत्नी सारे जगत्का अविष्ठान-ब्रह्मखरूपा है और तन्त्रमे उसीको श्रीवगलामुखी महाविद्या कहा गया है।

श्रीत्रगलामुखीको 'ब्रह्मास्र'के नामसे भी जाना जाता है, ब्रह्मास्त्रमिति विख्यानं न देयं यस्य कस्यचित्।' ऐहिक या पारलैकिक देश अथवा समाजके दु:खर, दुरूह अरिप्टो एवं शत्रुओंके टमनके शमनमें इनके समकक्ष अन्य कोई भी नहीं है। ऐसा अवसर आनेपर चिरकालसे साधक इनका आश्रय लेता आ रहा है। श्रीयगलाको 'त्रिशक्तिं' भी कहा जाता है-

सत्ये काली च श्रीविद्या करला भुवनेइवरी। सिद्धविद्या महेशानि त्रिशक्तिवेगला किवे॥

श्रीवगळा दीताम्बराको तामसी मानना उचित नहीं, क्योंकि इनके आभिचारिक कृत्योंमें रक्षाकी ही प्रधानना होती है और यह कार्य इनी शक्तिहास होता है। गुक्लयगुर्वेदकी मध्यंदिनसंहिताके तेंचवें अध्ययकी २३,२४, आसन्दर बैठकर आसनग्रहि, नृशुहि, भृतग्रहि,
२५ वीकिण्डकाओं अनिचार-कर्मकी निश्तिनें श्रीश्मकपृद्धिको ही सर्वोत्तन बताया गया है। अभीत् शबुके
विनाशके किये जो क्रम्यक्तिश्मको स्मिनं गाड़ देते हैं, उन्हें
भित्या एक लाख बताया गया है। विशेष बात यह बनायी
नष्ट करनेत्राची बैठमवी महाशिष्टी अपासना प्रदेश सम्मायके अनुतार ही उपास्य
इस आम्मायमें शक्ति केवल पृत्य मानी जाती है, मोग्य
नहीं। श्रीक्लक्की सनी महाविद्यां अंकी उपासना गुरुके
सान्नियमें रहकर सतर्कतामें, इन्द्रियनियहपूर्वक सफलताकी

प्राप्ति होनेतक प्रयत्नपूर्वक करते रहना चाहिये ।

इस सन्प्रदायानुसार नर्वप्रथन मायकको गुरुस काळामन्त्रका उपदेश ग्रहण कर ब्रह्मचर्यपूर्वक देवीनन्दिर्ने,
पर्वतिशिखापर, शिवाळ्यंने, गुरुक तमीप या जेसी सुविधा
हो पीताचारसे बगळामहामन्त्रका पुरश्वरण करना चाहिये ।

महाविद्या बगळामुखी सर्वेद्ध्यानां वाच्यं सुखं स्वरस्य
जिह्नां कीळय कीळय सुद्धि नाश्य हीं अ स्वाहा ।

मन्त्रके जपादिके विषयमें बगळापळ—( सिहेबरतन्त्र) में विशेष विधान व्याये हैं, जो इस प्रकार हैं—
पीतास्वरथरों सून्धा पूर्वाशासिनुखः हिथतः ।

जपन्मन्त्रं

ब्रह्मचर्यरतो भित्यं प्रयतो

**छ**क्षमेकं

जप करना चाहिये। देशिकी पूजा और होनमें पीले पुष्पो, प्रियेह्न, कर्नर, गेंटा आदिके पुष्पोका प्रयोग करना चाहिये। गुचिन्ते हो पीले करहें पहनकर साथक पूर्वानिनुख बैठकर ही जप करें। उने बहाच कि पालन भनिवार्यनः करना चाहिये और मदेव पिक्र रहकर

प्रियङ्कुसुमेनापि प्रानुषुष्येश्च हामयेत्॥

जपकर्ताको पीला यस पहनकर हल्टीकी गाँठकी नालासे

बगला के जवमें पीले रंगका किशेन महत्त्व है।

भगवतीका ध्यान करना चाहिये । जपके पूर्व पूर्वामिनुख आसनपर बैठकर आसनशुद्धि, मृशुद्धि, मृतशुद्धि, अङ्गन्याम, करन्यास आदि करना चाहिये। इससे पूर्व नगदर्ताका दीत पुन्नोंसे पूजन भी कर छेना चाहिये । जपकी है कि प्रतिदिन जक्के अन्तमें दशांश होम पीले पुप्रोंसे अक्स करना चाहिये। स्पष्ट है कि एक दिनमें एक लख जप होना कठिन है; अतः जितनी जप-संख्या उस दिन हो जाय, उसका दशांश होन उनी दिन कर लेना चाहिये। नहातिचा बगळामुखीका ध्यान निम्नलिखित है, जो जपसे पूर्व करणीय हं— सोवर्णासनसंस्थितां त्रिनयनां पीतां छुकोल्लासिनीं हेमामाञ्चर्चि राशाङ्कनुकुटां सबस्पनसम्युताम्। हस्तें मुद्ररपादावज्जरसनाः सम्बन्धती भूपणैः व्याप्ताङ्गी वगळाञुखी त्रिजगतां संस्तम्भिनी चिन्तयेत्॥ 🗸 श्रीवगळांक सायक श्रीष्ठजापतिने यह उपासना वैदिक रीतिसे की और वे सृटिकी संरचनामें सफल हुए । श्रीप्रजापतिने इस नहाविद्याका उपदेश सनकादिक मुनियोंको किया । सनःकुर्नारने श्रीनारदको तथा श्रीनारदने सांख्यायन नामक परमहंसको वताया तया सांख्यायनने ३६ पटलोने उप निवद्ध वगला-तन्त्रकी रचना की । दूतरे उपासक नगावन् श्रीविष्यु हुए, जिनका वर्मन 'स्वतन्त्र-तन्त्र'ने निल्ता है । तीसरे उपामक श्रीपख्ररामजी हुए तथा पुरञ्जरामजीने यह विद्या आचार्य द्रोगको वतायी । महिंवे च्यवनने भी इसी विद्याके प्रभावसे इन्द्रके वज्रको स्तम्भित कर दिया था । श्रीभद्गोतिन्दपादकी समाविमें दिन डालनेशला रेवा नदीका स्तम्भन श्रीशंकराचार्यने इसी विद्यांके वलसे किया था। महामुनि

श्रीनिम्बार्क्तन एक परिवाजकको नीमबृक्षपर सूर्यका दर्शन

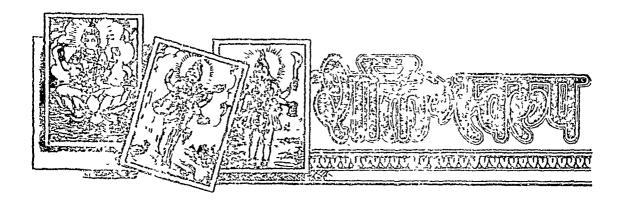
इती विद्यांक प्रभावसे कराया या । अतः नावकोको

चाहिये कि श्रीवगळाकी त्रिविपूर्वक उपातना करें।

हरिद्रात्रिश्यमाख्या॥

ध्यानतत्परः।

स्वाहित पदमन्ततः । उर्द्वियद्भगे विचा सर्वसम्तत् करी मता ॥ ( बगळातन्त्र )



## शक्तिके वेद सम्मत स्वरूप

( १ )

( डॉ॰ श्रीमहाप्रभुलालजी गोस्वामी )

शक्ति-साधनाकी ऐतिहासिक आलोचना करनेपर आदिमानवकी विश्वास-धारा शक्तिसाधनाके विराट खोतके रूपमें प्रवाहित दीखती है। शक्तिसाधनाका प्रथम रूप देवी-पूजा है। विश्वके चतुर्दिक किसी-न-किसी रूपमें देवी-पूजा प्रचलित है और वह मातृदेवताके उत्समें प्रतिष्ठित है। ऋग्वेदके मन्त्रोमें अदितिकी कथा उपलब्ध है। शाक्तिधाराकी आराध्या ब्रह्ममयी महाशक्तिका आदि श्रोतखरूप अखण्ड सत्ताखरू ग विश्वमयी चेतना 'अदिति, हैं। यहीं काली, दुर्गा, सर्वदेवीखरूपिणी है—

पक्तैवाहं जगत्यच द्वितीया का ममापरा।
 भित्यैव सा जगन्मृर्तिस्तया सर्विमिदं ततम्।
 उत्पन्नेति तदा छोके सा नित्याप्यभिवीयते।

अथर्ववेद में तन्त्रमें वर्णित महाशक्तिकी धारणा, आराधना-के मूल आधारका वर्णन है। शक्त्याचार समन्वित तन्त्राचार अथर्ववेदकी ही भूमिका है। वैदिक देवमण्डलमें काल-क्रमसे महान् परिवर्तन हुआ है। 'अदिति' और 'वाक् अभिन्न हो जाती है और वे 'सरस्रती'के स्वरूपमें प्रतिष्टा अभि करती है। वैदिक 'सोम' केनोपनिषद्की 'हेमवर्ती' 'उमा' हो जाता है और वह रणदेवीके रूपमें 'महादेवी' का खरूप धारण करता है।

शाक्तगतमं साधना ही मुख्य है और दार्शनिक चिन्तन गौण । साधनाके क्षेत्रमें प्रयोग ही दार्शनिक मिद्रान्तकी सार्थकता है । शक्तिसाधनाकी मुख्य विशेषता है कि साधनाका द्वार सभीके लिये उन्मुक्त है, शास्त्रोक्त अधिकारके परिप्रेक्यमें स्त्री-पुरुष कोई भी साधनामें व्रती हो सकता साधना भोग और मोक्ष दोनोंका लाभ कराती है। प्रवृत्ति और निवृत्ति उभयमार्गके लिये यह साधना विहित है और वह भी निग्रहमूलक नहीं, वरन् प्रकृतिके अनुसार शक्तिकी साधनाका विधान है। शक्तिकी साधना में शरीरके गौरवकी उपेक्षा नहीं है, शरीरमें शक्ति-संचारका भी महत्त्व है । शाक्तसाधना ज्ञानम्लक होने-पर भी वहाँ कर्म और भक्तिका भी वैसा ही स्थान है। कहा जा सकता है कि इस साधनामें ज्ञान, कर्म और भक्तिका समन्वय है । वस्तुत: शक्ति-साधना गृहस्थकी साधना है । उत्तम नागरिकता और देशके गौरवकी रक्षाके .लिये एक आदर्शका निर्देशमात्र तान्त्रिक और वैदिक शक्ति-साधना है । भारतीय सनातन संस्कृति—'गृहावधूत

सावक्रके रूपमें परिलक्षित होती है । उपनिपद्का ऋषि भी गृही है । बोड़ और जैनकी तरह गाई स्थ्यसे पलायन-का यहाँ स्थान नहीं । सर्वश्रेष्ट शक्ति-सावक्रको 'कुळावधूत' कहा जाता है, किंतु साक्षात्कारात्मक व्रदालाभ होनेपर गृहस्थवर्म-पालनके साथ सावनाका विधान है । हंस या परमहंस यह कुलावध्तकी परम चरम स्थिति है ।

शक्ति-माधनाकी तीन श्रेणियाँ हें—पर्शु, बीर और दिन्य। पशु-भावसे साधनाका आरम्भ और दिन्य-भावमें परिसमाति है। 'पशु' शब्द निन्दाका मृचक नहीं है। गृणा, लज्जा, भय, शद्धा, जुगुप्सा, कुल, शील और जाति—इन आठ पाशोसे आवद्ध जीव 'पशु' है। और पाशमुक्त जीव 'सदाशिव' है

घृणा लज्जा भयं राद्गा जुगुष्सा चेति पश्चमी। कुलं शीलं तथा जातिरधो पाशाः प्रकीर्तिताः। पाशवद्धः पशुः प्रोक्तः पाशमुक्तः सदाशिवः॥ ( कुलार्णवतन्त्र २ । ३४ )

दिन्यभावकी प्राप्ति ही चरम परिणिति है, द्वेनभावका अवसान होनेपर ही दिन्यताकी प्राप्ति होती है। सर्वदेवमयी परब्रह्मस्त्रस्पिणी महाशक्तिका साक्षात्कार दशमहाविद्याकी साधनाके कममें होता है।

वेदसंहिताओं में अदिति, द्यानी, उपा, पृथ्वी, वाक, सरखती, रात्रि, विपणा, इला, सिनीवाली, मही, भारती, अरण्यानी, निर्ऋति, मेथा, पृद्गि, सरण्यू, राका, सीता, श्री आदि देवियों के नाम मिलते हैं। त्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिपदों में अम्बिका, इन्द्राणी, स्द्राणी, रार्वाणी, भवानी, कात्यायनी, कन्याकुमारी, उमा, हैमवती आदिका उल्लेख मिलता है। किंतु खातन्त्र्य एवं गोरवकी दृष्टिसे भातु-प्रधाना द्यक्ति अदिति ही है। ऋग्वेदमें अदितिका ८० वार उल्लेख प्राप्त होता है। अखण्डित वन्धनरहित

सर्वव्यापिनी, धीरनिक्षसूपा जननानिमका आद्याशिकका चिन्मय ज्योतिके रूपमें निर्देश भिन्नता हे---

अदितियों रिदितरन्तरिक्ष मदितिर्माता स पिता स पुत्रः । चिद्रवेदेचा अदितिः पञ्च जना अदितिर्जातमदितिर्जनित्वम् ॥ (अस्क् १ । ८९ । १०)

रात्रिमुक्त और देवीमुक्तमें वर्णित महाशक्तिकी भावमयी मूर्तिका यहाँ स्पष्ट निर्देश मिलता है । सोऽहंग और साइहं के रहपमें अहैत खरूप ही चिन्मवी कव-मृतिका मुळाधार है । देववादमें ६ तः प्रकाशस्योति विराजमान है और वह भानव-हृदयनी मै।छिक चित्तवृत्ति श्रहापर प्रतिष्टित है । पूर्वोक्त मन्त्रके अनुसार सर्वदेवनयी सर्वेश्वरीके रूपमें इनका परिचय भिल रहा है, बैटिक ऋषिने त्रहागयीके रूपमें ही इनका साक्षान्कार किया।इस मन्त्रमें थै।: एवं अन्तरिक्षको चैतन्यका अपर पर्याय मानकर अदितिको चिन्स्यरहिषणी माना है । इस प्रकार समन्त विश्व महादेवीका ही रूपविशेष है । पैरागिक देवजननी-भाव भी सुरक्षित है। महाभारतमें कालका वर्णन करते हुए लिखा गया है —'काल ही सभी प्रांगियोर्चा सृष्टि करता है और काल ही संहारकारी है, काल ही कालका दमन करता है, जगत्के शुभ ओर अञुभ भावका सृष्टिकर्ता काल ही है, प्रलयकालमें काल ही सभीका संहार करता है तथा सृष्टिमुखमें सृष्टि करता है---

कालः सृजित भृतानि कालः संहरते प्रजाः। संहरन्तं प्रजाः कालं कालो हि शमयेन् पुनः॥ कालो हि कुरुते भावान् सर्वान् लोके ग्रुभाग्रुभान्। कालः संक्षिपते सर्वाः प्रजा विसृजिते पुनः॥ (महाभा• १।१।२•९-१०)

इस विस्लेपणके आधारपर काल और कालीका आदिरूप अदिति ही है। कठोपनिपद्में अदितिको भावनोपनिषद्

भगवती श्रीळळिता महात्रिपुरसुन्दरीकी उपासनाके तीन प्रकार वताये गये हैं—१. स्थूळ, २. सूक्ष्म और २. पर, जो क्रमशः कायिक, वाचिक और मानसिक होते हैं। इन्हींको बहिर्याग, अन्तर्याग और महायाग नामोंसे व्यवहृत किया जाता है। इनमें स्थूळरूप है श्रीयन्त्रका पूजोपचारोसे विधिवत् अर्चन करना, सूक्ष्मरूप है श्रीविद्या-महामन्त्रका अर्थानुसन्धानपूर्वक षट चक्नोंका ध्यान करते हुए जप करना और उपासनाका अन्तिम या पर रूप है अन्तःकरण (मन, चित्त, अहंकार और बुद्धि) एवं शरीरके समस्त अवयवोको श्रीचक्ररूपमें भावित करना।

प्रस्तुत भावनोपनिपद् श्रीविद्योपासनाके इसी तृतीय प्रकार परा-उपासनारूप महायागका प्रतिपादन करती है, जो अथवंवेदका एक भाग होकर 'श्रीगुरुः सर्वकारणभूता राक्तिः' से प्रारम्भ होकर 'भावनापरो जीवनमुक्तो भ्वतिः स पविद्योगीति निगद्यते' के साथ ३५ सूत्रों में और अन्तिम दो उपसंहार-सूत्रोसहित ३७ सूत्रों परिसमात होती है।

श्रीगुरुः सर्वकारणभूता शक्तिः॥१॥ तेन नवरन्ध्रस्यो देहः ॥२॥

इस उपासनामें समस्त क्रियाओंकी कारणभूता शक्ति श्रीगुरुको माना गया है और उनके साथ नवरन्ध्ररूप देह अभिन्न है । यहाँ 'तेन' शब्दमें अभेदार्थमें तृतीया विभक्ति हुई है ।

श्रीगुरु: तन्त्रशासमें गुरुके तीन विभाग है— १. दिव्य, २. सिद्ध और ३. मानव'। तन्त्रोंमें ये ही प्रकाशानन्दनाथ आदि नी नामोंसे प्रसिद्ध हैं। श्रीयन्त्रमें सर्वप्रथम इन्हींका पूजन करके श्रीचकस्थ विभिन्न शक्तियोंका अर्चन किया जाता है। ये ही नवनाथ दिव्योध, सिद्धीय और मानवीध-रूपमें पूजित होते हैं। श्रीविद्यार्णवमें इनका विस्तार द्रष्टव्य है। ये ही श्रीगुरु इष्टदेवताके अनुप्रहसे उत्पन्न विवेकद्वारा शिष्यके समस्त संशयोंका छेदन, मन्त्रवीर्यको प्रकाशित और तान्विक ज्ञान-प्रदानद्वारा शिष्यको अपने समान विवेकी (सदसद्गोधसम्पन्न) तथा बुद्धि-जित्तिसे समन्वित कर देते हैं।

नवरन्ध्ररूपः—मानव-शरीरमें नेत्र-कर्णादि नी रन्ध्र या छिद्र प्रसिद्ध हैं, इनमें नी गुरुओंकी भावना करनी चाहिये। इनमें एक मुख और दो श्रोत्र—ये तीन दिन्यींव गुरु हैं; दो चेह्न और एक उपस्थ—ये तीन सिद्धीय गुरु हैं और दो नासिकाएँ और एक पायु—ये तीन मानवीय गुरु हैं। इस तरह मानव-शरीरमें नी रन्ध्र नी गुरुओंके रूपमें स्थित हैं।

विषयके स्पृष्टीकरणके लिये ज्ञातन्य है कि मानव-शरीरमें बहत्तर हजार नाडियाँ है और उनमें ज्ञान एवं समस्त शक्तियाँ भ्री हुई हें। इन वहत्तर हजार नाडियों में १४ नाडियां ऐसी है, जो उपर्युक्त चक्षु आदि नौ रन्ध्रोंसे सम्बद्ध हैं, जो इनका नियमन करती हैं । इन १४ नाढ़ियोंके नाम है--१ सुपुम्ना, २. अल्पेबुसा १. कुहू, ४. विश्वीदरा, ५. वारणा, ६. हस्तिजिह्ना, ७. यशोवती, ८. इंडा, ९. पिक्नचा, १० गान्धारी, ११ पूषा, १२ राख्विनी, १३ पयस्विनी और १४. सरस्वती। ये नाडियाँ मूलाधार चक्रसे निकलकर पृष्टवंश (मेरूदण्ड)से होती हुई शिरःस्थित ब्रह्मरन्ध्रतक जाती है और चक्षु आदि नी रन्ध्रोंसे सम्बद्ध हैं। इनमें सुप्रमा नाडी प्रधान है और वह मूलाधारमें स्थित त्रिकोणमें पराशक्ति कुण्डिबनीसे सम्बद्ध है, जब कि नी अन्य नाडियाँ नी छिद्रोंसे सम्बद्ध हैं । विश्वोदरा और वारणा—ये दो नाडियाँ दक्षिण और वाम पार्श्व ( पसळी )में अवस्थित

सर्वदेवस्वरूपिणी एव ब्रह्मका अन्यतम रूप 'हिरण्यगर्भ' कहा गया है।

या प्राणेन सम्भवति अदितिर्देवतामयी।
गुहां प्रविद्य तिष्ठन्तीं या भूतेभिन्यंजायत॥
(क० उ० २।१।७)

ऋग्वेदमें विष्ठिन मित्र और वरुणके साथ अदितिका आह्वान करते हुए इनको ज्योतिर्मयी अप्रतिहता कहा है— ज्योतिष्मतीमदितिं धारयत् क्षितिं स्वर्वतीम् ''। (ऋ०१।१३६।३)

ज्योतिः शन्द चिद्रूषिणीका पर्याय है, मातृस्त्ररूपा होनेसे सहजमें आह्वान किया जाता है। आघात करनेकी शक्ति उनमें ही है, उनपर आघात नहीं किया जा सकता। अतः विषष्ठके अनुसार महाशक्तिरूपिणी मॉ अदिति ही है। कालिकापुराणमें विसष्ठके साथ महाशक्तिका योगायोग इसीका वित्ररण है। ज्योतिष्मती एवं विश्वका धारण-पालन करनेत्राली स्वर्गकी अधिष्ठात्रीके रूपका वित्ररण—'दुर्गा भगवती भद्रा ययेदं धार्यते जगत् इस मन्त्रमें पल्लिति है।

'अदिति' शब्दकी ब्युत्पत्तिसे ही स्थितिकारिणी, लयकारिणी या ध्वंसकारिणी स्वरूपका परिचय मिलता है । 'दो' धातुसे अदिति शब्दकी निष्पत्ति कही गयी है । 'दो'का अर्थ खण्डित या सीमित करना है, अतः खण्डित या सीमित 'दिति' है और 'न दिति अदितिः' है, अर्थात् अखण्डिता या असीमित शक्ति 'अदिति' है । इसीलिये यह अखण्डानन्दस्वरूपा है ।

श्रीअरिवन्दने भी अदितिकी न्युत्पत्ति भक्षणार्थक 'अद्' धातुसे सम्पन्नकर 'अदितिंग्का अर्थ—'जिसमें विश्व प्रलयकालमें लीन होता है—ऐसा किया है । अदितिकी न्यापकताका निरूपण करते हुए ऋपिने कहा है—'अदिति रुद्रकी माता है, वसुओकी दुहिता है, आदित्योकी भिगनी है, अमृतकी आवास-भूमि है, ज्योतिष्मती गौ निप्पापा है, इनकी कभी हिंसा न करे,—

माता रुद्राणां दुहिता वस्तां स्वसादित्यानाममृतस्य नाभिः। प्र नु वोचं चिकितुपे जनाय मा गामनागामदितिं वधिए॥ (ऋ०८।१०१।१५)

गोंको मातृरूपमें माननेका म्लाधार ऋग्वेदका यही मन्त्र है । आचार्य सायणने स्पष्ट शब्दोमें कहा है कि इस मन्त्रमें गो-देवताकी स्तुति की गयी है। (सायणमा० पृ० २७–२८)

देवी अहितिकी असीम देश-कालकी अधिष्ठातृरूपमें वर्णना एवं देशकालातीत विश्वोत्तीर्णा चिदानन्दमयी सत्यसन्ध ऋषिके हृदयमें सत्य प्रतिमान ही शाक्ततत्त्वके अहैतदर्शनकी सूचना है । ऋग्वेदमें ही अदितिको दक्षकन्या कहा गया है—जलसे भू उत्पन्न हुई, भूसे दिशाएँ और अदितिने दक्षको उत्पन्न किया, अतः वह सब श्रेष्ठ है।

भूर्जन्न उत्तानपदो भुव आशा अजायन्त। अदितेर्दक्षो अजायत दक्षाद्वदितिः परि॥ (ऋ०१०।७२।४)

पौराणिक सतीकी दक्षकन्याके रूपमें जन्म होनेपर इस अदितिसे मद्र और अमृतवन्धु आदि देवोंकी उत्पत्ति हुई—

अदितिर्ह्यजनिष्ट दक्ष या दुहिता तव। तां देवा अन्वजायन्त भद्रा अमृतवन्धवः॥ (ऋ०१०।७२।५)

यह दक्ष-कन्याकी मातृरूपताकी अभिन्यक्ति दक्ष और रुद्रकी माताके रूपमे निर्दिष्ट हैं—इसीलिये यह मातृदेवता है । ऋग्वेदके ही मन्त्रमे इसे सुन्दर कमोंकी माता और ऋतकी पत्नी कहा गया है । इसकी चिरनवीना अनेक राक्तियोको अनेक दिशाओमें गमनसामर्थ्य, महत्वकी आश्रय और सुनेत्रा कहा गया है. इसकी रक्षाके लिये आह्वान किया जाता है— महीमूपु मातरं सुव्रतानामृतस्य पत्नीमवसे हुवेम । तुविक्षत्रामजरन्तीमुरूचीं सुद्रामीणमिद्रित सुप्रणीतिम्॥ (वाजस० सं० २१ । ५, अ० वे० ७ । ६ । २ )

सत्यकी पत्नीके रूपमें शक्तिका निरूपण ही उसके शिव-पत्नीका होनेका हेतु है; क्योंकि सत्य शिवका अपर पर्याय है। वैदिक रुद्र ही पौराणिक शिव और महादेवी अदिति ही दुर्गा होती हैं। वृहद्देवतामें अदितिको व.क और सरस्वती कहा गया है (महामा० ७। ७८। ५५)। अदिति रुद्रोंकी माता है और 'मरुद्रण'को 'रुद्र' कहा गया है, जो रुद्रके पुत्र हैं। अतः अदिति रुद्रोकी माता है, इसीन्त्रिये वह शिव-पत्नी है। 'वाक्' दुर्गाका नाम है और 'दुर्गा' रुद्रपत्नी है, अतः अखण्डानिका शिक ही आराध्या महादेवी है।

दुर्गाका म्लाधार यजुर्वेद और अथन नेदके मन्त्रों में मिलता है । अदितिका कल्याणकारिगी और रक्षाकारिगी देवीके रूपमें आहान किया गया है । ऋग्वेदमें भी इन्द्रादि देवोंद्वारा एक साथ रक्षार्थ निपत्तियोंसे रक्षाके लिये शक्तिके महामन्त्र मिलते है । ( ऋ० ५ । १६ । ३, ७ । ३५ )।

समृद्रिकी प्राप्तिके लिये परमातृका अदितिका अन्तरिक्ष कर्यात् चिदात्मक रूपमें आहान किया गया है । वह देह, मन और प्राणकी कल्याणदायिनी है— चार्जस्य गु प्रसचे मातरं महीमदिनि

नाम वचसा करामहे॥ (य०वे०१८।३०) यस्या उपस्थ उर्वन्तरिक्षं

सा नः शर्म त्रिवरुथं नियच्छात्॥ (य०वे०७।६।४)

वाजसनेयी संहिताके २१ । ५ मन्त्रकी प्रार्थनाएँ दुर्गासप्तरातीमें अविकल रूपमें परिगृहीत हैं जो अदितिके लिये कही गयी है । वहाँ नौका—तरणीके रूपमें निर्देश है। उसीकी आवृत्ति 'दुर्गीस दुर्गभवसागर-

नेरिन हार--दुर्गीयमगतीके १ | १० में किया गया है | दुर्गीय दुर्गियागयें 'नयः (५ | १०) दुर्गण भवसागर- की तर्णी--असिक्तिहित एवं दुन्तर भवसगरमे पार करनेवालीको प्रणाम है | अतः शाक्तवार का मृल्यार अग्रवेदके मृता है और महादेविया अग्रित हैं |

पराहाक्ति सर्वदामया है, देशता सके रूपभेड़ मात्र है । महानित्री गतनामें उमा, दुर्गा, रारम्यती, काली, तारा आदि अने के देशियोका विषया मिलता है— 'अनेक वर्गों और अन्तरोमें गुम्हारा अनन्त रूप है, विभिन्न सावानाओं के हारा लाग हम रूपोका वर्गन कौन कर सकता है ?'

तव स्पाण्यनम्तानि नानावर्णाद्यतीनि च । . नानाप्रयाससाध्यानि चर्णितुं केन शक्येत ॥ ( मज्ञ निर्वाण त० ५ । २ )

देवीपुर,णहारा भी इसीका सन्धिन उपलब्ध है---'परमार्थतः तुम शिवसे भिन्न नहीं हो, नाम और रूप ही भिन्न है ।'

नामभेदाद् भवेद्भिन्ना न भिन्ना परमार्थनः। (दे० पु०९८।४)

शाक्तानन्यतर्हिणीमें भी कहा गया है, पराशक्तिके ही उमा, शक्ति, लक्ष्मी, भारती, गिरिजा और अम्बिका, दुर्गी, भद्रकाली, चण्डी, मोहेश्वरी, कौंग्र री, बैण्जदी, बाराही, ऐन्द्री, बार्सा, विद्या और अविद्या माया आदि नाम है—यही ऋपियोंके, द्वारा 'अपराग शब्दमें भी सम्बोधित की जाती है—

उमेति केचिदाहुस्तां शक्तिर्ह्मिति चापरे। भारतीत्यपरे चैनां गिरिजेत्यभिक्तित च॥ दुर्गेति भद्रकालीति चण्डी माहेश्वरी तथा। कौमारी वेणावी चैव वाराह्मैन्द्रीति चापरे॥ ब्राह्मीति विद्याविद्यति मायेति च तथापरे। प्रकृतीत्यपरा चैव वद्ग्ति प्रमर्थयः॥ (शक्ता॰ त०३) 'इसी प्रकार महानिर्वाणतन्त्रमें कहा गया है कि देति! आप उपासकोंके लिये एवं जगत् के कल्याणके लिये तथा दानवी वृत्तिवालोंके विनाशके लिये अनेक देह धारण करती है, और अप्रमुजा, द्विमुजा आदि अनेक रूप धारण करती है, तथा आपही विश्वकी रक्षाके लिये अनेक अस्र-शक्तोको धारण करती हैं।' इन रूपोंके उपयोगी मन्त्र-यन्त्रोंका भी निर्देश किया गया है। मॉके अनन्त रूपोका वर्णन सम्भव नहीं है। (महा० त० ४। ९३-९८)

पूर्वाम्नाय-सम्मत एव दक्षिणाम्नाय-सम्मत अनेक देत्रियां है । पूर्वाम्नायसम्मत देत्रिया है—पूर्वेशी, सुत्रनेशानी, लिलता, अपराजिता, लक्ष्मी, सरस्त्रती, वाणी, पारिजात-पटाङ्गिता, अन्नपूर्णा, जया आदि । दक्षिणाम्नाय-सम्मत देत्रियाँ है—निशेशी, दक्षिणाकाली, वगला, लिन्नमस्ता, मद्रा, तारा, मातङ्गी । पश्चिमाम्नाय-सम्मत देत्रियाँ है—कुञ्जिका, कुलालिका, मातङ्गी, अमृतलक्ष्मी

आदि । सिद्रिक्सी, गुइालक्षी, महाभीमसरस्वती, धूमा, कामकलाकाली, महाकाली, कपालिनी, महामानकाली, कालसंकपिंगी, प्रत्यिद्गरा, महारात्रि, योगेशी, सिद्धिमर्शी—ये विद्याएँ उत्तमोत्तमा कही गयी है; क्योंकि ये धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष चारो वर्गोंको देनेवाली हैं। (पु०च० त०पृ० १२) कामेशी, लिलता, वाला, महात्रिपुरसुन्दरी, भैरवी—ये उध्वीम्नायकी देवियां है। इस प्रसङ्गमें देवीके अनेक रूपोंमे दस महाविद्याका वर्णन आवश्यक है, क्योंकि महाभागवतमहापुराणमें भी इनको प्रकृष्ट माना गया है।

एताः सर्वाः प्रकृष्टास्तु मूर्तयो बहुमूर्तिषु। ( १० १७७ )

चामुण्डातन्त्रके अनुसार महाविद्या, काली, तारा, पोडशी, भुवनेश्वरी, भैरवी, छिन्नमस्ता, विद्या, धूमावती, सिद्धिविद्या-वगला, मातङ्गी और कमला—ये सिद्ध दस महाविद्या ही सिद्धविद्या है। (क्रमशः)

( ? )

( लेखक—डॉ॰ श्रीजगदीशदत्तजी दीक्षित, एम्॰ ए॰, पी-एच्॰ डी॰, डी॰ लिट्॰, साहित्यदर्शनाचार्य)

वाजेभि-पावका नः सरस्वती र्वाजिनीवती यहां यण्टुं विभावसुः। प्रचोद्यित्री स्नृतानां चेतन्ती सुमनीनां द्घे सरस्वती। यज्ञं महो अर्णः सरस्वती प्रचेतवती केतुनाधियो विश्वा विराजित ॥

सृष्टिके उद्भव तथा त्रिकासमें दिव्य शक्तिका महत्त्व-पूर्ण स्थान है । शक्ति चिच्छिक्ति होनेके कारण नारीरूपमें स्थीकृत की गयी है । वस्तुतः सृजनमे नारीका शीर्यस्थ स्थान है । वह सृजन तथा पालनमें मानवके लिये अभय-वरदानके रूपमें सुलभ है । वैदिक कालमें हमें विश्वके प्राचीनतम प्रन्थ ऋग्वेदसे शक्तिकी स्थितिका ज्ञान प्राप्त हो सकता है । उस समय माताके रूपमें पृथ्वी या प्रकृतिकी उपासन का प्रचलन रहा है ।

ऋग्वेदके प्रथम मण्डलके तीसरे सूक्तमें १०—१२ मन्त्रोमे ही यह उपरिलिखित वाग्देवी सरस्वतीका स्तवन उपलब्ध होता है । सरस्वतीको अन्नप्रदात्री तथा यज्ञकी सफलता-हेतु स्तवन करते हुए उसे सत्यकर्मोका प्रेरक, उत्तम बुद्धिको प्रदान करनेत्राली तथा ज्ञानके विशाल सागरको प्रकट करनेवाली कहा गया है । वह मानवमें सद्बुद्धि एवं सन्कार्योकी प्रेरणा-स्रोतके रूपमें आहत हुई है । इसके दो रूप है—एक नदीरूपा और दूसरी विग्रहरूपा । इसी वारदेवीका ऋग्वेदके अन्तिम काण्ड दशममें वागाम्भ्रणी-सूक्तमें विशद वर्णन किया गया है, जिसका विवेचन अगे किया जायगा ।

ऋग्वेदके प्रथम मण्डलके बाईसवे सूक्तमें स्तुति करनेवालोके गुणोंका प्रकाश करनेवाली प्रशंसनीय बुद्रिसहित मधुर गुणयुक्त वाणीसे यज्ञके ज्ञान-हेतु प्रार्थना करनेका भी संकेत यहाँ मिलता है । यथा—

या वां कशा मधुमत्यिश्वना स्नृतावती तया यज्ञं मिमिक्षतम् । इतना ही नहीं, अपितु यहाँ विशेष देवताओंकी विशिष्ट शक्तिके आवाहनका भी स्पष्ट संकेत हैं। इन्द्राणीमुप ह्रये वरुणानीं स्वस्तये अग्नायीं सोमपीतये।

एक अन्य स्थल (ऋग्वेद २ | ३ | ८ )में अग्निसे भारती वरुत्री और धिपणा देवियोको रक्षण-हेतु लानेके लिये कहा गया है | बीरपन्नियो, द्रुतगामिनी देवियोंका आह्वान किया गया है —

सरस्वती साधयन्ती धियं न
इडा देवी भारती विश्वमृतिः।
तिस्रो देवीः स्वधया विहेरेदमच्छिद्रं
पानतु शरणं निपद्य॥
आग्ना अग्न इहावसे होत्रां यविष्ठ
भारती वहत्रीं धिपणां वह।
(ऋ०२।३।८;१।२२।१०)

ऋग्वेदके प्रथम मण्डलके नवासीये स्कमें आदिशक्ति अदितिका महनीय गुणोंके साथ स्तवन किया गया है। 'वह अदिति चौ, अन्तरिक्ष है, वहीं माना, पिना, पुत्र, विश्वेदेवा भी अदिति ही है और यहाँतक कि जो कुछ भी उत्पन्न हुआ है, वह अदिति ही है नया भविष्यमें भी जो कुछ होगा वह भी अदिति ही है।

अदितिको देशे तथा असुरो—दोनोकी माता कहा गया है। ऋग्वेडके १०। १२५ वे मृक्त वागाम्मृणी-गृक्तमें वागदिवीका सर्वोत्कर्षण वर्णन किया गया है। उसे ग्यारह रुद्र, आठ वसु, वारह आदित्य, विश्वेदेश, मित्र और वरुण, इन्द्र तथा अग्नि सभीको धारण करनेशाली बतलाया गया है। वह स्वयं ही कहती है कि मै गोन, व्वष्टा, पूपा और भगदेशोका धारण पालन करती हूँ। त्रैलोक्यको आकान्त करनेके लिये मै विष्णु, ब्रह्मा और प्रजापतिको धारण करती हूँ। मै सम्पूर्ण जगत्के ईश्वरी उपासकोको धनैश्वर्य देनेशाली हूँ और देशी—सम्पत्ति वे सुझसे ही प्राप्त करते हे।

अहमेव स्वयमिदं वदामि जुण्टं देवभिरुत मानुपेभिः। यंकामयनं तमुद्यं कृणोमि तं ब्रह्माणं तमृपि नं सुमधाम्॥

भी स्वयं ही जिसपर छुपा करती है, उसीको उम्र स्वभाववाला तेजरवी सुभवाती ब्रह्मके तुन्य बना देती हू । मैं द्यावा-पृथ्वीको भी धारण करती हू ।'

वग्तुतः सम्पूर्ण ब्रह्माण्डका भग्ग-योवण करनेवार्छा शक्ति यही है।यही 'राष्ट्री संगमनी चम्मनाम्'—-राष्ट्रकी शक्ति एवं अग्विल ब्रह्माण्डकी शक्तिपुष्टका भी स्रोत है। यही वाक-शक्ति है। इसमें सभी शक्तियोंको संगठित होकर ही विकसित होनेका संकेत किया गया है।

इसी मृक्तके महरा कुछ मन्त्रोंसे युक्त अथर्ववेदमें अथर्वशीर्य नामसे प्राप्त होता है। अथर्वशीर्य सभी देवोने देवीके समीप जाकर उनसे पूछा—'हे महादेवि! तुम कौन हो!' उन्होंने कहा—'में ब्रह्मस्वरूपिणी हूँ। मुजसे प्रकृति-पुरुपात्मक सद्भ तथा असद्भ जगत् उत्पन्न हुआ है। दशी मृक्तमें दुर्गादेवीके स्वयूपका विश्वाद वर्णन किया गया है—-

नामग्निवर्णां नपसा <u>च्चलन्ती</u> वंगोचर्ना कर्मफलेपु जुण्राम्। दुर्गादेवी **टार**णं प्रगद्या-म्हेऽसरान्नाशयित्र्ये ते नमः॥ देवी देवा-वाचमजनयन्त म्तां विश्वरूपाः पश्चो वद्नित । मन्द्रेपमूर्ज ना दुहाना धे*नु*र्वागस्मानुप सुष्डुतेतु ॥

'अग्निके समान वर्णवाली, ज्ञानसे दीप्तिमती, कर्मफल-प्राप्ति-हेतु सेवन की जानेवाली दुर्गादेवीकी हम दारणमें है'——प्राणरूप देवीने जिस प्रकादामान वेखरी वाणीको उत्पन्न किया, उसे अनेक प्रकारके प्राणी वोलते हैं। वे कामधेतु-तुल्य आनन्दप्रदात्री एवं अन्न तथा वल देनेवाली वास्र्यिणी भगवती उत्तमस्तुनिसे संतुष्ट होकर हमारे समीप आये।'

TO THE COLUMN



चत् भृतमृत्राम्भात्तवनस्यवधममः। मानसं स्मता नित्यं सवसूकता सरस्वतीः।।

## क्या शक्ति-उपासना अवैदिक है ?

( डॉ॰ श्रीनीरजाकान्तजी चौधुरी देवगर्मा, पी-एच्॰ डी, विद्यार्णय )

तामग्निवर्णा तपसा ज्वलन्ती
वैरोचनीं कर्मफलेपु जुणम्।
दुर्गा देवीं शरणमहं प्रपद्ये
सुतरसि तरसे नमः सुतरसि तरसे नमः॥
(अथवंवेद, शाकल-सहिता १०। १२७। १२)

### रात्रीसक्त

आदिसृष्टि तपस्य से ही उत्पन्न हुई । तपस्या वैदिक सनातन धर्मका प्राण है । जगत्पिता भगवान् शंकर महातपस्वी योगेश्वरेश्वर कैलास-पर्वतवासी है । जगन्माता उमा हैमवती भी महातपस्विनी है । उनकी कृपाके बिना परम शिवको पाना असम्भव है । इसलिये शक्ति-उपासना ही सनातन धर्मका मुख्य कल्प है ।

आधुनिक सत—राक्तिपूजा वैदिक नहीं—पश्चात्य गवेपकोने शोधकर निश्चय किया है कि भारतीय धर्ममें शक्तिपूजा अर्वाचीनकालमें प्रविष्ट हुई । उनका कथन है कि वेदमें कहीं भी देवी या शक्ति-उपासनाका उल्लेख नहीं है । कोई कहता है कि यह आदिवासिओसे आयी, तो किसी औरका कहना है कि यह द्रविड जातिसे आनुमानिक नवम शतक (सीधीय) में सनातन धर्ममें ली

गयी । कलकत्ता संस्कृत-कालेजके प्रसिद्ध गनेपक डॉ० रमेशचन्द्र हाजराने लिखा है कि शक्ति-दर्शन नन्नम शतकके पूर्व स्वीकृति लाभ नहीं कर पाये । मेसों ओंसे (Mesion Oasel) नामक एक फ्रान्सिसी लेखकने सिद्ध किया कि 'दाक्षिणात्यके मन्दिरोंमें जिन वीमत्स राक्षसियोकी पूजा अज भी होती है, जिनके नाममें 'आम्ता' शब्द युक्त रहता है, उन्हींके अनुकरणमें ही कृष्णवर्णा काली और गौरी दुर्गा देनीकी पूजा प्रारम्भ हुई। प्रख्यात पादरी डॉ० सुइटजार (Swetzar) ने भी एतदनुरूप मतका पोपण किया।

अन्य किसी धर्ममतमें शक्तिपूजा नहीं पृथ्वीपर

दो ही मुख्य धर्मदर्शन है—१ — सनातन वैदिक-धर्म
एवं तदीय उप-शाखाएँ-(क) वौद्ध (ख) जैन, (ग)
सिक्ख आदि । २—सेमिटिक यहूदी मत तथा उसकी
प्रशाखा—(क) क्रिस्तान-ईसाई एड (ख) इस्खाम मत।

सेमिटिक धर्ममत १ — यहूदी- — ये छोटी अर्थसभ्य
जाति फिलिस्तिनकी मूल निवासी रही। पञ्चण शनक
(खृ०पू०) के पूर्व ये अनपढ थे। इनके यहाँ कोई लिखित
ग्रन्थ तवनक नहीं था। इनके मूल धर्म-शाख, ओल्ड

<sup>1. &</sup>quot;From the fact that the Sakta systems began to appear from a time not very much earlier than the sixth century A D. (Cf Farquhar, 'Outlines' 167 ff ) and from the dates of the Sakta Upamsads which began to appear not much carlier than the tenth century A. D (Ibd, 256-57). It seems that the Sakta philosophy attained recognition not earlier than the ninth century A D"

Dr Hazra, puranic Records, 91

<sup>2 &</sup>quot;The hideacus oggresses who still rule in the temples of the south-eastern coast of the Deccan, perpetuate this from of divinity. There is no doubt that Kali the Black, and Durga the Unapproachable, could never have been brought into the Brahmin pantheon, if Dravidian god desses with names encing in 'Amma' had not stood as prototypes"

<sup>(</sup> Masson-oursel & others, Ancient Indian Civilization 121 )

<sup>3 &</sup>quot;Probably Krishna the black god was originally a primeval Dravidian divinity. This was certainly the case with Siva and the goddess Kali the black one who plays so great a part in Hindustan."

<sup>(</sup> Dr. Albert Schweeitzer, 'Indian Thought And Its Development' P. 173 )

टेस्टामेण्ट प्राचीन वाहित्र (Old estatment) प्रथम शतक ( खृ० पृ० ) तक निर्धित हुआ । ) इस मतमं याभे ( ) बीठण ) एकमात्र ईश्वर स्वर्गमं विराजते हैं, मोई देवीका अन्ति व नहीं । इनकी वर्तमान संख्या उपभा एक करोड है और ये उर्ध्वापर सर्वत्र फैंले हुए हैं ।

२-गृष्टमत (३० गृ० पृ०३० गृ० ए० मी०)— इसके प्रतिष्टाता यांग्र (christ) एक यहुर्दा थे। उनका अगल नाम हिन्नु था। (यहंगुआ।) यहुर्दा शास और यांगुके चार छोटी जीवनी-पुस्तक इनसे सम्बद्ध है। ३०० गृष्ट कालमें धर्मप्रत्थ यार्हावल (Bible) बना है। आज छन्नानियोंकी संख्या मनुष्य समाजके प्रायः एक तिहाई है। इस मतमें ईखर (God) स्वर्ग पिता है, उनकी कोई देवी नहीं है।

क्योलिक और श्रीक-चर्च-सम्प्रदायकी यीशु माता मेरी (Mary) को मानते हैं । उनकी उपासना पहले नहीं रही । पञ्चम शतकों विश्रकी आहिसम (Isis) तथा श्रीककी दायाना आर्तिमिस (Diana Artimus) के अनुकर्णमें मेरी-पृजा प्रारम्भ हुई । श्रीटाण्ट-सम्प्रदायमें इनकी कोई मान्यता नहीं है । परंतु मेरी ईखरकी अनुगृहीता एक नार्गके स्ट्रामें समहित है, देवी स्ट्रामें नहीं ।

यहृदियोंमें प्रवाद है कि याग्र प्यान्तेस (Pantura) नामके रोमन सैनिकके जारज पुत्र थे । वे उनको (Yesubanpantes) नामसे पुकारने हैं। ३-इस्टाम-(Islam) सम्प्रदाय-(७०० सृ०)
अस्य देशमं मृहम्ददारा प्रतिष्टित हुआ । इस गतमं
अन्टाह एकागत्र ईखर स्वर्गमं विराजने हैं, कोई देवी
नहीं है । मुमलिय जनसंख्या आज विश्वमें ५० बरोहरें।
अविवा है ।

मेमिटिक दर्शनानुसार केवर नर (पुरुष) में ही आत्मा हैं। नारी (री) अचित्तन पटार्थकी तरें जड़ हैं. इसमें आत्मा नहीं है। नारी मत्र भोषा है। उसका कोई महत्त्व नहीं है। क्यान्तने दिन (At the time of Disorsolution) आदि कालमें जितने पुरुष मरे हैं, सब पूर्व-देह लेकर एउं होंगे। पापा लोग अनन्तकालतक नरकमें जलांचे जारेंगे। पुण्यवान लोग अनन्तकालतक स्वर्ग-भोग करेंगे। नारीको स्वर्गकास होगा, इसमें संदेद है। क्योंकि उनमें अत्मा नहीं है।

मनीतिप्रवर टॉ॰ डुर.ण्ड ( Dur int ) ने लिखा है कि 'यहूरी, प्रोटेम्टेण्ड और इस्लाममें देशी-प्रानके असद्भव लक्ष्यका निषय हैं ।

बोड तथा जैन मत—य ईखरको नहीं मानते हैं, तब देवीके लिये स्थ न कहां ? अत्र स्य महामाया वा प्रकृति ययपि इन मतोंमें नहीं है, फिर भी सनातन्त्र मंकी कुछ देविया— लक्ष्मी, पद्मावनी, सर्वती आदि गीजमावसे पूजी जाती हैं (देखिये—जैनवर्ममें द्यक्ति-पूजा) उपर जो स्वन्य निर्माक्षण किया गया है, इससे प्रतीन होता है कि

<sup>4 &</sup>quot;The finest trumph of the tolerant spirit of adaptation was the submilibation of the pagan mother-golders colt into the worship of Mary. In 431, Cyril, Archlashop of Alex-andria applied to Mary many of the terms foully assembled by the pagans of Phesus, to the great golders Artemis-Diana, and in that year over the protests of New torius, the Council of Ephesus sanctioned for mary the title, 'Mother of God'.

<sup>(</sup> Dr. Durant, 'The Age of Laith' 745 )

<sup>&</sup>quot;Statues of Isis and Horns were renamed Mary and Jesus." (Hid, 75)
Trom that to the identification of Mary with Isis, and her elevation to a rank quasidine, was also a very natural step." (H. G. Wells, The Outline of History, 368-69)

<sup>5. &</sup>quot;Worship of Mary is contined to Roman Catholics, only." 'Note the absence of mother Goddesses in such strongly patriarchal societies as Judea, Islam and protestant Christ-ianity."

( Dr. Durant, Life of Christ Greece 178 f. )

सनातनधर्मके बाहर कहीं भी मूलप्रकृति या पराशक्तिकी उपासना नहीं है।

पाश्चात्त्य मत भ्रान्त है । वैदिक युगसे ही सनातन धर्ममें शक्तिपूजाका प्रधान वैशिष्ट्य है । ८

(अ) प्राचीन साहित्यमें शक्तिप्जाके प्रमाण महाकित वाणभद्द (सप्तम शतक )ने कादम्बरी-उपन्य।समें चण्डिकामन्दिरका वर्णन किया है । उनका 'चण्डीशतक' अत्यन्त प्रसिद्ध स्तोत्र है । उन्हींके सम-सामियक मयूरकिके भी सूर्य एव शक्तिपरक स्तवादि है।

(आ) भगवान् श्रीशंकराचार्य—(४८८-५२०) और उनके परम (वा सप्तम परात्पर ) गुरु श्रीगौडपाद।चार्य सत्सम्प्रदायके गम्भीर तान्त्रिकाचार्य थे। उनका 'सुभगोदेय' देवीस्तोत्र प्रसिद्ध है। शंकराचार्यकी 'सौन्दर्यलहरी' आदि शक्तिपरक स्तोत्र सुप्रसिद्ध हैं। 'प्रपंचसारतन्त्र' भी शक्ति-उपासना-सम्बन्धी। उनका प्रन्थ विख्यात है।

गौड़पाद।चार्यका सप्तराती चण्डीपर भाष्य— (चिदानन्दकेलिविलास) प्रन्थ मेरे पास है, वह खण्डित है। परंतु उसमे प्रसिद्ध तन्त्र 'रुद्धयामल' से क्लोक उद्धृत है, जिसमें, सप्तरातीमें कितने क्लोक मेधा मुनिके, कितने राजा सुरथके और कितने समाधि वैश्यके है, इसका स्पष्ट उल्लेख है। गौड़पाटका काल ईसापूर्व पञ्चम शतक माना गया है। अतएव रुद्ध्यामञ्च तथा चण्डी और मार्कण्डेय-पुराणका युग बहुत-बहुत पुरातन होना चाहिये।

(इ) सम्राट् हाल शालिवाहनप्रणीत प्राकृत काव्य-'गाथा 'सप्तशती' (प्रथम शतकखृष्ट) मे हर्गोरी उपासनाके स्पष्ट उल्लेख है (१।१,१।६१,५। ४८,५।५५)। 'अज्ञा हरे वहम्' (२।७२) आर्या ( एकनंशा-हरिवंशमें इनका विस्तार देखिने )। केन्रीके मन्दिरमें घण्टा वॉधनेकी प्रथाका उल्लेख है। यह राजा हाल शकाव्य प्रवर्तक (७८ खृ०) थे, इस लेखकने प्रमाणित किया है।

(ई) महाकित कालिटास-(प्रथम शतक खृ०पू०)

ये सिद्ध त.न्त्रिकाचार्य भी थे । उनकी 'चिदगगन-चन्द्रिका', 'श्यामलः दण्डक', 'सकलजननीस्तोत्र', 'चण्डी-स्तोत्र' शक्ति-उपासना त्रिषयक प्रसिद्ध हे । उनके काव्योमें सर्वत्र देवीरूजाके इङ्गित है ।

(उ) कौटिल्यका अर्थशास (चतुर्थश० खृ० पू०)मं भी अपराजित ( दुर्गा ), श्री, मिदरा ( वारुगी ) देवीके मन्दिरोके उल्लेख हैं।

(ऊ) महाकित भास (पञ्चम रा० खृ० पू०)ने कात्यायनी,मातृका, यक्षिणी अ।दि देत्रियोके उल्लेख किये है। रास्त्रके प्रमाण—चेदाङ्ग—(१) पाणिनि-व्याकरणके इस—
इन्द्रवरुणभवरार्वरुद्रमुडहिमारण्ययवयवनमातुला-

चार्याणामानुक्। (४।१।४९)
- सूत्रमें कम-से-कम नवम (खृ० पू० रा०)में
कई देव तथा उनकी शक्तिपूजाके प्रमाण है। यथा—
भव-भवानी, शर्व-शर्वाणी, रुद्र-रुद्राणी, मृड-मृडानी, ये
जगनमाताके नाम चौतक है।

कल्पसूत्र-'बौधायन गृह्य-परिशिष्ट'में दुर्गा, उपशक्ति, श्री, सरस्वती तथा ज्येष्ठा और 'बैखानस-वर्मप्रश्न' में भ्रदकाली प्जाका वर्णन है।

महाभारत--विराट (६) तथा भीष्म (२३) पर्वमें दुर्गा-स्तोत्र है । वासुदेव-भगिनी, सदाशिया, कृष्णा, महिप-मर्दिनी, जया, विजया, काली, महाकाली, दुर्गा, कीर्ति, श्री-प्रभृति नामसे देवीकी स्तुति की गयी है । सौतिकपर्वमें अशुच्या माको नेश्युद्धमें काली मा कालरात्रि देवीकी सहायता मिली थी । लेखके विस्तार-भयसे पुराणादिसे प्रमाण नहीं दिये गये है । किंतु उपर्युक्त संक्षित समीक्षण निश्चित रूपसे सिन्न करता है कि शक्ति-

पूजा नत्रम शतकमें सनातन-धर्ममें प्रश्नम प्रवर्तित हुई — यह नितान्त मिथ्या है, पागलके प्रलापसे भी वृत्रा वकत्राद है।

वेदकी कथा—ऋग्वेदीय रात्रिम्क्तसे ऊपर मन्त्र उद्धृत किया गया है। यह सूक्त शाकलसंहिताके खिल भागमें धृत है। परंतु वालसंहितामें यह मृलमे आम्नात है। रात्रि, कालरात्रि, महाकाली, योगनिद्रा, महामाया, दुर्गा—ये परा प्रकृतिके नाम है। आप ही चित्शक्ति भुवनेश्वीं या भुवनेश्वरीं है। पुरीधामे सुमद्रा माताकी भुवनेश्वरी-मन्त्रद्वारा पूजा होती है। अन्यत्र इन्हींकी 'एकानंशा' नामसे पूजा की जाती है।

जीवरात्र और ईश्वररात्रि—जैसा 'जीवरात्रिंगं अखिल जीवकुलका व्यवहार लोप होता है, उसी प्रकार महाप्रलयकालमें 'ईश्वररात्रिंगमें केवल ब्रह्म-मायात्मिका सर्वक र गकारणा अव्यक्त-पदवाच्या देवी भुवनेशी ही रहती है। उस समय ईश्वरतक छप्त हो जाते है।

ब्रह्ममायारिमका राजिः परमेशलयारिमका। तद्धिष्ठात्री देवी तु भुवनेशी प्रकीर्तिता॥ (देवीपुराण)

महामित नागोजिभद्द तथा नीलकण्ठने अपनी पडङ्ग टीकामें इस विपयपर सुन्दर व्याख्या लिखी है। '''सा रात्रिदेवता द्वेधा जीवरात्रिरीश्वररात्रिश्च।' द्वितीया तु यस्यामीश्वरव्यवहारलोपो भवित। महाप्रलयकाले तदानीयव्यवस्त्वभावात् केवलं ब्रह्म-मायात्मकमेव वस्तु सर्वकारणमव्याकृतपद्वाच्यं तिष्ठति सा द्वितीया रात्रिः।'

रात्रिमूक्तमें देवी दुर्गाके नाम कई वार आये है। रात्रि ही दुर्गादेवी है।

विदमें रात्रिटेवीके कई गन्त्र मिलते है । यथा-

- (१) ततो राज्यजायत ततः समुद्रो अर्णवः ।
- (२) 'ह्रयामि रात्रीं जगतो निवेशनीम्॥ (१।३२।१)

महामायाके तीन रूप--यह निन्द्रिक्त जगन्माता गुवनेशीकी सृद्धि-स्थिति-लय-कारिणी तीन मर्तियाँ है—महासरखंती ब्रह्माणी, महालक्ष्मी वंष्णवी और महाकाली रुद्राणी। ये तीनों एक ही हैं, कोई प्रभेद नहीं।

वेदमें इन तीनोंके ही उल्लेख है । 'गैं। रीमिमाय' (ऋ० १ । १६४ । ४१) आदि मन्त्रमें गौरवर्ण सरस्रती देवीका जगत्सृष्टिका सुन्दर रूपमें वर्णन है । और ऋग् वेद श्रीमृक्त लक्ष्मीदेवी परक है । बाहुल्यभयसे इद्गित मात्र किया गया है । समञ्ज्ञती श्रीश्रीचण्डी देवीमाहात्म्यमें प्रथम चरित्रमें महाकाली, मध्यम चरित्रमें महालक्ष्मी और उत्तर चरित्रकी देवी महासरस्राती है ।

नवरात्र-शारदीया दुर्गापूजा--महालयके वाद प्रतिपदासे नवमीतक सारे भारतमें नव दिनोतक जगन्माता दुर्गाकी विशेषरूपसे उपासना होती है। त्रत, उपत्रास, जप, कीर्तन, हत्रन आदि किये जाते है, कहां तो छागादि वलिदान भी होता है। संवेत्र विशेषतः वंगदेशमें विशाल मृन्मयी प्रतिमामें सप्तमी, अप्रमी और नवमीमें दुर्गापूजा होती है। दशमीको प्रतिमाये नदीमें या तालावमे विसर्जन कर दी जाती हैं। जगनमाताको यहाँ नितान्तरूपसे अपनाया गया है, मानो विवाहिता कन्या पतिके घर कैलाससे पुत्रकन्या-सहित तीन दिनोके लिये माता-पिताके पास आती है। मॉ दशमुजाओंमं दशप्रहरण ( आयुध ) धारिणी, सिंहवाहिनी, महिपासुरके स्कंधपर एक चरण रखे शूलद्वारा उसका वध कर रही होती है। दोनो पा३वोंमें ल३मी और सरखतीदेवी, जो उनकी कन्यारूपसे कल्पिता है। दोनों पुत्र-गणपति और कार्तिकेय स्व-स्व वाहनोपर अधिष्ठित होते है । ऊपरमें भगवान् शिव हिमालयपर स्थित रहते हैं।

त्रस्तुतः भारतके अन्य भागोमं तथा समग्र पृथ्वीभरमें इतना प्रकाण्ड उत्सव बंगदेशके बाहर कही नहीं होता। हैं जब कि हस्तिजिह्ना और यशोवती पादाङ्गुप्ठपर्यन्त विस्तृत हैं । इस प्रसङ्गके अवबोधार्थ नाडियोंका इतना ही संक्षिप्त विवेचन पर्याप्त है ।

इन सभी नाडियोंमें समस्त शक्तियाँ भरी होनेपर भी प्रायः वे सुप्तावस्थामें ही रहती हैं। तन्त्रोक्त तत्तत् मन्त्रोंद्वारा तत्तत् नाडियोंका जागरण करनेपर उनमें निहित शक्तियाँ प्रादुर्भृत हो उठती हैं।पूर्वोक्त नवरन्ध्रक्ती नी नाडियोंका जब गुरुपादुका-मन्त्रद्वारा पराशक्ति कुण्डिब्नी-से सम्बन्ध हो जाता है, तब उनमें विलक्षण शक्तियाँ प्रादुर्भृत होती हैं। इस प्रकार गुरु-प्रदत्त मन्त्रशक्तिके प्रभावसे साधक अपने शरीरगें सरळताके साथ शक्तियोंका प्राकट्य कर लेता है। अतएव साधना-पथमे श्रीगुरु ही सर्वकारणभूता शक्ति है।

मन्त्ररहस्यके ज्ञाता, समस्त शक्तिके प्रदाता इन श्रीगुरु-देन एवं अपने इष्टदेनमें अमेद-भावना होनी चाहिये। इष्टदेनताके समान गुरुदेनमें भी श्रद्धा होनेपर गुरुकृपोद्धारा रहस्योंका ज्ञान होता है। और शिष्यमें स्थित चैतन्य समन्त्रित होकर सामरस्यभावापन्न हो जाता है। फलतः श्रीगुरुमें स्थित ज्ञानराशिका शिष्यमें संक्रमण होता है। उसकी नाडियोके स्रोत खुळ जाते है तथा उनसे अजम्म शक्तिधारा प्रवाहित होने लगती है, तन शिष्य गुरुवत् भासने लगता है। यह सन एकमात्र गुरुके प्रति श्रद्धा और उनकी ग्रुश्रूपासे ही लभ्य हैं। श्रीगुरु प्रसन्न होकर स्वकीय मन्त्रवलसे शिष्यका मलापनोदन एवं पडध्वशोधन कर उसमें शक्तिपात कर देते हैं। तदनन्तर मन्त्रसंचारसे पूर्वोक्त सभी क्रियाएँ सम्पन्न हो जाती है।

नवचकरूपं श्रीचक्रम् ॥ ३ ॥ त्रैलोक्यमोहनादि नौ आवरणोंवाले श्रीयन्त्रकी नवरन्ध्रात्मक अपनी देहमें भावना करें ।

वाराही पितृह्वपा । कुरुकुछा विलदेवता गाता ॥४॥ पुरुषार्थाः सागराः ॥ ५॥

देहमें स्थित ज्ञानेन्द्रिय, वर्भेन्द्रिय, बुद्धि आदि तया माता-पिताके अस्थि-मांसादि जो अंश है, उनमें श्रीचकस्थ पितृह्वप वाराही और मातृह्वप कुरुकुल्लाकी भावना करें।

इसी प्रकार धर्मादि चार पुरुषायेमि इक्षु ( ईख ) आसव, घृत और क्षीर-सागरोंकी भावना करें ।

देहो नवरत्नद्वीपः ॥ ६॥

त्वगादिसत्रधातुरोमसंयुक्तः॥ ७॥

सद्ग्रहपाः करपतरचस्तेजः करपकोद्यानम् ॥ ८॥

देहस्थित रस-रक्तादि सप्त धातुओ तया त्वचा और रोममें श्रीयन्त्रस्थ नवरत्नद्वीपोंकी भावना करे । उस द्वीपमें जो कल्पवृक्ष हैं, वे अपने मनःसंकल्प ही हैं, ऐसा भावित करे । मनकी कल्पवृक्षोंके उद्यानरूपमें भावना करे ।

रसनया भाव्यमाना मधुराम्छतिक्तकदुकपाय-छचणरसाः पड् ऋतवः॥ ९॥

जिह्नासे आस्वाय मधुरादि पड्रसोंमें ( उद्यानपर छाये हुए ) वसन्तादि पडऋतुओंकी भावना करें।

ज्ञानमर्थ्य ह्रेयं हविज्ञीता होता ज्ञात्रज्ञान-ज्ञेयानामभेद्भावनं श्रीचक्रपूजनम् ॥ १० ॥

रूप-रसादि वाह्य विपयोका ज्ञान ही अर्ध (पूजा-सामग्री ) है, ज्ञानके वाह्य विषय ही हिव (हवनद्रव्य) हैं और ज्ञाता (पूजक जीवात्मा) ही होता (हवनकर्ता) है—ऐसी भावना करे। इन ज्ञाता, ज्ञान और ज्ञेयमे अभेद-भावना करना ही श्रीचक्रका पूजन है।

नियतिः श्टङ्गारादयो रसा अणिमादयः ॥ ११ ॥ कामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्यपुण्यपापमया ब्राह्मश्वाद्यप्र शक्तयः ॥ १२ ॥

देहमें स्थित शृङ्गार, बीर आदि नी रस और नियति (प्रारच्य) ही श्रीचक्रगत त्रैलोक्यमोहन चक्रस्थित (तीन रेखाओंमें) पूजनीय अणिमादि (अणिमा, लिघमा, मिहमा, ईशित्व, वशित्व, प्राकाम्य, मुक्ति, इच्छा, प्राप्ति और सर्वकाम) दस सिद्धियाँ हैं, ऐसी भावना करें। देश विभाजनके पहले सत्ता के समय प्रचुर समारोह होता था । गॉवमरके सर्वे जातिके आवाल-वृद्ध लोग तीन दिन दुर्गा-मण्डपमें ही प्रसाद पाते थे। इस लेखकके घरमे प्रायः तीन सौ वर्षासे दुर्गापूजा होती है। ब्राह्मण, जमींदार होते हुए भी परिवारके लोग ही सबको प्रसाद परिवेपण करते थे। एक बार लेखकने बागदी, हाड़ी आदिको रातमें चार वजेतक प्रसाद-अन्न वॉटा था । उस कालमे सात गाँवके ब्राह्मण निमन्त्रित हुए थे । जन्मभूमिके पाकिस्तान वन जानेसे तथा जमीदारी लोप हो जानेपर बगलको दो तिहाई मागरे अब दुर्गापूजा प्रायः बंद हो गयी है। अस्तु !

भगवत्-लीला-चिन्तन ही संसार्-अर्णव उत्तरणका सहज लघुपाय है । जगन्माताको दृहिता-रूपकी भावनाद्वारा बंगवासी भक्तजनने मानो वात्सल्य-प्रेमसे उनको बॉध लेते हैं। सप्तमी, अप्रमी, नत्रमी एक-एक दिन जाता हूँ, तो हृदय भावविरह्की गुरु न्यथासे क्रमशः भाराकान्त होता जाता है । जब सुत्रर्णपुत्तनीको नदीमें विजयादशमी-के शामको विसर्जित करके शन्य मण्डपमं म्लान दीपको देखते है, तब हृदय विदीर्ग हो जाता है । फिर एक साल बाद माँ आयेगी इस आशासे कथंचित प्रवीव होता है।

वंगव।सियोंने दुर्गापूजाद्वारा जगन्माताको कन्यारूपसे बॉध लिये है, मॉ उनके स्नेह-डोरको कैसे तोड़ सकती है ? ब्राह्मण नित्य त्रिसंध्याम ब्रह्माणी, वैष्णवी, रुद्राणी-की उपासना करते हैं । शारदीया दुर्गा-प्रतिमा उसीका ही प्रतीक है। अतः सिद्ध है कि शक्ति-उपासना वंदिक सनातन-धर्मका प्राणखरूप है । अन्तमें हम भक्ति-भावसे हरगौरीको प्रणाम करते है-

जगज्जनन्यै जगदेकपित्रे नमः शिवायै च नमः शिवाय। 🥍 ( शकराचार्यः) अर्धनारीक्षरस्तोत्र )

# गायत्रीके चतुष्कोणोंकी छः शक्तियाँ

( प० श्रीभवानीशकरजो )

समाविनिष्ठ महर्पि भी इस महाविद्या-राक्तिके प्रकाराके विना न महेश्वरको देख सकते हैं और न पा सकते है। पराशक्ति ही महेश्वरकी दिव्यज्योति खरूपा है। अनएव 'सोन्दर्यलहरी'मे इस शक्तिको सम्बोबित करके ठीक ही कहा गया है--

'त्वया हृत्वा वामं वपुरपरितृष्तेन मनसा-शरीरार्ध शक्सेः ।

इसी शक्तिको 'गायत्री' कहते है । अर्थात् 'गायन्तं त्रायते इति गायत्री । इसका अर्थ है, वह गान करने-वालोका त्राण करती है। गायत्री त्रिपाद है और प्रत्येक पादमें आठ अक्षर है। यह आठ 'दो'का घनफल है। इन दो-का भाव है---(१) ज्योति (रूप) और (२) नाम । यह 'ज्योतियां ज्योतिः' और परमा

महेश्वर केन्नल पराशक्तिद्वारा ही प्रकाशित होते हैं। विद्या तथा जीव और चिन्छक्तिका मूल है और इसके भीतर नाम अर्थात् शब्द-त्रह्म है, जो अनादि और अव्यय है एव जिसका वाद्यरूप प्रणत्र है। घन व्यक्त किये जानेपर चतुष्कोण होता है। इस कारण दोके तीन घन ब्यक्त होनेपर छः चतुष्कोण हुए अर्थात् त्रिपादसे चतुष्पाद हुआ। प्रत्येक पादमे चार अक्षर होनेसे गायत्रीमे चौबीस अक्षर हुए। ये छ. चतुष्कोणछ: शक्तियाँ है, जिनके नाम है-(१) पराशक्ति, (२) ज्ञानशक्ति, (३) इच्छाशक्ति, (४) क्रियाशक्ति, (५) कुण्डलिनीशक्ति और (६) मातृकाशक्ति।

(१) पराशक्ति—यह सत्र शक्तियोका मूल और आचार हे तथा परम ज्योतिरह्नपा है।

(२) ज्ञानशक्ति—यह यथार्थमें विज्ञानमुळक होनेके कारण सब विद्याओका आधार है। इसके दो रूप है---

(क) पाञ्चमौतिक उपाधिसे संयुक्त होनेपर यह मन, चित्त, बुद्धि और अहङ्कारका रूप धारण कर लेती है, जो मनुष्यका मनुष्यत्व है और क्रियामात्रका कारण है। (ख) पाञ्चमौतिक उपाधिके रज-तम-भावसे मुक्त होनेपर इसके द्वारा दूरदर्शन, अन्तर्ज्ञान, अन्तर्र्दाष्ट आदि सिद्धियाँ प्राप्त होती है।

- (३) इच्छाशक्ति—इसके द्वारा शरीरके स्नायु-मण्डलमें लहरे उत्पन्न होती है, जिससे कर्मेन्द्रियाँ इच्छित कार्य करनेके निमित्त संचालित होती हैं ! उच्च कक्षामें सत्त्वगुणकी वृद्धि होनेपर इस शक्तिके द्वारा वाह्य और अन्तरमें समान भाव उत्पन्न होकर सुख और शान्तिकी वृद्धि होती है और इसके द्वारा उपयोगी तथा लोकहितैपी कार्य होते है ।
- (४) कियाशकि-यह आभ्यन्तिस्क विज्ञानशक्ति है। इसके द्वारा सारिक्त इच्छाशक्ति कार्यरूपमें परिणत होकर व्यक्त फल उत्पन्न करती है। एकाग्रताकी शक्ति प्राप्त होनेपर इस शक्तिके द्वारा इच्छित-—विशेष मनोरथ भी सफल हो जाता है। योगियोंकी सिद्धियाँ इन्हीं सारिक्त और आध्यास्मिक इच्छा एवं कियाशक्तिद्वारा व्यक्त होती है।
- (५) कुण्डलिनीशक्ति— इसके समिष्ट और व्यष्टि दो रूप है। सृष्टिमे यह प्राण अर्थात् जीवनी-शक्ति है, जो समिष्टिरूपमें सर्वत्र नाना रूपोंमें वर्तमान है। आकर्षण और विश्लेपण दोनों इसके रूप है। विद्युत् और अन्तरिक तेज भी इसीके रूपान्तर है। प्रारव्ध-कर्मानुसार यही शक्ति वाह्याभ्यन्तरमे समानता सम्पादन करती है और इसीके कारण पुनर्जन्म भी होता है।

यह •यष्टिरूपमं मनुष्यके शरीरके भीतर तेजोमयी शक्ति है। यही पञ्चप्राण अर्थात् जीवनी-शक्तिका मूळ है, इन प्राणोद्वारा ही इन्द्रिया कार्य करती है। इसी

शक्तिके द्वारा मन भी संचालित होता है। इस शक्तिके साथ सम्बन्ध स्थापित करनेसे अर्थात् इसे अपनी सात्त्रिक इच्छाके अनुसार शिवोन्मुख संचालित कारनेसे ही मायके बन्धनसे मुक्ति मिलती है। साधारण मनुष्यके लिये, जिसने इस राक्तिके साथ सक्षात् सम्बन्ध स्थापित नहीं किया है, यह शक्ति प्रसुतकी भॉति है। हृदयचक्रकी सत्वनासे यह राक्ति जाप्रत् होती है। यह सर्पाकार राक्ति है। जो मनुष्य हृदयके त्रिकार-—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मान, मत्सर आदिको दूर किये विना और अहिंसा, सत्य, अस्तेव, ब्रह्मचर्य, अपरिप्रह, शौच, संतोव, तप, खाध्याय, ईश्वरप्रणिधान आदिसे हृदयको परिष्ठुत किये विना ही केनल वाह्य क्रिया ( जैसे हठयोगर्जी साधना ) द्वारा इस शक्तिको जाम्रत् करना चाहता है, ऋ किंचित् चमत्कारिक सिद्धियाँ भले ही प्राप्त कर ले, किंतु अध्यातमदृष्टिसे उसका अवस्य अव.पतन होता है। उसके दुर्गुग और विकार उसी तरह बढ़ जाते है, जिस तरह पित्रत्र हृदयवाले साधकके सद्गुण इस शक्तिकी जागृतिसे वृद्धिंगत हो जाते हैं। ऐसे अपवित्र हठी साधक हृदयमें अष्टदल कमल देखते है, जहाँ महाविद्याका यथार्थ वास-स्थान नहीं है; किंतु राजयोगी, पवित्रात्मा उपासक साधक श्रीसद्गुरुकी कृपासे हृदयमें अष्टदल कमलके चक्रको देखता है जो विद्याशक्तिका ठीक वासस्यान है और उनकी कृपा प्राप्तकर तथा अविद्यान्धकारको पारकर वह शिवमें संयोजित होता है।

(६) मातृकाराक्ति—यह अक्षर, वीजाक्षर, शब्द, वाक्य तथा यथार्थ गानिवद्याकी भी शक्ति है। मन्त्र-शास्त्रके मन्त्रोंका प्रभाव इसी शक्तिपर निर्भर करता है। इसी शक्तिकी सहायतासे इच्छाशक्ति अथन क्रियाशिक भाव भी न तो इस शक्तिकी सहायताके विना जाम्रत् होता है और न लाभदायक ही। जब सालिक साधकके

निरन्तर सात्त्विक मन्त्रका जप करने और ध्यानका अभ्यास करनेसे मन्त्रकी सिद्धि होती है, तब उसकी इच्छाशक्ति, क्रियाशक्ति और कुण्डलिनीशक्ति भी खयं अनुसरण करती है। अतएव यह मन्त्रशक्ति ही समस्त शक्तियोंका मूळ है; क्योंकि शब्द ही सृष्टिका कारण है। सृष्टिके सब नाम

इसी शक्तिके स्त्पान्तर हैं और रूप भी इसीके अधीन हैं । बीजमन्त्र भूळोकमें इसी शक्तिका व्यक्त रूप है । मन्त्र सिद्ध हो जानेपर वह पवित्रात्माका उद्धार माताकी भाँति करता है, किंतु अपवित्रात्मा और कामासक्त व्यक्तिको अधोगति ही प्रदान करता है ।

# अचिन्त्यभेदाभेद-(चैतन्य) मतमें शक्ति

( लेटाक--भीरयामलालनी इकीम )

शक्ति शब्द कहते-सुनते ही कई प्रश्न-चिह्न उभर आते है—िकसकी शक्ति ! कैसी शक्ति ! शक्ति । वस्तुन शक्तिमान्के खरूप-ज्ञानके विना शक्तिका विवेचन या उसकी आलेचना पङ्गु ही नहीं, नितान्त असम्भव हे, जैसे अग्निके ज्ञानके विना उसकी दाहिका शक्तिकी आलोचना । अतः प्रस्तावित शक्तिके मूळाधिष्ठान शक्तिमान्के भी अति संक्षिप्त परिचयका यहाँ उल्लेख असंगत न होगा ।

#### शक्तिमान्का स्वरूप

अपीरुषेय वेद-उपनिपदादि शास्त्रोंका स्पष्ट उद्घोष है कि सर्वविध अनन्तासंदय शक्तियोंका मूळकारणभृत एकमात्र अखण्ड केन्द्र है ब्रह्म । ब्रह्म-शब्दकी बृंह-धात्से निष्पनता ही उसमें वृहद् शक्तिका परिचय दे रही है। 'बृंह्यति इति ब्रह्म। ब्रह्म सबसे बड़ा है और उसमें वड़ा करनेकी शक्ति है। श्वेताश्वतरश्रुति (६।८) का कथन है---'परास्य शक्तिविधिव श्रूयते स्वाभाविकी ्झानबलिकया च । अनेकविध पराशक्तियाँ हैं, जैसे ज्ञानशक्ति, बळशक्ति एवं क्रियाशक्ति । वेदान्तसूत्र (१।१।२) 'जन्माद्यस्य यतः'मे त्रह्ममें अनन्त-कोटि त्रह्माण्डोंकी सृष्टि, स्थिति एवं प्रळय करनेकी शक्तियोंका स्पष्ट श्रीपाद शंकराचार्यने वेदान्तसूत्र उल्लेख हे

(१।१।१) 'अथातो ब्रह्मजिक्षासा' के भाष्यमें ब्रह्मको सर्वज्ञ-सर्वज्ञाक्तिसमन्वित कहकर निरूपण किया हे—-'नित्यशुद्धबुद्धमुक्तस्यभावं सर्वज्ञं सर्वज्ञक्ति-समन्वितं ब्रह्म।'

त्रहा खरूपमें सर्वापेक्षा सर्वविषयों में समधिकरूपसे बड़ा ६।८)। अतः वह शक्तिमें भी बड़ा है, शक्तिके कार्यमें, शक्तिकी संख्यामें तथा प्रत्येक शक्तिके परिमाणमें भी वह सर्वापेक्षा समधिकरूपसे वड़ा है, तभी तो उसे श्रुतियाँ—'अनन्त ब्रह्म' कहती हैं। अनेक श्रुतियाँ उस अनन्त ब्रह्मको 'आनन्दं ब्रह्म' कहती है । वह 'सत्' चित् आनन्द है, वह आनन्द सत् अर्थात् नित्य है, वह चित् हे, अर्थात् ज्ञानखरूप एवं खयम्प्रकाश है । तैत्तिरीयश्रुति ( आनन्दवरूळी २ । ७ )का उल्लेख है---'रसो वे सः'-इत्यादि । वह अनन्त नहा रसखरूप है, रसखरूप होनेसे वह आखाध तथा आखादक भी है--- रस्यते रसयते च इति रसः' । अतः अशेष-त्रिशेषविध आखादन करनेके रसवैचित्रीका छिये वह **'एकोऽपि** सन् बहुधा यो विभाति ।' ( गोपाळतापनी पू० २०) एक---अद्वयतत्त्व भी अनेक खरूपीं-में अपनेको प्रकट करता है । जिस खरूपमें शक्तिका एवं रसत्वका चरमतम पूर्ण विकास है, उसे श्रुतियाँ 'परं ब्रह्म'आख्या देती है। 'योऽसी परं ब्रह्म गोपालः'

१-वेदान्त मतमे विशुद्ध ब्रह्म आनन्द स्वरूप भी नहीं है,किंचित् सगुणतामे ही उसमे चिदानन्दादि गुण आते हैं।

### चित्-शक्तिरूपा श्रीदुर्गा

शास्त्रोमें श्रीदुगिदेवीके भी अनेक खरूपींका उल्लेख मिलता है। उनमें जो खरूप चिन्छिक्ति या ह्वादिनी प्रधाना खरूपशिक्तरण है, उनका सिक्षप्त विवरण यहाँ दिया जा रहा है तथा जो त्रिगुणात्मिका सम्भूतस्वरूप है, उनका विवरण माया-शिक्त-विवरणान्तर्गत देनेकी चेष्टा की गयी है।

१-चेंकुण्ठवासिनी श्रीदुर्गा—वैकुण्ठके आवरण देवताओमें चीये आवरणमें श्रीदुर्गा विराजमान हैं! ने गुणातीत है एवं अष्टादशाक्षर आदि मन्त्रकी अधिष्ठात्री देवता हैं।

२-परच्योमवासिनी श्रीदुर्गा--मायातीत परच्योममें श्रीसदाशिवके लोकमें उनकी कान्ता-शक्ति जो श्रीदुर्गा देवी है, वे शुद्ध चिन्छक्तिस्वरूपा हैं।

२-गोकुलेश्वरी श्रीदुर्गा--श्रीदुर्गाके इस खरूपका वर्णन है, नारद-पाञ्चरात्रके श्रुति-विद्या-संवादमें मिलता---

जानात्येकापरा कान्तं सैव दुर्गा तदात्मिका।
या परा परमा शक्तिर्महाविष्णुस्वरूपिणी॥
यस्या विद्यानमात्रेण पराणां परमात्मनः।
मुद्धर्तादेव देवस्य प्राप्तिर्भवति नान्यथा॥
पक्तेयं प्रेमसर्वस्वस्वभावा गोकुलेश्वरी।
अनया सुलभो श्रेयो ह्यादिदेवोऽखिलेश्वरः॥
(श्रीमद्भा०१०। १। २५, विश्वनाथचकवर्तिपादकृत टीका)

यह दुर्गा-खरूप भगवान्की परमाशिक, महाविष्णु-खरूपिणी खरूपभूता शक्ति है । इसका तत्त्व या उपासना जान लेनसे परात्पर देवाधिदेव श्रीकृष्णकी चरण-प्राप्ति सुलभ हो जाती है । प्रेमसर्वखस्वभावा है यह और गोकुलकी अविष्ठात्री-देवी होनेसे इसे 'गोकुलेश्वरी' कहा गया है । ४-शिवलोकवासिनी श्रीदुर्गा—श्रीदुर्गादेवीका यह स्वरूप श्रीमहादेवकी कान्तारूपमे अवस्थान करता है मायातीत शिवलोकमें, जो ब्रह्माण्ड-कटाहके पृथिवी आदि सात आवरणोके बहिर्माग अर्थात् प्रकृतिरूप आठवें आवरणमें विद्यमान है। वायुपुराणमें कहा गया है—

श्रीमहादेवलोकस्तु सप्तावरणतो वहिः। नित्यः सुखमयः सत्यो लभ्यस्तत् सेवकोत्तमैः। सम्मानमहिमश्रीमत् परिवारागउद्धमावृतः॥

(श्रीबृहद्भागवताभृत १।२।९६-९७में उद्भृत) ५-कैलासवासिनी दुर्गा--श्रीदुर्गादेवी श्रीउमारूपसे शिवलोकमें कैलासपर श्रीउमापतिकी कान्ता-रूपमें विराजमान है। कुबेरकी आराधनासे प्रसन्न होकर ईशान-कोणके दिकपालरूपमें परिवारसहित श्रीशिव यहाँ विराजमान हैं। (श्रीबृहद्भागवतामृत १।२।९३-९४)

उपर्युक्त पाँचों खरूपोमे जो श्रीदुर्गादेवी अवस्थान करती है, वे सब खरूपराक्ति-आत्मिका मूलकान्ता-राक्तिके अन्तरङ्ग अंश हे—'यस्या अंशे छक्मी. दुर्गादिकाशक्तिः।' (पुरुषबोधिनी श्रुति ) श्रीदुर्गादेवीके खरूप गुणातीत है, उन्हे साधारण भावसे 'लक्ष्मी' भी कहा जाता है।

२-जीवशकि—परब्रह्मकी दूसरी प्रधान-शक्ति है जीव-शक्ति । यह चिद्रूपशिक्ति है, किंतु परब्रह्मके खरूपमें इसकी अवस्थिति नहीं है । इसे 'तटस्था-शक्ति' भी कहा जाता है । अनन्तकोटि जीव इसी शक्तिके अंश है । (लेख-विस्तारभयसे इतना ही उल्लेख यहाँ पर्याप्त है ) ।

३-माया-शक्ति-प्यत्रह्मकी प्रधान शक्तियोमें तीसरी है—माया-शक्ति, किंतु यह जड़रूपा है । इसे योग-मायाकी त्रिभूति माना गया है । जड माया-शक्तिकी

१-श्रीकृष्णस्वरूपभूते श्रीमदृष्टादशाक्षरादिमन्त्रगण्डेऽपि दुर्गानाम्नो भगवद्भक्तात्मक-स्वरूपभृतशक्तिवृत्तिविशेपस्वा-धिष्ठातृत्वं श्रुतितन्त्रादिष्वपि दृश्यते ॥ (भिक्तसदर्भः २८५)

सत्यान्युतानन्तदुर्गीनिष्वक्सेनो गजाननः—इत्यादि । (पद्मपुराण, उत्तरखण्ड)

आळोचनासे पूर्व उक्त योगमाया-शक्तिका भी संक्षिप्त परिचय यहाँ देना अप्रासङ्गिक न होगा—

- (क) योग-माया--मुग्धत्वकी दृष्टिसे समानधर्मा होते हुए भी यह परा नामक चिष्छिक्त ही है—
  'योगमाया पराख्याचिन्त्यशक्तिः।' इसका कार्यक्षेत्र
  भगवद्धाम है। यह भगवान्के परिकरोंको भगवल्छीलामें सेवा-सीष्ठव-विधान करनेके लिये मुग्ध करती है और प्रयोजनानुसार खयं परब्रह्म भगवान्तकको भी ळीळा-रस-वैचित्री-आखादन-निमित्त मुग्ध करती है। इसे ळीळा-शक्ति भी कहते हैं।
- (ख) वहिरङ्गा-शक्ति—यह जड़रूपा शक्ति है, जो परव्रह्मको स्पर्श नहीं कर सकती। उसके बाहर ही यह अवस्थान करती है। इसिलिये इसे बहिरङ्गा-शक्ति कहा जाता है; किंतु यह खरूप-शक्ति-योगमाया-के द्वारा नियन्त्रित या संचालित होती है। इस शक्तिकी दो वृत्तियाँ हैं——१—जीव-माया एवं २—गुण-माया।
- (ग) जीव-मायादाकि—वहिरङ्गा-माया अपनी जीव-माया-वृत्तिद्वारा—आवरणात्मिका-वृत्तिद्वारा जीवके खामाविक ज्ञानको आवृत करती है और दूसरी विक्षेपात्मिका-वृत्तिद्वारा जीवमें विपरीत ज्ञान उत्पन्न करती है। मायाकी सृष्टि, स्थिति एवं संहारकारिणी वृत्ति ही जीवमाया है, जो जगत्का गीण-निमित्त-कारण कही जाती है।
- (घ) गुण-मायाशक्ति—इसीके सम्बन्धमें श्रीभगवान्-ने—'दैवी छोषा गुणमयी मम माया दुरत्यया' (गीता ७ । १४ ) कहा है। सत्त्व, रजः एवं तमः— इन तीनों गुणोंसे गठित होनेसे इसे त्रिगुणात्मिका या गुणमयी कहा जाता है। प्राकृत ब्रह्माण्ड ही इसका कार्यक्षेत्र है और भगवद्वहिर्मुख जीवोंको यह मुग्ध करती है। प्राकृत जगत्का गीण उपादान-कारण इसे माना गया है।

#### गुणमयी मायांश श्रीदुर्गादेवीके खरूप

१ - ब्रह्मसंहिता (५ | ४४)में गुणमयी मायांश श्रीदुर्गाका उल्लेख मिछता है--

सृष्टिस्थितिप्रलयसाधनशक्तिरेका छायेव यस्य भुवनानि विभित्ते दुर्गो । इच्छानुरूपमपि यस्य च चेष्टते सा गोविन्दमादिपुरुषं तमहं नमामि ॥

इस श्रीदुर्गाखरूपको सृष्टि-स्थिति-प्रलय-साधिका-शक्ति कहा गया है । अतः यह गुणमयी है; क्योंकि मायिक गुणोंकी सहायतासे ही सृष्टि आदि कार्य साधित होते हैं । यह प्रकृत ब्रक्षाण्डमें मन्त्ररक्षण-सेवाके निमित्त विराजती हैं और चिन्छक्तिरूपा दुर्गाकी दासीरूपा हैं ।

२—शास्तोमं गुणमधी मायांश श्रीदुर्गाके अन्य खल्पोंका भी परिचय मिळता है। श्रीमद्भागवतमं आता है कि भगवान् श्रीकृष्णने अपने आविर्भावसे पहले मायाको नन्दगोकुळमं जाकर यशोदासे आविर्भूत होनेका आदेश दिया। वह उनके आदेशानुसार यशोदाकी कन्यारूपमं आविर्भूत हुई। उसे मथुरासे आकर श्रीवसुदेवजी ले गये। कंसने आकर उसे देवकीकी गोदसे खींचकर परथरपर दे मारा। वह कंसके हाथसे छूटकर अष्टभुजा-धारिणीखपसे आकाशमें चळी गयी।

भगवान् श्रीकृष्णने आदेश देते हुए मायासे कहा— अचिंप्यन्ति मनुष्यास्त्वां सर्वकामवरेश्वरीम्। धूपोपहारविक्षिः सर्वकामवरप्रदाम्॥ नामधेयानि कुर्वन्ति स्थानानि च नरा भुवि। दुर्गेति भद्रकाळीति विजया वैष्णवीति च॥ कुमुदा चण्डिका कृष्णा माधवी कन्यकेति च। माया नारायणीशानी शारदेत्यम्बिकेति च॥ (श्रीमद्गा०१०।२।१०—१२)

यही मुख्य दुर्गा सिक्पा है और भद्रकाली, विजया आदि उसके कई एक नाम कहे गये हैं। यह श्रीदुर्गा भी गुणमयी मायांशरूपा है—चिन्छिकरूपा नहीं है। भगवद्-विद्वेषी बहिर्मुख कंस या अन्यान्य जीवोंका मोहन या संहार गुणमयी मायाका कार्य है-योगमायाका नहीं । इसके 'सर्वकामवरेश्वरी' तथा 'सर्वकामवरप्रदा' नामोंसे भी स्पष्ट है कि यह अनन्तनामधारिणी श्रीदर्गा सकाम लोगोहारा उपासित होकर उन्हें सर्वकाम प्रदान करती है । सांसारिक कामनाओंकी पूर्ति करती है ।

मार्कण्डेयपुराण ( ११ । ४१-४२ )में देवी कहती हैं 'वैवस्वतेऽन्तरे प्राप्ते अष्टाविदातिमें युगे' इत्यादि । वैवस्वत मन्वन्तरकी अट्टाईसवीं चतुर्युगीके द्वापरमें मैं नन्द-गृहमें जन्म लेकर शुम्भ-निशुम्भ आदि उत्पातकारी असुरोंका विनाश करूँगी।

श्रीमद्भागवतमें एवं अन्य शाक्षों में इसी श्रीदुर्गाके अनेक नामोंका उल्लेख मिळता है--जैसे भगवती भद्रा, र क्तदन्तिका, शाकम्भरी, भीमादेवी, भ्रामरी, चण्डिका, चण्डमुण्डिका, महाकाली, नारायणी, शिवा, महादेवी, गौरी, महामाया, ईश्वरी एवं कात्यायनी आदि ।

ये समस्त खरूप त्रिगुणात्मिका-शक्ति श्रीद्वर्गीके हैं एवं मूलराक्ति श्रीराधाकी कलाके कोटि-कोटि अंशोंके अंशखरूप हैं---

तत्कलाकोटिकोटखंशा दुर्गाद्यास्त्रिगुणात्मिकाः॥ (पद्मपुराण, पातालखण्ड ५०।५४)

समस्त खरूपोंकी उपासना-विधि पुराणोंमें विस्तृत रूपसे वर्णित है। उस उपासनाद्वारा जीव अपने मनोऽभीष्ट सहजरूपमें प्राप्त कर सकता है । भाजके युगमें जब नृशंस नर-संहारलीलाका ताण्डव हो रहा है, संहारकारिणी श्रीदुर्गा-शक्तिकी उपासना एवं उसकी प्रसन्नताके लिये सश्रद्ध प्रार्थना-ज्ञापन प्रत्येक मानवका कर्तव्य है।

# श्रीमन्नारायणकी राक्ति श्रीलक्ष्मीदेवी

महर्षि पराशरने मैत्रेयसे श्रीविष्णु भगवान् और ्श्रीलक्ष्मीदेवीके माहात्म्यका वर्णन् करते हुए कहा था कि विष्णुभगवान् विश्वके आधार हैं और ळक्मीजी उनकी शक्ति है-

अवष्टम्भो गदापाणिः राक्तिर्रुक्मीर्द्विजोत्तम । ( विष्णुपुराण १।८।२९)

भगवान् विष्यु आदिपुरुष हैं, अतएव लक्षीजी आद्याशक्ति हैं---

आद्यन्तरहिते देवि आद्याशक्ति महेश्वरि। योगजे योगसम्भूते महालक्ष्म नमोऽस्तु ते॥ ( इन्द्रपोक्त महालक्ष्म्यष्टक ५ )

' वन्दे छक्ष्मीं परशिवमयीं शुद्धजाम्बूनदाभां तेजोरूपां कनकवसनां सर्वभृषोज्ज्वलाङ्गीम्-। वीजापूरं कनककछशं हेमपद्मं दधानां आद्यां शक्ति सकलजननीं विष्णुवामाङ्कसंस्थाम् ॥

( शाक्त प्रमोदीय-कमलासिकात्तन्त्रस्थळक्मीहृदय० )

( लेखक--श्रीराष्ट्रपतिसम्मानित पद्मश्री डॉ॰ श्रीकृष्णदत्त्रजी भारद्वाज, शास्त्री, आचार्य, एम्॰ ए॰, पी-एच्॰ डी॰ ) दां नो दिशतु श्रीदेवी महामाया वैष्णवी शक्तिराद्या। ( वही कमलात्मिकातन्त्रान्तर्गत कमलात्मिकोपनिषद् )

> ळक्ष्मीजी नारायणकी अनपायिनी शक्ति हैं, अतएव नारायण-विग्रहके साथ लक्ष्मी-विग्रहका ध्यान कर्तव्य है । यदि दो शक्तियोंके साथ नारायणका ध्यान अभीष्ट हो तो श्री और छक्मीके साथ करना चाहिये । उस दशामें चिन्छक्ति श्री हैं और आनन्द-शक्ति ळक्मी हैं----

> > लक्ष्मीश्च पत्न्यौ । 'প্রীপ্স ते (यजुर्वेद ३१।२३)

यदि तीन शक्तियोके साथ भगवान्का ध्यान करना है, तो श्री, भू और छीलाके साथ करना चाहिये। भू सन्छक्ति हैं, 'भू सत्तायाम्' और छीळाराव्द आनन्दका

मूचक है। इस प्रकार सर्त, चित् और आनन्द नामकी तीन शक्तियोंके साथ भगवान्का ध्यान सम्पन्न होता है— चतुर्भुजमुदाराङ्गं इयामं पद्मनिभेक्षणम्। श्रीभृमिळीलासहितं चिन्तयेच्च सदा हृदि॥ (भारद्वाज-सहिता ३। ४८)

शक्ति और शक्तिमान्का परस्पर अमेद हैं। अतएव श्री और विष्णु एक ही है। विष्णु सर्वन्यापक हैं और उनकी शक्ति जगन्माता श्री भी सर्वव्यापिका हैं—

नित्येव सा जगन्माता विष्णोः श्रीरनपायिनी । यथा सर्वगतो विष्णुस्तथैवेयं द्विजोत्तम ॥ (विष्णुपुराण)

त्वयेतद् विष्णुना चाम्व जगद् व्याप्तं चराचरम् । (अग्निपुराण २३७ । १०)

अत्रतार-रूपमें भी छदमीजी भगवान्की सहायिका होती है। श्रीरामरूपमें वे ही सीर्ताजी हैं और श्रीकृष्ण-रूपमें वे ही रुक्मिणी हैं—

राघवत्वेऽभवत् सीता रुष्मिणी कृष्णजन्मिन । - (विष्णुपुराण १ | ९ | १४४ )

सीता लक्ष्मीभेवान् विष्णुः। (वा॰ रामायण ६। ११७। २७)

रुष्मिणी यस्य पार्श्वस्था सीतेति प्रथिता जनैः। (हरिवंश, हरिवंशपर्व १४१। १२९)

रुष्मिमणी नाम ते कन्या न सा प्राकृतमानुषी। ( हरिवंदा, विष्णुपर्व ५१। १३१)

श्री और श्रीमान् अभिन्न और एकतत्त्व होनेपर भी भक्तानुग्रहविग्रहरूपमें भिन्नवत् प्रतीत होते हैं । लक्ष्मी-नारायण, सीता-राम, राधा-कृष्ण आदि रूप परतत्त्वके ही लीला-निमित्तक दो-दो रूप है, किंतु युगलरूपमें अनन्यता है—

अनन्या हि मया सीता भास्करस्य प्रभा यथा। (वा॰ रामायण ६। ११८। १९)

प्रभा एवं सूर्य जिस प्रकार अनन्य और अभिन्न हैं, उसी प्रकार लक्ष्मी और नारायण अनन्य और

अभिन्न है। जिस प्रकार तरङ्ग-राशि समुद्रसे अनन्य और अभिन्न हे, उसी प्रकार लक्ष्मीजी नारायण भगत्रान्से अनन्य और अभिन्न है—

सूर्यस्य रइमयो यद्धदूर्मयश्चास्तुघेरिव । सर्वेश्वर्यप्रभावेण कमला श्रीपतेस्तथा ॥ ( जयाख्यसंहिता ६ । ७८ )

ज्योत्स्नाका निवास जिस प्रकार राकेशमें हैं, उसी प्रकार श्रीका निवास योगियोंक ध्यानास्पद भगवद्वपुमें हैं— का त्वन्या त्वामृत देवि सर्वयक्षमयं वपुः। अध्यास्ते देवदेवस्य योगिचिन्त्यं गदाभृतः॥ (अग्निपुराण २३७।६)

भगवान्के दिच्य वपुमें भी उनका वक्षःस्यल ही श्रीकी आवासभूमि है—

तस्याः श्रियस्त्रिजगतो जनको जनन्या वक्षो निवासमकरोत् परमं विभूतेः॥ (श्रीमद्भा॰ ८।८।२५)

'श्यामे पृथाञ्जरसि शोभितया श्रियास्व' (श्रीमद्भा०३।१५।३९)

जब श्री और विष्णु विभिन्न रूपोमें व्यक्त होते हैं, तब श्री वात्सल्यमूर्ति अम्बा हैं और विष्णु जगत्-पिता है-

त्वमम्वा सर्वभूतानां देवदेवो हरिः पिता॥ (अनिपुराण २३७ । १०)

लक्ष्मीजी मुवर्ण-वर्णा, परमकान्तिमती, स्मितवदना, कमलानना, कमल-दल-नयन-युगला और अतिशय मुन्दरी हैं । नारायणका-सा पीताम्बर उन्हें प्रिय है । वे चतुर्भुजा है । प्रथम कर-युगलमें युगल-कमल लिये हुए हैं । द्वितीय दक्षिण पाणिसे अभय और वाम पाणिसे वर दे रही है । किरीट, कुण्डल, कंयूर, कङ्कण, प्रेवेय, हेम-हार, वैजयन्ती, काञ्ची और नृपुर आदि विभूषणोंसे विभूषिता है । कमलासनपर विराजमान है । स्यन्दन उनका प्रिय यान है । श्रीभगवान्क साथ विनतानन्दनकी सेवा भी स्तीकार करती है । चार गजराज अपने शुण्डामत्रोके माध्यमसे उनका अभिपेक किया करते हैं ।

वे दयामयी, उटार, यशस्विनी, देन-जुष्टा, सर्वलो तश्वरी, दुराधर्षा और त्रिमुनन-नैभन-कारिणी है। माधनी, माधन- प्रिया, हरिवल्लमा, निष्णु-पत्नी, निष्णु-प्रियसखी, रमा, इन्दिरा आदि श्रीलक्ष्मीदेनीके नामान्तर है। धन-धान्य, गाय-धोडे, पुत्र-कलत्र, वन्धु-बान्धन, दास-दासी, आरोग्य और शतायुष्ट्व-प्रभृति सकल कामनाओंको पृर्ण करनेनाली है, साथ ही अपने वात्सल्यम्य, पतित-पानन अवलोकनसे चरणाश्रितोको श्रीमन्नारायणके पद-पद्मोंकी आराधनामें अप्रसर करनेनाली है। ये ही श्री-सम्प्रदायकी आद्य-प्रवर्तिका है।

लक्ष्मी-कान्त विष्णु भगवान्की शक्तिसे ही यह समप्र विश्व-प्रपञ्च यथास्थान अवस्थित है। अतएव भगवान् गदापाणिको वेदोमें अवस्म कहा गया है।

जगदाधार प्रभुके इस अवष्टम्भन-नामक गुणकी चर्चा जगत्के प्रस्ततम प्रन्थ-रत्न ऋग्वेदके समयसे ही होती आ रही है। महर्षि दीर्घतमा औतथ्यने विष्णु-सूक्तमें कहा है— यो अस्कभायदुत्तरं सधस्थम्। (१।१५४।१) और मित्रावरुण-नन्दन महर्षि वसिष्ठने कहा है— उदस्तभ्ना नाकमृष्वं वृहन्तम्। (७।९९।२) व्यस्तभ्ना रोदसी विष्णवेते। (७।९९।३) इसी प्रकार महर्षि अथवीकी उक्ति है—

स्कम्भो दाधार द्यावापृथिवी उमे इमे स्कम्मो दाधारोवन्तरिक्षम्। स्कम्मो दाधार प्रदिशः पडुर्वीः स्कम्म इह विश्वं भुवनमाविवेश॥

( अथर्ववेद १०। ७। ३५)

एव महर्षि कुन्सका वचन है-—

स्करभेनेमे विप्रेभिते चौश्च भूमिश्च तिष्ठतः। (अथर्ववेद १०।८।२) इन वैदिक मूक्तियोका भाव यही है कि श्रीविण्यु भगवान् इस समग्र विश्व है परमाधार है । श्रीविष्णु-सहस्रनामस्तोत्रमे यह तथ्य इस रूपमें प्रस्तुत हुआ है— चौः सन्चन्द्रार्कनक्षत्राः खं दिशो भूर्महोद्धिः। वासुदेवस्य वीर्येण विधृतानि महात्मनः॥

अर्थात् 'भूमि, महासागर, दिशाऍ, अन्तरिक्ष एवं सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रोंसे युक्त आकाश श्रीवायुदेव भगवान्की शक्तिसे यथास्थान अवस्थित है ।'

सम्प्रति श्रीभगवान्की शक्तिख्राह्म भगवती लक्ष्मीजीके चरण-नलिन-युगलमें पद्य-द्वयके ये दो प्रसून समर्पित है— ईशाना याखिलानां धृतकमल-

युगा पालयित्री जनानां क्षान्त्वा भक्तापराधान् विहसितवदना श्रेयसां या सवित्री।

विहासतवद्ना श्रेयसा या सावत्रा। या लक्ष्मीलोकमाता सरसिज-

नयना माथर्वाति प्रसिद्धा स्या विष्णुप्रियायाः प्रभवति

तस्या विष्णुप्रियायाः प्रभवति सततं माधुरी मङ्गलाय॥

अर्थात् 'जो देवी समस्त लोकोकी ईश्वरी हैं, अपने करकमलों में कमल-युगल लिये हुए है, खजनोका पालन करनेवाली है, जो भक्त-जनोके अपराधोंको क्षमा करके (उनकी वालिशताका कुछ भी विचार न करके) मुस्कराती रहती है, सर्वाङ्गी म कल्याणका विधान करती हैं, जगज्जननी है, माधवीके नामसे प्रसिद्ध हैं और जिनके नेत्र कपलके अमल दलोके समान सुन्दर है, उन विष्णुप्रिया लक्ष्मीजीके श्रीविग्रहकी माधुरी (ध्यान करनेवालोके लिये) निरन्तर मङ्गलमयी हैं।

वात्सल्यमूर्तिमतुलप्रथितप्रभावां नारायणस्य दयितां जगतां पराम्वाम् । पद्माननां सरसिजायतपत्रनेत्रां पद्माश्रियं भगवतीं श्रियमाश्रयामः॥

१-अव+स्त्रम्भ+अच्=अवष्टम्म । 'अवाच्चालम्बाना-विदूर्ययोः' (अष्टाध्यायी ८। ३। ६८) अर्थात् 'अव' उपसर्गसे परे स्तम्भके सकारको पकार हो जाता है, यदि इस प्रकार ब्युत्पन्न शब्दका अर्थ आश्रय और सामीप्य हो। भगवान् जगत्के सर्वममर्थ आश्रय े देशी ओर ं पेक्षा हमारे निकट और कौन हो सकता है।

٠,

अर्थात् 'जो वात्सल्य-भावकी साकार प्रतिमा हैं, जिनका अतुळित प्रभाव विश्व-विदित है, जो नारायण भगवान्की प्रिय पत्नी हैं, जगदम्बा हैं, पद्मानना और कमळोपम नयन-युगला हैं, हम उन पद्मश्री भगवती ळक्ष्मीजीकी शरण प्रहण कर रहे हैं।

और अब राक्ति एवं राक्तिमान्, दिव्य दम्पति श्रीलक्ष्मी-नारायणकी आराधनामें नम्न निवेदन है— लक्ष्मीनारायणी वन्दे विच्यकेशोरसुन्दरी। प्रसन्ती वरदी नित्यं भृत्यरक्षाविचक्षणी॥

अर्थात् भी लहमीजी एवं नारायण भगवान्को प्रणाम कर रहा हूँ । ये दोनों अप्राकृत कैशोरके कारण अतीव कमनीय हैं । इनके बदनारविन्दोंने प्रसादका प्रसार हो रहा है । ये उपासकोंको अभीष्ट वर देते रहते हैं और खजनोंके सतत परित्राणमें परम प्रवीण हैं ।'

# साहित्य और कलामें भगवान् विष्णुकी शक्ति श्रीदेवी

( लेखक-प्रोफेसर भीकृष्णदत्तजी वाजपेयी )

श्रीवेवी या देवी छद्मी सृष्टिव्यवस्थापक भगवान् विष्णुकी राक्ति हैं। उन्हें प्राचीन साहित्य और कलामें विशिष्ट स्थान प्रदान किया गया तथा सीभाग्य और समृद्धिकी अधिष्ठात्री देवी माना गया। भारत और उसके बाहर कई देशोंमें अति प्राचीनकालसे ही प्रचलित रहा हैं। विश्वके प्राचीनतम प्रन्थ ऋग्वेदमें 'छक्मी' शब्द आता है। प्रसिद्ध 'श्रीसूक्त' उसीका खिलमाग है और छक्षीके नाम साथ-साथ भी मिळते हैं। श्रीसूक्तमें भी दोनों नाम विष्णुपत्नी सूचक ही हैं। \* उन्हें कमळके जपर वैठी कहा गया है।

वैदिक साहित्यमें श्रील्स्मीके जो उल्लेख प्राप्त हैं, उनसे विष्णुके साथ देवीके सम्बन्धकी स्पष्ट जानकारी नहीं मिळती । कृष्णयजुर्वेद (तैत्तिरीय संहिता ७। ५ । १४) में अदितिको भी लक्ष्मी कहा गया है । अन्यत्र अदितिको करुयपकी पत्नी एवं आदित्य, मित्र, वरुण आदिकी माता बताया गया है । उनकी प्रियसखी 'भूदेवी' भी है । विष्णुकी अनेक प्राचीन मूर्तियाँ मिळी हैं, जिनमें उनके एक ओर लक्ष्मी और दूसरी ओर भूदेवी प्रदर्शित हैं ।

वाल्मीकीय रामायण, महाभारत, पुराण आदि प्रम

प्राचीनतम संस्कृत-साहित्यमें विष्णु-पनीके रूपमें ळक्षीका स्थान प्रमुख है। उनकी उत्पत्तिके विषयमें कहा है कि देशां हुर्रोद्वारा समुद्र-मन्थन करते समय अनेक रानोंके साथ ळक्षीका भी प्रादुर्भाव हुआ। वे भगवान् विष्णुकी पत्नी बनीं और उनकी शक्तिक रूपमें आहत हुई। समुद्रसे उत्पन्न होनेके कारण ळक्षीका नाम 'समुद्रकन्या' प्रसिद्ध हुआ। वायुपुराण (९। ७९, ।९८)में श्री या ळक्षीकी उत्पत्ति इस प्रकार दी है—'हिरण्यगर्भसे पुरुप तथा प्रकृतिकी उत्पत्ति हुई। पुरुप ग्यारह भागोमें अविभक्त हुआ। प्रकृतिके दो भाग—प्रज्ञा या सरखती तथा श्रीळक्षी हुए। वे दोनों अंश अनेक रूपोंमें ससारमे व्यास हुए।'

#### लक्ष्मी और कमल

पश्चके साथ छश्मीका सम्बन्ध बहुत व्यापक है। देवीकी संज्ञाएँ 'पद्मा', 'पद्म-हम्ता', 'पद्मवासा' 'कमलालया', आदि प्रसिद्ध हैं। प्राचीन लक्षण-प्रन्थोंमें लक्ष्मीके साथ कमलका अनेक प्रकारसे सम्बन्ध दिखाया गया है। उदाहरणार्थ, 'पूर्वकारणागम' नामक प्रन्थ (पटल १२)- में लक्ष्मीको 'पद्मपत्रासनासीना', पद्मा', 'पद्महस्तिनी'

<sup>\* &#</sup>x27;প্রীঞ্জ या 'ह्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्यीः (तैत्ति॰, वाज॰) आदिमें प्रथमपद भू देवीका वाचक है।

काम, क्रोधादि पडरिपु और पुण्य एवं पाप--ये ही उसी त्रेळोक्य-मोहन चक्रमें पूजनीय त्राक्षी आदि आठ शक्तियाँ है, ऐसी भावना करे।

आधारनवकं मुद्राशक्तयः ॥ १३ ॥ रार्रारस्य अधर सहस्रार आदि नवचक्र ही श्रीचक्रमें पूजनीय नव मुद्राएँ हैं, ऐसी भावना करें ।

पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकादाश्रोत्रत्वक्चश्चर्जिह्वा-प्राणवाक् पाणिपादपायूपस्थानि मनोविकारः कामाकर्षिण्यादि पोड्या शक्तयः ॥ १४ ॥

्र शरीरमें स्थित पृथिन्यादि पश्चभूत, पञ्च ज्ञानेन्द्रियाँ, पञ्च कर्मेन्द्रियाँ और विकृत (अशुद्ध ) मन—ये सोल्ड् श्रीचक्रके सर्वाशापरिपूरक चक्रमें पूजनीया कामाकर्पिणी आदि सोल्ड् शक्तियाँ हैं, ऐसी भावना करें।

वचनादानगमनविसर्गानन्दहानोपादानोपेक्षाख्य-वुद्धयोऽनङ्गकुसुमाद्यष्टौ ॥ १५ ॥

शरीरस्थ कर्मेन्द्रियोंके वचन (बोळना) आदि पॉच विषय और हान (त्यागना), उपादान (म्रहण करना) तथा उपेक्षा (औदासिन्य)—ये तीन बुद्धियाँ मिळकर आठ वस्तुएँ ही श्रीचक्रस्थ सर्वसंक्षोभण चक्रमें प्जनीया अनङ्ग-कुसुमादि आठ शक्तियाँ हैं, ऐसी भावना करे।

अलम्बुसा कुद्दविश्वोदरा वारणा हस्तिजिह्ना यशोवती पयस्विनी गान्धारी पूषा शिक्विनी सरस्वतीडा पिङ्गला सुषुरना चेति चतुर्दश नाड्यः सर्वसंक्षो-भिण्यदिचतुर्दश शक्तयः॥ १६॥

शरीरमें स्थित पूर्वीक्त अलम्बुसा आदि चीदह नाडियाँ ही श्रीचक्रके सर्वसीभाग्यदायक चक्रमें पूजनीया सर्वसंक्षोभिण्यादि चीदह शक्तियाँ है, ऐसी भावना करे।

प्राणापानव्यानोदानसमाननागकूर्मक्रकर-देवदत्तधनक्षया दश वायवः सर्वसिद्धिप्रदादि-वहिर्दशारदेवताः॥ १७ ॥

शरीरस्थ प्राणादि पञ्च और नागादि पञ्च-कुछ दस वायु ही श्रीचकके सर्वार्थसाधक चकके बहिर्दशारमें पूजनीय देवता है, ऐसी भावना करें।

पतद्वायुसंसर्गकोपाधिमेदेन रेचकः पाचकः शोषको दाहकः प्लावक इति प्राणमुख्यत्वेन पञ्चधा जठरानिभेवति ॥ २८॥ क्षारक 'उद्गारकः क्षोभको जुम्भको मोहक इति नागप्राधान्येन पञ्चविधास्ते महुत्याणां देह्गा भक्ष्यभोज्यचोण्यलेह्यपेयात्मकपञ्चविधमन्नं पाचयन्ति॥ १९॥

पता दश विद्विकलाः सर्वेद्याद्या अन्तर्दशारगः देवताः ॥ २०॥

शरीरस्थित प्राणप्राधान्येन पाँच और नागप्राधान्येन पाँच-—कुळ दस प्रकारकी जठराग्नि ही (जिन्हें आयुर्वेदमें 'पित्त' कहा जाता है), जो मस्यादि पद्मिष्य अनको पचाते हैं, श्रीचक्रस्थित सर्वन्याकर चक्रके अन्तर्दशारमें पूजनीया सर्वजादि दस शक्तियाँ है, ऐसी भावना करे।

शीतोष्णसुखदुःखेच्छाः सत्त्वं रजस्तमा वशिन्यादिशक्तयोऽधे॥ २१॥

शरीरस्थ शीत, उप्ण, सुख, दुःख, इच्छा तथा सत्त्व, रज और तम—ये तीन गुण कुळ आठ पदार्य श्रीचक्रस्थित सर्वरोगहर ( अष्टार ) चक्रमें पूजनीया बिशानी आदि आठ शक्तियाँ हैं, ऐसी भावना करें।

> शब्दांदितन्मात्राः पञ्च पुप्पवाणाः ॥ २२ ॥ मन इक्षुधतुः ॥ २३ ॥ रागः पात्राः ॥ २४ ॥ द्वेपोऽङ्कराः ॥ २५ ॥

शरीरस्थ शब्दादि पश्चतन्मात्राएँ ( सूक्ष्मभूत ) श्रीचक्रके सर्वसिद्धिप्रद चक्रके त्रिकोणमें प्जनीया भगवतीके पश्च पुष्पवाण हैं । अविकृत मन ही भगवतीके हाथमें स्थित इक्षु (ईखकी धनुप) है। राग (सांसारिक प्रेम ) ही भगवतीके हायका पाश है। शरीरस्थ द्वेप ही भगवतीके हस्तमें स्थित अंकुश है, ऐसी भावना करे।

अवयक्तमहद्दहंकाराः कामेश्वरीवज्ञेश्वरी-भगमास्त्रिन्योऽन्तस्त्रिकोणगा देवताः ॥ २६ ॥

अव्यक्त ( प्रकृति ), महत्तत्व और अहङ्कार ही सर्वसिद्धिप्रद चक्तके त्रिकोणके भीतर प्जनीया कामेश्वरी, (अर्थात् पत्रापत्रके आसनपर बैठी हुई कमलके-से रगवाली तथा हाथमें कमलधारिणी ) कहा गया है । विष्णुधमेत्तिरपुराणमें लक्ष्मीका वर्णन करते हुए उन्हें पद्मस्था पद्महस्ता च गजोत्क्षित्तघटप्छता' (कमलपर स्थित, कमलधारिणी तथा हाथियोंद्वारा उठाये हुए घड़ोंसे अभिणिक्त ) कहा गया है । कमलका फल सुकुमारता, उज्वलता और शान्तिका अभिन्यक्षक होता है । साहित्य और कलामें हाथमें लीळा-कमल धारण किये हुए सुन्दिरियोंके आल्प्रेयन मिळते हैं । कालिदासने मेघदूतमें अलकापुरीकी महिलाओंका वर्णन करते हुए लिखा है कि वे हाथोंमें लीळाकमल लिये हुए रहती हैं और उनकी अळकोमें कुन्दके पुष्प शोभित होते हैं—

हस्ते लीलाकमलमलके यालकुन्दानुविद्धम्। ( उत्तरमेष० २ )

वाणभद्दने कादम्बरी ( पृ० ९२ ) में उत्फुल्छ कमलको हाथमे धारण किये हुए लक्ष्मीका उल्लेख किया है——

उत्फुल्लार पिन्यहस्तयालिङ्गतो लक्ष्म्या । अन्य अनेक कवियोने लक्ष्मीके मनोरम वर्णन किये हैं।

आगम तथा अन्य लक्षण-प्रन्योंमें लक्ष्मीकी प्रतिमा-का विधान मिलता है । 'अंधुमद्मेदागम' के ४९ वें पटलके अनुसार लक्ष्मीकी मूर्तिको कमलपुष्पपर बैठी हुई, दो भुजाधारिणी तथा सोनेके-से रंगवाली दिखाना चाहिये । उसके कानोंमें सोने और रत्नसे जटित मकराकृतिवाले उज्ज्वल कुण्डल सुशोभित होने चाहिये—

लक्ष्मीः पद्मसमासीना द्विभुजा काञ्चनप्रभा। हेमरत्नोज्ज्वलैन्हें मकुण्डलैः कर्णमण्डिता॥

ळक्ष्मीको चारुशीला युवतीके रूपमें चित्रित करनेका विधान मिलता है । उसके अनुसार देवीके नेत्र प्रफुल्ल कमलके समान और भींहें कुचित होनी चाहिये। एक हाथमें वे श्रीफल या बिजीरा नीवू तथा दूसरेमें पद्म धारण करें । सुन्दर वस्न तथा विविध आभूषणोंसे लक्ष्मी-प्रतिमाको सिज्जित दिखाना चाहिये । कुछ प्राचीन लक्षण-प्रन्थोंमें लक्ष्मीके चार हाथ दिखानेका विधान है और लिखा है कि उनके अतिरिक्त दोनों हाथोंमें अमृतघट और शह्न होने चाहिये ।

#### लक्ष्मीकी प्रतिमाएँ

कमलालया लक्ष्मीका चित्रण भारतीय करगमें सामान्य वात है। भारहुत, साँची, बोधगया, मथुरा, अमरावती, तंजीर, महुर आदिकी कलामें पद्मस्थिता लक्ष्मीकी अनेक सुन्दर मूर्तियाँ उपलब्ध हैं। कहीं लक्ष्मीको प्रफुल्ल कमलवनके मध्य स्थित दिखाया गया है तो कहीं त्रिभक्ष भावमें खड़ी हुई वे लीलाकमल वारण किये हुए हैं। कुछ कलाकृतियोंमें कमलाल्ढ़ा लक्ष्मीका अभिषेक हाथियों-द्वारा दिखाया गया है। मथुराकी कुषाणकालीन एक मूर्तिमें लक्ष्मी अनकी वाली लिये हुए हैं, जो यह प्रदर्शित कर रही हैं कि माताके दूधसे और अनसे प्राणियोंका भरण-पोषण होता है। इस मूर्तिका पृष्ठभाग अत्यन्त कलात्मक ढंगसे दिखाया गया है। उसपर कमल-पुष्प, पत्ते, मयूरका जोडा आदि अलंकरण-वास्ततुरे उकेरे गये हैं।

गुप्तकालकी एक मूर्तिपर कमलालया लक्ष्मीका हाथियोंके द्वारा अभिषेक चित्रित है। कर्नाटकके बीजापुर नगरके समीप पद्ददकल नामक स्थानमें लक्ष्मीको एक कलाकृतिपर जलके त्रीच कमल-राय्यापर लेटी हुई दिखाया गया है। ऐसी ही कमलराय्यापर आकर्षक मुद्रामें त्रिराजमान देवीकी एक सुन्दर प्रतिमा उत्तर प्रदेशके फर्रूखाबाट जिलेके कम्पिल नामक स्थानमें सुरक्षित है।

कमल और लक्ष्मीका सम्बन्ध भारतीय कला एवं साहित्यमें अमर हो गया है। धुकुमार कमल शुभ्रता और शान्तिका प्रतीक है तथा लक्ष्मी सीन्दर्य और समृद्धि- की। जहाँ इन दोनो बस्तुओका सगन्त्रय है, वहाँ सोनेमं सुगन्ध है।

ईसवी जतिक प्रथम महाकवि अश्वधोपने कमलाल्या लक्ष्मीका एक आकर्षक चित्र उपस्थित किया है । सीन्दर-नन्दके एक क्लोकमें गौतम बुद्धके चचेरे भाई नन्दकी लावण्यमयी पन्नी 'सुन्दरी'का वर्णन इमप्रकार मिलता है— सा पद्मरागं वसने वसाना पद्मानना पद्मदलायताक्षी। पद्मा विपद्मा पतितेव लक्ष्मीः श्रुकोष पद्मस्तिगवात्वेन॥

'बह सुन्दरी पद्मके रगवाला क्रमड़ा पहने हुए थी, उसका मुख कमल-जैसा था और बड़े-बड़े नेत्र क्रम्लदलंक सदद्श थे। परतु कुछ समय वियुक्त रहनेके कारण वह ऐसी लग रही थी मानो क्रमलालया लक्ष्मी अपने स्थानसे च्युत हो गयी हो। वियोग-जनित तापमे वह कमलकी मालाकी तरह म्लान हो रही थी।'

भारतमं देवी लक्ष्मीका महत्त्व इतना था कि उनकी पूजा सभी वर्गोंके लोगोंमें होने लगी । प्रसिद्ध गुप्त-वर्शा शासक वैष्णव थे । उनके द्वारा वनवाये गये मन्दिरोंमें लक्ष्मी तथा कमलपुष्पको विशेष महत्त्व मिला है । गुप्त-मम्राटोंके सिक्कोंपर कमलपर वेठी या खडी हुई लक्ष्मीके अत्यन्त रोचक आलेखन मिले हैं । गुप्त-वंशक वाद अन्य कई राजवशोने लक्ष्मीको वैशिष्ट्य प्रदान

किया । उत्तर भारतमं कलचुरि, चंदल तथा गाहडकल बशोके राजाओ, बगाल भीर काहमीरके शासको तथा दक्षिम भारतके पांच्य आदि यंशोके राजाओंने अपनी मुद्राओंपर लक्षीकी छपि अद्भित करायी ।

भगवान् विष्णुकं साव देवी लक्ष्मिका ध्यान अनेक प्राचीन प्रत्यों तथा अभिलेखोंके प्रारम्भिक महत्वाचरणमें मिरुता है । देशके विभिन्न भागोंमें तथा हिंदचीन और हिंदेशियोंके अनेक देशोंमें लक्ष्मिको अकेले या विष्णुके साथ वेंद्रे हुए बहुसंस्थक कलाइतियोंपर अद्भित किया गया । सप्तमातृकाओंमें एक प्रतिमा लक्ष्मिकां होती थी । उनका बाहन विष्णुका गरुउ पक्षी था तथा उनके हाथोंमें विष्णुके आयुध—शहा, चक्र, गडा और पन्न भिलने हैं।

प्रकाश और समृद्धिकी देवीके रूपमं नियाकी शक्ति लक्षीका सम्बन्ध दीपावली-उत्मवके माथ जोडा गया। लक्षीकी एक संज्ञा 'दीपलक्षी' भी प्रसिद्ध हुई। उनके एक या दो हाथोमें दीपक रहता है। शरद् ऋतुका म्वागत प्राचीन भगतंक अनेक क्षेत्रोमें 'कौमुदी-महोत्सव' मनाकर विक्षा जाता था। कालान्तरमं इन उत्सवने दीपमालिका-उत्सवका रूप प्रकृग कर लिया। बादमें अविकांश ज्योतिर्लिक्षीय सामासिक शुभ लक्ष्मी शब्दोके उत्तरपदवर्ती शब्दमें 'लक्ष्मी' पद जुड़ने लगा और लक्षीके कई सहस्रनाम स्तोत्र-वनाये गयं।

महालक्ष्मीकी दयालुता

पितेच त्वत्प्रेयाञ्जननि परिपूर्णागसि जन हितस्रोतोवृत्त्या भवित च कदाचित् कलुपधीः । किमेतिबिदोपः क इह जगतीति त्वमुचितै-

स्पायें विस्मार्यः स्वजनयिन गता तदस्ति नः ॥
'हे माता महालःमां! आपके पति ( महाविष्णु ) जब कभी पूर्णापरावी जीवके
ऊपर पितांक समान हितकी दृष्टिसे कोधित हो जाते हैं, उस समय आप ही—'यह क्या र इस जगत्मे निर्देषि है हो कोन र इत्यादि रहामे उपदेश कर उनके कोधको शान्त करवांके दयाको जाप्रत् कर उसे अपनाती हैं, तभी तो आप हमारी (हम सबकी) माता हैं।'

命へかんぐんへんへん

## आद्याशक्ति श्रीमीताजी

( लेखक--मानसमराल प० श्रीजगेशनारायणजी जर्मा, एम्०ए०, डिप०डन०एट० )

श्रीरामचिरतमानसमं जगदम्बा सीताजीको शिक्तका मूल स्रोत माना गया है। वे पराशक्ति परमेश्वरी हैं। उनके लीला-कटाक्षसं जगत्का निर्माण, पालन और सहार होता है। उन परम चिदात्मिका शिक्तकी वन्दना गोस्त्रामीजी मूलतः तीन रूपोमें करते हैं—(१) उद्भवकारिणी, (२) स्थितिकारिणी और (३) सहारकारिणी—

उद्भवस्थितिसंहारकारिणीं क्लेशहारिणीम्। सर्वश्रेयस्करीं सीतां नतोऽहं रामवल्लभाम्॥ (रा०च०मा०१।१।५)

रामतापनीयोपनिषद्में भी सीताजीको उद्भव, पालन और सहारकारिणी कहा गया है । उद्भव, स्थिति और सहार त्रिदेवके कर्म हैं। सीताजीमें त्रिदेवोंके कर्मोका एकत्र सकलन है, अतः सीताजी मूलप्रकृति है; किंतु मूलप्रकृति होकर भी वे क्लेशहारिणी और सर्वश्रेयस्करी है। मूलप्रकृतिके सहयोगके बिना पुरुष (परमात्मा) सृष्टिकी रचना नहीं कर सकता।

रामचरितपानसके वालकाण्डमें सीनाजीका उद्भवकारिणी-रूप देखा जा सकता है। वालकाण्डकी प्रमुख घटनाओ-के केन्द्रमें सीताजी ही है। बालकाण्डकी क्रियाओंकी सृष्टि सीताजीके परिपार्श्वमें होती है। फुलवारीसे लेकर विवाह-मण्डपतकका सारा आकर्षण सीताजीमें ममाविष्ट है। यदि वालकाण्डके घटनाकमसे सीताजीको निकाल दिया जाय तो सारी क्रियाओंकी सृष्टि अवरुद्ध हो जायगी। बालकाण्डकी सीताजी समग्र ऐश्वर्यशालिनीके साथ-साथ अद्वितीय सौन्दर्य-शालिनी भी हैं। ऐश्वर्यके साथ-साथ सीन्दर्यका अद्भुत सयोग सीताजीके चित्रमे औदात्यकी सृष्टि करता है। उन के लोकोत्तर सौन्दर्यका चित्रण गोस्त्रामीजीने अत्यन्त मर्याद्यके साथ प्रस्तुत किया है। सीताजीका सौन्दर्य अनुपमेय है। संसारमें ऐमी कोई भी स्ती नहीं हं, जिसके साथ सीताजीके सौन्दर्यकी उपमा दी जा सके। सरस्वती, पार्वती और लक्ष्मी भी किसी-न-किसी दोपसे प्रस्त है। किविके समक्ष एक विकट प्रश्न है कि अन्ततः सीताजीकी उपमा किससे दी जाय ! किविद्वारा लगायी गयी शर्तके अनुसार यदि लक्ष्मीकी उत्पत्ति नये दगसे हो तो भी सीताजीसे समता देनेमे उसे संकोच होगा—

जों पटतरिअ तीय सम सीया। जग असि जुबति कहाँ कमनीया॥ गिरा मुखर तन अरध भवानी। रित अति दुखित अतनु पित जानी॥ विष बारनी बंधु प्रिय जेही। कहिअ रमासम किमि बैदेही॥ जो छिब सुधा पयोनिधि होई। परम रूपमय कच्छपु सोई॥ सोभा रज्ञ मंदरु सिंगारू। मधै पानि पंकज निज मारू॥

एहि बिधि उपजे लिच्छ जब सुदरता सुख मूल । तद्दपि सकोच समेत किब कहिं सीय समत्ल ॥ ( रा० च० मा० १ । २४७ । ४-८ )

सीताजीका सौन्दर्य ऐश्वर्यमूलक है। यही शक्तिकी मिहमा भी है। इस अनिन्ध सौन्दर्यमें मोहकी वासनाकी गंधतक नहीं है। जहाँ सामान्य सौन्दर्यके ध्यान करनेसे मोह और वासनाकी उत्पत्ति होती है, वहाँ जगउम्बा सीताजीका ध्यान 'निर्मलमित'-प्रदायक है—

जनक सुता जगजनि जानको। अतिसय त्रिय कहनानिधानकी॥ ताके जुगपर कमल मनावउँ। जासु कृपों निरमल मित पावउँ॥ ( रा० च० मा० १ ।१८। ४)

१-श्रीरामसानिध्यवगाज्जगदानन्दटायिनी । उत्पत्तिस्थितिसहारकारिणी सर्वदेहिनाम् ॥ १ (३।३)

२-सुदरता कहुँ सुदर करई। छविग्रहँ दीपसिखा जनु वरई॥ सब उपमाकविग्हे जुठारी।केहि पटतरो विदेहकुमारी॥ ( रा०च०मा० १। २३०। ७८)

अयोध्याकाण्डसे अरण्यकाण्डतक सीताजी 'स्थिति-कारिणी' अर्थात् पालनकर्त्री हैं। इन काण्डोंमें सीताजी करुणाकी साकार प्रतिमा हैं। इन काण्डोंमें घटनेत्राली सारी घटनाओंको ने साक्षी-भात्रसे देखती है। उनमें उन घटनाओंको प्रति कोई प्रतिकिया नहीं है। ते यदि चाहतीं तो पलमात्रमें देवताओ, केंक्रेयी और मंथराके सम्मिलित पडयन्त्रको ध्वस्त कर देतीं; क्योंकि सीनाजी चराचरकी समस्त क्रियाओंकी मूल प्रेरणा हैं। वे आदि-शक्ति और जगत्की मूलाधार चेतना है। उनके भृकुटि-विळाससे सृष्टिका सृजन और प्रलय होता है। भनु-शतरूपा-प्रकरणमें सीताजीको आधाशक्तिके रूपमें महाकविने चित्रित किया है—

बाम भाग सोभित अनुकूला। आदिसिक्त छिबिनिधि जगमूला॥ जासु अंस उपजिह गुनखानी। अगिनत लिच्छ उमा ब्रह्मानी॥ भृकुटिबिलास जायुजग होई। राम बाम दिसि सीता सोई॥ (गुरु च० मा० १। १४८। १–२)

उपर्युक्त समस्त वेंभव-विभूषित होनेपर भी सीताजी चूँकि अयोध्यासे अरण्यकाण्डतक 'पालनकारिणी'की भूमिकामें है, अतः वे साक्षीमात्र या क्षमास्त्ररूपा हैं। जयन्त उनपर चञ्चु-प्रहार करता है, फिर भी वे करुणामयी वनी रहती हैं। यहाँतक कि रावणद्वारा अपहत होनेके पश्चात् भी वे अपनी करुणाका परित्याग नहीं करतीं। किंतु लङ्काकाण्डकी सीताजी 'संहारकारिणी' है। यहाँ सीताजीकी विलग भूमिका है। वे निशिचर-कुलके नाश-हेतु 'कालगत्रि' बनकर लङ्कामें प्रवेश करती हैं—

कालराति निश्विचर कुल केरी। तेहि सीता पर प्रीति घनेरी॥ (ग०च०मा०५।४०।४)

यहाँ 'कालरात्रि' शब्द सहारकारिणी सीताजीका परिचायक है। दुर्गासप्तशतीमे जहाँ देवीके 'अष्टोत्तर-शतनाम' की चर्चा है, वहाँ भी 'कालरात्रि' शब्द सांकेतिक अर्थमें प्रयुक्त हुआ है——

अग्निज्वाला गेद्रमुखी कालरात्रिस्तपस्विनी। नारायणी भद्रकाली विष्णुमाया जलोदरी॥ ( दुर्गाशेचरशतनामसोत्र १४ )

वस्तुतः लद्धामं सीताजीका प्रवेश 'कालरात्रि'कं रूपमें हुआ है। नारायणी रीडमुग्वी वनकर अग्निज्वालात्मक रूपमे लद्धामं निवास कर रही हैं। उन्हें उचित अवसरकी प्रतीक्षा है, जिसमं मद्रकाली कराली वनकर पापपुरी लद्धाका संदार कर सके। विभीषण इस तत्वसे परिचित है, अतः वे रावणको सगझकर कहते हैं कि 'शक्तिस्वरूपा सीताजीको लाकर मानो तुमने कालरात्रि (मृत्युदेवी)को निमन्त्रण दे दिया है। कहनेका तात्पर्य यह है कि अब लद्धामं कोई भी जीवित नहीं बचेगा। महारानी मंदोदरी भी रावणसे कहती हैं कि 'सीता शीतिनिशाः' (कालरात्रि)के रूपमें लद्धामें आयी हैं। जवतक इन्हें श्रीरामको लीटा नहीं दोगे तवतक वहा, शिव भी तुम्हारी रक्षा नहीं कर सकते—

तव कुल कमल विपिन दुसदाई। सीता मीत निसा सम काई॥ सुनहु नाथ मीता चिनु दीन्हें। हिन न तुम्हार संभु अन कीन्हें॥ (ग० च० मा० ५। ३६। ४५)

जैसे तुपारापातसे कमळ-वन विनष्ट हो जाता है उसी प्रकार निशिचरकुळके संहार-हेतु सीताजीका आगमन लङ्कामें हुआ है।

मानसकी सीताजी पडेश्वर्यसंयुक्ता है। वे मात्र मूल प्रकृति न होकर अनेक दिन्य गुणोंसे अलंक्ट्रत हैं। उद्भव, स्थिति और संहार म्लप्रकृतिके कार्य हैं। मूलप्रकृति-को दुष्टा और दुःखक्ष्पा भी कहा गया है—

एक दृष्ट अतिसय दुस्वम्या। ना वय नीव परा भव कृपा॥ ( ग० न० मा० ३ । १५ । ३ )

अतः गोस्वामीजीने म्लप्रकृतिसे भिन्न वताते हुए सीताजीको 'म्लेशहारिणीम्' 'सर्वश्रेयस्कर्राम्' और 'रामवल्लभाम्' पदोसे विभूपित कर इन्हे षड-ऐश्वर्य-संयुक्त सिद्ध किया है। जिनके हृद्यमें अविद्या, अस्मिता, राग-द्वेप और अभिनिवेश आदि पश्च क्लेशोंका निवास रहता है, उनके हृद्यमें वैराग्य आदि उत्पन्न करके सीताजी उनमें ज्ञान तथा भक्ति अवस्थित करती हैं और कामादि विकारो-का संहार करती है। अतः उद्भव, स्थिति और संहारके कार्यमें उनकी मुख्य भूमिका पश्च क्लेशोको विनष्ट करनेके कारण सीताजीका 'क्लेशहारिणी' विशेषण अत्यन्त उपयुक्त प्रतीत होता है। प्रत्येक परिस्थितिम वे श्रीरामसे सम्पृक्त है। अतः 'रामचछ्लभाम' विशेषण देकर महाकविने शिक्तस्वरूपाकी कल्याणकारिणी शक्तिकी ओर संकेत किया है। 'उमा रमा ब्रह्मादि चंदिता' होनेपर भी सीताजीका भगवान् रामके चरण-कमळोमें अखण्ड अनुराग है। शिक्त और सेवाका अभूतपूर्व मणिकाष्ट्रन-संयोग पतिपरायणा सीताजीक चित्रमें द्रष्टन्य है—

निज कर गृह परिचरजा करई । रामचंद्र आयसु अनुसरई ॥ जेहि बिधिकृपासिंधु सुख मानइ।सोइ कर श्री सेवा विधि जानइ॥ जासु कृपा कटाच्छु सुर चाहत चितव न सोह। राम पदारबिंद रति करति सुभावहि खोइ॥ (रा० च० मा० ७।२४।३-४)

सेवापरायणा सीताजीका यह लोक-मङ्गलकारी रूप युग-युगतक नारीवर्गके लिये अनुकरणीय रहेगा।

इस प्रकार रामचरितमानसकी सीताजी मुख्यतः तीन रूपोमें चित्रित है। यद्यपि उनके तीनो रूप उदात्त और प्रसङ्गानुरूप है, किंतु गोस्वामीजीको जगज्जननीका करुणाई-रूप विशेष प्रिय है। इसी रूपमें भक्तकसळा माँ अपने ळाडले पुत्रोपर कृपा करके अपने करुणाकोपसे आशीर्वादो-कं मोती छुटाने छगती है-—

आसिप दोन्हि राम प्रिय जाना। होहु तात बळ सीळ निधाना॥ अजर अमर गुन निधि सुत होहू। करहुँ बहुत रघुनायक छोहू॥ ( रा० च० मा० ५। १७। १-२ )

# श्रीरायकी शक्ति सीताजी

?)

( लेखक--लॅं० श्रीशकदेवराय, एम्० ए०, पी-एच्० डी०, साहित्यरत्न)

श्रीसीताजीको म्ळप्रकृति या आदिशक्तिं माना गया है। शक्तिस्ररूपा सीताजी शाश्चन एवं सनातन है। ये सदा है और सदा रहेगी। श्रीरामके साथ इनका नित्य सांनिध्य है—ऐसा अनेक आर्षप्रन्थोमें उल्लेख है—

मूलप्रकृतिरूपत्वात् सा सीता प्रकृतिः स्मृता। प्रणवप्रकृतिरूपत्वात् सा सीता प्रकृतिरूच्यते ॥ सीता इति त्रिवर्णात्मा साक्षान्मायामया भवेत्। विष्णुः प्रपञ्चवीजं च माया ईकार उच्यते॥ (सीतोपनिषद्)

इस प्रसङ्गमें अध्यात्मरामायणकी अधोलिखित पङ्कि विशेषरूपसे उल्लेखनीय है—

'एको विभासि राम त्वं मायया बहुरूपया। योगमायापि सीतेति।' एकमात्र सत्य वस्तु श्रीराम ही वहुरूपिणी मायाको स्वीकार कर विश्वरूपमे भासित हो रहे है और श्रीसीताजी ही वह योगमाया है।

श्रीसीताजी आदिशक्ति है । ऐसी शक्तियोकी संख्या तैतीस बतायी गयी है । वे सभी शक्तियाँ इसी महा-शक्तिकी अंशभूता है । महारामायणमें इसका उल्लेख इस प्रकार है—

श्रीर्भूर्लीला तथोत्छ्या कृपायोगोन्नती तथा। पर्यन्ति भृकुटी तस्या जानक्या नित्यमेव च॥

सीता राष्ट्रका अर्थानुक्रममें भी विशेष महत्त्व है । इस शब्दकी न्युत्पत्तिपर विचार करनेपर न्याकरण-सम्मत अनेक गूढार्थ वोधगम्य होते हैं, जिनसे श्रीरामकी इस शक्तिकी महिमा न्याञ्चित होती है । १-सूयते इति सीता । अर्थात् जो जगत्को उत्पन्न करती हैं । यह सीता शब्द 'पूङ् प्राणिगर्भविमोचने' धातुसे बना है ।

२-सवित इति सीता । अर्थात् जो एक्त्र्ययुक्त है । इसका सम्बन्ध 'पु प्रसवैश्वर्ययोः' धातुसे है ।

३-स्यित इति सीता । अर्थात् जो सहार् करती है अथवा क्लेशोको दूर करती हैं । यह 'पोऽन्तकर्मणि' धातुसे बना है ।

थ-सुवित इति सीता । अर्थात् सत्प्रेरणा देनेवाली । यह सीता शब्द 'प्रूपरणे' धातुसे बना है ।

५-सिनोति इति सीता । अर्थात् बॉधनेवाली, वशंम करनेवाली । इसका सम्बन्ध 'पिञ् वन्धने' धातुसे है ।

६—कुछ पण्डित सीता शब्दको तालव्यादि—शीता मानते हैं । यथा—

'द्यीता नमः सरिति लांगलपद्धतौ च। द्यीता द्याननरिपोः सहधर्मिणीच ॥ इति तालब्यादौ धरणिः। ( अमरकोश, भानुदीक्षितकृत टीका )

इसके अनुसार—**इयायते इति शीता ।** अर्थात् सर्वत्रगामिनी । यह शीता शब्द '**इयेंड् गती'** धातुसे बना है ।

ध्यातव्य है कि उपर्युक्त सब शब्दोंकी सिद्धि 'पृषोदरादित्व' से ही होती है । प्रथमके अनुसार सीतांम उत्पत्ति-गुण 'दूसरेके अनुसार ऐश्वर्य-गुण ।' तीसरेके अनुसार संहार-गुण चीथेके अनुसार सत्प्रेरणा-दायक-गुण और पॉचवेके अनुसार बॉधनेका गुण है । निर्गुण ब्रह्ममें इन्हीं सीताजीकी उत्तमा शक्ति वॉधती है और इसी कारण निर्गुण ब्रह्म सगुण साकार हो पाता है । इस प्रकार श्रीसीताजी ही ब्रह्मके सगुण अवतरणकी कारण हैं ।

सीता नामके और भी कारण अनेक प्रन्योंमें उन्लिखित हैं । विष्णुपुराणके अनुसार---

तस्य पुत्रार्थे यजनभुवं कृपतः सीरे सीता दुहिता समुत्पन्ना । (४ । ५ । ५८ )

सीतोपनिपद्मं—भूतंल हलाग्रेसमुत्पन्ना । शाल्मीकिके अनुसार—

भथ में कृपनः क्षेत्रं लाङ्गलादुत्थिता ननः। क्षेत्रं शोधयतः लच्या नाम्ना सीतेति विश्वता॥ (वाल्मी०१।६६)

आनन्दरामायणके अनुसार— सीराग्रान्निर्गता यस्मात् सीतेत्यत्र प्रगीयते । (७४)

अत्रतारानुक्तममें सीताजीके ही ये अनेक नाम उपलब्ध हैं और उनका सम्बन्ध किसी-न-किसी कथानकसे हैं, जिसकी चर्चा त्रिस्तारभयसे यहाँ नहीं की जा रही हैं। नामात्रलि इस प्रकार हैं—

१-फलसे निकलनेके कारण—मातुलुङ्गी । २-अग्निमें वास करनेसे—अग्निगर्भा । ३-रत्नोंमें निग्ण्य करनेये—एनावली ।

४-धरणिसे उत्पन्न होनेके कारण—धरणिजा, भूमिस्रता ।

५-श्रीजनकद्वारा पालित होनेसे—जानकी, वैदेही। ६—हलके फालसे निकलनेके कारण—सीता। ७-राजा पद्माक्षकी कन्या होनेके कारण—पद्मा।

८--मिथिलामें जन्म लेनेके कारण-मैथिली।

९-अमानवीय होनेके कारण-अयोनिजा।

१ ०-श्रीराम-पत्नी होनेके कारण—रामवल्लभा।

श्रीसीताजीका प्राकट्य अंशतः होता ही रहता है । ब्रह्मवैवर्तपुराणमें इसकी बृहत् चर्चा है—

यथा त्वं राधिका देवी गोलोके गोकुले तथा।
वैकुण्ठे च महालक्ष्मीभवती च सरस्वती॥
भवती मर्त्यलक्ष्मीश्च क्षीरोदशायिनः प्रिया।
धर्मपुत्रवधूस्वं च शान्तिर्लक्ष्मीस्वरूपिणी॥

कपिलस्य प्रिया कान्ता भारते भारती सती।
द्वारवत्यां महालक्ष्मीभंवती रुचिमणी सती॥
त्वं सीता मिथिलायां च त्वच्छाया द्रौपदी सती।
रावणेन हता त्वं च त्वं हि रामस्य कामिनी॥
( ब्रह्मवे पुग० कृण्णक एक १६६। १६–९९)

सक्षेपमें हम कह सकते हैं कि ससारमें जहाँ-कहीं दया है, क्षमा है, शौर्य है, ममता है, शोभा है, शूरता है, मातृत्व है, वहीं इस शक्ति सीन का निवास है— या देवी सर्वभूतेषु मातृरूपेण संस्थिता। (दुर्गासप्तशती)

( २ )

( प० श्रीभिवनाथजी दुवे, एम्० कॉम्०, एम्० ए०, माहित्यरत्न, धर्मरत्न )

गिरा अरथ जल बीचि यम किहजत भिन्न न भिन्न। बंदर्जे सीता राम पर, जिन्हिह परम प्रिय खिन्न॥

जिस प्रकार गिरा एव अर्थ सतत सम्युक्त हैं तथा वीचि जलका ही विशेष रूप है, वे कहनेमात्रको मिन्न है, वास्तवमें अभिन्न है। इसी तरह श्रीरामजीसे सीताजी सटा सम्युक्त है, उनसे कभी पृथक् नहीं होतीं। यथा—

प्रभा जाइ कहें भानु विहार्ट । कहें चंद्रिका चंदु निज जाई॥

'सीताजी सर्वलोकमयी, सर्वधर्ममयी, सर्ववेदमयी, सर्वाधार, सर्वकार्यकारणमयी, महालक्ष्मी, देवेशकी भिन्नाभिन्न-रूपा, चेतनाचेतनाध्यिका, ब्रह्मस्थावरात्मा, तद्गुण-कर्मविभाग-भेदसे शरीर रूपा, असुर, राक्षस, भूत, प्रेत, पिशाच, वेताल, भूतादि-भूतशरीरूपा, देवर्षि, मनुष्य, गन्धर्वरूपा एवं भूतेन्द्रिय-मन:प्राणरूपा हैं।

पद्मपुराणमें सीताजीको जगनमाता और श्रीरामको जगत्-पिता, सीताजीको प्रपञ्चरूपिणी और श्रीरामको निष्प्रपञ्च, सीताजीको ध्यानखरूपिणी और श्रीरामको योगियोंकी ध्येयातमपूर्ति और दोनोंको परिणामापरिणामसे रहित बताया गया है—

जगन्मातापित्भ्यां च जनन्यै राघ्रवाय च ।
नमः प्रपञ्चरूपिण्ये निष्प्रपञ्चस्वरूपिणे॥
नमो ध्यानस्वरूपिण्ये योगिध्येयात्ममूर्तये।
परिणामापरिमाभ्यां रिक्ताभ्यां च नमो नमः॥
(पद्मपुराण)

'अद्वतरामायगरंम कहा गया है कि 'सीताजी सृष्टि-की प्रकृतिरूपा, आदिभूता, महागुणसुसम्पन्ना है। सीताजी तपःसिद्धि तथा स्वर्गसिद्धि है। सीताजी ऐश्वर्यरूपा और मूर्तिमती सती है। ब्रह्मादिदेवगण इन जगन्माताकी 'महती विद्या' तथा 'अविद्या'—इन दोनो रूपोसे स्तुति किया करते है। वहीं ऋदि और सिद्धि है। सीताजी गुणमयी है, फिर भी गुणातीता है। सीताजीमे ही ब्रह्मा तथा ब्रह्माण्डका सम्भव होताहै। सीताजी ही सभी कारणो-की कारण और प्रकृति-विकृति-स्वरूपिणी है। सीताजी ही चिन्मयी और चिद्विलासिनी है। ये ही महाकुण्डलिनी है। चराचर जगत् इन्हीं सीतादेवीका विलास है। तस्त्वदर्शी योगी लोग इन्हींको हृदयमें धारण करके हृदयकी अज्ञान-अन्थिका भेदन किया करते है।

जय लङ्का-विजय करके श्रीरामजी लौटे और अयोध्यामें उनका अभिषेक हुआ, सरकार सिंहासनारूढ़ हुए, पासमे माता सीताजी बैठी थीं, उस समय वे बिसप्रादि महात्माओमे विरे हुए थे। उन्होंने देखा कि सामने बुद्धिमान् हुनुमान्जी अञ्जलि बांधे खड़े है। उन्हें तत्त्वज्ञानके अतिरिक्त और किसी पदार्थकी चाह नहीं है। तब भगवान् श्रीराभने सीताजीसे कहा कि 'तुम हनुमान्जीको तत्त्वोपदेश करो। इनमे कलमप नहीं है और ये हम दोनोके परम भक्त है।'

'ब्रहुत अच्छा'—कहकर सीताजीने हनुमान्जीसे कहा— ' भिर लय करती हूँ । इनके (श्रीराम) के सिन्धानमात्रसे निरन्तर इस जगत्की रचना किया करती हूँ । अनिम लोग इनके सानिध्यमे मेरी रचनाका आरोप इनपर किया करते हैं । अयोध्यामें अतिनिमल रघुवंशमें जन्म प्रहण, विश्वामित्रकी सहायता, यज्ञकी रक्षा, अहल्योद्धार, शिवजीका धनुप-मङ्ग, मेरा पाणिग्रहण, परश्रुरामका मदमङ्ग, बारह वर्ष अयोध्या-निवास, दण्डकारण्यगमन, विराधका वध, माया-मारीचका वध, माया-सीताहरण, जटायुको मोक्ष-प्रदान, कवन्धको गतिदान, शवरी-सत्कारग्रहण, सुग्रीवरे समागम, बालि-वध, सीताका अन्वेषण, समुद्रमें सेतुबन्धन, लंकापर चढ़ाई, दुष्ट रावणका सपुत्र-वध, विभीपणको राज्य-दान, पुष्पकद्वारा मेरे साथ अयोध्या-आगमन, राज्य-में श्रीरामजीका अमिषेक—ये सभी कार्य मैंने किये हैं । (अध्यात्म-रामायण)।

वस्तुतः श्रीरामजी न चळते हैं, न बैठते हैं, न सोचते हैं, न कुछ चाहते हैं। ये तो आनन्दमूर्ति, अचळ और परिणामहीन होकर मायाके गुगोका अनुगमन करते हुए माछ्म पड़ते हैं। नाल्मीकिका भी यही मत है, ने कहते हैं कि रामायण तो सीताजीका एक महान् शक्ति-चरित्र है।

सीता ही इच्छा-राक्ति हैं जो लोकरक्षणार्थ श्रीरूपसे प्रवृत्त होती हैं। वे ही योगमाया हैं। प्रलयावस्थामें श्रीवत्सरूपसे भगवान्के दक्षिण वक्षःस्थलमें निवास करती है।

महाशक्ति सीताजी और सर्वशक्तिमान् श्रीराम एक ही श्रसके दो रूप हैं। लीला-हेतु ये दोनों पति-पत्नीके रूपमें पृथक् हुए। सूर्यका अपनी प्रभासे, चन्द्रमाका अपनी चॉदनीसे, शरीरका अपनी छायासे और शक्तिमान्-का अपनी शक्तिसे जैसे अविच्छेद सम्बन्ध होता है,

वैसे ही अमेध सम्बन्ध श्रीरामका सीताजीसे हैं। भगवती सीता स्वय कहती है—

अनन्या राघवेणाहं भास्करेण प्रभा यथा। -(वारु गरु ५ । २ । १५)

भगवान् श्रीरामने भी सीताजीकी अभिन्मताकी स्वीकृति दी है—

अनन्या हि मया सीता भास्करस्य प्रभा यथा। (वा० २१०६। ११८। १८)

अर्थात् 'सीताजीका मेरे साय उसी प्रकार अभिन सम्बन्ध है, जिस प्रकार सूर्यका अपनी प्रभासे होता है।' वे ही साक्षात् शक्ति हैं, भगवान्के संकल्पमात्रसे जगत्के रूपोंको प्रकट करती है तथा दश्य जगत्में खयं व्यक्त होती हैं।

साधकोंको 'सीता-गायत्री'की उपासना करनी चाहिये, जो प्रत्यक्ष तपश्चर्या है । इससे तुरंत आत्मवल्में चृद्धि होती है । कम-से-कम एक सी आठ बार सीता-गायत्रीका जप करना चाहिये । स्त्रियोको भी सीता-गायत्रीका जप करना चाहिये । सीता-गायत्री एक तपः-शक्ति है । इससे निर्विकारता, पातिवत्य, मधुरता, सान्त्रिकता, शीलता एवं नम्रना आदि सद्गुणोंकी प्राप्ति होती है । यह सीता-गायत्री इस प्रकार है-

र्णे जनकनिदन्यै विवाहे रामवल्लभायै धीमहि । तन्नः सीता प्रचोदयात ।'

निष्कर्ष यह कि सीताजी ही लक्ष्मी हैं, जो ब्रह्मादि सभी देवताओंसे वन्दित है। अणिमादिक सिद्धियाँ सदैव इनकी सेवामें उपस्थित रहती है, कामधेनु स्तुति करती रहती है, वेदादि शास्त्र गुणगान किया करते है, जयादि अप्सराएँ टहल वजाती है, जहाँ सूर्य और चन्द्र-रूपी दीपक जलते है। नारदादि जिनका यशोगान करते है, राका और तारिकाएँ जिनके ऊपर छत्र लगांये रहती हैं, हादिनी और माया चँवर डुलाती हैं, स्वाहा और रवधा

पंखें ब्रळती हैं तथा मृगु आदि महर्पि सदा पूजनमें रत रहते हैं, ऐसी हैं, हमारे भगवान् श्रीरामकी शक्ति भगवती सीता । भगवती सीताके विस्तृत चरित्र एवं उपासना- पद्धतिकी जानकारीके छिये 'श्रीजानकी-चरितामृतम्-महाकान्य'—'अगरत्यसंहिता' एवं सीतोपासनास्य 'जानकी-स्तवराजादि सन्नास्य—न्याख्यान देखना चाहिये।

(३)

( डॉ॰ भीमिथिलाप्रसादनी त्रिपाठी, दैणावभूषण, साहित्याचा , एम्॰ ए॰, पी-एच्॰ डी॰, आयुर्वेदरत्न )

श्रीराम अखिळाह्याण्डनायक, वेदान्त-प्रतिपादित ब्रह्म और सर्वभूतस्थित परमात्मतत्त्व हैं। फिर भी वे शिक्तके बिना अध्रे ही हैं। सीताजीके बिना श्रीरामका रामत्व अप्रकाशित ही रहता है। जन्म लेनेके बाद श्रीराम-कथा अवरुद्ध रहती है। महर्षि विश्वामित्रद्वारा राजा दशरयसे श्रीराम-ळक्ष्मणकी याचना ही श्रीरामके शिक्त-सम्मुखी-करणका आद्य उपक्रम है।

धनुष-यज्ञ-प्रसङ्गमं ळक्ष्मणका नाम लेकर श्रीरामने नगर-दर्शन किया, परंतु उन्हें पहळी बार शक्तिका साक्षात्कार नहीं हो पाया । गुरुका आदेश लेकर दूसरी बार पुनः प्जाके ळिये पुष्पचयन-हेतु श्रीराम-ळक्षमण मिथिळाकी वाटिकामें पहुँचते हैं, शक्तिका पहळा दर्शन ही शक्तिमान्में विश्व-जयका उपक्रम प्रस्तुत कर देता है। कामको श्रीरामपर अधिकार जहाँ सीताजीके आश्रयसे मिळता है और वह विश्वविजयी बनता है, वहीं सीताजीकी प्राप्ति भी श्रीरामके ळिये त्रिमुवन-जयका प्रमाण है। तुळसीदासजीका विवरण सुनिये—

कंकन किंकिनि न्पुर भुनि सुनि।कहत रुखन सन राम इदय गुनि॥ सानहुँ सदन दुंदुभी दीन्ही। मनसा बिस्व यिजय कहूँ कीन्ही॥ अस कहि फिरि चितए तेहिओरा।सियगुखससिभएनयनचकोरा भए विकोचन चारु शर्चंचक। मनहुँ सकुचि निमितजे दिगंचल॥

इसी प्रकार 'प्रीति पुरातन रुखें न कोई' लिखकर अवतारका रहस्य संकेतित कर दिया गया है। अयोग्याके संस्थरसोपासक संत कहते हैं कि कामदेवने विश्व-विजयके लिये सीताजीके चरणोंकी शरण की और नृपुरकी धुनिके

माध्यमसे मुखरित हो गया। परिणाम या—त्रिमुवन-विजयी श्रीरामकी पराजय, शक्तिके सामने शक्तिमान्की हार।

धनुष-यज्ञमें सबने अपने-अपने इष्टदेशोंको मनाया या, सबने यही सोचा था—

बेहि बिरंचि रचि सीय सँवारी। तेहि स्थामछ वर रचेट बिचारी॥

धनुपके पास गुरुकी आज्ञासे आनेपर भी श्रीरामको शिक्त सीताजीसे ही मिळती है—'चितर्ह सीय कृपायतम जानी बिक्छ विसेषि।' सीता या शक्तिके ळिये उन्हें धनुपको तोड़ना ही पड़ा—

देशी विपुक विक्क बेंदेही। निभिष विद्यात ककप सम तेही॥ दृषित बारि बिनु जो तृनु त्यागा। मुप् करह का सुधा तद्दागा॥ का बरषा जब कृषी सुखाने। समय चूिक पुनि का पिटताने॥ अस जियँ जानि जानकी देखी। प्रभु पुरुके किस प्रीति बिसेपी॥

कामदेवने 'विश्वविजय'का अभियान प्रारम्भ किया था, वह धनुर्भक्षिते पूरा हुआ। आचार्य शतानन्दने सीताजीको श्रीरामके गलेमें जयमाळ डाळनेका आदेश दिया। यही विश्व-विजयी श्रीरामका खागत-हार था। कर सरोज जयमाळ सुहाई। विख बिजय सोभा जेहि छाई॥

सामान्यतः ब्रह्मा सृष्टिके कर्ता माने गये हैं, परंतु सीतापुरमें वे अचिम्भित रह गये; क्योंकि यहाँकी सजावट उनकी कृतिसे परे थी—

विविहिं भयउ आचरजु बिसेपी। निज रचना कछु क्तहुँ न देसी॥

यह सब सिय-महिमा थी । इतनी सुन्दर सजावट थी कि देवोंकी 'निज निज कोक सबर्हि क्यु कामे।' वाकी स्थिति थी । रामित्रवाहकी वारात जनकपुर आ गयी—सीताजीको पता चला,त्यों ही उन्होंने सभी सिद्धियों-को स्मरणकर अपनी महिमाका निदर्शन प्रस्तुत कर दिया—

सिधि सब सिय भायसु अकिन गईं जहाँ जनवास।
लिएँ संपटा सकल सुख सुरपुर भोग बिलास॥
निज निज बाम बिलोकि बराती। सुर सुख सकल सुलभ मब भाँती
विभव भेद कछु कोड न जाना। सकल जनक कर करहिं बस्ताना॥
सिय महिमा रधनायक जानी। हरपे हृद्य हेतु पहिचानी॥

सिवधि विवाहके बाद शक्ति-शक्तिमान्की एकता हो गयी।

दशरथद्वारा केंक्रेयांके लिये दिये जानेवाले दो वरदान श्रीरामके रामत्वको उजागर करनेमें समर्थ थे। श्रीरामकी वनयात्रामें सीताजी और लक्ष्मण साथी वन गये।

वनवासी श्रीरामकी शक्ति सीताजीकी परखका शसक्त भी बुलसीदासने उपस्थित किया है। ने इतनी तेजोमयी हैं कि वे आगमें रह सकती हैं, उसमें वे नहीं जलती हैं, परंतु यह चित्र लक्ष्मणकी जानकारीमें नहीं था। वे कंद-मूल-फलका चयन करने वनमें गये थे और श्रीरामने अपनी शक्तिको अग्निदेवता (गृह्देवता)के पास धरोहर रख दिया—

सुनहु प्रिया त्रत रुचिर सुसीला। मैं ऋयु करवि छलित नर छीला॥ तुम्ह पानक महुँ करहु निवास्मा। जय छिंगि करउँ निसाचर नासा॥ जयहिँ राम सब कहा बसानी। प्रभु पद धरि हियँ अनछ समानी॥ निज प्रतिविंव रास्वि तहँ सीता। तैसह सीलु रूप सुविनीता॥

साहित्यशास्त्रका मत है कि 'न विना विप्रलम्मेन संयोगः पुष्टिमश्चते ।' संयोगकी क्षमताको शास्रत करने के लिये वियोग होना आवश्यक है । प्रकृति (सीता) का पुरुप (श्रीराम) से पार्थक्य असद्य होता है । शक्ति और शक्तिमान् दोनो परस्पर आश्रय-आश्रयी भावसे युक्त हैं । प्रकृतिभृता शक्तिकी झाँकी श्रीरामकी प्राकृतिक उपादानोंमें होने लगती हैं । ये जिज्ञासा करने लगते हैं— है खा सग है मधुकर श्रेनी। तुम्ह देखी सीता स्न नैनी ॥

क्या द्रव्य और गुण परस्पर पृथक रह सकते हैं ! यदि नहीं तो श्रीराम और सीताजी भी कैसे पृथक हो सर्नेगें । संकेत मिलता हे सीताजीके लिये इनुमानदारा कहे गये श्रीरामके संदेशमें—

नत्व प्रेम कर मम अरु तोरा। जानत प्रिया एक मनु मोरा॥ मो मनु मदा रहत तोहि पाहीं। जानु प्रीति रसु एतनहि माहीं॥

श्रीरामका अयन (रामायण ) महर्षि विश्वामित्रकी यज्ञ-रक्षाके लिये प्रारम्भ हुआ, जो सीता-वित्राह या शक्तियरणमें समाप्त हुआ । अन्न वनगमनमें अयोध्यापे शक्तिके साथ किया गया प्रयाण उस समय रामादणको भोड़ देता है, जन उनकी शक्ति वनवासिनी होकर भी समुद्रपार चली गयी । श्रीरामने शक्तिके लिये जिनवनुप तो तोड़ा ही था—ने दुनियाके सभी काम कर सकते थे । उनके उद्दार देखिये—

कर्तार्डुं रहट जों जीवनि होहै। तात जतन करि आनर्टें सोई॥ एक बार कैसेडुं सुधि जानीं।कालडुं जीतिनिमिय महुँ आनीं॥

समुद्र-यात्रा करके अजेय एवं दुर्दान्त राक्षसोंके मध्य विरी सीताशक्तिको श्रीरामने निरन्तर संवर्षसे प्राप्त कर लिया । श्रीरामकी इस शक्ति-समाराधनामें वानर, भाछ, पश्ची सभी सहभागी हैं । समुद्र, वन, पर्वत सभीने श्रीरामका पक्ष लिया ।

संतोंके मतमें सीताजीकी सेवा-उपासना करनेरो श्रीराम सुलभ हो जाते हैं। श्रीरामके मिलनेपर भी सीताजीको पानेके लिये हनुमान् वनकर भव-समुद्र पार करना पड़ता है और प्राणोकी वाजी लगानी पड़ती हे, परंतु सीताजीके कारण जनकपुरवासियोको श्रीरामके अनायास दर्शन लाभ हो गये—लकापुरवासियोको मोज मिल गया। इसीसे संतोंमें एक दोहा प्रसिद्ध है—

जनकनंदिनी परकमल जन्न लिंग हृद्य न वाम । राम अमर शावत नहीं तब तक ताके पाम ॥ जो राक्तिमान्को अपने गुणोंमे बॉघ दे, आकान्त कर दे वहीं राक्ति तो सीता है—

सीनोत्यतिगुणैः कान्तं सीयते तद्गुणैस्तु या। माधुर्यादिगुणैः पूर्णो तां सीनां प्रणमाम्यहम्॥ वजेश्वरी और भगमाछिनी नामक देवता हैं, ऐसी भावना करे।

निरुपाधिकस्वविदेव कामेश्वरः ॥ २७ ॥ निरुपाधिक संवित् ( शुद्ध चैतन्य ) ही सर्वानन्द-मय चक्रमें पूजनीय विन्दुरूप कामेश्वर है, ऐसी भावना करे। सदानन्दपूर्णा स्वात्मेव प्रदेवता छिला ॥ २८ ॥

किञ्चित् उपाधिविशिष्ट होनसे स्वात्मस्वरूप ही कामेश्वरके अङ्कमें विराजमान सदानन्दपूर्ण लिलता त्रिपुर-सुन्दरी है और यही उपास्या है, ऐसी भावना करें।

छोहित्यमेतस्य सर्वस्य विमर्शः ॥ २९ ॥ कामेश्वर, छिता और स्वयं (साधक )—इन तीनोंका विमर्श ही देवी छितागत छोहित्य (रक्तवर्णता ) है । भाव यह कि रक्त-शुक्छ-प्रभासे मिश्र अतर्क्य कामेश्वर-कामेश्वरीके श्वेत-रक्तचरण उपास्य हैं ।

अनन्यचित्तत्वेन च सिद्धिः ॥ ३० ॥

नी आवरणोके प्रत्येक आवरणमें एक-एक सिद्धि और एक-एक मुद्राका विशेष अर्चन होता है। वे मुद्राएँ और सिद्धियाँ मुझसे अभिन्न है, इस प्रकारकी अनन्य-चित्तता ही सिद्धि है।

भावनायाः क्रिया उपचारः ॥ ३१ ॥

वार-त्रार् अपनी आत्माके साथ अभेदरूपसे ळळिताम्त्राकी भावना ही पूजाका उपचार (पाद्य, अर्घ्यादि सामग्री ) है।

अह त्वमस्ति नास्ति कर्तव्यमकर्तव्यमुपासितव्य-मिति विकल्पानामात्मिन विभावनं होमः॥ ३२॥

में, तुम, अस्ति, नास्ति, कर्तव्य, अकर्तव्य, उपास्य-इन संकरप-विकल्पोंका आत्मामें विभावन करना ही होम है। भावनाविषयाणाममेदभावना तर्पणम्॥ ३३॥

भावनाके विषयों में अमेद-भावना ही तर्पण है । भाव यह कि गुरु आदिसे होमपर्यन्त जितने पदार्य भावित किये गये हैं या किये जायँगे, उन सबमें अमेद-भावना करके केवळ स्वान्मगत्र अवशेषकी स्थिति ही तर्पण है।

पञ्चद्दशतिथिरूपेण कालस्य परिणामावलोकन-स्थितिः पञ्चद्दश नित्याः ॥ ३४ ॥

शिचकके अन्तिक्षकोणमें कामेश्वयीदि पञ्चदश नित्याएँ पूजित हें। प्रतिपद् आदि पञ्चदश तिथियोंमें उन्हींकी भावना कर काळके परिणामका अवळोकन करना उन पञ्चदश नित्याओंका पूजन है।

पवं मुहूर्तवितयं मुहूर्तद्वितयं मुहूर्तमात्रं वा भावनापरो जीवन्मुक्तो भवति स पव शिवयोगीति गद्यते ॥ ३५ ॥

इस प्रकार तीन मुहूर्त, दो मुहूर्त या एक मुहूर्त भी स्वात्मविपयिणी खासस्तम्भसिहत निर्विकलपद्दित रखनेवाळा तया इतर भावनाओसे रिहत घारावाहिक रूपमें उसी भावनामें आसक्त रहनेवाळा जीव शीव्र ही जीवनमुक्तिरूप फळका अधिकारी हो जाता है । वही शिवयोगी कहळाता है।

कादिमतेनान्तव्यक्रभावनाः प्रतिपादिताः ॥३६॥ य पवं वेद सोऽथर्वशिरोऽधीते ॥ ३७॥

यहाँ कादिमतसे अन्तश्रक्षभावनाका प्रतिपादन किया गया है। तीनों वेद तो विहरक्ष कमोंका प्रतिपादन करते हैं, किंतु अथर्ववेद अन्तरक्ष कमोंका प्रचुर मात्रामें प्रतिपादन करता है। इसकी अर्थानुसन्धानपूर्वक जो भावना करता है, वह अथर्वशिरका (वास्तविक) अध्येता होता है। श्रीभास्करराय अन्तमें इसकी फलश्रुतिमें लिखते हैं—'तस्य चिन्तितकार्याण अयन्तेन सिद्ध्यन्ति' अर्थात् इस प्रकार भावना करनेवाले सावकके सभी चिन्तित कार्य विना वाद्य प्रयत्नके सिद्ध हो जाते हैं। वह शिवयोगी हो जाता है।

<sup>\*</sup> शक्ति-उपासनामें मूर्षन्यत्यानीय इस भावनींपनिषद्का यहाँ शब्दार्थमात्र दिया गया है। इसके विशेष रहत्यात्मक ज्ञानके छिये श्रीभास्करराय भारतीद्वारा लिखित इसका भाष्य, सेतुबन्ध, भाहायागक्रमः एवं 'वरिवत्यारहस्यः द्रष्टव्य हैं। इनमें उन्होंने इसकी प्रयोगविधि वतलायी है। पूज्य स्वामी ओकरपात्रोजीके 'श्रीविद्यारत्नाकरःमें भी यह प्रयोगविधि संग्रहीत है।

(8)

( श्रीनरेशजी पाण्डेय 'चकोर' एम्॰ ए॰, बी॰ एल्॰, विद्यासागर )

जगञ्जननी सीताजी शक्तिस्वरूपा है । अखिल ब्रह्माण्ड-के नायक श्रीरामकी आह्नादिनी-शक्ति है, प्रेरणाकी स्रोतिस्त्रिनी है । महाकवि तुलसीटासने अपनी उपासनाके केन्द्र श्रीरामजीसे श्रीरामचरितमानसके बाळकाण्डमें कहलवाया है —

जनि दरपहु मुनिसिद्ध सुरेसा। तुम्हहि लागि धरिइउँ नर बेसा॥

नारद बचन सत्य सब करिहरूँ। परम सक्ति समेत अवतरिहरूँ॥
यहाँ श्रीरामजी कहते हैं कि 'हे देवगण! तुम्हारी
रक्षाके लिये मैं परमशक्ति (सीता) सहित अवतार
लूँगा।

राक्तिस्वरूपा सीताजीका ऐश्वर्य, राक्ति एवं श्रीरामजीके प्रति पुरातन प्रेम धनुष-यज्ञके समय स्पष्ट हो जाता है। बचपनमें किशोरीजीने जिस धनुषको खेल-खेलमें हाथसे उठाकर उस स्थानको साफ-सुथरा कर पुनः धनुपको उसी स्थानपर रख दिया था, वही धनुष आज ससारके किसी राजासे उठाया नहीं जा रहा है। उठाना तो दूर, तिलभर हिल-डुल भी नहीं रहा है—

भूप सहस दस एकहि वारा । लगे उठावन टरइ न टारा ॥ रहउ चढ़ाउच तोरच भाई । तिलु भरि भूमि न सके छड़ाई॥

गवण और वाण-जैसे शक्तिशाली राजाओंने धनुपको छुआतक नहीं—'रायन बान छुआ नहिं चापा।' इससे जनकनन्दिनीकी अपार शक्तिका पता चल जाता है। तभी तो कुछ राजा कहते हैं—

सिखहमारि सुनि परम पुनीता। जगदंवा जानहु जियँ सीता॥ कविकुळगुरु तुलसीदासजी कहते है-—

सोह नवल तनु सुंदर सारी। जगत जननि अतु खित छि भारी॥ इस तरह सीताजी जगज्जननी और शक्तिस्वरूप

इस तरह सीताजी जगञ्जननी और शक्तिस्वरूपा हैं । श्रीरामजीके धनुप तोड़नेमें जगदम्बा सीताजीकी

अदृश्य राक्ति लगी थी। जब श्रीरामजी धनुप उठानं हेतु चलते हैं, तब किशोरीजी मन-ही-मन देवी-देवताओंकी प्रार्थना करती हैं और कहती है कि धनुपको फूलसे भी अधिक हलका कर दे, जिससे प्राणवल्लभ श्रीराम-जीको तनिक भी कष्ट न हो—

मनहीं मन मनाव अकुलानी। होहु प्रसन्न महेस भवानी॥ करहु सफल आपनि सेवकाई। करि हितु हरह चाप गरुआई॥

पुनः किशोरीजीकी महिमा उनके विवाहके समय दिखायी पड़ती है। वारातके आगमनपर जनकपुरमें अपने पिताकी ठज्जा रखने-हेतु और श्रीरघुनन्दनकी मर्यादाके अनुकूळ कुछ कार्य उन्होंने परोक्षरूपसे किया—

जानी सियँ नरात पुर आई। कछु निज महिमा प्रगटिजनाई॥ इन्यँ सुमिरि सब सिद्धि बुलाई। भूप पहुनई करन पठाई॥

-सन सिद्धियोको बुलाकर राजा दशरयक स्त्रागतके लिये मेजती हैं । श्रीरघुत्रर सियाजीकी महिमा जानकर ंमन-ही-मन प्रसन्न होते हैं---

सिय महिमा रधुनायक जानी। हरपे दृद्य हेतु पहिचानी॥

सुखंक साथी तो अनेक होते हैं, किंतु दुःखंक बहुत कम । श्रीरामचिरतमानसकी आराध्या सीताजी जन्म-जन्मान्तरसे सृष्टि-स्थिति-प्रळयके समय सदा श्रीराम-जीको सुख-शान्ति और प्रेरणा देने-हेतु उनके साथ रहती हैं । यही कारण है कि बनगमनके समय श्रीरामजीके बनकी विभीषिकाका वर्णन करते हुए सीताजीको श्रीअवधमें ही रहनेके लिये बार-बार उछोरित करनेपर भी सीताजी बनमे जाती हैं । सीताजीको श्रीरामके विना स्वर्णका सुख भी व्यर्थ प्रतीत होता है—

प्राननाथ करनायतन सुंदर सुखद सुजान। तुम्ह बिनु रघुकुळ कुमुद बिधु सुरपुर नरफ समान॥ जाते हैं।

日本からなかなからなから

पतित्रता नारीके ळिये पतिकी सेवा ही सब सुखसार है । इसीळिये सतीशिरोमणि सीताजी कहती हैं—
बन दुस्त नाथ कहे बहुतेरे । भय वियाद परिताप घनेरे ॥
प्रभु बियोग कवळेस समाना । सब मिळि होहिं न कृपानिधाना ॥
श्रीसीताजी सदा श्रीरामकी सेवासे संतुष्ट होना चाहती हैं । पातित्रत्यधर्मका यह अनन्य उदाहरण है—
मोहि मग चळत न होइहि हारी । छिनु छिनु चरन सरोज निहारी॥
सबहिं भाँति पिय सेवा करिहाँ । मारग जनित सकळ श्रम हरिहाँ ॥
—इस तरह श्रीरामजी श्रीसीताजीका अपने प्रति प्रगढ़
प्रेम देखकर उन्हें वन छे जानेके छिये तैयार हो

सीताजी वनमें हर समय श्रीरामजीको स्नेह-शिक्त प्रदान करती हैं। वे पितदेवके हृदयकी बात जानती हैं। वन जाते समय सुरसिको पार करके केवटको कुछ मजदूरी न दे सकनेके कारण श्रीरामजी सकुचाते हैं तो सीताजी उनके मनकी बात समझ जाती हैं और अपनी मिण-मुद्रिका उतारकर केवटको देने-हेतु प्राणवल्ळम श्रीरामजीको देती हैं—

पिय हिय की सिय जाननिहारी। अनि सुदरी मन सुद्ति उतारी॥ \ वनमें सीताजी सुखपूर्वक रहती हैं—

राम संग सिय रहति सुसारी । पुर परिजन गृह सुरिव बिसारी॥ छिन्न छिन्न पिय बिधु बदनु निहारी। प्रमुदित मनहुँ चकोर कुमारी॥

वे अपने ही प्रसन नहीं रहती हैं, अपित अपनी सेवा और अपने प्यारसे श्रीरामजीको भी प्रसन रखती हैं। श्रीरामजीको दुःखी देखकर श्रीराीताजी दुःखी हो जाती हैं और सीताजीको दुःखी देखकर श्रीरामजी धैर्य धारणकर अनेक कथा कहने द्याते हैं—

किस सिय कसनु दिरुठ होई जाहीं। जिमि पुरुषहि धनुसर परिछाहीं॥ प्रिया बंधु गति किस रधुनंदस्। धीर कृपाक सगतहित बंदस्॥ को कहन कसु क्या पुनीता। सुनि सुस टहिंह कसनु अर सीता॥

अपनी पुत्री किशोरीजीके निर्मळ यशका वर्णन स्वयं श्रीजनकजी वनमें करते ईं---

पुत्रि पवित्र किए कुछ दोंछ। सुजस धवर जगु कह सबु कोछ॥ जिति सुरसरि कीरति सरि तोरी। गवनु कीन्ह बिधि अंड करोरी॥

वनमें ही अनुसूयाजी सीताजीसे कहती हैं कि तुम्हें श्रीरामजी प्राणोंसे प्रिय हैं और तुम्हारे नाम-कीर्तन्से फ्रियाँ पातित्रत्यधर्मका पाळन करेंगी—

भुद्ध सीता तव गाभ सुमिरि गारि पतित्रत कर्राह । तोहि प्रानिषय राम कहिउँ कथा संसार हित ॥

- AND THE SAME

# भंगवती सीताजीको नमन

सक्त क्ष श्रालदार्शी भुक्तिमुक्तिप्रदार्शी विभुवनजनयित्री दुष्टधीनाशियदीम् । जनकथरणियुत्रीं द्पिद्पेप्रदर्शी हिरहरविधिकत्रीं नौमि सद्भक्तिभर्त्रीम् ॥

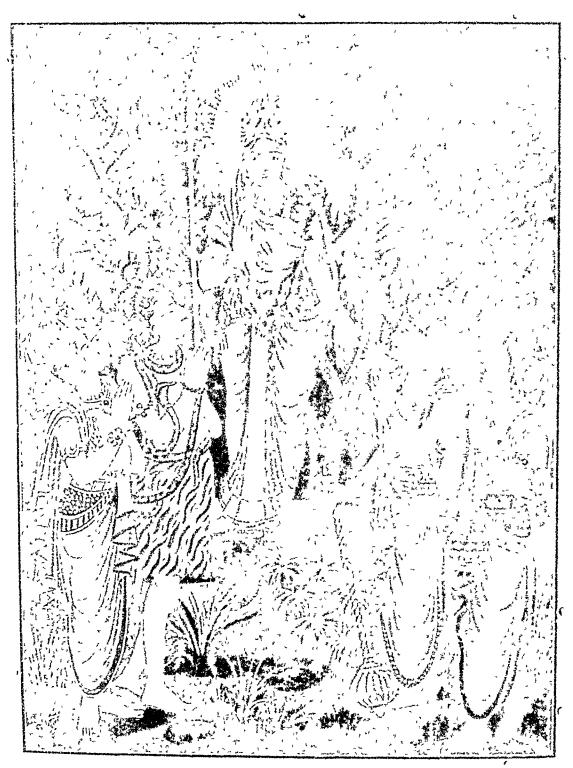
'जो सबको सुमङ्गल प्रदान करनेवाळी, भुक्ति-मुक्ति-प्रदायिनी, तीनों लोकोंकी निर्मात्री, दुर्शेकी बुद्धिका विनाश करनेवाळी, अहंकारियोंके दर्पको विचूर्ण करनेवाळी, बद्धा, विष्णु और शंकरकी भी जननी तथा सद्भक्तोंका भरण-पोपण करनेवाळी हैं, उन जनक-नन्दिनी, भूमिपुत्री श्रीसीताजीको में नमस्कार करता हूँ।





शब्दाण

## नगज्जननी श्रीसीता



नित्यां निरक्षना शुद्धां रामाभिन्नां महेश्वरीम् । मातरं मैथिलीं वन्दे गुणव्रामां रमारमाम् ॥

## नतोऽहं रामवछभाम्

( র্জা০ গাঁगदावरकी त्रिपाठी 'হান্দোঁণ, मानस-वक्ता, एम्० ए०, आचार्य, साहित्यरत्न, पी-एच्० डी० )

भारतीय परम्पराके महान् मनीषी मर्यादापुरुषोत्तम श्रीराम तया माँ मैथिळीके अनन्य उपासक गोखामी तुळसीदासजीने भी इस सृष्टिकी उत्पत्ति, श्वित और प्रच्य-के आदिसूत्रके रहस्यकी जाँच की तथा उन्होंने यह पाया कि शक्तिके बिना कौन ऐसा है जो इस सृष्टिके उद्भव, स्थिति और प्रलयके सुत्रको अकेटा सम्हाल सके। इसिंख्ये वे कहते हैं कि माँ मैथिकी ही इस जीव-जगत्की आदिकारण हैं। वे ही इस जीव-जगत्की उत्पत्ति, स्थिति भीर प्रवयकी एकमात्र मुत्रधार हैं। उनकी यह क्षमता है, जिससे वे एक साथ ही बिना किसी सहारेके सृष्टिका उद्भव, पाळन और विनाश कर सकती हैं तथा अकेले ही इस कामको संचाळित रख सकती हैं। यह विचारकर गोस्वामीजी ळिखते हैं— **उद्भवस्थितिसं**हारकारिणी क्लेशहारिणीम् ।

सर्वश्रेयस्करीं सीतां नतोऽष्टं रामवल्लभाम्॥

पर धन्य है माँकी वह ममता जिससे वे केवळ उद्भव, स्थिति और संहारकी कारणरूपा मात्र ही नहीं हैं, क्षपितु वे जीवको उद्भव, स्थिति और प्रव्यके क्लेशसे भी बचाती हैं। उत्पत्ति, स्थित और प्रच्यकी श्यितियाँ ऐसी हैं जो प्रत्यक्षरूपमें किसी अंशतक धुरक्षात्मक होती हुई जीवके ळिये भयानक कप्टकी हेतु हैं। जन्म लेना बहुत अधिक कष्टकारक है। न जाने कितनी पीड़ा भोगकर जीव नी महीनेतक माँके गर्भमें रहता है और तब उसे शरीर मिळता है। उस कछकी कल्पना ही बड़ी पीड़ाजनक है। इसी तरह स्थिति अर्थात् अपने पूरे जीवनमें किसी भी जीवका जीवित रहना भी कम कष्टका विषय नहीं है। काम, कोध, गद, मोह, जोम और शहंकार-जैसे विकारोंकी प्रवृत्तियोंके

वीच फँसा हुआ यह जीव निरन्तर अपने जीवनभर तरह-तरहसे छटपटाता रहता है । पत्नी, पुत्र, परिवार और सभाजसे न जाने कैसी-कैसी जानी-अनजानी पीड़ा भोगता रहता है। इस तरह जीवको जीनेका जितना मुख नहीं होता, उससे अधिक मात्रामें वह जीवन-धारणके फळरूप दु:खकी पीड़ा पाता रहता है। इसी तरह संहार या मृत्यु तो इतनी भयानक होती है कि उसकी पीड़ाके स्मरणमात्रसे ही जीव कॉंप जाता है। फिर भळा जिसे संहारका, मरणका दुःखं भोगना पड़ता है उस जीवकी पीड़ाका क्या कहना है ? इसलिये उद्भव, स्थिति और संदारकी स्थितियाँ बड़ी ही दु:खकारक और वेदनासे भरी हैं। इनमें फॅसा जीव वड़ा ही दीन एवं व्यथित है और चाहता है कि उसे इस क्लेशसे मुक्ति मिले।

गोस्वामीजीका अभिप्राय यह है कि ब्रह्मा, विष्णु भीर महेरा, जो वस्तुतः माँ मैयिकीकी शक्तिसे ही सृष्टि-की उत्पत्ति, स्थिति और प्रलयके सूत्रधार होते हैं, वे केवळ इतनी ही क्षमता रखते है कि इस त्रि-आयामी सृष्टिका खरूप प्रकट कर सकते हैं, स्थिति दे सकते हैं और संहार कर सकते हैं। पर इनमें यह शक्ति नहीं कि वे जीवके उद्भव, स्थिति और प्रव्यके कष्टका निराकरण कर सकें। माँ मैथिळीकी यही विशेष क्रपा है कि वे सृष्टिके उद्भव, स्थिति और संहारकी परम कारण होतीं हुई भी श्रीरामकी प्राणवल्छमा होकर संसारके क्लेशका हरण करनेके छिये ही मानवीके रूपमें इस धराधामपर अवतीर्ण होती हैं। वे यदि कष्टकी ा उत्पत्तिमें हेतु बनती हैं तो

ं ही जीवको बचा भी लेती हैं, यदि वे

जीवको जीनेके छिये स्थिति प्रदान करती है तो भी उसके जीवनके सभी कछोंका हरण कर उसे सुखनय बना देती है और यदि वे सृष्टिके नियगका अनुपाटन करनेके छिये इसके संहारमें कारण बनती हैं तो उस भयानक प्रत्यकी वेदनाका हरण करनेकी क्षमता भी उनमें है; क्योंकि वे माँ है, जगत्-जननी है और ब्रिटेबो की भी देवी हैं। वे आधाशक्ति है और सृष्टिकी संरक्षिका भी हैं।

्र इतना ही नहीं, माँ मैथिलीकी अकारण-करुणाकी यह भी विशेषता है कि वे इस सृष्टिके जीवोंके लिये सभी प्रकारके श्रेयको भी देनेवाछी हैं। उनके द्वारा दिया गया श्रेय जीवका वह श्रेय है जो लेकिक और पार्र्लीकिक जीवनमें उसे पिरपूर्ण बनाता है। उन मंकी कृपासे जीव भीतिक सुख और सावन पाकर इस संसारमें सभी प्रकारकी समृद्धियोंका उपभोग करता है तया लेकिक आनन्दकी पूर्णतासे आह्वादित होता है। यही मॉका महत्त्व है, यही श्रीरामकी प्राणवल्लमाकी अहैतुक कृपा है, जिसे पाकर जीव धन्य होता है और परमानन्द-रूप परव्रह्मके पुरुषोत्तमरूप श्रीरामकी कृपाका भी अधिकारी बनता है।

# श्रीकृष्णकी शक्ति-राधा

( डॉ॰ भीवेदप्रकागजी शास्त्री, एम्॰ ए॰, पी- एच्॰ डी॰, डी॰ लिट्॰, डी॰ एस् मी॰, साहित्यायुर्वेदरतन, विद्याभास्कर, आयुर्वेदवृहस्पति )

परमपुरुष नारायण जब कभी किसी रूपमें अवतार हेर्ने हैं, तब शक्तिके साथ ही हेर्ने हैं। श्रीमद्भगवद्गीतामें उन्होंने कहा भी है—

प्रकृति स्वामधिष्ठाय सम्भवास्यारममायया ।

'मै अपनी प्रकृतिके आश्रयसे प्रकृत होता हूँ ।' यहाँ
अपनी माया और अपनी प्रकृतिसे अभिप्रत हैं परा और
अपरा दोनों प्रकारकी शक्तियाँ । शास्त्रोंमें कहा गया है—

'द्वे विद्ये वेदिनन्ये परा द्यपरा च'

वेदादि ( शुक्र यमुर्थेद ३१ । १६ कृष्ण यमुः )के अनुसार मगत्रान्की दो—ही ( श्री ) टर्वेनी, अथवा भू दिव्यलक्ष्मी पत्नियाँ दो शक्तियाँ मानी गयी है— 'हीख ( श्रीक्ष ) ते लक्ष्मीख्य पत्न्यो ।'

भगवान् श्रीकृष्णको पूर्ण त्रह्म माना गया है---'कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्' और राधाको उनकी शक्ति। यद्यपि श्रीमद्भागवतमें स्पष्टक्रपमें राधाका उल्लेख नहीं है । किंतु भागवतानुसारी वर्णन करनेवाले भक्तप्रवर सूरदासजीने अपने 'सूरसागर'में राधाका विस्तृत चित्रण किया हे । चैतन्य और निम्वार्क-सम्प्रदायमें तो 'राधाकृष्ण' युगल-ख़रूपका विशेष महत्त्व प्रतिपादित हे । चैतन्य-सम्प्रदायमें राधा श्रीकृष्णकी आहादिनी-शक्तिकं रूपमें प्रतिष्टित है । जीव गोसामीन स्वकृत 'भागवत-सन्दर्भ' एवं 'प्रीति-सन्दर्भ' प्रन्थों में राधाको भगवान्की 'स्वरूपशक्ति' माना हे । श्रीमद्भागवतके मङ्गलाचरणकं व्याख्याकारोंने राधा और कृष्ण दोनोंको ही परमतस्य माना है । गौतमी-तन्त्रमें राधाको स्वतन्त्र 'अपरशक्ति' कहा गया हे । पुष्टिमार्ग-प्रवर्तक महाप्रस् ववल्लभाचार्यजीने श्रीमद्भागवतपरक होनेके कारण राधाका उल्लेख श्रीमद्भागवतकी ही भाँति अतीव गृहरूपमें किया है । अन्यत्र महाप्रसुजीने राधाको प्रकृतिरूपा माया सीकार करते हुए उन्हें 'आह्वादिनी' संज्ञासे मण्डित किया है ।

१--(कुणाके आहादे, ताते नाम आहादिनी। १-चैतन्यचरितामृत, ए० ३०९। २-- इष्टव्य-महाप्रभ् बळभाचार्यजीकृत (परिवृद्धाष्टकः स्लोक १।

गोपाल-सहस्रनामके पं ० दुर्गादत्तकृत 'दौर्गिक-भाष्यंभें राधाको सृष्टिकार्यको सम्पादिका प्रकृति स्वीकार करते हुए लिखा गया है कि 'उपादान रूपसे सृष्टिकार्योके सम्पादन करनेवाली होनेके कारण श्रीराधा प्रकृतिरूपा हैं।'

अथर्ववेदमे श्रीराधाका उल्लेख 'सुखदायिनी आह्रादिनीशक्ति'के रूपमें ही हुआ है। उसमें कहा गया है—'हे राघे ! हे विशाखे ! श्रीराधाजी हमारे लिये सुख-दायिनी हों।'

गर्गसंहितामे श्रीराधाको भगवान्की तटस्थ प्रकृति-प्रधान माया अथवा सगुणमाया प्रतिपादित करते हुए लिखा है कि ब्रह्मपद-प्राप्तिके लिये श्रीकृष्ण और श्रीराधामें अभेद दृष्टि रखना अनिवार्य है। दूध और उसकी धवलताकी भॉति 'भेदं न पश्यन्ति हि दुग्धशोमल्यवत्।' जो मुझ कृष्ण और श्रीराधामें अभेद-दृष्टि रखते हैं वे ही ज्ञानी ब्रह्मपदको प्राप्त करते हैं।

त्रहावेवर्तपुराण, श्रीकृष्ण-जन्मखण्ड, अध्याय १२५ मे भगवान् श्रीकृष्णने श्रीराधाको अपना देहार्ध तथा परम शक्तिरूप प्रतिपादित करते हुए कहा है— 'हे राघे ! गोळोककी भाँति ही तुम गोकुलकी भी राधा हो । तुम्हीं वैकुण्ठकी महालक्ष्मी और महासरस्वती हो । क्षीराव्यिशायीकी प्रियतमा मर्त्यलक्ष्मी तुम्हीं हो । धर्मकी पुत्रवधू शान्तिके रूपमें तुम्हीं प्राणिमात्रकी काम्य हो । भारतमें किपलभार्या भारतीके रूपमें तुम्हीं प्रतिष्ठित हो । सती दीपदी तुम्हारी ही छाया है । द्वारकामें श्रीकी अंशभूता रुक्मिणीके रूपमें तुम्हीं निवास करती हो । तुम्हीं रामपत्नी सीता हो आदि ।

इस कथनसे यह स्पष्ट है कि श्रीराधा श्रीकृष्णकी अविन्छिन्न शक्ति हैं। वे किसी भी रूपमें कहीं भी अवतिरत हों, यह शक्ति उनके साथ ही रहती है। धर्म, किपिछमुनि ( सांख्य-तत्त्वके उपदेष्टा ) श्रीराम, अर्जुनादि पाण्डव सभी भगवान्के अंशभूत है, अतः अपने श्रीमुखसे उन्होंने यह स्पष्ट कर दिया है कि तुम सभी रूपों और क्षेत्रोंमें मेरे साथ रहती हो। वस्तुतः श्रीकृष्ण और श्रीराधा दोनों अभिन्न है, अतः भक्त दोनोंके समन्वित अनुग्रहकी कामना करते हैं।

'साम-रहस्य'ं में श्रीराधा-कृष्णके अमेदका दिग्दर्शन करते हुए ळिखा है—'वह अनादि पुरुष्त वस्तुतः एक ही है। वही अपने रूपको भिन्नरूपमें प्रकट करके सब रसोंको प्रहण करता है। वह स्वयं ही नायिकारूप धारण कर समाराधनमें तत्पर होता है। इसीळिये वेदझ विद्वान् उसे रिसकोंको आनन्द देनेवाळी 'राधा' कहते हैं और उसींके कारण यह ळोक आनन्दमय प्रतीत होता है।

वस्तुतः अपनी आराधनाद्वारा हरिको वशीभूत करनेवाली शक्ति ही राधा है। इसी भावको हृदयङ्गमकर महारासके अवसरपर एक गोपिका ( राधा )सहित अन्तर्वान होनेवाले श्रीकृष्णको परिलक्षित कर गोपियोंने कहा था—अनयाऽऽराधितो नृनं भगवान् हरिरिश्वरः। अर्थात् इसने निश्चय ही भगवान्की प्रेमपूर्वक आराधना की होगी।

१-राधयति-साधयति-उपादानरूपेण सृष्टिकार्याणीति राधा-प्रकृतिः।

२- (राघे विशाले सहवानु राघा ।) अथर्व० १९ । ७ । ३ । ३- गर्गसंहिता बु० १२ । ३२ ।

४-सामरहस्य, लक्ष्मीनारायण-संवाद पृ० १२७।

<sup>-&#</sup>x27;अनाद्योऽयं पुरुष एक एवास्ति । तदेव रूप विधाय सर्वान् रसान् समाहरति, स्वयमेव नायिकारूप विधाय समाराधनतस्परोऽभूत् । तस्मात् ता राधा रसिकानन्दा वेदविदो वदन्ति । तस्मादानन्दमयोऽयं छोक इति ।'

५ भीमद्भागवत १० ! ३० । २८ ।

ब्रह्मवैवर्तपुराणमें भगवान् श्रीकृष्णने अपने और श्रीराधाके अमेदका प्रतिपादन करते हुए कहा है कि श्रीराधाके कृपाकटाक्षके विना श्रीकृष्ण-प्रेमकी उपलब्ध हो ही नहीं सकती—

त्वं मे प्राणाधिका राघे त्वं परा प्रेयसी वरा।
यथा त्वं च तथाहं च भेदो नास्त्यावयोर्ध्वम् ॥
यथा क्षीरे च धावस्यं ययाग्नी दाहिका सति।
यथा पृथिव्यां गम्धश्च तथाहं त्विय सन्ततः॥
यदा तेजस्वरूपोऽहं तेजोरूपासि त्वं तदा।
सश्रीरो यदाहं च तदा त्वं हि शरीरिणी॥
ममार्थाशस्वरूपा त्वं सुक्तिसुक्तिमदायिनी॥

अर्थात् 'हे रावे ! तुम मेरी प्राणाधिका प्रेयसी हो । तुममें और मुझमें किसी प्रकारका मेद नहीं है । जैसे दूधमें धवळता, अग्निमें दाहकत्व तथा पृथ्वीमें गन्धका निवास है वैसे ही मैं सदा तुम्हीमें निवास करता हूँ । जब मैं तेजस्वी रूप धारण करता हूँ, तब तुम तेजोरूपाके रूपमें प्रकट होती हो अर्थात् तेजस्वीके तेजरूपमें तुम्हारा ही प्राकट्य होता है । जब मैं शरीर धारण करता हूँ तब तुम भी शरीरधारिणी होती हो । वस्तुतः तुम और कुछ नहीं, मेरा अर्थाश ही हो और भोग, मोक्ष देनेकी क्षमता केवळ तुम्हींमें है ।

यही नहीं, इससे भी आगे बदकर भगवान् श्रीकृष्ण कहते हैं—

त्वं मे प्राणाधिका राघे तव प्राणाधिकोऽप्यद्दम् ।

क किंचिदावयोर्भिन्नमेकावयचोरिष ॥

अर्थात् 'हे राघे ! तुम मेरे छिये प्राणोंसे भी अधिक प्रिय हो और उसी प्रकार मैं तुम्हारे छिये प्राणाधिक हूँ । एक ही शरीरके विभिन्न अवयर्त्रोकी माँति हममें किसी प्रकारकी भिन्नता नहीं है, हम समष्टि रूपमें एक ही हैं।

त्रसवैवर्तपुराणमें भगवान्के इसी क्यनका समर्थन करते हुए कहा गया है— त्वं कृष्णार्थाङ्गसम्भूता नुल्या कृष्णेत सर्वतः। श्रीकृष्णस्त्वन्भयो राश्रात्वं राघेत्वं हरिः स्वयम्॥ न हि वेदेषु मे दृशे भेदः केन निरूपितः। अस्यांशा त्वं त्वदंशो वाष्ययं केन निरूप्यते॥

अर्थात् 'हे राघे ! तुम श्रीकृष्णके अर्थाङ्गसे प्रकट होनेके कारण सर्वात्मना श्रीकृष्णके ही तुल्य हो । श्रीकृष्ण राधामय हैं और तुम श्रीकृष्णमय हो । किसी भी वेदमें मैंने किसीके द्वारा निरूपित ( तुम दोनोंमें ) येद नहीं देखा है । इनकी अंश तुम अयत्रा तुम्हारे अंश ये हैं, यह कौन प्रतिपादित कर सकता है १'

स्कन्दपुराणमें श्रीराधाको श्रीकृष्णकी आत्मा प्रतिपादित करते हुए दोनोंके अभेदका इस प्रकार निरूपण किया गया है—

आतमा तु राधिका तस्य तथैव रमणाद्सी। आत्मारामस्तया चाप्तैः प्रोच्यते गृढवेदिभिः॥ ....सा स पवास्ति सैव सः॥

श्रीकृष्ण और श्रीराधामें मेद-दृष्टि रखना न केवळ असमीचीन, अपितु पापम्ळक है । ज्ञुब्रवेवर्तपुराणमें भगवान्ने स्वयं अपने श्रीमुखसे कहा है—'हम दोनों-में जो नराधम भेदबुद्धि रखता है उसे जवतक चन्द्र-रूपि हैं तवतक काळसूत्र-नरकमें निवास करना पड़ता है'—

आवयोर्बुक्तिभेदं च यः करोति नराधमः। तस्य वासः कालसूत्रे यावच्चन्द्रदिवाकरी॥

राधानापिन्युपनिषद्भें इनके अमेदका निरूपण करते हुए छिखा गया है—

रससागर ये राधा-कृष्ण वस्तुतः एक ही देह हैं, परंतु की इनके लिये दो रूपोंमें प्रकट हुए हैं। जैसे छायासे देह शोभायमान होती है उसी प्रकार ये दोनों एक दूसरेसे मुशोभित होते हैं। इनके नामोंके भ्रवण तथा जापसे मानय उस शुद्ध भ्रामको प्राप्त करता है, जिसके सम्बन्धमें श्रीमद्भगवद्गीतामें भगवान्ने स्वयं अपने श्रीमुखसे कहा है—

यहत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम।

'त्रह्माण्डपुराण' में राधा-कृष्णको एक दूसरेकी आत्मा तथा एक ही ज्योतिका दो रूपोंमें विभक्त रूप प्रतिपादित करते हुए कहा गया है—

राधा कृष्णात्मिका नित्यं कृष्णो राधात्मको ध्रुवम् । बुन्दावनेश्वरी राथा राधैवाराध्यते मया॥ यः कृष्णः सापि राधा च या राधा कृष्ण एव सः। एका ज्योतिर्द्विधा भिन्नं राधामाधवरूपकम्॥

नारद-पाश्चरात्रमें भगवान् शंकरने नारदजीको बताया है कि श्रीराधा भगवान्के प्राणोंकी अधिष्ठात्री देवी हैं। यहाँ व्याजरूपमें यह निर्दिष्ट कर दिया गया है कि प्रकृतिमें तथा प्रकृतिद्वारा समुत्पन प्राणियोंमें जो स्पन्दन दिखायी देता है, उसकी अधिष्ठात्री अथवा कारणरूपा श्रीराधा ही हैं—

प्राणाधिष्ठात्री या देवी राधारूपा च सा सुने। (२।३।५५)

पग्नपुराण, पाताळखण्डमें परमानन्द रसको ही श्रीराधा-कृष्ण दो रूपोंमें अविभक्त प्रतिपादित करते हुए छिखा है—

रसो यः परमानन्द एक एव द्विधा सदा। श्रीराधाकृष्णरूपाभ्यां तस्ये तस्ये नमो नमः॥

न्नस्रवैवर्तपुराणमें श्रीराधाको जगउजननी, श्रीविष्णुकी सनातन माया, श्रीकृष्णके प्राणोंकी अधिष्ठान्नी तथा उनकी प्रेममयी शक्ति एवं श्रीकृष्ण-सीभाग्यरूपिणीके रूपमें प्रतिपादित करते हुए उन्हें भावभीनी प्रणति समर्पित की गयी है—

त्वं देवी जगतां माता विष्णुमाया सगतनी।
कृष्णप्राणाधिदेवी च कृष्णप्राणाधिका शुभा॥
कृष्णप्रममयी शक्तिः कृष्णसीभाग्यक्षिणी।
कृष्णभक्तिप्रदे राघे नमस्ते मञ्ज्ञञ्जदे॥
(प्रकृति घ०, ५५। ४४-४५)

'राधा' शक्तिका केन्द्र ही नहीं, भुक्ति-मुक्ति देनेकी श्रमता रखनेवाली ऐसी विभूति हैं जो अनायास हरिपदकी प्राप्ति करा देती हैं—

'रा' शब्दोद्यारणाद् भक्तो भक्ति सुिक्तं च राति सः। ·धा' शब्दोच्चारणेनैव धावत्येव हरेः पद्म्॥ ( नारदपाव्चरात्र २ । ३ । ३८ )

भगवान् प्रसन्न होते हैं तो मोश्न तो दे देते हैं, किंतु 'भक्ति'का वरदान कभी नहीं देते। इसका उल्लेख श्रीमद्भागवतमें स्पष्टतः इस रूपमें उपछन्ध होता है—

मुर्कि ददाति कर्हिचित्सा न भक्तियोगम्। (५।६।१८)

इसे परिलक्षित कर गोपालसहस्रनाममें लिखा है— गौरतेजो विना यस्तु इयामतेजः समर्चयेत्। जपेद्रा ध्यायते वापि स भवेत् पातकी शिवे॥

अर्थात् 'हे शिवे । गीर-तेज अर्थात् श्रीराधाजीके विना जो श्याम-तेज अर्थात् श्रीकृष्णकी अर्चना करता है, उनका जाप अथवा ध्यान करता है वह पातकी होता है।

श्रीकृष्णकी प्राप्ति और मोक्षोंपळिच्य दोनो ही राथाजीकी कुपादृष्टिपर निर्भर है । नारद्याञ्चरात्र (२।३।५०-५१) में श्रीराधाकी अपूर्व महत्ताका प्रतिपादन करते हुए छिखा है—

अपूर्वे राधिकाख्यानं गोपनीयं सुदुर्लभम्। सद्योसुक्तिप्रदं शुद्धं वेदसारं सुपुण्यदम्॥ यथा ब्रह्मस्वरूपश्च श्रीकृष्णः प्रकृतेः परः। तथा ब्रह्मस्वरूपा च निर्तिता प्रकृतेः परा॥

भवसागरसे पार करानेकी शक्ति श्रीकृष्णसे बढ़कर श्रीराधार्मे है । इसे कविवर विहारीळाळने इन दोहोसे इस प्रकार प्रतिपादित किया है—

मेरी अन वाधा हरी राधा नागरि सोह। जा तनकी झाँई परें स्थाम हरित दुति होइ॥ तिज तीरथ हरि राधिका तन दुति करि अनुरागु। सिद्धि अञकेकि निकुंत सग पण पण दोत प्रधाग्रा॥ श्रीराधाको कुछ लोग तान्त्रिक परालक्ष्मी तथा कुछ लोग लीला-शक्ति वताते हैं, परंतु श्रुनियाँ उन्हें आनन्दिनी शक्तिके नामसे अभिहित करती हैं—

केचित् परामेव वद्गित लक्ष्मीं लीलेति केचित् किल तत् त्रिकायाम् । आह्वादिनी शक्तिरिति श्रुतिः सा श्रीराधिकाख्या वजचन्द्रकान्ता ॥ श्रीराधा श्रीकृष्णकी समस्त शक्तियो, लीलाओं और

यस्या वरो तस्य तु सर्वशक्तिः सर्वेव लीला सकला गुणाश्च। सौन्दर्यमाधुर्यविद्वश्यताद्याः

गुणोंकी अधीश्वरी है---

सा राधिका राजित कृष्णकान्ता॥
इन्हीं विशेषताओंके कारण श्रीकृष्ण श्रीराधा नामकी
महत्ताका गान करते हुए कहते हैं-—'जिस समय मैं
किसीके मुखसे 'रा' सुन लेता हूँ, उसी समय उसे अपनी
उत्तम भक्ति दे देता हूँ और 'धा' शब्दका उच्चारण
करनेपर तो मै श्रीराधा-नाम-श्रवण करनेके लोभसे उस
उच्चारण-कर्ताके पीछे-पीछे ही चलने लगता हैं-

'रा' शब्दं कुर्वतस्तरमें ददामि भक्तिमुत्तमाम्। 'धा' शब्दं कुर्वतः पश्चाद् यामि श्रवणलाभतः॥

भगत्रान् श्रीकृष्ण भत्रसे पार करानेमें तो समर्थ है ही, (क्रिपर्भूवाचकः शब्दः णश्च नित्रुत्तिवाचकः ) साथ ही आकर्पण-क्षमतासे सम्पन्न होनेके कारण वे मोहन नामके अन्वर्थक-धारक भी हैं। यह आकर्पण-शक्ति 'क्लीं' बीजमन्त्रकी साधनासे प्राप्तकर वे गोपाइनाओको ही नहीं, चर-अचर सभीको इच्छानुसार प्रवर्तित करनेमें राफल हुए थे। श्रीमद्भागवतमें भागवत-कारने इस सम्बन्धमें लिखा है—'जगी कलं बाम-ह्यां मनोहरम्।' यह 'कलं' क्ली बीजका ही रूपान्तर है । इस 'क्लीं क्लीं क्लीं की सम्बन्धम् हों की

उत्पत्ति वतलाते हुए इसका स्वरूप इस प्रकार दर्शाया है — 'क्लीं' वीजमें ककार सचिदानन्दिवप्रह, नायक श्रीकृष्ण हैं । 'ई' कार महाभात्रस्वरूपिणी प्रकृति रावा हैं । 'ल' कार आनन्दात्मक और विन्दु इन दोनोंके सम्मिलन-सुखका निर्देशक है—

ककारो नायकः कृष्णः सच्चिद्दानन्दविष्रहः। ईकारः प्रकृती राधा महाभावस्वरूपिणी॥ छक्चानन्दात्मकः प्रेमसुखं च परिकीर्तितम्। चुम्बनाइलेपमाधुर्यं विन्दुनादं समीरितम्॥

श्रीराधाके इस खरूपका परिज्ञान हो जानेपर यह निर्विवादरूपमें समप्तमें आ जाता है कि श्रीराधा मगवान् श्रीकृष्णकी ऐसी अचित्त्य दिव्य शक्ति हैं जिनके बिना श्रीकृष्ण 'कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्' की कसौटीपर खरे नहीं उत्तर सकते। अपनी उसी शक्तिका आश्रय लेकर ही वे विभिन्न लीलाएँ करने, जनमनको मधित करने, अपने प्रभावका चमत्कार जनमानसमें स्थापित करनेने समर्थ हुए।

'राधा' शब्दको यदि उलटा कर दिया जाय तो उसका रूप वनेगा 'वारा'। धारा जहाँ सतत गति-शीलताका परिचय देकर मानवको अत्रिशान्तरूपसे कर्म-पथपर अग्रसर होनेकी प्रेरणा देती है, वही विद्युत्-उत्पादनकी क्षमतासे सम्पन्न होनेके कारण जीवनकी गतिविधिके सचालनकी क्षमताका भी दिग्दर्शन करानी है। श्रीराधा भी परमपुरुपकी प्रेरणा, माया और प्रकृति-शक्ति होनेके कारण सृष्टि, स्थिति, विनाशरूप कार्योमें महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती है, अतः हम भी जगञ्जननी पराशक्ति श्रीराधाके चरणोंमें प्रणित करते हुए याचना करते है कि वे हमें उस शक्तिका एक कण प्रदान करें, जो प्रेमाभक्तिको प्राप्त करानेमें सहायक वन हमारे जीवनको धन्य बना दे।

# श्रीदेव्यथर्वशीर्ष

'अथर्वशीर्प' का अर्थ है अथर्व-वेदका शिरोभाग । वेदके संहिता, ब्राह्मण और आरण्यक—ये तीन भाग होते हैं । उपनिषदें प्रायः तीसरे शिरोभागमें ही आती हैं । अथर्वर्शीर्प उपनिषद् ही है और अथर्व-वेदके अन्तमें आती है । यह सर्वविद्याशिरोभूत ब्रह्म-विद्याकी प्रतिपादिका होनेके कारण यथार्थमें अथर्वशीर्प कहलाती है । वैसे अथर्वशीर्ष उपनिपदें पाँच है ।\* इनमें सबसे श्रेष्ठ 'देव्यथर्वशीर्य' ही है । कारण, इस एकके पाठसे पाँचों अथर्वशीर्योंके पठनका फल प्राप्त होता है—यह श्रुतिने ही बताया है । सर्वपापापनाश, महासंकट-मोक्ष, वाक्सिद्धि, देवतासांनिष्य आदि इसके अन्य फल भी बड़े महत्त्वके हैं । इसमें मृत्युतक टाळनेकी सामर्थ्य है, यह बाल फलश्रुतिसे ज्ञात हो जायगी ।

र्थं सर्वे वे देवा देवीमुपतस्थः-कासि त्वं महादेवीति ॥ १ ॥

ॐ सभी देव देवीके समीप उपस्थित हुए और नम्रतापूर्वक पूछे—'महादेवि ! तुम कौन हो !'

साववीत्-अहं व्रह्मस्वरूपिणी । मत्तः व्रकृति-पुरुषात्मकं जगत् । शून्यं चाशून्यं च ॥ २ ॥

उन देवीने कहा—'मैं नर्झेस्यख्पा हूँ । मुझसे प्रकृति-पुरुषात्मक सद्ग्प और असद्ग्प जगत् उत्पन्न हुआ है ।

अहमान्दानानम्दौ । अहं विद्यानाविज्ञाने। अहं ब्रह्माब्रह्मणी वेदितन्ये । अहं पञ्चभूताम्यपञ्च-भूतानि । अहम्बिलं जगत्॥ ३॥

भी आनन्द और अनानन्दरूपा हूँ । मै विज्ञान और अविज्ञानरूपा हूँ । अवश्य जाननेयोग्य ब्रह्म और अब्रह्म भी मै ही हूँ । पर्श्वाकृत और अपन्धीकृत महाभूत भी मैं ही हूँ । यह सारा दृश्य जगत् मैं ही हूँ । वेदोऽहमवेदोऽहम् । विद्याहमविद्याहम्। अजाहमनजाहम् । अध्योधे च तिर्यक्चाहम्॥४॥

'वेद और अवेद भी में हूँ। विद्या और अविद्या भी मैं, क्षेत्रा और अनजा भी में और नीचे-ऊपर, अगल-बगळ भी मैं ही हूँ।

अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चरामि । अहमादित्यैरत विश्वदेवैः । अहं मित्रावरणातुभौ विभिन्। अहमिन्द्राग्नी अहमश्विनातुभौ॥५॥

भी इदों और वसुओंके साथ उनकी रक्षा एवं शक्तिवर्धनार्थ संचार करती हूँ । में आदित्यों और विश्वदेवोंके सम्पोपणार्थ उनके साथ भी यूमा करती हूँ । में मित्र और वरुणका, इन्द्र और अग्निका तथा दोनों अश्विनीकुमारोंका भी पोपण करती हूँ ।

अहं सोमं त्वष्टारं पूपणं भगं द्धामि । अहं विष्णुमुरुक्तमं वृह्याणभुत प्रजापति द्धामि ॥ ३ ॥

'में सोम, त्वष्टा, पूपा और भगका धारण-पोषण करती हूँ। त्रैटाक्यको आकान्त करनेके छिये विस्तीर्ण पादक्षेप करनेवाले विष्णु, त्रहादेव और प्रजापतिका भी मै ही धारण-पोपण करती हूँ।

अहं द्धामि द्रविणं हविष्मते सुप्राव्ये यत्तमानाय सुन्वते । अहं राष्ट्री सञ्जमनी वस्तां चिकितुपी प्रथमा यिष्ठयानाम् । अहं सुवे पितरमस्य मूर्धन् मम योनि-रण्स्वन्तः ससुद्रे । य एवं वेद । स दैवां सम्पद्-माप्नोति ॥ ७॥

भी देवोंको उत्तम हिष पहुँचानेवाले और सोमरस निकालनेवाले यजमानके लिये हिवेंद्रव्योंसे युक्त धनका धारण-पोपण करती हूँ । मैं सम्पूर्ण जगत्की ईश्वरी, उपासकोको धन देनेवाली, ब्रह्मल्प और यज्ञाहोंमें

१-गणपति-अथर्व०, २-विष्णु-अथर्वशीर्ष, ३-शिव अथर्वशीर्ष, ४-सूर्याथर्वशीर्प एवं ५-देन्यथर्वशीर्ष।

# महाराक्ति श्रीराधा

( बाल्ट्यास प० श्रीमनोजमोहनजी शास्त्री )

वन्दे बृन्दावनानन्दां राधिकां परमेश्वरीम्। गोपिकां परमां श्रेष्ठां ह्लादिनी शक्तिकृषिणीम्॥

मगवान् श्रीकृष्णकी परमाह्णादिनी, पराशक्तिरूपा भगवती श्रीराधाकी महिमा अनन्त है। उन्हें तत्त्वतः जाननेम बडे-बडे ऋषि-महर्षि, सिद्ध, योगी और परमहंस तक समर्थ नहीं है। श्रीराधाजीके अनिर्वचनीय तत्त्व-रहस्यको जवतक कोई जान न ले तबतक ये पहेली ही वनी रहेगी; क्योंकि ये साधन-राज्यकी सर्वोच्च सीमाका साधन तथा सिद्धराज्यमें समस्त पुरुषाथोंमें परम और चरम पुरुषार्थ है। परात्पर श्रीकृष्णकी अभिन्नरूपा होनेके साथ ही वे उनकी आराध्या और आराधिका भी हैं। श्रीकृष्णाराधिका होनेके कारण ही उनका नाम 'राधिका' पड़ा है।

कृष्णेन आराध्यत इति राधाः कृष्णं समाराधयति सदेति राधिका । ( गधोपनिषद् )

'श्रीकृष्ण इनकी आराधना करते हैं, इसिलये ये राधा है और ये सटा श्रीकृष्णकी समारायना करती है, इसिलये 'राधिका' कहलाती है। श्रीकृष्णमयी होनेसे ही ये परादेवता है, पूर्णतया लक्ष्मीस्वरूप है। श्रीकृष्णके आहादका मूर्तिमान् स्वरूप होनेक कारण मनीबीजन उन्हें 'आहादिनीशक्ति' कहते हैं। श्रीराधा साक्षात महालक्ष्मी है और भगवान् श्रीकृष्ण साक्षात् नारायण। श्रीराधा दुर्णा है तो श्रीकृष्ण रुद्र। राधा सावित्री है तो श्रीकृष्ण साक्षात् बसा। अधिक क्या कहा जाय. इन दोनोंके विना किसी भी वस्तुकी सत्ता नहीं है। जड-चेतनमय सारा संसार श्रीराधा-कृष्णका ही स्वरूप है।

सामरहस्योपनिषद्में कहा गया है — अतादिरयं पुरुष एक एवास्ति । तदेवं रूपं द्विधा विधाय समाराधनतत्परोऽभूत्। तस्मात् तां रसिका-नन्दां वेदविदो वदन्ति॥

'वह अनादि पुरुष एक ही है, पर अनादिकालसे ही वह अपनेको टो रूपोमें बनाकर अपनी ही आराधनाके लिये तत्पर है । इसलिये वेटज पुरुष श्रीराधाको रिसकानन्दरूपा बतलाते हैं।'

राधातापनी-उपनिपद्में आता है---

ंचेयं राधा यश्च कृष्णो रसान्धिर्देहरचैकः क्रीडनार्थं द्विधाभूत् ।

'जो ये राधा और जो ये कृष्ण रसकं सागर हैं, वे एक ही है, पर छीलाके लिये टो रूप बने हुए हैं।'

त्रह्माण्डपुराणमें स्वय भगवान् श्रीकृष्णके वचन हैं— राधा कृष्णात्मिका निन्यं कृष्णो राधात्मको ध्रुवम् । बुन्दावनेश्वरी राधा राधेवाराष्यने मया ॥

'राधाकी आत्मा सदां में श्रीकृष्ण हूँ और मेरी (श्रीकृष्णकी) आत्मा निश्चय ही राजा है। श्रीराधा बृन्दावनकी ईश्वरी है, इस कारण में राधाकी ही आराधना करता हूँ।

जो श्रीकृष्ण है, वही श्रीराधा है और जो राधा हैं, वहीं श्रीकृष्ण है, श्रीराधा-कृष्णके रूपमें एक ही ज्योति दो स्वरूपोमें प्रकट है----

यः कृष्णः सापि राधा च या राधा कृष्ण एव सः। एकं ज्योतिर्हिधा भिन्नं राधामाधवरूपकम्॥

स्वरूपतः श्रीराधा-मावव सदा एक होनेपर भी एक दूसरेकी आराधना करते हैं—

राधा भजति श्रीकृष्णं स च तां च परस्परम्। उभयोः सर्वसाम्यं च सदा सन्तो वदन्ति च॥

भगवती श्रीराधा श्रीकृष्णकी आराधना करती हैं और श्रीकृष्ण श्रीराधाकी । वे दोनो ही परस्पर आराध्य- थाराधक हैं । संत कहते हैं कि उनमें सभी दिथ्योंसे पूर्ण सगता है ।

स्वरूप-तत्त्व तथा महिमा— जैसे श्रीकृष्ण ब्रह्मस्वरूप हैं तथा प्रकृतिसे सेवैया परे हैं, वैसे ही श्रीराधा भी ब्रह्मस्वरूपा, मायाके प्रभावसे निर्कित तथा प्रकृतिसे परे हैं। श्रीकृष्णके प्राणोंकी जो अधिष्ठातृदेवी है, वे ही श्रीराधा हैं। यथा—

यथा द्रह्मस्वरूपश्च श्रीकृष्णः प्रकृतेः परः। तथा प्रह्मस्वरूपा च निर्किता प्रकृतेः परा॥ प्राणाधिष्ठातृदेवी या राधाऋषा च सा मुते। (नाख-पाद्मरात्र)

यही बात देवी-मागवतमें कही गयी है—'श्रीराधा श्रीकृष्णके प्राणोंकी अधिष्ठानृदेवी हैं। कारण, परमान्मा श्रीकृष्ण उनके अधीन हैं। वे रासेश्वरी सदा उनके समीप रहती हैं। वे न रहें तो श्रीकृष्णकी स्थिति ही न रहें—

कृष्णप्राणाधिका देवी तद्धीनो विभुर्यतः। रासेश्वरी तस्य नित्यं तया हीनो न तिष्ठति॥ (देवीभागवत)

वस्तुतः भगवान्के दिव्यलीळाविग्रहोंका प्राकट्य ही आनन्दमयी हादिनी शिक्ति निमित्तसे है। श्रीभगवान् अपने निजानन्दको प्रकाशित करनेके द्विये अथवा नवीन रूपमें आखादन करनेके द्विये ही स्वयं अपने आनन्दको प्रेमित्रप्रहोंके रूपमें प्रकट करते हैं और स्वयं ही उससे आनन्दका आस्वादन करते हैं। भगवान्के इस आनन्दकी प्रतिमृति ही प्रेमित्रप्रहरूपा श्रीराधारानी हैं और यह प्रेमित्रप्रह सम्पूर्ण प्रेमोंका एकीभृत समृह है। अतएव श्रीराधा प्रेममयी हैं और मगवान् श्रीकृष्ण आनन्दमय हैं। जहाँ आनन्द है, वहीं प्रेम है और जहाँ प्रेम है, वहीं आनन्द है। आनन्दरससारका वनीभृत विग्रह श्रीकृष्ण हैं और प्रेमरससारकी वनीभृत मृति श्रीराधारानी हैं। अतएव श्रीराधा और श्रीकृष्णका नित्य संयोग है।

न तो श्रीराधाक विना श्रीकृष्ण कभी रह सकते हैं और न श्रीकृष्णके बिना श्रीराधाजी। श्रीकृष्णके दिव्य आनन्द विप्रह्ती स्थिति ही दिव्य प्रेमविप्रहरूपा श्रीराधाजीके निमित्तसे हैं। श्रीराधारानी श्रीकृष्णकी जीवनरूपा हैं शीर इसी प्रकार श्रीकृष्ण श्रीराधाके जीवन हैं। कभी श्रीकृष्ण राधा वन जाते हैं, कभी राधा श्रीकृष्ण वन जाती हैं शीर कभी युगछ स्वरूपमें छीछाविहार करते हैं। वे एक होकर ही नित्य दो हैं, दो रहते हुए भी नित्य एक हैं।

श्रातमा तु राधिका तस्य तयेव रमणादसी। श्रातमाराम इति प्रोक्तो मुनिभिगृढवेदेभिः॥ (स्कन्दपुराण)

'श्रीराधा भगतान् श्रीकृष्णकी आत्मा हैं, उनके साय सदा रमण करनेके कारण ही रहस्य-रसके मर्मज ज्ञानी पुरुष श्रीकृष्णको 'आत्माराम' कहते हैं।

आत्मारामस्य ऋष्णस्य ध्रुवमात्मास्ति राधिका। 'आत्माराम भगवान् श्रीकृष्णकी 'आत्मा' निश्चय ही श्रीराविकाजी हैं।

श्रीकृष्ण अपनी ही ह्नादिनी-शक्तिसे आप ही आहादित होते हैं और अपने आहादसे नित्य श्रीराधाको आहादित करते रहते हैं। यह शानन्द चिन्मय रसकी नित्य रसमयी रासछीछा है।

राधातस्वके विषयमें शालोंमें अनेकानेक प्रमाण और उक्तियाँ मिळती हैं। पर वास्तवमें वे भी अपर्यात हैं; क्योंकि इस अनिर्वचनीय तत्त्वके खरूप और महिमाका यथार्थ्रतः वर्णन करनेमें आजतक कोई समर्थ ही न हो सका। किर भी परमात्माकी इस अभिन-खरूपा महाशकि-के विषयमें शालों और पुराणोंमें यत्र-तत्र जो कुछ भी वर्णित है, वह श्रीराधाके विराद्रव्यको उजागर करनेमें पष-प्रदर्शकके रूपमें वरेण्य है।

### शक्तिस्वरूपा गोमाता ८

ं नमो गोभ्यः श्रीमतीभ्यः सौरमेयीभ्य एव च । नमो ब्रह्मसुताभ्यश्च पवित्राभ्यो नमो नमः॥ (अन्निपुराणः, गोमती विद्या )

भूमण्डळपर मातृशिक्तिका प्रत्यक्ष रूप गोमाता हैं। वेदों और पुराणोंके असंद्य पृष्ठ गोमाहात्म्यसे पिरपूर्ण हैं। भगवान् ने विश्वके पिरपालनार्थ यज्ञपुरुषकी प्रवान सहायिकाके रूपमें गोशिक्तिका सजन किया है। सृष्टिकी उत्पत्तिके साथ ही यज्ञकी प्रक्रिया प्रस्तुत करते हुए विधाताकी यही कल्याणमयी कामना थी कि यज्ञ और सृष्टि अर्थात् सृष्टिस्थित मानव परस्पर मिलकर एक-दूसरेका उन्नयन करें। महाराज मनुका कथन है कि यज्ञीय अग्निमें डाळी हुई आहुति मुर्यनारायणकों प्राप्त होती है और सूर्य वृष्टि करने हैं। वृष्टिसे अने उत्पन्न होता है, जिससे प्रजाका पालन सम्भव होता है

अग्नी प्रास्ताद्धतिः सम्यगादित्यमुपतिष्ठते । आदित्याज्जायते वृष्टिचूप्टेरकं ततः प्रजाः ॥ (मनु०)

इस प्रकार सृष्टिके उपकारक सूर्यादि देवोको भी भूमण्डळ-सुळम्य भक्ष्य-भोज्यादिकी आहुतियोसे फळ-दानार्थ तृप्त करानेका माध्यम भी यह ही है । इस यज्ञकी प्रक्रियाको सशक्त बनानेवाळी रसदात्री गोमाता हैं। कारण, यज्ञकी सम्पूर्ण क्रियाओं में गोप्रसूत दुग्ध, दिख, घृत, आमिक्षा, वाजिनम् आदि द्रव्योंका संयोजन प्राथमिक और अनिवार्य होता है। हिनण्यको धारण करनेकी अग्नि-शक्तिका उपकारक गोप्रसूत घृत ही है।

इसके अतिरिक्त गोवंश हमारे अनेक दैनन्दिन व्यवहारका भी साधन है । गो-वंशकी श्रम-शक्तिसे पृथ्वी सरख्तासे जोती जा सकती है, जिससे अनादिकी विपुळ उत्पत्ति होती है। गोमयसे यज्ञभूमि और गृहस्थोंका ऑगन अयत्रा वानप्रस्थियोंकी कुटिया पित्रत्र होती है। गोमय, गोम्त्र और गोदुग्ध तथा गोष्टतकी उपयोगिता तो है ही, सक्ता गायके दानसे वैतरणी नदीको पार करनेका अवसर प्राप्त होता है। गोदान करके मनुष्य अनेक प्रकारके बद्धमूळ पापोंसे मुक्त होता है और गो-बंशका संवर्धन करके छिष्ठे विस्तारका पुण्यळाम करता हुआ पितृळोक तथा देवळोकको संतुष्ट करता है।

गायके छिये भगवती श्रुति कहती है कि निर्पराय अदितिरूपा गायको कभी मारा न जाय—

भाता रद्राणां दुहिता वसूनां स्वसाऽऽदित्यानाममृतस्य\_नाभिः।

प्र तु वोचं चिकितुषे जनाय मागामनागामदिति विधिष्ट ॥ (ऋ०८। १०१। १५)

यज्ञके उपादान गोदुग्धादिके ळिये जैसे गाय अनुपेक्ष्य है वैसे ही यज्ञ-क्रियाके सम्पादन-हेतु ब्राह्मणका अस्तित्व भी अनिवार्य है । कहा भी है—

ब्राह्मणाइचैव गावश्च कुलमेकं द्विधा छतम्। एकन्न मन्त्रास्तिष्ठन्ति हविरन्यत्र तिष्ठति॥

अर्थात् यहाके दो अनिवार्य साधन 'मन्त्र' (जिन्हें बोळकर ही यहा होता है और 'हिनि' (दूध, घृतादि)—— इन दोनोंपर निर्भर है, इसिलिये एक ही कुळके गाय और ब्राह्मण दो शाखाएँ बनायी गयी हैं। यही कारण है कि भगवान्को गाय और ब्राह्मण दोनोंके हित-साधनार्थ अर्थात् उनकी सहभागितासे सम्पन्न होनेवाले धर्म-चक्र-प्रवर्तन-हेतु निपरीत परिस्थितियोंमें वार-बार अवतार ग्रहण करना पड़ता है। गो-ब्राह्मण दोनोंको—

१-गरम दूधमें दही मिकानेपर बने घनीभूत पदार्थको 'आमिक्षा' और तरल पदार्थको 'वाखिनम्' कहते हैं।
यक्कों इनसे होस होता है। (अथर्व वेद सहिता-भाष्य)

सृष्टिको प्रत्यक्ष देवी-देवताके रूपमें देखनेत्राली भारतीय मनीपा आवश्यक होनेपर इनके सदर्भमें अनृतके आश्रयणकी भी छूट देती है

स्त्रीपु नर्मविवाहे च वृत्त्यर्थे प्राणसंकटे । गोब्राह्मणार्थे हिंसायां नानृतं स्याज्जुगुप्सितम् ॥

महाभारतके अनुशासनपर्वमें गायको धरित्रीकी महिमासे मण्डित किया गया है । शक्तिरूपा पृथ्वीकी मांति धेनुशक्ति प्रजाका परिपालन करती हैं । धरती प्राणिमात्रको धारण करती है, जिन्हें यज्ञसे सम्पोपित देवलोग आप्यायित करते हैं और यज्ञस्वरूप कर्म गो-प्रमुत इच्योके विना सम्पादित नहीं हो पाता । इस प्रकार पृथ्वीमाताकी तरह मातृशक्ति गो-माता भी सर्वथा अनुपेक्ष्या है, जैसा कि कहा है——

धारयन्ति प्रजारचेव पयसा हविपा तथा। पतासां तनयाश्चापि कृषियोगसुपासते॥ जनयन्ति च धान्यानि बीजानि विविधानि च। ततो यज्ञाः प्रवर्तन्ते हृद्यं कृद्यं च सर्वशः॥

यही कारण है कि महाकवि कालिटास दिलीपकी गो-सेवाके सदर्भमें—'जुगोप गोरूपधरामिवोर्वाम्' ऐसी उपमाका प्रयोग करते हैं। इसीलिये शास्त्र गो-देवीको भगवती-स्वरूपा वताते हैं, उनकी आराधना और उनके ध्यान-मन्त्रका भी उल्लेख करते हैं, उनकी पञ्चोपचार और पोडशोपचारसे पूजा करनेकी आवश्य-कतापर वल देते हैं। देवमाता अदितिके समान उनकी स्तुति करते हुए शास्त्र निवेदित करते हैं कि सभी देवोंकी तुग कारण हो, तुममें सभी देव निवास करते हैं—

त्वं माता सर्वदेवानां त्वं च यहस्य कारणम्।
त्वं तीर्थं सर्वतीर्थानां नमस्तेऽस्तु सदानघे॥
शिरासूर्यावक्षणोर्थस्या छळाटे वृषभध्वजः।
सरस्वती च हुद्धारे सर्वे नागाश्च कम्बले॥
खुरपृष्ठे च गन्धर्वा वेदाश्चत्वार एव च।
मुखाब्रे सर्वतीर्थानि स्थावराणि चराणि च॥

यास्तवमें गाय और पृथ्वी दोनो तत्त्वतः एक हैं।
गायकी प्रदक्षिणासे पृथ्वी-प्रदक्षिणाका फल प्राप्त होता
है, ऐसा गणपति और कार्तिकेयकी कथासे स्पष्ट है।
एक वार पार्वतीने कहा कि 'दोनो पुत्रोमेंसे जो पृथ्वीकी
प्रदक्षिणा पहले कर आयेगा, उसका वित्राह सिद्धिबुद्धिके साथ कर दिया जायगा।' मयूर-वाहन, सूक्ष्मकाय
कार्तिकेय पृथ्वी-परिक्रमाके लिये दोंड़े, पर स्यूलकाय
और मूपकवाहन, किंतु बुद्धिमान् गणपतिने मर्म समझकर
पहले ही गायकी प्रदक्षिणा पूरी कर ली और सिद्धिबुद्धिके स्वामी वन गये। शास्त्र भी यही कहते हैं—

गवां दृष्ट्वा नमस्कृत्य कुर्याच्चेंव प्रदक्षिणाम्। प्रदक्षिणीकृता तेन सप्तद्वीपा वसुन्धरा॥ मातरः सर्वभूतानां गावः सर्वसुखप्रदाः। वृद्धिमाकाङ्कृतां नित्यं गावः कार्याः प्रदक्षिणाः॥

अर्थात् गायको देखकर उसे नमस्कार कर जो उसकी प्रदक्षिणा करता है, उसे सप्तद्दीपवती पृथिवीकी प्रदक्षिणाका फल मिलता है। सभी प्राणियोकी मातृरूपा गार्ये सर्ववित्र सुख देनेवाली है। अतः अपनी वृद्धिक इच्छुकोंको उनकी नित्य प्रदक्षिणा करनी चाहिये।

गोदानकी महिमा अवर्णनीय है । विशेषकर किपला गी, 'उभयमुखी गी। \*का दान पृथ्वीदानके समान है; क्योंकि शास्त्रोमें उभयमुखी गी पृथ्वी कही गयी है। यथा---

यावद् वत्सो योनिगतो यावद् गर्भो न मुच्यते । तावद् गौः पृथिवी क्षेया सरोलवनकानना॥

परात्पर भगवान् श्रीकृष्णकी लीलामें गोचारणका महत्त्व सर्वविदित है। भगवान् ने स्वयं गोपूजन किया है, युगों-युगोम उनके अश्मूतोने गौको मातृशक्तिके रूपमें अपनी आराधनाका आलम्बन बनाया है, इनके उदाहरण पुराणादि शास्त्रोंमें बिखरे पड़े है। श्रीकृष्णके

प्रसवावस्थामें वत्सको निर्मुंग्वी करती हुई गौ 'उभय-मुखी गौ' कही गयी है।

लीलावतारोमें तो गो-शक्तिका संदर्भ नित्य और अखण्ड ही है।

भक्तप्रवर सूरदासने श्रीकृष्णकी गोमिक्तका अत्यन्त गार्मिक वर्णन किया है। समूचा सूर-सागर गी, गोपी और श्रीकृष्णके अटूट सम्बन्धोंकी सरस चर्चासे भरा पड़ा है। यहाँ एक ही उदाहरण पर्याप्त होगा—

दे मैया री दोहनी, दुहि लाऊँ गैया।
मास्त्रन स्त्राय बल भयो, तोहि नंद दुहैया॥
संदुर काजरि धुमरी धौरि मेरी गैया।
दुहि लाऊँ तुरतिह तग, मोहि कर दे धैया॥
ग्वालन के संग दुहत हो, वृझौ बल मैया।
स्र निरस्ति जननी हँसी, तब लेत बलैया॥

इस सृष्टिका अमृतमय स्यंदन, करनेवाळी राक्ति पयस्विनी गोमाता भी हैं । समुद्र-मंथनसे उत्पन्न चौदह रत्नोंमें कामधेनुकी चर्चा पुराणोंमें विद्यमान है । पुराणोंमें ऐसी अनेक कथाएँ आती है, जिनमें गो-सेवासे कामनाओंकी सिद्धि मिळनेका उपदेश ऋषियोंने किया है । वसिष्ठ, गौतम आदि अनेक महर्षियोंके आश्रमोंमें परम आदरणीया धेनुकी उपस्थितिकी कथाएँ इस बातके प्रमाण हैं कि हमारी प्राचीन धर्म-संस्कृतिमें गौकी महिमा कितनी व्यापक है । वहाँ की गयी गोमाताकी स्तुतियोमे इसकी शळक देखी जा सकती है । यथा——

सृष्टिस्थितिविनाशानां कर्न्यं मात्रे नमो नमः। या त्वं रसमयैभीवैराप्यायस्ति भूतलम्॥ देवानां च तथा संघान् पितृणामपि वै गणान्। सर्वे शात्वा रसाभिश्चेमीधुरास्वाददायिनी॥ त्वया विश्वमिदं सर्वे वलस्नेहसमन्वितम्। त्वं माता सर्वेरुद्राणां वस्नां दुहिता तथा॥ आदित्यानां स्वसा चैव तुष्टा वाञ्छितसिद्धिदा। त्वं प्रतिस्त्वं तथा पुष्टिस्त्वं स्वाहा त्वं स्वधा तथा॥ ऋद्धिः सिद्धिस्तथा लक्ष्मीधृतिः कीर्तिस्तथा मितः। कान्तिरुजा महामाया श्रद्धा सर्वार्थसाधिनी॥ उपर्युक्त स्तुतिमें गीको सम्पूर्ण शक्तिके रूपमें बताया गया है। भगवतीके ऐश्वर्य और महिमाका निरूपण गोशक्तिकं रूपमें किया गया है। यह स्तुति भगवान् शिवने सुरिभके लिये किया है। कथा आती है कि भगवान् शंकरसे एक बार ऋषियोका कुछ अपराध हो गया, ऋषियोंने उन्हें घोर शाप दें डाला। महेश्वर गोलोकमें सुरिभकी शरणमें गये और उन्होंने स्तुति करते हुए कहा—'माँ सुरिभ ! तुम सृष्टि, स्थिति, विमाश करनेवाली, रससे भूतलको आध्यायित करनेवाली, रससे भूतलको आध्यायित करनेवाली, रससे भूतलको आध्यायित करनेवाली, रससे मूतलको निर्मा करनेवाली, रससे मूतलको शाध्यायित करनेवाली, रस्तेको माँ, आदित्योकी वहन, वसुओकी पुत्री हो। यज्ञ-भाग वहन करनेवाली शक्ति 'स्वधा' भी तुम्हीं हो।'

न्वेदिक श्रमं और वास्त्रय गौकी महान् महिमाका अनेकधा वर्णन करते हैं। ब्रह्माण्डपुराण, पद्मपुराण, स्कन्दपुराण, भविष्यपुराण आदि अनेक पुराणोमें प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष-रूपसे गोमाताको शक्ति-रूपमें निरूपित किया गया है। भारतीय मनुष्य मुख्यतः कृषिजीवी हैं। सम्पूर्णअर्थ-न्यवस्था कृषिपर निर्भर होनेके कारण गोमाताका महत्त्वं विवादसे परे होना चाहिये, पर आजके समाजमें इस ओर ध्यान न जाना या इस शक्तिपर कम ध्यान जाना आत्मशक्तिसे पराडमुखता ही है। गीता, गङ्गा, गाय, गायत्री सनातनधर्मके आधारभूत तत्त्व है। यज्ञ-कर्मकी पुष्टिकर्त्रा गोमाताको उसके शक्तिरूपमें देखनेसे ही भारत और विश्वका कल्याण सम्भव है।

गायकी अन्य पशुओसे उसी प्रकार समानता नहीं की जा सकती, जिस प्रकार गङ्गाकी समानता अन्य नदियोसे नहीं की जा सकती। रामचरितमानसमें

अङ्गद-रावण-संवादके अन्तर्गत महातमा अंगदने ऐसे छोगोंको 'मृद' कहा है जो गङ्गा और चेनुको क्रमशः सामान्य नदी और पशु वाहते हैं-

राम मनुज कल रे सट बंगा। धन्यी काम नदी पुनि गंगा॥ पसु सुरधेतु कलपतह रूखा। अन्न दान अह रस पीयुपा॥

शादा-वचन गायको प्रत्यक्ष देवी मानते हैं। उनके रोम-रोममें देवताओंका वास है। आस्तिकानोंका परम कर्तव्य है कि वे उनकी उसी रहामें अवधारणा करें शीर उनके प्रति अपनी श्रद्धा तथा छोक-वेदसम्मत सेशका विनियोग भी करें।

# मूर्त शक्ति गङ्गा माता

( डॉ॰ भीमनन्तली मिश्र )

तुपारप्रभां स्रधांश्रहतशेखरां । स्थितमुर्खी सक्रमायरवारिजाभयकरां वलक्षाय्यराम्। मकरवाहनारोहिणीं नदीनदनिषेवितां भये महति सोदरे नतिसुपेत्य गङ्गां श्रये॥

पण्डितराज जगन्नाय छिखते हैं कि 'हमने एक अद्भुत चमत्कारभरा दृश्य देखा कि यमराजका नगर मुना-सुना पड़ गया है, कहीं कोई कोळाहळ, चीत्कार सुनायी नहीं देता । यमराजके दूत इधर-उधर खोजने हुए दीइ रहे हैं कि कहीं कोई मृतक हाय छगे। दूसरी ओर स्वर्गळोकका मार्ग विमानोंकी रेळ-पेळ रसमुद्भूता भागीरथी गङ्गा, जिनकी स्थिति उत्तर और भीइसे भरकर सँकरा हो गया है। आखिर यह अनहोनी बात कैसे हो रही है ! हो न हो, माँ गन्ने ! जबसे तुम्हारी कल्याणकारिणी महिमा पतित-पावनी कथा भूमण्डलपर फैळी है, तभीसे ऐसा अद्भुत होने खगा है ।

पण्डितराज यह वतलाना चाहते हैं कि जब महिमामगी गङ्गाका नाम और प्रभाव ही एक भी मृतकको यमळोक नहीं जाने देता; विमानोंमें बैठाकर सीघे स्वर्गका टिकट कटवा गहा है। साक्षात् मूर्तिमती गङ्गाका सानिष्य, स्पर्श, पवित्र जलमें उन्मञ्जन-निमञ्जन, जलका प्राशन, प्रणाम और पूजनका जिनको सीमाग्य प्राप्त होता हो, उनके पुण्य भीर स्वर्गछामकी तो फिर बात ही क्या है । सचमुच ही भगवती गङ्गाकी महिमा अपार है । जिन्हें किसी प्रकारसे भी मुक्ति सुलभ नहीं, उन निराश, पामर,

क्यात्र, घोर पागीजनोंके समस्त कल्पको धोनेकी अपार शक्ति यदि किसीमें है तो वह प्रत्यक्ष मूर्त शक्ति भगवती गुक्तमें ही है।

प्रध्वीळोक, भरतखण्डमं गङ्गा दो प्रवाहोंमं प्रवाहित हो रही हैं। एक विष्य-पर्वतके उस पारकी गहा जिसे 'गोदावरी' कहा जाता है । इन्हें कुछ छोग 'गीतर्भा-गङ्गाः भी कहते हैं; क्योंकि गीतम ऋपिने भगतात् शंकरसे प्रार्थना करके इन्हें पृथ्वीपर आनेका अनुरोध किया था। दूसरी—विध्यपर्वतके इस पार हिमाळ्य-भारतमें है । महाराज सगरके पुत्र भगीरयकी कठोर तपत्यासे प्रसन होकर संसारके दीनों, कुपार्टी, घोर पापिणेंके परम हित और कल्याणकी दृष्टिसे भगीरयद्वारा अपने पिता सगरके साठ हजार पुत्रों—अपने वन्धुओंके उद्धार-हेतु इनका अवतरण धराधामपर हुआ । दोनों ही गृह्माओंको, दो तपस्वियों—गीतग और भगीरयके तपसे संतुष्ट-प्रसन्न होकर चन्द्रचूड भगवान् शिवने उन्हें अपने जटाज्हमें चिर-आश्रय प्रदान कर धन्य किया ।

 र्गङ्गा भगवान् विष्णुका चरणोदक है । वे श्रीहरिके चरणकपळोंसे आविर्मृत होकर आशुतोष शंकरकी जटाज्दमें अवस्थित हैं । पश्चात् वहाँसे निकलकर रवर्ग, पृथ्वी, पाताङ—तीनों ळोकोंमें तीन धाराओंमें प्रवाहित होती हुई देव, दानव, मानव और नाग-किनर

आदि सभीका कल्याण करनेके लिये सदावर्त खोले हुए सतत संनद्ध हैं। वास्तवमें विचार करके देखा जाय तो भगवत्-चरणारिवन्दोंकी उत्पत्तिमूलकता ही भगवतीको मेद-भावोंसे मुक्त, निरपेक्ष रखते हुए समान रूपसे सबके कल्याणका महान् हेतु सिद्ध करती है। गङ्गाकी कथा, गङ्गाकी महिमा, भक्ति-शक्तिकी ही कथा और महिमा है।

गङ्गादेवीके यहाँ कोई पूर्वाग्रह या शर्त नहीं है। किसी भी प्रकारसे, किसी भी अवस्थामें, किसी भी तरहका पापी-से-पापी व्यक्ति या जीव उनका दर्शन, स्पर्श और परम पावन जलमें स्नान तथा पान करके पित्रत्र और शुद्ध होता है, इसमें संदेह नहीं है। पण्डितराज जगनाथ भगवती गङ्गाकी स्तुति करते हुए एक स्थानपर लिखते हैं—

मभाते स्नान्तीनां मृपतिरमणीनां कुचतटी-गतो यावन्मातर्मिलति तव तोयैर्मृगमदः । मृगास्तावद् वैमानिकशतसहस्रेः परिवृता विशन्ति स्वच्छन्दं विमलवपुषो नन्दनवनम् ॥

'मॉ गङ्गे! प्रातःस्नान करते समय चृप-रमणियोंके वक्षपर अद्भित मृग-मद (कस्त्री)का ज्यों ही तुम्हारे जलसे संस्पर्श होता है, त्यो ही उस कस्त्रीके आकर मृग हजारों विमानवाहकोंके साथ दिव्य-देह धारणकर नन्दनवनमें प्रवेशकर जाते हैं।' क्या मृगोंकी यह मुक्ति कविके मुक्त चिन्तनमें गङ्गाकी अमोध मुक्तिदात्री-शक्तिका प्रमाण नहीं है! गङ्गाका उद्गम वस्तुतः भगवान्की विगळित करुणाका ही अवतरण है। प्रतीत होता है मानो भगवती महाशक्तिमें निहित वात्सल्यरनेहसम्पृक्त अजस्न करुणा-जलधारा ही गङ्गाके रूपमें साकार हुई है जो मानवमात्रके ळिये अमृल्य वरदान है।

भगवती गङ्गा शक्तिरूपा हैं। शक्तिमें उत्पत्ति, स्थिति, (पालन) और संहार करनेकी शक्ति होती हैं। ये लोकोत्तर शक्तियाँ इनमें भी हैं। स्कन्दपुराण (काशीखण्ड) में गङ्गाकी स्तुतिमें 'उत्पत्ति-स्थिति-संहारकारिणी, उपरिचारिणी' आदि विशेषण दिये गये हैं। अन्यत्र भी गङ्गाकी महिमा, शक्ति-देवीकी महिमाका पर्याय वताया गया है। इससे प्रमाणित है कि गङ्गा और शक्तिरूपा अन्य देवियोमें तत्त्वतः मेद नहीं है। ब्रह्मकानता भगवती गङ्गाका शक्तित्व उनकी सुक्ति-मिक्तप्रदायिनी परमाशक्तिमें सदैव जीवंत और जाप्रत् है। श्रीभगवान्के चरणारिवन्दोंका अतुलित परम प्रेममय प्रताप त्रैलोक्यको पवित्र करनेके लिये पवित्रतम जलधाराओके रूपोंमें प्रकट हुआ है। यह वास्तवमें भगवान्की दिव्य भक्ति-शक्तिका ही प्राकट्य है।

देवीभागवतके अनुसार गङ्गा विष्णुपदी, विष्णुस्वरूपा है। भारत-भू-खण्डमें उनके पदार्पणका हेतु सरस्वतीका शाप है। नारदजीके प्रश्न करनेपर भगवान् नारायण सगरके पुत्रोंकी चर्चा करते हैं और किपलके शापसे राख हो जानेके बाद उनकी मुक्तिहेतु गङ्गाके अवतरणके संदर्भमें भगीरयके प्रयत्नका उल्लेख करते है। भगवान् श्रीकृष्णके आदेशसे ही गङ्गाको भारतवर्षमें आना पड़ा, इसका उल्लेख भी वहाँ किया गया है। स्वयं श्रीभगवान्ने व्यवस्था दी है कि 'भारतवर्षमें मनुष्योंद्वारा उपार्जित करोड़ों जन्मोंके पाप गङ्गाकी वायुके स्पर्शमात्रसे नष्ट हो जायँगे। इतना ही नहीं, गङ्गाकी धारामें यदि किसीकी अस्थिका एक दुकड़ा भी पड़ जायगा तो जबतक उसके जलमें अस्थिका अधिवास रहेगा, उतने कालतक उससे सम्बन्धित जीव वेकुण्ठपदका अधिकारी बना रहेगा।'

गङ्गाके स्वरूपका जो वर्णन श्रीमद्भागवतमें प्राप्त होता है, उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि शास्त्र गङ्गाको 'शक्ति'का ही पर्याय मानते हैं । उनकी उत्पत्ति-क्याका उल्लेख इस रूपमें हुआ है—एक बार भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र कार्तिककी पूर्णिमाके अवसरपर रास-महोत्सव मना रहे थे । रासमण्डलंम श्रीऋष्ण विराजमान थे । इस अवसरपर श्रीहरिकी प्रसन्तना-प्राप्ति-हेतु भगवती सरस्वती प्रकट हुई और उन्होंने अपनी दिव्य वीणासे समस्त वातावरणको झंद्यत कर रस-विभोर कर दिया । प्रसन्न होकर सभी प्रधान देशी-देवताओंने उन्हें पुरस्कृत किया । उसी समय ब्रह्माकी प्ररणासे भगवान् शंकारने श्रीकृष्ण-विषयक काव्य रचका सुनाना आरम्भ किया । उस काव्यके अङ्गत प्रभावसे सभी देवता मृ<sup>(ई</sup>छत-से हो गये। वहाँ देखा गया कि रास-मण्डलका सम्पूर्ण स्थल जलसे आप्लावित हो गया है और श्रीराधा तथा श्रीकृष्ण अदस्य हं । ब्रह्माजीने ध्यान किया तो भित्रप्यत्राणी हुई--- न गर्वात्मा श्रीकृष्ण और मेरी निज रत्ररूपादाक्ति राधा---दोनान ही भक्तोपर अनुप्रह करनेके लियं यह जलमय त्रिग्रह धारण कर लिया है।' इस प्रकार गङ्गा श्रीभगवान् और उनकी अभिन्न स्वरूपा शक्तिका द्रव्यभय ( जलभय ) स्वरूप है । इस प्रकार वे शक्ति और शक्तिमान्की मिश्रित मूर्त-शक्ति हैं।

इसीलिय गङ्गाको भगत्रान्की जलम्या शक्ति और पृथ्वीको क्षमामयी शक्ति कहा जा सकता है। गङ्गा भी भगत्रान्की प्रकृतियोमेंसे एक है, उनका प्राकट्य साक्षात् श्रीइंग्कि श्रीविष्रहसे ही हुआ है, अत. उनमें तथा भगत्रान्में भेट-बुद्धि रखना सर्वथा अनुचित और निन्दनीय है।

देशभागतको अनुसार प्रकृतिकी मूलशक्ति गणश-जननी आदि प्रमुख पद्ध शक्तियोंकी अंशभूता शक्तियोंके प्रधान अंशसे गङ्गाका आविर्भाव वर्णित है। इस प्रकार माना गङ्गा एक 'शक्ति'-स्वरूपा सिंह होती है। कारण, दर्शनकारोका सिहान्त है कि उपादान-कारणके गुण कार्यमें आने है। अनएव निर्विकार आदिकी अंशभूता गङ्गाकी शक्तिरूपता सुप्रमाणित है।

गद्गाकी महिमाका तो कहना ही वया, वाल्मीकि, व्यास प्रभृति भारतके महामनीषी कवियोंकी सुपरम्परासे

लेकर आजतक गङ्गाके विषयमें सहकों सुलिल पित्र स्तोत्र रचे गये हैं और सर्वत्र गङ्गाकी अतुल्नीय महिमा और करणाका निर्मल सुयश (स्तवन) प्राप्त होता है। गङ्गाके किनारेके महान् तीर्थ, उसके तटोंपर स्थित महान् ऋपियोंके आश्रम तथा उसके जलमें निहित अपार गुणवत्ताण, गङ्गाको विशिष्ट नदी ही नहीं, पिक्तितम कल्याणदात्री देवीके रूपमें मान्यता प्रदान करती हैं। सनातन हिंदू-मनीषा तो यही मानती है कि गङ्गा हमारी और सबकी माँ है, जो गो-माताको भाँति हमारे परम कल्याणके उद्देश्यसे ही हरि-प्रेरणावश भूमण्डलपर अवनरण लेकर सर्व-सुलभ हुई हैं।

वास्तवमें गङ्गा गोलोक या विष्णुलोकमें भगवान् श्रीहरिकी ही एक स्वरूपा शक्ति हैं। पृथ्वीपर उनके अवतरणके अनेक कारण पुराणोमें कथित हैं। प्रायः वे सत्र कारण पुराणोके कया-प्रसङ्गोंसे पूर्णतया तादात्म्य-युक्त हैं । उनमें परस्परमें त्रिमेट है, पर वे चाहे भगीत्य तीके कारण हों या देवताओंके अयवा सरस्वतीके--सभी एक दूसरेसे सम्बद्घ हैं। ·यः कल्पः स कल्पपूर्वः :-इस सूत्रमें सबका साम**न्न**स्य हो जाता है। उसकी यहाँ विशेष चर्चा करनेका न तो उद्देश्य है और न प्रासिङ्गवा आवश्यकता। शाखोंसे प्रमाणित सत्य यह है कि जैसे अन्य देवियाँ शक्तिस्वरूपा है, उसी प्रकार माता गङ्गा भी साक्षात् श्री-शक्तिस्वरूपा हैं और उनकी आराधना, उपासनाका फल भी वहीं है जो भगवनी शक्तिके अन्य स्वरूपोंकी आरायना और उपासनासे प्राप्त होता है। गङ्गाके साथ एक विशेषता अधिक है कि इस देत्रीका स्वरूप इस कलिकालमें भी पूर्णतया प्रत्यक्ष और सर्वसुलम है।

हिंदू-सनातनपरम्परामें गङ्गाकी महिमा सर्वविदित है । आस्तिकजन इन्हें अशरण-शरण्या, मुक्तिदायिनी, परम-कारुण्यमयी और तीयोंकी जननीके रूपमें जानते और मानते हैं। भारतवर्षमें गङ्गाकी उपस्थिति कोटि-कोटि भारती वो की धन्यताका प्रतीक है। गईंग, गीता, गायत्री, गणपित, गीरी और गोपालके पुण्य-स्मरणमात्रसे हिंदू-मन सर्वथा पित्र, मङ्गलमय और कल्याणकारी भावोंसे भर जाता है। कहा जाता है कि जो मानव इनका प्रातः स्मरण करते है, वे संसारके सक्स बन्धनीसे मुक्त हो जाते है। लोकमें ऐसी उक्ति प्रचंदित है—

गङ्गा, गीता, गायत्री, गणपति गौरि गुपाल। प्रातकाल जो नर भजें, ते न परें भव-जाल।

देत्रीमागवतमें श्रीगङ्गाका जो ध्यान वर्णित है वह इस प्रकार है---भगत्रान् नारायग कहते हैं---'नारद! इनका ध्यान सम्पूर्ण पापोंको नष्ट कर देता है । गङ्गाका वर्ण इनेत कमलके समान स्वच्छ है । वे समस्त पापोंका उच्छेद कर देती है। पूर्णतम परमस भगवान् श्रीकृष्णके श्रीविग्रहसे इनका प्राकटय हुआ है । ये परम साध्त्री उन्हींके समान सुयोग्य है । चिन्मय वस्न इनकी शोभा बहाते हैं। रत्नाभूत्र गोंसे त्रिभूतित एवं शरत्यू णिंमाके सैकड़ों चन्द्रमाओंके समान शीतल प्रकाशवाली इन देवीके तरुण मुखपर मुस्कान खेलती रहती है। तारुण्यकी साक्षात् देत्री भगवती गङ्गाके शीशपर अलकाविल मुशोमित है । मालतीके पुष्पोसे इनकी शोमा निरन्तर बढ़ती रहती है । इनके ललाटपर अर्धचन्द्राकार चन्दन लगा है और ऊपर सिन्दूरकी बेंदी है । दोनो मनोहर अधरोष्ठ पक्त्र बिम्त्रफलकी भाति अरुण है। मनोरम दन्तपङ्कियोंके कारण इनकी शोगा अतुलनीय है । श्रीफलके समान स्तनोंसे विभूषित, भूपक्षके समान चरणोवाळी, मकरवाहिनी भगवती गङ्गाका सीन्दर्य अतीव दिव्य है । उनका यह ध्यान भुक्ति-मुक्ति प्रदान करनेमें सर्वथा समर्थ है । भगत्रती गङ्गाकी मूर्तिका विधिवत

योडशोपचार पूजन करनेत्राला व्यक्ति सभी पापोंसे मुक्त हो जाता है। वह इस जीवनमें सुख पाकर वादमें हरि-चरणोकी भक्ति और मुक्ति प्राप्त कर लेता है।'

गङ्गा, गायत्री, गी —ये तीन शक्तियाँ आर्य-धर्मकी आधार-भित्तियाँ हैं। इनके विना भागतत-प्रमेका पूर्ण निर्वाह सम्भव नहीं। गङ्गा तुलसीकी भाँति बैप्णवोंके लिये मानुस्वरूपा है और सबके लिये परम-पावनी मुक्तिदात्री महाशक्ति। गङ्गाके किनारे किये गये यज्ञ, जप, तप, दान, होम आदिका अनन्तगुना फल होता है—ऐसा शास्त्र स्वीकार करते है। गङ्गा भारतवर्षके लिये मात्र एक पित्रत्र नदी ही नहीं, अपितु वे सब प्रकारसे प्राणीसे बहकर हैं। भक्ति और मुक्तिकी योग्यता उत्पन्न करनेमें गङ्गाके प्रभावका कोई विकल्प नहीं है। भगवती गङ्गाका माहात्म्य और प्रताप महान् है। वे दुर्लभ-से-दुर्लभ गति प्रदान करनेमें सहज ही समर्थ है। तभी तो पण्डितराज जगनाथ कहते है—

महादानैध्यनिर्वहृविधविधानैरिप च यत् न लभ्यं घोराभिः सुविमलतपोराशिभिरिप । अचिन्त्यं तद्विष्णोः पदमखिलसाधारणतया ददाना केनासि त्विभिह तुलनीया कथय नः॥

'नहान् दान, ध्यान, अनेक प्रकारके साधन, अनेक प्रकारके कप्टकारक तप आदिसे भी जो क्रिणुपद दुर्लभ है, उसे जो गङ्गा साधारण-रो-साधारण जनको भी अपनी कृपाशक्तिसे प्रदान करती है, उनकी तुलना भला, अन्य किसीन्ने कैंगे की जा सकती है ?' लोक-परलोक-निर्मात्री ऐसी गङ्गा माताको सश्रद्र शत-शत वार नमन !

# गीतामें शक्ति-तत्त्व

( श्री के॰ ए॰ • रामखामी शास्त्री, वी॰ ए॰, वी॰ एऌ॰ )

वेद, गीता, ब्रह्मसूत्र तथा अन्य शक्ति-सम्बन्धी प्रन्थों (तन्त्र और आगम ) की पारिभाषिक शब्दावलीमें अन्तर होनेपर भी एक सर्वसम्मत एवं समझस सिद्धान्त ऐसा है, जो आजकलके हिंदुओंकी विचारधारके साथ-ही-साथ अर्वाचीन-से-अर्वाचीन विज्ञानके सिद्धान्तोंसे भी मेल खाता है। उसका विस्तारपूर्वक विवेचन करना यहाँ सम्भव नहीं, परंतु श्रीमद्भगवद्गीतामें शिक्त-तत्त्वका जो वर्णन मिलता है, केवल उसीके संक्षिप्त अध्ययनसे उपर्युक्त सिद्धान्तके समर्थनमें हमें सवल प्रमाण मिल सकते हैं।

शिक्तिं शब्द प्रत्यक्षरूपसे गीतामें नहीं आया है, परंतु शक्तित्त्वका रपृष्ट्तः उल्लेख और निरूपण गीतामें 'प्रकृतिं', 'मायां' और 'गुण' आदि शब्दोके द्वारा हुआ है, जो उतने ही ओजपूर्ण और व्यक्तक हैं। तीसरे अध्यायके पांचर्वे क्लोकमें भगवान्ने कहा है—

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृति जैर्गुणैः ॥

- 'निःसंदेह सभी प्रकृतिसे उत्पन्न हुए गुणोंद्वारा
परवश हुए कर्म करते हैं।'

इसी प्रकार अठारहर्वे अध्यायका चालीसवॉ इलोक देखिये—

न तदस्ति पृथिव्यां वा दिचि देवेषु वा पुनः। सत्त्वं प्रकृतिजैर्मुक्तं यदेभिः स्यात्त्रिभिर्गुणैः॥

पृथित्रीमें अयत्रा स्वर्गके देवताओमें ऐसा कोई भी जीत्र नहीं है, जो प्रकृतिसे उत्पन्न हुए इन तीनों गुणोंसे रिहत हो; क्योंकि यावन्मात्र जगत् त्रिगुणमयी मायाका ही विकार है।

इस प्रकार 'प्रकृति'से 'गुण' उत्पन्न होते है और उनसे हमारी कियाएँ होती है। गीताके तेरहवें अध्यायमें

प्रकृति और पुरुपका विस्तारके साथ वर्णन किया गया है। उसमें यह स्पष्टतया अद्भित है कि पुरुप अथवा जीव इस शरीरमें स्थित सुख-दु: खके रूपमें गुणोंका उपभोग करता है। खामी शंकराचार्यजीने तंहवें अध्यायके बीसवें क्लोकके ऊपर अपने भाष्यमें लिखा है—'पुरुपो जीवः क्षेत्रकों भोक्तेति पर्यायः।'

and the second s

गीताके तेरहवें अध्यायके उन्नीसवेंसे इक्कीसवें रळोकतक कहा गया है कि 'पुरुष और प्रकृति दोनों सनातन हैं, अनादि हैं। शरीर, इन्द्रियाँ, मन आदि विकार तथा ( सुख-दु:ख ) आदि गुण प्रकृतिसे उत्पन होते हैं और 'पुरुप' इन सवका 'भोक्ता' है, आनन्द लेनेवाला है और वह शरीर एवं इन्द्रियोंके रूपमें व्यक्त हुई प्रकृतिमें स्थित रहकर प्रकृतिसे उत्पन हुए सुद्ध-दु:ख आदि गुणोको भोगता है। उसका यह भोग 'गुण-सङ्ग'—गुणोंमें आसिकके ही कारण है। चौदहर्वे अध्यायके पॉचर्वे श्लोकमें श्रीमगवान्ने कहा है कि प्रकृतिसे उत्पन्न होनेवाले सत्त्व, रज और तम—ये तीनों गुण देही ( जीव )को शरीरमें बाँध लेते हैं। पंद्रहवे अध्यायके सातवें, आठवें और नवें स्लोकोंमें भगत्रान्के ये वचन हैं कि जीव इन्द्रिय और मनके विपयोंको भोगता है और वह एक शरीरसे वूसरे शरीरमें प्रवेश करते समय इन्हें अपने साथ वैसे ही हेता जाना है जैसे वायु पुष्पोंकी गन्धको एक स्थानसे दूसरे स्थानको ले जाती है।

इस प्रकार इस विवेचनमें हम शाक्त-सिद्धान्तको सांख्यके रूपमें ढला हुआ देखते हैं । यहाँ पुरुष और प्रकृतिको स्वतन्त्र एवं अनादि कहा गया है और पुरुषके प्रकृतिके गुणोंमें उन्ने रहनेका एकमात्र कारण 'गुण-सङ्ग' ( यजन करने योग्य देवोंमें ) मुख्य हूँ । में आतमस्वरूप आकाशादिका निर्माण करती हूँ । मेरा स्थान आत्मस्वरूप-को धारण करनेवाळी बुद्धिवृत्तिमें है । जो इस प्रकार जानता है, वह देवी सम्पत्तिका ळाम करता है ।

तब उन देवोने कहा—'देवीको नमस्कार है। बङ्-बङ्गेको अपने-अपने कर्तन्यमें प्रवृत्त कर्निवाली कल्याणकर्त्रीको सदा नमस्कार है। गुणसाम्यावस्था- स्विणी मङ्गलमयी देवीको नमस्कार है। नियमयुक्त होकर हम उन्हें प्रणाम करते हैं।

नामिष्निवर्णा तपसा ज्वलन्तीं वैरोचित्री कर्मफलेपु जुणम् । वुर्गा देवी द्यारणं प्रपद्या-महेऽसुराज्ञाशयिष्यै ते नमः॥९॥

'उन शग्निके-से वर्णवाळी, ज्ञानसे जगमगानेवाळी दीप्तिमती, कर्मफल-प्राप्तिके हेतु सेवन की जानेवाळी दुर्गा-देवीकी हम शरणमें हैं । असुरोंका नाश करनेवाळी देवि ! तुम्हे नगस्कार है ।'

देवीं वाचमजनयन्त देवा-स्तां विश्वरूपाः पश्चवो वदन्ति । सा नो भन्द्रेपसूर्जे दुहाना घेनुर्वागस्मानुप सुष्ठुतेतु ॥१०॥

'प्राणरूप देवोंने जिस प्रकाशमान वैखरी वाणीको उत्पन्न किया, उसे अनेक प्रकारके प्राणी बोळते हैं। वह कामचेतु-तुल्य आनन्दप्रदा और अन तथा बळ देनेवाळी वाग-रूपिणी भगवती उत्तम स्तुतिसे संतुष्ट होत्तर हमारे समीप आये।'

कालरात्रीं ब्रह्मस्तुतां चैष्णवीं स्कन्दनातरम् । स्वरस्वतीमदिति दसदुद्वितरं नभाषः पावनां द्विवाम् ॥ ११ ॥

'कालका भी नाश करनेवाळी, वेदोंद्वाम स्तुत, विष्णु-शक्ति, स्कन्दमाता ( शिवशक्ति ), सरस्वती ( ज़क्षशक्ति ), देवमाता अदिति और दक्ष-कन्या ( सती ), पापनाशिनी कल्याणकारिणी भगवतीको दम प्रणाम करते हैं।

महालक्ष्म्ये च विद्महे सर्वशक्त्यं च धीमहि। तन्नो देवी प्रचोदयात्॥ १२॥

'हम महालक्ष्मीको जानते हैं और उन सर्वशक्ति-रूपिणीका ही ध्यान करते हैं । वे देवी हमें उस विपयमें (ज्ञान-ध्यानमें ) प्रवृत्त करें ।'

अद्ितिर्ह्यजनिष्ट दक्ष या दुहितां तव । तां देवा अन्वजायन्त भद्रा अमृतयन्थवः ॥ १३ ॥

'हे दक्ष ! आपकी जो कन्या अदिति है, वह प्रसूता हुई और उसके द्वारा कल्याणमय और मृत्युरहित देव उत्पन्न हुए ।'

कामो योनिः कमला वज्जपाणि-र्गुहा हसा मातिरश्वाश्रमिन्द्रः। पुनर्गुहा सकला मायया च पुरुट्यंपा विश्वमातिदिविद्योम्॥१४॥

'काम (क), योनि (ए), क्रमळा (ई), वज्र-पाणि=इन्द्र (ळ), गुहा (हीं) । ह, स---वर्ण, मातिरिवा=वायु (क), अम्र (ह), इन्द्र (ळ), पुन: गुहा (हीं) । स, क्, ळ—वर्ण और माया (हीं), यह सर्वात्मिका जगन्माताकी मूळ विद्या है और यह ब्रह्मरूपिणी है।'

्रिवशक्त्यभेदरूपा, नहा-विष्णु-शिवातिमका, सरस्वती-ळदमी-गौरीरूपा, अञ्चद्ध-मिश्र-गुद्धोपासनातिमका, समरसीभूत, शिवशक्त्यात्मक नद्धरवरूपका निर्विकल्प ह्यान देनेवाळी, सर्वतत्त्वात्मका, महात्रिपुर-सुन्दरी — यही इस मन्त्रका भावार्ष है । यह मन्त्र सब मन्त्रोंका मुकुटमणि है और गन्त्रशास्त्रमें 'पद्मदशी कादि

(गुणोंमें आसित ) बताया गया है । कर्मोकी विभिन्नता भी प्रकृतिजन्य है । पुरुष तो उनसे निर्हित और अलग है ही । संक्षेपमें हम यों कह सकते है कि पुरुष 'अभिमान' और 'सङ्ग' के कारण ही अपनेको 'कर्ता' मानता है—

प्रकृतेः कियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः। अहंकारविमूढात्मा कर्ताहमिति मन्यते॥ तत्त्वित्तु महावाहो गुणकर्मविभागयोः। गुणा गुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते॥ प्रकृतेर्गुणसम्मूढाः सज्जन्ते गुणकर्मसु। (गीता३।२७-२९)

प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वेशः। यः पश्यति तथाऽऽत्मानमकर्तारं स पश्यति॥ (गीता १३। २९)

'सम्पूर्ण कर्म प्रकृतिके गुणोंद्वारा होते हैं, तो भी अहंकारसे मोहित हुए अन्तः करणवाळा पुरुप 'मैं कर्ता हूँ'—ऐसा मान लेता है। परंतु गुण-विभाग और कर्म-विभाग (त्रिगुणात्मक मायाके कार्यरूप पञ्चमहाभूत और मन, बुद्धि, अहंकार तथा पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ और शब्दादि पाँच विषय—इन सबके समुदायका नाम 'गुण-विभाग' है और इनकी परस्पकी चेष्टाओंका नाम 'कर्मविभाग' है। तत्त्वको जाननेवाळा ज्ञानी पुरुप सम्पूर्ण गुण गुणोंमें वर्तते हैं, ऐसा मानकर आसक्त नहीं होता। प्रकृतिके गुणोंसे मोहित हुए पुरुप गुण और कर्मोमें आसक्त होते हैं। जो पुरुप सम्पूर्ण कर्मोको सब प्रकारसे प्रकृतिके ही द्वारा किये हुए देखता है तथा आत्माको अकर्ता देखता है वही वास्तवमें देखता है।'

इस निरूपणसे आगे वढनेपर हम इसी निर्णयपर पहुँचते हैं कि पूर्वजन्मके कर्मोंकी वासनाओंके द्वारा प्रकृति 'पुरुष'—को आगे बढ़ाती है ।

सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवानि । प्रकृति यान्ति भूतानि निग्रहः कि करिष्यति ॥ (गीता ३ । ३३)

'सभी प्राणी प्रकृतिको प्राप्त होते हैं अर्थात् अपने खभावसे परवश हुए कर्म करते हैं। ज्ञानवान् भी अपनी प्रकृतिके अनुसार चेष्टा करता है, फिर इसमें किसीका हठ क्या करेगा ?'

मिथ्येष व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वां नियोक्ष्यति॥ (गीता १८। ५९)

'तेरा निश्चय मिथ्या है; क्योंकि प्रकृति तुझे बलात् युद्धमें लगा देगी।'

प्रकृतिकी नियमशक्तिका उल्लेख गीताके सातर्वे अध्यायके बीसवें रलोकमें भी किया गया है—

कामैस्तैस्तैर्हतज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवताः। तं तं नियपमास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया॥

'अपनी प्रकृतिसे प्रेरित हुए तथा उन-उन भोगोकी कामनाद्वारा ज्ञानसे भ्रष्ट हुए उस-उस नियमको धारण करके अन्य देवताओंको भजते हैं अर्थात् पूजते है ।'

यहाँतक गीतामें वर्णित सांख्यमतानुमोदित शिक्त-तत्त्वकी मीमांसा हुई । उपनिपदोंका, विशेषतः गीताका, जो उपनिपदोंका सार है, महत्त्व इस बातमें है कि वे शिक्त-सिद्धान्तको अधिक उदात्त बना देते है । भगवान्ने गीताजीमें कहा है कि प्रकृति और पुरुष (जिन्हे क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ भी कहते है, देखिये गीता अ० १३ ) दोनों प्रभुकी ही 'प्रकृतियां' हैं । पहली 'अपरा' प्रकृति है और दूसरी 'परा' ।

भूमिरापोऽनलो वायुः खं मनो वुद्धिरेव च।
अहंकार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरप्टधा॥
अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम्।
जीवभूतां महाबाहो ययेदं धार्यते जगत्॥
(गीता ७। ४-५)

'पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश तया मन, बुद्धि और अहंकार—ऐसे यह आठ प्रकारसे विभक्त हुई मेरी प्रकृति है। यह आठ प्रकारके मेदोंवाली तो 'अपरा' है, अर्थात् इसे चेतन-प्रकृति जानो, जिससे यह सम्पूर्ण जगत् धारण किया जाता है। इस प्रकार सांख्य-प्रतिपादित 'प्रकृति' परमेश्वरकी 'शक्ति'के रूपमें दिखलायी गयी है। प्रकृतिके द्वारा कार्य करना हुआ जीव ईखरकी 'परा' प्रकृति कहलाता है। गीताके पंद्रहवें अध्याय सतवें स्लोकमें जीवको परमेश्वरका अंश कहा गया है—

ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः।

निवं अध्यायके चीथेसे दसवें रह्णेकतक इस वातका वड़ी ही उत्तम रीतिसे वर्णन किया गया है कि किस प्रकार प्रमुकी सत्तासे सृष्टिकी रचना होती है। वे प्रकृतिको अपने अधीन करके सृष्टिको उत्पन्न करते हैं—प्रकृतिं स्वामवप्रभ्य । इसी प्रकार चीदहवें अध्यायका चीथा रह्णेक देखिये—

सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्तयः सम्भवन्ति याः। तासां ब्रह्म महद्योनिरहं वीजप्रदः पिता॥

'नाना प्रकारकी सब योनियोंमें जितनी मूर्तियाँ अर्थात् शरीर उत्पन्न होते हैं, उन सबकी त्रिगुणमयी माया तो गर्भ धारण करनेवाली माता है और मै बीजको स्थापन करनेवाला निता हूँ।' परमात्मा प्रकृतिके 'अध्यक्ष' (स्वामी और शासक) भी है और उदासीन भी हैं (गीता अ० ९ स्लोक ९-१०)। (जिसके सम्पूर्ण कार्य कर्तृत्वभावके विना ही अपने-आप सत्तामात्रसे ही होते है, उसका नाम 'उदासीन' है ) वह 'निर्लिम' है।

अनादित्वान्निर्गुणत्वात्परमात्याययव्ययः । शरोरस्थोऽपि कौन्तेय न करोति न लिप्यते॥ (गीता १३। ३१)

'अनादि और गुणातीत होनेसे यह अविनाशी परमात्मा शरीरमें स्थित हुआ भी वास्तवमें न करता है, न लिपायमान होता है।' वह सृष्टिकी रचना करता है और उसका पालन करता है, परंतु फिर भी वह अपनी सृष्टिमं आवद्ध नहीं है। वह इससे परे है, पर सदैव पूर्ण और अपरिच्छिन हे, अकल और अनीह है न च शत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैदवरम्। भूतभृत्व च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः॥ (गीता ९। ५

'सत्र भूत मुझमें स्थित नहीं हैं, किंतु मेरी योगभा और प्रभावको देखो। भूतोंका धारण-पोपण करनेवाला औ भूतोंको उत्पन्न करनेवाला भी मेरा आत्मा वास्तव भूतोंमें स्थित नहीं है।' यही बात प्रकारान्तर गीताजींक दस्त्रें अध्यायंक इकतालीस्त्रें और बयालीसं स्लोकोंमें तथा सातवें अध्यायके तेरह्रें स्लोकमें कहं गयी है।

√ इस प्रकार गीतामें शक्ति-सिद्धान्तका ऊँचे-से-ऊँच रूप हमारे सामने उपस्थित किया गया है। परमात्माक 'योग' ऐसा ही है, 'पइय मे योगमैदवरम्' ( देखिंग गीता अ० ९, स्लोक ५ तथा अ० ११, स्लोक ८) गीतांक विश्वितिश्रुत चौथे अध्यायके छठेसे नर्वेतकके खोकोंमें जो अवताखादका निरूपण हुआ है, उसमें हमें शक्ति-सिद्रान्तका और भी उदात्त रूप मिळता है। वहाँ हमें 'प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय'—ये पद मिळते है। नर्वे अध्यायक आठवें क्लोकमें वही शब्द कुछ परिवर्तित रूपमें प्रयुक्त हुए है। नवें अध्यायमें भगवान्के द्वारा जीवोंके शरीरकी रचनाका वर्णन किया गया है और चींथे अध्यायके छठेसे नर्वेतकके स्लोकोमें तो प्रभुने अपने ही दिव्य जन्मका वर्णन किया है, जिसे वे दया-परवश होकर प्रहण करते हैं और जो ( जन्म कर्म च मे दिव्यम् ) सामान्य लोगोंके जन्मसे सर्वथा विलक्षण होता है; क्योंकि सामान्य लोगोंका जन्म तो अपने कर्मोंका अपरिहार्य फल है।

चौथे अध्यायके छठे खोकके अन्तिम पदमें हमें एक और समुचित शब्द मिळता है, वह है 'माया'। गीताके अनुसार इस मायाने सभी जीवोंको मोहित कर रखा है और इस मायारूप महासरिताके पार जानेका उपाय भगवन्छरणागितके सिवा दूसरा नहीं है (ैंदेखिये गीता ७ । १४-१५ )। गीता कहती है कि यह माया उस ईश्वरकी चेरी है, जो हम समीके हृदयमें निवास करता हुआ यन्त्रकी माँति सबको नचा रहा है। इस योगमायाने ही 'उसे' हमलोगोंसे छिपा रखा है—

#### नाहं प्रकाराः सर्वस्य योगमायासमावृतः।

'अपनी योगमायासे छिपा हुआ मै सबके प्रत्यक्ष नहीं होता ।' यही 'योगमाया' उसकी 'आत्ममाया' है, जिसका उल्लेख चीथे अध्यायके छठे क्लोकमें 'सम्भवा-म्यात्ममायया' के रूपमें आता है और इसीकी सहायतासे वह दया-परवश होकर अवतीर्ण होता है ।

गीता यहीं रुक नहीं जाती। वह शक्ति-सिद्धान्तके और भी ऊँचे खरूपका वर्णन करती है। एक ऐसी भी स्थिति होती है, ऐसी दिए होती है, ऐसा भी अनुभव होता है, जिसमें शक्ति ब्रह्म अभिन्न रहती है और इसी रूपमें हम उसका अनुभव करते हैं। उसी समय इस जड-प्रकृति और इसके समस्त विकारोंकी ब्रह्मके साथ एकात्मकताका अनुभव होता है।

इतना ही नहीं, जीवको भी ब्रह्म-खरूपताकी प्रतीति होने लगती है। पहले प्रकारकी अनुभूतिकी चर्चा गीताके नर्वे अध्यायके पाँचवे क्लोकमें आती है, जिसका भाव यह है-

'भूतोंका धारण-पोषण करनेवाला और भूतोंको उत्पन्न करनेवाला भी मेरा आत्मा वास्तवमें भूतोंमें स्थित नहीं है।

दूसरे प्रकारकी अनुभूतिका उल्लेख गीताके तेरहवें अध्यायके दूसरे क्लोकमें आया है, जो इस प्रकार है— क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत। 'हे अर्जुन! सब क्षेत्रोंमें क्षेत्रज्ञ अर्थात् जीवातमा

मझको ही जान ।'

इस प्रकार शक्तिकी पहले खनन्त्र सत्ता दिखलायी गयी, फिर उसे ईश्वरके अधीनवर्ती बताया गया और अन्तमें उसे सिबदानन्दघन ब्रह्मसे अभिन्नरूपमें व्यक्त किया गया। गीताके शक्तिवादमें शक्ति-तत्त्वका पद क्रमशः अधिकाधिक जॅचा होता गया है। इस प्रकार गीतामें शक्तिका वह खरूप बताया है जो वेदों के भी अनुकूल है, विज्ञानके भी अनुकूल है और हिंदू-धर्मके आधुनिक रूपके भी अनुकूल है, तथा जो आत्मदर्शी संत-महात्माओं और ऋपि-मुनियोंकी अनुभूतिसे मदा मेल खाता है।

## पराशक्ति सर्वपूज्य और आराधनीय हैं

आराध्या परमा शक्तः सर्वेरिप सुरासुरैः। नातः परतरं किंचिद्धिकं भुवनत्रये॥ सत्यं सत्यं पुनः सत्यं वेदशास्त्रार्थनिर्णयः। पूजनीया परा शक्तिनिर्गुणा सगुणाथवा॥

( श्रीमदेवीभागवत १ । ९ । ८६-८७ )

'सभी देवता और दानवोंके लिये ये चिन्मयी परमाशक्ति ही आरावना करने योग्य हैं । तीनों लोकोंमें भगवतीसे बढ़कर अन्य कोई भी नहीं है । यह बात सत्य है, सत्य है । वेद और शास्त्रोंका भी यही सचा तात्पर्य-निर्णय है कि निर्गुण अथवा सगुणरूपा चिन्मयी पराशक्ति ही पूजनीय हैं ।'



リカケカケカケカケカケスケー

### योगवासिष्ठमें शक्तिका स्वरूप

( श्रीभीतनलालजी आजेय, एम्० ए०, डी० छिट्०)

्रयोगवासिय महारामायणमं, जो भारतीय अध्यतम-शास्त्रोंमं एक उच कोटिका प्रन्य है। जिस तत्तरो विश्वकी प्रवृत्ति होती है, यह भूतसमुदाय पालित एव संचालित होता है, उसका नाम 'त्रस' और उसके नाना रूपमें प्रकृत्र होनेका नाम 'बृंह्ण' कहा है। इसी प्रन्यमें कुछ स्थानींपर जगत्के इन दो खरूपोंका नाम 'शिया और 'शंकिंग भी दिया है। परम तत्त्व 'शिव' है और नाना रूपनाले जगत्की क्रियशक्तिका अनन्त रूपोमं वृत्य करनेका नाम 'शक्ति' है।

योगवासिष्ठके अनुसार 'नंबर और 'गागा अयवा 'शिवे' और 'शक्तिं दो तत्व नहीं हैं। 'शिव-शक्तिं अयत्रा 'चिन्छक्ति' उस एक ही प्रम तत्वका नाम है जो जगत्में दो रूपोमें प्रकट हो रहा है। एक वह रूप, जो हमारा तया संसारके समस्त पदायोंका 'आत्मा' है। वह सदा एकरस, निर्विकार और अखण्ड रदता हुआ सव विकारोका साक्षी है । दूसरा वह रूप है जो दश्यमान है, जिसमें नानारूपात्मक विकार रादा ही होते रहते हैं। क्षण-क्षणमें रूप बदलनेवाले संसारके जितने दश्य पदार्थ है, वे सभी परम तत्त्वके इस रूपके रूपान्तर हैं। इसी रूपका नाम 'शक्ति' है । दूसरे रूपका नाम 'शिय' है । एक रूप कियात्मक है, दूसरा शान्त्यत्मक । एकका दर्शन बाह्य पदायोमिं होता है, दूसरेका हद्गुरामें। एककी उपासना करनेसे अभ्युदयकी सिद्धि होती है, दूसरेके ध्यानसे निःश्रेयसकी । सदासे कुछ मनुष्योंकी रुचि एककी ओर रही है और दूसरोंकी दूसरी ओर। पहली श्रेणीके मनुष्योंको हिंदू-शास्त्रोंमें प्रवृत्तिमार्गके पिक और दूसरी श्रेणीके मनुष्योंको निवृत्तिमार्गके पियक कहा गया है। इनसे उच्च कोटिके वे सीभाग्यशाली महात्मा हैं जिनके जीवनमें दोनों रूपोंकी उपासनाका अविरोधात्मक

समेलप है। उन लोगेंक लिंग एक न्या निना दूसरेके अधूरा है। उनके जिंग तो --

·चित्सचेव जगत्सचा जगत्तीय विश्वपुः। (गो॰॥॰३।१४।७५)

जो कुछ भी जगत्में दिखामी वे म्झ है व्ह स्व यदि बजासे ही प्रत्नूर्मन एजा है, तो अनस्य ही यह मानना पड़ेगा कि कहामें पह सन दुळ पेदा कारनेकी शक्ति है। अन्यया अभायसे भारकी उपत्ति माननेका दोत उपस्थित हो जन्यमा। इसीडियं योगजासिएमें जहारी सर्वशिकाय माना गया है।

सर्वशक्तिपरं यहा नित्यमापूर्णमञ्चयम्। न तद्क्ति न तस्मिन् यद्वियते वितनात्मिन॥ (३।१००१५)

यानशकिः क्रियाशकिः धर्तताकर्ततापि च। स्त्यादिकानां शक्तीनामन्तो नास्ति शिवातमनः॥ (६१। ४०। १६)

चिच्छिक्तिर्द्रायणी शरीरेप्यभिष्टस्थते। राम स्पन्दशक्तिञ्ज वातेषु जडशकिस्तथीपले॥ द्रवशक्तिसाथामःसु तेजःशक्तिस्तथानले । शून्यशक्तिस्तथाऽऽकाशे भावशक्तिर्भवस्थिती॥ सर्वशक्तिहिं द्ययेत दशदिगाता। नाशशक्तिर्विनाशेषु शोकशक्तिश्च शोकिष्र॥ **आनन्दशक्तिर्मृदिते** वीर्यशक्तिस्तथा सर्गेषु सर्गशकिध कल्पान्ते सर्वशकिता॥ (3170015-80)

अर्थात् नित्य, सर्वथा पूर्ण, अन्यय परम त्रहा सर्व-शिक्तमय है। ऐसा कोई पदार्थ नहीं है जो उस निस्तृत खरूपमें न हो। ज्ञानशिक्त, क्रियाशिक्त, कर्तृत्व और अक्तृत्य आदि शिक्तयोंका उस शिवातमामें कोई अन्त नहीं है। चेतन शरीरोंमें उस ब्रह्मकी 'चित्-शिक्त', मायुमें 'स्पन्द-शिक', पत्यरमें 'जड-शिक', जलमें 'द्रव शिकः,' अग्निमें 'तंजःशक्ति', या 'दाहिका-प्रकाशिका शिक्ति', आकाशमें 'शब्द-शिक्त', जगत् की स्थितिमें 'भाव-शिक्त', दस दिशाओं में 'सर्वसाधारण-शिक्त', नाशों में 'नाश-शिक',शोक करनेवालों में 'शोक-शिक',ग्रसन रहनेवालों-में 'आनन्द-शिक',थोद्वाओं में 'वीर्य-शिक',सृष्टिमें 'सर्जन-शिक', और कल्पके अन्तमें सब शिक्तयाँ उसीमें दिखायी देती हैं।

त्रहाकी अनन्त शक्तियों में स्पन्द-शक्तिः एक विशेष शक्ति है । इस स्पन्द-शक्तिके द्वारा ही संसारकी रचना होती है—

स्पन्दशक्तिस्तथेच्छेदं दृश्याभासं तनोति सा। साकारस्य नरस्येच्छा यथा वै कल्पनापुरम्॥ (६(२)८४।६८,)

सा राम प्रकृतिः प्रोक्ता शिवेच्छा पारमेश्वरी। जगन्मायेति विख्याता स्पन्दशक्तिरकृत्रिमा॥ (६(२)८५।१४)

प्रकृतित्वेन सर्गस्य स्वयं प्रकृतितां गता। दृश्याभासानुभूतानां कारणात् सोच्यते क्रिया॥

'भगवान्की 'स्पन्द-शक्तिरूपी' इच्छा उसी प्रकार इस दृश्य जगत्का प्रसार करती है जैसे कि मनुष्यकी इच्छा कल्पनानगरीका निर्माण कर लेती है। सृष्टिका कारण होनेसे वह 'प्रकृति' और अनुभूत दृश्य पदार्थोंके उत्पादन करनेसे वह 'क्रिया' कहलाती है। हे राम! वह अनादि स्पन्दशक्ति 'प्रकृति, 'प्रमेश्वर' 'शिवकी इच्छा, 'जगत् माता' आदि नामोंसे भी विख्यात है।

इसी महाशक्तिके दूसरे नाम शुष्का, चण्डिका, उत्पला, जया, सिद्धा, जयन्ती, विजया, अपराजिता, दुर्गा, उमा, गायत्री, सावित्री, सरस्वती, गौरी, भवानी और काली आदि भी हैं। (६(२) ८४। ९–१४) वह किया-शक्ति ही इस समस्त जगत्को उत्पादन करके अपने भीतर अवयवस्त्पसे धारण करती है—

सा हि क्रिया भगवती परिस्पन्दैकरूपिणी।
चितिशक्तिरनाद्यन्ता तथा भात्यात्मनाऽत्मिन॥
देव्यास्तस्या हि याः काल्या नानाभिनयनर्तनाः।
ता इमा ब्रह्मणः सर्गजरामरणरीतयः॥
क्रियासी ग्रामनगरद्वीपमण्डलमालिकाः।
स्पन्दान् करोति धत्तेऽन्तः कल्पितावयवात्मिका॥
काली कमलिनी काली क्रिया ब्रह्माण्डकालिका।
धत्ते स्वावयवीभूतां दृश्यलक्ष्मीमिमां दृद्धि॥
(६(२)८४।१७-२२)

'वह भगवती-क्रिया' ही स्पन्दनका खरूप है, अनादि और अनन्त चिति-शक्ति, जगत्-रूपसे अपने आप ही अपने भीतर प्रकट हुई है। उस देवीके सामिषक अभिनय और नर्तन ही ब्रह्मकी सृष्टि, वृद्धि और लयके नियम हैं। यही कल्पित अवयववाली क्रियादेवी प्राम, नगर, द्वीप, मण्डल आदि स्पन्दनोंकी मालाको रचती है और अपने भीतर धारण करती है। वह ब्रह्माण्डरूपसे स्पन्दित होनेवाली काली क्रिया अपने अवयवरूप इस जगत्को अपने भीतर इस प्रकार धारण करती है जैसे कि कमलिनी अपने भीतर पुष्प-लक्ष्मीको।'

शक्ति खयं अव्यक्त होते हुए भी व्यक्त जगत्को अपने भीतर प्रकट करती है-—

चित्स्पन्दोऽन्तर्जगद्धत्ते कल्पनैव पुरं हृदि। सैव वा जगदित्येव कल्पनैव यथा पुरम्॥ पवनस्य यथा स्पन्दस्तथैवेच्छा शिवस्य सा। यथा स्पन्दोऽनिलस्यान्तः प्रशान्तेच्छस्तथा शिवः॥ अमूर्तो मूर्तमाकाशे शब्दाङम्बरमानिलः। यथाः स्पन्दस्तनोत्येव शिवेच्छा कुरुते जगत्॥ (६(२)८५।४-६)

'वह चित्स्पन्दरूपी राक्ति जगत्को अपने भीतर इस प्रकार धारण करती है, जैसे कल्पना अपने भीतर कल्पित नगरको, अथवा यों कहना चाहिये कि जैसे कल्पना स्वयं ही कल्पित नगर है, वैसे ही वह राक्ति ही खयं जगत् है। वह राक्ति शिवकी इन्छा है और वायुके रपन्दनकी तरह शिवका ही रपन्दन है। जैसे स्पन्दनके भीता भी केन्द्रपर शान्ति रहती है उसी प्रकार महाशक्तिक्य स्पन्दनके भीतर भी केन्द्रमें शान्त इच्छावाछा शिव वर्तमान है । यह शिवकी इच्छा अव्यक्त शिवमें इस प्रकार जगत्को प्रकट कर देती है जैसे कि अमूर्त आकाशमें वायुका स्पन्दन मूर्त शब्दको प्रकट कर देती है। प्रकृतिकृपी शक्ति ब्रह्मसे अतिरिक्त कोई दूसरा तत्व नहीं है। वह तो ब्रह्मका ही एक कृप है—
यदेव खाद्ध शुद्धाया मनागिप हि संविदः। जडव शक्तिकृदिता तदा वैचिज्यमागतम्॥
(३। ९६। ७०)

भावदाढ्यात्मकं मिथ्या ब्रह्मानन्दो विभाव्यते। आत्मैव कोशकारेण लालदाढ्यात्मकं यथा॥ (३।६७।७३)

ऊर्णनाभावथा तन्तुर्जायते चेतनाज्जडः। नित्यात्प्रवुद्धातपुरुषाद्वह्मणः प्रकृतिस्तथा॥ (३।९६।७१)

स्क्ष्मा मध्या तथा स्थूला चेति सा कल्प्यते त्रिधा। सत्त्वं रजस्तम इति होवैच प्रकृतिः स्मृता॥ (६(१)९।५)

'यह जगत्रहाँग विचित्रता तभी उदय होती है जव कि शुद्र सिवत्में जडरूप शक्तिका उदय होता है। जैसे कोश वनानेवाला कीश अपने ही भीतरसे राल निकालकर उससे दृढ कोशका निर्माण करता है उसी प्रकार त्रह्मानन्द ही सब भावोंके रूपमे दृढ़ हो रहा है। जैसे चेतन मकड़ीसे जड जालेकी उत्पत्ति होती है वैसे ही नित्य, प्रसुद्ध पुरुष त्रह्मसे प्रकृतिकी उत्पत्ति होती है। उस प्रकृतिके तीन रूप है—सूरम, मध्यम और स्थूल। इन्हींको सत्त्व, रजस और तमस कहते हैं।'

शक्ति और शिव सदा ही अनन्यभावसे रहते हैं। एक दूसरेसे कभी भी पृथक नहीं है—

यथैकं पवनः स्पन्द्मेकमौष्ण्यानलौ यथा। चिन्मात्रं स्पन्द्शिक्तदच तथैवैकात्म सर्वदा॥ (६(२)८४।३) चितिशक्तेः क्रियादेव्याः प्रतिस्थानं यदात्मि । (६(२) ८४। २६)

तथाभूतस्थितेरेव नदेव शिव उच्यते॥ (६(२)८४।२७)

अनन्यां तस्य तां विद्धि स्पन्दशितं मनोमयीम्। (६(२)८४।२)

नाथमास्तां वद प्राज्ञ मरिचं तिक्ततां विना॥ (६(२) ८४।७)

'जैसे पवन और उसका स्पन्दन, अग्नि और उसकी उणाता एक ही वरता है, वैसे ही चिन्मात्र शिव और उसकी उसकी स्पन्द-शक्ति सदा ही एकात्म है। क्रियादेवी चितिशक्तिक भीतर उसका सदा एकरूप रहनेवाला प्रतिस्थान शिव कहलाता है। मनोमयी स्पन्द-शक्ति उससे भिन्न अन्य वस्तु नहीं है। जैसे मिर्च तिक्तता विना नहीं होती, वैसे ही शिव विना शक्तिके नहीं होता।' शिवरूप प्रतिस्थानका दर्शन वा स्पर्श करनेमात्रसे ही शिक्तिका स्पन्दन शान्त हो जाता है और संसारकी गित एकदम रूक जाती है—

भ्रमति प्रकृतिस्तावत् संसारे भ्रमरूपिणी।
यावन्न पश्यति शिवं नित्यतृष्तमनामयम्॥
संविन्मात्रंकधर्मित्वात्काकताळीययोगतः ।
संविद्देवशिवं स्पृष्ट्या तन्मय्येव भवत्यळम्॥
प्रकृतिः पुरुषं स्पृष्ट्या प्रकृतित्वं समुज्झति।
तदन्तस्त्वेकतां गत्वा नदीरूपिमवाणवे॥
(६(२)८५।१६-१८)

'श्रमणशालिनी, स्पन्दात्मिका, परमेश्वर्की चिच्छिक्ति प्रकृति इच्छापूर्वक तवतक संसारमें श्रमण करती है जवतक कि वह नित्य, तृप्त, अनामय शिवको नहीं देखती। खयं भी संवित्रू होनेके कारण यदि वह अकस्मात् कभी शिवको स्पर्श कर लेती है तो तुरंत ही उसके साथ तन्मय हो जाती है। तव वह शिवके साथ एकताको प्राप्त करके अपने प्रकृतिक्रपको इस प्रकार खो देती है, जैसे समुद्रमें गिरकर नदी अपने नदीक्रपको । 'प्रकृतिके इस वहामें लय हो जानेका ही नाम निर्वाण पद है—

चितिनिर्वाणरूपं यत्तत्प्रकृतेः परमं पदम्। प्राप्य तत्तामवाप्नोति सरिद्रञ्घाविवान्धिताम्॥ (६(२)८५।२६)

'प्रकृतिकी परमगित संवित्में निर्वाण प्राप्त कर लेना ही है। उसको प्राप्त करके वह वही हो जाती है, जैसे नदी समुद्रमें पड़कर समुद्ररूप हो जाती है।'

वह पद परमानन्दरूप है और उसका वर्णन किसी प्रकार भी नहीं हो सकता—- न सन्नासन्न मध्यान्तं न सर्वे सर्वमेव च। मनोवचोभिरश्राह्यं शून्याच्छून्यं सुखात्सुखम्॥ (३।११९।२३)

भविह न सत् है, न असत् और न इन दोनोका मध्य अथवा अन्त है। वह कुछ भी नहीं है और सब कुछ है। मन और वचनसे उसका प्रहण नहीं हो सकता। वह शून्यसे भी शून्य है और आनन्दसे भी अधिक आनन्दरूप है।

### श्रीमद्भागवतमें शक्ति-उपासना

( आचार्य पं० श्रीवृन्दावनिवहारीजी मिश्र, भागवतभूषण )

श्रीमद्भागवत सभी पुराण-संदोहमें मूर्घन्य है— श्रीमद्भागवतं पुराणतिलकं यद्धेष्णवानां धनम्। (श्रीमद्भा० मा० ६। ८२)

श्रीमद्भागवत महापुराण संस्कृत-वाडमय-विग्रहके शीर्पस्थानीय पुराण-पुरुषके मस्तकपर तिलकके समान सुशोभित हो महिमान्वित है । भक्तिरसिन्धुका यह रत्नशीर्प पुराणोत्तम ग्रन्थ अकिञ्चन वैष्णव भक्तजनोंका तो परम धन ही है । 'श्रीमद्भागवत विष्णु-भक्तसे ही सुना जाय और विष्णु-भक्तोंको ही सुनाया जाय'—ऐसा निर्देश श्रीमद्भागवतके माहात्म्यमें उल्लिखित है—'विष्णुदीक्षा-विहीनानां नाधिकारः कथाश्रवे । इस फलश्रुतिमें किसी परम वैष्णव भक्तजनको ही कथा सुनानको सुस्पष्ट संकेतके साथ ही भक्तिप्वक सुनने और वैष्णवजनोंको ही सनानेका विध-निर्देश भी है—

एतां यो नियततया श्रणोति भक्त्या यद्भेनां कथयति शुद्धवैष्णवात्रे। तौ सम्यग्विधिकरणात् फलं लभेते याथार्थ्यान्न हि भुवने किमण्यसाध्यम्॥ (श्रीमद्भा० मा० ६। १०३)

अनेकानेक पुराणोंकी रचना करनेके पश्चात् खिन-चित्त बैठे वासवीसुत भगवान् वेदव्यासजीसे एक बार देनिर्षि नारदजीने पूछा—'भगवन् ! आपने अभीतक अन्युतिप्रिय परमहंसों' (परम वैष्णवों )के मनको परम आनन्द प्रदान करनेत्राले भागवतधर्म या रसमयी भगवल्लीलाका वर्णन नहीं किया है, कहीं आपकी अशान्तिका कारण यही तो नहीं है !—

कि वा भागवता धर्मा न प्रायेण निरूपिताः। प्रियाः परमहंसानां त एव ह्यच्युतप्रियाः॥ (श्रीमद्भा०१।४।३१)

ऐसे ही अन्यान्य स्थलोपर भी भक्त, भक्ति और भागवत-धर्मकी सृष्टि करनेवाले अनेक भावोंका इसमें वर्णन है । वस्तुतः श्रीमद्भागवत स्वयं भगवान् श्रीहरिका ही प्रत्यक्ष वास्त्रय-विग्रह है—

तेनेयं वाङ्मयी मूर्तिः प्रत्यक्षा वर्तते हरेः। सेवनाच्छ्रवणात्पाठाद्दर्शनात्पापनाशिनी ॥ (श्रीमद्भा०३।६७)

— इत्यादि वर्णनोंसे यह सुस्पष्ट हो जाता है कि श्रीमद्भागवत श्रीकृष्ण-कयारस-सिन्धु है, इसीलिये इसे 'श्रीकृष्णपुराण' भी कहा जाता है । यद्यपि इसमें परब्रह्म श्रीकृष्णकी रसमयी विभिन्न लीलाओं और भक्तोके सुमधुर भावप्राही चरित्रोंकी ही प्रधानता है, तथापि प्रसङ्गानुसार यत्र-तत्र अनेक स्थलोपर शक्ति-उपासनाका भी रोचक वर्णन मिलता है । श्रीमद्भागवतके दशम स्कन्धमें श्रीकृष्ण-विग्रहके हृदय-समान एवं पञ्चप्राण-स्वरूपा 'श्रीरासपञ्चाध्यायी' के आरम्भमें ही जगत्पूज्य परात्पर परमातमा 'भगवान्' नामधारी परमाराध्य स्वयं श्रीकृष्णचन्द्रने भी शक्तिकी उपासना की है—

भगवानिप ता रात्रीः शरदोत्कुल्ळमिलकाः। वीक्य रन्तुं मनश्चके योगमायामुपाश्चितः॥ (श्रीमद्भा०१०।२९।१)

यह महामाया, महाशक्ति अथवा योगभाया कीन है ? यह भी श्रीकृष्णकी कृपाशक्तिका ही नाम हे । 'माया दम्मे कृपायां च' (अमरकोप )अथवा—'योगाय माया इति योगमाया'अर्थात्—योगाय भगवत्सम्बन्धाय माया कृपा यस्याः तां श्रीभगवतीं कात्यानी-सुपाश्चितः।

दुःख-संतप्त जीवका श्रीकृष्णसे अट्टट सम्बन्ध करानेमें जिनकी कृपा-शक्ति परम सहायक है, उन्हीं माँ श्रीकात्यायनीका आश्रय लेकर ही जीव परमात्मा श्रीकृष्णसे ऐकात्म्य सम्बन्ध स्थापित कर सकता है। ऐसा कहा जाता है कि अनेक जन्मोके दुष्कर कर्मजालोंके चक्रव्यूहमें फॅसे जीवका श्रीकृष्णसे सम्बन्ध जुड़ना अति कठिन कार्य है। कथन हैं—

### सम्पाद्नात्मकयोगाय या माया सा योगमाया तां श्रीमहामायास्वरूपिणीं श्रीश्रीकात्यायनीमुपाश्रितः ।

अर्थात् असम्भावित घटनाओका भी सम्पूर्ण सम्पादन करके उद्घाटित करनेवाली परत्रहाकी माया-शक्ति ही योगमाया है। वही भगवती शक्ति है, उसीकी उपासना सर्वश्रेयस्कर है। यह योगमाया शक्ति वही है, जिसे परत्रहा भगवान् श्रीकृष्णने व्रजमें स्वयं अवतरित होनेसे पूर्व ही अपनी लीलाके सम्पादनार्थ मेज दिया था।—योगमायां समाविशत्। (श्रीमद्भा० १०। २।६) और, श्रीकृष्णने अपनी लीलाओंके सृजन और विस्तारका रंगमञ्च तैयार करानेका उन्हें आदेश भी दिया—

गच्छ देवि वर्ज भद्रे गोपगोभिरलंकृतम्। (श्रीमद्रा०१०।२।७)

साक्षात् स्वयं भगवान्की आज्ञा पाते ही भगवती योगमाथा जव व्रजमण्डलमं पद्मारी, तव श्रीकृष्णने उन्हे पूर्वादेश-रूपमं यह वरदान दिया कि 'हे योगमाये ! तुम व्रजम्मियं दुर्गा, भद्मकाली, विजया, वैष्णवी, कुमुदा, चण्डिका, कृष्णा, माधवी, कन्यका, माया, नारायणी, ईशानी, शारदा, अम्बिका आदि रूपों और नामोंसे प्रत्यक्ष प्रकट होओगी और व्रजवासीजन तुम्हारा विविध प्रकारसे पूजन करके अभीष्ट फल प्राप्त करेंगे।'—

अर्चिष्यन्ति मनुष्यास्त्वां सर्वकामवरेश्वरीम्। धृपोपहारविक्रिमः सर्वकामवरप्रदाम्॥ (श्रीमद्भा०१०।२।१०)

अतः वे ही पराशक्ति भगवती योगभाया व्रजमें आज भी इन्हीं नाम-रूपोंसे विराजमान है। वजमें ही नहीं, अपितु वे इस देनगञ्जित, परम पित्रतम भारतभूमिमें अनेक नाम-रूपोंसे चतुर्दिक निवास करने लगीं । जैसे-उत्तरमें वैष्णवी (वैष्णोदेवी) जम्मू-कश्मीरमें, पूर्वमें सर्वकामवरप्रदा कामाख्यादेवी ( असममें ), दक्षिणमें कन्यका ( कन्याकुपारी ) और पश्चिममें अम्बिका ( अम्बामाता ) गुजरात इत्यादि सुप्रसिद्ध सिद्ध राक्ति-पीठोंके रूपमें आज भी चारों दिशाओमें विद्यमान है। इससे यह भाव निश्चय होता है कि परात्पर परव्रहाकी पराशक्ति भगवती जगदम्बा आज कलियुगमें भी चारों दिशाओंमें तथा अन्यान्य भारत-भूखण्डकी शक्तिपीठोंके रूपमें भी विराजगान होकर कोटि-कोटि श्रद्धालु भक्तजनोंको आकर्पित कर रही हैं। स्वकल्याणकामी भक्तजन इन सुप्रसिद्ध शक्तिपीठोंके दर्शनार्थ जाकर विविध भाँति पूजा-अर्चना करके सत्पुण्यफलभागी हो रहे हैं।

श्रीमद्गागवतमें उल्लेख है कि श्रीवलदेवजी जब तीर्थयात्रा करने गये, तब उन्होंने दक्षिणमें जाकर अभीष्ट-सिद्धि-हेतु भक्तिपूर्वक भगवती कन्याकुमारीका दर्शन-पूजन किया था । भागवतकार कहते है— दक्षिणं तत्र कन्याख्यां दुर्गा देवीं दद्शे सः। (श्रीमद्भा० १० । ७९ । १७.)

श्रीमद्भागवतके अनुसार एक वार व्रजमें नन्दबाबा-सहित श्रीकृप्ण-बलरामने गोपबाल-गोपालोंको साथमें लेकर समस्त व्रज और व्रजरक्षकोंके कल्पाणार्थ अम्बिका-वनमें जाकर भगवती दुर्गाशक्तिका पूजन किया। जहाँ व्रजराज नन्दने श्रीकृण्ग-बलरामके साथ सरस्वती नदीमें स्नान करके पहले भूतेश्वर भगवान् शिवका पूजन किया, तदुपरान्त सबने मिलकर परन उपासनीया भगवती शक्ति अम्बिका देवीका पूजन, अर्चन और आराधन किया—

तत्र स्नात्वा सरस्वत्यां देवं पशुपतिं विभुम्। आनर्चुरर्हणैभेक्त्या देवीं च नृपतेऽम्विकाम्॥ (श्रीमद्भा०१०।३४।२)

ऐसे ही चृपति भीष्मकसुता देशी रुक्मिणीने तो भगवती अभ्विकाकी पूजा-उपासनाके फलस्वरूप श्रीकृष्ण-चन्द्रको पति-रूपमें प्राप्त करने-हेनु भगवतीसे वरदान मॉगा है—

नमस्ये त्वाभ्विकेऽभीक्षणं स्वसंतानयुतां शिवाम् । भूयात् पतिमें भगवान् कृष्णस्तद्गुमोदताम्॥ (श्रीमद्भा०१०।५३।४६)

यही नहीं, नन्द-त्रजकी समस्त सुकुमारी कुमारियाँ तो प्रतिवर्ष सम्पूर्ण मार्गशीर्य मासमें भगवती कात्यायनी-शक्तिकी उपासना किया करती थीं। श्रीमद्वागवतका यह प्रसङ्ग शक्तिस्वरूप कात्यायनीकी उपासनाका अनुठा उदाहरण है। त्रज-गोप-कन्याएँ प्रातःकाल ब्राह्मसुहूर्तमें उठकर अपने अलग-अलग समूहों में बँटकर, टोली बनाकर श्रीकृष्ण-लीलाके पदोंको गाती हुई पित्रत्र कालिन्दी-तटपर जाकर श्रीयमुनाके पुनीत शीतल जलमें स्नान करतीं, पश्चात् देवी कात्यायनीकी मृण्मयी प्रतिमा बनाकर उनका भक्तिपूर्वक पूजन किया करती थीं। देवी कात्यायनीकी

उपासनाके साथ वे गोपकन्याएँ भगवतीके नाम-मन्त्रका जप भगवान् श्यामसुन्दरको अपने पतिरूपमें प्राप्त करने-हेतु किया करतीं थीं । इस संदर्भमें श्रीमद्भागवतका यह कथन साक्षी है—

कात्यायनि महामाये महयोगिन्यधीश्वरि । नन्दगोपसुतं देवि पति मे कुक ते नमः॥ इति मन्त्रं जपन्त्यस्ताः पूजां चकुः कुमारिकाः। (श्रीमद्भा० १० । २२ । ४)

गोपबालाएँ भगवती शिक्ति उपासना इसिलिये करती कि वजराज नन्दगोपकुमार श्रीकृष्ण किसी तरह उन्हे पति (स्वामी)-रूपमें प्रात हो जा । यही परमोपलिब्धस्वरूप वरदान माँ कान्यायनीसे वे नित्य-प्रति मौनभावसे मॉगर्ती।

श्रीमद्भागवतमें जडभरतके प्रसङ्गमें भी दस्युनायक वृषलराजद्वारा भी चण्डिकादेत्रीकी उपासनाका प्रत्यक्ष दिग्दर्शन होता है । जिसमें वे महाशक्ति कालीकी उपासना-हेतु जडभरतका बलिदान करनेपर तुल गये थे (श्रीमद्भा० ५।९।१५)।

श्रीमद्भागवतके प्रख्यात टीकाकार उद्घट विद्वान् श्रीविश्वनाथ चक्रवर्तापादका तो यहाँतक कथन है कि आगमानुसार समस्त श्रीकृष्णमन्त्रोंकी अधिष्ठात्री दुर्गादेवी ही है । यथा—'सर्वेषु कृष्णप्रनत्रेषु दुर्गाधिष्ठात्री, देवता इति आगमें' (भागवत-सारार्थदर्शिनी टीका १०। २२। १)।' इतना ही नहीं, उन्होंने यह भी छिखा है कि जो श्रीकृष्णकी सहज प्राप्ति करानेवाली शक्तिकी उपासना नहीं करते, वे श्रीकृष्ण-प्रेमगन्ध-सम्बन्धी पवनका स्पर्श-लाभतक भी नहीं कर पाते।

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्रीमद्भागवतके अनेक प्रसङ्गोमें भगवती राक्तिकी उपासनाका यथेष्ट वर्णन विविध प्रकारसे सुरूपष्ट है । श्रीमद्भागवतके सुप्रसिद्ध टीकाकार और प्रकाण्डपण्डित श्रीवंशीधर शर्माने भी अपने प्रन्य 'श्रीमञ्जागवताचगधस्त्रन्याण्य। रातकम् में 'जन्माधस्य यतोऽन्वयादितरतः' प्रयम् इलोक्का चालीसर्वा अर्थ दुर्गापरक ही किया है। इसी प्रकार प्रवनित्रतेपुरागका उदाहरण देवर ने लिखते हे---

अर्थात्-महेश्वरी देवीशिनिकी उपसनारे बिना मनुय-निक्ष्य ही भवतान् श्रीहरिको आम नदी कर सपता। इस अकार यह सिद्ध होता है कि स्थाल्य गार्थ (मोल) अयता भवत्याविन्देनु किता श्रीभवतान्की अस्क्रा-आसिके दिये निस्तेदह भगती शक्ति निच उपस्तीय हैं।

# √वीरशैव-दर्शनमें शिक्तका गहत्व

( डॉ॰ श्रीचन्द्रतेतर शर्मा (हंस्मर )

धर्म-दर्शनके केन्द्रभूत हमारे गारतदेशमें 'नैकी सुनिर्यस्य वचः प्रभाणम् '-नहाभारतके इस यचनके अनुमार वेद, आगम आदि शाद्यसम्गत बहुतसे धर्मदर्शन है। इस प्रकार इन दर्शनोमें वीरशेषधर्मका भी एक विशिष्ट स्थान है। इस धर्मके मूल संस्थापक रेव गाराष्य, गरलाराष्य, एकोरामाराष्य, पंडिताराष्य तथा विश्वाराष्य नामके कलियुगंगं वाँच आचार्य हो गये है। धर्म-प्रचारके लिये इनके द्वारा संस्थापित वाँच पीठ—बालेहोन्नूर (कर्नाटक), उज्जियनी (कर्नाटक), बेदार (उत्तरप्रदेश), भीशोल (आन्ध्र-प्रदेश) और काशी (उत्तरप्रदेश), में आज भी विराज-मान है। काशीमें विश्वाराध्यका वह ज्ञानसिंहारान जंगमवादी मठके नामसे सुप्रसिद्ध है।

वीरशेवधर्मका स्वार्शनिक सिद्धान्त शिवाद्वेत, देता हैत, विशेपाद्वेत और शक्तिविशिष्टाद्वेत थादि नामोंसे जाना जाता है। इनमें 'शक्तिविशिष्टाद्वेत' शब्द ही अधिक प्रचलित है। इसीसे स्पष्ट हैं कि इस वीरशेव-दर्शनमें शक्तिका कितना महत्त्व है। अप्रिप पङ्गियों में संक्षेपसे इसीको प्रस्तुत किया जा रहा है।

'शक्तिश्च शक्तिश्च शक्ती, ताभ्यां विशिष्टी ईश-जीवी, तयोरद्वेतं शक्तिविशिष्टाद्वेतम् ।' इस ब्युत्पत्तिके अनुसार शक्तिविशिष्ट शिव और शक्तिविशिष्ट जीव—इन दोनोंका अभेद ही 'शक्तिविशिष्टाद्वेत' है । यहाँपर 'स्रमिचविविव्यागानिः और 'स्यून्यचिव्यविवृ्ण शिका' के नागरे शिक्त हो मेर हैं। मुश्न विश्वतिक्य अर्थ दे-—सर्वज्ञव और स्वा, अचिष्यक्रिय अर्थ सर्वयत्वि और स्वात्विक्य अर्थ सर्वयत्वि और सर्वात्विक्य और स्वात्विक्य और सर्वयत्विक्य शिक्तो मुश्न चिदिचिव्या शिक्त करहे हैं। इस शिक्त स्वात्विक्य चेतन ही ईसर करहाना है। इनी प्रशार स्थूलविष्यक्रिया अर्थ है किचिव्यान और स्थूल अचिष्यक्रिया अर्थ है किचिव्यान स्थल स्थल किच्या शिक्ष प्रवार शिक्ष प्रवार स्थल स्थल होता है। इस प्रवार शिक्तिविश्रिष्ट शिव और शक्तिविश्रिष्ट जीव—इन दोनोंक अर्थ है।

श्रमस्काट-यायरो मिद्रान्तकी उपपत्ति की जाती है। जैसे श्रमरसे अत्यन्त निज समाववाला कीट श्रमरके निरन्तर प्यानसे श्रमर वन जाता है, वैसे ही शिवसे अत्यन्त निज समाववाला जीव भी शिवका ही निरन्तर ध्यान करते-करते अपनी संबुचित शक्तियोका विकास कर शिवस्क्रप हो जाता है।

'शिवर्जावशक्तय इति त्रयः पदार्थाः'—शिवादेत परिभापाके इस वचन है अनुनार इस सिद्धान्तमें शिव, जीव और शक्ति —ये तीन ही पदार्थ माने गये हैं। इन तीनोके बारेमें अलग-अलग विचार प्रस्तुत कर अन्तमें

**<sup>\*</sup>**इनके शिवतत्त्वरत्नाकर, सिद्धान्तशिलामणि आदि ग्रन्थ परमश्रेत और बड़े उपयोगी हैं।

'श्रीविद्यां'के नामसे प्रसिद्ध हैं । इसके छः प्रकारके अर्थ अर्थात् भावार्थ, वाच्यार्थ, सम्प्रदायार्थ, कौलिकार्थ, रहस्यार्थ और तत्त्वार्थ 'नित्यापोडशिकार्णन' प्रन्थमें वताये गये हैं । इसी प्रकार 'वरिवस्या-रहस्य' आदि प्रन्थोंमें इसके और भी अनेक अर्थ किये गये हैं । श्रुतिमें भी ये मन्त्र इस प्रकारसे अर्थात् काचित् खरूपोच्चारसे, क्वचित् लक्षणा और लक्षित-लक्षणासे और कहीं वर्णके पृथक-पृथक अवयव दरसाकर जान-बूझकर विश्वंह्वल-रूपसे कहे गये हैं । इससे यह माल्डम होगा कि ये मन्त्र कितने गोपनीय और महत्त्वपूर्ण हैं । ]

पषाऽऽत्मशक्तिः । पपा विश्वमोहिनी । पाशा-ङ्कशधनुर्वाणधरा । पपा श्रीमहाविद्या । य पवं वेद स शोकं तरति ॥ १५ ॥

'ये ही प्रमात्माकी शक्ति है। ये ही विश्वमोहिनी हैं। ये पाश, अङ्कुश, धनुष और वाण धारण करनेत्राली हैं। ये 'श्रीमहाविद्या' है। जो ऐसा जानता है, वह शोकको पार कर जाता है।'

नमस्ते अस्तु भगवति मातरसान् पाहि सर्वतः ॥१६॥

'भगवती ! तुम्हें नमस्कार है । माता ! सब प्रकारसे हमलोगोकी रक्षा करो ।'

सैषाष्ट्री वसवः । सैपेकाद्दा रुद्राः । सैपा द्वाद्द्यादित्याः। सैपा विद्देवेद्वाः सोमपा असोमपाश्च। सैपा यातुः । सेपा असुरा उद्मांसि पिशाचा यक्षाः सिद्धाः । सेपा सस्वरजस्तमांसि । सेपा ब्रह्मविण्यु-रुद्ररूपिणी । सेपा प्रजापतीन्द्रमनवः । सेपा ब्रह्मविण्यु-रुद्ररूपिणी । सेपा प्रजापतीन्द्रमनवः । सेपा ब्रह्मविण्यु-रुद्ररूपिणी । सेपा प्रजापतीन्द्रमनवः । सेपा ब्रह्मविश्रावीतिष् । कळाकाष्टादिकाळस्पिणी । तामहं प्रणोमि नित्यम् ।

पापापहारिणीं देवीं भुक्तिमुक्तिप्रदायिनीम् । अनन्तां विजयां छुद्धां शरण्यां शिवदां शिवाम् ॥१७॥

(मन्त्रद्रष्टा ऋपि कहते हैं—) वे ही ये अप्ट वसु है। वे ही ये एकादश रुद्र हैं। वे ही ये द्वादश आदित्य है। वे ही ये सोमपान करनेवाले और न करनेवाले विश्वेदेव हैं। वे ही ये यातुधान (एक प्रकारके राक्षस), असुर, राक्षस, पिशाच, यक्ष और सिद्ध है। वे ही ये सत्त्व-रज-तम हैं। वे ही ये ब्रह्मा-विन्यु-रुद्ररूपिणी हैं। वे ही ये प्रजापति, इन्द्र, मनु हैं। वे ही ये प्रह, नक्षत्र और तारे हैं। वे ही कला-काष्टादि कालरूपिणी हैं। पाप-नाश करनेवाली, भोग-मोक्ष देनेवाली, अन्तरहित, विजयाधिष्ठात्री, निर्दोप, शरण लेने योग्य कल्यागदात्री और मंक्रलरूपिणी उन देवीको में सदा प्रणाम करता हैं।

वियदीकारसंयुक्तं वीतिहोत्रसमन्वितम्। अधॅन्दुलसितं देव्या वीजं सर्वार्थसाधकम्॥१८॥ एवमेकाक्षरं ब्रह्म यतयः शुद्धचेतसः। ध्यायन्ति परमानन्दमया ज्ञानाम्बुराशयः॥१९॥

वियत्-आकाश (ह) तथा 'ईंग्कारसे युक्त वीतिहोत्र—अग्नि (र) सहित, अधंचन्द्र () से अलंकृत जो देवीका बीज है, वह सब मनोरथ पूर्ण करनेवाला है। इस एकाक्षर त्रहा (हीं)का ऐसे यित ध्यान करते हैं, जिनका चित्त शुद्ध है, जो निरितशिया-नन्दपूर्ण और ज्ञानके सागर हैं। (यह मन्त्र देवीप्रणव माना जाता है। ॐकारके समान ही यह प्रणव भी व्यापक अर्थसे भरा हुआ है। संक्षेपमें इसका अर्थ इच्छा-ज्ञान-क्रियावार, अहैत, अखण्ड, सचिद्रानन्द, समरसीभृत शिव-शक्तिस्फुरण है।)

वाङ्माया ब्रह्मस्स्तसात् पण्डं वक्त्रसमन्वितम् । स्योऽवामधोत्रविन्दुसंयुक्तप्रात् तृतीयकः ॥ नारायणन समाधो वायुश्चाधरयुक् ततः । विच्चे नवार्णकोऽर्णः स्यान्महवानन्दवायकः ॥ २०॥

वाक्—वाणी ( ऐं ), माया ( ह्याँ ), ब्रह्मस्—काम ( क्लां ), इसके आगे छठा व्यञ्जन अर्थात् च, वहीं वक्त्र अर्यात् आकारसे युक्त ( चा ), सूर्य ( म ), अवाम श्रोत्र—दक्षिण कर्ण ( उ ) और विन्दु अर्यात् अनुस्वारसे युक्त ( मुं ), टकारसे तीसरा इमं शक्तिविशिष्ट शिव और जीवोंके अभेदको बतानेवाली प्रक्रियाके खरूपपर विचार करेंगे।

शिवका खरूप---

यत्रादी स्थायते विश्वं प्राकृतं पौरुषं यतः।
लीयते पुनएनते च स्थलं तन् प्रोच्यते ततः॥
लयगत्यर्थयोहें तुर्भूतत्वात् सर्वदेहिनाम्।
लिङ्गमित्युच्यते साक्षाच्छिवः सकलनिष्कलः॥
(अनुभवसूत्र २।४,३।४)

इन प्रमाणोंके आधारपर इस सिद्धान्तमं गरम तत्त्वको स्थल, लिङ्ग आदि सार्थक नामोसे अभिहित करते हैं। सगुण तथा निर्गुण होनेके कारण उसे सकल एवं निष्कल भी कहते हैं। परशिय अपनी शक्तिके संकोचस निर्गुण तथा शक्तिके विकाससे सगुण हो जाता है। अहैत-वेदान्तमें निर्गुण परब्रह्मको निर्विशेष भी माना गया है, किंतु यहाँपर निर्गुण होनेपर भी उसमें सूक्ष्मरूपसे शक्तितत्वके विद्यमान रहनेसे वह राविशेष ही होता है। यही अहैतवेदान्तसे इस सिद्धान्तकी विलक्षणता है—

औष्ण्यं हुनारा इय शीतिलिमानिमन्दी पुष्पेषु मार्दविमवाश्मसु कर्कशत्वम् । बाह्येषु मोह इव योगिषु च प्रबोधः स्वानन्त्र्यमस्ति हि नियन्त्रयितुर्महत्तः॥

इस अभियुक्तोक्तिके अनुसार आकाशमें व्यापन-शक्ति, वायुमें स्पन्दन-शक्ति और अग्निमें दहन-शक्तिके समान सभी पदार्थोमें कोई-न-कोई शक्ति अवश्य रहती है। जब प्रपञ्चके सभी पदार्थोमें शक्ति रहती है, तब उसे उत्पन्न करनेवाला भी शक्तिविशिष्ट ही होगा, इसमें कोई संदेह नहीं रहना चाहिये।

शक्तिका खरूप परास्य शक्तिविविधेव श्रूयंत स्वाभाविकी शानवलकिया च। ( क्षेतास्तर ०६। ८)

 नाना प्रकारकी हो जाती है। यहाँ 'खाभाविकी' पद शक्तिका नित्यत्व सिद्ध करता है और उसी उपनिषद्में विद्यमान—

मायां तु प्रकृति विद्यानमायिनं तु महेश्वरम् । तस्यावयवभूतेस्तु व्याप्तं सर्वमिदं जगत्॥-( स्वेताश्वतर० ४ । १० )

मं शिवं परमं ब्रह्म प्राप्नोतीति स्वभावतः। मायेति प्रोच्यते लोके ब्रह्मनिष्ठा सनातनी॥ —इस प्रकार समर्थित किया है।

#### शिव-शक्तिका सम्बन्ध

न शिवंन विना शक्तिर्न शक्तिरहितः शिवः।
पुष्पगन्धवदन्योन्यं मारुतास्वरयोरिव॥
(वीरशैवानन्दचन्द्रिका, पु० ७)

इस उपबृंहण वचनमें शिव और शक्तिका अविनाभाव सम्बन्ध बताया गया है । इसी विषयको श्रीमद् ० रेणुक भगवत्पादाचार्यजीने—

यथा चन्द्रे स्थिरा ज्योत्स्ना विश्ववस्तुप्रकाशिनी। तथा शक्तिविसशीख्या प्रकाशे ब्रह्मणि स्थिरा॥ (सिद्धान्तशिखामणि २०।४ पू० २०२)

—इस वचनसे समझाया है। अर्थात् जैसे चन्द्रमें समस्त वस्तु-प्रकाशिका चन्द्रिका स्थिर रहती है, वैसे ही विमर्शनामक परा शक्ति अपने प्रकाशक परशिवमें स्थिर रहती है। सूर्यमे प्रभा, चन्द्रमें चन्द्रिका, अग्निमें दाह, पुष्पमें गन्ध, शर्करामें मिठास जैसे अविनाभाव सम्बन्धसे रहते है, वैसे शक्तिविशिष्टाहैत सिद्धान्तमें शक्ति शिवमें अविनाभाव सम्बन्धसे रहती है। इस सम्बन्धको नित्य-सम्बन्ध मी कहते है। इस तरह परशिवमें शक्ति नित्य-सम्बन्ध रहनेके कारण यह सविशेष ही है, निविशेष नहीं।

सिवशेष रहनेके कारण ही वह परिशव जगत्की उत्पत्तिमें कारण वनता है। निर्विशेप ब्रह्मसे सृष्टि नहीं हो सकती। शक्तिविशिष्ट परिशवसे उत्पन्न होनेके कारण ही प्रत्येक वस्तु और व्यक्ति यक्तिचित् शक्ति- विशिष्ट दृष्टि गोचर हो रहा है, जैसे कि पृथ्वीमें धारणा-शक्ति, जलमें आप्रायन-शक्ति, अग्निमें ज्वलन-शक्ति, वायुमें स्यन्दन-शक्ति, आकाशमें व्यापन-शक्ति, आत्मामें बुद्धि-शक्ति, वृक्षादिमें जलह्याकर्पण-शक्ति, खुम्बक्तमें सूच्याद्याकर्पण-शक्ति, वनस्पतियों में रोग-निवारण-शक्ति, वक्रमें शिलाभेदन-शक्ति, मिंग-मन्त्रादिमें विपवाधा-और भूत-प्रेत-वाधाको दूर करनेकी शक्ति, ध्वन्याकर्पक यन्त्रमें व्यनिको खींचकर विस्तार करनेकी शक्ति, विद्युत्में नाना प्रकारके यन्त्रको चलानेकी शक्ति। इस प्रकार सभी वस्तुओंमें शक्ति दिखायी पड़ती है।

शास्त्र परिशयको सत्-चित् और आनन्द-स्त्ररूप मानते हैं अर्थात् 'अस्मि, प्रकारो, नन्दामि (में हूँ, प्रकाशमान हूँ, सुखी हूँ) इस अनुभयसे युक्त है । इस प्रकारका यह अनुभय ही उस परिशयको विमर्श-शिक्त कहलाती है । परिशयमें इस अनुभयको न माननेपर यह स्फिटिकादिके समान जड़ हो जायगा । सौन्दर्यनिविशिष्ट अन्वेको अपने सौन्दर्यका ज्ञान न होनेके कारण जैसे वह सौन्दर्य व्यर्थ हो जाता है, वैसे ही अपने सम्बदानन्दस्यरूपका विमर्श परिशयको न होनेपर उसे व्यर्थ मानना पड़ेगा, जो इष्ट नहीं है । अतः परिशय सिच्दानन्दरूप विमर्श-शिक्तरे विशिष्ट ही रहता है ।

### शक्तिके मेद

परिज्ञवमें रहनेवाली यह शक्ति वस्तुतः एक होनेपर भी सृष्टिके समय स्व-स्वातन्त्र्य-व्रलसे चिन्छिक्ति, पराशक्ति, आदिशक्ति, इच्छाशक्ति, ज्ञानशक्ति तथा क्रियाशक्तिके नामसे छः प्रकारकी हो जाती है।

(क) चिच्छिकि—सुरम-कार्य-कारणरूप प्रपद्मकी उपादानकारणीमृत शक्ति ही चिच्छिक कहलाती है। इसीको विमर्श-शक्ति और परामर्श-शक्ति भी कहा जाता है। पराहंतासमावेशपरिपूर्णविमर्शवान् । सर्वज्ञः सर्वगः साक्षी सर्वकर्ता महेश्वरः॥ (सिद्धान्तशिखामणि २०।२७)

इस प्रमाणके अनुसार विमर्श-शक्ति-विशिष्ट होनेके कारण ही परिश्वित्र सर्वज्ञ, सर्वकर्ता, सर्वव्यापक तया सर्वकर्मोंका साक्षी दन जाता है। यह विमर्श-शक्ति ही शिवतत्त्वसे पृथिवीतत्त्वपर्यन्त छत्तीम तत्त्वोंकी तया अनन्त ब्रह्माण्डोंकी उत्पत्ति, स्थिति एवं लयकी प्रक्रियाको चलाती रहती है।

- (ख) पराशक्ति—चिन्छक्तियुक्त परिशवके सहस्रांशसे पराशक्तिका प्रादुर्भाव होता है। यह आनन्द-खरूप है। इसे ही परिशवकी अनुप्रह-शक्ति कहा जाता है। इसी शक्तिसे युक्त होकर वह योगियोंके ऊपर अनुप्रह करता है।
- (ग) आदिशक्ति—पराशक्तिके सहस्रांशसे आदि-शक्तिका उदय होता है। प्रपञ्चकी कारणीभूत इच्छा, ज्ञान और क्रिया-शक्तिके पहले इसकी स्थिति है, अर्थात् आदिशक्तिसे ही इनकी उत्पत्ति होती है। अतएव इसे आदिशिक्ति कहा जाता है। इस आदिशक्तिसे युक्त होकर परिशव प्राणियोंका निप्रह करते हैं, अर्थात् प्राणियोंको क्रिया करनेका सामर्थ्य इस आदिशक्तिसे ही प्राप्त है।
- (घ) इच्छाराक्ति—आदिराक्तिके सहमांशसे इच्छाराक्तिका उदय होता है। ज्ञानराक्ति और क्रियाराक्ति-इन दोनों राक्तियोंकी साम्यावस्थाको ही इच्छाराक्ति कहते हैं। यह इच्छाराक्ति ही अपनेमें विद्यमान ज्ञान और क्रियाराक्तियोंके माध्यमसे इस विश्वको उत्पन्न करती है। संहारके समय यह शिव पुनः इच्छाराक्तिमें ही विछीन होकर रहता है, अतः इस इच्छाराक्तिको संहारराक्ति भी कहा जाता है। इसीसे युक्त होकर परशिव प्रपञ्चका संहार करता है।
- (क) झान-शक्ति—इच्छाशक्तिके सहस्रांशसे जानशक्तिकी उत्पत्ति होती है। इस झानशक्तिके कारण

शिव सर्वज्ञ कहलाता है और उसे अपनेमें विद्यमान प्रपञ्चका इदम् (यह) इत्याकारक लोध होता है। अतएव इस ज्ञानशक्तिको बहिर्मुखशक्ति भी कहते हैं। इस शक्तिसे युक्त होकर शिव प्रपञ्चकी उत्पत्तिमें निमित्तकारण बनता है और उत्पत्तिके अनन्तर उसका पालन भी करता है।

(च) कियाशकि—ज्ञानशक्तिके सहस्रोशसे कियाशक्तिका प्रादुर्भाव होता है। यह कियाशक्ति इस प्रपञ्चका उपादानकारण है। इस शक्तिसे युक्त होनेसे शिव सर्वकर्ता बन जाता है। यही शिवकी कर्तृत्व-शक्ति है। इस शक्तिको स्थूछ-प्रयत्नरूपा भी कहते हैं।

सृष्टि-रचनाके समय शक्ति-विशिष्टपर शिव ही शिवतत्त्रक्षे पृथिवीतस्वपर्यन्त छत्तीस तत्त्वींके रूपमें उसी तरहसे परिणत हो जाता है, जैसे स्वर्ण विविध आभूषणोंके रूपमें परिणत हो जाता है। इस परिणामको अविकृत परिणाम कहा जाता है। अनारोपित रूपको तत्त्व कहते हैं। अतः छत्तीस तत्त्वात्मक यह सृष्टि सोनेके आभूषणोंकी तरह परिशवका ही परिणाम है, अतः यह प्रपन्न परमात्मस्यरूप ही है। 'सर्वे शिवशक्तिमयं जगत्'।

#### जीवात्सा

सिचदानन्द खरूप यह परिशय अपने विनोदके लिये स्वयं जीव और जगत्के रूपमें भी परिणत हो जाता है । अग्निकी चिनगारियोकी तरह सभी जीवातमा उसीके अंश हैं।

शक्तिविशिष्टाहैत सिद्रान्तमें शिवके अंशभूत जीवात्मा एवं शिवमें न अत्यन्त भेद माना जाता है और न अत्यन्त अभेद, किंतु यहाँ भेदाभेद-सम्बन्ध स्वीकार्य है । अर्थात् बुद्धावस्थामें उससे भेद एवं मुक्तावस्थामें अभेद मान्य है । जब शिव अपने विनोदके छिये खयं जीवात्मा बन जाता है, तब शिवमें रहनेवाळी वह शक्ति भी अपने ख्वरूपको संकुचित करके उस जीवात्मामें भक्तिके रूपमें प्रवेश करती है । जीवात्माकी यह पडिवधा भक्ति ही क्रमशः जीवात्माकी संकुचित शक्तिको विकक्षित करती हुई पुनः इसे उस परिशवके साथ समरस कर देती है ।

## माँ दो मुझे सहारा

( धीदेवेन्द्रकुमार पाठक 'अचल')

( { } )

मेरे साथ नहीं है कोई जगाएं कोई न अपना। मेरे अपनोने दुकराया समझ एड़ा जग सपना॥ घरमें भरा हुआ है कचरा केंसे जाय बुहारा। माँ दो मुझे सहारा!

(२)

धनपति देखें, अराणित देखें, वलपति नित्य निहारे। शान्ति किसीके हार न पायी, त्रस्त स्वयं हैं सारे॥ माँ गुझको अपने नूपुरका देकर मात्र इशारा। माँ वा सुझे सहारा! (३)

इप्ट नहीं है वैभवका सर्वोच शिखर पा जाऊँ। चाह नहीं है भक्तोंमें भी सर्वोपिर बन जाऊँ॥ इच्छा है यस सदा दृष्टि-पथपर हा द्वार तुम्हारा। माँ दो मुझे सहारा!

(8)

में हूँ साधन-हीन अर्किचन औगुनका भण्डार । मद-मत्सर-कामादिक साथी कोश्रक्ष अङ्गार ॥ पुनि भटके को आज सँवारो, जैसे मदा सँवारा । माँ हो मुझे सहारा !

### अङ्कत-रामायणमें शक्तिकी प्रधानता

( श्रीमती रामादेवी मिभा )

परमिवता परमेश्वरकी एक ही शक्ति व्यवहार-रूपसे पृथक-पृथक् दृष्टिगोचर होती है--पुरुषार्थके समय विष्णुरूपसे, दुर्गति दूर करनेमें दुर्गारूपसे समय-समयपर प्रकट होती है । श्रीरामकयाका शतंकोटि विस्तार है, जिनमें बहुत-सी देवलोकमें हैं, शेष मृत्युलोकमें । महर्षि वाल्मीकिद्वारा रचित पचीस हजार रामायण पृथ्वीपर हैं; जिनमें 'अद्भुत-रामायण' अद्भुत है। उसमें मूलप्रकृति जानकीका चरित्र, जो प्रखलोकीं गुप्त है, विशेषरूपसे वर्णित है। जिस प्रकार प्रकृति-पुरुषसे जगत् सम्भव है, उसी प्रकार श्रीराम-सीताद्वारा पृथ्वीका भार उतारना इस प्रन्यकी विषय-वस्तु है। वस्तुतः श्रीराम-सीता एक ही हैं, इनमें कुछ भेद नहीं है, इस कारण जानकीका माहात्म्य भी श्रीरामका ही माहात्म्य है । सम्पूर्ण कथा अध्यात्मपरक है, इसमें श्रीरामको ब्रह्म तथा सीताको शक्तिरूपसे वर्णित किया गया है। गोस्त्रामी तुळसीदासजीने भी स्थान-स्थानपर कहा है—

श्रुति सेतु पालक राम तुम्ह जगदीस माया जानकी। श्रुकृटि बिकासु जासु जगहोई। राम वाम दिसि सीता सोई॥

अद्भुत-रामायणकी कथा अन्य रामायणोंसे प्रायः भिन्न
है। 'यथा नाम तथा गुणः' होना भी चाहिये। आदिकवि
वाल्मीकिजीने इस प्रन्थकी भूमिकारूप प्रथम सर्गमें ही
मुनि भरद्वाजद्वारा यह रपष्ट कर दिया है कि श्रीराम
अचिन्त्य, चित्खरूप, सबके साक्षी, सबके अन्तः करणमें
स्थित, समस्त छोकोके एकमात्र कर्ता, भर्ता, हर्ता, आनन्दमूर्ति भूमा है, जिनका चिन्तन सीताके साथ होता
है। वे विश्वको जानते है, किंतु उन्हे जाननेवाळा
कोई नहीं है। उन्हे पुराण-पुरुष कहते है। उन
अक्ट्रिका देह धारण करनेका निमित्त केवळ मनुष्योंके

हितके लिये ही है । श्रीराम और सीताके जन्मके कारणोको इङ्गित कर राजा अम्बरीपको नारायण-वरप्रदान, नारद और पर्वत दोनों ऋपियोंका मोह, हिरिमित्रोपाएयान, कोशिकादिका वैकुण्ठ-गमन, नारदजीको गान-विद्या-प्राप्ति आदि छः-सात सर्गाका वर्णन मनोहारी है । महाराज जनकको भूमि-पुत्री सीताका प्राप्त होना अत्यन्त आश्चर्य-जनक और मननीय है ।

विश्वविजेता रावण जब त्रिलोकीका अधिपति, अजर तथा अमर होनेकी इच्छासे वर्षीतक घोर तप करने लगा तब खयं ब्रह्माजीने उसे वरप्राप्ति-हेतु प्रेरित किया और अङ्कोश रावणने माँगा—

आत्मनो दुहिता मोहादत्यर्थं प्रार्थिता भवेत्। तदा मृत्युर्मम भवेद्यदि कन्या न काङ्कृति॥ (अ० रा० ८। १२)

√ 'जब मै अज्ञानसे अपनी कन्याके ही खीकारकी इच्छा
करूँ तब मेरी मृत्यु हो ।

'

रायणने ऋषियों, मुनियो और ब्राह्मणोंके रक्तको एक घड़ेमे रखकर छद्धामें जाकर मन्दोदरीके हाथमें सौपा और वताया कि यह रुधिर विष-तुल्य है, इसे किसीको मत देना, सुरक्षित रखना । कामी रायण देव-दानव-गन्धवोंकी कन्याओका अपहरण कर उनके साथ मन्दरपर्वत, सह्यपर्वत, हिमाल्य तथा विध्याचलमें विहार करने लगा । एक रात मन्दोदरीको तीब्र प्यास लगी, उसने जल समझकर उसका पान कर लिया । उसे पीते ही मन्दोदरीको गर्भकी प्राप्ति हो गयी; क्योंकि उस घड़ेमें भगवान्से कन्या-प्राप्ति-हेतु ऋषि-मुनियोंका रुधिर था। भयभीत मन्दोदरीने तीर्थयात्राके

बहाने नेपालकी तराईमें जाकर गर्भमोचन किया और घड़ेमें रखकर पृथ्वीमें गाड़ दिया। कुछ समय पश्चात् राजा जनकने सोनेके हल्से उसी जगह (सीतामदीमें) यज्ञ-हेतु भूमि जोती, तब वहीं एक कन्या प्राप्त हुई। आगे कथा वहीं चलती है जो अन्य रामायणोसे पात है।

अद्भुत-रामायणके सत्रह वें सर्गमें रावणको मारकार जन श्रीराम अयोग्याके राजसिंहासनको सुशोभित करते है, तव उनके अभिनन्दन-हेतु पूर्वसे विधानित्र आदि, दक्षिणसे आत्रेय आदि, पश्चिमसे उपंग्र आदि और उत्तर दिशासे वसिष्ठ आदि महर्पि आये । सब ऋति-मुनि श्री-रामचन्द्रजीकी प्रशंसा करते हुए 'धन्य हो', 'वन्य हो' कहने छगे । उनका क्यन था--'आपने कृषा करके सपरिवार राक्षसोका संहार कर जगवकी रक्षा की है। आपके प्रसादसे इम वनमें निर्मय तपस्या करते हैं । सीतादेवीन महान् दु:ख प्राप्त किया है, यही स्मरण कर हमारा चित्त उद्दे जित है। तब जनवानिदनी सीता हँस पूर्डा और कहने टर्गा-- 'हे मुनियो ! आपने रावणके वधके प्रति जो कहा है, यह प्रशंसा 'परिहास' कहलाती है। यद्यपि रात्रण निःसदेह दुराचारी था, किंतु रावणका वय कुछ प्रशंसाके योग्य नहीं ।' यहाँ आदिकात्रिने पूर्व-कृत्तान्तकी ओर इशारा किया है कि उसकी मृत्युका कारण सीता थीं।

जानकीद्वारा सहस्रमुख रावणका वृत्तान्त सुनकर महावटी मर्यादापुरुपोत्तम श्रीरामने अपने वन्धुओ, सुग्नीव आदि वानर-भालुओ, विभीषण आदि राक्षसोसहित पुण्यक-विमानमें बैठकर उसे जीतनेके छिये प्रस्थान किया। पुष्पक-विमानका शब्द और अकाशवाणी सुनकर सहस्रमुख रावण अत्यन्त आश्चर्य प्रकट करता है कि मैं आकाश-पातालको एक करनेमें समर्थ हूँ, फिर भी क्या कोई मेरा शत्रु है! आगे उसके सेनापतियो तथा पुत्रोका युद्धके छिये प्रस्थान एवं तुमुल युद्ध, रावणद्वारा श्रीरामकी सेनाको विक्षेप करनेके अत्यन्त रुचिकर प्रसङ्ग हैं।

वानर-भालुओंकी एवं राक्षसी-मानुपी-सेनाको देखकर रावण मनमें विचार करने छगा—'ये छोटे-छोटे जीव अपने प्राण और धन छोड़कर यहाँ आये है, द्वीपान्तरमें प्राप्त हुए मुझसे युद्रकी इच्छा करते हैं, इन क्षुद्र जीवोंको मारनेसे मुझे क्या ग्राप्त होगा ! ये जिस-जिस देशसे यहाँ आये है वही इन्हे भेज देता हूँ; क्योकि क्षुद्रोमें शराघात करनेकी पण्डितजन प्रशंसा नहीं करते।'

इति संचिन्त्य धनुपा वायव्यास्त्रं युयोज ह। तेनास्त्रेण नरा ऋक्षा वानरा राक्षसा हि ते ॥ यसाद्यसात् समायातास्तं तं देशं प्रयापिताः। गलहस्तिकया विष्र चोरान् राजभटा इव॥ (२।६-७)

'यह सोचकर वायव्यालपर राष्ट्रस-वानर जितने भी वीर थे सवको चढाया और उन्हें अपने-अपने घर पहुँचा दिया, जैसे राजाके सिपाही चोरोको जबरदस्ती निकाल देते हैं।'

लक्ष्मण, भेरत, हनुमान, सुग्रीन, त्रिभीतण आदि समस्त वीर अपने-अपने स्थानपर पहुँचकर आश्चर्य करने लगे। रणक्षेत्रमें केवल सीतासहित श्रीराम पुञ्पक-विमानमें स्थित रहे। उन्हें चलायमान करने में वह अस्न समर्थ नहीं हुआ।

श्रीराम और सहस्रमुख रावणका संग्राम कितने ही दिन चळता रहा, किंतु दोनोमेंसे किसीकी भी हार-जीत नहीं हो रही थी। अन्ततः श्रीरामने लङ्कामें दशमुख रावण-वधके निमित्त जो वाण चलाया था, उसी बाणको खास लेते सर्पके समान प्रभुने ग्रहण किया, वह ब्रह्मा-द्वारा निर्मित अगस्त्य ब्राह्मिद्वारा दिया हुआ बाण था। वह अत्यन्त तेजसे सम्पन्न गरुइके समान तीव गतिसे चलता हुआ सहस्रमुख रावणके समीप उथों ही पहुँचा त्यो ही उसने 'हुं'. शब्द करके वाम हाथमें उसे ग्रहण कर लिया और जॉघसे खींचकर तोड़ डाला—

हुंकृत्य किल जग्राह वाणं वामेन पाणिना। ततस्तं ज्ञाहुनाहुप्य वभक्ष राक्षसाधिपः ॥ उस नाणकं नष्ट होते ही श्रीराम उदास हो गये; स्नोंकि यह अमोघ भाग था। अब बारी श्री सहस्रगुख रावणकी, उसने भी वाण छोड़ा, वह श्रीरामकी छातीका भेदन कर पृथ्वी फाउकर पातालमं प्रवेश कर गया और महाबाहु श्रीराम मृध्छित होकर पुष्पक विमानमं गिर पंड़ । उनके निश्चल और अचेतन होते ही सारी सृधि हाहाकार करने लगी। सहस्रमुख रावण रणमं चृत्य करने लगा, भाकाशरो उल्कापात होने लगा। समस्त प्राणियाने समझा कि अब प्रलय हो जायना।

सभी ऋषि-मुनि भयमे व्याकुल हो शान्ति-पाठ करने करो, तभी जानवीजीको हास्यमुख देखकर विषष्ठ आदि महर्षियोंने पार्थना की । रावणको रणमें चृत्य नारते हुए देखकर सीताजीने श्रीरामका आलिङ्गन किया और ये ऊँचे स्वरूर अझ्हास करने व्या । उन्होंने अपना पूर्वरूप छोड़ा और वे महाविकट रूएधारिणी वन गर्या । उस समय उनका रूप महाकालीके समान भवंकर प्रतीत हो रहा था—

ललिजजा जटाजूटेर्मण्डिता चण्डरोमिका।
प्रलयस्भोदकालामा घण्टापाश्विभारिणी॥
अवस्कान्य रथात् तूर्णं खड्गलप्रधारिणी।
स्येनीव रावणर्थ पपात निभिपान्तरे॥
शिरांसि रावणस्थायु निमेपान्तरमात्रतः।
खड्गेन तस्य चिच्छेद सहस्राणीह लीलया॥
(२३।११—११)

'चलायमान जीभवाली, जटाज्होंसे मण्डित,चण्डरोमवाली, प्रलय-कालीन मेघतुल्य वर्णवाली, घंटा-पाश धारण करनेवाली, चतुर्भुजा प्रत्यक्ष महाकाली जानकी पुष्पक-विमानसे शीव्रतापूर्वक उत्तरकर खडग-खर्पर धारण किये श्येनीके समान रावणके स्थपर टूट पड़ी और उन्होंन एक निमेषमात्रमें ही लीलारे रावणके सहस्र सिर खडगसे नाट डाले।

उन्होने रणभूमियं प्राप्त और भी वीर योद्धाओंका क्षणभरमें संहार कर दिया, उनके सिरोंकी माला वनाकर धारण कर लिया और रावणके सिरोंको लेकर ज्यों ही गेंदका खेठ करनेकी इन्छा की त्यों ही उन महाकाली-रहाम मीतांक रोगक्चमे अनेक विकृत आइनि-याली शक्तियाँ निकारों और कन्दुक-की गर्मे उनका साथ देने लगा । उनके कृत्य और अक्टान्मे पृथी काप उठी और पातालमें समाने लगी । तब देवनाओंने महादेव शिवसे जाकर प्रार्थना की । देवनाओंका करण-धालन एनकर स्वयं विधनाय संग्राय-स्थलमें उपस्थित हुए और —

जानक्याः पाद्विन्यासे शवस्पथरे हरः। आत्मानं स्तम्भणयास धरणीपृतिहेतवे॥ सर्वभारसदो देवः सीनापादनले स्थितः। ध्रवस्तो विस्ताधः स्थिनामृद्य धरा तदा॥ (२३।६९-७०)

'जय शव-नुल्य हो पृथ्वीको रोकनंके निये सदाशिवनं जानकीके पादतल्के नीचे लेटकर ने गहादेव सम्पूर्ण मार सहन करने लगे, तब पृथ्वी स्तम्भित हुई। फिर भी सीताके सिरके हुंकार तथा नि:श्वासके पवनसे 'भूर्भुवः' आदि मत लोक स्थिर न हो एके। शिवके नीचे आनंगे ही वे स्वस्म हो गये।

सीताके कोधकी चरम सीमा देखकर लोकपालींसहित विद्याजींने पुनः प्रार्थना की—'हे देशि ! आप ही एक विष्णवी शक्ति है, जो एक रूपसे रणमें अत्यन्त कोधित हो रही है और अन्य रूपसे श्रीगमके साय कीज़ करती हैं। आप स्वयं ही माहेश्वरी-शक्ति कानक्रपा हे। गरे संसारकी उत्पत्ति कर अपना कार्य करके विचरती हैं। आपने ही मायाबी पुरुपोत्तम ज्ञाण कराये जाते हैं। आपने ही ज्ञानशक्ति, कियाशिक और प्राणशक्ति निर्मित किया है। वास्तवमं एक ही शक्ति और एक ही शक्तिमान् शिव है। तत्त्वदर्शी योगी इनमें भेद नहीं मानते। 'मन्ता' श्रीराम है और 'मित' सीता हैं।

त्रस्येवकी न्तुति सुनकर जानकीजी द्रस्य हुई भीर त्रह्मादिक देवताओंसे कहने लगी—'देवताओ ! मेरे पति अचेतन अवस्थामें पुष्पकविमानपर तीन्धा वाणसे विधे पढे है, उनकी इस मूर्च्छित अवस्थामें थे जगत्-हितकी इच्छा नहीं कर सकती । भेरे लिये इस चराचर जगत्का एक ही प्रास करना सम्भव है ।'

देवतालोग देवीका यह वचन धुनकर हाहाकार करने लगे और पृथ्वी चलायमान हो गयी, तभी ब्रह्माने देवगणोंसहित श्रीरामका हाथसे स्पर्श कर उन्हें रष्ट्रित करायी। तत्काल महाबाह श्रीराम उठ देठे। उन्होंने रामण-वध-हेतु धनुष धारण किया। देवताओको अपने सामने खड़ा देखा, किंतु पासमें जनकनन्दिनी नहीं थीं। युद्धस्थलमें नृत्य करती महाकालीको देखकर श्रीराम कम्पित हो उठे। उनके हाथसे धनुष गिर पड़ा। भयभीत श्रीरामने अपने कमलनयन बंद कर लिये। तब विस्मित इए श्रीरामसे ब्रह्माजीने कहा—

त्वां दृष्ट्वा विद्वलं सीता कृष्यन्तं चापि रावणम् । रथादवस्यन्य सती प्रपात रणसूर्पनि ॥ भीमां च सूर्तिमालम्ब्य रोमकूपाच मालकाः । निर्माय ताभिः सहिता हत्वा रावणमण्रतः ॥

'जानकीजी आएको विह्नल और राजणको क्रुद्र देखकर तत्काल युद्धस्थलमें विमानसे कृद पड़ीं और उन्हींने भयंकर महाकालीका रूप धारण कर अपने रोम-कृपसे मातृकाओको उत्पन्न कर खेल-खेलमें राजणका वध किया है।' अब ये राक्षरोक्ती समाप्तिएर हपेसे नृत्यमग्न हैं। श्रीराम! आप इनके (जानकीजीके) विना कुछ भी करनेमें असमर्थ हैं, इनके साथ ही आप सृष्टि उत्पन्न कर नष्ट कर देते हैं, यही दिखाने-हेतु इन्होंने यह कार्य किया है। अद्भुत-रामायणका सारहूप यह क्लोक आप भी गुनगुनाइये—

नानया रहितो रामः किंचित् कर्तुमपि क्षमः। इति बोधयितुं सीता चकार द्रष्ट्विन्दिता॥ श्रीरायकारा सहरानामरे जानकीकी स्तृति और जानकीद्वारा पुनः शान्त सीम्यरूपका दर्शन—दोनों ही बाते अत्यन्त अद्भुत है। तब भय त्यागकर रघुनाथजी प्रसन्ततापूर्वक परमेश्वरीसे बोले—'आज मेरा जन्म और तप सफल है; क्योंकि तुम अव्यक्ता साक्षात् मेरी दृष्टिके सम्भुख होकर पसन्त हो। तुमने ही जगत्की रचना की है और लयका कारण भी तुम्ही हो। तुम्हारी संगतिसे ही देव अपने आनन्दको प्राप्त होते है। तुम्हीं देवोंमें इन्द्र, बहाजानियोंमें बहा, सांख्याचायोंमें कपिल और रुवोंमें शंकर हो। आदित्योंमें उपेन्द्र, वसुओमें पावक, वेदोमें सामवेद और छन्दोंमें गायत्री तुम्हीं हो। चराचरमें जो कुछ भी देखने अथवा सुननेको मिलता है, वह तुम्हारी लीलामात्र है।'

जानकी देवी जगत्पतिके व तन सुनकर स्वामीसे बोर्ली—'मैने जो रावण-वधके निमित्त यह रूप धारण किया है, इस रूपसे मैं मानसके उत्तर भागमें निवास करूँगी। स्वामिन्! आप प्रकृतिसे नीलरूप है, रावणसे अर्दित होनेपर लोहित वर्ण हुए, अतएव नील-लोहित-रूपसे मैं आपके साथ निवास करूँगी।'

अन्तमं जानकीन श्रीरामसे वर माँगनेकी इच्छा प्रकट करायी, तब श्रीरामने दो वर माँगे—'एक तुम्हारा ईश्वर-सम्बन्धी यह रूप मेरे हृदयम सदा ही निवास करता रहे और दूसरा हे कल्यागि ! मेरे भाई-बन्धु, वानर-भाछु, विभीपण आदि मित्र तथा सेनाके छोग, जो रावणहारा अदिंत हो गये है, वे सब मुझे फिर मिल जायँ।' सीताने 'ऐसा ही होगा' कहा। तब देवताओंने पुष्प-वृष्टि की। रघुनाथजी ब्रह्मादि देवोंको विदा कर सीतासहित पुष्पकमें बैठकर पुनः अयोध्या पधारे।

अन्तमें स्वयं वाल्मीकिजीने भरद्वाज मुनिको बताया है कि इस अद्धुत चरित्रको ब्रह्माजीने गुप्त कर रखा था; क्योंकि इसके पारगामी केवल तीन ही हैं—-व्रह्मा, नारद और मैं।

पञ्चविंदातिसाहम्त्रं रामायणमधीत्य यत्। फलमाप्नोति पुरुपस्तदस्य इलोनमाञ्रतः॥ (२७।१५)

भजेत यो राममचिन्तयरूप-मेकेन भावेन च भूमिपुत्रीम्। एतत् सुपुण्यं श्रणुयात् पठेत् वा भूयो भवेत्रो तटरे जनग्याः॥ (२७।३२)

'पर्चास हजार रामाय मोंको पढ़क्तर जो पुण्य ग्राम होता है वह इसके एक इछोकागत्रसे भिल्ला है। शिक्त-शक्तिमान् (राम-शिता) को एक मानवार भजन करता हुआ इस प्रन्थका पाठक निश्यय ही मोश प्राप्त करता है।

west Terri

## शक्ति एवं तन्त्र

( आचार्य भीतारिणीशजी मा )

तन्त्रशालमें शक्ति ही सब कुछ है अर्थात् शक्तिकी महिमा सर्वोपिर प्रतिष्ठित है। वहाँ वद्या, विष्णु, महेशको शक्याश्रित तथा सम्पूर्ण चराचर जगत्को शक्तिमय माना जाता है, जैसा कि निर्वाणतन्त्रके चतुर्थ पटळमें कहा गया है—

स्क्ष्मयोनेस्द्वभू हुर्विष्णुर्वह्या शिवस्तथा। तस्यामेव विळीताश्च भवात्येव न संशयः॥ तस्याद्विष्णुश्च ब्रह्मा च शिवश्चेव महेश्वरि। शफ्तेरेचोद्गताः सर्वे शाकास्तसात् प्रकीर्तिताः॥ तस्याच्छक्तिमयं सर्वे जगदेतद्विचन्तयेत्।

'मूरमयोनि ( महाशक्ति )से विष्णु, ब्रह्मा तथा शिवका उद्भव हुआ । उसीमें निःसंदेह ये तीनों विलीन हो जाते हैं । इसलिये पार्वति ! विष्णु, ब्रह्मा और शिव शक्तिसे ही उद्गत होनेके कारण शाक्त कहे गये हैं । अतः सम्पूर्ण जगत्को शक्तिमय समझना चाहिये ।' और भी—

यतः शक्तिगयं देवि जगदेतच्चराचरम्। स्त्रियः स्वशक्तयः ख्याता यतस्त्रिविधसर्गकम्॥ अत एव महेशानि न स्त्रियं निन्द्येत् पविचत्। श्रुनीदेहे स्थितां योनिं कालीबुद्धया नमेत् सदा॥ एवं यः प्रणमेद् देवि योनिं सर्वत्र सुन्द्रि। मातुर्गर्भे विशेन्नैव सत्यं सत्यं महेश्वरि॥

देवि ! चूँकि यह चराचर जगत् शक्तिमय है और क्षी-जाति उस महाशक्तिकी अपनी शक्ति कही गयी है, इसिल्ने गतेशानि! श्रीकी निन्दा कहीं नहीं करनी चाहिये। कुतियांक शरीरमें स्थित शक्तिको भी काडी समप्तकर सदा प्रणाम करना चाटिये। हुन्दिरी इस प्रकार जो न्यक्ति महाशक्तिको सर्वत्र प्रणाम करता है, वह पुनः माताके गर्भमें प्रवेश नहीं करता अर्थाद मुक्त हो जाता है। महेश्वरि! यह विन्कुल सत्य है।

इसी तन्त्रके सत्रहवें पटलमें महादेवने पार्वतीसे एक अद्भुत, शिक्षाप्रद तथा रोचक आख्यान कहा है। उसे यहाँ उद्धृत करमा शनुपादेय नहीं होगा—

प्रिये । पूर्वकालमें राजयोग जाननेक लिये चित्तित भीमरोन युधिष्ठिरके पास गये, किंतु युधिष्ठिर ज्ञानयोगके प्रभावसे पहले ही यह बात जानकर अपनी देहपर प्राणवल्लभा धौपदीको स्थापित करके खयं पलँगपर शवके समान सो गये । भीमसेनको यह देखकर परम विसमय हुआ । वे सोचने लगे कि 'जो इतना स्त्रैण और क्रामिककर है, वह मुझे क्या शिक्षा देगा ! अतः ज्ञानसागर महादेवके पास मुझे चलना चाहिये ।' ऐसा विचारकर भीमसेन कैलासपर शिव-मन्दिरमें पहुँचे, किंतु शिवजी भी ध्यानसे सब जानकर न्यावचर्मपर लेट गये और अपने वक्षःस्थलपर प्रिया पार्वतीको लिटा लिया । भीमसेनने उस प्रकार

शप्यास्यित शिवजीको देखकर उनसे ज्ञान तो नहीं प्राप्त किया, अपितु महेरवरकी निन्दा की। तत्पश्चात् वे राजयोगका चिन्तन करते हुए योगिराज श्रीकृष्णके पास जानेको सोचने लगे । उधर भीमसेनकी जड़ताको समज्ञकर शिवजीने मनोहर माया रची । भीमसेनने मार्गमें वटवृक्षके समीप उत्तम भवन देखा। भवनके सामने घुवर्णका उत्तय सिंहासन या । उस सिंहासनपर हीपदी विराजमान थी। उसके आगे श्रेष्ठ योदा खड़े वे। हीपदीने श्रेष्ठ पोद्धार्जीको आहा दी कि 'वीरो ! शीष्र भीमसेनका रुधिर ले आओ, मैं उसका पान करूँगी। आज्ञा पाते ही भीमसेनके पीछे वीरगण दौड़ पढ़े । भयपीडित भीमसेन भी भागते-भागते श्रीकृष्णकी शरणमें पहुँचे । उस समय श्रीकृष्ण यसना-जळमें सोव्ह हजार रानियोंके साथ जळकीडा कर रहे थे। भीमसेनने उनसे कहा-- 'बचाइये-बचाइये।' भगवान्ने भीमसेनका आर्तनाद सुनकर कहा-'भीम ! तुम्हें क्या भय उपस्थित हुआ ! डरनेकी कोई बात नहीं है । तुम जिस मार्गसे आये हो, उधर ही लौट जाओ । तुम्हारे साथ दो वैष्णव वीर जायंगे । द्रीपदी ही तुम्हें राजयोग-का उपदेश करेगी। इस समय वहाँ न कोई वीर है और न दीपदी है । जिसे तुमने देखा वह दीपदी नहीं थी। वह तो मूलक्ष्पा शक्ति आंदादेवी थीं। जिन्होंने तुम्हें मारनेकी आज्ञा दी, वह तुम्हारा भ्रम ही है, इसमें संदेह नहीं।

श्रीकृष्णका कथन सुनकर भीमसेन भयसे मुक्त हो गये। मार्गमें जाते हुए भीमसेनने दो मुसलधारी वीरोको देखा, जो उनके वार्ये-दार्ये चल रहे थे। इसलिये वे निर्भय होकर वहाँ पहुँचे जहाँ मायाको देखा था। उस समय वहाँ न तो कोई भवन ही था और न कोई वीर ही। भीम सोचने लगे—'वीर लोग कहाँ गये! दीपढी कहाँ गयी!' इस प्रकार चिन्ताकुल होकर वे शीइ

अपने महळकी ओर प्रस्थित हो गये। भीमको आते हुए देखकर हीपदी जल लेकर शीव्र उनके पास पहुँची और उनका पैर धोना चाहा, किंतु भीमके मनमें जो प्राक्कालिक भय था, उससे उद्दिग्न होकर वे सोचने ळगे कि कहीं यह मेरा शोणित न पी ले। अतएव वे पुनः भागने लगे। द्रीपदी पातित्रत्यके प्रभावसे सब जान गयी । तब उस साध्वीने कहा-- प्रिय ! भय त्याग दीजिये । खामिन् ! आप मुझे द्रुपद-पुत्री मातुषी जानते हैं । मेरा अनुपम मनोहर काळी-रूप देखिये ।' यह कहकर वह साध्वी महामयंकरी काली वन गयी, जिसका शरीर पर्वताकार था, रंग काळा था और छपछपाती हुई भयंकर जिह्नाके कारण वह भयानक दीख रही थी। उसकी चार भुजाएँ यीं । एक हाथमें खड्ग, दूसरेमें मुण्ड, तीसरेमें अभयाख और चीयेमें वराख था। उसका शरीर काजळका मेरुपर्वत प्रतीत होता था । ऐसा रूप देखकर भयभीत भीमसेन कालीकी स्तृति करने लगे और बोले-- 'देवि ! इस परम विस्मयप्रद देहको त्याग दो ।'

तव आचे ही क्षणमें दीपटीने काळीका रूप त्याग दिया और वह अपने दीपटी-रूपमें परिवर्तित हो गयी। फिर वह भीमसेनसे बोळी—'महामते! मोह त्यागिये। मुझे आत्मरूप समझिये और शरीरको शव। चित्तमें दो प्रकारकी वृत्तियाँ कही गयी हैं—एक कार्यगत और दूसरी गुरुचरणमें स्थित हो तपोळोकगत। पहळी वृत्तिसे मनुष्य ळीकिक कार्य करता है और दूसरीसे मुक्तिळाम। ळीकिक कार्यसे दूसरी वृत्ति वाधित नहीं होती। जैसे खेळ दिखानेवाळी नटी वॉसपर स्थित होकर एक वृत्तिसे बार-बार बोळती है और दूसरी वृत्तिसे बॉसपर आश्रित रहती है। उसकी एक वृत्तिसे दूसरी वृत्ति वाधित नहीं होती। जैसे नहीं होती। जैसे मणीश्वर सर्प मणि धारण करके चरता भी है। उसके मणिधारण और मक्षणमें दो वृत्तियाँ काम करती हैं, पर एक दूसरीकी वाधिका नहीं

हैं | जैसे पनिहारिन एक घटको मस्तक्षपर, दूसरेको बनी | अतः आप गर्म किटिपर और तीसरे छ्यु घटको हाथमें रखकर मार्गमें जो कर्तन्य है, वह किसीसे बात भी करती हुई नि:शङ्क चलती हे | इस रूपको ललाटस्थित के प्रकार उसकी दो बृत्तियाँ एक दूसरीकी बाधिका नहीं शक्ति ज्योतिः खरूप होती | बैसे आप भी एक बृत्तिसे मुझे ल्लाटमें स्थित महायोनि कहते है | कि कालोक्स्प समिक्षये और दूसरी बृत्तिसे पत्नीक्स्प द्रीपदी प्रणवमें अकार, उकार, जानिये | आप पाँचों मेरे पति शिव हीं | मैने शिवका विन्दुरूप। नित्य अधि मुखारिवन्द देखकर उनसे अपनी अभिलाषा प्रकट की और महेश्वर ध्यान कर यह सुनकर भीम मेरे पति वनें । इसलिये शिव अपनेको पाँच रूप बनाकर यह सुनकर भीम मेरे पति वनें । इसलिये शिव अपनेको पाँच रूपोमें उन्हें ज्ञान उत्पन्न है विमक्त करके छुन्तीक पुत्र हुए | मै भी अग्निकुण्डसे समझकर वे संशयर उत्पन्न होकर राजा दुपदकी द्रीपदी नामकी पुत्री विचरण करने लगे।

बनी । अतः आप गाँचों मेरे पति हैं । अत्र आपक्षा जो कर्नव्य है, वह निःशङ्क होकर करें और अपने रूपको ल्लाटस्थित काजीरूपमें ध्यान करें । स्नामिन् ! शक्ति ज्योतिः सरूप हैं, तून्मासे सूक्ष्मतम हें, उसीको महायोनि कहते हैं । वहीं अर्धमात्रा ( अर्थात् नित्य अक्षर प्रणवमें अकार, उकार, मकार—इन तीन मात्राओं के अतिरिक्त विन्दुरूप। नित्य अर्धमात्रा ) है । उसीका ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर ध्यान करते हैं । यही राजयोग हैं ।'

यह सुनकर भीमसेन भ्रममुक्त हो गये । उसी सगय उन्हें ज्ञान उत्पन्न हो गया । द्रीपदीको आत्मरूपिणी समज्ञकर वे संशयरिहत एवं जीवन्भुक्त हो संसारमें विचरण करने लगे ।

## तन्त्रशास्त्र—एक विहंगम हिष्ट

( श्रीविनयानन्दर्जा झा )

वैसे वेदोंके देवीसूक्तादिमें शक्ति-उपासनाका वास्तविक मूळ प्राप्त है। फिर भी उसका पूर्ण विकास तन्त्रशास्त्रके रूपमें हुआ है। काळान्तरमें इसने बौद्ध एवं जैन दर्शनको भी प्रभावित किया। हिंदू-तन्त्रके अंदर भी यह मात्रं शक्ति-पूजा और शाक्त-सिद्धान्तोंसे ही सम्बद्ध न रहकर सौर, वैण्णव, शैव एवं गाणपत्य तन्त्रके रूपमें विकसित हुआ। इस प्रकार तन्त्रका प्रभाव सम्पूर्ण भारतीय आचार-विचारपर पड़ा एवं पुराणादिमें भी इसके महत्त्वको स्वीकार करते हुए इसकी व्याख्या की गयी और यह वैदिक-पौराणिक धर्ममें समादत हो गया। इसने उपासना-पद्धति विशेषकर शक्ति-पूजाको इस हद-तक प्रभावित किया कि आज हम किसी भी पूजामें कई तान्त्रिक प्रक्रियाओको अवश्य पाते हैं।

तन्त्र शन्द 'तनु—विकारे' (फैटाना ) धातु एवं धून् प्रत्ययसे बना है। जिसका तात्पर्य है कई विषयों ( मन्त्र, यन्त्र आदि ) को विच्तृत करना।तन्त्र शब्दका प्रयोग अमरकोषमें मुख्य विपय—सिद्धान्त अथवा शास्त्रके रूपमें हुआ है। आरम्भमें इस शब्दका व्यवहार भी आज जिसे हम तन्त्रशातको रूपमें जानते हैं, उस अर्थमें नहीं होता था। जैमिनिके पूर्वमीमांसा-स्त्रके शावरभाष्यपर कुमारिलके एक वार्तिकका नाम है—तन्त्रवार्तिक। प्राचीन एवं मध्यकालमें लोगोंको सर्व-तन्त्र-स्वतन्त्रकी उपाधि दी जाती थी, जिसका तात्पर्य सभी शास्त्रोंका ज्ञाता होता था। ऋग्वेदमें तन्त्र शब्दका प्रयोग करधाके रूपमें किया गया है।

इमे ये नार्वाङ् न परश्चरन्ति न ब्राह्मणासी न सुतेकरासः । त एते वाचमभिषद्य पापया सिरीत्तन्त्रं तन्वते अप्रजन्नयः॥ (ऋ०१०।७१।९)।

पाणिनिने तन्त्र शब्दका प्रयोग करघेसे तुरंत तैयार वस्त्रके अर्थमें किया है (पा० ५ । २ । ७० )। वर्ण अर्थात् ड, बही नारायण अर्थात् 'आ' रे। मिश्र (डा), बायु ('य'), अर्थात् वही अधर अर्थात् 'ऐ' से शुक्त (ये) और 'विच्चे' यह नवार्णमन्त्र उपासकोंको आनन्द और ब्रह्मसायुज्य देनेवाळा है।

[इस मन्त्रका अर्थ है—हे चिरस्वरूपिणी महासरखर्ती ! -हे-सद्ग्पिणी महाळक्ष्मी ! हे आनन्दरूपिणी महाकाळी ! नहाविधा पानंक लिये हम तुम्दारा ध्यान करते हैं । हे महाकाळी, महाळक्ष्मी, महासरस्वर्ताश्वरूपिणी चण्डिक ! तुम्हे नमस्कार है । अविधारूप रञ्जुकी हढ़ प्रनिथको खोळकर हमें मुक्त करों । ]

हृत्पुण्डरीकमध्यस्थां शतःसूर्यसमग्रभास् । पाशाक्षुशाधरां सौम्यां वरदाजयहस्तकाम् । त्रिनेत्रां रक्तवसनां भक्तकामदुवां भजे॥२१॥

इत्वमलके मध्य रहनेवाली, प्रातःकालीन सूर्यके समाम प्रभावाली, पाश और अङ्कुश धारण करनेवाली, मनोहर रूपधारिणी, वर और अभयमुद्रा धारण किये हुए हाथोंवाली, तीन नेत्रोंसे युक्त, रक्तवस्त्र परिधान करनेवाली और कामवेतुके समान भक्तोके मनोरथ पूर्ण करनेवाली देवीको मैं भजता हूँ।

नमामि त्वां महादेवीं महाभयविनाशिनीम्।
महाद्वर्गप्रश्नमनीं महाकारुण्यस्पिणीम्॥ २२॥
महाभयका नाश करनेवाळी, महासंकटको शान्त करनेवाळी और महान् करुणाकी साक्षात मूर्ति तुम महादेवीको मैं नमस्कार करता हूँ।

यस्याः स्वरूपं ब्रह्माय्यो न जानन्ति तस्मादुस्यते अक्षेया । यस्या अन्ता न लभ्यते तस्मादुस्यते अनन्ता । यस्या अक्षेयं नोपलक्ष्यते तस्मादुस्यते अलक्ष्या । यस्या जननं नोपलभ्यते तस्मादुस्यते अजा । एकेव सर्वत्र वर्तते तस्मादुस्यते एका । एकेव विश्वरूपिणी तस्मादुस्यते नैका । अत एवोस्यते—अक्षयानन्तालक्ष्याजैका नैकिति ॥ २३॥

जिसका स्वरूप ब्रह्मादि देव नहीं जानते, इसळिये जिसे अज्ञेया कहते हैं, जिसका अन्त नहीं गिळता,

इसलिये जिम अनन्ता बहाते हैं, जिसका छत्य दीख नहीं पड़ता, इसलिये जिसे अछक्या कहते हैं, जिसका जन्म उपलब्ध नहीं होता, इसलिये जिसे अजा कहते हैं, जो अकेशी ही सर्वत्र हैं, इसलिये जिसे एका यहते हैं, जो अकेशी ही विश्वरूपमें सजी हुई है, इसलिये जिसे नेका यहते हैं, वह इसीलिये अज़ैया, अनन्ता, अछक्या, अजा, एका और नेका कहलाती दें।

رق الواردولاية المحمد في موجود يوم المراجع والمجارة اليواردولية المجاوية الواردولية المجاوية المراجع المراجع ا الراجع المراجع المراجع

मन्त्राणां मातृका देवी राज्यानां श्रानक्रिपणी। धानानां चिन्मयातीता शृत्यानां शृत्यसाक्षिणी। यस्याः परतरं नास्ति सेपा दुर्गो प्रकीतिता॥२५॥ सव मन्त्रोमें भातृकाः अर्थात् मूलाक्षरक्षः संग्रहनेवाळी, शन्तोगे जान ( अर्थ )-म्बपसं ग्रहनेवाळी, जानीमें 'चिन्मयातीता', शृत्योमें 'शृत्यसाक्षिणीं' तथा जिनमे और

तां दुर्गा दुर्गमां देवीं दुराचारविवातिनीत्। नमामि भवभीतोऽद्दं संसाराणवतारिणीम्॥ २५॥

कुल भी श्रेष्ठ नहीं है, ने दूर्गा नागये प्रसिद्ध हैं।

उनं दुर्विज्ञेय, दृराचारनाशकः और संसारसागरसे तारनेवाळी दृगिविवीको संसारमे डग दृआ मे नमस्कार करता हूँ।

इदमथर्वशीर्य योऽधीत स पञ्चाथर्वशीर्पजप-फलमान्नेति। इदमथर्वशीर्पगणान्या योऽचीं स्थापयित-शतलक्षं प्रजप्तवाऽपि सोऽचीसिद्धिं निवन्द्ति। शतमणेत्तरं चास्य पुरश्चर्याविधिः स्मृतः। दशवारं पठेयस्तु सद्यः पापैः प्रमुच्यते। महादुर्गीण तरित महादेव्याः प्रसाद्तः॥ २६॥ दस अथर्वशीर्पका जो अध्ययन करता है, उसे पाँचों अथर्वशीर्षको जपका फल प्राप्त होता है। इस अथर्वशीर्पको न जानकर जो प्रतिमा-स्थापन करता है, नह सैकड़ों लाख जप करके भी अचीसिद्धि नहीं प्राप्त करता। अधीसरशत (१०८ नाम-) जप (आदि) इसकी

१. 'चिन्मयानन्दाः भी एक पाठ है और वह टीक ही मालूम होता है।

अथर्ववेद एवं कई ब्राह्मणप्रन्थोंमें 'तन्त्र' शब्दका प्रयोग त्रग्नवेदकी तरह ही हुआ है आपस्तम्ब (१।१५।१)। श्रीतस्त्रमें इसका प्रयोग विधिके रूपमें हुआ है तो सांख्यायन (१।१६।६) में ऐसे कर्मके रूपमें जिससे अन्य कर्मीकी उपयोगिता सिद्ध हो जाय। महाभाष्यने (पाणिनि १।२।६० पर) सर्वतन्त्र शब्दका प्रयोग सिद्धान्त अथवा शास्त्रके रूपमें किया है। इसी प्रकार याज्ञ (१।२२८), कौडिल्य (१५वॉ अधिकरण) एवं शंकराचार्य (ब्रह्मस्त्रमाण्य)ने 'तन्त्र'का प्रयोग सिद्धान्त, शास्त्र आदिके रूपमें किया है।

वुलार्णवादि तन्त्रों या आगमोको अनादि शिवप्रोक्त श्री कहा गया है । आधुनिक जॉन बुड्रफ आदि पाश्चात्य विद्वान् इसीलिये इसका मूल स्थान कैलांस या तिब्बतमें मानते हैं (ए० एन० चीधरी)। कुछ लोग तन्त्रशास्त्रके विदेशी उद्भवका सिद्धान्त सम्भवतः इस स्लोकसे मानते हैं कि—

गच्छ त्वं भारते वर्षे अधिकाराय सर्वतः। पीठोपपीठक्षेत्रेषु कुक सृष्टिमनेकधा॥

'नारत उर्घमें सभी जगहोंपर अधिकार प्राप्त करने जाओ और पीठों, उपपीठों तथा क्षेत्रोंमें अनेक प्रकारसे इसकी सृष्टि करो ।' इस क्लोकमें कहींसे भारत आनेकी बात है। वस्तुतः यह विवरण दिव्यलोकसे आनेका है, जैसा कि भागवत (१०।२) में देवीके प्रति विष्णुका भी आदेश है। परंतु इस क्लोकके आधारपर तन्त्रशास्त्रके विदेशी उद्भवके सिद्धान्तको प्रतिपादित नहीं किया जा सकता है। वैसे भी तान्त्रिक सिद्धान्तोंकी जो विभिन्न विशेषताएँ है उनकी जड़ हम किसी-न-किसी

आगम प्रन्थके तन्त्रोंको हम दो भागोंमें बॉट सकते हैं—प्रथम दार्शनिक पक्ष और दूसरा व्यावहारिक पक्ष । तन्त्रोंकी संख्या बहुत अधिक है । कुछ तान्त्रिक प्रन्थ

तन्त्रको तीन दलोमें विभक्त कर प्रत्येकके ६४ मेद बताते हैं। शक्ति-तन्त्रोमें देत्रीको माँ एवं संहार करनेवालीके रूपमें देखा गया है। देवी परमात्माकी परम प्रकृतिके रूपमें वर्णित होती है, जिनके विभिन्न नाम हैं—काली, मुवनेश्वरी, वगला, लिनमस्ता, दुर्गा आदि। राक्षसोंके विनाश और भक्तोकी कामना-सिद्धिके लिये वे विभिन्न रूप धारण करती है। वे परमशक्ति है एवं शिवसहित सभी देव उनसे अपनी शक्ति ग्राप्त करते हैं।

शिव सगुण और निर्गुण दोनों है । सगुण ईश्वरसे शिक्तका उद्भव होता है । जिससे नाद (पर) की उत्पत्ति होती है एवं नादसे बिन्दु (पर) की । विन्दु तीन हिस्सोंमें बँटा है—बिन्दु (पर), नाद (अपर) एवं बीज । प्रथमसे शिव एवं अन्तिमसे शिक्तका तादात्म्य है तथा नाद दोनोंका सम्मिछन है । शिक्तसे विभिन्न सृष्टि होती है ।

शक्ति मानव-शरीरमें कुण्डळिनी ( सर्प ) का रूप प्रहण कर आधारचक्रमें विजली-सदश चमकती है। मानव-शरीरमें तान्त्रिक प्रन्थोंके अनुसार निम्नलिखित छः चक्र होते हैं मूलाधार, स्वार्धिष्ठांन, माणपूर, अनाहत, विशुद्ध एवं आज्ञा। इनके अतिरिक्त मस्तकमें ब्रह्मरन्ध्र बीजकोशके रूपमें विद्यमान है। कुण्डलिनीशक्ति सर्परूपमें विद्यमान है। यह सर्प-सदश मूलाधारमें कुण्डली लगाकर सुपुतावस्थामें अवस्थित रहती है। गहन साधना एवं ध्यान आदिसे उसे जाप्रत करना होता है, जो जागनेपर धीरे-धीरे प्रत्येक चक्रको पार करके ब्रह्मरन्ध्रके सहस्रदल्डमें मिल जाती है एवं अमृतपान कर पुनः वापस लीट जाती है।

तान्त्रिक साधनाद्वारा अलोकिक सिद्धि मुक्ति आदिकी प्राप्ति अति शीव्रतासे मिलती है। मन्त्र व्यक्तिको ज्ञानी गुरुसे प्राप्त करना चाहिये। तान्त्रिक पूजाओं में वैदिक मन्त्रोंका भी प्रयोग होता है, परंतु तन्त्रशासने स्वतन्त्र-

हरासे भी असंस्य मन्त्रोंका प्रणयन किया है। इसमें प्रस्थेक देवता-हेतु बीज-मन्त्रोंका प्रावधान है, बीजके अतिरिक्त कवच, हृदय, न्यास आदिके रूपमें भी अनेकानेक मन्त्र हैं। मन्त्रोंकी सिद्धि-हेतु स्थान, समय एवं माळाओंका भी विशिष्ट महत्त्व है।

मन्त्रींके साथ-राय तान्तिक उपायनायें न्यास, मुद्रा, यन्त्र एवं मण्डळका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है । न्यासका धर्य है—शरीरके अझेंपर देवताका धावाहन करना, जिससे वह पवित्र होकर पूजा-अर्चनाके ळिये उपयुक्त हो जायें । न्यासके कई प्रकार हैं, जिनमें कुछ प्रमुख इस प्रकार हैं—हंसन्यास, प्रणवन्यास, वर्णमातृकान्यास, वाह्य-मातृकान्यास, धन्तर्गतृकान्यास, संहारमातृकान्यास, कळामातृकान्यास, श्रीकण्ठादिन्यास, ऋण्यादिन्यास, वीजन्यास, जीवन्यास । पोढान्यासके अन्तर्गत गणेशन्यास, प्रहन्यास, नक्षत्रन्यास, योगिनीन्यास, राशिन्यास और पीठस्थानन्यास आते हैं ।

मुद्राका तात्पर्य तान्त्रिक पृजामें अंगुलियों और हार्थोंको एक विशेष प्रकारसे अवस्थित करना होता है। मुद्रा पञ्चमकारोंमें भी एक है, परंतु वहाँ उसका अर्थ घृतिमिश्रित अथवा भूना हुआ अन्न होता है। मुद्राओकी संख्या वहुत अधिक है, जिनमें नी मुद्राएँ अधिक प्रचलित एवं प्रसिद्ध हैं। ये है—आवाहिनी, स्थापिनी, संनिधिपिनी, संनिधिविनी, सम्मुखीकरणी, सकलीकृति, अवगुण्ठनी, चेनु एवं महामुद्रा । कुछ अन्य प्रसिद्ध मुद्राएँ ये भी हैं—खेचरी, योनि, वज्रोली, त्रिखण्डा, सर्वसंक्षोमिणी, सर्वविद्रावणी, आकर्तिणी, सर्वविद्रावणी, उन्मादिनी, महाङ्कुशा एवं वीज-मुद्राओसे सभी प्रकारकी सिद्धि प्राप्त होती है।

तान्त्रिक आराधनाका एक अन्य प्रधान अङ्ग है— यन्त्र, जिसे भोजपत्र, कागज, विभिन्न धातु आदिपर चित्रित किया जाता है। तान्त्रिक प्जामें इसका प्रयोग विभिन्न प्रकार से किया जाता है। भिन्न देवताके भिन्न यन्त्र होते हैं। साधक यन्त्रपर देवता-विशेपकी पूजा करता है, विशेप अनुष्टान आदि किये जाते हैं तथा कभी-कभी विशेप प्रकारकी शान्ति आदिके निमित्तरे इसे भोजपत्रादिपर छिखकर छोग गले अथवा बाँहपर धारण करते हैं। यन्त्रका तन्त्रशास्त्रमें अत्यधिक महत्त्व है धीर यन्त्रके बिना प्जाको निष्प्रछ माना जाता है।

यन्त्रींके निर्माणकी प्रक्रिया एवं उनके प्जा-विधानींपर शालोंमें विस्तृत विवरण पाया जाता है। यन्त्र त्रिमुजांकी कारमें एक वृत्तके अंदर खींचा जाता है। त्रिमुजोंकी संख्या विभिन्न देवताओंकं टिये भिन-भिन हैं। एकसे अविक त्रिमुजकी संख्या जिस यन्त्रमें होती है उसे सीवे एवं उल्टे रूपसे भी बनाया जाता है। त्रिमुजके ऊपर आठ दलवाले कमल बनाये जाते हैं। किसी-किसी यन्त्रमें अष्टदल कमलके ऊपर सोलह दलवाले कमल भी बनाये जाते हैं। इसके ऊपर चार द्वारोंवाली सीमा-रेखाएँ खींची जाती है। किमी-किसी यन्त्रमें इस सीमा-रेखाके अंदर एवं कमलदलके ऊपर भी वृत्त बनाया जाता है। सीमा-रेखाके भीतरी चक्रभागको भूपुर कहा जाता है।

तान्त्रिक प्जाका एक अन्य प्रधान अङ्ग है—मण्डल, जिसका तात्पर्य विभिन्न रंगोंके चूर्णसे मण्डप, वेदी एवं अन्य प्जा-स्थलपर रेखांचित्र बनानेसे हैं। मुख्यरूपसे इसका आलेखन अथवा चावलके चूर्णमें विभिन्न रंग मिलाकर अथवा विना रंगोंके भी किया जाता है। मण्डलके अंदर देवताओंकी प्जा की जाती है। विभिन्न अवसरों और प्जाओंके हेतु विभिन्न प्रकारके मण्डल वनाये जाते हैं। मण्डलोंका आलेखन मिथिलामें अवतक वहुत व्यापक स्तरपर विभिन्न धार्मिक अवसरोंमें किया जाता है एवं वहाँ इसे अरिपन (आलिम्पन) कहा जाता है

### शक्ति —एक वैज्ञानिक व्याख्या

( भीराजेन्द्रविद्यारीलाल्जी )

शिक्त बिना जीवन धसम्भव है। भोजन पनाने, चटने-फिरने, सोचने-विचारने—कोई भी काम करने—
यहाँतक कि दिळकी धड़कनतकके ळिये शिक्त चाहिये।
एक और सारी छिष्टि भगवान्की अनन्त शिक्त चमत्कार है तो दूसरी ओर मनुष्य भी अपनी धरुप शिक्तका प्रयोग करके दुनियामें वहे-बहे काम कर सकता है और परमात्मातकको प्राप्त कर सकता है। दिद्धर्य शिक्तका उपासक है और दुर्नळताको दूर करना ही उसका शादशे है।

प्राचीनकाछसे ही मनुष्य शक्तिकी खोजमें छगा है।
माँति-माँतिकी शक्तिपोंका अध्ययन मीतिक विद्यानका
विशेष विषय है। वैद्यानिकोंने कई प्रकारकी जर्जाका
अनुसंधान किया है। जैसे ताप, प्रकाश, विज्ञी, गति,
चुम्वकत्व, गुरुत्वाकर्षण, जीवनी-शक्ति और चेतना आदि।
इस सम्बन्धमें एक उल्लेखनीय बात यह है कि विद्युत्
तथा गुरुत्वाकर्षणकी शक्तियाँ सर्वव्यापी हैं। वे कहीं प्रकट
हैं तो कहीं अदृश्य, कहीं क्रियाशील हैं तो कहीं सुषुतरूपमें। उदाहरणके लिये समस्त अन्तरिक्षमें और
प्रत्येक जीविन प्राणीके शरीरमें विज्ञी विद्यमान
रहती है।

दूसरी अद्भुत बात यह है कि सभी शक्तियाँ । कोई नहीं जानता कि सारे संसारजिक्त कितनी विजली, कितना ताप और । शक्ति है । ये शक्तियाँ सदासे चली आ या चलती रहेंगी । भौतिक शक्तियों में भी सर्वसमर्थताके ईश्वरीय गुण है ।

ात्र तथ्य यह है कि विभिन्न प्रकारकी लग होने हुए भी एक दूसरेमें परिवर्तित की जा सकती हैं। तापसे विजठी तया गति और विजळीसे ताप, प्रकाश, गति तया चुम्बकत्व पैदा किया जा सकता है। वैज्ञानिकोंने प्रयोगद्वारा यह भी सिद्ध कर दिया है कि शक्तिको इन्यमें और इन्यको शक्तिमें वदळा जा सकता है। इससे यह क्वान्तिकारी निष्कर्प निकलता है कि ब्रह्माण्डमें जड़ या चेतन जो कुछ भी है-दन्य, ऊर्जा, पत्थर, पेड़, पद्य, पक्षी, मजुप्य, देवी, देवता, बुह्रि, मावना और विचार—सवका उद्भव एक ही स्रोतसे हुआ है, सव विभिन्न रूपान्तर हैं एक ही चिन्मय शक्तिके, जिसे परमात्मा कहते हैं । चर-अचर सभी मृत परमात्माके ही छोटे-बड़े प्रतीक हैं, परमात्मामें ही ओत-प्रोत हैं, परमात्माकी ही ज्ञळक दिखाते हैं, परमात्मामेंसे निकले हैं और अन्तमें उसीमें विकीन हो जाते हैं । यही वेदान्तका मूल सिद्धान्त है, जिसे हमारे ऋषियोंने हजारो वर्प पहले खोज निकाला था, जिसका समर्थन आजका विज्ञान पूरी तरह करता है।

एकका अनेकमें परिवर्तन कुछ अजीव-मा छगता है, किंतु इसका एक वड़ा सुन्दर उदाहरण हमारे शरीरमें ही मिल जाता है। मनुष्य जिस भोजन, पानी और हवाका सेवन करता है, वह पेटमें पचकर रस या रक्त वन जाता है। वहीं रक्त शरीरमें जगह-जगह पहुँचकर अनेक अज्ञों और शक्तियोंका रूप धारण कर लेता है, जैसे हड्डी, मांस, वाल, नाखून, सूंघने, सुनने, बोलने और विचारनेकी शक्ति।

हिंदूधर्मकी यह त्रिशेपता है कि इसने भगवान्की सत्ताको कई विभागोमें बॉट दिया है और हर विभागका एक अळग अध्यक्ष नियुक्त किया है। इसके ळिये अनेक देवी-देवताओंको रचना की गयी है, जैसे ब्रह्मा, विष्णु

महेश, व्यरोज, इतेर, इन्ड नया सूर्य । देवियों में प्रमुख नहाकाला, नहाल्दर्श और महासरस्वती हैं। इनके अतिरिक्त और भी कई विभिन्न रूप और गुणवाली देवियाँ प्रसिद्ध हैं। जैसे—वैष्णवी देवी, मीनाक्षीदेवी, चामुण्डादेवी तथा कामाख्यादेवी।

मनुष्यके पास कई प्रकारकी राक्तियाँ होती है, जैसे शरीरकी, बुद्धिकी, विद्याकी और तपस्याकी । द्यमुख सभा दोखि कि विज्ञाह । कि त जाइ कछ अति प्रभुताई ॥ कर जोरे सुर दिसिप बिनीता। मृक्तिट बिल् कित सकल सभीता। इतनी अद्भुत राक्ति पाकर भी रावण अपनी दुर्बुद्धिके कारण राक्षससे महाराक्षस बन गया । बद राक्तिका दुरुपयोग या, जैसे जिस अग्निसे खाना पकता है और रेलगाड़ियाँ तथा जहाज चलते हैं, वही अग्नि घरों और अन्य सम्पत्तिको भस्म कर सकती है । विज्ञानकी राक्तिने आज एक ओर अनेक सुख-साथन जुटाये हैं, तो दूसरी ओर मनुष्यके विनाशके लिये भाँति-भाँतिके अन्न-शस्त्र और मादक पदार्थ भी तैयार कर दिये है ।

किसी व्यक्तिकी शक्ति अच्छी है या बुरी—यह इस बातपर निर्भर है कि वह उस शक्तिका कैसे प्रयोग करता है। शक्ति स्वयं नैतिक दृष्टिसे तटस्थ या उदासीन है। गहरे चिन्तन और मननके वाद हमारे शास्त्रकार इस निष्कर्पपर पहुँचे कि भगशन्की शक्ति, जिसे प्रकृति कहते हैं, तीन गुणोंवाली होती है—सत्त्व, रजस् और तमस्। गीताने यह भी बताया है कि सृष्टिकी सभी वस्तुएँ इन्हीं तीनों गुणोंसे रॅगी हुई हैं (१८।४०)। सत्त्वगुणी पुरुप उच्च लोकोंको जाते हैं, रजोगुणी मध्यमें ही रहते है और तामसी पुरुप अधोगतिको प्राप्त होते हैं। (१४।१८)

मनुष्यकी राक्ति जो भगत्रान्की राक्तिका अल्पारा है तीनों गुणोंसे प्रभावित रहती है और वहीं गुण पारण कर लेती हैं जिसका अनुसरण वह व्यक्ति अपने कार्योमें करता है। सात्विक कार्योमें लगायी हुई शक्ति सात्विक, राजस कार्योमें उपयोग की हुई राजरा और तागस कार्योमें लगायी हुई शक्ति तागस होती है। भगवान् श्रीकृष्णने मनुष्यके सारे कामोंको तीन श्रेणियोंमें बॉटा है—सात्विक, राजसिक और तामसिक। भागवतमें उनकी उद्घोपणा है—'जो भी काम मेरे लिये फलेन्छा छोड़कर (अथवा दूसरोंकी मलाईके लिये) किये जाते हैं, वे सात्विक होते हैं। जो काम फलेन्छा रखकर (अथवा अपने स्वार्थके लिये) किये जाते हैं, वे तामस होते हैं।

कहीं यह भ्रम न पैदा हो जाय कि पूजा, प्यान, जप आदि धार्मिक क्रियाएँ सदा पात्रन और सात्त्रिक होती हें, इसलिये श्रीकृष्णने सारे धार्मिक कायोंको तीन कोटियोमें निभाजित किया है (गीता १७।१७-१९) और यह स्पष्ट कर दिया है कि धार्मिक कार्य कल्याण-कारी होते हैं जब वे दूसरों या समाजकी भलाईके लिये किये जायँ। इस त्रिपयमें किसी प्रकारकी कोई शङ्का न रह जाय इसिलये उन्होंने गीतामें और भी प्रवल शब्दोंमें कहा है-अभ्याससे ज्ञान श्रेष्ठ है, ज्ञानसे ध्यान श्रेष्ठ है और ध्यानसे भी सब कमोंके फलका त्याग श्रेष्ठ है। ध्यानसे तन्काल परमशान्तिकी प्राप्ति हो जातौ है (१२ । १२ ) । इसका यह अर्थ नहीं कि ध्यान या जप न किया जाय । भली-भाँति पूजा कीजिये, जितना हो सके ध्यान, जप और कीर्तन कीजिये, किंतु उन सवके फलको त्यागकर उन्हें सात्त्विक बनाइये। कर्म-फळत्याग समस्त साधना-क्रमका अन्तिम चरण और पूरक तथा साधनाको सात्त्विक बनानेके लिये अनिवार्य है। तात्पर्य यह कि उपासना तथा अन्य सत्कायोंके फल-स्वरूप धन, बळ, बुद्धि, ज्ञान, पद, प्रतिशा, मान, बड़ाई जो कुछ भी मिले उसे बड़ी विनम्रता, उदारता और प्रेमके साथ जनता-जनार्दनकी सेवा अथवा परोप-कारमें लगाना चाहिये।

वैकुण्ठिनवासी भगवान्की आराधना तभी परिपूर्ण

अशेर सार्थक हो सकती है जब उसके साथ घट-घटनासी
भगवान् अर्थात् विश्वरूपी श्रीकृष्णकी सेवाको जोड़
दिया जाय ।

शक्तिकी उपासना सभीके लिये आवश्यक है, किंतु शक्तिका उपयोग केवल अपने ही लाभके लिये नहीं, वरन् कुछ, समाज और राष्ट्रके हितके लिये होना चाहिये। हन भारतीयो—विशेषकर दिंदुओंका कल्याण इसीमें हे कि हम सब मिलकर तन, मन और धनसे अपने देश और धर्मकी सेश करें और एक म्हान् भारतके निर्माणके लिये सदा प्रयत्नईशल रहें।

### शक्ति-स्रोत स्वयं आप ही हैं

( डॉ॰ श्रीरामचरणजी महेन्द्र, एम्॰ ए॰, पी-एच्॰ डी॰ )

अनादिकालसे शिंक निविध रूपोकी उपासनाको विशेष महत्त्व दिया जाता रहा है । महाकालीकी आराधना इसीलिये की जाती है कि उनमें पशु-राक्षसोको परास्त करनेकी शारीरिक शिंकका केन्द्र देखा गया है। ब्रह्मा, विण्यु, शिव सभी अनन्त शिंक्सोंसे युक्त, सम्पूर्ण विश्वको चलानेशले परमेश्वरके स्वरूप-अंश, सर्वया परिपूर्ण तथा सामर्थ्यान् हैं। वे सभी दिव्य शक्तियोंको देनेशले माने गये हैं।

वास्तवमें ये सभी देवी-देवता हमारे गुप्त मनमें विराजमान शक्तिपुञ्ज हैं। इन दिव्य शक्तियोंको हमारे संस्कारो, आदतों, विचार करनेके तरीकोंमें भर दिया गया है। जब कभी हम निराश होकर अपने-आपको निर्बळ अनुभव करते हैं, तब ये गुप्त शक्तियाँ ऊपर उठकर हमारी सहायता करती हैं। वाहरकी शक्ति सम्भव है एक बार घोखा भी दे जाय, किंतु अंदरसे मिळनेवाळी देवी शक्ति सदा-सर्वदा हमारे साथ रहती है।

आप योडी-सी कठिनाई आनेपर दूसरोकी सहायता-के लिये हाथ पसार सकते हैं, किंतु आन्तरिक राक्ति ( मनोवलकी दिव्य शक्ति )में आत्मविश्वास रखनेवाला पुरुपार्थी निरन्तर अविराम गतिसे गुप्त शक्ति पाता रहता है, जो उसके उत्साह और रफ़र्तिको बनाये रखती है। अतः ऐसा कहा गया है—'आत्में बास्य ज्योतिः' ( बृह ० उप० ४। ३।२)। अपने अंदरके दिज्य प्रकाशसे जीवनमार्गको देखिये। आपकी आत्मा ईश्वरकी आयाज है। ईश्वर आत्माके रूपमें आपके मनमें वर्तमान है। अतः वहीं ध्यान लगाइये और अपना रास्ता चुनिये।

आतिमक राक्ति ही हमारी आध्यातिमकताको बढ़ानेवाली दिव्य राक्ति है । मनुष्य खयं ही आत्मस्वरूप है । उसमें आत्माक माध्यमसे ईश्वरवा निवास है । यह आत्मा ही देखने, सुनने, छूने, विचार करने, जानने, किया करनेवाला विज्ञानयुक्त है—

'एप हि द्रघा स्त्रण श्रोता द्राता रसयिता मन्ता वोद्धा कर्ता विक्षानातमा पुरुषः ।'( प्रश्नोपनिपद् ४।९ )

आत्मशक्ति ही मनुष्यका गुप्त शक्ति-स्रोत है। जिस प्रकार सूर्यका प्रकाश पुष्पोको विकसित करता है, फलोको परिपक्त करता है, उसी प्रकार अन्तरात्माका ग्रेस्क प्रकाश जीवन-शक्तिके सुर्रामत पुष्पोंको विकसित करता है। जो मनुष्य शङ्काशील, उद्देश्यरहित, हताश, उदास और सब ओरसे निराश हो जाता है, उसका जीवन सनाजके लिये निरुपयोगी और संसुचित हो जाता है और वह कुछ भी महान् नार्य नहीं कर पाता । आत्मसत्तामें विश्वास किये विना मनुष्य मन भीर शरीरपर काबू नहीं पा सकता ।

भगवान्ने स्वयं कहा है-

सुखदुः से समे कृत्वा लाभालाभी जयाजयी। ततो युद्धाय युज्यस्व नैवं पापमवाण्स्यसि॥ (गीता २ । ३८)

'सुख-दुःख, लाभ-हानि, जय-पराजयको समान समझकर युद्ध करो (कर्तव्य-पालन करों)। इससे तुम्हें पाप नहीं लगेगा।

आप अपना मन इतना सुदृढ़ बनाइये कि कोई सांसारिक प्रलोभन, क्षुद्र वासना, छोटी इन्छा, अल्पकाळ रहनेवाली कामना आपको कर्तव्य-मार्गसे विचलित न कर सके । स्थिर-बुद्धि और अनासक्ति-भावसे कर्तव्यका पालन कीजिये । आपका अधिकार तो सत्कर्म करना है, कर्मफलपर अधिकार नहीं । फल मुख्य नहीं, कर्म ही मुद्ध्य है । कर्म ही ळक्ष्य और अनवरत कर्म करना ही सही मार्ग है ।

यदि आप किसी महान् उपयोगी योजनाको पूर्ण करना चाहते हैं तो आपको अपनी आध्यात्मिक शक्ति विकसित करनी चाहिये। भगवान् श्रीकृष्णका पहला निर्देश यह है कि हमें सब कुछ शुद्ध-बुद्धि एय ईश्वरार्पण-के सद्भावपूर्वक समर्पित करना चाहिये ।

'मिक्त-भावसे अर्पण किये गये थोड़ेसे भी पत्र, पुष्प, फल और जलको में बड़ी प्रसन्नतासे प्रहण करता हूँ। अर्जुन! तुम जो कुछ भी करो, जो कुछ भी खाओ, पीओ, हवन करो, दान दो, तप करो—वह सब मुझे अर्पण करो। भगवान्के इन शब्दोंका अभिप्राय यह है कि ईश्वरापणभाव इतना व्यापक होना चाहिये कि वह हमारे कर्मका एक अविभाज्य अङ्ग (हगारी आदत) वन जाय।

भी ईरवरका अंश हूँ । ईरवरकी दिव्यशक्ति मुझमें निवास करती है । ईरवरकी विपुछ सहायता सदा-सर्वदा मेरे साथ है । मैं ईरवरकी ओरसे ही यह सत्कार्य कर रहा हूँ'—ऐसा समर्पण-माव रखकर कार्य करनेसे आध्यात्मिक वळ बढ़ता है ।

आत्मिक शक्तिकी वृद्धिका अभ्यास करनेके छिये मनको शान्त एवं संतुष्टित कर ब्रह्म-विचारमें रमण करना चाहिये। वार-वार ब्रह्म-विचारको पूरे विश्वाससे दुहराना, उचारण करना, उन्हें अपने गुप्त मनमें जमाना चाहिये।

बाहरकी शक्तिकी सहायताका मार्ग देखनेकी अपेक्षा स्वयं अपनी आन्तरिक आत्मशक्तिको जाम्रत्कर निरन्तर विकसित कीजिये । आप भगत्रान्के रूप र्हें।

## भोली भवानी!

विभवेच्छुकर्न-भीन भरती विभवभूरिः

भिच्छुक भयो है भरतार सो भुलानी तू।

भक्तकी अभक्तकी सुभाजन-अभाजनकीः

भिन्नता भुलाइ भीति भंजित मृडानी! तू॥

भव-भारजा है भव-भावदाँ भने 'कुमार'ः

भव-भारिका है भव-भिच्छका अयानी! तू।

भोरी भामिनी है भोरेनाथ भंग-भच्छककीः

भावतीं भई है भव्य भावतीं भवानी! तू॥

-- (द्वमार)

१—वभवकी इच्छा रखनेवाले, २—सुपात्र-अपात्रकी, ३—शिवपत्नी, ४—बन्मदात्री, ५- पद्मारका भार वहन करनेवाळी,६--ससारका भक्षण करनेवाळी,७—प्रिय,८—भन्य प्रभाववाळी।



## 'शक्ति-कीडा जगत्सर्वम' 🗸

( ए० श्रीभालचन्द्र विनायक मुले शास्त्री, काव्यतीर्य, विद्याभूषण )

अनन्तकोटि ब्रह्माण्डजननी अनन्त कल्याणमयी पराम्बा ही इस विश्वका उपादान एवं अधिष्ठान है । उन्हींसे यह विश्व संजीवित एवं परिज्याप्त है । 'वेब्या यया ततिमदम्' इस वाक्यांशका अर्थ यही है । 'गिरा अरथ जल वीचि सम' परस्पर सम्प्रक्त शिवशक्तियुत गुण विश्वका बीज है । इस प्रकार परस्पर-प्राप्तिके लिये तप करके उसी तपका स्वयं ही फल बननेवाले उन अनादि दम्पतिको प्रणाम करनेवाले कवि भी यही कहते है—

देवस्य देवनं देवी । भगो भगवतो बीजम् । भगः शक्तिः स्वतन्त्रता । शक्तिहीने देवशब्दः कुत्रापि न प्रयुज्यते ।

भगवान् शब्दका बीज भग ( शक्ति ) है । भगका अर्थ है शक्ति—स्वतन्त्रता । देवकी क्रीडा हे—शक्ति, उसीका क्रीडाकन्दुक है—यह विश्व—'शक्तिक्रीडा जगत्सर्वम्' 'यथा यथा स्फ्रटा शक्तिदेवत्वं च तथा तथा'

जैसे-जैसे शक्तिका प्राकट्य होता है, देवत्व भी वैसे-ही-वैसे प्रकट होता है।

'शक्त्यैवैकं द्विधाभूतं शक्त्यैवैकं पुनर्द्विधा।

शक्तिसे ही परत्रहा सद्वितीय हो जाता है और बन्धमोचक ज्ञानशक्तिसे वही फिर कैवल्यरूपको, एकत्व-को प्राप्त होता है।

शिव और शक्ति एक है अथवा दो ! संत ज्ञानेश्वरजी महाराजने 'अमृतानुभव'मे बहुत ही सुन्दर लिखा है—

#### 'प्रियुचि प्राणेइवरी'

एक ही सत्ता है दोनोकी, प्रिय ( परमप्रेमारपद ) शिव ही प्राणेश्वरी शिवा बन गये । वे दोनो मिळकर ही विश्वका निर्माण करते हैं। वे दीखते तो है दो, परंतु तत्त्वतः है एक ही।

फूळ दो हैं, परंतु सुगन्ध एक है। हीप दो हैं, परंतु प्रकास एक है॥ ओष्ठ दो हैं, परंतु सब्द एक है। नेन्न दो हैं, परंतु दृष्टि एक है॥

क्या सूर्यसे सूर्य-प्रभा अलग है ! क्या अग्निसे उण्णता अलग है ! क्या शर्करासे मधुरिमा अलग है ! क्या कर्पृरसे सुगन्ध अलग है ! दोनोंका रूप समझनेके लिये वैखरी परा-पर्यङ्कपर जा पहुँची और स्वयं मीन बन गयी।

'स्वतरंगाची मुकुछे तुरंवृ कान पाणी॥' (अमृतानुभव)

जलको अपने तरंग-किकाओका सुगन्ध छेनेमें क्या हानि है !

श्रीज्ञानेश्वरमहाराजने आगे लिखा है—मै उन अनादि दम्पतिको प्रणाम करने गया तो नमक जैसे सिंधुमें घुळ जाता है वैसे ही मै भी अइंको भूळकर शिव बन गया। तत्पदळक्ष्यार्था चिति ही आदि-शक्ति है। शक्तिकी उपसना मायाकी उपासना नहीं है—

नाहं सुमुखि मायाया उपास्यत्वं व्रवे क्वचित् । मायाधिष्ठानचैतन्यमुपास्यत्वेन कीर्तितम् ॥

मायाका अधिष्ठान चैतन्य ही उपास्य है, माया-शबळ ब्रह्म ही बुद्धिप्रेरक हे । मायाके साथ अधिष्ठान-चैतन्यका अन्यब्रहित सम्बन्ध है, जब कि गुणोके साथ व्यवहित सम्बन्ध है । उसी सर्वचैतन्यरूपा आद्याविद्याको प्रणाम करके देवीभागवतका प्रारम्भ हुआ है ।

ंवर्मीं परत्रहा है और उस परत्रहाकी ज्ञान-इच्छा-क्रियाशक्तियाँ 'धर्म' हैं। रुच्छा ही वळ हे और बही शक्ति है । उसीरो विश्वोत्यत्ति, स्थिति और समारके कार्य चलते हैं । वही शक्ति 'शिवा' है, उर्राप्ते भगवान् 'शिव' कहलाते है । आद्य शंकराचार्यके शन्दों में——

शिवः शद्यत्या युक्तो यदि भवति शक्तः धभवितुं न चेदेवं देवो न खल्ल कुशलः स्पन्दितुनपि॥ इत्यादि ।

श्रीदुर्गासप्तश्तीमें वही 'चण्डी' है। श्रीमहाकाली, श्रीमहालक्ष्मी, श्रीमहासरस्वतीख्या त्रिगुणात्मिका श्रीदुर्गाम्बा-के रूपमें उसी विश्वमानाका चरित्रविस्तार वहाँ है। महिपासुरका संहार करनेके लिये वे ही महालदगी बनती हैं।

'महिपो यदि राज्येद्दो हन्यते योपितेव सः।' महिप यदि द्यासक बनता है तो बह स्त्रीसे ही मारा जाता है।

'वुद्धीनामेकसम्भावो महालक्ष्मीः प्रकीर्तिता।

सद्बुद्धियोंके केन्द्रीभूत होनेसे महालक्ष्मी ग्रकट हो जाती हैं। सुरय और समाधि जब शोक-गोहाविष्ट होकर सुमेधाजीके आश्रमपर पहुँचे, तब ऋषिने उन दोनोको महाशक्तिकी ही आराधनाका उपदेश दिया। सुरय (क्षत्रिय) और समाधि (बैश्य) जब ब्रासीशिक्ति (ऋषि) से मिळते हैं तभी विश्वमं मङ्गल होता है। आचार्यस्य वलं धानं आग्ना सिहासनेशितुः। झानमाञ्जासुगीभूय कालं सम्परिवर्तयेत॥

आचार्यका इतन और शासकाकी आज्ञा मिलकार विश्वका अभ्युदय होता है और यही युग-परिवर्तनकी युक्ति है।

तासुपैहि महाराज शरणं परसेश्वरीम् । आराधिता सैव नृणां भोगस्वर्गापवर्गदा॥

सुरथ और समाधि वैश्य भगवतीकी आराधना करके कृतार्थ हो गये। अन्य दर्शनोंमें यही शब्दान्तरसे कहा गया है— सा तथित र्शाक्त राधा निजसुखमयनित्यनिद्यमाकारा। भाविचराचरवीजं शिवकपविमशं निर्मेखदर्शः । ( कामक्यपित्रह

शक्ति शिवस्य निमर्शका देवेश है तिवेन विना देवी न देव्या च विना शिवः। नानयोरन्तरं िन्चित् चन्द्रचिद्धिस्योरिय॥

चन्द्र-चन्द्रिकाकी तरह शिव और राम्यता परस्पर अभिन्न हैं। श्रीराजगजेश्वरी श्रीमध्य-अभिपुरगुन्दरी भी वे ही हैं। उन्हींका एक महामहिमागय श्रीमधक है। उनके चा तर-निन्दोंके पास महाम, विन्यु, रुद्ध, ईश्वर और नकशिव-ये पाँच विराजते हैं। सृष्टि, स्थिति, ळय, तिमेधन और अनुप्रह करनेवाले ये पाच पुरुष हैं।

जामत्, स्वन्न, मुपुप्ति, तुरीमा और उन्तनां — ये इनकी अवस्थाएँ हैं । सबीजात, नामदेव, अबीर और तत्पुरुन ये श्रीमज्ञकों नार पाद हैं । ईश्चानक्य फलक है । उसपर जगजननी श्रीजगन्माता विराजनान हैं ।

श्रीमञ्चकता 'कर्मकाण्ड' पूर्वपाद हे, उपासना दक्षिण-पाद है, योगकाण्ड पश्चिम पाद हे और ज्ञानकाण्ड उत्तरपाद है। 'सगाधिकाण्ड' मञ्चका क्रब्किक है। वर्ह्मपर वे श्रीमहाराजराजेशरी विराजमान है। तीन पुर तीन शरीर हैं तथा जामत्, स्वप्न, सुपुति—ये तीन अवस्थाएँ हैं। उन तीन पुरोक्षी अवस्थाओंक्षी सादिश्णी वे महात्रिपुर-सुन्दरी हैं और सर्वमन्त्रोंक्षी वे जननी हैं।

गिरामाहुर्देशं द्वुहिणयहिणीनागमिदेशे हरेः पत्नीं पद्मां ह्यह्य्यरीनिहेतनयात्। नुरीया कापि त्वं दुरिधनमिनःसीमगहिमा महामाया विश्वं स्वमयसि परव्रहामहिणी॥ (सोन्दर्यव्हरी १)

शासवेता वाग्देतताको ब्रह्माजीकी गृहिणी कहते हैं, लक्ष्मीजीको भगवान् श्रीहिस्की पत्नी वतलाते हैं, पार्वतीजीको भगवान् शंकरजीकी अर्जीक्निनी कहते हैं; किंतु आप तो उन सनसे परे तुरीयाद्धपसे अवस्थित दिग्य महिमामयी महानातास्त्रियी प्रतद्यमहिषी, पटाणी हैं। आपकी जय हो। नास्मिन् रविस्तपति नाम विवाति वातो नास्म महास्तिमपि वेद् जनत्सममम्। अन्तःपुरं तिद्वमीष्टश्चमम्बकारे अस्तादशास्तु सुख्यम्य चरन्ति वालाः॥ ( तीद्वन्न दिवन् बहु लगनगरम पानंतोक्ता गृह प्रमणान् ज्ञित्यक्ता हान्तःपुर है। यहाँ न सूर्यक्ती किरणें जाती हैं न इवा ही पहुँच पाती है। यहाँकी कोई भी सूचना विश्वकों नहीं मिळती। ऐसे अद्भुत और परमगृह भगवान् शिवके अन्तःपुरमें हम बाळक सुखसे विचरते हैं। यह हमारा ग्रहोभाग्य है।

# राष्ट्रिय एकताके लिये शक्तिकी संकियता

( बॉ॰ भीरसम सूर्विवदी )

ईश्वरमक मारतीयोंमें यह पारम्यरिक विधास सरग होकर बद्धमूळ हे कि इस विधामें किसी एक ईन्सीय शिक्तकी सत्ता अवस्य है, जो अद्भय होकर भी इस बिराट जगत्की नियामिका है। सम्पूर्ण जगत्की गति-विधियाँ उसी शिक्ति नियन्त्रित और संचान्तित हैं। विभिन्न आगमोंमें यही महाशक्ति, पराशिक्ति, चित्-शिक्ति, चैतन्यशक्ति आदि विविध नामोंसे विवेचित हुई है।

शिक सिक्तियताका प्रतीक है। शाकागममें तो यहाँ तक कहा गया है कि 'शिवग्में जो श्कार है, वह शिक्ता संकेतक है। इस शिक्ति विना 'शिव' भी 'शव' वर्षात निष्यय हो जाते हैं। अतः शिव-शिक्ता साम्य या समभाव ही अहैत है और वैवन्य हैत। अपने एपष्ट है कि किसी भी शिव या काल्याण-कार्यके विभे शिक अनिवार्य है। इसीडिये शिव और सिक्ति अभिव साम्य वा सम्भाव है। इसीडिये शिव और सिक्ति अभिव साम्य वा साम्य वा साम्य वा काल्याण-कार्यके विभे शिक्त अनिवार्य है। इसीडिये शिव और सिक्ति अभिव साम्य वा साम्य

श्चित्रसाद्यन्तरे शक्तः ग्राकोरस्यन्तरे शिवः। स्रकरं तेव पदयामि चन्त्रचन्द्रिफयोरिव ॥ (ग्राकागम, सन्द-कारिन्न)

अर्थात् 'नॉद भीर चौंदनीमें जिस प्रकार छिनामाय-सम्बन्ध दे, उसी प्रकार शिव और शक्तिमें भी ।'

शक्तिका चाहे वह भौतिक ( प्राकृतिक, आणविक, गान्त्रिक और शारीरिक ) हो या आध्यारिमक या दैविक.

कृत्याण-कार्यमें प्रयोग होनेसे ही समताकी स्थापना हो सकती है, जो आजकी राष्ट्रिय एकता और अखण्डताके छिये परमावस्यक है। उसके विपरीत वैषम्य या दैथकी खितिमें सम्पूर्ण विस्व या समप्र मानवताका विनाश द्विनिधात है। प्रख्य या ध्वंसकी यह अवस्था शिक्ति हुएपयोगसे उत्पद्ध उसकी विषित्रयताका ही गामान्तर है। शिक्तका दुरुपयोग प्रायः वैषम्यकी खितिमें ही किया जाता है।

शास्त्र नष्ट होनेनाकी परत नहीं है, पर यह दुरुपयोग करनेनाकि हावाँसे निकल्कार पिराट सत्तामें केन्द्रित हो निक्काय हो जाती है । इसे ही पाद्यस्त्रागमकी वच्चोमझीमें कहा है कि पराशक्ति या क्यमी जब परभेदार या विक्या निक्का रहती हैं, तब प्रक्रमकी अवस्था होती है। वह सन्दिनी निक्काय हचा है। अहः सक्तिकी सक्तियताके किये उसका विकेदण या अधिकाभिक सम्प्रसारण आवश्यक है। यही अन्तः-सितका बहिः-श्राप्त आवश्यक है। यही अन्तः-सितका बहिः-श्राप्त जीर शिवकी प्रतिन्ती प्रति हैं।

भीतिक खापीं क्षित्र मतुष्य शिन्तिके विशुद्ध और निर्मेछ ग्रिय-खब्हपको ठीक-ठीक नहीं जानता । फब्सः यह कभी-कभी ईसरीय सत्ताके प्रति अविश्वस्त हो उठता है । यादमें जीव और जगत धर्षास् जीयन और उसके उपादानंकि पारत्परिक हम्बन्बको ठीनको व सनक्षिके कारण बद अपनी आस्वा ही खो जैटला है, परिणामतः अकर्मण्य और निष्करुण बन जाता है और तभी उसके भायहीन हृद्यमें हिंसाकी भावना जन जमाने छणती है। ऐसी स्थितिमें बह जिनपक्षको सोचनेकी शिक्ति रहित मेर भीरु हो जाता है तथा इस अशक्तताके कारण उसका प्रत्येक कार्य शक्तित्यागम् छक होता है। अर्थात् हिंसात्मक या मनोबाक्कायक्छेशम् छक कार्योमें दुएपयोगके कारण शक्ति उसके हाथसे जाती रहती है।

मतुष्यका जीवन शिक्तियागमूळक नहीं, अपितु शक्ति-प्रद्याम्लक होना चाहिये । समना-बोधके निमित्त शक्ति-का राक्तिमान्के साथ समन्वय और खातन्त्र्य-बोवके ळिये महाराजिका जागरण आवश्यक है, तभी राष्ट्रिय एकता और अखण्डताके लिये मानव कृतप्रयत्न हो सकेगा । प्रयत्नशीखता या सक्रियताकी स्थितिमें ही अन्यक्त शक्ति अभिन्यक्त होती है और तभी क्रियात्मक चेतनाका उदय होता है। आगमों, विशेषतया शैव, वैष्णव और शाल आगमांमें त्रिरत्नेक अन्तर्गत क्रियाशक्ति-की महत्ताको बहुत अधिक मून्य दिया गया है। महायान बीद्धसम्प्रदायमें भी 'प्रज्ञापारिता'की सत्ताको अखीकार कर बोधिसत्ववादको महत्त्व दिया गया है। क्रियारांकि मेवाच्छन आकारामें विजलीकी कौथकी भाति महाशक्तिसे उन्मेप-लाभ करती हैं । यह क्रियाशक्ति प्राणात्मक तथा अनेक प्रकारकी होती है। क्रियाशक्ति ही समग्र विश्व-ब्यापार या समस्त निर्माणकार्यको क्रिया-सापेक्ष बनाती है। 'भारतीय साधनाकी धारा' नामक प्रन्यके 'वैष्णव सावना और साहित्य' प्रकरणमें म० म० एं० गोपीनाथ कविराजने क्रियाशक्तिकी महत्ताके विवेचन-प्रसङ्गमं कहा है-- 'यह क्रियाशक्ति ही सृष्टिके समय न्लप्रकृतिमें परिणाम-सामर्थ्य, कालमें कलन-सामर्थ्य भीर आत्मामं भोग-सामर्थ्यका संचार करती है और संहार-काळमें उन सामय्योंका प्रत्याकर्षण करती है।

इराने स्पष्ट है कि जिल्लाशांकि निर्माण और धंस, विकास तया संकोच, दोनों कायोंमें समान भावसे समर्थ है। निर्माण या सृष्टि भी तीन प्रकारकी कही गयी है- शद्द, मिश्र और अशुद्ध । शुद्ध निर्माण या सृष्टि सुत्यश्रमसे संबिलत होती है । उससे राष्ट्रमें ज्ञानका विस्तार होता है, निर्धनताका क्षय और ऐश्वर्यकी गृहि होती है तथा जनजीवनमं राक्ति, वल, वीर्य और तेजका समप्रयात्मक विनिवेश होता है। मिश्र सृष्टि या रचनामे उक्त गुणोका निश्रित विकास होता है और अग्रुद सृष्टिसे राष्ट्रमें दृष्ट तत्त्वोंका प्रावल्य होता है। यह कहना अप्रासिद्धिक न होगा कि आज मानवकी क्रियाशिक अञ्चद्र सृष्टिमें निरत है, इसीलिये गुणोन्मेवका हास या अभाव होता जा रहा है। परिणामत: हमारी राष्ट्रिय एकता और अखण्डता वाधित हो उठी है। घातन्त्र है कि जुद्र सृष्टि गुणोन्मेत्र-दशाका ही अपर नाम है, पङ्कका पञ्जजमं रूपान्तरण है ।

अधुना दिग्नान्त या छस्यम्रष्ट क्रियाशक्तिके कारण मनुष्यकी इच्छाशक्ति वाधित है । इच्छाशक्ति ऐखर्यका पर्याय है, किंतु आज मनुष्य जिस भौतिक समृद्रिको ऐथर्य मानता है, वस्तुत: वह ऐखर्व नहीं है, अपित निरन्तर क्रियायक्तिको जगानेवाळी या सही दिशा देनेवाली अवाधित इच्छाशक्ति ही ऐखर्य है। नहाँ डच्छाशक्ति है, वहाँ कोई वस्तु दुरिनगम्य नहीं है। कहा भी गया है---'जहाँ चाह, वहाँ राह ।' किंतु यह इच्छाराक्ति भगवदिच्छाके अधीन है । इसीलिये वह ऐक्षर्य या ईबरीय विभूति कही जाती है । यही कारण है कि जो भागवती-सत्ताने विश्वास करते हैं या आत्मामें त्रिश्वास--आत्मित्रश्वात रखते हैं, वे कभी निराश होना नहीं जानते । उनकी इच्छाशिक भगवत्क्रपासे निरन्तर जागरित रहती है, फटतः उनमें क्रियाशक्तिका सतत उन्मेप होता रहता है और जो क्रियावान् होते हैं, वे ही डोक-कस्याण तया समता-भावका विस्तार करते

पुरधरणविधि है। जो इसका दस वार पाठ करता है, वह उसी क्षण पापोंसे मुक्त हो जाता है और महादेवीके प्रसादसे बड़े दुस्तर संकटोको पार कर जाता है।

सायमधीयानो दिवसकृतं पापं नाशयति । आत-रधीयानो रात्रिकृतं पापं नाशयति । सायं प्रातः प्रयुक्षानो अपापो भवति । निशीथे तुरीयसंभ्यायां जप्त्वा वाक्सिक्किभवति \* । नृतनायां प्रतिमायां जप्त्वा देवतासांनिध्यं भवति । प्राणप्रतिष्ठायां जप्त्वा प्राणानां प्रतिष्ठा भवति । भौमाश्विन्यां महादेवीसंनिधी जप्त्वा महामृत्युं तरित । स महामृत्युं तरित । य प्यं वेद् । इत्युपनिपत् । इसका सायंकाळमें अप्यान करनेवाळा दिनमें किये हुए पापोंका नारा करता है, प्रातःकाळमें अध्ययन करनेयाला रात्रिमें किये हुए पापोका नारा करता है, दोनों समय अध्ययन करनेवाला निष्पाप होता है। मन्यरात्रिमें तुरीय संच्याके समय जप करनेसे वाक्ति हि प्राप्त होती है। नवीन प्रतिमाके समक्ष जप करनेसे देवता-सांनिध्य प्राप्त होता है। प्राणप्रतिष्ठाके समय जप करनेसे प्राणोंकी प्रतिष्ठा होती है। भीमाश्चिनी ( अधृतसिद्धि ) योगमें महादेवीकी संनिधिमें जप करनेसे महामृत्युसे तर जाता है। जो इस प्रकार जानता है, वह महा-मृत्युसे तर जाता है। इस प्रकार यह अविधानाशिनी ब्रह्मविधा है।

#### भगवतीका प्रातःसमरण

प्रातः सरामि शरिद्दुकरोज्ज्वलाभां । सद्भावन्यकरकुण्डलहारभूपाम् । दिग्यायुधोर्जितसुनीलसहदाउस्तां रकोतालाभचरणां भवसी परेशाम्॥

जिनकी अङ्गकान्ति शारदीय चन्द्रमाकी किरणके समान उज्ज्वल है, जो उत्तम रत्नद्वारा निर्मित मकराकृति सुण्डल और हारसे निभूपित हैं, जिनके गहरे नीले हजारों हाथ दिन्यायुधीसे सम्पन्न हैं तथा जिनके चरण लाल कमलकी कान्ति-सहश अरुण हैं, ऐसी आप परमेश्वरीका मैं प्रात:काल समरण करता हूँ।

प्रातर्नमामि महिपासुरचण्डमुण्ड-शुम्भासुरप्रमुखदैत्यविनाशदशाम् । ब्रह्मेन्द्रचद्रमुनियोसनशीलळीळां चण्डीं समसासुरमुर्तिमनेशहपाम्॥

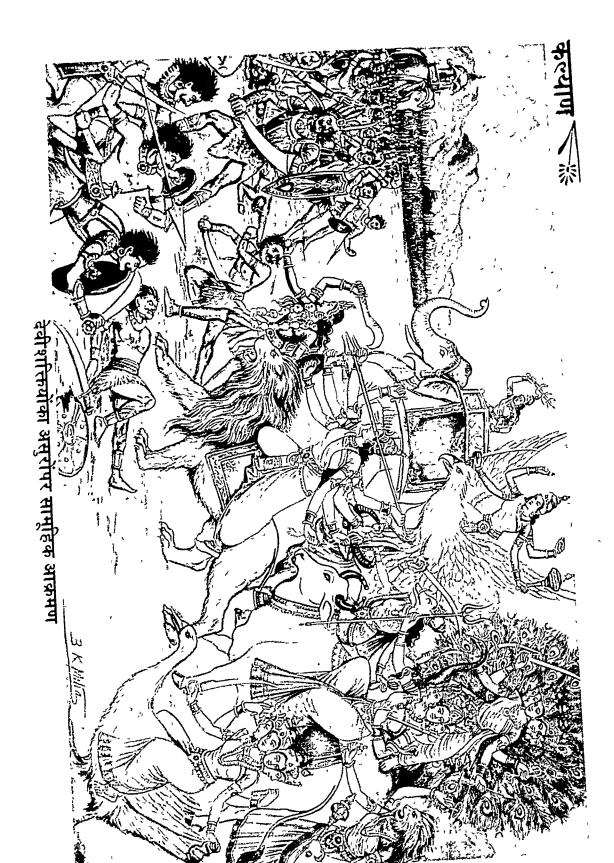
जो महिपासुर, चण्ड, मुण्ड, शुम्भासुर आदि दैरयो-का विनाश करनेमें निपुण है, लीलापूर्वक ब्रह्मा, इन्द्र, रुद्र और मुनियोंको मोहित करनेवाली हैं, समस्त

देवताओंकी मृतिंस्वरूपा हैं तथा अनेक रूपोंवाळी हैं, उन चण्डीको में प्रातःकाळ नमस्कार करता हूँ । त्रातभैजामि भजतामभिळापवार्थी धार्त्री समस्तजगतां दुरितापहन्त्रीम्। संसारबन्धनविमोचनहेतुभूतां मायां परां समधिशस्य परस्य विष्णोः॥ जो भजन करनेवाले भक्तोंकी अभिलापाको पूर्ण क्रनेवाली, समस्त जगस्का वारण-धोरण करनेवाली, पापोंको नष्ट करनेवाळी, संसार-बन्धनके विमोचनकी हेतुभुता तथा परमात्मा विष्णुकी परा माया है, उनका ध्यान करके में प्रातःकाल भजन करता हूँ । अहल्या द्रौपदी तारा कुन्ती मन्दोदरी तथा। पञ्चकं ना स्तरेन्त्रित्यं महागातकनाशनम्॥ मनुष्यको अहल्या, दौपदी, तारा, कुन्ती तथा मन्दोदरी—इस पञ्चकका नित्य रमरण करना चाहिये: क्योंकि यह महान् पातकोंका विनाशक है। उमा उपा च वैदेही रमा गङ्गेति पञ्चकम्।

वर्धते सदा॥

प्रातरेच सारेग्नित्यं सौभाग्यं

१. भीविद्याके उपासकोके लिये चार संध्याएँ आवश्यक वतायी गयी हैं। इनमें तुरीय (चतुर्य) संध्या सध्यरात्रिमें होती है।



🖁 । कहना न होगा कि साम्प्रतिक भूतचैतन्यवादी या जडवांदी संसारमें छोक-कल्याणवाचक इच्छाराक्ति एवं प्रभावधोतक निया-शक्तिका नितानत गया है ।

सिद्धोंकी साधना-पद्धतिमें कुण्डलिनी-शक्तिकी चर्ची है । कुण्डलिनी-पिण्ड अर्थात् देहकी आधारभूत शक्ति है । यह साधारणतया प्रसुत अवस्थामें रहती है । योगबळ अर्थात् क्रियाकोशलसे उसे प्रबुद्ध या चेतन करना पड़ता है । इस चैतन्य-सम्पादनके फलखरूप ही महाशक्तिका विकास एवं क्रमशः देहसिद्धि घटित होती है । देह या पिण्डकी आधारशक्ति—कुण्डलिनीका ज्ञान प्राप्त किये बिना तत्त्व-बोध अपूर्ण रहता है । इसीलिये ब्रह्माण्ड-ज्ञानके पहले पिण्डज्ञान आवश्यक है; क्योंकि जो पिण्डमें है, वही ब्रह्माण्डमें—'यत् पिण्डे तद् ब्रह्माण्डे ।' धुख-दु:ख, स्वर्ग-नरक, मोक्ष-बन्धन, सब देहाश्रित हैं । पिण्डसिद्धि योगमार्गकी साधनागत असाधारणता और वैशिष्ट्य है । योगद्वारा देहके परिपद्म होनेपर ही ज्ञान-मार्गकी यात्रा सफल होती है । इसीब्बिये कहा गया है—'शरीरमाचं खलु धर्मसाधनम् ।' किंतु आज स्थिति यह है कि मनुष्य दूरदर्शनपर या अन्य किसी तथाकथित योगकेन्द्रमें प्रदर्शित योग और स्त्रास्थ्य-विषयक कार्य-कमको प्रमाण मानते हुए अपनी कुण्डिनी-राक्तिको जगाकर देहसिद्धि प्राप्त करनेकी बाळचेष्टा करता है। अतः उसकी दैहिक राक्तिके साथ ही मानसिक राक्ति भी दुर्वळ पड़ जाती है; फल्तः वह साधनामूळक, ज्यापक

शानदृष्टिके अभावमें राष्ट्रियं अभ्युद्यमूलक एकताकी वात सही ढंगसे नहीं सोच पाता ।

इस यौगिक प्रसङ्गसे एक बात स्पष्ट है कि शक्ति मनुष्य-देहमें ही प्रतिष्ठित है । सिद्धोंने देहस्थिता षट्चक्रको शक्तिका अधिष्ठान या केन्द्र कहा है। इसिलये शक्तिको कहीं वाहरसे आयातित करनेकी आवश्यकता नहीं है, अपितु अपनी देहके ही भीतर निष्क्रिय-रूपमें अवस्थित शक्तिको पहचानकर उसे सिक्रय करने और फिर कल्याण-मार्गकी ओर उन्मुख करनेकी आवश्यकता है ।

किंतु यह नहीं भूलना चाहिये कि ईश्वरीय शक्ति या चित्-राक्ति या चिन्मयी परमाराक्तिके बिना केव मनुष्य-राक्ति जीवनको पूर्णता नहीं प्रदान कर सकती। जीवनकी पूर्णताके छिये दोनों शक्तियोंका समाहार अपेक्षित है । आग जलानेसे जैसे हवा अपने-आप बहने ल्याती है, वैसे ही मनुष्य-शक्तिके सिक्तय होनेपर करुणामय ईश्वरकी शक्ति या कृपाका संचार खतः होने लगता है। इसिंखये मूळशक्ति भगवत्-शक्ति है, जो अखण्डता, एकता और समताकी साम्यमयी अनन्तशक्तिके रूपमें अथवा इच्छा, ज्ञान और क्रियाकी साम्यमयी चैतन्यशक्तिके रूपमें सम्पूर्ण सृष्टिमें विराजमान रहती है । अधुना राष्ट्रके सर्वतोमुख अम्युत्यान तथा एकताके लिये प्रत्येक मनुष्यमें इसी अनन्तराक्ति या चैतन्यराक्तिका उनमेप या सिकयता आकाञ्चित है।

रणचण्डी

त् ही आदिशक्ति ! चराचरमं समानी एक त् ही सर्व नित्य पूरन अखंडी है। त् ही जन पोपक जगमातु खुखदाई औं, त् ही प्राणिधात्री सव पालक व्रह्मंडी है ॥ 'विश्वनाथ' त् ही मुक्तिदाई भक्तिरूपा है, तू ही रिद्धि-सिद्धि शक्ति परम अखंडी है। त् ही राष्ट्र-रक्षण हित अरिव्छ नासिवेको, कैंडम विमर्वनि प्रचंड रणचंडी है॥

—कुँदार विधनाथिए



## / याष्ट्र-शक्ति

प्रातःकाळ सुन्दर्-सुन्दर चिड़ियां 'बहनाहाती हैं, नर्न्हा-नर्न्हीं काळ्यां अपना हँसीभरा मुँह खोलें अठखेळियाँ करती है और नन्हे-मुन्ने हंसते-खेळते दिग्वायी पड़ते हैं। आमकी मझरीसे ळदी डाळियोंपर कोयलके संगीतकी मधुर कूक कानोंमें आनन्द उनेल्द्र्या है। पिशाल पादप स्म-स्मकर जगदीशके चरणोंमें नत होते दीम्य पड़ते हैं। यह उनमें चहळ-पहळ, यह स्कृति, यह मीन्द्र्य किस शक्तिका अवदान है!

एक कृक्षका छोटा-सा बीज हे और दूसरा उसमे उत्पन हुआ विशाळ कृक्ष । फिर भी दोनोमें जितना अन्तर है, उतना ही विनिष्ठ सम्बन्ध भी । अन्ततः यह विशाळ कृक्ष कहाँसे उत्पन्न हुआ ! इसे जन्म दिया है एक छोटे-से बीजने ।

सभी जड़-चेतन उत्पन्न होते, बद्दते, हँसते-छेन्तरे और अन्तमें मृत्युको प्राप्त होते हैं। यह कीन हे, जो इन सबका पाळन-पोपण करता है ! ऐसी कीन-सी शक्ति हे, जो संसारके सभी कष्ट सहकर, उसे जन्म देकर उसकी रक्षाका भार अपने ऊपर लेक्सी है। यही जन्मदात्री और पाळियत्री शक्ति ही मातृ-शक्ति है, जो जड़-चेतन, पशु-पक्षी, दानव-मानव सभीके ळियं असुपेक्षय है।

माता ही दूध पिलाकर बाल्फका लालन-पालन करती है। माता ही उसके खाने-पीने, खेळने-कूदने और नहाने-धोनेकी चिन्ता करती है। माता ही ऐसी शक्ति है जो संतानपर जरा-सा कष्ट पड़नेपर, थोड़ी-सी त्रिपत्ति आनेपर अपने सभी कप्टोंको भूळकर उसे कप्टसे, विपत्तिसे मुक्त करनेके लिये दीए पड़ती है। यही नहीं, संतानके दु:खमें सहातुभूतिपूर्वक आवश्यक हुआ तो अपना जीवनतक स्थापकी बल्डिदेदीपर न्योलावर कर देती है। संतानके

प्राण-संकटमें अपने आणोंका भी मोद त्याग देती है। जिस समय सास संसार सोना है, माता अपने बालकका रोना धुनकर चींक उठती है और रोते हुए बन्चेको गोदमें तेक्कर बार-बार उसका मुख्य चूमनी, पुचकारती और आवश्यक हुआ तो अपना अपने पिठाकर आप्यापित सन्ती है। बढ़ी है स्वेडमपी मात्र-शक्ति!

गाताकी शिक्षा आजन्म वन्चेके पास ग्हती है। भाताके वाग्ण ही संतानको शामिरिक जिक्क, हुिक्कि भीर शानशक्ति मिट पाती है। एक चिड़ियाका साधारण यसा भी पंख निकटते ही अपनी मिक सिवाये जिना उड़ नहीं पाता। माताने ही ऐसी शक्ति है जो अपने बन्चेके मानवीय शानके छिपे अञ्चर्रोप्रसे अशानका पटळ हटाकर उनकी शिक्षाोंको प्रकाशोन्मुख कर्स्ता है।

अभिमन्युने चत्रच्यूह-भेटनकी शिक्षा कहाँसे सीखी! माता सुभदाने दी अर्जुनके मुखसे वह युक्ति धुनकर लपने गंगरित वाळाके मिलकमें वह **ज्ञान** उदेव दिया। उद्धी वीराञ्चना सुभद्राने जन्म दिया था वीर वाळक अभिनन्यको । यक्तोस दशका रक्षा करनवाले, गायमो और मीकी रखा करनेवाल, वह-वहे विशाल हुगोंको सरलतासे जीजनेवाले, मातुभूनिकी विजय-वैजयन्ती फहरानेवाले शीर सम्राखं, इतिहासमं स्वर्णाक्सीसे अपना नाम किलानेश्रले 'शिवाजी' शपनी माताके कारण ही 'छत्रपति' बने । बीर शिवार्जाने वह शक्ति, धैर्र, वळ और साइस अपनी माता जीजाबाईकी ही शिक्षाहारा पाया था और अपनी माताके कारण ही वह 'छत्रपति' वने । रानी दुर्गावती यद्यपि असहाय, अवळा स्त्री यीं, किंत दीर माताके इथके साथ वीरताका भी पान करके ही उन्होंने दो बार युद्धमें यवनोको पराजित किया और क्षलमें जड़ते-बड़ते ही प्राण त्याग दिये।

जादर्श माता ही आदर्श संनान उत्पन्न कर सदाती है। बीर माताओंने ही बीर सतानोंको जन्म दिया शीर उनका ही दूव पीकर वे बीर वने। माताओंमें वह शक्ति है, जो युद्धके बीर संकटके समय अपने हैंसते- खेडते हुए या किया गलेमें विजयकी गाला पहलाकर. उसके मस्तकपर विजयतिलक लगाकर रणक्षेत्रके लिये विदा कर देती है और यह कहकर आज्ञीकीद देती है कि 'एदि बीर हो तो अपनी माताकी कोखकी लाज रखना!'

#### भारतकी नारी-साकि

विश्दोः रङ्गमञ्जपर कई जातियाँ आयीं और उत्थानकी एक क्षणिक आगा विकीर्ण कर सदाके लिये अस्त हो गर्यो । धाज उनका शिलाव केनल इतिहासके पृष्टोंमें ही रह गया है; परंतु आर्ध-जातिका महामहिम गीरव, इसकी अमर संस्कृति और छोकगुरूळविधायक पावन चित्र मानव-जातिके आदर्श-पथके उउपक प्रदीप हैं। मानवताके चरम कदयको आत्मदर्शी आर्थ अधियोनि जितनी सुन्दरता और सरळतारे समझा, उसे अन्य देख-वासियों अथवा अन्य धर्मावळिम्चयोंके लिये समझ सकता कठिन ही नहीं, वरं असम्भव या । संसारकी अन्य जातियाँ ऐहिक वैभवके क्षणिक प्रलोभनमें ही उलझ गर्या, परंत् भारतके क्रान्तदर्शी महर्पियोंने संसारके 'उस पार' को समज्ञा ही नहीं, उसे देखा भी । गीरव-प्राप्तिकी भूखी प्रीक और रोमन जाति अपने अल्पकाळीन उड़वसे संसारको चिकत तो कर सकी, परंतु उसके प्रकाशमें स्थायित कहाँ ! बरसाती नालेको समान उसके उपान और निर्वाणमें कुछ ही दिनोंका अन्तर या। परंतु आर्य-संस्कृति, आर्य गीरवका इतिहास रवतः अगादि और क्षतन्त है। जार्य-जातिका इतिहास ईसापूर्व ( B. C. ) जीर ईस्वी ( A. D. ) आदि सर्नोमें नहीं ऑक्ता जा सकता, वह नो गहा और धमुनाके समान अनादिकालसे संसारके वक्षःस्थळपर संसारको पायन करनेके लिये वह रहा है।

हमारी संस्कृतिकी आधारस्तम्म हैं—आर्यनारियाँ। हिंदू-नारीने ही अपने प्राणीकी ऊर्जासे हिंदू-संस्कृतिके छोत्रन्पात्रम प्रवाहको अमर और सक्ष्णण बनाये रखा है। सच पूछा जाय तो आर्थ-जातिके उण्डवळ शस्तित्व-को स्थापित्व प्रदान करनेमें हिंदू-सतीका बहुत अधिक हाय है। संस्कृतिके पीचेको हिंदू-सितथोंने अपने प्रामोंके रससे सीचा और समय आनेपर उन्होंने इसके याण्हेंमें अपने प्राण भी पदा दिथे। आज भारतका मस्तक उसकी सिनयोंके कारण ही संसारमें ऊँचा है। यही कारण है कि प्रात:काळ गीता, गिन्ना और गायत्रीके साथ ही सहसा सीता और सावित्रीके नाम भी समरण हो शाते हैं। उनके प्रति हदय सहसा आदर, प्रदा तथा पूजाके भावसे भर जाता है। गीता और गायत्रीका सत्य प्रतीक तो सीता और सावित्री है। गीता, गङ्गा और गायत्री तथा सीता और सावित्री हमारी संस्कृतिकी प्राणस्वरूप हैं, मूळकोत हैं। आज भी भारत सीता और सावित्रीके कारण विश्ववरेण्य है, जगहरूथ है।

यों तो आर्थजातिका. समग्र इतिहास सतियोके गीरवसे उद्गासित है, पर तु हम यहाँ स्थानसंकोचसे कुछ विश्ववन्य ग्रातःसमरणीया सतियोंका ही संक्षित परिचय देते हैं।

सहास्तती सीता—मिथिलेश विदेवती लाइकी कत्या, वक्षवर्ती नरेश दशरधकी पुत्रवधू, मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् भीरामचन्द्रकी प्राणप्रिया सीता पतिके वन जानेकी बात सुनती हैं और मनमें दढ़ निश्चय कर लेती हैं कि में भी अपने प्राणवश्लमके साथ अवश्य ही जाऊँगी । पन्नी पतिसे शक्षम कैसे रह सकती है ! चित्रका चन्द्रमाकी, प्रमा मालुको लीर छाया वस्तुको छोइकर अलग कहाँ रह सकती है ! जिन्होंने आजतक पृथ्वीपर पैर नहीं रखें, वे ही जनकदुलारी कँटीले वनमें जानेके लिये दृढ़ संवालप कर लेती हैं । वे घररो दो डग भी आगे नहीं बढ़ती कि पसीने-पसीने हो जाती हैं और लक्ष्मणसे पूछती हैं— 'अभी कितनी दूर और चलना है !'

सोनेके हिरनके पोछे श्रीरामने अपनी प्राणप्रिया सीता-को खो दी । दुष्ट रावण छन्नवेशमें आकर सीताको हर ले जाता है और नाना प्रकारका प्रलोभन दिखाकर उन्हें धर्मसे डिगाना चाहता है; परंत्र सीताके मनमें —'सपनेहुँ आन पुरुप जग नाहीं की दृढ़ धारणा बनी हुई थी। सीताके प्राण अहर्निश 'हा राम। हा राम' की रटमें वुले जा रहे थे। आदिकावने अशोकके नीचे बैठी हुई रोती-विल्खती सीताका बड़ा ही करण तथा हृदय-द्रावक चित्र खींचा है--उनकी आँखें आँसओंसे भरी हुई थीं. भोजन न करनेसे वे अत्यन्त दीन और कृश माछम होती थी। निरन्तर शोक और ध्यानमें मग्न रहकर वे दुःख सह रही थीं और अपने प्राणाराध्यके दर्शनसे विच्चत चारो ओर राक्षिसयोंको देखती थीं । राक्षिसयोंसे विरी हुई वे ऐसी भयप्रस्त मालूम होती थीं, मानो अपने झुंडसे छूटकर कोई मृगी कुत्तोंसे घिरी हुई हो। रावणके आ जानेपर तो वैदेही .उसे देख केलेके पत्तेके समान कोपने लग जातीं । उस समय सीता पूर्णमासीकी उस निस्तेज रातकी तरह मालूम होती थीं, जिसका चन्द्रमा राहने प्रस लिया हो । पितके शोकसे व्याक्तल वे उस सुखी नदीकी तरह माछम होती थीं जिसका जळ दूसरी ओर फेर दिया गया हो। रावण अपने साम्राज्य, प्रताप, प्रभाव आदि भिन्न-भिन्न प्रकारका प्रलोभन देकर सीताको 'अपनी' बनाना चाहता है, परंतु उन महासतीके हृदयमें, प्राणमें, ऑखोंमें, रोम-रोममें राम-ही-राम छाये हुए हैं। सीताने जिस निर्भीकतासे रावणको उत्तर दिया, वह सर्वधा सीता-जैसी पतित्रताके ही अनुकृछ था-

शक्या लोभयितुं नाहमेश्वरेंण धनेन वा। अनन्या राघवेणाहं भास्करेण यथा प्रभा॥ उपधाय शुजं तस्य लोकनाथस्य सत्कृतम्। कथं नामोपधास्यामि शुजमन्यस्य कस्यचित्॥ विदितः सर्वधर्महाः शरणागतवत्सलः। तेन मैशी भवतु ते यदि जीवितुगिच्छसि॥

'मुझे तुम ऐश्वर्य या धनके लोभसे वशमें नहीं कर सकते। में श्रीरागचन्द्रसे उसी शकार अलग नहीं हो सकती, जिस प्रकार सूर्यकी प्रभा सूर्यसे। लोकके स्वामी श्रीरामकी भुजाके सहारे शयन करके अब मैं किसी दूसरेकी भुजापर क्यों सोर्ज ! सबको विदित है कि श्रीरामचन्द्रजी सब धमें के ज्ञाता हैं और शरणमें आये हुएपर कृपा करते हैं। यदि तुम जीना चाहते हो तो उनके साथ मैत्री कर लो।

रावण इतनेपर भी न रुका। तब सीताने कोधभरे तीखे राज्दों में कहा—'मुझे बुरे भावसे देखते हुए ये तेरे कृर, खोटे और लाल-लाल नेत्र पृथ्वीपर क्यों नहीं गिर पड़ते। मुझसे ऐसी घृणित वार्ते करते हुए तेरी जीभ कटकर गिर क्यों नहीं जाती ! रावण ! तू भस्म कर दिये जाने योग्य है, किंतु श्रीरामकी आज्ञा न होनेसे तथा अपना वत पालन करनेके लिये में तुझे अपने तेजसे भरमीमृत नहीं करती। इस राक्षस रावणको प्यार करना तो दूर रहा उसे मैं वॉर्ये पैरसे छू भी नहीं सकती।' सीताकी आँखोंसे कोधके रफुलिङ्ग निकलने लगे और ऐसा माल्यम हुआ। मानो वे रावणको मस्म कर देंगी। यह है भारतीय सतीत्वका महामहिम गीरव।

सती लाविश्री—नारदने जब यह कहा कि सत्यवान्की आयु बस एक वर्षकी है, तब सावित्रीने निष्ठा तथा आत्मविश्वासपूर्वक कहा—'जो कुछ होनेको था सो हो चुका। हृदय तो बस एक ही बार चढ़ाया जाता है। जो हृदय निर्माल्य हो चुका उसे छीटाया

केंसे जाय ! सती तो बस, एक ही बार अपना हृदय अपने प्राणधनके चरणोंमें चढ़ाती है।

बह दिन आ पहुँचा, जब सत्यवान्के प्राण प्रयाण करनेको थे। सत्यवान्ने कुल्हाड़ी उठायी और वे जंगलंग लकड़ी काटने चले। सावित्रीने कहा—'मैं भी साथ चल्हेंगी।' वे वनमें साथ जाती हैं। सत्यवान् लकड़ी काटने वृक्षपर चढ़ते हैं, सिरमें चक्कर आने लगता है और कुल्हाड़ी नीचे फेंक्कर वृक्षये उतर पड़ते हैं। सावित्री पतिका सिर अपनी गोदमे रखकर पृथ्वीपर बैठ जाती हैं।

घड़ीभरमें उन्होंने छाळ कपड़ा पहने, मुकुट बॉघे मूर्यके समान तेजस्वी, काले रंगके सुन्दर अङ्गोवाले, छाळ-ळाळ ऑखोंवाले, हाथमें फॉसीकी डोरी लिये मैंसेपर सवार एक भयानक पुरुषको देखा, जो सत्यवान्के पास खड़ा था और उसीको देख रहा था। उसे देखकर सावित्री खड़ी हो गयीं और हाथ जोड़कर आर्तस्वरमें बोळीं-— 'देवेश! आप कीन है! आप कोई देव प्रतीत होते है।'

यमने करुणाभरे शब्दोमें कहा—'तुम पतिव्रता और तपस्त्रिनी हो, इसीलिये मैं कहता हूँ कि मैं यम हूँ रिस्यवान्की आयु क्षीण हो गयी है, अतएव मैं उसे बाँचकर ले जाऊँगा।'

यमने फॉसीकी डोरीमें बँघे हुए अंगूठेके बराबर पुरुषको बलपूर्वक खींच लिया और उसे लेकर दक्षिण दिशाकी ओर चल पड़े। पतित्रता सावित्री भी पीछे-पीछे उसी दिशाको चली। यमने मना किया, परंतु सावित्रीने कहा— यन्न मे नीयते भर्ता स्वयं वा यन्न गच्छति। मया च तन्न गन्तव्यमेष धर्मः सनातनः॥

'जहाँ मेरे पित स्वयं जा रहे हैं या दूसरा कोई उन्हें ले जा रहा हो—मैं भी वहीं जाऊँगी—यही सनातन-धर्म है। यम मना करते रहे, किंतु सावित्री

पीछे-पीछे चलती गर्या। उनकी इस दृढ़ निष्ठा और अटल पातिष्रत्यने यमको पिघला दिया और यमने एक-एक करके वररूपमें सावित्रीके अन्धे श्वसुरको आँखें दे दीं, साम्राज्य दिया, उनके पिताको सी पुत्र दिये और सावित्रीसे लीट जानेके हिये कहा।

सावित्रीने अन्तिम वरके रूपमें सत्यवान्से सी पुत्र मॉगे और अन्तमें 'सत्यवान् , जीवित हो जाय' यह वर भी उन्होने प्राप्त कर लिया। उनके ये शब्द थे—

न कामये भर्त्विनाकृता खुखं न कामये भर्त्विनाकृता दिवम्। न कामये भर्त्विनाकृता श्रियं न भर्त्द्वीना व्यवसामि जीवितुम्॥

'में पतिके बिना सुख नहीं चाहती, विना पतिके स्वर्ग नहीं चाहती, बिना पतिके धन नहीं चाहती, बिना पतिके जीना भी नहीं चाहती।'

यमराज वचन हार चुके थे। उन्होंने सत्यवान्के सूक्ष्म शरीरको पाशमुक्त करके सावित्रीको छीटा दिया। यह है मृत्युपर विजय स्थापित करनेवाळी भारतीय नारीकी अप्रतिम सतीत्व-शक्ति।

सती अनसूया—श्रीमार्कण्डेयपुरागके सोळ्ड्यें अध्यायमें उल्लेख है—

नास्ति स्त्रीणां पृथग्यक्षो न श्राद्धं नाप्युपोपितग् । भर्तुः ग्रुश्रूपयैवैता लोकानिष्टाञ्जयन्ति हि ॥

अर्थात् खियोंके क्रिये न शलग यज्ञ है, न अलग श्राद्ध है और न अलग व्रत-उपवास है। प्रतिकी सेनासे ही वे इन्छित लोकोंको प्राप्त करती हैं। इसके वादवाळा इलोक यों है—

पतिप्रसादादिह च प्रेत्य चैव यदास्मिनी। नारी सुखा:वाण्नोति नार्यो भर्तो हि दैवतम्॥

'पितके प्रसन्न होनेसे ही श्री इहलोक और परलोक दोनों जगह सुख पाती है; क्योंकि पित ही खीका देवता

ही नहीं होगा ।' ऐसा ही हुआ । पतित्रताके वचन कभी असत्य नहीं हो सकते । सूर्यदेवकी गति रुक गयी । झूर्य दस दिनोतक महीं उगे। इससे समस्त हराण्डमें इळचळ मच गयो । तंब सब देवताओंने जाकर सती-शिरोमणि अन्नि-पत्नी अनुसूयाको प्रसन्न किया । अनुसूया शाण्डिळीके पास गयां और उसको सुयोंदय न होनेसे होनेवाले दारुण विश्व-संतापकी बात कहकर सुर्योदय होने देनेके छिये यह कहकर राजी किया कि 'तुम्हारे पतिके प्राण-त्याग करते ही में अपने पातिवतसे उन्हें जीवित और स्वस्य वार हुँगी। भाषी रातको अर्ध्य उठाकर सूर्यका उपस्मान किया गया । पतिनतासे साहा पाकर खिले हुए रिक्कम कमन्दकी तरह सूर्यका छाळ-ळाळ विशाठ मण्डळ हिमाळयकी चोटीपर टदय होनेके छिये उपस्थित इंडा । इसीके साप पतिवता द्याण्डिळीका पति कौशिक प्राणरहित होकर पृथ्वीपर गिर पड़ा । उस समय अनसूयाने जो वचन कहे वे चिरस्मरणीय हैं---

यथा भर्तसमं नान्यमपद्यं पुरुषं पवित्।
तेन सत्येन दिप्रोऽयं व्याधिसुक्तः पुनर्युवा॥
प्राप्नोतु जीवितं भार्यासहायः धरदां धातम्।
यथा भर्तसमं नान्यमहं पदयामि ऐवतम्॥
तेन सत्येन विप्रोऽयं पुनर्जीवत्यनामयः।
कर्मणा मनसा वाचा भर्तुराराधनं प्रति॥
यथा ममोद्यमो नित्यं तथायं जीवताव् द्विजः॥

'यदि पतिके समान दूसरे पुरुषको गैंने कभी न
देश हो तो मेरे इस सत्यके प्रभावसे यह नाजण रोगम्ने

शुक्त हो जाय । यह फिर युवा हो जाय और पत्नीसिहत सी वर्ष जिये । यदि पतिके समान और किसी देवताको में नहीं मानती तो इस सत्यके प्रभावसे यह जासण रोगरिहत होकर जी जाय । यदि मैं सदा मन, वचन और कर्मसे पतिकी आराधनामें ही खगी रहती हूँ तो मेरी इस पति-भक्तिके प्रभावसे यह जाहण पुनः जीवित हो जाय ।'

भासण रोगरहित और युवा होकर उठ खड़ा हुआ और अपनी प्रभासे अजर और धमर देवताकी तरह स्वगृहको प्रकाशमान करने छगा।

सत्रण-सरीखे महायोद्दाको अपने तेजसे कँगा देना, यमराजको जीत कर पतिके मुक्य हारीरको छीटा छाना, हरता, विष्णु, महेराको अपने सतीत्वकी छीडासे ही वर्षे बना देना, अपने सत्यके तेजसे ही पापी व्याधको मस्म कर ढाळना और सूर्यको उदय होनेसे रोक देना-जैसे छोकोत्तर कार्य भारतीय पतिव्रतधर्मपरायणा देवियोंके छिये ही सम्भव था। हाय! आज नारी-शक्ति हसी पतिव्रतधर्मको भूळकर श्रीहन हो रही है और इसीमें उन्नित गानी जाती है। यह अपनी संस्कृतिसे विमुखताना परिणाम है आज, जो नारी-समाजके सम्चे उत्यानमें वाधक है। भारतीय नारीके छिये हमारी संस्कृति-मूळक आदर्श देवियोंके चरित्र ही अनुग्रेरक वर्ने—ऐसा संकृतिपत प्रयस और जागृति आवश्यक है।

## आरत पुकार खिन कवहूँ न धारे भीन



#### आत्स-शक्तिकी उपासना

( पं॰ श्रीकिशोरीदासनी वानपेयी )

संमारके सब पदार्थ दो श्रीगयों में विभक्त हैं— जड़ और चेतन । जड़ पदार्थिके अनन्त रूप हैं । चेतन-तन्त्र भी दो प्रकारका है—पहला जीत्र या प्रत्यक्त-आत्मा, जो अल्पशक्ति, अल्पज्ञ, परिच्छिन और प्रतिशरीर भिन्न हैं । संख्यामें यह अनन्त है । चेतनका दूसरा स्वरूप है—सर्वज्ञ और सर्वशक्तिमान्, जो समस्त जड और चेतन-समुदायमें व्यापक है, सबका नियन्त्रण करता है और जिसे ब्रह्म, परमात्मा आदि शब्दोंसे अभिहित किया जाता है ।

प्रत्येक पदार्थमें कुछ-न-कुछ शक्ति होती है। किसी भी शक्तिमें भळाई या बुराई स्वभावतः नहीं होती। उसके सदृपयोग या दुरुपयोगसे भळाई-बुराईका सम्बन्ध है। यदि किसी शक्तिका सदुपयोग किया गया, तो परिणाम भळा देखकर छोग उसे प्रशस्य ठहरा देते हैं और यदि अज्ञान या प्रमादवश उसका दुरुपयोग हुआ, तो किर भयंकर परिणाम देखकर उस शक्ति या तदाधार पदार्थकी ही छोग निन्दा करने छगते हैं।

संसारका प्रत्येक कण अपनी हाक्ति रखता है। हाक्तिक दिना कुछ है ही नहीं। यह और वात है कि हमें किसी हाक्तिका ज्ञान न हो। जो लोग नहीं जानते कि जल तथा अग्नि आदि पदायेमिं क्या हाक्ति है, वे लसका उपयोग भी क्या कर सकते हैं ! जिनको जितना ज्ञान हं, वे उतनी हाक्तिका सम्पादन करके यहास्त्री और कृतकार्य होते हैं । साधारणज्ञन अपने साधारण ज्ञानसे अग्निहारा भोजन आदि पक्तानेका काम ले लेते हैं, कित जिनको सुदृदृ अध्ययसायसे विशेष ज्ञान प्राप्त है, जो विज्ञानमें निष्णात है, उन्होंने अग्नि और जल आदि पदायेमिं अपिनित हाक्ति देख रेल-तार आदिका आविष्या कर संसारको चित्रत कर दिया है।

आज पश्चात्त्य देश प्राकृतिक शिक्ति उपासनामें मगन हैं। वे जल, अग्नि, वायु आदि पदार्थीका किरलेगण करके दुनियाको दंग कर रहे हैं। जन प्रकृतिमें इतनी शिक्ति है, तन आत्मामें कितनी होगी? प्रकृति-निरीक्षण मली-भाँति करनेपर भी जिनकी जिज्ञासा शान्त नहीं होती तया जिन्हे शान्ति नहीं मिलती, वे फिर चेतनकी ओर मुइते हैं—चेतनाभिमुख होते हैं—'अथातो ब्रह्मजिज्ञासा।' चेतनका अनुसंवान करते हुए उसे अपना तथा अपने नियामकका स्वरूप ज्ञात होता है और उपासनासे शिक्ति सम्पादन होती है। प्राचीन भारतने अनसे बहुत पहले प्रकृतिके ये खेल खेलकर आत्म-चिन्तन किया था और इस दिशामें भी इतनी इति कर दी थी कि आजकलके अनुभनशून्य जन उसपर अनिश्वास करके मजाक उड़ाते हैं।

भारतवर्षने प्राकृतिक राक्तिकी पूर्ण उपासना करके आध्यानिक राक्तिका जो चमत्कार दिखाया था, उसकी ज़ब्क हमारे प्राचीन प्रन्थोमें मिळती है। संसारमें एक-मात्र भारतने ही वैसी आध्यात्मिक राक्तिका सम्पादन किया था और अब वह भी उसे प्रायः विल्कुळ खोता जा रहा है। हजारों वर्षोसे प्रकृतिवादी देशोके संसर्गसे इसकी आध्यात्मिक राक्ति जाती रही है। वाहरवाळोंको तो अभीतक वैसी आध्यात्मिकताका कभी अनुभव हुआ ही नहीं है और न उन्होंने ऐसी वार्ते ही सुनी हैं, तब वे हमारे प्रन्थोंकी आध्यात्मिक राक्तिकी वातोंपर कैसे विस्वास करें!

सारांश यह कि आत्मामें जो शक्ति है, अन्तर्जगत्में जो विशुत् है, उससे हम आज एकदम अपिरिचित हैं। सामने उदाहरण भी प्राय: नजर नहीं आते। इसीळिये साधारण लोगोंकी चुद्धिमें वैसी वार्ते नहीं आतीं और फलत: देश आध्यात्मिकतासे दूर हटता जा रहा है।

उमा, उषा, वैदेही (सीता), रमा और गङ्गा— उस पञ्चकका नित्य ही प्रातःकाल स्मरण करना चाहिय, इससे सदा सौभाग्यकी वृद्धि होती है।

कृत्वा समाधिस्थितया धिया त

चिन्तां नवाधारनिवासभूताम् । प्रातः समुत्थाय तव प्रियार्थं संसारयात्राममुवर्तयिष्ये ॥

में प्रातःकाल उठकर समाधिस्थित बुद्धिसे आपकी नवीन आधारकी निवासमूत चिन्तना करके आपका प्रिय कार्य करनेके लिये ससारयात्राका अनुवर्तन करहेगा ।

संसारयात्रामनुवर्तमानं वाद्याया श्रीत्रिपुरेदवरेशि । स्पर्धातरस्कारकारकारमाद-

भयानि में नात्र भवन्तु मातः॥ माता श्रीत्रिपुरेश्वरेशि ! आपकी आज्ञासे संसारयात्रा-का अनुवर्तन करते समय मेरे ळिये इस जगत्में स्पर्धा, तिरस्कार, कळिप्रमाद और भय न प्राप्त हो ।

जानामि धर्मे न च मे प्रवृत्ति-जीनाम्यधर्मे न च मे निवृत्तिः। स्था ह्रविकेश ह्रविस्थयाहं
यथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि॥
ह्रविकेशि! में धर्मको जानतां हुं, बिल् उत्तमें
मेरी प्रद्यत्ति नहीं हे तथा अधर्मको भी जानता है।
किंतु उससे मेरी निवृत्ति नहीं है। में हृदयिबत आपके द्वारा जैसा नियुक्त किया जाता हु, बेमा ही
करता है।

मञ्जुसिञ्चितमक्षीरं वासमर्थं महिशितुः। आश्रयामि जगन्मूलं यन्मूलं सचगचरम्॥

जिनके चरणोंमें न्यूप्र मधुर अंकार करते हैं, जो महेश्वरका वायाँ अवीद्ध और जगतकी गुल है तथा चराचर प्राणी जिनके आधारपर स्थित है. उन ( त्रिपुरसुन्दरी )का में आश्रय प्रतुण करता है।

सर्ववैतन्यस्यां तामाद्यां विद्यां च धीमिहि। वुद्धिं या नः प्रचाद्यान्॥ (देवीभागवत १ १ १ १)

हम उस सर्वर्ततस्यरूपा आद्या विवासा व्यान करते हैं, जो हमारी बुद्धिको ( सन्दर्भोमें ) प्रेरित करें।

### ब्रह्मरूपा भगवतीकी सर्वव्यापकता

सैवातमा नतोऽन्यद्सत्यमनातमा । अत एपा ब्रह्मसंवित्तिर्भावाभावकलाविनिर्मुक्ता चिद्धियाः द्वितीयब्रह्मसंवित्तिः सिव्चदानन्दलहरी महात्रिपुरसुन्दरी विहरन्तरनुप्रविदय स्वयमेकैय विभाति । यद्स्ति सन्मात्रम् । यद्विभाति चिन्मात्रम् । यद्विप्रमानन्दं तदेतन् सर्वाकारा महात्रिपुरसुन्दरी । त्वं चाहं च सर्वं विद्वं सर्वदेवता । इतरत्सर्वं महात्रिपुरसुन्दरी । सन्यमेकं लिलताख्यं वम्तु नद्दितीय-मखण्डार्थं परं ब्रह्म । (बह्व्चोपनिषद्-२)

वे ही आत्मा हैं, उनके अतिरिक्त मभी असत्य और अनात्मा है। अतः वे त्रहाविद्यास्तरूपा, मात्रामावकी कलासे विनिर्मुक्त, चिन्मयी विद्याशक्ति, अद्वितीय ब्रह्मका बीध करनेवाली तथा सत्, चित्त, आनन्दरूप लहरी-वाली श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी बाहर और भीतर प्रविष्ट होकर खय अकेली ही सुशोभित हो रही है। (उनके अस्ति, भाति और प्रिय —इन तीन रूपोंमें) जो अस्ति हैं, वह सन्मात्रका बोधक है। जो भाति हैं, वह चिन्मात्र है। जो प्रिय हैं, वह आनन्द है। इस प्रकार श्रीमहात्रिपुरसुन्दरी सभी रूपोंमें विगजमान हैं। तुम और मैं, सारा विश्व और सारे देवता तथा अन्य सब कुछ महात्रिपुरसुन्दरी ही है। लिल्ना नामक वस्तु ही एकमात्र सत्य है, वही अद्वितीय, अखण्ड परव्रह्मतत्व है।

जब विश्वास ही नहीं तो फिर उसके साधनमें प्रयुत्ति कैसी ! यह हमारे दुर्भाग्यकी बात है ।

जलमें विद्युत् है और सदा रहेगी; परंतु जो उसे समझे और उसकी प्राप्तिके लिये साधना करे, उसे वह सुलभ हो जायगी । फिर तो यन्त्रद्वारा प्रकट करके उसके स्वरूपसे वह संसारकी आँखें खोल देगा और सब मान जायँगे । यदि साधना न की जाय, यन्त्रादिका निर्माण करके उसके द्वारा उसे प्रत्यक्ष सिद्ध न किया जाय तो फिर केन्नल ज्ञान कुछ काम न देगा । ज्ञानकी सफलता कर्म और उपासनासे है ।

पहले तो आत्माका विवेक हो, फिर उपासना और कर्मकी साधनासे उसकी शक्तिका विकास किया जाय। साधन हमारे प्रन्थोंमें लिखे हैं। साधक चाहिये। विश्वास साधकको उत्पन्न करता है। यदि हमें अपने पूर्वजोंकी बातोंमें विश्वास और धर्मप्रन्थोंमें श्रद्धा हो, तो अवश्य हम अपनी आध्यात्मिक शक्ति प्राप्त कर लेंगे। फिर भी पाश्चात्य जडवादके संमर्गसे हमनें जो दोप आ गये है, उनका दूर होना जरा कठिन है फिर भी, जो साधक विश्वासपूर्वक इथर झकते हैं, वे स्पष्ट देखते हैं कि आध्यात्मिक शक्ति क्या वस्तु है और बैसी है! वे फिर इसपर मुग्ध होकर समस्त संसारको तुन्छ समझ लेते हैं। आध्यात्मिक शक्ति क्या वस्तु है, यह अनुभवसे जाना जा सकता है। हमें उसीकी उपासनासे कल्याण मिलेगा में

राष्ट्रशक्ति '

( स्व० प० भ्रीराजवलीजी पाण्डेय, एम्० ए०,डी० लिट्, भूतपूर्व कुलपति, जवलपुर विश्वविद्यालय )

विश्व चेतन-शक्तिको सृष्टि है, इसिलिये यह एक निश्चित लक्ष्यकी ओर गमन कर रहा है। घ्यान देनेपर इसकी सारी क्रियाओंमें एक ही उद्देश्य दिखलायी पड़ता है। वह है—जगत्की बाह्य विपमताओंकी तहमें अट्टट समताकी धाराका प्रवाह। जिस प्रकार नदीमें बाहरसे बुदबुद, तरक, लहर और विभिन्न धाराएँ अलग-अलग गितसे बहती हुई दिखलायी देती है, परंतु ये सब-की-सब अनन्त जलराशिकी गम्भीरतामें विराम लेती हैं, उसी प्रकार संसारमें रुचि-वैभिन्य, मतवैपम्य, विभिन्न स्वार्थ, द्रेष, कल्लह और युद्ध दृष्टिगोचर होते हैं, किंतु इन सबका अवसान विश्व-कल्याणकी चिन्तामें हो रहा है।

हम इस विचित्र संगतिको संगीतके उदाहरणसे और स्पष्ट रीतिसे समझ सकते हैं। यह संसार एक ऐसा अज़ुत मधुर संगीत है, जिसे सब ळोग अपने-अपने ढंगसे गाते हैं। इसके गानेमें कई प्रकारके खरोंका आरोह-अबरोह होता है, ब्यक्तिगत ळय और तान भी पृथक-पृथक होते हैं; परंतु इसका ध्रव अपनेको कभी नहीं भूळने देता।

वह बीच-बीचमें गायकके मुखसे गूँज उठता है और गानेके सम्पूर्ण अर्थको अपने साथ लेता हुआ अन्तिम उद्देश्यकी और खींचता ही जाता है। इस विश्व-गायनका ध्रुव इसकी मीलिक एकता है। यही सबका गम्य स्थान है। कुछ लोग जानते हुए और अधिकांश लोग न जानते हुए भी इसी ओर चल रहे है। इसी यात्रामें राष्ट्रका निर्माण एक आश्रय है। यह सामाजिक इच्छा-शिक्तके अद्यतन विकासकी चरम सीमा है। इसीमें मानव-समाज अपनी आकाङ्क्षाओंकी पूर्ति, आदशोंका कार्यान्वित होना और सार्वजनिक हितोंका समन्वय देखना चाहता है।

राष्ट्र-शक्ति विश्वके मूळमें रहनेवाळी चिन्छक्तिका बाह्य रूप है, जो विश्वके प्रसारके ळिये अनेक चितोमें क्रियमाण हो रही हैं। संस्कारवश अन्तः करणोके विभिन्न-होनेसे प्रक्रियामें भिन्नता आ जाती है। इसीळिये एकतामें अनेकता और समतामें विपमताका आभास होता है, जिसके कारण विभिन्न माँगो और हितोकी उत्पत्ति होती

#### कादि और हादि विद्याओंका स्वरूप

कादि, हादि ( एवं सादि, कहादि ) विद्याओंका उल्लेख प्राचीन प्रन्थोमें प्राप्त होता है । ऋग्वेदीय 'वह इचोपनिपद्' में कहा गया है कि एकमात्र देती ही सृष्टिक पूर्व थीं । उन्हींने त्रह्माण्डोंकी सृष्टि की । ये 'कामकला' नामसे विख्यात है । ये ही 'शृङ्गारकला' कहलाती है । इन्हींसे त्रह्मा, त्रिण्णु और रुद्र प्रादुर्भूत हुए है । ये ही अपरा शक्ति हैं और ये ही शाम्भत्री विद्या, कादि तिद्या, हादि विद्या, सादि विद्या कहलाती हैं । ये ही रहस्य इपा है । ये ही प्रणवत्राच्य अक्षरतत्त्व हैं ।

शाक्त-साधनोमें मन्त्र प्रधान साधन माना जाता है। मन्त्रकी वाचकराक्ति और विमर्शशक्ति ही शक्तिका मूळ्रूप है। मन्त्रकी वाचकराक्ति वाच्य देवताको प्रकाशित करती है और यही है शाक्त-साधनाका प्रयोजन। वाचक मन्त्र जब वाच्य देवताको प्रकट करता है, तब वह 'विधा' नाम धारण करता है। कहा भी है—'विद्या शरीरवक्ता मन्त्ररहस्यम्।' अर्थात् विद्याय शरीरयुक्त होना ही मन्त्रका रहस्य है।

तान्त्रिक, म मांसक, वैयाकरण और योगी राब्द और अर्थके वीच प्रकाश-प्रकाशक-सम्बन्ध मानते हैं। तान्त्रिक-सम्प्रदायानुसार देवताका शरीर वीजमेंसे अर्थात् बीजाक्षरोमेसे प्रकट होता है तथा परदेवता अर्थात् परशिव-का शक्तिमय खरूप परब्रह्म या नादब्रह्मका आश्रय लेकर साधकके चित्तमें प्रकट होता है। साधकेच्छित परिणाम सभी प्रकटीकरणका साक्ष्य ह।

शाक बीजोमेंसे जिन-जिन नन्त्रोकी प्राप्तियाँ उदयके क्रमके अनुसार अनुभनं उपासकोंको हुई हैं, उन्हींको तन्त्रशाखमें 'दस महानिया' कहते हैं। इन्हीं दसकी रचना-व्यवस्था पुनः दो कुलोमे की जाती है—काडीकुड और भीकुल। अतएव शाक-सम्प्रदायकी इष्टिसे

'श्रीयन्त्र'के दो प्रकार हैं— ?—कादि विद्यानुसार और २—हादि विद्यानुसार । एक तृतीय प्रकार भी है जो 'कहादि' विद्या कहा जाता है (जिसकी योजना पीछेसे की गयी है)। 'कादि' विद्याके महामन्त्रका प्रारम्भ 'क'कारसे होता है और 'हादि'वा। 'ह'कारसे। दोनो विद्याओंके खरूप कमशः इस प्रकार हैं।

कादि-विद्याका महामन्त्र है—'क एई लहीं ह सके हल हीं सकल हीं श्री।'

हादि-निद्याका महामन्त्र है—'ह सक छ हीं ह सकत छ हीं सक छ हीं (श्री)।'

कादि-विद्याके उपासक अगस्त्य ऋपि है और हादि-विद्याकी उपासिका है अगस्त्य मुनिकी पत्नी छोपामुद्रा। तान्त्रिक आगमोंमें 'काम' ही परिशवका नाम माना गया है । कादि-विद्याके प्रति श्रद्धान्वित होनेवाछे प्रथम आचार्य हे—परमिश्वित, दुर्वासा, हयप्रीव, (विप्णु) और अगस्त्य। कादि-विद्या मुख्य है और हादि-विद्या गौण। अतएव ब्रह्माण्ड-पुराणान्तर्गत 'छितासहस्रनाम'की उपोद्धाताख्य प्रथमा कछ। (रछोक १७)में कहा गया है— तन्त्रेषु छितादेच्यास्तेषु मुख्यिनदं मुने। श्रीविद्येव तु मन्त्राणां तत्र कादिर्यथा परा॥

प्रस्तुत रलोकपर तान्त्रिकप्रवर् श्रीभास्कररायका भाष्य इष्टब्य है। ('शक्तिसङ्गमतन्त्र', पष्ट पटल, रलोक १२५– २५में) कादि और हादि विधा-मेदोके विषयमें कहा है— सर्वव्यापक रूपं च शक्तिकानं महेश्वरि। परस्परात् परं देवि तच्च देवि द्विधा मतम्॥ काद्यं हाद्यं महेशानि काद्यं काटीगतं अवेत्। हाद्यं श्रीत्रिपुराख्यं च कहाख्यं तारिणीमतम्॥

अर्थात् यहाँ 'काध'को कालीमत, 'हाध'को त्रिपुरा-मत और 'कहाध'को तारिणीमत कहा गया है । शक्तिपीठ 🏋

#### शक्तिपीठ-रहस्य

( पूज्यपाद ब्रह्मलीन अनन्त भीस्वामी श्रीकरपात्रीजी महाराज )

पौराणिक कथा है कि दक्षके यह में शिवका निमन्त्रण न होनेसे उनका अपमान जानकर सतीने उस देहको योगवळसे त्याग दिया और हिमवत्पुत्री पार्वतीके रूपमें शिवपत्नी होनेका निश्चय किया । समान्वार विदित होनेपर शिवजीको वड़ा क्षोभ और मोह हुआ । वे दक्षयज्ञको नष्ट करके सतीके शवको लेकर वूमते रहे । सम्पूर्ण देवताओंने या सर्वदेवमय विष्णुने शिवके मोहकी शान्ति एवं साधकोंको सिद्धि आदि कल्याणके लिये शवके मिल-मिल अङ्गोंको मिल-मिल स्थलोंमें गिरा दिया, व ही ५१ पीठ हुए । ज्ञातव्य है कि योगिनी-हृदय एवं ज्ञानार्णवके अनुसार उद्यंभागके अङ्ग जहाँ गिरे वहाँ वैदिक एवं दक्षिणमार्गको और हृदयसे निम्न भागके अङ्गोंके पतनस्थलोमें वाममार्गको सिद्धि होती है । सतीके विभिन्न अङ्ग कहाँ-कहाँ गिरे और वहाँ कौन-कौनसे पीठ वने, निम्नलिखित है ।

१—सतीकी योनिका जहाँ पात हुआ, वहाँ कामरूप नामक पीठ हुआ, वह 'अकारका उत्पत्तिस्थान एवं श्रीविद्यासे अधिष्ठित है । यहाँ कौलशासानुसार अणिमादि सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं । लोमसे उत्पन्न इसके 'वंश' नामक दो उपपीठ है, जहाँ शाबर-मन्त्रोंकी सिद्धि होती है । २—स्तनोंके पतनस्थलमें काशिकापीठ हुआ और वहाँसे 'आकार उत्पन्न हुआ । वहाँ देहत्याग करनेसे मुक्ति प्राप्त होती है । सतीके स्तनोंसे दो धाराएँ निक्तलीं, वे ही असी और वरणा नदी हुई । असीके तीरपर 'दक्षिण सारनाय' एवं वरणाके उत्तरमें 'उत्तर सारनाय' उपपीठ है । वहाँ कमशः दक्षिण एवं उत्तरमार्गके मन्त्रों-की सिद्धि होती है । ३—गुह्यभाग जहां पतित हुआ, वहाँ नैपालपीठ हुआ। वहाँ से 'इ'कारकी उत्पत्ति हुई। वह पीठ वाम-मार्गका मूलस्थान है। वहाँ ५६ लाख भैरव-भैरवी, २ हजार शक्तियाँ, ३ सी पीठ एवं १४ रमशान सिनिहित है। वहाँ चार पीठ दक्षिणमार्गके सिद्धिदायक है। उनमेंसे भी चारमे वैदिक मन्त्र सिद्ध होते हैं। नैपालसे पूर्वमे मलका पतन हुआ, अतः वहाँ किरातोंका निवास है। वहाँ ३० हजार देवयोनियोका निवास है।

४—वामनेत्रका पतनस्थान रोद पर्वत है, वह महत्पीट हुआ, वहाँसे 'ई'कारकी उत्पत्ति हुई । वामाचारसे वहाँ मन्त्र-सिद्धि होकर देवताका दर्शन होता है । ५—वामकर्णके पतनस्थानमें काश्मीरपीठ हुआ, वह 'उंकारका उत्पत्तिस्थान है । वहाँ सर्वविध मन्त्रोंकी सिद्धि होती है । वहाँ अनेक अद्भुत तीर्थ है, किंतु किंछमें सब म्लेंच्छोद्धारा आवृत कर दिये गये । ६—दक्षिणकर्णके पतनस्थलमें कान्यकुल्जपीठ हुआ, वहाँ 'ऊंकारकी उत्पत्ति हुई । गङ्गा-यमुनाके मध्य 'अन्तर्वेदी' नामक पित्र स्थलमें ब्रह्मादि देवोने अपने-अपने तीर्थोंका निर्माण किया । वहाँ वैदिक मन्त्रोंकी सिद्धि होती है । कर्णके मलके पतनस्थानमें यमुनातटपर इन्द्रप्रस्थ नामक उपपीठ हुआ, उसके प्रभावसे विस्मृत वेद ब्रह्माको पुनः उपलब्ध हुए ।

७—नासिकाके पतनस्थानमं पूर्णगिरिपीठ है, वह 'ऋ'कारका उत्पत्तिस्थळ है। वहाँ योगसिद्धि होती है और मन्त्राधिष्ठातृदेव प्रत्यक्ष दर्शन देते है। ८—वाम-गण्डस्थळकी पतनभूमिपर अर्जुदाचळपीठ हुआ, वहाँ 'ऋ'कारका प्रादुर्भाव हुआ। वहाँ अस्विका ग्रास्की

हो गये।

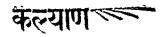
शक्ति हे तथा वानमानकी सिहि होती है। दिशामानम दहाँ विक्न होते हैं । ९-दक्षिण गण्डस्थळके पतनस्थानमें आम्रातकेश्वरपीठ हुआ तथा 'ऌ'कारकी हुई । वह धनदादि यक्षिणियोका निवासस्थान है । १०—नखोके निपनन-स्थळमें एकाम्रपीठ हुआ तथा 'छूफार की उत्पत्ति हुई । वह पीठ विषाण्यायक है । ११-त्रिविक्ते पननस्यक्में त्रिसोतपीठ दुआ और वहाँ 'ए'कारका जन्म हुआ । उराके पूर्व, पश्चिम तथा द्क्षिणमं वलके तीन खण्ड गिरे, वे तीन उपपीठ हुए । गृहस्य द्विजको पीटिक मन्त्रोंकी सिद्धि वहाँ होती है। १२-नामिके पतनस्थलमें कामकोटिपीठ और वहाँ 'ऐंक्तारका प्रादुर्भाव हुआ । समस्त काममन्त्रोंकी सिद्धि वहाँ होती है । उसकी चारों दिशाओं में चार उपपीठ हैं, जहाँ अप्सर्ए निवास करती हैं। १३—अडगुलियोंके पतनस्थळ हिमाळयपर्वतपर कैंटासपीठ तथा 'ओं कारका प्राकट्य हुआ । अङ्गुलियाँ ही लिङ्गरूपमें प्रतिष्ठित हुई | वहाँ करमाळाहे मन्त्रजग करनेपर तत्क्षण सिद्धि होती है।

२४-दन्तोंके पतनस्य उमें मृगुपीठ और 'शी'कारका प्रादुर्भाव हुआ। वैदिकादि मन्त्र वहाँ सिद्ध होते हैं। १५-दिशण मात्तव्यके पतनस्थानमें केदारपीठ हुआ। वहाँ 'अं' की उत्पत्ति हुई। उसके दिश्वणमें कड़ाणके पतनस्थानमें अगरुवाधम नामक गिद्ध उपपीठ हुआ और उसके पिश्वममें मुद्दिकाके पतनस्थानमें रेन्द्राक्षी उपपीठ हुआ। उसके पिश्वममें मुद्दिकाके पतनस्थानमें रेन्द्राक्षी उपपीठ गुआ। उसके पिश्वममें वेच्यके प्रनस्थानमें रेन्द्राक्षी उपपीठ गुआ। इसके प्राप्ति हुई। मुभी एन वहाँ तिद्ध होते हैं।

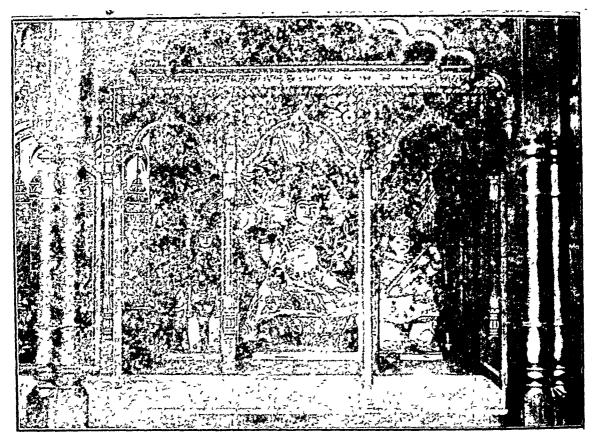
१७—वहाँ मस्त्रकता पतन हुआ, वहाँ 'श्रीपीठ' हुआ तया 'क'कारका प्रादुर्भात्र हुआ। कलिमें पापी बीगेंका वहाँ पहुँचना दुर्लभ है। उसके पुनेयें कर्णा-

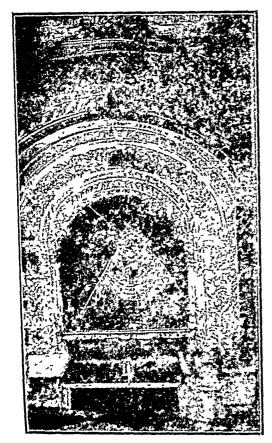
ारणके पतनने उपपीठ हुआ, नहीं महाविमा-प्रकातिका ग्राह्मी शक्तिका निवास है। उसमे अनिकोणमें कर्णार्था-मरणके पतनसे दूसरा उपपीठ हुआ, जहाँ मुख्युद्धिकरी माहेबरी राक्ति है। दक्षिणमें पत्रवल्ळीकी पातभ्गिमें कोमारीशक्तियुक्त तीसरा उपपीठ हुआ । नैर्ऋत्यमें कण्ट-मालके निपातस्यलमें ऐन्द्रजालविद्या-सिद्विप्रद्वैष्णवी-राक्तिसमन्त्रित चीया उपर्पाठ हुआ । पश्चिममें नासा-मीक्तिक्रके पतनस्थानमें वाराही-रानत्यधिष्ठित पाँचवाँ उपपीठ हुआ । वायुक्तोणमें मस्तकाभरणके पतनस्थानमें नापुण्डा-राक्तियुक्त क्षुद्रदेवता-सिद्धिकर छठा उपपीठ हुआ और ईशानमें केशाभरणके पतनसं महाळक्षीद्वारा अधिष्टित सातवाँ उपपीठ हुआ । १८—उसके ऊपर्मे च्कीकी पतनभूगिनें एक और पीठ हुआ, जो ञ्योतिमन्त्रप्रकाशक एवं ज्योतिष्मतीद्वारा अधिष्ठित है। वहाँ 'ख'कारका प्रादुर्भाव इआ । वह पीठ नर्मदाद्वारा अविष्ठित है, वहाँ तप करनेवाले महर्षि जीवन्सुक

१९—वक्षः स्यळके पातस्थळमें एक पीठ और 'गंकार की उत्पत्ति हुई । अग्निन वहाँ तपस्या की और देशमुखनको प्रात होकर ज्वाळामुखीसंद्रक उपपीठमें स्वित हुए । २०—वामस्कन्धके पतनस्थानमें माळवपीठ हुआ, वहाँ 'वंग्कारकी उत्पत्ति हुई । गन्थवीने राग-व्रानके ळिये तपस्या कर वहाँ निहि पायी । २१—दक्षिण-कक्षका जहाँ पान हुआ, वहाँ कुळान्तक पीठ हुआ एवं 'वंग्वारकी उत्पत्ति हुई । विद्वेपण, उधाटन, मारणके ग्रयोग वहाँ सिद्ध होते हैं । २२—जहाँ वामकक्षका पतन हुआ, वहाँ कोइकपीठ हुआ और 'चंग्वारका प्राकटय हुआ । वहाँ माझसोंने सिद्ध प्राप्त की है । २३—जठरदेशके पननस्थळमें गोक्तणपीठ हुआ तथा 'छंग्कारकी उत्पत्ति हुई । २८—त्रिवळ्योंमेंसे जहाँ प्रयग वळिका निपात हुआ, वहाँ मातुरैश्वरपीठ होकर 'जकारकी उत्पत्ति







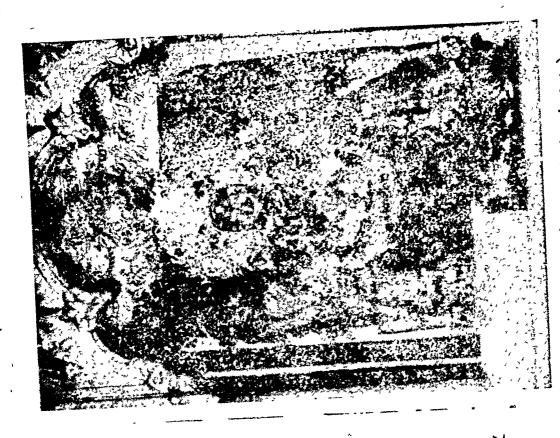


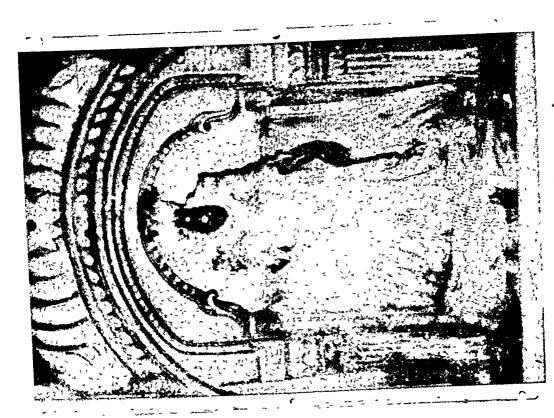
भीदुर्गाजीः काञ्ची ( पृष्ठ-सं॰ १८२ )

#### श्रीअन्नपूर्णाजी ( अन्नपूर्णा-मन्दिर ), काशी

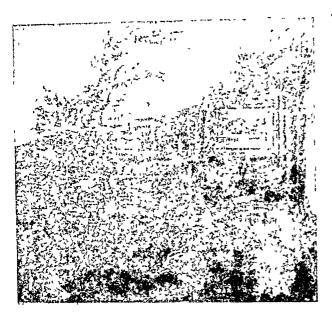


श्रीराजराजेश्वरीः लिलताघाटः काशी ( पृष्ठ-सं॰ ३८४ )

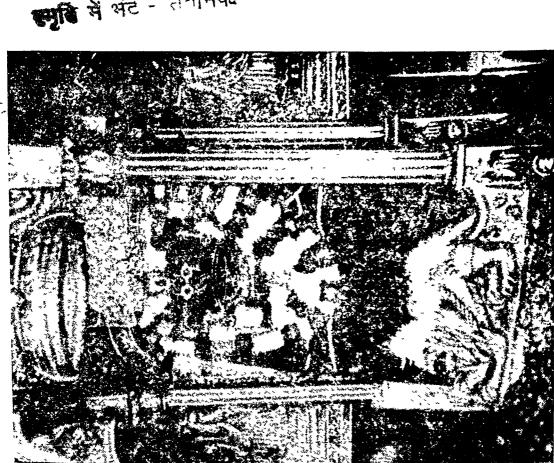




श्रीविशालाक्षीदेवी, काशी ( पृष्ठ-वं॰ ३८३ )



महाकाळी (काळीखोह्), विन्य्याचळ (ग्रुष्ट सं॰ ३८१)

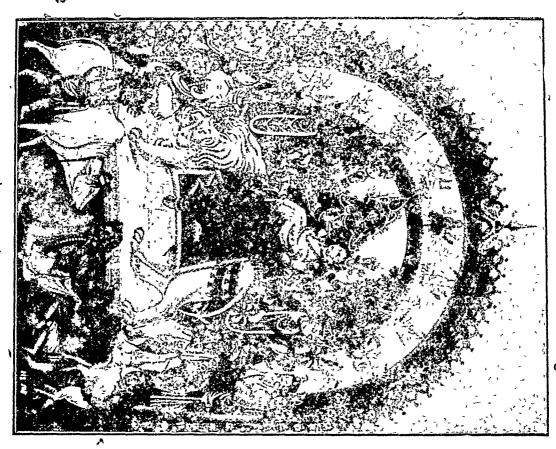


स्व हकीम गुजाग । जमाद सक्सेन

ज्याण



THERE STEPLY INCHES PARTY BY BUTTERS - SHE IS NOT THE



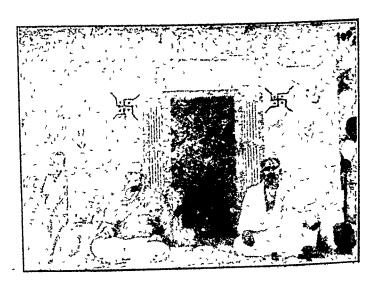
श्रीदसभुजा-दुर्गा ( अभ्विका-गौरी ), काशी ( पृष्ट-सं० ३८४ )



श्रीराधिका ( प्राचीन ) मन्दिर, वरसाना ( मथुरा ) ( पृष्ठ-सं० ३९० )



श्रीकृष्णकाली



( पृष्ठ-सं० ३८९ )

श्रीकंकालींदेवी, मथुरा

#### कल्याण-वृष्टिस्तोत्र\*

कल्याणबृष्टिभिरिचामृतपूरिताभि-रुक्ष्मीस्वयंवरणमङ्गलदीपिकाभिः सेवाभिरम्व तव पादसरोजमूले

नाकारि किं मनिस भक्तिमतां जनानाम् ॥ १ ॥ अम्ब ! अमृतसे परिपूर्ण कल्याणकी वर्षा करनेवाली एवं लक्ष्मीको स्वयं वरण करनेवाली मङ्गलमयी दीपमालाकी भॉति आपकी सेवाओने आपके चरणकमलोमें भक्तिभाव रखनेवाले मनुज्योके मनमें क्या नहीं कर दिया ! अर्थात् उनके समस्त मनोरथोंको पूर्ण कर दिया ।

एतावदेव जननि स्पृहणीयमास्ते त्वद्वन्दनेषु सलिलस्थगिते च नेत्रे। सानिध्यमुद्यदरुणायतसोदरस्य

त्विद्रग्रहस्य सुध्या परयाऽऽप्छुतस्य ॥ २ ॥ जनि ! मेरी तो वस यही स्पृहा है कि परमोत्कृष्ट सुधासे परिष्ठुत तथा उटीयमान अरुण-वर्ण सूर्यकी समता करनेवाले आपके अरुण श्रीविग्रहके संनिकट पहुँचकर आपकी वन्दनाओंके समय मेरे नेत्र अश्रुजलसे परिपूर्ण हो जाय ।

ईशित्वभावकलुपाः कति नाम सन्ति ब्रह्मादयः प्रतियुगं प्रलयाभिमूताः । एकः स एव जननि स्थिरसिद्धिरास्ते यः पादयोस्तव सकृत् प्रणतिं करोति ॥ ३॥

मां ! प्रभुत्वभावसे कलुपित ब्रह्मा आदि कितने देवता हो चुके हैं, जो प्रत्येक युगमें प्रलयसे अभिभूत (विनष्ट) हो गये हैं, किंतु एक वहीं व्यक्ति स्थिरसिद्धियुक्त विद्यभान रहता है, जो एक वार आपके चरणोंमें प्रणाम कर लेता है।

लक्ष्या सकृत् त्रियुरसुम्दरि तावकीनं कारुण्यकन्द्रलितकान्निभरं कटाक्षम् । कन्दर्पभावसुभगास्त्वयि भक्तिभाजः

सम्मोहयन्ति तरुणीर्भुवनत्रयेषु॥४॥ त्रिपुरसुन्दरि! आपमें मिक्तमाव रखनेवाले मक्तजन एक बार भी आपके करुणासे अङ्कारित सुशोमन कटाक्षको पाकर कामदेव-सदृश सौन्दर्यशाली हो जाते हैं और त्रिभुवनमें युवतियोंको सम्मोहित कर लेते हैं।

हींकारमेव तव नाम गुणन्ति वेदा मातिस्त्रकोणनिलये त्रिपुरे त्रिनेत्रे। यत्संस्मृतौ यमभटादिभयं विहाय दीव्यन्ति नन्दनवने सह लोकपालैः॥५॥

त्रिकोणमें निवास करनेवाली एवं तीन नेत्रोसे सुशोभित माता त्रिपुरसुन्दरि ! वेद 'ह्यां'कारको ही आपका नाम वतलाते हैं । वह नाम जिनके सरमरणमें आ गया, वे भक्तजन यमदूतोंके भयको त्यागकर लोकपालोके साय नन्दनवनमें क्रीडा करते हैं ।

हन्तुः पुरामधिगलं परिपूर्यमाणः कृरः कथं नु भविता गरलस्य वेगः। आश्वासनाय किल मातरिष्टं तवार्धं

देहस्य शश्वदमृताप्लुतशीनलस्य ॥ ६॥ माता ! निरन्तर अमृतसे परिप्लुत होनेके कारण शीतल बने हुए आपके शरीरका यह अर्धभाग जिनके साथ संलग्न था, उन त्रिपुरहन्ता शंकरजीके गलेमें भरा हुआ हलाहल विषका त्रेग उनके लिये अनिएकारक कैसे होता !

सर्वव्रतां सदिस वाक्पद्धतां प्रस्ते देवि त्वद्रङ्ग्रिसरसीरुहयोः प्रणामः। किं स स्फुरम्मुकुटमुज्ज्वलमातपत्रं द्वे चामरे च वसुधां महतीं द्वाति॥७॥

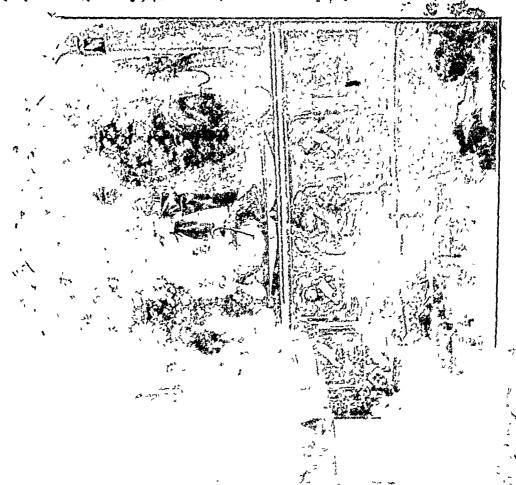
क्ष कल्याणवृष्टि-स्तोत्र या पोडशी कल्याण-स्तोत्र भगवान् शंकराचार्यद्वारा विरचित है । पोडशी श्रीविद्याफे मूल-मन्त्रफें अक्षरोंपर आधृत एक-एक अक्षरपर इसमें सीछइ स्लोक हैं । मन्त्रश इसका प्रतिदिन पाठ करें तो उनका परम कल्याण अवश्यम्भावी है । साधकोंके लिये इसका अर्थ भी दिया जा रहा है । वह कचणापूर्ण भाव और भापामें विरचित है ।

#### हिल्याण रहिल्य

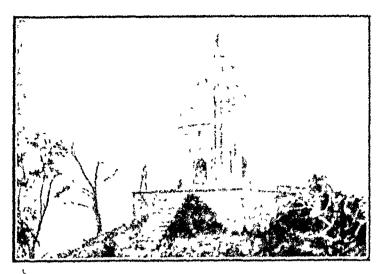


श्रीदंधिमथीदेवी, अजमेर ( पृष्ठ-सं० ४१० ))

**प्रीत्रिपुरसुन्दरीदेवी,उमराई(वाँसवाङ्ग)** (१४-सं०४०८)



भ्वरी थीविद्या, वाँगरमऊ ( उत्तर प्रदेश ) ( युद्र-सं॰ ३८७ )



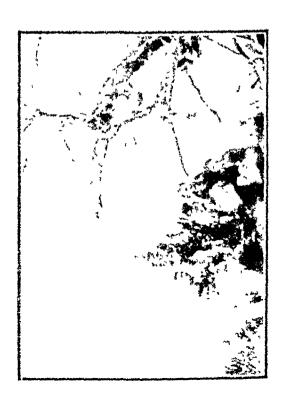
श्रीचण्डीदेवी । हरिद्वार (१४२० ३९२)



स्व छक्षीनं वृजेमीहन प्रसाद सक्तेना



श्रीपार्वती-पीठ ( सतीमन्दिर ), कनखरु



हुई, वहाँ शैवमन्त्र शीव सिद्ध होते हैं । २५—अपर विकते पतनस्थानमें अदृहासपीठ हुआ तथा 'शंकारका प्राद्धर्माव हुआ, वहाँ गणेश-मन्त्रोंकी सिद्धि होती है । २६—तीसरी विक्ता जहाँ पतन हुआ, वहाँ विरजपीठ हुआ और 'अंकारकी उत्पत्ति हुई । यह पीठ विष्णु-मन्त्रोंके क्रिये विशेष सिद्धिप्रदायक है । २७—जहाँ विस्तिका पात हुआ, वहाँ राजगृहपीठ हुआ तथा 'टंकारकी उत्पत्ति हुई । नीचे क्षुद्रघण्टिकाके पतन-स्थळमें घण्टिका नामक उपपीठ हुआ, वहाँ ऐन्द्रजाळिक मन्त्र सिद्ध होते हैं । राजगृहमें वेदार्थज्ञानकी प्राप्ति होती है ।

२८ नितम्बके पतनस्थलमें महापयपीठ हुआ तथा 'ठंग्कारकी उत्पत्ति हुई। जातिदुष्ट ब्राह्मणोंने वहाँ रारीर अपित किया और दूसरे जन्ममें किल्युगमें देहसीख्यदायक वेदमार्ग-प्रस्टम्पक अघोरादि मार्गको चलाया। २९— जहाँ जघनका पात हुआ, वहाँ कीलगिरि-पीठ हुआ और 'खंकारकी उत्पत्ति हुई। वहाँ वन-देवताओंके मन्त्रोंकी सिद्धि शीव होती है। ३०—दक्षिण ऊरुके पतनस्थलमें एलापुरपीठ हुआ तथा 'ढकार'का प्राहुर्माव हुआ।

३१-वाम ऊरुके पतनस्थानमें महाकालेश्वरपीठ हुआ तथा 'णाकारकी उत्पत्ति हुई । वहाँ आयुवर्धिकारक मृत्युक्षयादि मन्त्र सिद्ध होते हैं । ३२-दिशण जानुके पतनस्थानमें जयन्तीपीठ हुआ तथा 'ताकारकी उत्पत्ति हुई । वहाँ धनुर्वेदकी सिद्धि अवश्य होती है । ३३-वाम-जानु जहाँ पतित हुआ, वहाँ अउजियनीपीठ हुआ तथा 'थाकार प्रकटं हुआ, वहाँ कवचमन्त्रोंकी सिद्धि होकर रक्षण होता है । अतः उसका नाम 'अवन्ती' है । ३४-दिशण जक्षाके पतनस्थानमें योगिनीपीठ हुआ तथा 'दाकारकी उत्पत्ति हुई । वहाँ कीळिक मन्त्रोकी सिद्धि होती है । ३५-वाम जक्षाकी पतनस्थानमें योगिनीपीठ हुआ तथा 'दाकारकी उत्पत्ति हुई । वहाँ कीळिक मन्त्रोकी सिद्धि होती है । ३५-वाम जक्षाकी पतनस्थानमें विश्वर कीतिकार एवं शावर पत्रकारका प्रादुर्भाव हुआ । वहाँ वैताळिक एवं शावर मन्त्र सिद्ध होते हैं । ३६-दिश्वण गुल्फके पतनस्थानमें

हस्तिनापुरपीठ हुआ तथा 'न'कारकी उत्पत्ति हुई। वहीं नुपुरका पतन होनेसे नुपुरार्णवसंज्ञक उपपीठ हुआ, वहाँ सूर्यमन्त्रोंकी सिद्धि होती है

३७—वामगुल्फके पतनस्थलमें उद्दीशपीठ हुआ तथा 'पंकारका प्रादुर्भाव हुआ । उद्दीशास्य महातन्त्र वहाँ सिद्ध होता है । जहाँ दूसरे न् पुरका पतन हुआ, वहाँ डामर उपपीठ हुआ । ३८—देह-रसके पतन-स्थानमें प्रयागपीठ हुआ तथा 'फंकारकी उत्पत्ति हुई । वहाँकी यृत्तिका श्वेतवर्णकी दृष्टिगोचर होती है । वहाँ अन्यान्य अस्थियोंका पतन होनेसे अनेक उपपीठोंका प्रादुर्भाव हुआ । गङ्गाके पूर्वमें वगला-उपपीठ एवं उत्तरमें चामुण्डादि उपपीठ, गङ्गा-यमुनाके मध्य राजराजेश्वरी-संज्ञक तथा यमुनाके दक्षिण तटपर भुवनेशी नामक उपपीठ हुए । इसील्ये प्रयाग 'तीर्थराज' एवं 'पीठराज' कहा गया है ।

३९-दंक्षिण पृष्णिके पंतिस्थानम् विश्वपीठ हुआ एवं वहाँ 'व'कारका प्रादुर्भाव हुआ। यहाँ पादुका-मन्त्रकी सिद्धि होती है। ४०-वामपृष्णिका जहाँ पात हुआ, वहाँ मायापुरपीठ हुआ तथा 'भ'कारकी उत्पत्ति हुई। वहाँ समस्त मायाओंकी सिद्धि होती है। ४१-रक्तके पतनस्थानमें मळ्यपीठ हुआ एवं 'भ'कारकी उत्पत्ति हुई। रक्ताम्बरादिक बीद्धोंके मन्त्र यहाँ सिद्ध होते हैं। ४२-पित्तकी पतनभूमिपर श्रीशैळपीठ हुआ तथा 'य'कारका प्रादुर्भाव हुआ। विशेषतः वैष्णवमन्त्र यहाँ सिद्ध होते हैं। ४३-मेदके पतनस्थानमें हिमाळयपर मेरुपीठ हुआ एवं 'र'कारकी उत्पत्ति हुई। यहाँ स्वर्णाकर्मण भैरवकी सिद्धि होती है। ४४-जहाँ जिद्धाप्रका पतन हुआ, वहाँ गिरिपीठ हुआ तथा 'ळ'कारकी उत्पत्ति हुई। यहाँ जप करनेसे वाक्सिद्धि होती है।

४५--ग<sup>3</sup>जाके पतनस्थानमें माहेन्द्रपीठ हुआ, वह 'वंग्कारके प्रादुर्भावका स्थान है । यहाँ शाकमन्त्रोंके जपसे सिद्धि अवस्य होती है। ४६-दिक्षण अद्धुष्ठके पातस्यलमें वामनपीठ हुआ एवं 'श'कारकी उत्पत्ति हुई। यहाँ समस्त मन्त्रोंकी सिद्धि होती है। ४७-वामाङ्गुष्ठके निपतनस्थानमें हिरण्यपुरपीठ हुआ तथा 'पंकारकी उत्पत्ति हुई। वहाँ वाममार्गसे सिद्धि-लाभ होता है। ४८-रुचि (शोभा)-के पतनस्थानमें महालक्ष्मीपीठ हुआ एवं 'स'कारका प्राकत्व्य हुआ। यहाँ सर्वसिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। ४९-धमनीके पतनस्थठमें अत्रिपीठ हुआ तथा 'ह'कारकी उत्पत्ति हुई। वहाँ यावत् सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं। ५०-छायाके सम्पातस्थानमें छायापीठ हुआ एवं 'ल'कारकी उत्पत्ति हुई। ५१-केशपाशके पतनस्थठमें क्षत्रपीठका प्रादुर्भाव हुआ, यहाँ 'श्वाकारका उद्गम हुआ। यहाँ समस्त सिद्धियाँ शीव्रतापूर्वक उपलब्ध होती है।

#### वर्णमालाएँ

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ऋ, ऋ, ऌ, ॡ, ए, ऐ, ओ, ओ, अं, अं: । क, ख, ग, घ, ङ। च, छ, ज, झ, ञ। ट, ठ, ढ, ढ, ण। त, थ, द, घ, न। प, फ, ब, म, म। य, र, छ, व, श, ष, स, ह, ळ, क्ष—यही ५१ अक्षरकी वर्णमाळा है। यहाँ अन्तिन अक्षर 'क्ष' अक्ष-माळाका सुमेरु है। इसी माळाके आधारपर सतीके मिल-मिल अङ्गोंका पात हुआ है। इससे निष्कर्ष यह निक्छा कि इतनी भूमि वर्ण-समाम्नायस्वरूप ही है। भिल-मिल वर्णोंको शक्तियाँ और देवता मिल-मिल हैं। इसीळिये उन-उन वर्णों, पीठों, शक्तियो एवं देवताओका परस्पर सम्बन्ध है, जिसके ज्ञान और अनुष्ठानसे साधकको शीघ ही सिद्धि होती है। (शारदातिळक)

मायाद्वारा ही परत्रहासे विश्वकी सृष्टि होती है। सृष्टि हो जानेपर भी उसके विस्तारकी आशा तवतक नहीं होती, जबतक चेतन पुरुषकी उसमें आसिक्त नहीं होती, जबतक चेतन पुरुषकी उसमें आसिक्त नहीं । अतएव सृष्टि-विस्तारके छिये कामकी उत्पत्ति हुई। रजः-सत्त्वके सम्बन्धसे द्वैतसृष्टिका विस्तार होता

है, किंतु नगस कारणस्त्य है, वहाँ द्वेतदर्शनकी कमीसे मोहकी कमी होती है। सत्त्वमय सुक्षमकार्यस्य विष्णु एवं रजोमय रथूल्कार्यरूप ब्रह्माके मोहित हो जानेपर भी कारणात्मा शिव मोहित नहीं होते, किंतु जवतक कारणमें मोह नहीं, तवतक सृष्टिकी पूर्ण स्थिति भी सम्भव नहीं होती । इसीलिये स्थूल-सूक्ष्म कार्य-चैतन्योंकी ऐसी रुचि हुई कि कारण-चैतन्य भी मोहित हो, किंतु वह अघटित-घटना-पटीयसी महामायाके ही वराकी बात है। इसीछिये सबने उसीकी आरावना की । देवी प्रसन्त हुई, वे अपने पतिको स्वाधीन करना चाहती थीं । स्त्राधीनभर्तृका ही स्त्री परम-सीमान्यशालिनी होती है। वही हुआ। महामायाने शिवको रवाधीन कर छिया, फिर भी पिताद्वारा पतिका अपमान होनेपर उन्होने उस पितासे सम्बद्ध शरीरको त्याग देना ही उचित समझा। महाशक्तिका शरीर उनका ळीळा-विप्रह ही है। जैसे निर्विकार चैतन्य राक्तिके योगसे साकार विग्रह धारण करता है, वैसे ही शक्ति भी अविष्ठान-चेतन्ययुक्त साकार विष्रह धारण करती है। इसीलिये शिव-पार्वती दोनो मिळकर अर्धनारीश्वरके रूपमें न्यक होते हैं । अधिष्ठान-चैतन्यसहित महाशक्तिका उस ळीळा-त्रिप्रह----सती-शरीरसे तिरोहित हो जाना ही सतीका मरना है।

प्राणीकी तपस्या एव आरावनासे ही शक्तिको जन्म देनेका एवं उसे परमेश्वरसे सम्बन्धित कर अपनेको कृतकृत्य करनेका सीमाग्य प्राप्त होता है। किंतु यदि बीचमे प्रमादसे अहंकार उत्पन्न हो जाता है तो शक्ति उससे सम्बन्ध तोड़ लेती है और फिर उसकी वहीं स्थिति होती है, जो दक्षकी हुई। सर्ताका शरीर यद्यपि मृत हो गया, तथापि वह महाशक्तिका निवास-स्थान था। श्रीशंकर उसीके हारा उस महाशक्तिमें रत थे, अतः मोहित होनेके कारण भी फिर उसको छोड़ न सके । यद्यपि परमेश्वर सदा स्वरूपमें ही प्रतिष्ठित होते हैं, फिर भी प्राणियोंके अदृष्टवश उनके कल्याणके लिये सृष्टि, पालन, सहरण आदि कार्योमें प्रवृत्त-से प्रतीत होते हैं । उन्हींके अनुरूप महामायामें उनकी आसिक्त और मोहकी भी प्रतीति होती है । इसी मोहवश शंकर महाशक्तिके अधिष्ठानभूत उस प्रिय देहको लेकर घूमने लगे ।

देवताओ और विष्णुने मोह मिटानेके ळिये उस देहको शिवसे वियुक्त करना चाहा । साथ ही अनन्त शक्तियोंकी केन्द्रभूता महाशक्तिके अधिष्ठानभूत उस देहके अंवयवोंसे ळोकका कल्याण हो, यह भी सोचकर भिन-भिन्न शक्तियोंके अधिष्ठानभूत भिन्न-भिन्न अङ्ग जिन-जिन स्थानोंमें पहे, वहाँ उन-उन शक्तियोंकी सिद्धि सरळतासे होती है। जैसे कपोत और सिंहके मांस आदिकोंमें भी उनकी भिन्न विशेषता प्रकट होती है, बैसे ही सतीके भिन्न-भिन्न अवयर्वोमें भी उनकी विशेषता प्रकट होती है । इसीछिये जैसे हिङ्गके निकल जानेपर भी उसके अधिष्ठानमें उसकी गन्ध या वासना रहती है, वैसे ही सतीकी महाशक्तियोके अन्तर्हित होनेपर भी उन अधिष्ठानोमें वह प्रभाव रह गया है । जैसे सूर्यकान्त-मणिपर सूर्यकी रिमयोका सुन्दर प्राकट्य होता है, वैसे ही उन शक्तियोंके अधिष्ठानभूत अङ्गोमे उनका प्राकट्य बहुत सुन्दर होता है। यहाँतक कि जहाँ-जहाँ उन अङ्गोंका पात हुआ, वे स्थान भी दिव्य शक्तियोंके अधिष्ठान माने जाते हैं । वहाँ भी शक्तितत्त्वका प्राकट्य अधिक है । अतएव उन पीठोपर शीघ्र ही सिद्धि प्राप्त होती है। अङ्गसम्बन्धी कोई अंश या भूपण-वसनादिका जहाँ पात हुआ, वहीं उपपीठ है। उनमें भी उन-उन विशेष शक्तितत्त्रोका आविर्माव होता है । अनन्त शक्तियोंकी केन्द्रभूता महाशक्तिका जो अधिष्ठांन हो चुका है, उसमें एवं तत्सम्बन्धी समस्त वस्तुओमें शक्ति-तत्त्वका बाहुल्य होना ही चाहिये। वेसे तो जहाँ भी, जिस-किसी भी वस्तुमें जो भी शक्ति है, उन सभीका अन्तर्भाव महामायामें ही है—

#### यञ्च किंचित् वविद् वस्तु सद्सद्वाखिलात्मिके। तस्य सर्वस्य या शक्तिः सा त्वं कि स्तूयसे तदा॥ ( दु॰ सप्तशती )

अपनी-अपनी योग्यता और अधिकारके अनुसार इष्ट देवता, मन्त्र, पीठ, उपपीठके साथ सम्बन्ध जोड़नेसे सिद्धिमें शीव्रता होती है। तथा च —

#### अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दक्रपं यद्धरम्। प्रवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः॥ (वाक्यपदीय)

---आदि वचनोंके अनुसार प्रणत्रात्मक न्रह्म ही निखिल विश्वका उपादान है। बही शक्तिमय सती-शरीररूपमें और निखिल वास्त्रय प्रपञ्चके मूलभूत एकपञ्चारात वर्णरूपमें व्यक्त होता है। जैसे निखिल विश्वका शक्ति-रूपमें ही पर्यवसान होता है, वैसे ही वर्णोमें-ही सकल वास्त्रय प्रपञ्चका अन्तर्भाव होता है; क्योंकि सभी शक्तियाँ वर्णोकी आनुपूर्विविशेष मात्र है । शब्द-जर्थका, वाच्य-वाचकका, असाधारण सम्बन्ध अमेद ही है, अतएव एकपञ्चारात वर्णीके कार्यभूत सकल वास्त्रय प्रपञ्चका जैसे एकपञ्चारात वर्णीमें अन्तर्भाव किया है, वैसे ही वास्त्रय प्रपञ्चके वाच्यभूत सकल अर्थमय प्रपञ्चका उसके मूलभूत एक पञ्चारात शक्तियोमें अन्तर्भाव करके वाच्य-वाचकका अभेद प्रदर्शित किया गया है। यही ५१ पीठोंका रहस्य है।

## शक्ति-पीठोंका पादुर्भाव

( qo श्रीआद्यानायधी हा 'निस्ट्रुश' )

'शिकि' शब्दकी प्रकृति है संस्कृतका 'श्रवा' धातु— जिसका अर्थ है—सामर्थ्ययुक्त होना (स्वादिगणीय— 'शक्त'—शकों)। इसी 'शक' धातुसे भाव अर्थमें 'पितन' प्रत्यय करनेपर 'शिकि' शब्द बनना है। यह शिक्त तीन प्रकारकी होती है—प्रभावसे उत्यन, उत्साहसे उत्पन्न और मन्त्रसे उत्पन्न। अगरकोशकार कहते हैं—'शफ्तयस्तिस्तः प्रभावोत्साहमन्त्रजाः।' इन समस्त शिक्योंकी केन्द्रभूत सत्ता अर्थाद् सर्वोच शिक्तों वेदमें अव्याकृता प्रकृति आदि संज्ञा दी गयी है। पुराणोंमें यह योगेश्वरी, योगनिद्रा, योगमाया, महामाया, महानिद्रा, पराशिक, प्रकृति आदि नामीसे अभिदित है। 'पीठ' शब्दसे पीढ़ा, तीर्थ, आधार-स्थल आदिका बोध होता है। शिक-पीठ, देवीपीठ, सिद्धपीठसे मुख्यतः उन स्थानोंका ज्ञान होता है, जहाँ-जहाँ शिक्तस्पा मगवतीका अधिशन है।

सतीसे सम्बद्ध कया सृष्टिके प्रारम्भकी है। 'श्रीमद्भागवत'में कहा गया है कि भगवान् विष्णु मांस-पिण्डकी भाँति निश्चेष्ट पड़े थे। पराशक्तिद्धारा उनमें चेतना जगी। तब उनके मानसमें सिस्क्षा (सृष्टि करनेकी इन्छा) उत्पन्न हुई। अनन्तर उनके नाभिकमळसे ब्रह्मा प्राद्धभूत हुए। उन्होंने प्रजावृद्धिकी कामनासे दस पुत्रोंको जन्म दिया, वे ये—मरोचि, अत्रि, अक्तिरा, पुळस्त्य, पुळह, केत्र, भगु, वसिष्ट, दक्ष और नारद। धर्मशास पुराण कहते हैं—

मरीचिरत्र्यङ्गिरसौ पुलस्त्यः पुलद्दः झनुः। भृगुर्वेसिष्टो दक्षव्य दशमस्तत्र नारदः॥ (शीमद्रा०३।१२।२२)

मरीचि आदि नी ऋपि पिताके आदेशानुसार प्रजा-विस्तार करनेमें चुट गये; किंतु नारद सबको विरक्तिका

उपदेश दिया काते थे, जिससे कोई पारिवारिक मायाँमें नहीं फँसता था। फलतः दक्षके नेतृत्वमें ब्रह्मलोक्षें जाकर नी प्रजापित्योंने नारदकी निन्दा की। ब्रह्मजीने ध्यानस्य होकार इसका रहस्य जान लिया और उन्होंने प्रजापित्योंसे कहा—'नारदकी निन्दा नहीं करनी चाहिये। वे तो नारायणका भजन करते-करते स्वयं नारायणकरूप हो गये हैं। इसका मूळदारण यह है कि अवतक महामायाका अवतार नहीं हुआ है। अतः गेग आदेश है कि आप लोगोंमेंने इस प्रजापित महामायाको प्रसन्न करें।'

यहाँने डीटनेपर दक्षने घेर तपत्या की । फलाः महामाया प्रकट हुई और उसने दक्षसे यदान माँगनेकों कहा । दक्षने प्रजाविस्तारका वर माँग लिया । ज्योतिःपुक्ष-स्वरूपा महाशक्तिने वहा कि 'मंतिरी 'असिक्नी' (प्रमूति) नामक पन्नीके गर्भसे विज्युके सत्यांशसे सतीके रूपमें जन्म दूँगी । तुम मंगा विवाह शिक्से वता हो । तभी नारदके उपदेशका प्रभाव संसारपर नहीं पढ़ेगा ।' आगे महामायाने कहा-

चधुनां वित्रहे शक्तिर्यदा मे सम्मविष्यति। कोऽपि त्यन्तुं न शक्तोति कामिनीमुखपद्गजम्॥

अर्घात् 'श्रियोंके शरीरमें जब मेरी शक्ति उत्पन होगी, तब कोई उसके मुखकमळका त्याग नहीं कर सकेगा।'

देत्रीभागवतके ७वें स्कन्बके ३०वें अध्यायमें आया है कि पराशक्तिके वरदानस्वरूप दसके घरमें दाक्षायणीका जन्म हुआ और उस कन्याका नाम सती पदा । समयानुकूळ उसका विवाह शिवके साथ कराया गर्या।

र्श्वत बार हुर्जासाने भी पराशक्तिकी भाराधना की। बादानके रूपमें उसने ऋषिको भएना दिन्य हार दे दिया । उसकी असाधारण सुगन्ध जानकर दक्षने उनसे वह हार माँग छिया । उन्होंने उसे अपने पर्यञ्क (पळंग) पर रख दिया, जहां रातमें पत्नीके साथ शयन किया । फळतः दिच्य मात्यके तिरस्कारके कारण दक्षके मनमें शिवके प्रति दुर्भाव जगा । परिणामस्वरूप उन्होंने अपने यक्कमें सब देवोंको तो निमन्त्रित किया, किंतु शिवको नहीं ।

सती इस मानसिक पीड़ाके कारण पिताको उचित सळाह देना चाहती थीं; किंतु अनिमन्त्रित रहनेके कारण उन्हें पितृगृह जानेका आदेश शिव नहीं देते थे। किसी तरह पतिको मनाकर वे यहस्थळमें पहुँची। वहाँ सतीने ' अपने पिताको उचित सळाह ही, किंतु दक्ष न माने।

'दक्षने उन्हें दो ट्रक उत्तर दिया कि 'शिव' अम्बद्ध-रवरूप हैं। उनके सानिष्यसे तुम भी अमङ्गळा हो गयी हो ।' फिर क्या था, तिरस्कारजन्य क्रोधके आवेगमें सतीने अपने चिन्मय स्वरूपको यज्ञकी प्रखर ष्वाळामें दग्ध कर दिया।

इधर अपने गणोंके द्वारा यह हृदयविदारक इत्तान्त जानकर शिव अत्यन्त कुपित हुए । उनके क्रोधसे मद्दकाळीके साथ वीरभद्र प्रकट हुए । उनके द्वारा पद्मका विष्वंस कर दिया गया । अन्य कोई उपाय न देखकर सारे देवता शिवके पास पहुँचे । देवींसे संरतुत होनेपर औढरदानी आज्ञुतोप संतुष्ट हुए । वे स्वयं यइस्थल (कनखल-हरिद्वार) पहुँचे। सारे अम्ब्रूलोंको दूरकर शिवने महायइको तो सम्पन्न करवा दिया, किंतु सतीका पार्थिव शरीर देखकर वे उसके मोहमें पड़ गये। फिर तो वे सतीकी लाशको अपने कंघेपर लेकर विक्षितकी भाँति नाचने लगे।

देवीभागवतके अनुसार संसारका चक्का जाम जानकर जनार्दनने अपने शार्क्मधनुषके द्वारा और 'पीठ-रहस्य'कारके अनुसार सुदर्शनचक्रद्वारा सतीके शरीरके खण्ड-खण्ड कर दिये | जिन स्थळोंमें सतीके ये अङ्ग गिरे, वे शक्तिपीठके नामसे प्रयित हुए |

देवीमागवतमें जनमेजयके द्वारा प्रश्न पूछे जानेपर न्यासजी कहते हैं—

वाराणस्यां विशालाक्षी गौरीमुखनिवासिनी। क्षेत्रे वै नैसिषारण्ये प्रोक्ता सा लिङ्गधारिणी॥ (७।३०।५५)

अर्थात् काशीमें सतीका मुख गिरा और वहाँ विशालाक्षी-शक्ति उत्पन्न हुई और नैमिपारण्यमें लिङ्ग-धारिणी शक्ति प्रकट हुई। आगे प्रयाग, गन्धमादन, मानस आदि पीठोंकी चर्चा है। इसी क्रममें व्यासजी कहते हैं—'जनमेजय! पीठोकी कुल संख्या १०८ है।' इसी तरह तत्तत्-पीठोंमें उतने ही शिव एवं उतनी ही शक्तियाँ कही गयी हैं, जिनमें निम्नलिखित पीठ प्रमुख हैं—

पीठ ं	31 <b>5</b> 7	1	<del>शक्ति</del>
देवपुर	दोनों चरण		महाभागा
ओड्यान	नितम्बद्ध्य		कात्यायनी
कामशैल	योनि		कामाख्या
पूर्णशैल या ( पूर्णागिरि )	गुद्ध	•	पूर्णेश्वरी
जलंघरगिरिः	स्तन		चण्डी
गङ्गा-तउ	दोनों हाथ		वागीसरी

इस तरह सतीके जो विभिन्न अङ्ग विभिन्न स्थळींमें गिरे वे शक्तिपीठके नामसे विख्यात हैं।

**からいまでくべてい** 

# इक्यावन राक्तिपीठ—जहाँ सतीके अङ्ग गिरे !

( डॉ॰ श्रीकपिलदेवसिंहजी ए॰ ए॰, एम्॰ एड्॰ं, पी-एच्॰ डी॰ )

पुराणोंका साक्ष्य है कि दक्ष-पुत्री सतीने अपने पिताके यज्ञ जब अपने पित भगवान् शंकरके अपमानसे स्वयंको यज्ञ-कुण्डमें होम दिया, तब उनके शबको भगवान् शंकर अपने कंघेपर रखकर उद्भान्त-भावसे नाचने-धूमने छगे । सर्वत्र प्रद्य-सा हाहाकार मच गया । तब देवोंके अनुनय-विनयपर अन्तर्हित भगवान् विण्युने धुदर्शनचक्रद्वारा उस शबके खण्ड-खण्ड करने छगे । 'तन्त्र-चूडामणि'एव 'ज्ञानार्णव'के अनुसार इस प्रकार सतीके मृत शरीरके विभिन्न अङ्ग और उनमें पहने आमूषण ५१ स्थलोंपर गिरे, जिससे वे स्थल शक्तिपीठोंके रूपमें प्रतिष्ठित हो गये । यहाँ उनका परिचय अत्यन्त संक्षेपमें दिया जा रहा है ।

ज्ञातव्य है कि इन ५१ शक्तिपीठोंमें भारत-विभाजन-के पश्चात् ५ और भी कम हो गये हैं और अब आजके भारतमें ४२ शक्तिपीठ रह गये हैं। एक पीठ पाकिस्तानमें चला गया और चार बंगलादेशमें। ५१ में शेष ४ पीठोंमें १ श्रीलंकामें, १ तिब्बतमें तथा २ नेपालमें हैं। सर्व-प्रथम भारतके वर्तमान ४२ पीठोंका परिचय देनेके पश्चात् शेष ९ (५+४) पीठोंका भी संक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

१—किरीट—यहाँ सतीका 'किरीट' नामक शिरोभूपण गिरा था। यहाँकी शक्ति 'विमला' या 'भुवनेशी'
नामसे जानी जाती है और मैरव (शिव) 'संवर्त' नामसे
विख्यात हें। यह शक्तिपीठ हबड़ा-बरहरवा लाइनपर
हबड़ासे ढाई कि० मी० दूर 'लालवाग कोर्ट' स्टेशनसे
लगभग ५ कि० मी०पर बतनगरके पास गङ्गातटपर
स्थित है।

२—वृन्दावन—यहाँ सतीके 'केश' गिरे थे । यहाँ सती 'उमा' तथा शंकर 'भूतेश'के नामसे जाने जाने हैं। मथुरा-वृन्दावनके बीच 'भूतेश्वरं नामक रेलवे स्टेशनके समीप भूतेश्वर-मन्दिरके प्राङ्गणमें यह शक्तिपीठ अवस्थित है।

३--करवीर--यहाँ सतीके 'त्रिनेत्र' गिरे थे। यहाँ सती 'मिहपमिदिनी' और शिव 'क्रोधीश' कहे जाते हैं। कोल्हापुरस्थित महालक्ष्मी अथवा अम्बाईका मन्दिर ही यह शक्तिपीठ है।

४--श्रीपर्वत--यहाँ सतीका 'निक्षण तेल्प(कनपरी)' गिरा था । यहाँ सती 'श्रीमुन्दरी' तथा शिव 'मुन्दरानन्द' कहलाते हैं । यह स्थान लदाखं (कश्मीर ) में है । बुछ छोग असममें सिलहटसे ४ कि० मी० दूर नैर्ऋत्य कोणमें जैनपुर नामक स्थानपर 'श्रीपर्वत'को शक्तिपीठ मानते हैं।

'--वाराणसी--यहाँ सतीका 'कर्णमणि (कानकी मणि ) गिरा था।यहाँ सतीको 'विशालाक्षी' तथा शिवको 'कालमैरव' कहते हैं। बाराणसीमें विश्वेश्वरके निकट मीरघाटपर विशालाक्षीका मन्टिर ही यह शक्तिपीठ है।

६--गोदावरी-तट--यहाँ सतीका 'वामगण्ड' (बॉया गाळ) गिरा था। यहाँ सतीको 'विश्वेशी' (रुक्मिणी, विश्वमातृका) तथा शिवको 'दण्डपाणि' (वत्सनाभ) कहा जाता है। आन्ध्रप्रदेशमें गोदावरी स्टेशनके पास कोटि तीर्थ है। यह शक्तिपीठ वहीं स्थित है।

७--श्चिन्यहाँ सतीके 'ऊर्घदन्त' ( ऊपरके दाँत ) गिरे थे । यहाँ सती 'नारायणी' और शंकरको 'संहार' या 'संकूर' कहते हैं । तिमलनाडुमें तीन महासागरके संगम-स्थल कन्याकुमारीसे १३ कि० मी० दूर 'शुचीन्दम्'में स्थाणु शिवका मन्दिर है । उसी मन्दिरमें यह शिक्तपीठ है । ८--पञ्चसागर--यहाँ सतीके 'अधोदन्त' ( नीर्चके वांत ) गिरे थे। इस पीठके स्थानका निश्चित पता नहीं है। यहाँ सती 'त्राराही' और शित्र 'महारुद्र' नामसे जाने जाते हैं।

९--ज्यालामुखी-हिमाचलप्रदेशके कांगड़ा जनपदके अन्तर्गत ज्वालामुखीका मन्दिर ही यह शक्ति-पीठ है, जो ज्वालामुखी रोड रेळवे स्टेशनसे लगभग २१ कि० मी० दूर बस-मार्गपर स्थित है। यहाँ सतीकी 'जिह्वा' गिरी थी। यहाँ शक्ति सती 'सिद्रिटा' अम्बिका और शित्र 'उन्मत्त' रूपमें विराजित हैं। मन्दिरमें आगके रूपमें ज्वाला धधकती रहती है।

१०-भैरवपर्वत-यहाँ शक्तिका 'ऊर्ध्व ओष्ठ' (ऊपरी होठ ) गिरा था। यहाँ सती 'अवन्ती' और शिव 'छम्बक्ण' कहलाते हैं। मध्यप्रदेशमें उज्जैनके निकट शिप्रा नदीके तटपर भैरव पर्वत है। गुजरातमें गिरनारके निकट भी एक भैरव पर्वत है। दोनो ही स्थलोंको शक्तिपीठ मानकर श्रद्धापूर्वक यात्रा करनी चाहिये।

११--अट्टहास--यहाँ सतीका 'अधरोष्ठ' (नीचे-का होठ ) गिरा था। यहाँ सती 'फुल्लराटेवी' और शिव 'विश्वेश' कहलाते हैं। यह शक्तिपीठ वर्धमान (वर्दवान ) से ९३ कि० मी० दूर कटवा-अहमदपुर लाइनपर लाजपुर स्टेशनके निकट है।

१२--जनस्थान--यहाँ सतीकी 'ठुडडीं' गिरी थी। यहाँ सती 'श्रामरी' और शित्र 'त्रिकृताक्ष्य' कहलाते हैं। नासिकके पास पद्मवटी में भद्रकालीका मन्दिर ही यह शक्तिपीठ है।

१३—कश्मीर—कश्मीरमें अमरनाथ गुकाके भीतर 'हिम' शक्तिपीठ है। यहाँ शक्तिका 'कण्ठ' गिरा था। यहाँ सती 'महामाया' तथा शिव 'त्रिसंध्येश्वर' कहलाते हैं। श्रावणपूर्णिमाको अमरनाथके दर्शनके साथ यह शक्तिपीठ भी दीम्बता है। १४--नन्दीपुर--यहाँ सतीका 'कण्ठहार' गिरा या।
यहाँ सती 'नन्दिनी' और शिव 'नन्दिकेश्वर' कहळाते हैं।
बोळपुर ( शान्ति-निकेतन ) से ३३ कि० मी० दूर
सैन्धिया रेळवे जंक्शनसे अग्निकोणमें थोड़ी दूरपर रेळवे
ळाइनके निकट ही एक वटबृक्षके नीचे यह शक्तिपीठ है।

१५—श्रीशैल—आन्ध्रप्रदेशमें श्रीशेलम (मिल्लक्तार्जुन) द्वादश ज्योतिर्लिङ्गोंमें एक है । मन्दिरके त्रिशाल प्राङ्गणमें श्री'श्रमराम्बा' देवीका मन्दिर ही यह शक्ति-पीठ है । यहाँ सतीकी 'ग्रीवा' गिरी थी । यहाँ सतीको 'महालक्ष्मी' तथा शिक्को 'संवरानन्द' या 'ईश्वरानन्द' कहा जाता है ।

१६—नलहटी—नलहटीमें सतीकी 'उदरनलींंं गिरी यी। यहाँ शक्ति 'कालिकां' तथा शिव 'योगीशं' कहे जाते हैं। यह शक्तिपीठ बोलपुर (शान्तिनिकेतन) में ७५ कि० मी० तथा सैन्यिया जंक्शनसे मात्र ४२कि० मी० दूर नलहटी जंक्शनसे ३ कि०मी० दूर नैर्क्यूट्य कोणमें एक टीलेपर स्थित है। नन्दीपुर शक्तिपीठ आनेवाले भक्तगण सुत्रिधापूर्वक इस शक्तिपीठके दर्शन कर सकते हैं।

१७-मिथिला--यहाँ सतीका 'वाम स्कन्ध' गिरा था । यहाँ शक्ति 'उमा' या 'महादेवी' और शिव 'महोदर' कहलाते हैं । इस शक्तिपीठका निश्चित स्थान वताना कुछ कठिन है । मिथिलामें कई ऐसे देवी-मिन्दर हैं, जिन्हें लोग शक्तिपीठ वताते हैं । एक जनकपुर (नेपाल) से इक्यावन कि०मी० दूर पूर्व दिशामें 'उच्चैठ' नामक स्थानपर वनदुर्गाका मन्दिर है । दूसरा सहरसा रटेशनके पास 'उग्रतारा'का मन्दिर है । तीसरा समस्तीपुरसे पूर्व ६१ कि०मी० दूर सलीवा रेलवे-स्टेशनसे नी कि० मी० दूर 'जयमङ्गला' देवीका मन्दिर है । उक्त तीनों मन्दिरोंको विद्वष्टजन शक्तिपीठ मानने हैं ।

१८-रत्नावली-यहाँ सतीका 'दिखण स्कन्ध' (दायाँ कैंधा ) गिरा था। यह राक्तिपीठ वंगाल-पिष्ठकाके अनुसार कदाचित् मद्रासमें है। यहाँ राक्ति 'कुमारी' तया भगवान् रांकर 'शिव' कहळाते हैं।

१९-प्रभास-यहाँ सतीका 'उदर्र' गिरा था।
गुजरातमें गिरनार पर्यतपर अम्बाजीका मन्दिर ही
शक्तिपीठ है। यहाँ सती 'चन्द्रभागा' और शिव 'वक्रतुण्ड'
के नामसे जाने जाते हैं।

२०-जालंधर—यहाँ सतीका 'बायाँ स्तन' गिरा था। यहाँ सती 'त्रिपुरमाळिनी' और शिवका 'भीषण' रूप है। यह शिक्तपीठ जाळंधर (पंजाब) में है।

२१-रामगिरि—यहाँ सतीका दायाँ स्तर्न गिरा या। यहाँ सती 'शिवानी' और शिवका रूप 'चण्ड' है। चित्रकूटका शारदा-मन्दिर ही यह शक्तिपीठ है। कुछ विद्वान् मैहरके शारदा-मन्दिरको शक्तिपीठ मानद्रे-हें।

२२-वैद्यनाथ—यहाँ सतीका 'हृदय' गिरा या। यहाँ सतीकी संज्ञा 'जयदुर्गा' और शिवकी 'वैद्यनाथ' है। बिहारमें वैद्यनाथधाममें वैद्यनाथ-मन्दिरके प्राक्तणमें मुख्य मन्दिरके सम्मुख यह शक्तिपीठ है। कुछ छोगोंकी मान्यता हैं कि शिवने सतीका यहीं दाह-संस्कार किया या। अतः इस चिताभूमिकी एक अपनी महत्ता है।

२३-चफ्नेश्वर--यहाँ सतीका 'मन' गिरा घा । यहाँ सतीको 'मिह्न-मिदिनी' और शिवको 'वक्त्रनाय' कहा जाता है । नन्दीपुर तथा नळहटी शक्तिपीठका उल्लेख हो चुका है । उसी कममें सैन्थिया जंदशनसे १२ कि० मी० दूर श्मशानभूमिमें यह शक्तिपीठ है ।

२४-कन्यकाश्रम—यहाँ सतीकी 'पीठ' गिरी थी। सतीको यहाँ 'शर्वाणी' तथा शिवको 'निमिष' कहा जाता है। तमिलनाडुमें तीन सागरोंके संगम-स्थळपर कन्याकुमारीका मन्दिर है। उस मन्दिरमें ही मद्रकालीका मन्दिर शक्तिपीठ है। २५-चहुला—यहाँ सतीका वायाँ हाय गिरा या। यहाँ सतीको 'बहुला' तथा शिवको 'भीरुका' नहा जाता है। यह शक्तिपीठ हाबदासे १४४ कि॰गी॰ दूर कटवा जंक्शनसे पिछम केंद्र ब्रह्मप्राममें है।

२६-उज्जयिनी--यहाँ रातीकी 'कुह्नी' गिरी पी।
यहाँ सतीका नाम'माह्मल्यचण्डिका'और शिवका 'कपिळाम्बर'
है। उज्जैनमें रुद्रसागरके निकट हरसिद्धि-मन्दिर ही यह
शक्तिपीठ है। यहाँ देवीकी कुह्नीकी पूजा होती है।
रिश्न-मणिचेदिक--यहाँ सतीकी दोनों 'कळाइपाँ'
गिरी थीं। राजस्थानमें पुष्करके पास गायत्री-मन्दिर ही यह
शक्तिपीठ है। यहाँपर शक्ति 'गायत्री' एवं शिव
सर्वानन्द' कहलाते हैं।

२८-प्रयाग—तीर्यराज प्रयागमें सतीके हायकी उँगली गिरी थी । यहाँ सतीको 'लिलता' देवी एवं शिवको 'भव' कहा जाता है । अक्षयवटके निकट लिलतादेवीका मन्दिर है । कुछ विद्वान् इसे ही शक्तिपीठ मानते हैं । यों शहरमें एक और (अलोपी माता) लिलतादेवीका मन्दिर है । इसे भी शक्तिपीठ माना जाता है । निश्चित निष्कर्तपर पहुँचना कठिन है ।

२९-उत्कल-उत्कल (उड़ीसा) में सतीकी 'नाभि' गिरी थी। यहाँ देवी 'विमला' और शिवका 'जगत्' रूप है। पुरीमें जगनायजीके मन्दिरके प्राकृणमें ही विमला देवीका मन्दिर है। यही मन्दिर शक्तिपीठ है। २०-काञ्ची--यहाँ सतीका 'कंकाल' गिरा या। देवी यहाँ 'देवगर्भा' और शिवका 'रुरु' रूप है। तिमलनाडुमें सप्तपुरियोंमें एक काश्वी है। वहाँका कालीमन्दर शक्तिपीठ है।

३१-फालमाधव-पहाँ सतीका नाम 'नितम्ब' गिरा था। यहाँ सतीको 'काली' तथा शिवको 'असिताइ' कहा जाता है। इस शक्तिपीठके निषयमें निशेष रूपसे कुल कहा नहीं जा सकता कि यह कहाँ है।

देवि! आपके चरणकमछोमें किया हुआ प्रणाम सर्वज्ञता और समामें वाक्चातुर्य तो उत्पन्न करता ही है, साथ ही उद्गासित मुकुट, श्वेत छन्न, दो चामर और विशाल पृथ्वीका साम्राज्य भी प्रदान करता है। कल्पद्वसैरिभमतप्रतिपादनेषु

कारुण्यवारिधिभिरस्य भवत्वदाक्षीः । स्राक्तोक्तय त्रिपुरसुन्द्रि मामनाथं त्वच्येव भक्तिभरितं त्वयि दत्तदृष्टिम् ॥ ८ ॥

मॉ त्रिपुरसुन्दरि ! में आपकी ही भक्तिसे परिपूर्ण हूँ और आपकी ओर ही हिंछ छगाये हुए हूँ, अतः आप मुझ अनायकी ओर मनोरथोंको पूर्ण करनेमें कल्पवृक्ष-सदश एवं करुणासागरस्वरूप अपने कटाक्षोंसे देख तो छैं।

हन्तेतरेष्विप मनांसि निधाय चान्ये अक्ति वहन्ति किळ पागरदैवतेषु। त्वामेव देवि मनसा वचसा सारामि त्वामेव नौमि धारणं जगति त्वमेव॥२॥

देवि ! खेद है कि अन्यान्य जन आपके अतिरिक्त अन्य नीच देवताओं में भी मन बगाकर उनकी भक्ति करते हैं, किंतु में मन और वचनसे आपका ही स्मरण करता हूँ, आपको ही प्रणाम करता हूँ; क्योंकि जगत्में आप ही शरणदात्री हैं।

लक्ष्येषु सतस्यपि तवासिविलोक्तनामा-मालोकय त्रिपुरसुन्द्रि मां कथंबित्। नूनं मयापि सहशं करणैकपाशं जातो जनिष्यति जनो न च जायते च ॥१०॥

त्रिपुरसुन्दरि! ययपि आपके नेत्रोंके लिये देखनेके बहुत-से ळक्ष्य वर्तमान हैं, तथापि किसी प्रकार आप मेरी ओर दृष्टि डाल दें; क्योंकि निश्चय ही मेरे समान करुणाका पात्र न कोई पैदा हुआ है और न हो रहा है और न पैदा होगा।

हीं हीमिति प्रतिदिनं उपतां अनानां कि नाम दुर्लभमिह निपुराधिवासे। मालाकिरीटमद्वारणमाननीयां-

स्तान् सेवते मधुमती स्वयमेव छक्ष्मीः ॥ ११ ॥ विपुरमें निवास करनेवाली माँ ! 'हीं, हीं'-इस प्रकार (आपके बीजनन्त्रका) प्रतिदिन जप करनेवाले मनुष्योंके लिये इस जगत्में क्या दुर्लभ है ! माला, किरीट और उनमत्त गजराजसे युक्त उन माननीयोंकी

तो त्वयं मधुमती छक्षी ही सेचा फरती हैं। सम्पत्कराणि सकलेन्द्रियनन्यनानि

साम्राज्यदानकुशळानि सरोचताक्षि । त्वद्धन्दनानि दुरितोघहरोयतानि मामेच मातरनिशं कलयन्तु नान्यम् ॥ १२ ॥

कमलनयिन ! आपकी वन्दनाएँ समिति प्रदान करनेवाळी, समस्त इन्द्रियोको शानन्दित करनेवाळी, साम्राज्य प्रदान वारनेमें ञुदाळ और पापसम्ह्को नष्ट करनेमें जयत रहनेवाळी हैं, माता ! वे निरन्तर नुझे ही प्राप्त हो, दूसरेको नहीं।

कल्पोपसंहरणकल्पितताण्डव*स्य* 

देवस्य खण्डपरशोः परमेश्वरस्य । पाशाङ्कृशेक्षवशरासम्पुष्पवाणा

साक्षिणी विजयते तय मूर्तिरेका ॥ १३ ॥ वाल्पके उपसंद्याको समय ताण्डन नृत्य करनेवाले खण्डपरश्च देवाधिदेव परमेवर शंकरके छिये पाश, अंकुश, ईखका वतुष और पुष्पभाणको वारण करनेवाली भापकी वह एकमात्र मूर्ति साक्षीत्रपते सुशोभित होती है । छग्नं सदा भयतु मातरिदं सवार्ध

तेजः परं बहुलकुंकुमपङ्कशोणम् । भास्यत्किरीटमधृतांशुकलावतंसं

मध्ये त्रिकोणसुदितं परमासृताईम् ॥ १४ ॥ माता ! आपका यह अर्धाङ्ग, जो परम तेजोमय, अत्यविक कुंकुमपङ्कसे युक्त होनेके कारण अरुण, चमकदार किरीटसे सुशोभित, चन्द्रकलासे विभूषित, अमृतसे परमाई और त्रिकोणके मध्यमें प्रकट है, सदा शिवजीसे संलग्न रहे । ३२-द्योण-पहाँ सतीका 'दक्षिण नितम्ब' गिरा था। देवी यहाँ 'नर्मदा' अथना 'शोणाक्षी' कहळाती हैं और शिव 'मद्रसेन'। कुळ छोग सासारामकी ताराचण्डी देवीको ही शोणतटस्था शक्ति मानते हैं। यद्यपि शोण अब कुछ दूर अछग चळा गया है।

३३—कामगिरि—यहाँ सतीकी 'योनि' गिरी थी। असमके कामरूप जनपदमें असमके प्रमुख नगर गुनाहाटी (गीहाटी) के पश्चिमी भागमें नीळाचळ पर्वतपर यह राक्तिपीठ 'कामास्या' राक्तिपीठके नामसे सुनिस्यात है। यहाँ देनी 'कामास्या' के नामसे प्रसिद्ध हैं और शिव 'उमानन्द' हैं, जिनका मन्दिर ब्रह्मपुत्र नदीके मध्य उमानन्द-द्वीपपर स्थित है।

३४—जयन्ती—सम्पूर्ण मेघाळय पर्वतोंका प्रान्त है । गारो, खासी और जयन्तिया—ये तीन प्रमुख पर्वत-प्रान्त हैं । जयन्तिया पर्वतपर सतीकी 'वार्मजंघा' गिरी यो । यहाँ देवी 'जयन्ती' तथा शिव 'क्रमदीश्वरी' कहे जाते हैं । शिळांगसे ५३ कि० मी० दूर जयन्तिया पर्वतपर वाउरभाग प्राममें यह शक्तिपीठ है ।

३५—मगध—यहाँ सतीकी 'दक्षिण जंघा' गिरी थी।
यहाँ देवी 'सर्वानन्दकरी कहळाती हैं और शिव
'व्योमकेश'। विहारकी राजधानी पटनामें नड़ी पटनेश्वरी
देवीका मन्दिर ही शक्तिपीठ है।

३६—जिम्नोता—यहाँ रातीका 'वाम पद' गिरा था। यहाँ सतीका नाम 'श्रमरी' एवं शिवका नाम 'ईखर' है। वंगाळके जळपाइगुड़ी जनपदके बोदा इळाकेके 'शाळबाड़ी' प्राममें तिस्ता नदीके तटपर यह शक्तिपीठ है।

३७—त्रिपुरा—त्रिपुरामें 'दक्षिणे पाद' गिरा था। यहाँ देवी 'त्रिपुरसुन्दरी' और शिव 'त्रिपुरेश' कहे जाते हैं। त्रिपुरा राज्यके राधाकिशोरपुर शामसे २॥ कि० मी० दूर पूर्व-दक्षिणके कोणपर पर्वतके उत्पर पद शक्तिपीठ स्मित है। ३८--विभाष--यहाँ सतीका 'वायाँ टखना' ( एँक्कि जपरको हड़ोकी गाँठ ) गिरा था । सती यहाँ 'कपालिनी' अर्थात् 'भीमरूपा' और शिव 'सर्वानन्द' कपाली हैं । दक्षिण-पूरव रेळवेके पासकुड़ा स्टेशनसे २४ कि० मी० दूर तमळ्क स्टेशन है । वहींका काळी-मन्दिर यह शक्ति-पीठ है ।

३९.—कुरुक्षेत्र—यहाँ सतीका दक्षिण गुल्फ ( दायाँ दखना ) गिरा था। यहाँ सतीकी संज्ञा 'सावित्री' है और शिवकी 'स्थाणु' महादेव । हरियाणा राज्यके कुरुक्षेत्र नगरमें द्वैपायन सरीवरके पारा यह शक्तिपीठ है।

४०—युगाद्या—यहाँ सतीके 'दायें पैरका अँगूठा' गिरा था। देवी यहाँ 'भूतधात्री' और शिव 'क्षीरकण्टक' अथवा 'युगाद्य' कहळाते हैं। यह शक्तिपीठ बंगाळके वर्धमान रेळवे स्टेशनसे ३२ कि० मी० दूर उत्तर दिशामें क्षीरप्राममें स्थित है।

धर—विराद—यहाँ सतीके दार्थे पॉवकी उँगळ्याँ गिरी थीं। यहाँ सतीको 'अम्बिका' तथा शिवको 'अमृत' की संज्ञा दी गयीं है। यह शक्तिपीठ राजस्थानकी राजधानी जयपुरसे उत्तरक्री और ६४ कि० मी० दूर बैराट प्राममें है।

धर-कालीपीठ-सतीकी 'शेष उँगलियाँ' यहाँ गिरी थीं । सती यहाँ 'कालिका' और शिव 'नक्लीश' कहे जाते हैं । कलकत्तामें कालीका सुविस्पात मन्दिर ही शक्तिपीठ है ।

सम्प्रति ये ४२ शक्तिपीठ भारतके पवित्र मूमागर्मे हैं । शेष नी विभिन्न देशों—तिब्बत, श्रीछंका, नेपाछ, पाकिस्तान तथा बंगछादेशमें हैं, जिनका विवरण इस प्रकार है—

१--मानस--यहाँ सतीकी 'दायीं हथेळी' गिरी थी। यहाँ सती 'दाक्षायणी' कही जाती हैं और शिव 'अमर 'रूप हैं। यह शक्तिपीठ तिन्वतमें मानसरीवरके तटपर है। २--लंका--गर्धा सतीका 'न्पुरं गिरा था। सर्ता यहाँ 'इन्द्राक्षी' कहलाती है और शित्र 'गक्षसेश्वर'। 'ग्ह शक्ति-पीठ श्रीलंकामें है।

३--गण्डकी-यहाँ सतीका 'दिक्षण गण्ड' (दाहिना गाल) गिरा था। यहाँ सती 'गण्डकी' तथा ज्ञिन 'चक्रपाणि' कहलाते हैं। यह शक्तिपीठ नेपालमें गण्डकी नदीके उद्गमस्थलपर स्थित है।

४—नेपाल—यहाँ सतीके 'दोनो जानु' (घुटनं ) गिरे थे। यहाँ सतीको 'महामाया' तथा शिवको 'कपाल' कहा जाता है। यह शक्तिपीठ नेपालमें है। सुप्रसिद्ध पशुपतिनायके मन्दिरके पास ही वागमती नदीके तटपर गुहोश्वरी देवीका मन्दिर है। यह 'गुहोश्वरी'-मन्दिर ही शक्ति-पीठ है।

मा । यहाँ मतीका 'त्रहार्न्ध्र' गिरा या । यहाँ मतीका 'त्रहार्न्ध्र' गिरा या । यहाँ मती 'भैरवी' कहलाती हैं और शिव 'भौनि क्रान'। यह , शिक्तिपीठ पाकिस्तानके बल्किस्तान प्रान्तके हिंगुलाजमें हैं क्रिहें लिलाज कराँचीसे १४४ कि० मी० दूर उप्पर-पश्चिम ब्रिह्मामें हिंगोस नदीके तटपर है। यहाँ एक क्रिह्म भीतर जानेपर शक्तिकृप ज्योतिके दर्शन होते हैं।

६—सुगन्धा—यहाँ सतीकी 'नासिका (नाक ) गिरी थी । यहाँ देनी 'सुनन्दा' तथा शंकर 'त्र्यम्वक' कहलाते हैं । यह शक्तिपीठ वंगळादेशमें है । वारीसालसे २१ कि० मी० दूर उत्तरकी ओर शिकारपुर गाँवमें मुनन्दा नदीके तटपर सुनन्दा देवी ( उप्रतास ) का मन्दिर है । यही मन्दिर शक्तिपीठ है ।

७—करतोयातट—यहा मतीका 'श्राम तल्प' गिरा या । सती यहाँ 'श्रपर्णा' कहलाती है तया शिवका 'श्रप्रान' म्हप है । यह स्थल तंगलाँ देशमें है । बोगझ म्टेशनसे ३२ थि। गी० द्र्र दक्षिण-पश्चिम कोणमें मत्रानीपुर प्राममें यह शक्तिपीठ स्थित है ।

८—चट्टल—चट्टलमें सतीका दक्षिण बाहु (दार्यी भुजा) गिरा या। यहाँ सतीका 'भग्नानी' ग्दप और शिव 'चन्द्रशेखर' हैं। बंगलादेशमें चटगाँवसे ३८ कि० मी० दूर सीताकुण्ड रटेशनके पास चन्द्रशेखर पर्वतपर भन्नानी-मन्दिर है। यही भन्नानी-मन्दिर शक्तिपीठ है।

२.--यशोर---यहाँ सतीकी 'वार्या हथेली' गिरी थी।
यहाँ सतीको 'यशोरेश्वरी' तथा शिक्को 'चन्द्र' कहते हैं। यह
शक्तिपीठ अंगलादेशक खुलना जिलाके जैशोर शहरमें है।
इन शक्तिपीठोंके अतिरिक्त एक और शक्तिपीठ
कर्णाटकमें है। यहाँ सतीके दोनो कर्ण गिरे थे। यहाँ
सतीको 'जयदुर्गा' और शिक्को 'अभीरु' कहा जाता

है। यह शक्तिपीठ कर्णाटक राज्यमे है। शक्तिपीठोकी वड़ी महिमा है। स्कन्द-पग्न-मन्स्यादिपुराणी तथा देवी-भागवतादिमें ७० एवं १०८ शक्तिपीठका भी वर्णन है। उनके दर्शनसे मानवका परम कल्याण होता है।

### महामाया पराविद्या

महामाया हरेश्चेपा तया सम्मोह्यते जगत्। शानिनामिप चेतांसि देवी भगवती हि सा॥ वळादाकृप्य मोहाय महामाया प्रयच्छति। तया विख्ज्यते विद्वं जगदेतच्याचरम्॥

( दुर्गासप्तश्चती १ । ५५-५६ )

'जिसके द्वारा सम्पूर्ण जगत् मोहित हो रहा है, वह भगवान् विष्णुकी महामाया है। वह महामाया देवी भगवती ज्ञानियोंके चित्तको भी वळपूर्वक आकर्षित कर मोहमें डाळ देती है। उसीके द्वारा यह सम्पूर्ण चराचर जगत् रचा गया है।







[ भूमण्डलकी देवभूमि—विशाल भारतके अनेकानेक स्थानोंपर अनेक शिवतपीठ, भगवतीके विग्रह-मन्दिर विद्यमान हैं, जिनका विभिन्न पुराणोंमें विस्तारके साथ वर्णन पाया जाता है। कहीं सर्वाङ्गपूर्ण विग्रह, कहीं अङ्गविशेष तो कहीं यन्त्रादि प्रतीकरूपमें दीखते हैं। साधक संत-महात्माओंने इन्हें अपनी साधना, उपासनासे जाग्रत् बनाये रखा है और भक्तगण भिवत करके अपना अभीष्ट प्राप्त करते आ रहे हैं। यहाँ हम ऐसे ही प्रमुख शिवतपीठोंका संकलन अपने स्वित्त कर रहे हैं। —सम्पादक ]

उत्तरप्रदेश 🏋

# माता विन्ध्यवासिनी और त्रिकोण रान्ति और

( श्रीवल्लभदासची विन्नानी 'त्रजेश' )

सीवर्णाम्बुजमध्यमां त्रिनयनां सीदामिनीसंनिभां शङ्खं चक्रवराभयानि द्धतीमिन्दोः कळां विश्वतीम् । प्रवेयाङ्गदद्दारकुण्डळधरामाखण्डळाद्येः स्तुतां ध्यायेद्विन्ध्यनिवासिनीं शशिमुर्खी पादवस्थपञ्चाननाम्॥

'सुनहले कमलोंके आसनपर विराजमान, तीन नेत्रो-याली, विद्युत्के समान कान्तिवाली, चारो हाथोंमें शहु, चक्र, वर और अभयमुद्धा धारण करनेवाली, पूर्णचन्द्रकी षोडश कलाओंसे परिपूर्ण, गलेमें वैजयन्ती माला, बॉहोंमें बाज्-वंद और कानोंमें मकराकृति कुण्डलोंको धारण करने-वाली, इन्द्रादि देवगणोंद्वारा सस्तुत शशिमुखी पराम्बा विन्ध्यवासिनीका ध्यान करें, जिनके सिंहासनके बगलमें वाहनके रूपमें महासिंह उपस्थित है।'

सहस्रों वर्षोंसे भारतीय धर्म-कर्म और सम्यता-सस्कृति-

की अमूल्य निधि और पतितपावनी भागीरथीके दक्षिण तटपर स्थित विन्ध्याचल, जो अनेकानेक देव, गन्धर्व, किलर एवं बड़े-बड़े महर्षि तथा सिद्ध-संतोंकी तपी-मूमि रहा है, अपनी मधुमय प्राकृतिक सुपमासे भ्रमणार्थियोंको भी बरबस अपनी ओर आकृष्ट करता आ रहा है। इसीके अञ्चलमें अनन्तकोटि-ब्रह्माण्डनायिका राजराजेश्वरी भगवती विन्ध्यवासिनीका सर्वप्जित मन्दिर, जाप्रत् शिक्तपीठ है। इस पीठकी विशेषता यह है कि यहाँ पराम्बा अपने समग्र रूपसे सर्वाङ्गपूर्ण आविर्भूत हैं। यही नहीं, ये स्वर्धस्थाद्या महालक्ष्मीं अपने तीन रूपोंमें ( महाकाली और महासरस्वती तथा स्वयंके सरूपोंके साथ) आविर्भूत होकर इस पर्वतराजपर इस प्रकार अधिष्ठित हुई हैं कि महामायाने तान्त्रिक उपामकोंके

ियं सहजिसद्ध त्रिक्तोण-यन्त्रोंका भी आविर्भाव कर दिया है। ये त्रिक्तोण 'छघुत्रिक्तोण' और 'गृहत्-त्रिक्तोण' दो रूपोंमें बने हैं, जिनकी यात्रा और दर्शन-पूजन कर विन्ध्यवासिनीके यात्री पात्राकी साङ्गता व्राप्त करते हैं।

ळघु-त्रिकोणमं-पूर्वमं भगवती विन्ध्यवासिनीका विप्रद मुख्य मन्दिरमें पिथमाभिमुख है और उन्हींके सामने विन्दुख्यमें भगवान् शंकर भी अधिष्ठित हैं। भगवतीके वामभागमं-दक्षिण दिशामं उत्तराभिमुख कर्ष्वमुखी भगवती काळी हैं और उत्तर-पिथममें पूर्वभिमुख भगवती सरस्वती हैं। इस प्रकार यह छघुतिकोण वनता है, जो विन्ध्य-यासिनीके मूल्पीठवा विकोण है।

विन्यक्षेत्रके त्रिकोणका केन्द्र-विन्तु श्रीरामेश्वर महादेव-मन्दिरके सदाशिव हैं, जो पूर्वाभिमुख हैं। उनके एक नेत्रसे पश्चिमाभिमुख भगवती छक्ष्मी विन्यवासिनी नामसे श्रसिद्ध हैं। दूसरे नेत्रसे उत्तराभिमुख महाकाळी काळी-खोहमें स्थित हैं और तीसरे नेत्रसे विन्यपर्वतपर महासरस्तती अष्टभुजा नामसे उत्तराभिमुख स्थित हैं। इस त्रिकोणके अन्तर्गत कुई देवी-देवता आते हैं।

विन्ध्यक्षेत्रका यह त्रिकाण अत्यन्त गहत्त्वपूर्ण है।
भारतके किसी भी क्षेत्रमें इस प्रकारके त्रिकोण नहीं
बनते। विशेषकर भगवतीके तीनों खखपोंके विष्रह कहीं
भी एक स्थानपर इस प्रकार नहीं पाये जाते। यह परम सीभाग्यका विषय है कि यहाँ तीनों महाद्याक्तियाँ—गहालक्ष्मी,
महाकाळी, महासरस्त्रती त्रिकोण बनाकर विराज रही हैं।

तान्त्रिकगण इसके अतिरिक्त एक बृहत्-त्रिकोण-की भी कल्पना करते हैं, जो पूरे भारतदेशको व्याप्त कर लेता है । इसके अनुसार इस त्रिकोणके एक कोणपर पूर्वमें भगवती कामाक्षी (कामाल्या ) अविष्ठित हैं, दूसरे कोणपर दक्षिणमें कन्याकुमारी या मैहरकी शारदादेवी या विन्यवासिनी प्रतिष्ठित हैं तो तीसरे कोणपर उत्तरमें जम्मूकी भगवती वैष्णवी अविष्ठात्री देवी मानी जाती हैं।

#### विन्धवामिनीका आविभीव

म्होत्र संप्रद्वींने अपन्ती निल्यवासिनीयर ७ -८ श्रेष्ठ स्तोत्र हैं । उनके तथा गर्कण्टेषपुरायके देवी-गाहारम भनुसार भगवती श्रीमुखमे कहती हैं कि बैगरात मन्यन्तरके अद्वाईसर्वे युगमे शुम्भ-निशुम्भ नामक महादित्य उलन होंगे, तब में नन्दगोणंत वर पशोदाने गर्भसे अवतीर्ण होकर किच्याचळपर्वतपर रहुगी और दोनों अमुरोंका वध काउँगा । भागवतके दशम स्वत्धां अहिणातमाद्यानदे संदर्भने वयदेवजी कंसके भयसे देनजांके अध्य गर्भ मगवान् श्रीहरणको नन्दगोपके वरमें पहुँचाकर पशोदाके निगट सुटा देते हैं तथा उसी रामय पशोदाकी कोयसे आविर्भूत कल्पाको लेकर मथुरामें आते हैं और उसे पूर्वप्रतिज्ञानुसार बंसको सींप देते हैं। कंस उसे पत्यस्पर पटकने जाता है कि यह कत्या उसके हायसे छटकतर आकाशगामिनी हो कंसके वधकी जर जम जानेकी बात कहती हुई सायं विन्ध्याचळ-पर आकार विन्धवासिनीके खपमें विराजती है।

तत्पमेदसे कथा-मेदके सिंहान्तानुसार देवी-गणवतके दशम स्वत्य (अध्याय १)में कथा आती है कि स्वायम्भुन मनुने कीरसभुदके तटपर देवीकी आराधना करते हुए बोर तपस्या की । जब सी वर्ष बीत गये, तब भगवती उनके सामने आविर्मृत हुई और वर्ष गूहिं कहा । मनुने अत्यन्त स्तुनिके साथ अनेक वर माँगे और देवीने भी 'तथास्त्र' कहते हुए उन्हें निष्कण्टक राज्यका वर प्रदान किया तथा स्वयं विन्ध्याचळपर चळी गर्यों और विन्ध्यासिनी कहळायी, जैसा कि कहा है—

 विन्ध्यवासिनीका मन्दिर नगरके मध्य एक ऊँचे स्थानपर है। मन्दिरमें सिंहारूढ ढाई हाथका देवीका विग्रह है। मन्दिरके पश्चिममें स्थित एक ऑगनके पश्चिम भागमें वारहभुजा देवी हैं, दूसरे भागमें खर्गरेखर शिव हैं। दक्षिण-की ओर महाकाळीकी मूर्ति और उत्तरकी ओर धर्मध्वजा देवी हैं। मन्दिरसे थोड़ी दूर श्रीविन्ध्येखर महादेवका मन्दिर है। दोनों नवरात्रोंमें यहाँकी भीड़ अपार और अवर्णनीय होती है।

#### महाकाली (कालीखोह)

ऊपर वर्णित विन्ध्यक्षेत्रके त्रिकोणके एक कोणको महाकाळीने अधिष्ठित किया है। यस्तुतः ये 'चामुण्डा' देवी हैं। यह स्थान 'काळीखोह' कहा जाता है, जो विन्ध्याचळ नगरसे ३ कि० मी० दरीपर है। विन्ध्यवासिनी-मन्दिरसे योड़ी दूरपर विन्ध्याचळकी श्रेणी ग्रारम्भ हो जाती है। यहाँ पहाड़ीपर एक ओरसे चढ़कर दूसरी ओर उतरना पड़ता है। जाते समय पहले यहाँ महाकाळी-मन्दिर मिळता है। मन्दिरमें देवीका विग्रह छोडा है, किंतु मुख विशाळ है। काळीखोहके पास ही मेरवजीका स्थान है। इसी मार्गमें गेठवाकुण्ड, सीताकुण्ड आदि कुण्ड और मन्दिर हैं।

#### अष्टभुजा शक्तिपीठ

काळीखोह्से अष्टभुजा भगवतीका स्थान ळगभग एक मीळ है। इन अष्टभुजा देवीको बहुत-से छोग महासरस्वती भी मानते हैं। अष्टभुजा-मन्दिरके पास एक गुफामें काळीदेवीका दूसरा भी मन्दिर है। वहींसे चळनेपर मैरवी-कुण्ड और मैरवनाथका स्थान मिळता है। अष्टभुजासे दक्षिण आध मीळ आगे जंगळमं मङ्गळा देवीका भी शक्तिपीठ है।

वैसे अष्टभुजाको कई लोग कृष्णानुजा एकानंशा रूपमें मानते हैं, जो कंसके हाथसे छूटकर विन्ध्यपर्वतपर आ बसी थी। इसी प्रकार कालीखोहकी महाकालीको 'चामुण्डा' बतलाते हैं और विन्ध्यवासिनी भगवतीके मुख्य विग्रहको 'कीशिकी' मानते हैं; जिन्होंने शुम्भनिशुम्भका वध किया था। इस प्रकार भक्तगण अपनी-अपनी भावनाओंके अनुसार इन तीनों प्रमुख देवीविग्रहोंको अनेक रूपोंमें मानते हैं। फिर भी विन्ध्यवासिनी देवीको महालक्मी, कालीखोहकी देवीको महाकाली और अष्टभुजा देवीको महासरस्वतीके रूपमें मानकर इस विकोणकी पूजा-उपासना, आराधना करनेवाले बहुसंख्यक साधक भक्त पाये जाते हैं और शक्तित्रयको सपर्या कर अपने-अपने अभीष्ट पूर्ण करते हैं।

### पराम्बासे याचना

उमेश्वरे रमामयीः उमासयी: गिरीइवरे प्रमासयी, समामयी क्षमावताम्। सुधाकरे सुधामयी: चराचरे विधामयीः कियासु संविधासयी। स्वधामयी स्वधावताम् ॥ जगत्सु चेतनामयीः वासनामयीः मनःसु कवीन्द्रभावनामयीः प्रभामयी प्रभावताम् । ધનેસુ चञ्चलामयी, कलावतां कलामयी, शरीरिणामिलामयीः 'शिलामयी' संस्वताम् ॥





### रिक्तीड़ भिएछी क्रिडिक

( डीं) शीबदनसिंहची वर्मी, एम्, ए ए ( हिन्ही संस्कृत ) बी॰ एड़०, पी॰-एन्, डी॰ )

-हितान क्रि कंग्रध्नाएं प्रमाप्ताएक्ट-डिकांट-ए | ई एए इिक पीर्त फिल्मिनाट्ट मान क्रिक्ट मंडण्ड | ई प्रध्नाएक उक्ति किडाडाड्रफ्क एडनेम मामिन | ई त्रीम किम्ड पि एमिप्त क्रियानहों के मंडिक्टाइहाए क्रिड्डिनार-डिप्टह्ने-१ | नाहह-ग्रेड्डिड्डि

। डे इमीर मिछा किई। कुन्म गिमम

#### क्रीड़ इन

क्रिक्तीड़ इन्छ (५ क्रिक्रील क्रिड़ में इण्डाड़िक प्रिंट क्रीड़िम्कि (०१)—ई क्रिड्म छ्ळेड पि । क्रीड़ास्ट्रे (११)

द्वारिंग नवर्यात्रमें नव दुर्गाशिक भिन्नाय पात्रके

हिंसिना है ठिएकीड़ ३८ मिडित ग्रीस्टीनम्ह संगाप्त हाइस मि चास छक् ि ई किड जा चाप स्टिक्ट छक् ि ई कि जा चाप मिन्निता है। कि है कि है कि है कि है। इस मुद्र अस्ति १८ है। कि है कि है कि है कि है। १९० कि है। कि है। कि है। कि है। उद्गित है। कि है। मिन्नि है। कि है। उद्गित है। कि है। मिन्नि है। कि है। है। कि है। कि

डिण्ट हि

१—डुम्ट-ट्र्गो-हुगड्पर प्रसिद्ध, १—ड्र**न्ट्र-रिम्ट**-१ स्राम्स्ट्रिमान्द्रम् स्थान-कामास्थामन्द्रस् भागि । वर्तमान्द्रमान्द्रम् हिम्मान्द्रम् । प्राम्स १ हिम्मान्द्रम् हिम्मान्द्रम्

िन्हीज़िम एन एडीज़ क्रिक्सियन-रिजाम्डस-४ इंद्रिक्स हं समस सुर्ग है। इंग्रेड्स क्रिक्स हं मिर्सिज़ है। । इंग्रेडिंग हे मिर्मित क्रिक्स क्रिक्स

्रमान्य प्रमाचवडी-द्वत । सद्र बाजारमें 'चण्डीदेशे' । हें नडीनीर :मप्र

क्रमित्वरा-स्णामेनने दक्षिण विश्वनम्बर्क समीप नागीस्वरीमे इनका स्थान माना जाता है। ं चायिष्यति चिष्नीद्यान् सुर्मातं च प्रयच्छति । ारदं नवरात्रं च सकुद्धस्यः शुभार्थिभिः ॥ गो न सांवरसरीं यात्रां दुर्गायाः कुरुते कुधीः । हाइयां विष्नसहस्राणि तस्य स्युश्च पदे पदे ॥ (काशीखण्ड ७२ । ८२-८६ )

दुर्गाकवचमं दुर्गाके जो नी नाम निर्दिष्ट हैं, उनके साथ देवीके नी पीठोंका सम्बन्ध स्थापित हो गया है और नवरात्रके नी दिनोंमें प्रतिपदसे नवमी-पर्यन्त क्रमसे उनकी आराधना होती है। ये नी दुर्गाएँ इस प्रकार हैं—

र-शैलपुत्री-शैलेश्वरी देवी । मदियाघाट, वरुणा-तटपर स्थित है ।

४-ब्रह्मचारिणी-दुर्गाघाटकी दुर्गा, जो जनसाधारणमें 'छोटी दुर्गाजी' (ज़्ह्मचारिणी ) के नामसे प्रसिद्ध हैं ।

३-चन्द्रघण्टा-चित्रघण्टा, चीकके पास चन्द्र-नाईकी गलीमें है।

४-क्र्ष्माण्डा-दुर्गाकुण्डकी दुर्गा, जो 'बड़ी दुर्गा-जीं कहळाती हैं।

प-स्कन्दमाता-वागीश्वरीदेवीके मन्दिरमें, जैतपुरा महल्टेमें है।

६-कात्यायनी-सिंधियाघाटके ऊपर आत्मावीरेश्वरके मन्दिरमे-हैं।

७-कालरात्रि--कालिका-गलीकी कालीजी है।

८-महागौरी-अन्नपूर्णाजी। विश्वनाथजीके निकट हैं।
प्राचीनकालमें अन्नपूर्णा-मन्दिरके पीछे 'भवानी'की
पूजा होती थी और वे ही 'प्राचीन अन्नपूर्णा' है।
इस समय भवानीकी मूर्ति अन्नपूर्णाजीके पासके राममन्दिरमें आ गयी है। कुछ छोग 'संकटाजी'को ही
महागौरी मानते है।

९-सिद्धिदाची--सिद्ध योगेश्वरी, जिनका वर्तमान नाम 'सिद्धेश्वरी' हो गया है, जो सिद्धेश्वरी महल्लेमें है । बहुत-से लोग सिद्धिमाताको सिद्धिदात्री मानते हैं और अधिकांश यहीं यात्रा होती है । यह पीठ टाउनहालके पास 'सिद्धिमाताकी गली' नामसे प्रसिद्ध है ।

लिङ्गपुराणमें एक अन्य दुर्गापीठका उल्लेख है, जो भैरवेश्वरके समीप है। यहाँ दुर्गाजीकी नृत्यपरायणा मूर्ति थी । कालभैर्व-मन्दिरके पश्चिममें गृहान्तर्गत 'शीतलाजी'के नामसे इस समय इनकी आराधना होती है, जैसा कि कहा गया है—

तत्र दुर्गा स्थिता भद्ने ममापि हि भयंकरा।
नृत्यमाना तु सा देवी लिङ्गस्यैव समीपतः॥
(कृत्यकल्पतस्ते पृष्ठ ८५९, लिङ्गपुराणका वचन)

#### गौरी-पीठ

काशीखण्ड (१००। ६८-७२)के वचनानुसार काशी तथा वाराणसीमें नवगीरी-यात्राका वर्णन है। तदनुसार गोप्रेश्व तीथोंमें स्नान करके प्रख-निर्मालिका गौरीका, उयेष्ठा-वापीमें स्नान करके प्रेष्ठा गौरीका, सीमाग्य-गौरी तथा श्रृङ्गारगौरीका, विशालाक्षीके समीप गङ्गामें स्नान करके विशालाक्षीका, ललितातीर्थ (ललिताघाट)में स्नान करके जिलतागौरीका, भवानी-तीर्थ-में स्नान करके भवानीगौरीका,बिन्दुतीर्थ (पश्चगङ्गाघाट)-में स्नान करके महालदमीगौरीका और लक्ष्मीकुण्डमें स्नान करके महालदमीगौरीका दर्शन-पूजन करनेका विधान इस यात्रामें है। ये गौरीपीठ इस प्रकार हैं---

१-सुखनिर्माछिकागौरी—यह पीठ अपने प्राचीन स्थानपर नहीं है। इनकी वर्तमान मूर्ति गायबाटपर हनुमान्जीके मन्दिरमें है।

२-ज्येष्ठागौरी--ज्येष्टा-वापी अव स्नुप्त हो गयी हैं। इनकी मूर्ति भूतभैरव मुहल्लेमें है।

३-सौभाग्यगौरी--आदिविश्वेश्यको घेरेमें अब इनकी मूर्ति है ।

ध-श्रृङ्कारगौरी--विश्वनाथजीकं मन्दिरमे ईशानकोण-मे जो देवीकी मूर्ति है, वही आज 'श्रृङ्कारगौरीग्पीठ माना जाता है।

५-विशालाक्षीगोरी-मीरघाटपर धर्मेश्वरके समीप प्रसिद्ध हैं। यहाँ भगवान् विश्वनाथ विश्वाम करते हैं और सांसारिक कष्टोसे खिन्न मनुष्योको विश्वान्ति देते हैं। देवी-भागवतमें काशीमें केवल इसी देवीपीठका उल्लेख है। विज्ञालाक्या महासौधे मम विश्रामभृमिका । तत्र संस्तिखिन्नानां विश्रामं श्रावयाम्यहम् ॥ (काशीलण्ड ७९ । ७७ )

६-लिलतागौरी-लिलताघाटपर प्रसिद्ध है।

अ-अवानीगौरी-काशीका प्रधान देवीपीठ है। काशी-निवासियोंक योगक्षेमकी व्यवस्था 'भवानी' ही करती हैं। ये विश्वेश्वरकी पटरानी हैं। इन्हें 'महागौरी' भी कहा जाता है। अतः इनका नवदुर्गीमें भी स्थान है। यथा—

योगक्षेमं सदा कुर्याद् भवानी काश्चिवासिनाम्। (काशीखण्ड ६१। ३०)

व्रह्मवैवर्तपुराणकं 'काशीरहस्य' (२०। १०२) के अनुसार भवानी ही अन्नपूर्णो हैं। भवानीके सम्बन्ध-में जो स्तुति 'काशीरहस्य'में हैं, उससे भी यही भाव निकळता है, जैसा कि कहा है—

मातर्विवालाक्षि भवानि सुन्दरि त्वामन्नपूर्णे दारणं प्रपद्ये। आजकळ अन्नपूर्णाजीको ही 'भवानीगीरी'के नामसे पूजते हैं।

८-मङ्गळागीरी-ये 'छळितागीरी'के नामसे प्रसिद्ध र्हे । प्राचीन स्थान छप्त है । वैसे सिन्धियाके बाळाघाटके ऊपर मंगळागीरीका प्रसिद्ध पीठ है ।

९-महालक्ष्मीगौरी-महालक्ष्मीगौरीकी वार्षिक यात्रा-भादपद ग्रुक्त ८ से प्रारम्भ होकर आख्विनकृष्ण ८ तक (सोरही) सोलह दिनोंकी होती है। इस यात्रासे लक्ष्मीकी प्राप्ति होती है, ऐसा काजीखण्डमें कहा गया है—-

लक्ष्मीक्षेत्रं महापीठं साधकस्यैव सिद्धिष्म्। साधकस्तत्र मन्त्रांध्य नरः सिद्धिमवाष्नुयात्॥ सन्ति पीटान्यनेकानि काद्यां सिद्धिकराण्यपि। महालक्ष्मीपीठसमं नान्यल्लक्ष्मीकरं प्रम्॥ (काशीलण्ड ७०। ६५-६७)

गिसिरपोखरा मुहल्लेमें महालदमीजीका मन्दिर है। वहीं टक्मीकुण्ड और 'महालदमीश्वर' शिव भी हैं, जो अब सोरहियानाय महादेव कहे जाते हैं। इन प्रसिद्ध तया विशिष्ट गौरीपीठोंके अतिरिक्त वाराणसीमें अन्य गौरीपीठोंका भी उल्लेख मिळता है—

१०-विश्वभुजागीरी-वर्मेश्वरके घेरेमें, दिवोदासेश्वरके मन्दिरमें उनका स्थान है।

११-शान्तिकरीगौरी-ये नी चण्डियोंमेंसे एक हैं। इनका नाम 'शांकरी' भी है।

२२-अस्विकागोरी-अम्बिकागीरी अब स्तर हैं, किंतु सतीस्वरकी पार्वतीकी पूजा उनके स्थानपर होती है।

१३-पार्वतीगौरी-इनका स्थान 'पार्वतीश्वर' छिन्नके समीप आदिमहादेव ( आदिमहेश्वर ) के घेरेमें हैं।

१४-विरमाक्षीगीरी-विश्वनाथजीके मन्दिरके नैर्ऋल कोणमें जो देवीकी मूर्ति है, नहीं 'विरमाक्षीगीरी' हैं।

१५-धिजयभैरधीगौरी—इनका प्राचीन स्थान छुत है। भूतभैरवपर व्याव्रेश्वरके समीप मकानान्तर्गत जो देवीपीठ है, उसमें इनकी पुनः स्थापना मानी जाती है। धूपचण्डीके मन्दिरमें भी जो पार्वतीकी मूर्ति है, उसे भी कुछ छोग इनकी मूर्ति मानते हैं।

१६-त्रिलोकसुन्दरीगौरी-पितामहेश्वर-मन्दिरके द्वार-पर जो देवीकी मूर्ति इस समय 'शीतळा' नामसे पूजी जाती है, वही त्रिलोकसुन्दरीगौरी हैं।

मात्रपीठ

छिङ्गपुराण तथा काशीखण्ड दोनोंके अनुसार काशीमें दशास्त्रमेथके उत्तरमें एक (अष्ट) मातृकापीठ था, जिसमें अष्टमातृकाएँ प्रतिष्ठित थीं। पर अव यह सुप्त है।

अष्टमात्रका-पीठ

आठों मातृकाओंके वाराणसीमें अळग-अळग पीठ भी हैं, जिनका स्पष्ट स्थान-निर्देश पुराणोंमें मिळता है। १-ब्राह्मी-ब्रह्मोश्चरके पश्चिम इनका स्थान-निर्देश है और आज भी वहीं हैं।

२-माहेरवरी--विश्वेश्वरके दक्षिण ज्ञानवापीके नैर्क्यत्यकोणमें जो पीपळका वृक्ष है, वहीं महेश्वरका मन्दिर था। उनके दक्षिण माहेश्वरीका स्थान था। इस समय विश्वनाथकी कचहरीमें ज्ञानवापीसे जानेका जो गिल्यारा है, उसमें उत्तरकी दीवारमें देवीकी मूर्ति है।

३-ऐन्द्री—इनका मन्दिर इन्द्रेश्वरके दक्षिण तथा मणिकर्णिका घाटपर स्थित तारकेश्वरके पश्चिम था। इस समय इनका स्थान अज्ञात है।

४-बाराही--ऋतुवाराहके समीप इनकी मूर्ति थी। इस समय दाल्म्येश्वरके समीप उत्तरकी -ओर मकानमें इनका मन्दिर है। इनकी आराधनासे विपत्तियोंसे रक्षा होती है। वाराणसीमें वाराहीवाटपर वाराहीदेवीका भी जाप्रत्पीठ आज भी विद्यमान है, जिनका दर्शन भोरमें प्जाके समयसे प्रातःकाळ सूर्योदयतक ही होता है। बादमें पट प्रे समयके ळिये बंद हो जाता है।

५-वैष्णवी—नारायणी नामसे गोपीगोविन्दके पश्चिम इनका स्थान बतळाया गया है। राजमन्दिरके उत्तर जो 'शीतळाजी' हैं, सम्भवतः वे ही 'नारायणी' हैं।

६-कौमारी-महादेवके पश्चिम रकन्देश्वरके समीप कौमारीका स्थान कहा गया है। आजकल यह स्थान अज्ञात है।

७-चामुण्डा-वर्तमानमं इनकी मूर्ति छोळार्कके समीप अर्व-विनायकके मन्दिरमें है । प्राचीन स्थान अज्ञात है ।

८-चर्चिका-मङ्गलागीरीके उत्तरमें चर्चिकाका स्थान कहा जाता है। किंतु इनकी मूर्ति अब 'ब्रह्मचारिणी' दुर्गासे मङ्गलागीरी जानेके मार्गमें एक मकानके अन्तर्गत स्थित है।

९-विकटा-इसे 'पञ्चमुद्रा मातृका' भी कहा जाता है। ये उपर्युक्त अष्टमातृकाओंके अतिरिक्त हैं। काशी-खण्डमें अष्टमातृकाओंके अतिरिक्त तीन अन्य मातृकापीठ और भी हैं। १-विकटा, २-पश्चमुदा और ३-नारसिंही।

इनमें विकटाका स्थान सर्वोपिर है । इस समय 'विकटा' मातृकाकी 'संकटादेवी'के नामसे आराधना की जाती है । संकटादेवीके दर्शन-पूजनसे सभी मनोरय पूर्ण होते हैं ।

तत्रैव विकटा देवी सर्व दुःखीधमीचनी।
पञ्चमुद्रं महापीठं तज्क्षेयं सर्वसिद्धिद्म्॥
तत्र जता महामन्त्राः क्षिप्रं सिध्यन्ति नान्यथा॥
(काशीखण्ड ९७। ४०-४१)

(काशीखण्ड ९७। ४०-४१) पश्रपुराणमें श्रीसंकटादेवीका स्थान आत्मा-वीरेक्वरके उत्तर तथा चन्देश्वरके पूर्व कहा गया है और संकटा-जीका वर्तमान मन्दिर आज भी वहींपर है।

यथा---

आनन्दकानने देवि संकटा नाम विश्वता। वीरेश्वरोत्तरे भागे पूर्वे चन्द्रेश्वरस्य च॥ (पद्मपुराण) अन्य प्रमुख देवी-पीठ

वाराणसीमें उपर्युक्त गीरी, चण्डी, दुर्गा, शक्ति तया मातृकाओंके अतिरिक्त २८ देवीपीठ और भी हैं, जिनका नामोल्लेख पुराणोंमें मिळता है। इनमें १— अमृतेश्वरी (अमृतेश्वरके समीप), २—कुञ्जा (कुञ्जाम्ब-रेश्वरके निकट), ३—विधिदेवी (विधीश्वरके पास), १—द्वारेश्वरी (द्वारेश्वरके निकट, वर्तमानसमयमें दुर्गाजी-के मन्दिरमें), ५—पार्वतीके पीठ, ६—शिवदृती

(सिद्धि-विनायक्तके समीप), ९—सिद्धळक्मी, १०— हयकण्ठी (ळक्मीकुण्डपर), ११—ताळजंघेश्वरी, १२— यमदंष्ट्रा, १३—चर्ममुण्डा, १४—महारुण्डा, १५— स्वप्तेश्वरी, १६—आशापुरीदेवी, १७—देवयानी, १८—

है, ७—चित्रप्रीवा ( केदारेश्वरके समीप ),८–इरसिद्धि

द्रीपदी, १९—भीषणा भैरवी, २०—क्कुकोदरी देवी, २१—

कुण्डेश्वरी देवी (इनमें अधिकांशके स्थान छप्त हैं ), २२- भागीरथी देवी (ळळिताघाटपर भागीरथी), २३-मणिकणी

श्रु० ४० अं० ४९-५०--

( मणिकाणिका-सुगडमें मणिकाणिका देवीकी मूर्ति ), २४—त्राराणसीदेशि (वर्तमान कालमें त्रिलोचन महादेवके घेरेमे इनका स्थान है ), २५-काशीदेवी ( लिलताघाटपर उनकी मूर्नि विद्यमान है । कर्णघण्टाके पासमें भी काशीपुरा मुहल्लेमें भी एक काशीदेवी है ), २६-निगडभञ्जनी (इनका 'बन्दी देवी' नाम सर्व-प्रसिद्ध है । दशास्त्रमेश घाटपर इनका स्थान है । ), २७-छाग-वक्रेश्वरी (कपिल्धारा तालावके ऊपर इनकी मूर्ति है ) और २८-अधोरेशी (कामेश्वरके समीप इनका स्थान कहा गया है )।

#### योगिनी-पीठ

काशी तथा वाराणसीमें ६४ योगिनियोंका वास माना जाता है । इनमेंसे ६० योगिनियोंका स्थान चीसटटी घाटपर राणामहलमें हूं। जेप ४ योगिनियोंके √िस्थानोंका पता नहीं है। शास्त्रानुसार सभी ६४ योगिनियोका स्थान राणामहलमें ही होना चाहिये। किंतु राणामहलमे भी अब केवल ५-६ मूर्तियां ही रह गयी हैं, शेप सब छुप है। वैसे ६४ योगिनियोंकी

प्रयाग-क्षेत्रके शक्ति-पीठ

त्रिवेणी-को प्रयाग---'तीर्यराज' कहा जाता है । यहाँ सर्वप्रमुख प्रवाहमान मूर्त शक्तिपीठ 'त्रिवेणी' ही है, जहाँ गङ्गा, यमुना और सरस्वती—तीनो महाशक्तियाँ एक दूसरीसे गले मिलती हैं। भारतका कोई भी ऐसा आस्तिक भावुक न होगा, जो जीवनमें एकबार इस जाप्रत् महाशक्तिपीठमं पहुँचकर आचमन, स्नानसे खयम्को कृतार्थ करनेकी उत्कण्ठा न रखता हो।

अलोपी देवी-इलाहाबाद चीकसे प्राप्टट्रंक सड़कपर दारागंजसे ४ फर्लांग पूर्व अलोपी देवीका पीठ-स्थान है । यहाँ प्रायः मेले लगे रहते हैं । अलोपी देवी वस्तुतः ललितादेवी हैं । मानाका दर्शन पढनेमें झुळते हुए होता है।

समष्टिरूपा चतुःपष्टीर्देश ( चीस्ट्री ) व्यूनतापूरिका है, जिनका दर्शन धुरण्डी (चैंत्र कृम्ण प्रतिपद्) के दिन हजारों भावक प्रतिवर्ष किया करते हैं। नवरात्रमें इनकी आराधना विशेष फलदायिनी मानी गयी है । यथा-आरभ्याभ्ययुजः युक्तां तिथि प्रतिपदं युभाम्। पुजंयन्नवम यावचरश्चिन्तितमाग्नयात्॥ चैत्रकृष्णप्रतिपदि यात्रा नत्र नप्रशान्त्यर्थं कर्तव्या पुण्यक्तजनैः॥ (काशीखण्ड ४५ । ४८-५२) मनियरकी खणमयी आद्याशक्ति क्षेत्रविघ्नप्रशान्त्यर्थं

शराणसी-मण्डलके वलिया जनपदमं सरयूतट-स्थित 'मनियर' स्थानपर देवीका मन्दिर है । इसमें आधाशिक भगवतीकी स्वर्णमर्या मूर्ति है । कमलपर विराजमान देवीकी चतुर्भुजी मूर्तिके हाथोमें शूल, अमृत-कलश, खपर और अभयमुदा है । कहा जाता है कि इसके समीप ही समेधा ऋषिका आश्रम था। जहाँ राजा सुर्य और समाधि वैश्यने देवीकी कठोर उपासना कर उनका प्रसाद प्राप्त किया, जो 'दुर्गा सप्तदातींग्के मुख्यपात्र हैं। सरयूतटपर सुरयराजाकी मृण्मयी मूर्ति भी है।

लिता देवी-'तन्त्रचूडामणि' के अनुसार ५१ शक्तिपीठोमेंसे प्रयाग-स्थित यह एक शक्तिपीठ हैं । कहा जाता है कि यहाँ सतीकी हम्तीङ्गुलि गिरी थी। यहाँकी शक्ति ललिता और देव भव-भैरव है । प्रयागमें ललिता वेत्रीकी दो मूर्तियाँ मिलती हैं---एक अक्षयत्रट किलेके पास, दूसरी मीरपुरमें । किलेमे ललितादेवीके समीप ललितेश्वर महादेव है। परिनिष्टित विद्वानोके मतानुसार यहाँका शक्तिपीठ अलोपी देवी ही है।

कड़ाकी देवी-इलाहाबाद जनपदमें कड़ा नामक एक स्थान है । वहाँ 'कड़ेकी देवी' अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । संत मन्त्रकदासकी आराध्या देवी होनेके कारण यह स्थान साध-संतोमें अत्यन्त आदरणीय माना जाता है ।

हींकारमेव तब धाम तदेव रूपं ्त्वनाम सुन्द्रि सरोजनिवासमूछे। त्वजेजसा परिणतं वियदादिभृतं

सौच्यं तनोति सरसीचहरतम्भयादेः॥ १५॥
कमळपर निवास करनेवाळी सुन्दरि ! 'क्षींग्कार ही
आपका धाम है, वही आपका रूप हैं, वही आपका
नाम है और वही आपके तेजसे उत्पन्न हुए आकाशादिसे
कमशः परिणत—जगत्का आदिकारण है, जो ब्रह्मा, विष्णु
आदिकी रचित-पाळित वस्तु बनकर परम सुख देता है।
हींकार वयसम्पुटेन महता मन्त्रेण संदीपितं
स्लोकं यः प्रतिवासरं तब पुरो मातजपेन्मन्त्रवित्।

तस्य क्षोणिसुओ भवन्ति वदागा छक्ष्मीश्चिरस्थायिनी वाणी निर्मेलस्किभारभरिता जागति दीर्घवयः ॥१६॥

इति श्रीमदाधशकराचार्यविरचितं कल्याणत्रुष्टिस्तोत्र सम्पूर्णम् ॥'

ंमीं । जो मन्त्रज्ञ तीन 'ह्यां'कारसे सम्पुटित महान् मन्त्रसे संदीपित इस स्तोत्रका प्रतिदिन आपके समक्ष जप करता है, उसके राजालोंग वशीभूत हो जाते हैं, उसकी ळक्ष्मी चिरस्थायिनी हो जाती है, उसकी वाणी निर्मल सुक्तियोंसे परिपूर्ण हो जाती है और वह दीर्घायु हो जाता है।

# संविन्मयी देवीमें विश्वकी प्रतिष्ठा

पञ्चरूपपरित्यागाद्स्वरूपप्रदाणतः । अधिष्ठानं परं तस्वमेकं सञ्छिप्यते महत्॥ प्रकानं ब्रह्मेति वा अदं ब्रह्मास्मीति वा भाष्यते । तत्त्वमसीत्येव सम्भाप्यते । अयमात्मा ब्रह्मोति वा ब्रह्मेवाहमस्मीति वा योऽहमस्मीति वा सोऽहमस्मीति वा योऽहमस्मीति वा योऽहमसम्मीति वा योऽहमसम्मीति वा योऽहमस्मीति वा योऽहमसम्मीति वा योऽहमस

त्राचो अक्षरे परमे व्योगत् । यस्मिन् देवां अधि विद्वे निषेतुः । यस्तन्न वेद किमृचा करिप्यति । यदत्तितुस्त इमे समासते । इत्युपनिषत् । ॐ वाङमे मनसीति शान्तिः ॥ ( बढ्वोपनिषत्–३)

पाँचो रूपों (अस्ति, भाति, प्रिय, नाम और रूप) के परित्यागसे तथा अपने स्वरूपके अपरित्यागसे अधिष्ठानरूप जो एक सत्ता शेप रहती है, वही भहत्तत्त्व है।

उसीको 'प्रज्ञान ही ब्रह्म है' अथवा 'में ब्रह्म हूँ' अदि वाक्योंसे प्रकट किया जाता है। 'वह त है' इस वाक्यसे इसी प्रकार कथन किया जाता है। 'यह आत्मा ब्रह्म है' अथवा 'ब्रह्म ही मैं हूँ' या 'जो में हूँ' अथवा 'वह मैं हूँ' या 'जो वह है, तो में हूँ' आदि श्रुतिवाक्योंद्वारा जिनका निरूपण किया जाता है, वे ही प्रेड्डी श्रीविधा हैं। वे ही प्रश्रदशाक्षर मन्त्रवाळी श्रीमहा-

श्रिय वाङ्ग्म मनसात शान्तः ॥ (वश्रुवानानत् स्थ-श्रिपुर-द्वन्दरी, वाटा, अम्विका, वगटा, मातक्री, स्वय-वर्काल्याणी, भुवनेश्वरी, चामुण्डा, चण्डा, वाराही, तिरस्करिणी, राजमातक्षी अथवा श्रुकश्यामळा या छप्ट-श्यामळा अथवा अखारूटा या प्रत्यक्षिरा, धूमावती, सावित्री, सरस्वती, ब्रह्मानन्दकळा आदि नामोसे अभिहित होती हैं । श्रुचाएँ एक अविनाशी आकाशमें प्रतिष्ठित हैं, जिसमें सारे देवता भळीभाँति निवास करते हैं । जो उसे नहीं जानता, वह श्रुचासे क्या छाम पा सकता है ! निक्ष्य ही जो उसे जान लेने हैं, वे सदाके ळिये उसमें स्थित हो जाते हैं । 'ॐ वाङ्मे मनसि'—यह मन्त्र रसका शान्ति पाठ है

#### अभिनिश्वका । तत्रमानिश्वनिश्वित

र्कानी हिमीन किनाड़ी। हैं ईर्क नड़ी।इस एक । ई सपम्हारी दीप दिगासपान पार्क्सक

क्मलप्र जगदम्बाकी मृति विराजमान है। कुण्डिनीयोगके आधारप्र बना अपने हगका

ा है उन्नी है क्य द्वा क्छडण-हर्भेग्न-प्राक्त-- ठाँगी.इन्स्ट्रम्ह्याद्वा

त्रम् मेनाथ कमान हिंगती र्रक्ती जानाथक्रेम तिग्तन प्रमन्धिर लाइनी क्रम् कि प्रमुख्य प्रमुमाम् प्रमृत्कृत्व । ई हु मिन त्रीम प्रमुख्य क्रिक्टिन्स्युर्ध्य तिनाम

ग्रिश्वां स्ट्रिश्च क्षिति प्रमुक्त क्षिति । व्यक्ति ।

🖊 । ई ।पानम्ह निष्रेम-विग्री छिड़

नानपुर-सेन्ट्रक स्टेशनरे जो लाइन बालामड जाती

# डिंग्स्मिड ( 15क्रीक ) विभीष्ट्रहर्ज

( भीरामनरेश दीक्षित शास्त्री )

किरिक्तीए हं , र्रात जीएण मिर उणा-उणा फिर्म किरिक्तील हं , र्रात जीएण मिर किरिक्त किरिक्त किरिक्त किरिक्त किरिक्त किरिक्त किर्म किरिक्त किरिक्त किरिक्त किरिक्त किरिक्त मिर्फ किरिक्त किरिक्त किरिक्त मिर्फ किरिक्त किरिक किरिक्त किरिक्त किरिक्त किरिक किरिक किरिक्त किरिक्त किरिक्त किरिक्त

। ई ातार ागा मडीम्मम एएलने मिहि किंदि । ई ताप्रज़ि हमान (तिलेल) किंदि में डिम एगत हिइ

ा रिज्मीयङ्गली र्मार्म क्रिमान्नीक रिक्रम

हर्भिगुद्ध क्रमीएम ठाएँ तिर्गाण्नाक्ष्म् तिराम हर्मा रुमालाइ-रुम्मुळाँ कृष्ट | ई मिं (प्राप्तमीन) एण्पारमीने किएरिएट एण्डार ह्रली | ई तिल्डार प्राप्त प्रप्रतिम सम्बद्धि । | डि एएए पि ई प्रीर ई तिल्डार पीण्पापञ्चले कि हल त्रिक्तांट नाराम प्राप्तक्रम क्रिण्गाधह्म् । तिम निहरुष्ट प्राड्माण्टि तिरुक्ड तप्त क्रितिम | ई । इर स्थानी दोनों नवरात्रोंमें सावकों एवं भक्तजनोंकी अपार भीड़ होती है और अनेक साधक दुर्गासप्तशती, देवीमागवत आदिके पाठकर मानाको प्रसन्त करते हैं।

#### श्रीचक्रतीर्थ

एक पीराणिक अनुश्रुति है कि जिस समय सभी देवगण तबस्या तथा भगवत्क्रयाके योग्य स्थान हूँ इते हुए भगवान् विष्णुके चक्रके पीछे-पीछ यहाँ पहुँचे तो उस समय बह चक्र यहाँ गोमती नदीमें गिरकर बहुत नीचे चळा गया। यह देख देवताओं में हाहाकार मच गया। देवगण

भगनी लिक्स्थारिणी ळळिताम्बादेवीकी शरण गये और भीतान कृपाकर चक्कों पहीं रोक लिया। वहाँ एक जलकोत उत्पन्न हो गया, जो 'श्रीचक्रतीर्य' के नामसे प्रसिद्ध हैं। प्रतिप्रास अमावास्या और सोमवतीके प्रवपर भारी संस्थामें तीर्थयात्री यहाँ स्नानकर पुण्य प्राप्त करते हैं। कहा जाना है कि यहीं पर भण्डासुर देत्यका देवीद्वारा वध हुआ था।

योगिनीतन्त्र और शक्तियामळ आदि प्रन्योंमें देवीके माहात्म्यका सुन्दर वर्णन मिळता है, जिसके स्वाप्यापमे भक्तोंका मन पित्रत्र होकर और तदनुसार अनुष्ठानसे गनोवाञ्चित पूर्ण होता है।

# गोरखपुरकी श्रीकुलकुल्या दवी

वीद्रोंके प्रधान तीर्य कुशीनगर (कसया) से छः मीछ दूर अग्निकोणमें 'कुलकुल्यां एक स्थान है। यहाँ 'कुल्यां नामकी एक नदी बहती है, जो बनका मध्यभाग कहा जाना है। इसी नदीके तटपर एक महामहिम श्रीदुर्गाका मन्दिर है। कुल्यानदी तटपर प्रतिष्ठित होनसे देवीका नाम 'कुलकुल्यां (कुलकुल्यां) हो गया है। विज्ञजनोंके अनुसार शास्त्रोंमें भगवतीका एक नाम 'कुलकुल्यां आता है। सम्भव है, उसीका अपभंश 'कुलकुल्यां (कुलकुल्यां) चळ पड़ा हो। इसी नामके आवारपर उक्त बनकों भी 'कुलकुल्यां स्थान कहा जाना है।

कहते हैं कि देवी मन्दिरमें रहना पसंद नहीं कर्ती। इसी कारण एक छोटी चहारदीवारीके अन्दर एक चबूतरेपर इनका स्थान है।

यहाँ प्रनिवर्ष चैत्रके नवरात्र तथा रामनवमीपर सनाहों-तक बहुत बड़ा मेंडा लगता है। यह देवी अन्यन्त जापत् हैं। यहाँ पशुवलि नहीं दी जाती। आज भी अनेक साधक देवीकी शरणमें ग्हकर जप-उपासना करते रहते हैं।

हेत्रीके स्थानसे दोन्तीन वीवं दूर दक्षिणकी छोर वुळ्कुल्देश्वरनायका मन्दिर भी है।

## भगवती पाटेश्वरी - इाक्तिपीठ

फैजाबाद मण्डलमें गोरखपुर—गोण्डा छोटी लाइनपर स्थित तुलसीपुर स्टेशनके पास देवीपाटन गाँवमें भगवती पाटेश्वरीका मन्दिर है। कहते हैं कि सतीके पट यहाँ गिरे थे। यह भी किंदरन्ती है कि महाभारतकालमें कर्णने पाटेश्वरीकी स्थापना की थी। बेसे नाय-पंपी सम्प्रदायवाले इसे अपनी गढी मानते हैं। ( इसी अङ्कर्में पृष्ठ सं०९४पर श्रीगोरखनाथपीठके महत्त श्रीअवेद्यनाथ-जीवन देवीके विषयमें विशेष लेख पठनीय है)।

# रिपि-पिष्टिम क्षिर्वाह्म

फिर्म | ई किंग प्राणी प्रक्री क्रिंगामिन्न । इ किंगि प्राणी प्राणी किंगि प्रिल किंगिम्ह क्ष्म | ई किंगु किंगिम्ह क्ष्म । ई किंगु क्षिम्म क्ष्म । ई किंगु क्षिम्म क्ष्म हिल्ल इण्ड प्राणी निक्ति (ई किंगु क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म किंग्याप क्षिम् । ई किंगु क्षम क्षम हिल्ल क्ष्म क्ष्म किंग्याप किंग्य किंग्याप किंग्याप किंग्य किंग्याप किंग्याप किंग्य किंग्याप किंग्याप किंग्याप किंग्याप किंग्य क

ामिन्द्र क्रिड्डिम ।त्याद्रोक जिम्मिन्द क्रिड्डणम-मिरोक । ई ।जार ।ए।जब अभिक्तीड मिन्नार जनकर मि क्रिनेम निक्ति।एट ईव्य्डेंड प्रमाय सुद्र त्यों ई ।जार ।इक् कि प्रचित्र प्रदर्भितार गिमिन्न त्यित्र । ई कि ।छम्पत ए।जाँड भाम ।त्याप सुद्र सिम्ह ,ई ह्याहाडी हेम्बर

#### रिगि-किञ्चिष्ट ।क्षामिंडम

पूरे कारि १२ मिमिरिक प्रिंक २१ मिप्रमिनीम प्राप्तितिक प्रमित्र कह दिनाव्रक्त । ई माव्रक्त-विक्र । ई प्राप्तिम्प्रम पिम्प किमिर्ड । ई प्रमिप्त व्हिन स्थान इन पिछ व्याप्ति प्रमित्र प्राप्तिमिनीक किप्त्र

# ठिमक्तीड छामुए केहिश्च-१७९५

( फाल्मारम्, क्षितिक नामकृष्किकि )

ठां ( जिनमुक्ते ) जिनके

1 ई छिडि छित्रकं छाए क्षेष्ठाञ्चम प्रस्कीप मिएएम प्रजीम ति ( छितम्प्रें ) छित्रकं िकाप प्रयुक्त क्रिडि क्षेप्राञ्ची प्रिक्षण्डा क्रिडि छिड़ क्षिर्छ । ई छित्रकं र सी ई तितार प्राप्त । ई हेच प्राप्त प्रैप्ट्रिक प्रमामम एप्तक तितिक्ष्ठ निमुक्त इन्छी ,ई विठ्ठ कि प्रमामम एप्तक तितिक्ष्ठ निमुक्त इन्छी ,ई विठ्ठ कि क्षेप्रस इक्ष हुत्यी ,ए जिस् क्षिप्त क्ष्रिक्त क्ष्रिण्ड स्पृत्रक्षिर्ठ प्रीक्ष ,िप्ता छिस्स मिछामार प्रस स्टिड इत्सप (जित्तमाण्ड इन्ड्र। एडी प्रस तिक्षमम् तिमुक्त प्रसिंह इत्सप । ई ठिप-विठ्ठ इन्नीप तिमुक्त निष्टाम क्षिप्त इन्नि हिन्न पि

#### ठि<u>भक्त</u>ीक्ष्-ाइण्माह्

-ह्निंग मार्गुराम सिंगिर द्वामान सुर्मात् है। किंगिर है। मार्गुराम सिंगिरोगुन स्थापार हुन स्थापार है। स्थापार स्थापार स्थापार है। स्थापार स्थापार है। स्थापार स्थापार है। स्थापार स्थापार है। स्थापार स्थापार

#### ठिमक्ति। देशक्षे

मिनार त्मारमाञ्चम मिरिएकोट मागर कारप्टम -कीए ड्रम मिरिएम । ई मिन्छर्ठन्ड मिएन छप्ट्रर प्रज्ञीम त्रीम कितिसम । ई तस्त्रीमक प्रम्बिड क्रिंट क्रम् ठिम त्रीक्र क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट । ई प्रसिद्ध

#### बरसानाका श्रीराधारानी-पीठ

बरसाना वर्ज (मथुरा) का वह स्थान है, जहाँ भारतके सभी कृष्णभक्तों, विशेषतया युगळळिवके भावुक भक्तोंका साधना-केन्द्र है। कारण, यहाँ उनके आराध्य-प्रभुकी सर्वस्त्र श्रीराधारानीका दिव्य पीठ है।

वरसानेको वरसानु, ब्रह्मसानु और वृषभानुपुर कहा भी जाता है। यह स्थान वृपभानु और कार्तिरानीकी राजधानी रहा है। यही एक पहाड़ीपर सीढ़ियाँ बनाकर दुर्गसदश मनोरम भव्य मन्दिर बना है, जहाँ नन्दनन्दन श्रीकृष्णचन्द्रकी आह्रादिनी-शक्ति भगवती राधारानीका श्रीविग्रह विराजमान है।

यह पहाड़ी ब्रह्माजीका रूप माना जाता है। जबिक नन्दगाँवकी पहाड़ी-शिवके रूपमें और गोवर्धनपर्वत-विष्णुके रूपमें मान्य है। यहाँ मोरकुटी, मानगृह (गढ) है; जहाँ मानवती राधारानीको भगवान् श्री-कृष्णचन्द्रने मनाया था। बरसानेके दूसरी ओर एक छोटी पहाड़ी है और इन दोनों पहाडियोकी द्रोणी (खी) में वरसाना वसा है।

भादो सुदी अप्टमीसे चतुर्दशीपर्यन्त यहाँ बहुत बड़ा मेला लगता है। इसी प्रकार फालगुन सुदी अष्टमी, नवमी और दशमीको सुप्रसिद्ध 'होली-लीला' होती है। होलीके अवसरपर यहाँ जो माधुर्य वरसता है, वह अनिर्वचनीय है। इस उत्सवकी यह विचित्र लीला है कि बजवासिनी खियाँ पुरुषोपर लटठमार करती हैं और पुरुष उनके वारको बचाते रहते हैं।

#### वृन्दावनका कात्यायनी-पीठ

•वजे कात्यायनी परा'—अर्थात्—व्रज-मृन्दावनमें व्रह्मशक्ति महामाया कात्यायनी विराजती हैं। भारतके १०८ शक्तिपीठों में यह भी एक प्रमुख पीठ है। भागवत (के२२ वें अध्याय) में उल्लेख है कि हेमन्तके प्रयम्म मासमें नन्दव्रजकी कुमारियोंने हिवण्यान्त भक्षण कर भगवती कात्यायनीका विधिवत् वत इसीलिये किया था कि नन्दगेप-कुमार व्रजेन्द्रनन्दन श्रीकृण्णचन्द्र पतिरूपमें उन्हें प्राप्त हों। और, भगवतीने भी उनकी यह साथ पूरी करके उन्हें अपने प्रियतम प्रभु श्रीकृण्णचन्द्रके साथ रासरसके दिव्य आस्वादनका सुख दिया।

भगवती कात्यायनीका यह वत और पूजन गोिषयोंने वज-वृन्दावनके 'राधावाग'नामक इसी स्थानपर किया होगा। इतना महत्त्वपूर्ण पीठ कालके प्रभावसे छुप हो गया या, जिसका पुनरुद्धार परमयोगी महात्मा ब्रह्मलीन केशवा-नन्दर्जा महाराजने भगवतीकी प्रेरणासे किया। और, अष्टधातुनिर्मित भगवती कात्यायनीके सुन्दर श्रीविप्रहर्की प्रतिष्ठा १ फरवरी सन् १९२३ ई० (-माधपूर्णिमा )को काशी, बंगाल तया अन्यान्य स्यानोंके चुने हुए वैदिक विद्वान ब्राह्मणोद्वारा वेष्णवी-विधिके साथ सम्पन्न करायी । भगवतीके साथ पञ्चानन शिव, विष्णु, सूर्य और गणेशके श्रीविप्रह देवी-पञ्चायतनके रूपमें स्थापित कर इस पीठका उद्धार किया । योगिराज श्रीकेशवानन्दजीके द्वारा पीठकी प्रतिष्ठापनाके पश्चात् उनके उत्तराधिकारी सिद्ध महात्मा श्रीसत्यानन्दजी महाराजने पीठके विकास और विस्तारमें विशेष योग दिया । वर्तमानमें स्वामी श्रीविद्यानन्दजी महाराज भी उसी निष्ठासे पीठका गौरव बढ़ा रहे है।

### ठिम्हिनीड ( क्षिप्ताह ) फ्रिस्काह

( अचिष शरिवानन्त्जी गौद् )

। 155 डिम उस इसि कि -फिहीफ हार मिशिएहीस जीए प्राचान १५-१५६८ । त्रहाउन , जिल्ला भाग निका त्रिमाम्मीका कुन्नि , गिम । स्वा

। है रजीम इस भि प्रिट प्रमहिए। ई रजीम किन्नीहर महिन मिर असीड , १४६-५ , एए हम्म मिशाइडी मिन र्ज़ि जिल्ले इंडिएसम्प्राहि । हैं हिंडेर हिंडेर निक्रा अर्डि -हाक्रारु क्रिष्ट प्रीरु क्रिप्ट क्रिप्टा । ई रिद्धे रिलमीरुद्धी हाए र्त्वाज्ञांक-र्त्ती, ,ाणप्रपृष्ट ,ाण्युप्टर्क गिप्छी-गरं । ई मि होरू किहिन्डिण फिरिंड एयम किहि छिमक्हाड़ र्गोर रिमार । ई मजी रुरड़नी ग्रॉन तप्र कि रई केडस ४-९ इमिनि किलिए , रिमम्नाइ , रिमास छमिमिह्न प्रिंश हिर्नामी असुमीएक उत्तरान हैं। एनहुरू काम्प्रम -एमें र्ज़ीम क्रिजीम । ई । इर ई १मिट एडल्क्निणह्र अभिही है ।एए नह भि उज्ञीम तिरिम्यहाड िहाभ

। ईम रुम मान (स्थिताड़, ऑह (प्रेसन्त्राड़, त्रीम जिमित । किया वार्यान भारत । किया । अपन मिन्ने क्रिक्ट त्याड़ लंड्डी तिमारिक त्र्ण स्प्रिक्ट क्रिक्ट प्रिंछ । छई मुखेड-जाएड किताजी मण्ही मुद्द मिहिन-हाड़ प्रमिष्ठ नग्रीतम् मान्यज्ञाम् हत । एट वि भनम् ग्राप्तम् । रंग डि गिनिडरूम भि मणनी-फर्नी र्त्नाफ्नीमु-मिक्स ग्रीह कारण जलामानसे धन-चान्यका अस्पन्त अमान हो गया र्ह्मिड़ न कि स्तिरिष्ट हि मैं जार निष्टार प्राप्तक र (२४-७४।११) (है।सिमश्री। (४१।४७-१८)

। ई तिष्ठ भीए किम्पाध-मध प्रमुख गृहि मा च्यान, जप, पुजन, नमन करता है, उसे श्रीघ्र ही अञ-मनि है। जो एवं है सिन्ति हुन है। जो स्प्रीहित फिलीन मिंत प्रएउट ,ई छिड़ा तड़न मीन ,ई हर मामम क्रमक्रि है जिंद एंए क्रिप्ट क्रिक्ट प्रियम्बाइ क्री है। एए । जात सम्प्रज्ञ-निष् क्रीमा है।

> । डे हारु धारह त्रिक्त रिलामिठाप्रम इण्लाणाण एकु घन्लम्ह मिप्रजीम । कें तहां हो मिले प्राप्त क्या है। ,गणिभिवृ ठिप-प्रिमनकाद इप । ई प्रज्ञीम लाद्रि क्षि किंदि क्रिक ) (इंग्रिस्, क्षेत्र भारत क्रिक् क्रिक् क्रिक् । ई प्रडाष्ट्रिस क्तिकी भड़ क्ष्मिक एडक्टिंग पूर्व ०िम -०त्व ४,८ स्प्रिस्माइम । इं तस्त्री मिंडइस्त तैक्तरू क्लाहाडी प्रम्हा मि १८ भिहाड्ड म्हर्म भूमि । त्रिरुटणमठामें ठि । त्रिरिक्षिताह पर तिहानम हिम्मताह तिम्हिम् में ( > ४-७४ । ११ ) तिहमाना ह

। क्षिए हि हनाइ विशह्मकड़ी प्रसङ्क 'द्विमाथत' । गिक्स प्रक मिटड मैं तस्तीए िमाएक पास ति भित , इ हम निर्माश स्था-जिस : मिरा सिका । हिंदे ।एक्रकीहिं-ारुमी नामम ए डि र्मीक मह-ार्डप्र रिजाश ( ताथ ) १। रितः निमध्नारम् हिमाधी सुनाधी पड़ी—'पह हमारा पीर है, इसका भारत पहीं गापें चराया करता था, तत्र एक हिन उसे अनुसार कहा जाता हैं कि गुजेर जातिका क्रीक प्रामुहार क्रीकुमर क्रमिष्ट्रक मॅमर । ई त्रशिक्त फ्रिशिक्रम क्रिंग्ड में क्रिंग्डी क्रिंग्डी क्रिंग्डी क्रिंग्डी

क्षेत्राह इस मंजी पर ताली मंलगर डब्रोई प्रविप्त हि क्रिएमपु निमार । ई निमार स्नाड मॉर छनित एए।छ माइतिइ तिम्डनीम हुं तिहा क्रिम । ई नामछि भि ह्यार स्नीमर क्रिक्स प्रद रिमार क्रिक्रि क्रिकाम । ड़िप राष्ट्र 170470 किमर्प्य मोड़ र दीताम ग्रींड र्पेग ड्रि जिस्ही एक ज़र्माई शेर्ड हैंडू डिकि किसट ज़ासरा । फिन्ही प्राम्पर तमातम्बर्डी तिमानाम हम्म हफ्ट हफ्ट हंस्ट । गुरू मंद्रम क्रिकिड़ी रुद्ध हम क्रिक्स ईन्छ डि लास्फि

। है कि छह निकम संगाम प्राथिष छात साम

देवबन्द-दुर्गापीठ—शाक्तम्भरी पीठसे कुछ भीछ दूरीपर प्रसिद्ध कस्वा-—'देववन्द' में भगवती दुर्गाका मन्दिर है। मुसलमानी साम्राज्यकालमें मूल नाम 'देवीवन' से 'देववन्द' वन गया।

मन्दिरके चारों ओर प्रकृतिका विशा प्राह्मण है। सामने १८ वीचेका मनोहर ताळाव (देवीकुण्ड) है जो वर्षमें एक बार गङ्गानहरके जळसे भर दिया जाता है। ताळावके दोनों किनारोंपर घाट बने हैं। यहाँ चेत्रशुक्छा चतुर्दशीको बड़ा मेळा छगता है।

शाकम्भरीपीठ और दुर्गापीठके सम्बन्धमें जनश्रुति है कि दोनों देवियाँ सगी वहनें थीं । आज भी शाकम्भरी मेलेमें मन्दिरके ठीक सामने देवबन्दिनवासी ही ठहर पाते हैं। इससे दोनों देवियोंके आपसी सम्बन्धकी किंवदन्तीको पुष्टि मिळती है।

#### मायादेवी शक्तिपीठ

हरिद्वारमें विष्णुघाँठरो योज दक्षिण भैरव-अखाड़ेके पास भैरवजी, अष्टमुजाजी, भगवान् शिव और त्रिमस्तकी दुर्गा देवीकी मूर्तियां हैं, जिनके एक हायमें त्रिशूल और दूसरेमें नरमुण्ड है। गायादेवीका यह प्राचीन शिक्षपंठ है। जहाँ अनेक साधक साधना करते रहते हैं।

चण्डीदेयी दाक्तिपीठ—नीलपर्वतके शिखरपर चण्डी-देवीका मन्दिर है। चण्डीदेवीकी चढ़ाई कुछ किन है जो करीब २ मीलकी है। चढ़ाईके दो मार्ग हैं, पहला मार्ग गीरीशहर महादेवके मन्दिरसे होकर जाता है जो किल है और दूसरा कागराजकी कालोके मन्दिरके पाससे होकर जो हुगम है। कहते हैं कि देवीके दर्शनके खिये रात्रिमें सिंह आता है, इसीलिये रात्रिमें पंडे-सुजारी कोई भी नहीं रहते। भगवतीका यह शक्तिपीठ अवन्त जामत् माना जाता है।

पार्वती और मनसादेची—हिरद्वारमें दक्षेत्रस्के स्थान-पर पार्वतीदेवीका पीठ है। वताया जाता है कि यहीं सती योगाग्निहारा भरम हुई थीं, जिससे प्रधान शकि-पीठोंकी उत्पत्ति हुई।

इसके अतिरिक्त पहाँ विल्वपर्वनगिसनी मनसादेवीका भी शक्तिपीठ है। इस प्रकार इस प्रण्यक्षेत्रमें एक शक्ति-त्रिकोण बन गया है। चण्डीदेवी, पार्वती और मनसादेवी—इन तीनों देवियोंके स्थानोंका प्राकृतिक सीन्दर्ग अवर्णनीय है।

# कुमाऊँ ( कुर्माञ्चल ) क्षेत्रके शक्तिपीठ

नयनादेची—उत्तरप्रदेशके क्मिश्चळ-मण्डलमें प्रसिद्ध नैनीताळ नगरके मध्य एक अत्यन्त ळम्बी-चीड़ी झीळ है । जिसके दोनों छोरोंकी 'तल्लीताळ' और 'मल्लीताळ' संद्वाएँ हैं । स्कन्दपुराणके अनुसार इस हदका नाम 'त्रिऋषि-सरोवर' है और इससे सम्बद्ध तीन ऋषि हैं—अत्रि, पुळस्त्य और पुल्ह । इसी हदके मल्लीताळके तटपर नयनादेवीका प्राचीन मन्दिर शक्तिपीठ है । कुमाऊँ—प्रदेशमें इस देवीका अत्यन्त समादर है और उपासना की जाती है ।

पूर्णागिरि पीठ—कुमाऊँ-प्रदेशके इस शक्तिपीठमें पहुँचनेके ळिये पीळीभीत होकर रुहेलखण्ड-कुमाऊँ रेळवेकी शाँच लाइनसे टनकपुर मण्डी पहुँचना पड़ता है। वहाँसे ३-३॥ मील समतल भूमि पार करनेपर चहाई शुरू होती है। तीन जल्सम्पात पार करनेपर धाँसीकी चढ़ाई प्रारम्भ होती है और दुनासमें पहुँचकर यात्री विश्राम करते हैं जो मंडीसे १०-१२ मील पड़ता है। दूसरे दिन पुनः यात्रा प्रारम्भ करनी पड़ती है। छेढ़ फर्लीम चढ़ाईके बाद श्रीकालीके स्थानका दर्शन कर उत्तरनेपर प्रधान पीठकी पर्वतश्रेणी मिलती है, जिनमें एक पर्वत तो विल्डल नंगा है। धास, बृक्ष, लता आदि कुछ भी नहीं होता। इभर कुछ वर्षोसे रास्ता और सीढ़ियाँ बनायी गर्या हैं और एकड़कर चढ़नेके लिये जंजीर भी लगा दी गयी हैं। इस

पहाइके समाप्त होनेपर एक छोटा-सा चब्रुतरा गिळता है, जो थोड़ा नीचा-ऊँचा है। यहाँ कोई मृन्दिर या मकान आदि नहीं हैं। केवळ ळिक्क और त्रिश्च्छादि दिखायी पड़ते हैं। यही पूर्णागिरिका प्रधान पीठ है जिसकी प्जा-अर्चा की जाती है। पीठके ठीक वगलमें एक वृक्ष है, जिसमें बहुत-से घण्टे लटक रहे हैं। यह वृक्ष अन्नात कालसे यहाँ खड़ा है। इसकी डालें सूखकर गिर पड़ी हैं। इसमें फल, फूल, पत्ते भी कभी दिखायी नहीं पड़ते, फिर भी यह अटल भावसे माताकी सेवा कर रहा है।

कौशिकी देवी-अल्मोड़ा नगरमें स्थित कौशिकी देवीका स्थान भी शक्तिपीठोंमें अन्यतम माना जाता है। अल्मोड़ाकी पहाड़ी, भीगोळिक स्थितिका ताळमेळ स्कन्दपुराणके मानसखण्डमें वर्णित 'कौशिकी शाहमलीमध्ये पुण्यः कापायपर्वतः के साय होनेसे नगरसे ८ गीछ दूर स्थित कीशिकीका स्थान दुर्गासप्तशतीमें वर्णित कीशिकी देवीसे मिळता-जुळता है ।

नन्दादेची-जिला अल्मोड़ामें नन्दादेवीका प्राचीन और पीराणिक (केदारखण्ड, मा० पु०) शक्तिपीठ है। यहाँ सदैव यात्रियोंकी भीड़ रहती है। नवरात्रमें यहाँ विशेष महोत्सव मनाया जाता है।

कालिकादेवी-अल्मोड़ा-पियीरागढ़में भगवती कालिका देवीका प्राचीनतम पीठ है जो यहाँके लोगोंका प्रमुख श्रद्धाकेन्द्र कहा जाता है। यहाँ दूर-दूरसे वात्री आते हैं। और अपनी-अपनी भावनानुसार कामनाकी पूर्ति पाते हैं। यह एक सिद्धपीठ है।

इनके अतिरिक्त इस मण्डलमें वाराहीदेवीका भी एक सिद्धपीठ है।

# उत्तराखण्ड ( गढ़वाल )के शक्तिपी ऽ 🗹

( संकलनकर्ता—स्वामी भीमाधवाशमजी, दण्डी-स्वामी श्रीशुकदेवजी महाराज तथा श्रीगोविन्दरामजी शास्त्री )

मार्कण्डेयपुराणमें देवीके अवतारोंके सम्बन्धमें 'हिमालप' शब्द कई स्थानोंपर आता है। जैसे— 'हिमालप' शब्द कई स्थानोंपर आता है। जैसे— 'हिमाचलसुता, 'रूपं भूत्वा हिमाचले, 'हैमवती' आदि। इससे ज्ञात होता है कि जहाँतक हिमालप फैला है, देवी विभिन्नरूपोंमें प्रकट हुई हैं। गंधमादन, कैलाश, अलका, हिमालप, केदार, बदी आदि पर्वतोंसे आन्छन्न प्रकृतिके मुक्त सुन्दर अञ्चलोंको यदि उस शक्तिने अपना स्थान चुना हो तो इसमें किसी संदेहका अवसर नहीं है। इसी परिप्रेक्यमें उत्तराखण्ड बदरी-केदार-क्षेत्रान्तर्गत कतिपय प्रधान शिक्तपीठोंका परिचय यहाँ दिया जा रहा है—

(१) भुवनेश्वरी पीठ--यह पीठ ऋषीकेशसे ६ कि० मी० गङ्गाके उस पार मणिकूट नामक पर्वतपर स्थित है। इसीके निकट निम्न प्रदेशकी एक भुन्दर उपत्यकामें एक सघन आम्र-वृक्षोंकी सान्द्र छायासे सेत्रित प्रसिद्ध नीलकण्ठेश्वर महादेक्का मन्दिर है। भगवती भुवनेश्वरीका यह मन्दिर 'भीन' नामक गाँवके निकट स्थित है। अतः इसे 'भीनकी देवी' भी कहते हैं। यह मन्दिर जनपद पीड़ी-गढ़वालमें पड़ता है। (एक भुवनेश्वरी पीठ गोष्ठलमें है)

(२) कुआदेची पीठ--यह पीठ ऋषिकेशसे लगभग २५ कि० मी० ऊँचे गगनचुम्बी शैळके शिखरवर्ती प्रान्तमें सुशोभित है । जनपद टिहरीकी राजधानी नरेन्द्रनगरसे बसद्वारा भी यहाँ पहुँचा जा सकता है । यह पर्वत इतना ऊँचा है कि सैकड़ों शैळ-मालाओंके पार चीनकी सीमावर्ती बदरी-केदारकी बर्फीळी चोटियाँ चॉदनी-से किरणजाळोंमें भक्तोंके नेत्रोंको उळझा देती हैं । इस मन्दिरमें हवा भी शान्त है । शीत अधिक है। चारो ओर वाँस और महुआक घने वृक्षोंका जंगल फैला हुआ है। पश्चिमकी ओर पर्वतोकी रानी 'मंतूरींग्कां नयनाभिराम हरियाली और नीचे घार्टीमें बहती हुई गङ्गाका कलकल निनाद बरबस आकृष्ट कर रोता है। नवरात्रमें यहाँ मन्य मेला लगता है।

- (३) चन्द्रवद्नी शक्तिपीठ—यह शक्तिपीठ टिहरी जनपदंक देवप्रयाग नामक तीर्थक निकट ही अत्युच शिखरपर विराजमान है। इस पुण्यस्थळीको प्रामाणिक रूपसे शक्तिपीठके रूपमें पूजा जाता है। यहाँ देवीकी मूर्तिके स्थानपर श्रीयन्त्र है और भक्तजन उसीका दर्शन करते है।
- (४) कालीशिला-गुप्तकाशी (जि० चपोली) के निकट उत्तरकी तरफ कालीमठसे ३ कि० मी० ऊपर चोटीपर बहुत बड़ी एक चट्टान हैं, जिसमें कई यन्त्र हैं। आज भी दृष्टिगोचर होते हैं। पासमें माता कालीका, मन्दिर हैं। कहा जाता है कि यहांपर ग्रुम्भ-निग्रम्म आदि राक्षमोसे तंग आकर देवोन मगत्रती माँ पार्वतीकी सेवा-पूजा, तपस्या की थी। प्रकट होकर पार्वतीने जब देवोसे राक्षसोके आतह्मकी बात मुनी तो क्रोधसे काली हो गर्या तथा अपने दोनों हाथोको क्रोधसे शिलापर मारा और कहा कि राक्षसोंका नाश होगा। यही वह 'कालीशिला' हैं।
- (५) कालीमट-गुनकाशीसे करीव ५ कि॰ मी॰ दूर उत्तर काली नदीक पास, और मन्दाकिनीके एकदम् निकर है। यहाँ महाकाली, महालक्ष्मी, महासरस्वती देवीके कमशः तीन मन्दिर है। कहा जाता है कि जब इन्ह्रादि देवता राक्षसोको महाशक्ति महाकालीकी सहायतासे पराजित कर सफल हुए तो इसी स्थानपर देवताओने भगवतीकी पूजा-अर्चना तथा स्थापना की। यहाँ अनन्तकालसे 'अग्नि-धृनी' जलती है। प्रतिमास अष्टमीको विशेषकर वासन्तीय एवं शारदीय नवरात्रोंमें यहाँ प्रायः मेला-सा लगा रहता है।

६-कोटिमाया-कालीमठसे करीव ५ कि०मी० उत्तरमें करोड़ों प्रकारकी गाया रचनेवाली कोटिमाया देवीका प्राचीन मन्दिर है (केटारखण्ड ८९.।९०)। प्रद्युम्नपुत्र अनिरुद्ध जब वाणासुरकी पुत्री उपाके कारण वाणासुरके वन्धनमें थे तो नारदजीकी प्रेरणासे कोटिमाया देवीकी उपासना करनेसे भगवान् कृष्णकी कृपामे वे बन्धनमें मुक्ति पा गये थे। निकट ही कोटिमाहेश्वरीटेवी-के कारण 'कोटिमा' गांव है।

७-लितादेवी-गुप्तकाशीमे २ कि० मी० दूर उत्तरमें मोटररोडपर ही नाला गाँवमें माता लिल्तादेवीका मन्दिर है (के० खं० अ० २००)। कहा जाता है कि राजा नल (दमयन्ती)ने यहीं देवीकी उपासना की। शिव (आज भी नलेश्वर शिव है) की पूजाका यह भी सिक्रपीठ है।

८-रामेश्वरीदेवी (राकेश्वरी)-कालीमठसे ९ कि० मी० उत्तरमें रामेश्वरीदेवीका प्राचीन मन्दिर है (के० ख० ९१ । ९२ )। जब चन्द्रमाको गुरु बृहस्पतिने पत्नीके साथ समागम करनेके कारण क्षयरोग होनेका शाप दिया तो उन्हींकी प्रेरणासे चन्द्रमाने हिमालयमें इन्हीं माता रामेश्वरीकी उपासना की और वे नीरोग हो गये। चन्द्रमा (राकेश) के कारण देवीका नाम (राकेश+ईश्वरी=) 'राकेश्वरी' पड़ा। किंतु शब्द-सुगमताके कारण लगता है 'रामेश्वरी' ही कहा जाना है।

९-महिपमिन्नेनी-केतारनाथ मार्गपर गुमकाशीसे करीब १० कि० मी० उत्तर मेरवण्डा थाती नामक स्थानमें भगवती महिपमिन्नि मॉका प्राचीन मन्दिर है । यहीं मॉने महिपासुर राक्षसको मारा था (के० खं० अ० २०१)।

१०-दुर्गादेवी-गुप्तकाशीसे दक्षिण १० कि० मी० दूर फेत्कारिणी नदीके तटपर वर्तमान पेगू गॉवमें मॉ दुर्गाका अति प्राचीन मन्दिर है। (के० खे० अ० २००) दुर्ग नामके राक्षसको मारकर देवीने यहीपर देवताओको दुःख-मुक्त किया । नवरात्रोंमें तथा वैशाखीको मेळा लगता है । पुत्र-प्राप्ति एव कार्यसिहिके लिये यह मन्टिर सिद्धपीठ माना जाता है ।

११-अनस्यादेची-बालिक्य तीर्थ अर्थात् गोपेश्वर (चमोली) के निकट उत्तरमें करीब १२ कि॰मी॰दूर अति रमणीक अत्रि-आश्रममें माता अनुस्याका भव्य मन्दिर है। इस स्थानका सम्बन्ध दत्तात्रेयजीसे भी है। यह स्थान बाँझ स्थियोके लिये वरदान-स्थली है।

१२-धर्मेश्वरी ( सोमेश्वरी )-गोपेश्वरके निकट करीब ८ कि० मी० दूर उत्तरमें वर्तमान मण्डलके पास ( के० ख० अ० ११४ ) है। अप्रमी-नवमीको विशेष पूजा होती है।

१३-रेणुका-जमदिग्तिर्थि, गुप्तकाशीसे उत्तर महिपमर्दिनी मन्दिरके निकट ही जामू गाँवमं रेणुका (जमदिग्न) तीर्थ है। यहाँ प्राचीन मन्दिर, जलकाराएँ है। यहाँ जमदिग्न ऋषिका आश्रम था। विद्या-प्राप्ति तथा आत्मबळ-- मनोवल प्राप्त करनेके लिये यह तीर्थ प्रसिद्ध है।

१४-नन्दादेवी—नन्दप्रयाग ( मन्दािकनी नदी ) के निकट ही कुरुड गावमें प्राचीन पीरािणक (मा० पु०, के०ख०) नन्दादेवीका भव्य मन्दिर है । वर्षभर मेला-सा लगा रहता है । यह सिखपीठ हे, ऊँची चोटीपर वर्षके बीच मौंका मूल स्थान है । मार्ग वहुन कठिन हे ।

१५-राजराजेश्वरी--श्रीनगर (गढ़वाल) से उत्तर-की ओर करीब १०-१२ कि०मी० दूर बुगाणी गाँवकं पास भगवती राजराजेश्वरीका प्राचीन मीराणिक (मा० पु० तथा के॰ खं०) भव्य मन्दिर है। यह पुरानं गढ़वालकं राजा-महाराजाओकी आराष्यदेवी--इप्टदेवी थी।

१६-चिण्डकावेची—गोपेश्वरमें ही नगरक एक कोनेमें माता चण्डियाका ऐतिहासिक मन्दिर हैं। इसकी बढी मान्यता है। १७-श्रीयन्त्रका सिन्हपीठश्रीनगर (गढ्वाल )— यह ऐतिहासिक एव पीराणिक श्रीयन्त्रका सिन्हपीठ स्थान है। गढवाल (टेहरी)की यह पुरानी, राजधानी थी। महाराजा टेहरी प्रतिदिन श्रीयन्त्रकी प्जा-अर्चना करके ही दिनचर्या करते थे। आज भी अवशेष (मन्दिर) यथावत् है।

१८-शाकस्भरी देवी—कंटारनाथ घाटीमें त्रियुर्गा-नारायण तीर्थ-मार्गपर माँ झाकस्भरीदेवीका मन्दिर हैं।

१९-ग्रंशमेश्वरी--गुप्तकाशी तथा जालाचर्टाके नीचे मन्दािकनी एव माहंश्वरी नदी ( पश्चवंदारोंमं श्रीमहेश्वरसे आनेवाली)के सं मस्थलपर संगमेश्वरी देवीका पुनीत स्थान है। दूसरे शब्दांमं अम्बिका (कीशिकी) देवीका स्थान है।

२०-हेमनर्ग देवी ( मनणीदेवी )--बेटारनाथसे करीब ६ कि जी ० टीक उत्तर चीखम्ब ( चतुःश्वंग ) पर्वतकी मध्य गो मे आपित्रस्थ मैदानमें मॉ हेमबतीका एक प्राचीन अधूरा गन्दिर हे । माताकी अध्यातुकी एक छोटी-सी किहोराबस्थाकी सुन्दर मूर्ति है ।

२१-सुरकंटा ( सुरकंडा ) देवी-टेहरी-गढवालमें टेहरी-नरेन्द्रनगरके नकट है। सतीका कण्ठ यहां गिरा था, इसको 'सतीकण्ठ' भी कहते हैं। यह सिद्धगीठके साथ-साथ प्रत्यक्षत: वरटान ( मनोवाञ्छित) देनेवाला सिद्धपीठ है।

२२-धारीदेवी-- रुद्रप्रयाग-श्रीनगर (गढवाल ) के मध्य माँ धारीदेवीका प्रसिद्ध मन्दिर अलकनन्दा नदीके त प्रर है । स्थान और मन्दिर प्राचीन है, यह ऋषि-मुनियोकी तपःस्थली थी ।

२३-ज्वालपांद्वी--पीड़ी-गढ़वाल-कोटहार मोटर-मार्गपर सतपुलीके निकट ही यह सिछपीठ है। इस प्राचीन तीर्थकी यह विशेषता प्रत्यक्ष है कि दर्शन करते ही मनमें अलोकिया हंगसे एक सास्त्रिक शान्ति नत्काल मिलती है। इस तीर्थका सम्बन्ध नेद्रास्थ्यटके अनुसार अति प्राचीन है। यही ऋषियोकी नगस्थली थी। विहार-प्रदेश 📆

### जनकनिन्दनी श्रीजानकी-शक्तिपीठ

जगज्जननी जानकीजीने जिस प्रदेशको अपने आतिर्भाव-से अलंकृत किया, उस प्रदेशकी शक्ति-उपासनाके विषयमें कहना ही क्या है! माता जानकीकी आविर्भायस्थली मिथिला—जहाँ शक्ति-उपासना बैण्णव-सम्प्रदायके लिये प्रसिद्ध है, वहीं शक्तिकी तान्त्रिक-उपासनाका भी यह बहुत बड़ा केन्द्र समझा जाता है। यहाँकी दोनों उपासना-पद्धतियोंके प्रमुख्तम पीठोंका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत है।

विद्वारराज्यमें—सीतामेडी या दरमंगासे जनकपुर-रटेशन जाया जाता है । वहाँसे जनकपुर २४ मीछ है । जनकपुर प्राचीन मिथिळाकी राजधानी रहा है । पूर्वकालमें इस स्थानपर एक जीर्ण-शीर्ण प्राचीन मन्दिर था, जहाँ महात्मा सूरिकशोरजीद्वारा सुवर्णमयी सीता तथा रामकी भव्य मूर्तियाँ स्थापित थीं । संवत् १८६७ टीकमगढ़की रानी ख० वृपभानु बुँवरिजीने अतिविशाल मन्दिरका निर्माण कराया, जो आजकल नील्खा जानकी-महल या शीशमहलके नामसे विख्यात है । इसीके परिसर्ने सुनयना एयं जनकजीके भी मन्दिर हैं । इसमें 'अंगराण' सरोवरसे उद्घृत सीता, राम और लक्ष्मणकी मूर्तियाँ हैं, फिर भी यह जानकी-मन्दिरके नामसे ही सुप्रसिद्ध है और अनेक उपासक दिनाणमार्गसे भगवती जानकी (सीता) शिक्ती उपासना करने रहने हैं ।

## मिथिलाके त्रिकोण शक्तिपीठ

( भीविषयानन्दन्नी सा )

मिथिला शक्ति-उपासनामें अप्रणी रहा है । शक्ति-उपासनाहेतु यहाँ कई पीठ स्थापित और पूजाकी विभिन्न विधियंकि साहित्यका सृजन किया गया। यहाँके प्रमुख सिद्ध-पीठोंमें चार पीठ बहुजन-समाजद्वारा समादत हैं। इनमें एक महिषीपीठ वर्तमान सहरसा जनपदमें स्थित है, जो तारासे सम्बद्ध है। शेव तीन पीठ मधुवनी जनपढ्में स्थित हैं, जो अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। ये हैं—वृद्गीमाई, राजराजेश्वरी और उच्चपीठ या उच्चैठ । इन पीठोंकी पहली विशेषता यह है कि प्रथम दोनों पीठ त्रिकोण रेखाके दो कोणोपर और तीसरा पीठ त्रिकोण रेखाके तीसरे कोणपर अवस्थित है। इस प्रकार तीनों पीठ अपनी अवस्थितिसे तान्त्रिक-यन्त्रके रूप वन जाते हैं। दूसरी विशेषता यह है कि विहारके अनेक साधक, विद्वान, मनीपियोंद्वारा अतीतमें इन पीठोंकी सुदीर्घ कालतक उपासना की गयी और आज विहारका प्रत्येक साधक इनकी ओर अत्यन्त आकृष्ट देखा जाता है।

१-वृद्धीमाई-मधुवनी जनपद्के मुख्यालयसे सटा लगभग २ कि ०मी ०पर यह राक्तिपीठ है, जो सम्मन मिथिला में 'बूदीमाई' नामसे विद्यात है। यह स्थान मिथिलाके अमंख्य साधक, सिद्ध एवं मनीपियोंकी जनम्मूमि—मंगरौली गाँवमें है। बूदीमाईकी मुख्य प्रतिमा महाविद्या ताराका यन्त्र ही है। इस पीठकी अलोकिक राक्ति और असंख्य साधकोंके विवरण कई अनुश्रुतियों एवं साहित्यिक लेखोंमें प्राप्त होते हैं। यों तो तारासे सम्बद्ध अनेक मन्दिर सम्पूर्ण देशमें हैं, किंतु इस प्रकारका यन्त्रमय ताराविष्ठह मात्र यहीं है। यन्त्र शक्ति-उपासनाकी आत्मा होती है, यह सभी जानते हैं। इनकी महिमामें मिथिलाके अनेक मनीपियोंने विभिन्न प्रकारक स्तोत्र एवं पूजा-विधान बनाये हैं। इनकी पूजा, ध्यान आदि ताराकी तरह ही होता है।

बूढ़ीमाई-यन्त्र-प्रतिमाकी संरचना पूर्णतः योनिखरूप है। प्रतिमाके दो निकटके कोण भूमिपर टिके हुए हैं और तृतीय संकुचित कोण ऊपरकी ओर है। शीर्पकोणके नीचे एक छिद्र भी है। अतएव ये 'अपर कामास्या'के नामसे भी जानी जाती हैं।

# कुण्डलिनी-स्तुति

कुण्डलिनी भगवती आदि-शक्तिका ही नामान्तर है। साधनाकी परिपक्षावस्थामें कुण्डलिनी-शक्तिका जागरण होनेसे साधक अनेक सिद्धियाँ प्रात करते हैं। यों तो कुण्डलिनी-जागरणके लययोग, हठयोग, राजयोग ओर मन्त्रयोग आदि अनेक मार्ग शास्त्रोमें वर्णित हैं, फिर भी तन्त्रशास्त्रोमें वर्णित मन्त्रयोगका प्रकार कुण्डलिनी-जागरणकी दिशामें अपेश्वाकृत सरल और सुगम कहा जा सकता है। तन्त्रशास्त्रमें उसका साङ्गोपाङ्ग वर्णन किया गग्ना है। स्त्रयामलादिमें कई कुण्डलीस्तव और कवच है। शारदातिलकोक्त प्रस्तुत कुण्डलिनी-स्तुतिमें कुण्डलिनी-शक्ति पराम्या मुवनेश्वरीकी स्तुतिके ब्याजसे कुण्डलिनी-जागरणकी प्रक्रिया भी बता दी गयी है।

मुलोन्निद्रभुजङ्गराजसद्शीं यान्तीं सुप्रम्नान्तरं विलसत्सीदामिनीसंनिभाम्। भित्त्वाऽऽधारसमूहमाशु व्योमाम्भोजगतेन्दुमण्डलगलद्विव्यामृतौद्यैः [ ज्लुतं ] पति सम्भाव्य स्वगृहागतां पुनरिमां संचिन्तयेत् कुण्डलींम्॥१॥ निर्गता हंसं नित्यमनन्तमद्वयगुणं स्वाधारतो शक्तिः कुण्डलिनी समस्तजननी हस्ते गृहीत्वा च तम्। शम्भुनिकेतनं परसुखं तेनानुभूय स्वयं याता यान्ती स्वाश्रयमर्ककोटिरुचिरा ध्येया जगन्मोहिनी॥२॥ परविम्वमञ्जितहर्चि नीत्वा शिवस्यालयं अहयवस्तं शक्तिः कुण्डलिमी गुणत्रयवपुर्विद्युल्लतासंनिभा। पुरमिदं चन्द्रार्फकोटिप्रभं आनन्दामृतकस्द्गं संवीक्ष्य स्वगृहं गता भगवती ध्येयानवेद्या गुणैः॥३॥ मध्ये समीरणद्वयमिथस्सङ्घटसंक्षोभजं चरर्म शब्दस्तोममतीत्य तेजसि तङित्कोटिप्रभाभास्वराम्। नवजपासिन्दूरसान्द्रारुणां समुपारमहे उद्यन्तीं सान्द्रानन्द्सुधामयीं परशिवं प्राप्तां परां देवताम् ॥ ४ ॥ गमनागमनेषु जा [ ला ] हिकी सा ततुयाद् योगफलानि कुण्डली। मुदिता इ.लकामधेनुरेषा भजतां काङ्क्षित [वाञ्छित] कल्पवल्लरी॥ ५॥ आधारस्थितशक्तिविन्दुनिलयां नीवार शूको पमां नित्यानन्द्मयीं गलत्परसुधावर्षेः प्रयोधप्रदैः। पट्सरसीम्हाणि विविवत्कोदण्डमध्योदितां सिक्तवा ध्यायेद् भास्वरवन्धुजीवरुचिरां संविन्मयीं देवताम्॥६॥ **हत्पङ्केरुहभा**नुविम्बनिलयां विद्युल्लतामन्थरां भगवर्ती निर्भत्स्यन्तीं तमः। वालार्कारुणतेजसा परमर्धचन्द्रकुटिलां संविन्मर्यो शाश्वतीं यान्तीमक्षररूपिणीं विमलधीर्ध्यायेद्विशुं तेजसाम्॥ ७॥ पूर्णनिशापति[कर]प्रतिभटां नीहारहारिवया सिञ्चन्तीममृते**न** वेवममितेनानन्दयन्तीं तनुम्।

इस मन्दिरमें एक अष्टादशभुजाकी देवी-प्रतिमा है जिसकी स्थापना १७ वीं शताब्दीके महान् सिद्र तान्त्रिक श्रीमदन उपाध्यायद्वारा की हुई बतायी जाती है।

दूसरा शक्तिपीठ (डाकहर) मधुवनीके उत्तर ५-६ कि॰ मी॰की दूरीपर है, जो अति प्राचीन राजराजेश्यरी पीठके नामसे जाना जाता है। इस पीठमें अर्धनारीश्वरकी एक अद्धत प्रतिमा है, जिसमें शिव और पार्वती एक-दूसरेसे आवद्ध अवश्य हैं, किंतु दोनों अपने एक-एक पाँव अपने-अपने वाहनों (वेळ और सिंह ) पर अवस्थित किये हुये हैं- और दूसरे पाँवोंसे सम्मिलित हैं, जो अन्य अर्थनारीखर प्रतिमाओमें नहीं पाया जाता।

३—तीसरा शक्तिपीठ उन्नैट (उन्नपीठ) मधुवनीक पश्चिम-उत्तरमें स्थित है जहाँ प्रतिमारूपमें माता दुर्गाकी पुजाकी जाती है, मिथिकावाले इस देवीको महाकवि कालिदासकी विधादात्री देवी मानते हैं।

# मुँगेरका चण्डिका-स्थान

( श्रीनगदीशाची मिश्र )

मुद्गल ऋषिकी तपोमयी पावन पुण्यभूमि मुद्गलगिरिया 'मुंगेर' नामसे प्रसिद्ध है। यहाँ गङ्गाके सुरम्य तटपर नगरके पूर्वमें सिद्ध शक्तिपीठ चण्डिका माताका विख्यात मन्दिर है। कहते हैं, जब दक्षप्रजापित यज्ञ कर रहे थे, उसी सगय उनकी पुत्री सतीने हरिद्वारमें आत्म-उन्सर्ग कर दिया। शिव सतीके शत्रको लेकर चले, सभी देवगण उस दश्यको देखकर भयभीत हो गये। सभीने विष्णुर्के पास जाकर रक्षाकी गुहार की। विष्णु भगवान् ने गुप्त होकर अपने चक्रसे सतीके अङ्ग-प्रत्यङ्गको काटना प्रारम्भ कर दिया। पीराणिक भाधारपर सतीका नेत्र इसी चण्डिका—स्थानमें गिरा। आज भी यहाँ नेत्रकी ही पूजा होती है। यहाँका कर्प्रमिश्रित काजल नेत्रको ज्योति प्रदान करनेकी दिशामें सदा सफल है।

इस सिद्धपीठके सन्बन्धमें यहाँ एक कथानक प्रचिति है कि अंगदेशके राजा दाननीर कर्ण\* (अथवा मतान्तरसे बळाह राजा) शिक्त-उपासक थे। वे नित्यप्रति रातमें बारह बजे उठकर यहाँ चिंडकाकी भिक्तमें तिल्लीन हो जाते थे। एक कड़ाहमें तेळ खीळता रहता था, उसीमें वे कृद पड़ते और चौंसठ कोटि योगिनियाँ उन्हें चट कर जाती थीं। भगवती पुनः उन्हें अमृतसे सींचकर पूर्व रूपमें छा देतीं और वर माँगनेको कहती थीं।, राजा कर्ण सवा मन सोना माँग छेते और वह उन्हें दे देती थीं। राजा प्रातः उस सोनेको बाँट दिया करते थे। इसका प्रतीक 'कर्ण-चौरा' वना हुआ है।

गजा विक्रमादित्यको जब यह बात माछ्य हुई तो वे उनके पास जाकर उनकी सेवा करने छगे और उनकी गतिविधिको जान छेनेके बाद एक दिन उनसे पहले ही चण्डिका-स्थानपर चले गये। कड़ाह्में तेळ पूर्ववत् खीळ ही रहा था! उसमें वे तीन बार कूदने गये, योगिनियाँ उन्हें भी चट कर जाती। देवी उन्हें अमृतसिंचन कर पूर्ववत् रूपमें छाती और वर माँगनेको कहती। राजा विक्रमादित्यने कहा—'माताजी! आप हमें दो वग्दान दीजिये। पहळा वर यह कि आप जिस कोपसे सवा मन सोना देती हैं उसे ही हमें दे दीजिये। दूसरा यह कि इस कड़ाहको उळट दीजिये।' देवीने ऐसा ही किया।

जब कर्ण (बळाह ) आये तो वह कड़ाह वहाँ नहीं या। भगवती चण्डी वहीं अन्तर्वान हो गयीं थीं।

<sup>#</sup> कर्णका समय विक्रमसे तीन इजार वर्ष पूर्व है; अतः इसे पुरुष-परीक्षाके प्रमाणसे वन्ताइ ही मानना चाहिये। शेप कथा भी विचापतिके ही अनुतार ठीक है।

जाय तो यह सिद्धपीठ आज भी भिद्धिप्रद है । ननरात्रमें अनियारकों दर्शनार्था नियमतः दर्शनार्थ आते हैं और पण्डितो, तान्त्रिकों में पाठ, जप आदि चलने ही रहते हैं । दर्शन-पूजन करके सिंहि पाने हैं ।

यह तो उसका प्रसिद्ध क्रयानक है, किंतु यदि देखा। दर्शनार्षियोंकी भीड़ लगी रहती है। मगलवार और

# प्राचीनतम शक्तिपीठ मुण्डेश्वरी

~~~5555

( चनवर्ता टॉ० शीरामाघीन चतुर्वेदी, व्याक्रण सहित्याचार्य )

विद्यार-प्रदेशकं रोहतास जिलेमं चैनपुर-भ्युआसे कुछ तूर दक्षिण तरफ पर्वतिशिवरपर मुण्डेश्वेरी भगनीका एक बहुत प्राचीन मन्दिर है। मन्दिरका निर्माणकाउ अब भी अज्ञात है । मन्दिएके विषयमें सरकारके परातत्व-विभागद्वारा यहाँ केतल इतना ही लिखा हुआ है कि यह विहार-प्रदेशका सबसे प्राचीन मन्दिर है, किंतु क्य बना, इसका उल्लेख नहीं है ्र। मन्दिरके दक्षिण द्वारपर अत्यन्त प्राचीन खरोस्प्ट्री लिपिमं दो पंक्तियोका एक अभित्रेष है, पर वह क्या है, यह तो उम लिपिके ज्ञाता ही बता सकते हैं । बड़े-बड़े काले परवरोंसे बना यह मन्दिर अप्रकोणके आकारका है । नीचेसे जपरतक मर्तिकलायक्त अष्टकोणमय इस मन्दिरको देखकर भारतीय प्राचीनकला तथा यन्त्रमय शक्ति-पीठका गौरव उभरकर सामने आता है। काशी तथा रामनगरके मूर्तिमय दुर्गामन्दिरके समान यह मन्दिर भी मूर्तिके रूपमें ही विद्यमान है । अन्तर केवल इतना ही है कि इसके कपरका भाग शिखर कलशंक विना ही अएकोणंक रूपमें समतल है । सम्भव है पहले इसपर भी शिखर-कलका रहा हो, किंतु बादमें मन्दिरोंपर पड़ी विदेशियो-की साढे-साती दृष्टिनं उसे छिन्न-भिन्न कर दिया हो । बुछ खण्डित मृर्तियाँ अब भी मन्दिरके चारो ओर बिखरी पड़ी है। वहाँके निवासी सञ्जन पुरुषोसे ज्ञात हुआ है कि आजसे पनद्रह साल पहले यहाँसे अनेक प्रकारकी बद्धत-सी मूर्तियाँ पटनामें सुरक्षाके नामपर चळी गयी हैं।

जिस पर्वतिगलस्पर् यद पीठ विद्यमान है, वह शिखर नीचेकी समतल मूर्गिमे एक मील जेंचा है। जहाँसे ऊपर चढ़नेका रास्ता है, उसकी वार्षी ओर थो ही दूरपर एक हावीकी विशाल मूर्ति है। जपर चढ़नेपर बीच-मार्गमें ही एक विशाल शिवलिक अपने आपमें परिपूर्ण है और एक बड़ी चद्दानपर देवीका आकार भी लक्षित होता है। फिर योई। दूरपर गणेशजीकी मूर्ति है जो खिण्डत है। आगे दाहिनी ओर छोटा-सा निर्जन चतुःकोण कुण्ड है । बुछ जपर चढ़नेपर मध्यमार्गमं अगळ-त्रगळ जगह-जगहपर तीन चीरस स्थान भी हें; जिनपर कुछ प्राचीन ईंटें विखरी पड़ी हैं। उन्हें देखकर अनुमान होता है कि पहले यहां वानप्रस्थ आश्रमको सफल बनानेके लिये उत्तम निवास-स्थान रहा होगा ।

पर्वतकं सबसे जपर जहां मन्दिर है, वहाँ तो बहुत विस्तृत चीरस स्थान है। जिसपर सैकड़ोंकी संख्यामें मनुष्य आरामसे विश्राम कर सकते हैं। मन्दिरके पश्चिम दरवाजेके गामनं नन्दी भगवान्की विशाल मूर्ति है और उस दरवाजेके भीतर एक सीढ़ी-दार बड़ी गुफा भी है। लोगोने इस गुफाके अन्तका पता लगानेके लिये अथक परिश्रम किया, किंतु जब पता नहीं चला तो ऊपरसे एक चरान रखकर उसे बन्द कर दिया गया जो आज भी प्रत्यक्ष है । इस प्रकार नीचेसे ऊपरतक इस कलापूर्ण शक्तिपीठकी छटा देखते ही बनती है।

मन्दिरके मध्य एक शिविन्द्र प्रतिष्ठित है, जो आजसे बारह वर्ष पहले पश्चमुखकी आकृतिमे था, किंतु कोई मानवरूपधारी दानव मुख-भाग अलग करके ले मागा था। जो कुछ दिनो वाद भभुआ-न्यायालयके पास मन्दिरमें स्थापित है। मुखका निचला भाग जो मुण्डेश्वरी धाममें विराजमान है, उसमें भी एक विशेष आभा झलकती है। साथ ही मूर्तिके दक्षिण भागमें दीवारसे सटी महिपवाहिनी मॉकी हँसती मूर्ति सुशोभित हो रही है, जिसके दर्शन और पूजनसे श्रद्वालु भक्तजनोंके सभी मनोरथ पूर्ण हो जाते है।

यद्यपि एक चिन्मय आद्याशक्ति ही सर्वत्र चराचर- झील-झरना आदिकी रूपमें नित्य न्याप्त है, फिर भी देवनाओंकी कार्यसिद्धिके यहाँ आते रहते हैं।

लिये वही एक शक्ति साकार रूपमें प्रकट होकर असुरोका विनाश करती रहती है। जिसके कारण अनेक नाम और रूपोमें उसकी स्तृति एवं पूजा होती है। दुर्गासतशतीके उत्तर चरित्रमें 'चण्ड-मुण्ड' नामक असुरोका वध करनेसे वही शक्ति 'चामुण्डा' नामसे विख्यात हुईं। 'चामुण्डा'का ही सिक्षितरूप—'मुण्डेश्वरी' नामसे यहाँ प्रचलित हैं।

पुराणोंके १०८, ५१, ६८, ७१ आदि निर्दिष्ट शक्तिपीठोमं शोणतटपर कई पीठ निर्दिष्ट हैं। इनमें सेतिताश्वकी कालीदेशी, सासारामकी ताराचण्डी, तिलीथ्के पासके पर्वतपरकी तुलजाभवानी आदि उल्लेखनीय है। झील-झरना आदिकी शोमा परमाकर्पक है। लोग दर्शनार्थ हॉ आते रहते है।

वंग-प्रदेश—

### वंग-प्रदेशके शक्तिपीठ

पूरा वंगाल प्रदेश और वहाँके प्रायः प्रत्येक नियासी आधाशक्तिके अनन्य उपासक मानं जाते हैं। अतएव माताके शक्तिपीठ भी पूरे प्रदेशमें अनेक स्थानोंमें विराजमान है। उन सबका परिचय छोटे-से लेखमें सम्भव नहीं है। फिर भी कुछ प्रमुख पीठोका संक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

वंगालके महानगर कलकत्तामे वैसे हजारमुजा काली सिंहवाहिनी, सर्वमङ्गला, तारासुन्दरी आदि अनेक शक्ति-स्थान है, फिर भी-प्रमुख शक्तिपीठ वहाँ तीन ही है—१-आदिकाली, २-महाकाली और ३-दक्षिणेश्वरकाली।

आदिकाली—यह कलकत्ताका सबसे प्राचीन शक्तिस्थान है। टालीगज बस और ट्राम्बेके अड्डेसे लगभग एक मीलपर नगरसे प्रायः बाहर यह देत्री-मन्दिर है। मुख्य मन्दिर नष्ट हो जानेके बाद यह पुनः बना है, अतएव यह शिखरदार नहीं है। मुख्य मन्दिरके दोनो ओर ऊँचे चबूतरोपर एक ओर पॉच और दूसरी ओर छ: मन्दिर है, जिनमें भगवान् शिव विराजते हैं। इस तरह इस शक्तिमन्दिरके साथ एकादश रुद्र-मन्दिर भी है। यही कळकत्ता-महानगरका प्रधान शक्तिपीठ माना जाता है।

कालीमन्द्र--हबड़ा-स्टेशनसे ५ मील दूर भागीरथीके आदिम्नोतपर कालीघाट नामक स्थान है। इसीके ऊपर सुप्रसिद्ध कालीमन्दिर है। कुछ लोग इस स्थानको ही प्रधान पीठ मानते है। मन्दिरमें त्रिनयना, रक्ताम्बरा, मुण्डमालिनी तथा मुक्तकंशीके रूपमें माता विराजमान है। सारा वग-(वंगाली) प्रदेश बड़ी श्रद्धा-भिक्तसे भगवतीकी पूजा-उपासना करता है और अनेक साधकोने यहाँसे सिद्धियो प्राप्त की है। आश्विन मासकी दुर्गापूजा यहाँका भारत-प्रसिद्ध महोत्सव है। हिंसिणेश्वर-काली—कळकत्तामें 'दक्षिणेश्वर' एक रेळवे-स्टेशन है । यह गङ्गा-िकनारे स्थित है । यहाँ रानी रासमणिद्वारा वनवाया गया काळी-मन्दिर है जो 'दक्षिणेश्वरकाळी-मन्दिर' कहळाता है । मन्दिर अत्यन्त भव्य हे । मन्दिरके घेरमें चबूतरेपर १२ शिव-मन्दिर हैं । परमहंस श्रीरामकृष्णदेवने यहाँ महाकाळीकी आराधनाकर सिद्धि ग्राप्त की थी। मन्दिरसे ळगा परमहंस-देवका कक्ष है, जिसमें उनका पळग आदि स्मृतिचिद्ध-के रूपमें सुरक्षित है । मन्दिरके बाहर परमहंसदेवकी पूर्वाश्रमकी धर्मपत्नी श्रीशारदा माता तथा रानी रासमणिकी समाधि हैं और वह वटबृक्ष भी है जिसके नीचे परमहंसदेव ध्यान वित्या करने थे।

मुक्त-त्रिवेणी—पूर्ती रेळवे के नन्नर्द्वाप-धाम स्टेशनसे ३१ मील और चकदहसे ५ मीलपर मुक्त-त्रिवेणी स्थान पड़ता है। जिस प्रकार प्रयागमें गङ्गा, यमुना और सरस्वती- का संगम है, उसी प्रकार यह स्थान इन्हीं तीनों देवनदियों-का विश्रामस्थल है। भागीरथी गङ्गा कलकत्तासे होकर गङ्गासागरसे जा मिलती हैं। सरस्वती सप्तप्राम होती हुई संकटाइल स्थानमें पुनः गङ्गामें आ मिलती हैं और यमुना पूर्वकी ओर 'इच्लामती' नामसे बहती है। प्रयागकी त्रिवेणीको 'युक्त-त्रिवेणी' कहा जाता है तो यहाँकी त्रिवेणी-को 'मुक्तित्रवेणी' कहते हैं जिसका पुराणोंमें बहुत माहाल्य वर्णित है। यहाँ प्रयागकी तरह ७ छोटे-छोटे मन्दिरोंमें वेणीमाधवके विग्रह भी हैं।

किरीट-शक्तिपीड—पूर्वी रेळवेके ह्वड़ा-बरहरवा ळाईनमें अजीमगंजसे ४ मीट टाटवाग-कोर्ट-स्टेशन पड़ता है । वहाँसे ३ मीट गङ्गा-किनारे बड़नगरके पास 'किरीट' नामक स्थान है, जहाँका देवी-मन्दिर ५१ शक्तिपीठोंमेंसे एक है । वहाँ सतीका किरीट गिरा था ।

### उड़ीसा-प्रदेश 🐃

### उड़ीसाके शक्तिपीठ

श्रीजगन्नाथ-मन्दिर—उडीसा प्रदेश भगतान् जगनाय श्रीर उनके वैण्णव-भक्त चैतन्य महाप्रमुकी मुविद्यात श्रीलास्थळी है। मूलतः यहाँ वैष्णवधर्मका ही सर्वत्र प्रचार-प्रसार है। फिर भी मातृशक्तिकी कभी उपेक्षा महीं हुई है। अनेक स्थानोंपर भगवतीके पीठ हैं श्रीर भक्त उनकी सश्रद्धा आराधना करते रहते हैं।

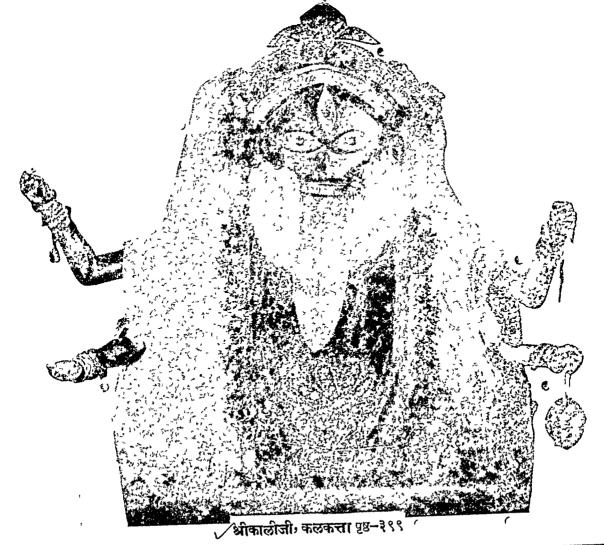
इस क्षेत्रके प्रधान देवता—जगनाय स्वामीके समप्र विप्रहपर ध्यान दें तो जगनायः और बळभद्रके साय माता सुभद्राजीकी भी पूजा-उपासना अखण्ड चळती है, जो शिव-शक्ति, विष्णु-शक्तिकी अमेदोपासनाका जीता-जागता प्रतीक है।

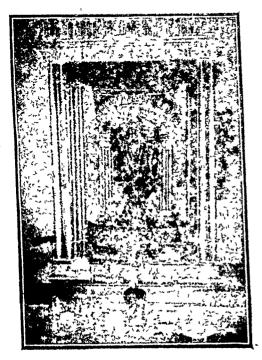
पौडा माता आदि शक्तिपीठ-इसके अतिरिक्त

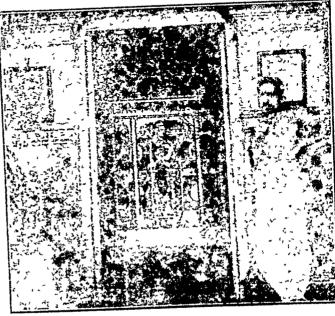
शची माता-विष्णुप्रिया-मन्दिर, सिद्धेश्वरी माता, आगमेश्वरी, तुळजादेवीके पीठ उड़ीसा प्रदेशमें सुप्रसिद्ध हैं, जहाँ अनेकानेक साधक साधना कर के अभीष्ट फळ प्राप्त करते रहते हैं।

पीडा माता तो नवहीपकी अधीश्वरी मानी जाती हैं और उत्कळके अनेक शक्ति-उपासक माताकी पूजा-उपासना करते हैं।

सत्तीपीठ—नवद्वीप स्टेशनसे २१ कि० मी० कटया-स्टेशन होते हुए मोग्राम आना पड़ता है जो कटवासे ७ मील उत्तर है । वहाँ पैदल यात्रा करनेपर अङ्गुरीयक चण्डीका मन्दिर पड़ता है जो एक सिद्धपीठ है । कहा जाता है कि यहाँ सतीकी अङ्गुली गिरी थी ।

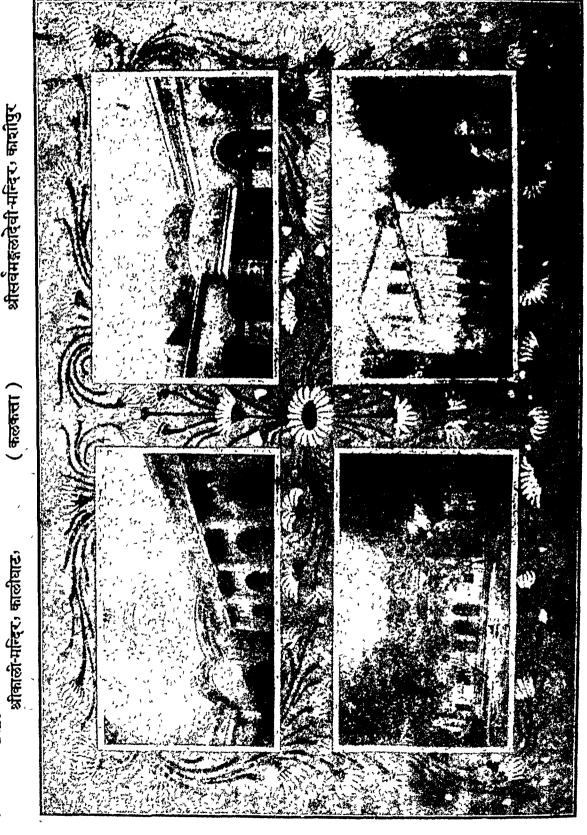






श्रीतारासुन्दरी देवी, कलकत्ता

भीवाक्षिणेश्वरी कालीः कलकत्ता ( पृष्ठ ४०० )



श्रीसर्वमङ्गलादेवी-मन्दिरः कार्रापुर

( कलकता )

काल्याव

श्रीकाल्किजी उपजैन ( ए०-सं० ४०७)



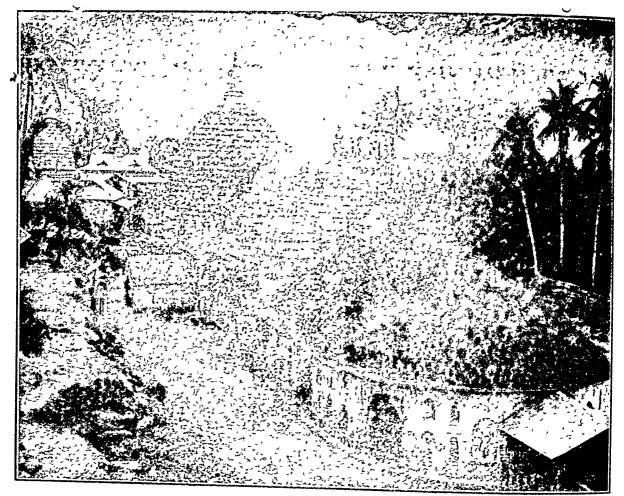
( ७०४ ०ंछ-०ष्ट) एतिया (१०-वं क्रिसालामास्ट

श्रीहरसिद्धि देवीः उज्जैन ( १०-स० ४०४ )

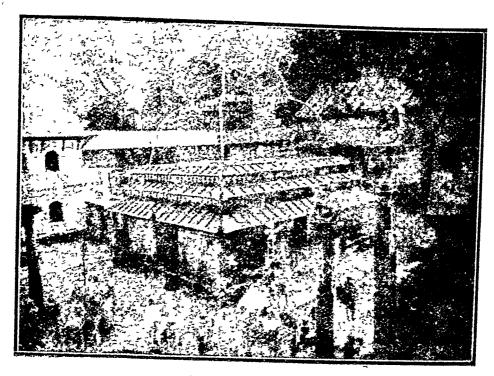


(क्टिक्ट) महिन्दुः महिन्दुः (उट्या) (३०४ ०६-८४)



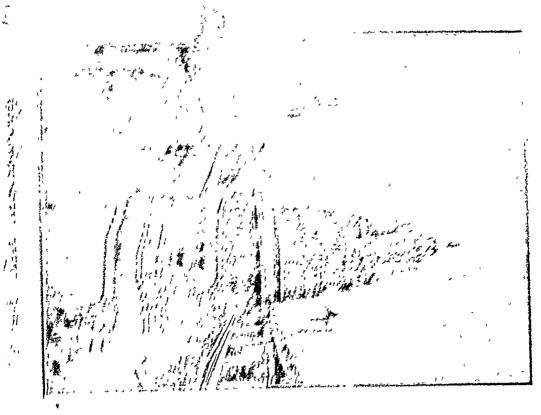


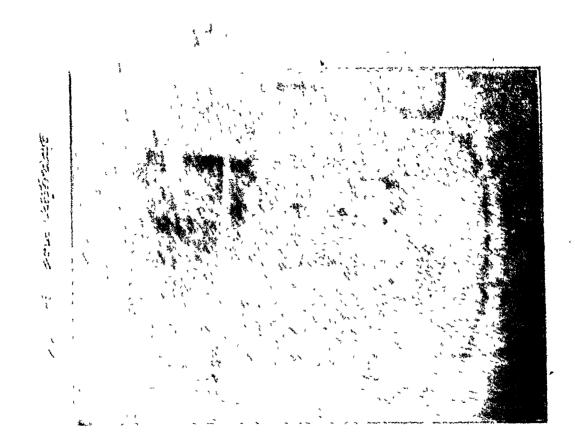
श्रीकामाख्यादेवी-मन्दिरः गौहादी ( पृ०-सं० ४०१ )



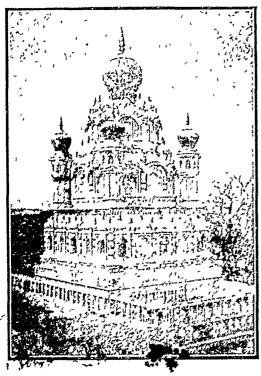
भीगुह्येश्वरी-मन्दिर<sup>,</sup> नेपाल

( पृष्ठ-सं० ४३६ )





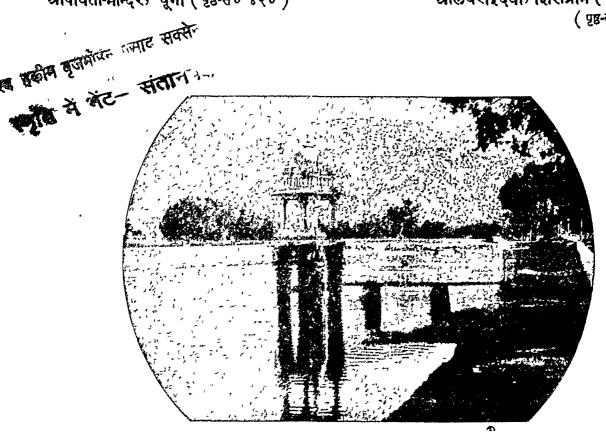
# कल्याण



श्रीपार्वती-मन्दिर, पूना ( पृष्ठ-सं० ४२० )

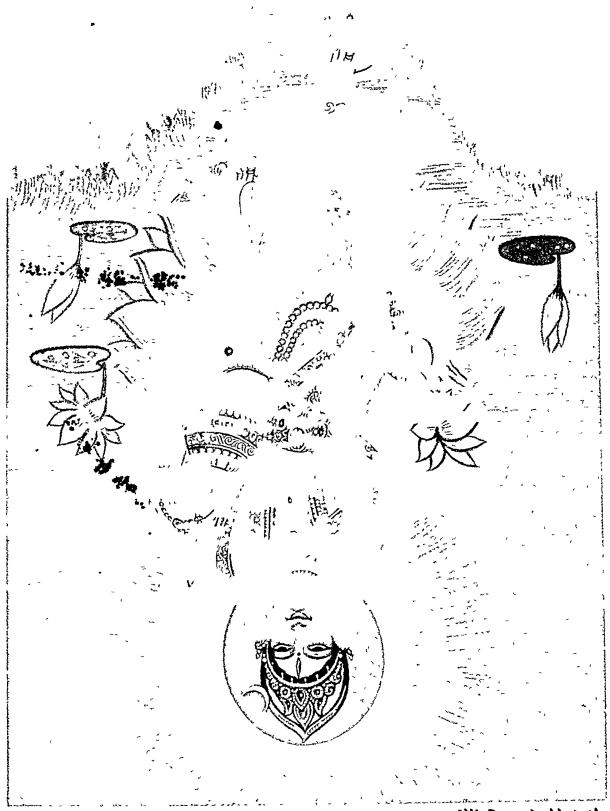


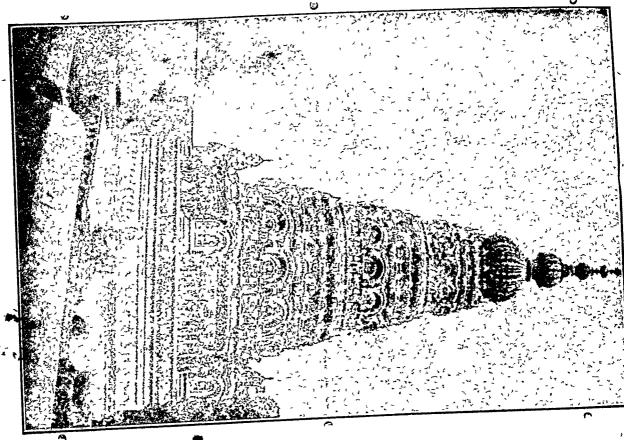
श्रीलयराई देवी, शिरोद्राम ( गोवा ) ( पृष्ठ-सं० ४२१)



श्रीचामुण्डा-मन्दिर, मैस्र

( पृष्ठ-सं० ४३० )





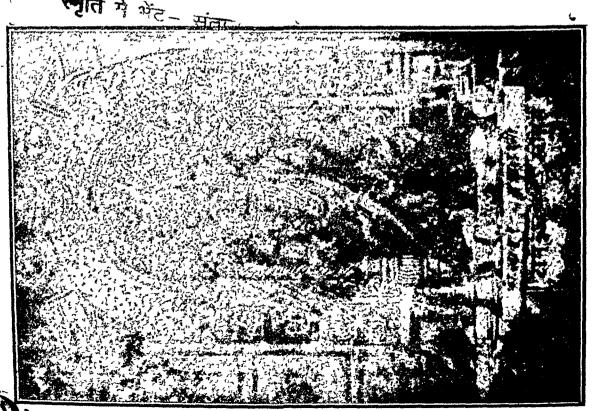
⇒PinjiF -5% # **200** 

ন্দিচচ ভাচত ন্যান্ডৰ দক্ষি চ



तुलजा भवानीजीः तुलजापुर ( वृष्ठ ४२७ )

स्व हकीम गुजमोन्न चन्तर सक्सेन



करवीर-निवासिनी श्रीमद्दालक्ष्मी, कील्हापुर ( पृष्ठ-सं॰ ४२५ )

शिवाजीपर भवानीकी कृपा ( प्रष्ठ-सं॰ ४२७ )

#### असम-प्रदेश

### असम-भदेशके शक्तिपीठ

असम-प्रदेशमें अनेक शिक्तिपीठ हैं । जैसे—१—सीभारपीठ, २—श्रीपीठ, ३—रत्नपीठ आदि । इन पीठोंका अपनी-अपनी जगहपर माहात्म्य तो है ही, अनेक श्रद्धाल्च भक्तजन इनकी उपासना भी करते हैं; पर, इन सभीमें कामान्यापीठ सबसे प्रमुख है। बास्तविकता तो यह है कि एक कामान्या-पीठने ही सारे असम-प्रदेशको शिक्तपीठोंमें उजागर कर दिया है।

### कामाख्याका पावन शक्तिपीठ

विशाव ब्रह्मपुत्र नदीके तटपर गुवाहाटीके कामगिरि पर्वतपर भगवती आधाशिक कामाह्या देवीका पात्रन पीठ थिराजगान है । चिन्मयी आधाशिकका यह पीठ प्राइतिक सुप्रमासे सुसञ्जित हो कामगिरिको युगोंसे सुशोभित करता आ रहा है । पौराणिक मान्यताके अनुसार सतीके मृतदेहको महाविण्णुद्वारा सुदर्शनचक्तसे काट-काटकर जिन-जिन ५१ स्थानीपर गिराया गया था, वहाँ-वहाँ एक-एक शक्तिपीठ बन गया । उन्हीं ५१ स्थानीमें इसका प्रमुख स्थान है । यहाँ गुप्तीङ्ग गिरनेसे इसे 'योनिपीठ' कहा गया है—

'योनिपीठं काम्गिरी कामास्या यंत्र देखता।' पहाँ भगवती कामास्याकी पूजा-उपासना तन्त्रोक्त भागम-पद्धतिसे की जाती है। दूर-दूरसे क्षानेवाले यात्री भाषाशक्तिकी पूजा-अर्चा कर मनोवाल्छा प्राप्त करते हैं। ''

आजकळ कामास्या ( कामिगिरि ) पर्वतपर नीचेसे लेकर ऊपरतक पत्थरका मार्ग बना हुआ है, जिसे 'नरकासुर-पथ' कहा जाता है। यह सीधा मार्ग है। वैसे अब जीप, मोटरद्वारा यात्रा योग्य घुमावदार सड़क मी बन गयी है।

'नरकासुरपय'के विषयमें पुराणोमें एक क्या आती दे—जेतायुगमें वराहपुत्र नरकको भगवान् नारायणद्वारा कामरूप-राज्यमें राजांका पद इस निर्देशके साथ प्रदान किया गया कि 'कामाच्या' आवाशकि हैं, अतः इनके प्रति सदेव मिक्रभाद बनाये रखी।' नरक भी श्रीनारायणके निर्देशका प्रवाद पाइन कर सुक्षपूर्वक राष्य करता रहा, किंतु बादमें बाणाद्वरंत प्रभावमें भाकर वह देवदोही 'छातुर' वन गया। अब भातुर नरकने कामास्या-देवीके रूप-छानण्यपर मुग्व हो उनके समक्ष विवाहका धरयन्त अनुचित भारमवाती प्रस्ताव रखा। देवीने तत्काळ उत्तर दिया कि 'यदि रात्रिभरमें तुम इस धामका पथ, घाट और मन्दिरका भवक्कियार कर दो तो में सहमत हो सकती हूँ।' नरकने देवशिल्पी विश्वकर्माको यह कार्य तत्काळ पूर्ण करनेका आदेश दिया। जैसे ही निर्माण-कार्य पूरा होनेको हुआ वैसे ही देवीके चुमत्कारसे रात्रि-समाप्ति होनेके पूर्व ही मुंगेने प्रातःकोळ होनेकी सूचक बाँग दे दी। अत्रप्त जिवाहकी शर्त ध्यों-की-स्यों पूरी न होनेसे वैसा न हो सका। नरकाष्ट्ररहारा निर्मित वह नरक-पय भाज भी विद्यमान है।

मुख्य मन्दिर, जहाँ महाशक्ति महामुद्रामें शोभायमान हैं, उसे 'कामदेवका मन्दिर' नामसे भी पुकारा जाता है। मन्दिरके सम्बन्धमें नरकाष्ट्ररका नाम सुननेमें कहीं नहीं शाता। कहा जाता है कि नरकाष्ट्ररके अत्याचारोंसे माता कामाख्याके दर्शनमें बाधा पड़ने ळगी तो महामुनि विसिष्ठने कुद्ध होकर शाप दे दिया। परिणामखरूप यह कामाख्या पीठ छप्त हो गया। किंतु ईसाकी १६ वीं शताब्दीमें राजा विश्वसिंहने भगवतीका स्वर्णमन्दिर निर्मित कराया और वही मन्दिर आज 'कामाख्यापीठ'के रूपमें विख्यात है।

मन्दिरके सम्बन्धमें इतिहास यह बताता है कि कामक्षपके छोटे-छोटे राज्योंको विद्योनकर कविराज तिश्वसिंह यहाँ के एकाधिपांत बन गये, किंतु उन्हें इस प्रकार यहाँ एकछत्र साम्राज्य स्थापित करनेके लिये धमासान संग्राम करना पड़ा। संग्रामके बीच ही खोये हुए अपने सायियोको खोजते हुए त्रिश्त्रसिंह नीलाचलपर्वतपर पहुँचे और बीचके जंगलमें वटवृक्षके नीचे थककर विश्राम करने लगे। इसी बीच एक वृद्धाने आकर उन्हें बताया कि वटवृक्षके नीचेका टीला जाग्रत् देवताका स्थान हैं। विश्वसिंहने मनीती मानी—'यिट मेरे खोये हुए भाई और साथी मिल जायँ तथा मेरे राज्यमें पूर्ण शान्ति हो जाय तो मै यहाँ स्वर्णमन्दिर बनवा दूँगा।' भगवतीने मनीती पूरी कर दी। राजा विश्वसिंहने बड़े भिक्तभावसे मन्दिरका निर्माण प्रारम्भ करवा दिया। मन्दिरके लिये वहाँ खुटाई करवानेपर कामदेवका मूल मन्दिर वाहर निकल आया, जो पुरातत्त्व-शास्त्रियोंके निर्णयानुसार कामाद्यापीठ ठहराया गया।

कुछ दिनों बाद 'कालापहाइ' ने इस मन्त्रिको ध्वरत कर दिया था। फिर भी सीभारपकी बात है कि राजा विश्वसिंहके पुत्र नरनारायण (भछदेव) और उनके छोटे अनुज ग्रुक्कध्वजने सन् १५६५ ई०में वर्तमान मन्दिरको बनवा दिया, जैसा इस मन्दिरमें लगे शिला-लेखसे स्पष्ट होता है।

लगभग एक शताब्दी बाद कामक्ष्पके आहोम राजाओंने इस मन्द्रिपर अधिकार कर लिया और नदिया-शान्तिपुरके शाक्त पण्डितोको बुलाकर उन्हें इस मन्दिरकी व्यवस्था सींप दी। वे कामाख्यागिरिपर यस गये और उन्हींके वंशज 'पर्वतीया गोसाई' आजकल इस शक्तिपीठकी पूजा-उपासना करते हैं। नीचे मन्दिर-तक जानेके लिये सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। आने-जानेका मार्ग अलग-अलग बना है। महापीठकी प्रचलित पूजा-व्यवस्था आहोम राजाओंकी देन है।

# त्रिपुरा-प्रदेश र्ह्स

# <sup>√</sup> त्रिपुरा-प्रदेशका त्रिपुरसुन्दरी-पीठ

त्रिपुरसुन्दरीका \* शक्ति-सम्प्रदायमें असाधारण महत्त्व कि सतीकी मृतदेहके अङ्ग विष्णुके सुदर्शनचक्र-द्वारा सर्वविदित है। इसी नामपर विदित स्वय त्रिपुरा राज्य है। खण्ड-खण्ड करनेपर विभिन्न स्थानोंपर गिरे ये, उनसे त्रिपुरासे लगभग डेट मील दूर पर्वतपर राजराजेश्वरी १५१ शक्तिपीठ वने। अङ्ग और आमूषणादिसे जो पीठ त्रिपुरसुन्दरी देवीका भव्य मन्दिर है। कहा जाता है वने, उनमेंसे ही एक यह भी अन्यतम है।

मध्य-प्रदेश 🌎 🟀

### मध्यप्रदेशके शक्तिपीठ

र्याम मध्यप्रदेशमें प्राचीन मध्यभारतके भी अनेक भागोंका समावेश हो गया है। इस दृष्टिसे देखा जाय तो पूरे प्रदेशमे अनेक शक्तिपीठ है, लोग भगवतीकी साधना-उपासना कर अभीष्ट प्राप्त करते आ रहे हैं। यहाँ उनमेंसे कुछ प्रमुख पृीठोका परिचय दिया जा रहा है। इनमें भी दो पीठिविशेष प्रसिद्ध है, जिनमें एक है—मैहरका शारदा शक्तिपीठ और दूसरा है—उज्जैनका हरसिद्धि शक्तिपीठ।

<sup>\*</sup> महाविद्या-सम्प्रदायमें त्रिपुरा नामकी कई देवियाँ है (श्रीविद्याणैव भाग-२)। इनमें त्रिपुरा-भैरवी, त्रिपुरा एव त्रिपुरसुन्दरी विशेष प्रसिद्ध और उल्लेखनीय हैं।

# मेहरका शारदा-शक्तिपीठ

( श्रीप्रहाददास गर्ग )

'जय साँचे दरबारकी ! जय शारदा मैंयाकी !!'—का जयघोप एक साथ करते हुए हजारों दर्शनार्थी माता शारदाके दर्शनोके लिये सीढ़ियाँ चढते जाते हैं तो आकाश ग्रॅंज उठता है और पर्वतमालाएँ शंकृत हो जाती है ।

माता शारदाका मन्दिर एक त्रिकृट पर्वतपर स्थित है, जिसकी ऊँचाई लगभग ७०० फुट होगी । चारो ओर विन्य्यपर्वतकी श्रृङ्खलाएँ वहुत ही रमणीय और प्राकृतिक सौन्दर्यसे परिपूर्ण है ।

कहा नहीं जा सकता कि माताका प्रादुर्भाव कब और कैसे हुआ ! वहाँ एक शिलालेख अवश्य है, पर उसकी भाषा पढ़ी नहीं जाती और वह विषय भी पुरातत्त्वसे सम्बन्धित है । इतना अवश्य कहा जा सकता है कि मैहर अभी कुछ दिनों पहलेतक एक छोटी-सी देशी रियासत थी और वहाँके नरेशगण मन्दिरकी पूजा आदिका संचालन करते रहे हैं । माता शारदाका स्थान घोर जंगलमें स्थित है । पहले वहाँ लोग दिनमें भी जानेसे डरते थे;क्योंकि जंगली जानवर शेर,चींते, रीछ, हिरण आदिका बाहुल्य था और वे सदैव वहाँ विचरण करते हुए पाये जाते थे ।

महाराजा महरके पूर्वजोने लगभग २५० वर्ष पूर्व मॉके मिन्दरतक जानेके लिये सीढ़ियोका निर्माण करवाया और पर्वतके नीचे एक बावली यात्रियोके लिये स्नान तथा जलपानार्थ बनवा दी । समय बदलता गया और स्वर्गीय महाराजा वृजनायसिंहने सन्१९४०ई०में एक समितिका गठन किया, जिसके अधीन माता शारदाके मन्दिरकी व्यवस्थाका कार्य सौंपा गया । यह व्यवस्था अबतक उसी संस्थाके अधीन रही है ।

完

पहले माताका मन्दिर मिट्टीके खंभी, बॉसकी बिल्क्योंसे निर्मित, खपरेलकी छतके नीचे था। कहा जाता है—मेहर-नरेशने मॉके मन्दिरके निर्माणका कई बार प्रयत्न किया, किंतु सदेव कोई-न-कोई विष्न पड़ जाता और मन्दिरका निर्माण नहीं हो पाता था। फिर साधकोंके मार्गदर्शन और मॉकी प्रेरणासे यह निश्चय किया गया कि मॉके प्राचीन चबूतरे और मिंदियाको यथावत् रखा जाय और निर्माणकार्य किया जाय। तदनुसार मन्दिर-व्यवस्था-सिनिते सन् १९५१ ई०में मन्दिरका निर्माण-कार्य हाथमें लिया, जो दो-तीन वर्षोमें निर्विष्त सम्पन्न हो गया। अब विजली भी आ गयी और पक्की सड़क भी वन गयी है। पार्श्वमें एक छोटी-सी नगरी वस गयी है तथा एक धर्मशालाका भी निर्माण हो चुका है।

यही माता शारदा महोबा-नरेश आल्हाकी भी इष्टदेवी थीं। कहा जाता है कि महोबाके पतनके बाद उन्होंने मॉकी घोर तपस्या की और वरदान पाया। आज भी मन्दिरके पश्चिममें 'आल्हाताल' और उनका अखाड़ा है। कहते हैं, आल्हा आज भी किसी-न-किसी रूपमें मॉके दर्शनार्थ यहाँ आते रहते हैं। 'कल्याण' (जनवरी सन्१९३४ई०) में छपे यहाँके एक चमत्कारमें बताया गया है कि जिस समय महियामें ताला आदि कुछ नहीं लगता था, उस समय मूर्तिपर वरावर ताजे सुन्दर फूलोकी माला और जल देखा जाता था। मेंहरके निवासी 'वेंगलौर' नामक एक अंग्रेज साहबने सन् १८७१ई० की अपनी रिपोर्टमे लिखा है कि 'वे एक दिन मन्दिरमें दर्शनार्थ गये तो माला मुरझायी हुई थी। पश्चात्, जब वे मन्दिरके चारो ओर प्राकृतिक सीन्दर्यका अवलोकन करके पुनः लौटे तो मूर्तिपर ताजे फूलोकी

माळा तया चन्दन आदि चर्चित पाया गया । उनके बहुत खोजनेपर भी वहाँ कोई पंडा या पुजारी नहीं मिळा ।' सारांश यह कि यहाँ सिद्ध संत-महात्माओं और नेष्टिक मकोंकी उपस्थिति सदैव रहती है ।

माताके मन्दिरके बगळमें भगवान् नरसिंहका मन्दिर है। अतः माताकी उपासना वैष्णवी है। धनएव पूर्वमें कभी यहाँ जो बकरेका बळिदान होता पा, उसे सन् १९२२ ई० से तत्काळीन महाराजने सर्वदाके लिये बंद करवा दिया है। यहाँ मारण, उन्नाटन आदि कर्म भी कभी नहीं होते और न किसीको करने ही दिया जाता है। इन्ह वैष्णव-विधिक अनुसार ही माताकी उपासना की जाती है। प्रतिवर्ष नवरात्रोंमें और वर्षमें भी अनेकों बार अनेकांनेक भावुका भक्त यहाँ पहुँचकर माताका आशीर्याद प्राप्त करते हैं। उत्तरप्रदेश और मध्यप्रदेश-का सीमावर्ती यह पीठ एक अत्यन्त जाप्रत् शक्तिपीठ कहा जाता है।

# र्हासिद्धि देवी और अन्य राक्तिपीठ

(;)

( वर्मगुर भीविश्वनाथप्रसाद शिपाठी, एम्० ए०, व्योतिपादाय )

भूतभावन आग्रुतोष श्रीमद्दाकालेश्वरकी कीडा-स्यळी मोक्षभूमि अविन्तिका (उज्जेन) पुण्यसिळ्ळा, पापनाशिनी क्षिप्राके उभय तटोंपर स्थित है। यह ऐतिहासिक नगरी शताब्दियोंसे धर्म, संस्कृति, कळा तथा तान्त्रिक साधनाओं-की भूमि रही है। उज्जियिनीकी इस प्राचीन गरिमाको प्रमाणित करनेवाले अनेक धार्मिक स्थळ, ऐतिहासिक स्मारक एवं पुरातत्वीय अवशेष अभी यहाँ विध्यमान हैं। ऐसे दर्शनीय स्थळोंमें हरसिद्धिका मन्दिर अपना प्रमुख स्थान रखता है।

दिरसिद्धिका प्राचीन मन्दिर रुद्र सागरके तटपर था। यह सागर कमळपुण्पोंसे आण्छादित रहा करता था। इसके पूर्वी तटपर महाकालेश्वरका और पश्चिमी तटपर हरसिद्धि देवीका मन्दिर था। मुस्टिम आक्रमणोंके बादसे यह क्षेत्र अब एकदम बीरान-सा हो गया है। राणोजी शिंदेके सुयोग्य मन्त्री रामचन्द्र चन्द्रबाबा शेणवीने १८वीं सदीमें श्रीमहाकालेश्वर एवं अन्य मन्दिरोंका विधिवत् पुनर्निर्माण करवा दिया। आजका हरसिद्धि-मन्दिर उसी पुनर्निर्माण-का प्रतिफळ है। वर्तमान हरसिद्धि-मन्दिर एक विशाळ प्राक्षणमें स्थित है, पद प्राञ्चण चारों ओरसे विरा है, जिसमें आने-जानेके ळिये चारों दिशाओं हैं। मन्दिरका प्रवेशद्वार पूर्वकी ओर है। मन्दिरके ऊँचे चबूतरेपर सीढ़ियेंद्वारा जाया जाता है। अर्धमण्डपके बाद मुस्य गण्डप है, जिसके अन्तर्भागपर विभिन्न देवियोंकी आकर्षक एवं शाक-प्रन्थोंमें बर्णित आङ्गितयों चित्रित हैं। सम्प्रति हरसिद्धि-मन्दिरके गर्भगृहमें यद्यपि देवियोंकी प्रतिमा उत्कीर्ण हैं, तथापि यहाँ मूळरूपसे हरसिद्धिकी कोई प्रतिमा नहीं यी। शिवपुराणके अनुसार यहाँ श्रीयन्त्रकी पूजा होती रही। गर्भगृहमें एक शिळापर श्रीयन्त्र उत्कीर्ण है। काळान्तरमें गर्भ-मन्दिरमें प्रतिष्ठित हरसिद्धिदेवीकी प्रतिमाकी पूजा अब आरम्भ हो गयी है, जो हो रही है। हरसिद्धिके अळावा यहाँ अज्ञपूर्णा, काळिका, महाळहमी, महासरस्वती एवं महामायाकी प्रतिमाएँ भी हैं।

यह भी कहा जाता है कि हरसिद्धि देवी उज्जैनके बीर चपति विकामादित्यकी आराप्या थीं और वे प्रतिदिन माताका पूजन किया करते थे। ( ? )

### ( डॉ॰ भीभगवधीहाटची राहपुरोहित )

स्वन्दपुराणका पूरा-का-पूरा अवन्तिखण्ड उष्जैनकी. धार्मिक महत्ता स्पष्ट करता है । उसमें यहाँ रिश्व मातृकाओंके पीठ बताये गये हैं, जो निम्निळिखित हैं— १-महामाया, २-कगाळ-मातृका, ३-अग्विका, ४-अग्विका, ४-अग्विका, ५-अग्विका, ६-अग्विका, ७-अप्रसिद्धिका, ८-ब्रह्माणी, १-पार्वती, १०-योगिनी, ११-कौमारी, १२-मगवती, १३-इत्तिका, १४-चपरमातृका, १५-वटमातृका, १६-सरस्वती, १७-महाळक्मी, १८-महाकाळी, १९-महकाळी, २०-चामुण्डा, २१-वाराही, २२-ब्रह्मचारिणी, २३-वेणावी और २४-विन्ध्यत्रासिनी।

डज्जैनके धार्मिक शक्तिपीठोंमें उमा, चण्डी, ईसरी, गौरी, हरसिद्धि, वरयक्षिणी, वीरभदा, ऐन्द्री, दुरितहारिणी, एकानंशा, महादुर्गा, तळमालुकाकी अपनी विशेषता है। वैसे यहाँ नवदुर्गाओंके भी पीठ हैं

पीराणिक परम्परामें महाकाळको 'महेश्वर' शीर काळिकाको 'महेश्वरी' कहा गया है । उज्जैनके महाकाळ-बनमें महेश्वरीका उल्लेख पागा जाता है । काळिदासने अपने मेवद्तमें महाकाळको 'चण्डीश्वर' और उनका ताण्डव देखनेवाळी 'भवानी'की चर्चा की है । तथ्य भी पही है कि पवनोंके आव्यमणके परिणागस्वरूप महाकाळकी शक्ति—देवी 'हरसिद्धि'का यह मन्दिर वर्तमान स्थानपर १८वीं सदीमें बना, जिससे महाकाळका मन्दिर दूर है।

मत्स्यपुराणकी एक कयाके अनुसार रुद्रने अवन्तिकाके महाकाळ-वनमें जब अन्धकासुरसे युद्ध किया था, तब उन्हें काली और महाकाळीने सहयोग दिया था।

विन्ध्यवासिनी, हरसिद्धि आदि देवियोंकी पूजा-उपासनाके अतिरिक्त एक जन्य देवी 'गढ़काळिकांग्को भी पहाँके लोग बड़ी अङासे पूजते हैं, लो ग्राचीन उष्जैन-क्षेत्रमें विराजती हैं। इसे यहाँ सिद्धपीठ माना जाता है। कहते हैं पहले राजप्रासाद और दुर्ग यहीं या, दुर्गकी प्रधानदेवी होनेसे ये 'गढ़काळिका' कहळाती हैं। परम्परासे सुना जाता है कि हर्षवर्धनके समय इस मन्दिरका जीणींद्वार हुआ था।

डपर्युक्त देखियोंके अतिरिक्त यहाँ देवीरूपर्मे एक 'नगरकोटकी रानी' भी पूजी जाती हैं । विहानोंकी मान्यता है कि यह वास्तवमें 'कोहवीदेवी' हैं। कोहवी वही देवी हैं जो शिव और कृष्णके युद्धके समय कृष्णको युद्धसे विरत करनेके लिये बाणायुरकी माता नग्न होकर सागने आकर खड़ी हो गयी थी। पहले इस कोहवी देनीकी पूजा दक्षिणमें प्रचळित थी, बादमें वहींसे उत्तर भारतमें भी चळ पड़ी | जैन-साहित्यके अनुसार यह महिषासीन कोडिकिया कहळाती हैं। कोशकार केशव 'कोहवी'को अम्बिकाका ही अन्यतम रूप मानते हैं। काशीमें भी 'कोटमाई' का मन्दिर है । अल्मोड़ा जिलेमें लोहाघाटररे १२ मीलपर कोटलगढ़ है, जिसे 'कोहनी देवीका गढ़ग्गाना जाता है । उउजैनकी 'नगरकोटकी रानी'की एक धोर 'कोहवीं के रूपमें पूजा की जाती है तो दूसरी कोर 'रानी' (कोइरानी)के रूपमें भी उपासना की जाती है। इन्हें गुजरातमें रणादेवी, रनादेवी या रावळदेवी कहते हैं । वैसे सूर्यकी 'राज्ञी' और 'निक्षुमा' दो पत्नियाँ वतायी गयी हैं।

महाकि भासके 'प्रतिज्ञा-योगन्यरायण'के अनुसार उज्जैनमें एक यक्षी (यक्षिणी) की भी प्रतिमा थी जिसे बत्सराजकी पत्नी वासवदत्ता नित्य पूजने जाती थी। उसे 'अवन्ति-सुन्दरी' कहा जाता था।

्रह्सरी हरिलेखि—दाना (सागर )के श्रीदेवेन्द्रकुमार पाठकके महस्रे पहीं विन्यकी पर्वसंश्रेणी (रानगिरि- रावणागिरि ) पर गीरीदाँत गुफामें भी हरसिक्किता सिद्धपीठ है, जहाँके अनेक चमन्कार किंवदन्तियोंमें जनविश्रुत हैं।

### महिदपुरका चतुर्भुजा-पीठ

शहर महिदपुर उज्जैनसे ६० किलोमीटर दूर स्थित है । उज्जैनसे महिदपुर जानेके लिये वर्से मिलती हैं । महिदपुर-किलेके सामने दक्षिणकी ओर एक ऊँचे टीलेपर देवीका एक प्राचीन मन्दिर है । पश्चिमकी ओर कुछ ही दूरीपर क्षिप्राजीका रमणीय घाट है । वहाँका प्राकृतिक दृश्य वड़ा सुन्दर और मनोहर है । इस मन्दिरको किसने और कब बनवाया, इसका कुछ भी पता नहीं लगता ।

मन्दिरके भीतर श्रीदेत्रीजीकी स्थामवर्णा चतुर्भुजी मूर्ति है, जिनके हाथों में शहु, गदा, ढाल और वर है। सिरके जपर जलाधारी-सहित भगवान् आग्रुतोपका एक छोटा-सा सुन्दर वाण (लिङ्ग) है, जिसपर शेप अपना फन फेलाये हुए है। प्रतिमा वड़ी ही सुन्दर और चित्ताकर्षक है।

मन्दिरकी पूजा-अचिक लिये राज्यकी ओरसे मासिक-क्रपमें कुछ वृत्तिकी व्यवस्था है और कुछ माफीकी जमीन भी मिली हुई हैं। इस मन्दिरका जीणोद्धार विगत वर्ष जन-सहयोगद्वारा हुआ है।—श्रीकिगोरीलाल गाँधी।

#### महिपासुर-मर्दिनी-पीठ

मदसीर जिलेका शामगढ़ नगर, कोटा-नागटा वड़ी रेलवे-लाइनपर स्थित हैं। यहाँ चीर-पाँच सी वर्ष पुराना एक किला है। इसी किलेपर पुराना गाँव वसा हुआ है। किलेकी दीवार अब ध्वस्त हो चुकी हैं। इसी किलेकी चोटीपर महिपासुरमर्दिनी मानाजीका प्रसिद्ध-मन्दिर है। मन्दिरका जीणींद्वार दो मी वर्ष पूर्व हुआ

या, तबसे मन्दिर उसी अवस्थामें था, किंतु किंत चौबीस-पचीस वर्षों पूर्व पुनः मन्दिरका जीणौद्वार किया गया है। सम्पूर्ण मन्दिरमें काँच लगाये गये हैं। नबदुर्गा-मण्डल, शामगढ तथा अन्य श्रद्वाल भक्तोंने मिलकर मन्दिरका कायाकल्प कर दिया है। माना महिपासुरमर्दिनीकी मूर्ति तेजस्वी तथा भव्यरूपमें दर्शनीय है। मन्दिरसे लगे हुए दो शेरोंकी मूर्तियाँ भी मन्दिरकी सुन्दरतामें चार चाँद लगा देती हैं। —श्रीमती सुमित्रादेवी व्यास।

### सप्तमातृकाएँ, ६४ योगिनियाँ और सीताबाटिका

पश्चिम-रेलवेकी अजमेर-खंडवा-लाइनपर खंडवासे सेंतीस मील पूर्व ओंकारेश्वररोड-स्टेशन पड़ता है। वहाँसे ओंकारेश्वरका स्थान सात मील है। ओंकारेश्वरसे (नर्मदाके ऊपरकी ओर) दो मीलपर यह सप्तमातृका पीठ पड़ता है। नर्मदाके दक्षिण तटपर स्थित इस शक्ति-पीठमें— १ वाराही, २ चामुण्डा, ३ ब्रह्माणी, १ वेण्णवी, ५ इन्द्राणी, ६ कीमार्ग और ७ माहेश्वरी— इन सप्तमातृकाओंक मन्दिर हैं। इस स्थानको 'सातमाता' मी कहा जाना है और ओंकारेश्वर या मान्वता टाप्की तीन दिनोंकी यात्रामें भक्त-यात्री यहाँ नावसे आकर मातृकाओंक दर्शनकर यात्रा पूर्ण करते हैं।

'सातमाता'से सात मील दूर नर्मदाके उत्तरी तटसे तीन मील दूर 'सीता-शटिका' सुरम्य स्थान है । वताया जाता है कि माता सीताजीने यहाँ निवास किया था । यहीं वालमीकि-आश्रम भी वताया जाता है । इस पीठमें चींसठ योगिनियों एवं वावन मेरनोंके श्रीविग्रह हैं । पासमें सीताकुग्ड, रामकुग्ड और लक्ष्मणकुग्ड भी हैं ।

इसके अतिरिक्त जवलपुरके प्रसिद्ध भेडाघाट (जलप्रपात) पर स्थित गौरीशंकर-मन्दिरमें भी चौंसठ योगिनियोंक स्थान है, जिनका तान्त्रिक दृष्टिसे विशेष महत्त्व माना जाता है।

#### कनकवती कालिका, भगवती-पीठ

विन्ध्यपर्वतकी उत्तरतटीय श्रेणियोके परिसरमें अवन्तिका, माहिष्मती, विदिशानगरी आदि स्थान अत्यन्त ऐतिहासिक स्थल माने जाते हैं । इन्हींके निकट पाण्डक्गुफा (पाण्डक्श्रेणी) भी है । उसीके निकट श्रीकनकवती (करेडी माता)का पीठ है, जिनका विग्रह

अष्टभुज है । इस मन्दिरसे दस-वारह मील दूरीपर उज्जैनकी कालिका और देवास (पूर्व देशीराज्य) की भगवतीके भी पीठ है । तीनो पीठ मालवा-क्षेत्रीय जनताकी परम श्रद्धाके केन्द्र है । वे इन देवियोंका पीराणिक सम्बन्ध कौशिकी, कान्यायनी और चण्डिकासे जोड़ते हैं।इन तीनों पीठोंकी यात्राको यहाँ 'त्रिकोण-यात्रा' कहा जाता है ।

# दतियाका श्रीपीताम्बरापीठ

( डॉ॰ श्रीहरिमोहनलालजी श्रीवास्तव )

मध्यप्रदेशके होशागावाद जिलेके मुख्यालयमें भगवती बगलामुखीका मन्दिर—'दुर्गाकुटींग्के नामसे विख्यात है। यहाँ दितया मुख्यालयमें नगरके पूर्वीद्वारके निकट श्रीवनखण्डेरवर महादेशके सिद्ध स्थानपर एक वेदान्ती योगीने अनाम रहकर ज्येष्ठ कृष्ण ५, संवत् १९९२वि०को श्रीपीताम्बरापीठकी स्थापना करते हुए भगवती बगलामुखीकी चतुर्मुजी मूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी थी।श्रीस्वामीजी महाराजकी साधनाके प्रभावसे आज द्रंथान भारतवर्षके कुछ इने-गिने सिद्ध शक्तिपीठोमें अपना विशिष्ट स्थान बना चुका है।

श्रीशंकरजी, श्रीगणेशजी और श्रीहनुमान् जीकी प्राचीन प्रतिमाओंके साथ ही श्रीस्वामीजीने इस स्थानपर भगवती पीताम्बराक अतिरिक्त श्रीसरस्वती, श्रीधूमावती, श्रीमाई, परशुराम, बटुकनाथ, महाकाल-मेरव आदि कितने ही देवी-देवताओंकी स्थापना तथा पश्चमहादेवकी प्रतिष्टाद्वारा इस स्थानको एक तीर्थ-जैसा स्वरूप प्रदान किया है। विशाल आश्रममें एक यज्ञशाला है, साधकावास है और एक पुस्तकालय है। आश्रम एक जलाशयके तटपर स्थित है, मनोरम और दर्शनीय है।

# खण्डवाकी तुलजा भवानी

( श्रीप्रदीपकुमारजी भट्ट )

बम्बई-दिल्ली-रेलमार्गके मध्य खंडवा-जंक्शन पड़ता है। रेलवे-स्टेशनसे दक्षिण-पश्चिममें लगभग डेढ़ किलो-मीटरकी दूरीपर स्थित माता 'तुलजा भवानी'का मन्दिर हैं। इतिहास साक्षी है कि खंडवा (प्राचीन खाण्डव-वन )में मगवान श्रीराम सीता और लक्ष्मणके सहित वनवासके समय इस वनसे गुजरे थे। सीताजीको प्यास लगनेपर भगवान श्रीरामने पर्जन्याखद्वारा 'जलधारा' निकालकर सीताजीकी प्यास बुझायी थी। यहाँसे कुछ दूरीपर भगवान श्रीरामने नौ दिनातक भगवती 'तुलजा भवानी'की आराधना की थी तथा मातासे अख-शक्ष एवं वरदान लेकर वे दक्षिणकी और (लड्झा-विजयहेतु) प्रस्थित दूए थे।

महाभारतकालमें भगवान् श्रीकृष्णने अर्जुनके साथ यही अग्निदेवको अजीर्ण रोगके उपचारमें काष्टोसे तृप्त किया था और देवीकी शक्तिसे इन्द्रको वर्षा करनेसे रोका था।सन् १६५१ ई०क आस-पास छत्रपति शिवाजी यहाँ देवी-दर्शनके लिये उपस्थित हुए थे। शिवाजी महाराजकी आराध्यादेवी तुलजा भवानी ही थी। यहाँ शारदीय-ग्वरात्र बडी धूमधामसे मनाया जाता है। मन्दिरमें श्रीगणेश, श्रीभैरव, चौसठ योगिनी, अन्नपूर्णा एवं श्रीहनुमान्जीकी आकर्षक एवं मन्य मूर्तियाँ है। माता-की मूर्ति बडी सलोनी और आकर्षक है एवं ये साक्षात् सिद्धिदात्री हैं।

### राजस्थान-प्रदेश 👡 🗯

### राजस्थानके कतिपय शक्तिपीठ

बीरधर्मा-यमुन्धरा—राजस्थानकी आराध्या पराम्बा शक्ति ही है। पूरे प्रदेशमें अनेक स्थानींपर शक्ति अनेक पीठ और मन्दिर हैं, जिनमेंसे कुछ प्रमुख शक्तिपीठोंका परिचय यहाँ दिया जा रहा है।

## विचौड़की कालिका

राजस्थानके ऐतिहासिक दुर्ग चित्तीड़के भीतर भगवती काळिकाका एक प्राचीन मन्दिर है। इसे 'श्मशानकाळी' कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी। कारण, इस दुर्गकी रक्षामें कितनी ही वीराङ्गनाओंने अग्निमें आत्माहृति दी और कितने रण-बाँकुरे वीरोंने केसिरिया बाना पहनकर अपने प्राण रणा णमें उत्सर्ग किये। मन्दरमें अखण्ड दीप-ज्योति जळती रहती है। यहाँके प्रत्येक स्तम्भपर अगणित मूर्तियाँ और बेळ-बूटे बने हुए हैं । दुर्गमें 'तुळजाभवानी' और 'अन्नपूर्णा'के भी मन्दिर हैं । ध्यान रहे कि तुळजाभवानी छत्रपति शिवाजीकी भी आराध्यादेवी रही हैं और इस तरह यह स्थान मराठा और राजपूत वीरोंके एक अपूर्व जीपासनिक-संगमका भी संकेत करता है।

# √बाँसवाड़ाका प्राचीन त्रिपुरा-मन्दिर

( श्रीकन्हैयाळाळ जैरादी )

माश्वामें भगवतीके अनेक ऐसे सिद्धपीठ एवं मन्दिर हैं, जिन के सम्बन्धमें बहुत कम छोग जानते हैं। उन्हींमेंसे एक यह श्रीत्रिपुर-सुन्दरीका ऐतिहासिक मन्दिर भी है, जो बॉसवाडा(राजस्थान)से१८ कि०मी० दूर स्थित,—'तळ्वाडा' गॉवके पास 'महाळय उमराई' गॉवके निकटस्थ बंगळोंमें स्थित है। श्रीत्रिपुर-सुन्दरीका पढ़ स्थान कितना प्राचीन है, इस सम्बन्धमें कोई छिखित प्रमाण उपजम्भ नहीं है। कित्र वर्तमानमें मन्दिरके उत्तरी भागमें सम्राट किनष्कके समयका एक शिव-ळिंम विध्यमान है। अतः छोगोंका विश्वास है कि यह स्थान किनष्कके पूर्व-काळसे ही प्रतिष्ठित रहा होगा। कुछ विद्वान् तीसरी शताब्दीके पूर्वसे इस स्थानका अस्तित्व मानते हैं; क्योंकि पहले यहाँ 'गढपोळी' नामक ऐतिहासिक नगर था। 'गढपोळी'-का अर्थ है—दुर्गापुर। आजकळ यहाँ 'उमराई' नामक गॉव है।

शिळालेखोंके अनुसार 'श्रीत्रिपुरसुन्दरी-मन्दिर'का जीणोंदार कमभग नो सी वर्ष पूर्व सं० ११५७ वि० में पांचाळ जातिके पाताभाई खांदाभाई छुद्दारने कराया था। उक्त मन्दिरके पास भागी (फटी) खान नामक स्थान है, नहाँ किसी समय छोद्देकी खदान थी। पांचाल जातिके छोग इससे छोदा निकाळते थे। यह बात सं० ११०२ वि०के थास-पासकी है।

है कि पक्त दिन गाता भयानी भिखारिनके इदपमें भिक्षा माँगने खदानके द्वारपर पहुँची, किंद्र पांचाळोंने कोई ध्यान नहीं दिया, जिससे वे रुष्ट हो गर्यी भीर सारी खदान इटकर बैठ गयी। कितने ही लोग उसमें दबकर मर गये। यह फटी हुई खदान थाज भी मन्दिरके पास दिखायी देती है। माताको प्रसन करनेके लिये पाताभाई चांदाभाई पांचाळने मन्दिर शीर तळवाडाका 'पातेळा' ताळाव बनवाया । पुनः उक्त मन्दिरका 'जीर्णोद्धार १६वीं शतान्दीमें कराया गया । सं० १९३० वि० में पांचाळ-समाजहारा मन्दिरपर नया शिखर चढाया गया । सं० १९९१ वि०में छज समाजने मन्दिरका जीमोंद्वार प्रमृ क्तवाया ।

भगवतीकी प्रतिमाके प्रष्ट-भागमें, प्रभामण्डळमें क्षाठ होटी-छोटी देवीम्तियाँ हैं, जो अपने-अपने वाहनींपर आसीन हैं। प्रत्येक देवीके हायमें आयुध हैं। माँके पीछे, पीठपर ५२ मैरवों और ६४ योगिनियोंकी वहत ही सुन्दर म्तियाँ अक्कित हैं। भगवतीकी मृतिके दायीं और वाँयां ओरके भागोंमें श्रीकृण्ण तथा अन्य देवियाँ और विशिष्ट पशु अक्कित हैं और देव-दानव-संप्रामकी हाँकी हिएगत होती है। माँ भगवतीकी प्रतिमा बहुत ही सुन्दर और आकर्षक है।

प्रातन कालमें इस मन्दिरके पीछेके भागमें कदावित अनेक मन्दिर थे। कारण, संन्१९८२ई०में

खुदाई करते समय उनमंसे अनेक मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं, जिनमेंसे भगवान् शिवकी एक बहुत ही सुन्दर मूर्ति प्रमुख है। शिवजीकी जंघापर पार्वती विराजमान हैं और एक ओर ऋखि-सिद्धिसद्दित गणेश तथा दूसरी ओर स्वामी कार्तिकेय हैं।

माँ त्रिपुराके उक्त मन्दिरमें प्रतिदिन उपासकों और दर्शनार्थियोंकी भीड़ छगी रहती है। नवरात्रोमें यहाँका मेछा दर्शनीय होता है। सम्पूर्ण बागड (बाँसवाड़ा और हूँगरपुरका क्षेत्र), पञ्चमहाळ (गुजरात), मन्दसीर, रतळाम, छाबुआ और इन्दीर (मध्य-प्रदेश) तथा मेत्राड़ (राजस्थान)के मक्त सहस्रोक्ती संस्थामें इस देवी-मन्दिरमें आकर अपनी भक्ति-भावनाको सार्थक करते हैं। आदिवासी छोग प्रत्येक रिववारको दर्शनार्थ आते हैं और अपने छोक-गीतोंद्वारा माँका स्तवन करते हैं।

मन्दिर वृतकी अखण्ड भ्योतिसे अहर्निश प्रकाशित रहता है। पांचाळ जातिके छोग माँ त्रिपुराको अपनी 'कुळदेवी' मानते. हैं। प्रत्येक आश्चिम और चैत्रके नवरात्रीम तथा कार्निक शुक्ळ पूर्णिमाको यहाँ यज्ञका आयोजन होता है।

# पृथ्वीराज और चंदबरदाईकी इष्टदेवी, कुलदेवी चामुण्डा

( भीयोगेछ दाची वि )

सानों में विभिन्न रूपों में प्रतिष्ठित हैं। जैसे आमेरकी, शिला-देवी, करीलीकी कैलादेवी, अजमेर (पुण्कर) के इन्यावन शक्तिपीठ, माता सावित्री, देवी और पापमी बनी आदि। इनके मेले बहुत प्रसिद्ध और चिरकालमें होते आ रहे हैं। राजस्थानका हृदय अजमेर (अजयमेरू) तो ऐतिहासिक तथा - धार्मिक आस्याका अहत बड़ा केल्द्र रहा है। शहरके चारों और सन्दर अरावकी प्रवित्ने शिखरों में प्राकृतिक सुपमा विखरी पड़ी है । इन्होंके मध्य पश्चिमकी ओर शक्तिदेवी चामुण्डाका मन्दिर स्थित है । उत्तरमें नीसर माताका मन्दिर, दक्षिणमें गीरीकुण्डकी माता और पूर्वमें धामेरकी माता हैं । महाराज पृथ्वीराज चौहान तृतीयके वंशधरोंकी कुळदेवी तथा कवि चंदबरदाई चारण-भाटकी रृष्टदेवी —महामाया चामुण्डादेवीका यह भन्य, सुन्दर अन्दर संवस् १०८३ वि० में बनाया गया । प्रसिद्ध है कि

समय पाकर पृथ्वीराज चौहान देवीके अमोघ आशीर्वादसे महान् तीरदाज तथा पराक्रमी वीर वनं ।

एक दन्तकयांके अनुसार देवी राजाकी भक्तिसे इतनी प्रसन्न हुई कि एक दिन वे एक अति सुन्दर स्त्रीके रूपमें पृथ्वीराजके साथ-साथ चलने लगा और बोला 'मै तुम्हारे साथ महलोंमें चल्रेंगा ।' रातक समय परकोटेंक बाहर आगे-आगे पृथ्वीराज चले पीछे-पीछे वह सुन्दरी । जहाँ आज मन्दिर हं. वहाँतक आकर स्त्री रुक गयी । पृथ्वीराज आगे निकल गये थे। वे उसे देखने पुनः वापस लीटे तो उन्होंन देखा कि वह स्त्री पत्थरमं परिवर्तित हो वारे-चारे जमीनमें धॅसती जा रही है । पृथ्वीराजको समझनमें देर न लगी कि यह परमाराध्या पराम्वा भगवती ही हैं। उन्होंने वहाँ मन्दिर बनानेका सकल्प लिया । पृथ्वीराजने मन्दिर बनवाकर मूर्तिकी प्राण-प्रतिष्ठा करवायी । तबसे आजतक मन्दिरमें ढाई फुटकों केवल देवीका सिर ही दीखता है।

्मन्दिरके बाहर एक निर्मल मधुर जलका कुण्ड भी हैं । मन्दिर एक हजार फुटकी ऊँचाईपर हैं । उसपर चढनेके लिये लगभग डेढ-सी सीढ़ियाँ बनी हुई हैं । इतनी ऊँचाईपर पानीकी अविरल धाराकी उपलब्धि यह देवीकी अनुपम कृपा-शक्ति ही मानी जाती है ।

वर्तमानमें जन-जनके सहयोगसे सी० आर० पी० के कर्मचारियोंद्वारा मन्दिरका पुनः नवनिर्माण टाइल्सोंके द्वारा हो रहा है और नयी सड़क भी बनायी जा रही है। बिजली भी पहुँच गयी है। प्रतिवर्ष श्रावणके शुक्ल-पक्षकी अप्रमीको यहाँ भारी मेला लगता है।

अर्बुदादेवी

अर्बुदाचल (आबू) पर्यटकोंका एक प्रिय विहार-स्थल है। यहाँ अर्बुदादेवीका प्रसिद्ध मन्दिर है, जो शक्तिपीठोंमें एक है। यह मन्दिर नगरके वायन्यकोणमें एक ऊँची पहाड़ीपर स्थित है। वास्तवमें यह मन्दिर तो एक आवरण है, मुख्य देवीका स्थान मन्दिरसे संख्या एक गुफामें हे, जहाँ निरन्तर अखण्ड दीप जलता रहता है। इस दीपकके प्रकाशमें मगवतीके दर्शन होते हैं। यह स्थान दिल्लीसे बंबई जानवाली छोटी लाइनके स्टेशन आबूरोडसे कुछ दूरीपर है। आबूरोडसे आबूपर्वत तक मोटरसे यात्रा करनी पडती है।

साँभर-राक्तिपीठ—राजस्थानके साँभर स्थानपर आद्याराक्तिका प्रसिद्ध पीठ है । प्रदेशके माबुकजनोके हृद्यमें इनका अत्यन्त सम्माननीय स्थान है ।

#### कपालपीठ, दिधमधी-क्षेत्र

पुष्कर (अजमेर) तीर्थसे वर्तास कोस द्रीपर यह कपालपीठ है, जहाँ भगवती दिधमधीका आविर्भाव हुआ। कहा जाता है कि त्रेतायुगमें अयोध्यापित मान्धातांन यहाँ एक सात्त्विक यज्ञ किया तो देवीने प्रकट हो उन्हें आशीर्वाद दिया। पुराणोंके अनुसार विकटासुरके वधार्य इन भगवती नारायणींने अवतार प्रहण किया और दिध-समुद्रका मन्थन कर असुरका वध किया, जो त्रेतायुगमें माव-शुक्ला सप्तर्माको मान्याताके यज्ञकुण्डसे आविर्भूत हुई थी।

दिधिमथी देवीका मन्दिर अत्यन्त विशाल है, जिसमें चार बड़े-बड़े चौक है। मन्दिर कब बना, यह कहना किठन है। फिर भी मन्दिरमें प्राप्त शिलालेखसे पता चलता है कि इसका निर्माण; २८९ गुप्त संबद्में हुआ। आजसे लगभग १३०० वर्ष पूर्व मन्दिर-शिखरका निर्माण हुआ और संबत् १७३५ वि०के लगभग लोकप्रिय अधिपति कमलापतिके बशजोने यहाँ कुछ कमरे बनवाये। साथ ही सबत् १९०३ वि०में ब्रह्मचारी विष्णुदासने चार चौक भी बनवाये।

इस क्षत्रका 'कपालापीट' नाम पड़नेमें कई लोककथाएँ प्रचलित हैं । इसी प्रकार देवीकी वर्तमान प्रतिमाके विषयमें भी रोचक किंवदन्ती प्रचलित है । तदनुसार एक ग्वाला गार्ये चरा रहा था कि जमीन फटी और सिंह-गर्जनाके साथ भूमिसे देवीका कपाल बाहर आया । ग्वालोके कोलाहलसे सम्पूर्ण प्रतिमा बाहर नहीं निकल पायी;

मात्र केंपील बाहर निकलकर रह गया। ब्रह्मचारी विष्णुदासने इसपर सप्तधातुका कपाल चढ़वाया है। यह भगवती दाधीच ब्राह्मणोंकी परम उपास्या हैं।

## करौलीका कैलादेवी-शक्तिपीठ 🗸

( श्रीनिरजनदेवजी गर्मा )

सर्वाईमाधोपुर (राजस्थान) जनपदके करौली उपनगरके निकट पर्वतश्रह्मलाओंसे विरे एक घोर जगलमें त्रिक्ट पर्वतपर जगजजननी माता कैलादेवीका संगमरमरसे निर्मित सुप्रसिद्ध सिद्ध-शक्तिपीठ है। करौली उपनगरसे यह मन्दिर पचीस कि० मी० दूर कैलाग्रामके समीप है। इस दिव्य मन्दिरका निर्माण सन् १८०० ई०के लगभग करौलीनरेश महाराज गोपालसिंहके शासनकालमें हुआ तथा परवर्ती महाराज मंवरपालसिंह और गणेशपालसिंहने मन्दिरका व्यापक विकास किया एवं शिक्तपीठकी भूमिपर जलापूर्तिके लिये विशाल कूप भी वनवा दिया, जो 'दुर्गासागर' नामसे पुकारा जाता है।

मन्दिरमें प्रवेश करनेसे पूर्व संगमरमरकी आठ सीढ़ियाँ नगे पैर चढ़नी पड़ती है। सीढ़ियोंके दोनों चौकियोपर वनकेसरी (सिंह) की दो भयानक प्रतिमाएँ देवीवाहनके रूपमे खड़ी है। सीढ़ियोंके बाद मार्ग कुछ चौड़ा है, जिसके दोनों ओर सुरम्य बरामदे है, जहाँ मक्तगण दीप जलाते रहते हैं। दाहिने हाथकी ओर मन्दिरमें सिंहारूढ अप्टभुजा भगवतीकी मूर्ति 'केलादेवींंंंंं के नामसे विराज रही है। मूर्ति देखनेमें अत्यन्त मनोहारिणी है। मन्दिरके सामने विस्तृत प्राङ्गणमें श्रीगणेशजी तथा श्रीभैरवजीकी मूर्तियाँ है, जिन्हें प्राकृत वजभाषामें 'लॉगुरियांं कहते है। भक्तगण इन्ह्यंको लक्ष्य कर भाव-विभोर हो देवीके भजन और लोकगीत गाया करते हैं—

'फैला मैयाको लगी है दरबार लाँगुरिया। चलै तो दर्शन करि आर्वे॥' और----

'दो-दो जोगनिनके बीच अकेलो लाँगुरिया।' चिरकालसे चली रही जनश्रुति तथा आ ऐतिहासिक तथ्योंके अनुसार बहुत समय पूर्व इस कैलाग्राममें, जहाँ कभी घोर जंगल था, श्रीकेदारगिरि नामक एक योगिराज यहाँ गहन गुफामें तपस्या किया करते थे । उनकी तपस्याका एक कारण यह भी था कि इस अञ्चलमें अनेक धर्मद्रोही दानव साधु-सतो एवं निरीह ग्रामाणोंका घोर उत्पीड़न किया करते थे। महात्मा उनकी रक्षा करना चाहते थे। उन्हें भी धर्मद्रोहियोंन महान कष्ट दिये, पर वे अडिंग रहे । अन्ततः तपस्यासे द्रवित हो भगवतीने उन्हे साक्षात् दर्शन दिया और दानवोका वय कर साध-सतोके रक्षार्थ इन्हे आरवस्त किया । माता पहले छोटी बालिकाके रूपमें, पश्चात् दानव-वधके लिये तत्पर अपने उम्ररूपमें उनके समक्ष प्रकट हुईँ थी। आज भी वहाँ दानवदह—कालीशिला-नदीके तटपर, जहाँ देवी तथा दानवका युद्ध हुआ था, जगदम्बाके दो चरणचिह्न तथा दानवके पैरका निशान अङ्कित है ।

योगिराजने माताकी इस स्वयम्भू प्रतिमाको, जो भगवतीकी प्रेरणासे इन्हें बादमें उपलब्ध हुई थी, वैदिक विधिसे मन्दिरमें प्रतिष्ठित करवाया और वे ही भगवती 'कैलामाता'\* कहलाने लगीं। कालान्तरमें वर्तमान

<sup>#</sup> भगवतीका यह पौराणिक नाम है। द्वापरमें भीमसेनकी खुतिपर प्रसन्न होकर माँने कहा था कि कलिकालमें लोक-कल्याणार्ध मेरा प्रातुर्भाव होनेपर मुझे 'कैलेश्वरी'के नामस जाना जायगा; क्योंकि तव मैं अपनी 'कला'-

केळादेवी मन्दिरसे १० किळोमीटर दूर दक्षिणये चम्बळनदीके उस पार बमे बाँसीखेरा गाँवमं खीची राजा भुकुन्ददासद्वारा ( सनत् १२०७)मं प्रतिष्ठापित भीर सेवित चामुण्डाकी प्राचीन प्रतिमा भी, जो समुचित सेवा-पूजाके अभावमें उपेक्षित थी, भगवतीकी प्रेरणा-से तत्काळीन करीळी-नरेश महाराज श्रीगोपाळसिंहजीके द्वारा संवत् १७८० वि० में भगवती कैळादेवीके दाहिनी और प्रतिद्यापित की गयी। ये दोनों ही मनोहर भव्य-प्रतिमाएँ अपने दिन्याकर्पण और तेजस्वितासे मर्कोको आकृष्ट करती हैं। अन दोनों निप्रह ही संयुक्त स्परे 'कैळादेवी'के नामसे जाने जाते हैं । प्रतिमाओंके समीप

दो दीपक क्षावण्ड क्समे जब्दी रहते 🐉 इनमें एक ग्रुड देशी वृतका और दूसरा तिल्बीके तेळसे भरा जाता है। मन्दिरकी देग्वरेख तथा प्रबन्ध बहुत काळतक करीळी राजवंश करता रहा, किंतु अव कुळ वर्षोसे 'कैछादेवी-इस्ट' की स्थापना हो जानेसे इस्ट-द्वारा ही मन्दिरकी सम्पूर्ण व्यवस्था देखी जाती है। यहाँ चैत्रके नदरात्रमें विशाळ मेळा ळाता है, जिसमें भास-पासके क्षेत्रों तथा भारतके दूरस्य प्रदेशोंसे भी हजारी-हजारों भक्तगण और उपासक आकर माँका प्जन-अर्चन कर कृतकृत्य होते हैं।

# शेखावाटीकी चतुर्भुजीदेवी

( भीकिसनलाड पंसारी )

ः राजस्थानके शेखावाटी अञ्चलके बीच स्वर्णिम भागायुक्त रेतीले टीलेंसे विरा दुआ फतेहपुर-शेखागटी शहर अपने अञ्चलमें विभिन्न अद्भुत अनुपम देव-स्थानोंको सँजोये हुए है । इस शहरकी स्थापना विक्रम संवत् १५०५में हुई। छगमः उसीके सम-काळीन यहाँ आदिशक्ति गाँ दुर्गाका मन्दिर अवस्थित है, जिसे श्रीचतुर्भुजी माताजी भनिदरके नामसे जाना जाता है। अप्रवाळ महाजन-परिवार और उनके पुरोद्दित सारस्वत-परिवारकी प्जित होनेके कारण भगवतीके प्रेरणात्मक

निर्देशके फळ-खरूप इस मन्दिरकी स्थापना हुई। फळतः उनकी कुळ-देवीके रूपमें प्जा-अर्चनाका प्रारम्भ हुआ।

इस मन्दिर्मे माताके पाँच श्रीविष्रह चतुर्भुजा-सरूपमें विद्यमान हैं। भोग-प्रसादमें किसी प्रकार-का तागसी भोग यहाँपर नहीं चदाया जा सकता। माँकी मरनगुणी उपामनाका यह सिद्ध स्थान है। शुद्ध भृतका अखण्ड दीप दर्शनार्थियोंपर मांकी अमित आभा वरसाता रहता है।

# जीणमाता

( ओमुदर्शनकुमार धमां, कळाविट्या )

े राजस्थानके शेखावाटी-श्रेत्रान्तर्गत सीकर नगरसे बगभग ें १५ कि । मी । दक्षिणमें मनोरम पर्वत-श्रेणियोंके मध्य राकिस्वरूपा भगवती जीणमाताका भव्य मन्दिर है, यह

नामत् सिद्धपीठ है । किंवदन्ती है कि वादशाह औरंगजैव सेनासहित इस मन्दिरको व्यस्त करने आया या, किंतु जगदम्बाका कुछ ऐसा विळक्षण चमत्वार हुआ कि हरमें अवतरित होर्डेंगी । अतः इनका नाम किलेश्वरीः पदा । वादमें संधितमें—कैलामाना या किलाबीः भी

<sup>-</sup> राज्दपुराणामें देवीके दचन है-

ततः इजिपुरी प्राप्ते हैं हो नामा भदित्यति । मम भक्तसम् नाम्ना भाग्या है है भरीलाइप् ॥

सेनामें भगदङ मच गयी और और गजेब इतारा, निराश हो यापस छोट गया । तृत्पश्चात् देवीकी सेवामें सवा मन ्रेतेळ दिल्ळीके सुगळ-शासकोंकी ओरसे यहाँ प्रतिवर्ष आने छगा । चैत्र और आखिनके नवरात्रोंमें यहाँ श्रद्धाछ भक्तोंकी बड़ी भीड़ होती है । प्रायः सभी समय दर्शनार्थी

यात्री यहाँ आते रहते हैं। बाई-काई श्रद्धालु भक्त नंगे पाँथ जळती हुई सिगड़ी (अँगीठी) अपने सिरपर रखकर, भाव-विभोर हो, भजन-क्तीतन करते हुए दूरस्य केत्रोंरी आकर मांके दरवारमें प्जनार्थ पहुँचते हैं। नवरात्रोंमें यहाँ मेलेका विशेष आयोजन होता है।

#### दिल्ली-क्षेत्रके अक्तिपीट

## योगमाया-शक्तिपीठ 🗸

भारतकी प्राचीन और अधुनिक राजधानी दिन्लीमें दो स्थान शक्तिपीटके रूपमें विशेष मान्य हैं। एक कुतुबमीनारके पास योगमायाका मन्दिर, जिसने कामास्या देवी-स्थानकी मॉति आदि-प्रतीक प्रतिष्ठित है। दूसरा स्थान दिल्लीसे बुळ दूर ओखळाके निकट एक टीलेपर है। यहाँकी देवीके बड़े-बड़े पंखे चढ़ानेकी प्रधा प्रचळित है।

#### कालिकापीठ

दिल्ळीसे शिमळा जानेवाळी रेळवेळाइनपर काळका नामक जंक्शन है । यहाँ भगवती काळिकाजीका अति है कि ज्ञुन्भ-निज्ञुम्भसे पीड़ित देशताओं ने हिमाळ्यपर जाकर भगवतीकी स्तुति की। पार्वतीने प्रकट होकर देवताओं से पूछा कि ये छोग किसकी स्तुति कर रहे हैं! तत्क्षण उनके चिन्मय देहसे भगवती कीशिकी प्रकट होकर बोर्डी कि ने उन्हीं (भगवती पार्वती) की ही स्तुति कर रहे हैं। कीशिकी प्रयक् होनेपर गीरी श्यामवर्णा हो गयी। यही श्यामवर्णा पार्वती काळिका नामसे हिमाळ्यपर रह गयी। मान्यता है कि इस मन्दिरमें उन्हीं श्रीकाळिकाका निवास है।

प्रसिद्ध प्राचीन मन्दिर है। दुर्गासप्तरातीमें

#### हिमाचल-प्रदेश रू

## हिमाचल-प्रदेशके गाँव-गाँवमें शक्तिपीठ

( मण्डी, कुल्लू, शिमला, सिरमीर आदिमें देवीका 'गूर' ) ( पं॰ भीदेवकीनन्दनजी शर्मा )

हिमाचल उत्तरी भारतका एक पहाड़ी प्रदेश है, जिसे देवभूमि कहना अनुचित न होगा। हिमाचलके अञ्चलमें ऐसा कोई भी गाँव न होगा, जिसमें दुर्गा-मन्दिर अथवा शिवमन्दिर न हो। नगरोमें तो विभिन्न मन्दिर पाये ही जाते हैं। यहाँ शक्ति-उपासना तान्त्रिक मन्त्रों और यान्त्रिक पद्धतिद्वारा होती है। यहाँ उपासनाकी बहुत-सी विशेष परम्पराएँ चली आ रही हैं, जो अपना अलग स्थान रखती हैं। विशेषकर जिला मण्डी, क्रूएइ, शिमका, सिरमीरमें प्रत्येक देवी-देवताका एक पूर्

होता है, जिसमें राक्तिका विशेष आवेश आता है। आवेश आनेपर आविष्टके शरीरमें विशेष कम्पन-सा होता है। इस अवस्थामें देवी-शक्तिके द्वारा वह गुप्त-से-गुप्त तथा रहस्यमयी बातें बताने छगता है।

छोग कोई भी कार्य आरम्भ करनेसे पूर्व 'गूर' से प्रश्न पूछकर स्वीकृति मिळनेपर ही कार्य आरम्भ करते हैं। प्रायः देवी-देवताओका एक रथ बनाया जाता है, जिसमें सोने-चाँदीका भी प्रयोग होता है। प्राण-प्रतिष्ठा करनेपर रथमें देवी शक्ति का जाती है, जिसे दो माक्ति कंचेपर उठाकर प्रश्न करने जाने हैं। प्रश्नके हल हो जानेपर रथ आगे बढ़ेगा, न होनंपर पीछे हटेगा। 'गूर' बननेवालेको शिक्तको विशेष उपासना करनी पड़ती है तथा सारिवक जीवन बिताना पड़ता। यहाँतक कि वह चमड़ेके बूट अथवा चण्पल भी नहीं पहन सकता। कई दिनोंतक उपवास रखकर उपासना करनी पड़ती है। यदि वह कहीं नियमोंमें भूल कर बैठें तो उसे देवीका दण्ड भी भगतना पड़ता है।

जो लोग आधिदैविक तथा आधिभौतिक दुःखोंसे पीड़ित होते हैं, शक्तिपीठमें जाकर उपवास रखते हैं और मूर्तिका चरणामृत पीते हैं। जबतक उनके शारीरिक रोग अथवा शत्रुवाधा आदि दूर नहीं हो जाती तबतक शक्तिकी शरणमें पड़े रहकर अनन्य भजन करते रहते हैं। यह साभारण लोगोंकी शक्ति-उपासनाका कम है। शिक्षित लोग मन्दिरोंमें तथा घरोंमें श्रीदुर्गासप्तशतीका अनुष्टान करते हैं। विशेषकर आखिन तथा चैत्रके-नवरात्रोंमें यहाँ ऐसा कोई भी मन्दिर नहीं मिलेगा, जहाँ दुर्गा-अनुष्टान न होता हो। मुख्य मन्दिरोंमें शतचण्डी और सहस्र-चण्डीका आयोजन भी होता है। वैदिक मन्त्रोंके साथ-साथ यहाँ तान्त्रिक-पद्धतिको विशेष महत्त्व दिया जाता है।

ंयहाँ ऐसे ज्ञानी भक्त भी विद्यमान हैं, भले ही उनकी संख्या अल्प हो, जो सब प्राणियों में आत्मस्त्रख्प ईश्वरको देखते हैं और परपीड़ाको अपनी पीड़ा समझते हैं। ऐसे साधक सात्त्विक भावसे वैदिक मन्त्रोंद्वारा शिक्ति उपासना करते हैं। हर्पका विषय है कि यहाँ दिन-प्रतिदिन सात्त्विक-उपासनाका क्रम बढ़ता जा रहा है।

### काँगड़ा-घाटीका शक्ति-त्रिकोण

जालन्धरसे ज्वालामुखी जाते हुए होशियारपुरसे ३० मीलपर चिन्तापूर्णी माताका स्थान है, जो सबन पर्वतीय प्रदेशमें है । कॉंगड़ा-घाटीमें जो शक्ति-त्रिकोण है, उसमें प्रत्येक सिरेपर क्रमशः चिन्तापूर्णी, ज्वालामुखी और कॉंगड़ाकी विधेश्वरी विराजमान है । इन तीनों शक्तिपीठोंमें प्रतिवर्ष लाखो यात्री आते हैं ।

#### ज्वालामुखी-शक्तिपीठ

पठानकोट-योगीन्द्रनगर-रेलमार्गपर स्थित ज्वालामुखी रोड स्टेशनसे १ ५ मील दूर कालीधर-पर्वतकी सुरम्य तलहटीमें ज्वालामुखी शक्तिपीट हैं। दर्शनीय देवीके मन्दिरके अहातेमें छोटी नदीके पुलपरसे जाना पड़ता है। मन्दिरके भीतर मूर्तिके स्थानपर सात पर्वतीय दरारोसे अनादिकालसे जल रही ज्वालाओके दर्शन होते हैं। ज्योतियोंको दूध पिलाया जाता है तो उसमें बत्ती तैरने लगनी है और कुछ देर-तक नाचती है। यह दश्य हृदयको बरबस आहुष्ट कर लेता है और छिपी हुई श्रद्धा-भक्ति उमड़ पड़ती है। ज्योतियोंकी सख्या अधिक-से-अधिक तेरह और कम-से-कम तीन होती हैं।

#### विद्येश्वरी देवी

कॉगड़ाकी सिद्धमाता विद्येश्वरीको 'नगरकोटकी देवी' भी कहते हैं । कहा जाता है कि यहाँ सतीकी मृतदेहका मुण्ड गिरा था । मूर्ति भी मुण्ड ही है, जिसपर स्वर्णमय छत्र झलक रहा है । भगवतीके सम्मुख चाँदीसे मढ़े स्थानोमें प्रसिद्ध वाग्यन्त्र है । चिन्तापूर्णी और ज्वालामुखीके दर्शनार्थी प्रतिवर्ष लाखोंकी संख्यामें इन देवीका भी दर्शन अनिवार्यत: किया करते हैं ।

जालन्धरपीठ—शक्तिपीठोके वर्णनमें जालन्धरका भी नाम आता है, किंतु सम्प्रति जालन्धरनगरमें कोई प्रधान देवीपीठ नहीं मिलता । अनुमानतः प्राचीन जालन्धरसे त्रिगर्त प्रदेश (वर्तमान कॉगड़ेकी घाटी) मानना उचित होगा, जिसमें उपर्युक्त त्रिकोणपीठकी तीन जाप्रत् देवियाँ भक्तोंके अभीष्ट-प्रणार्थ विराज रही है ।

### 

( भीकृषालाल वेंकर, एम्० ए०, एत्न्-एत्र० वी० )

र्जिन साथक निष्य महास महास मार्थिक स्वाप्त मिल्ला भिर्म क्रिड्रिस भि क्रमितिष्ट क्रिंग्रिश्म । ई ।इर ।च ाश्राह्म मंग्रेक ताध्रीक्ष्यकु किमित रहेंग्राध फ्लाइबीड्राम हास्मि मिर्ह कार्ड-इंग्ड-क्रीड-निर्ह ग्रिस् इंग्नि ,ग्राफं-ागीर, त्याप-ाक्ष्य मंत्रक्तीम । डे ।ध्यक्षे क्याप्त हेस्ट एस० डी० एम०, विकासपुरकी अध्यक्षतामे तम् रिक्त रहाउनीम नंगतम् निगड्रीय-रहामडी विराज रही हैं। माताका पह निमह स्वपम्म हैं।

। ई जिल क्रिक मेर्स माम्रापट किंदीमणनिक्षि क्षित्रका भीति महित क्रिक्स क्रिक्नीम क्ति फिट। प्रे कि फियार क्रिकार ( फ्रेन्ड्रिक) अपमा १४००ई० पूर्व हुआ या और उन्हें के केंद्र अ प्रभालही ार्गमान स्वब्ह्यद्वा । । । । । । किया गिर्मा मिसी हिम्मी स्प्रिक्श में है माता नयनादेशका प्राचीनतम मन्द्र है । कहा जाता ग्रम्हरुग्रेग हरू ०क्ष ०क्ष ०५ ग्रंध क्रिणक्षेत्र मिर्मीह लान-विभाग ताम्ब्रहीक्षेत्री मार्डिस-समामद्वी

BER-THER-HTE

# 🔌 ठीएक्तीढ़ क्डिइंश-ज्ञीम्डक

——ई प्राक्त मुट्ट प्रम्प्रीप ामाठापिक्तीए प्रमध प्रपृतिक क्रिमिएक । ई फ़्रम्जनमूही 'छ्रम्' प्रिंट ई 'ाणमाद्वम' मान कितीकुर प्रीमद्रम ( ठिक्पप्रदृतः ) ।इर्हर तिमीक्ष्क मिंगभ कितार । के तिक्र क्षिप्र किर्मित । किर्मित किर्मित किर्मित । किर्मित किर्मित

#### निग्रिक्रमिक्ष फ्रिक्टिफ्लिफ्

——<br/>
<br/>
<br मिन्हें अस्प भेड़े मांग्हा प्रमास्य स्मिहास । ई प्रिक्री हम सुन्हर भूपि-भागम नारो और सिन्धुनहोन्ता नाला । ई क्लाप्त मंत्रज्ञाम उज्ज्य क्रमग्रमामं इषश-निर्म अस्तिकुणड ( जर्मा पाना) है, जिस्के मध्य महामाज्ञीका त्रमानाह क्राक्ति । यह प्रकार । अन्तर्भ । कुमकूत पूर ०भि०सी २९ िरागनीश नाम्प्रेशित क्र

ता मीमि भगेवपुर्वा परमार्थराश्वीम् ॥ ं कि प्रवृद्धानि । एक प्र irpr ह्यरगेव्रेता च। ।हास्त्रीर्मासम्बद्धाः 

> । डै ग्रह्माइम्प ड्रा तम्माकारमा क्रांडी-स्त्रीड् प्रीपृष्ट 'रिष्टिक्सी स्वाक्षाकार क्रिक् —ई क्रिक् मेंहन्त-रुमाग्रहरू | ई क्रि क्रिया क्रिक्स मिलाक्निकार तीह । इंद्रिय क्रु मिएक्र प्राथाह व्हान्माएड निमा १ है इसीए वर्ष्ट्रहो र्म्छा सामिक मिमिमिमे ,डिन डि मिनिनेम डा । ई लिसम्प्रम

एम्मूस र्कारम मेरागनी कि स्रेम्सियोग्डम-क्रीड़ ९५ अमीर किन्नाम । कि ईह सार शिक्षट जिक्क किन्द्रमार हि ए (ई मिरिस्स ज्ञारा किनाक्रमीए म्म हि ) 'उपि-डिप्राइ' क्षिड्रा किक्रीम्ग्रहाड़ शिक-उपासना की जाती रही है। कहते है जि आय-मिंग्रे कालास्य तिसाम ,तस्त्रीति किसाम ,तिरामु ( प्रामिष्ट ) विश्रक फ्रिक्निया हो किया विश्वास ( जुराहि विश्वास 

#### चक्रेक्सी श्रीशारिका

ये द्वारि-पर्वतको पत्र्य विराजमान है। इसे 'शारिका-शेळ' भी कहरो हैं। कहा जाता है कि भगवतीने सारिकाका रूप धारण कर अपनी चौंचसे कण-कण ढाळकर इसे बनाया। 'सारिका'से ही 'शारिका' बन गया। 'बानग्रनगळा'में देवीका ज्यान इस प्रकार वर्णित है—

बीजैः सप्तिभिष्ठक्ववाद्यतिरसौ या सप्तसित्युतिः सप्तावप्रणताङ्गविष्युकात्रयुगा या सप्तसोकार्तिष्ट्स् । कद्मीरव्यवेद्यामध्यतगरी प्रशुक्तपीठे स्थिता देवी सप्तकसंयुवा भगवती भोद्यारिका पासु तः ॥

द्वारि-पर्नतके स्थान-स्थानपर देवी-देवनाओंके निर्देश हैं । यहाँ त्रिकोटि देवताओंका वास है । भक्तजन नित्यप्रति विशेषकर प्रात:काळ इस श्रेष्ठ पर्वतकी परिक्रमा करते हैं, जो ळाभग चार किळो गीटर है ।

ऊपर कहे दोनों तीर्थस्थानों में रुद्रयामद्रतन्त्रान्तर्गत भवानीनामसहस्रस्तवराज तथा काळिदासकृत 'पश्चस्तवीं (जिसमें
रुपुस्तव, चर्चास्तव, घट्टस्तव, धम्वास्तव और सकळजननीस्तव—ये पाँच स्तव हैं ।) को पाठ भनिवार्य रूपसे किया
जाता है । आधरांकराचार्यकृत 'सीन्दर्यळहरीं को भी यहाँ
भिषक प्रचार रहा है । ये प्रन्थ पट्चक-रहस्य और
श्रीचक-विश्लेषणमें उत्तम माने जाते हैं, फिर भी यहाँके
साधारण जनमें भवानीनामसहस्रशक्ति-उपासनाका विशेष
माध्यम रहा है । इस स्तवराजका पाठ और जप प्राचीन
काळसे होता चला आ रहा है । यह इसकी बहुसंख्यक
प्राचीन प्राप्त हस्तिळिपियोंसे ज्ञात होता है ।

श्रीसाहिन कीळ शिक्त-साधनाके विशेष आचार्य हुए हैं। जिन्होंने 'भवानीसहत्तनाम' पर 'देवीनामविळास' नामसे विशद ब्यास्या ळिखी है।

#### श्रीज्वालाजी

दनका विशास मन्दिर श्रीनगरसे १८ किलोमीटर पूर किन गाँवमें गर्भत-खण्डपर स्थित दें। यहाँ आपाद श्रुक्ला चतुर्दशीको एक बड़ा मेला लगता है। मजजन पर्भतपादमें स्थित जल-सुरुद्धों स्नान-तर्पण और अर्वन-ज्यानकार पायर-निर्मित सीदियोंसे उत्पर जाकर खाड़ा हैरीजीका दर्शन-पूजन करते हैं।

#### **इ**लवागीश्वगी

भीनगरमे छगभग ६० कि० मी० दूर अनन्तनागके प्रान्तमे कुछ-गामके छन्नपर देशीके कुण्द तथा मन्दिर हैं। 'नीळमतपुराण'के अनुसार और भी कई मन्दिर हैं, जो कश्मीरी-पण्डितजनोंकी अविष्ठात्री देवियाँ हैं। विशेष गृहस्थोंके साथ विशेष देवियाँ नुई। हैं। दनके अतिरिक्त बहुत-से और शक्ति-स्थान कश्मीरमें विध्यान हैं। उनका वर्णन स्थानाभावके कारण यहाँ नहीं दिया जा सका है।

#### श्वीरभवानी योगमाया

कश्मीरकी राजधानी श्रीनगरसे पद्रह मीळ उत्तर भान्धवंग-स्थान है। इसके पास ही क्षीरभवानी योगमायाका मन्दिर है। चारों थोर जळ और बीचमें एक टापू है। इस स्थानकी शोभा अत्यन्त सुरम्य है। चिनारोंके रुश्लोंकी पङ्किः और मन्दिरकी पवित्रता तथा प्राकृतिक सुन्दरता भावुक धार्मिक पर्यटकोंकी दृष्टि सहज ही आकृष्ट कर लेती है। ध्येष्ट शुक्ळ अष्टमीको यहाँ एक बड़ा मेळा जगता है। प्रायः वैदिक विधिसे यहाँ साधना करनेकी परम्परा है। क्षीरभवानीके मण्डपके चारों ओर कुण्ड-जळके रग-परिवर्तनपर श्रद्धान्त श्रुभाश्चभका विचार करते हैं।

| • |  |  |
|---|--|--|
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |



संद्याप्य विश्वं स्थितां वर्णीनां जननीं तदीयवपुषा ध्यायेत् सम्यगनाकुलेन मनसा संविन्तयीमिन्निकाम्॥८॥ विलसद्वर्णस्या सवित्री भाले हृदि च मुले पीनोत्तुङ्गस्तनभरतम[ लस ]नमध्यदेशा महेशी। सिक्तगात्री प्रकामं गलितसुधया श्रियमविकलां वाङ्मयी देवता **दं**चादाचा समुस्थिता कुण्डलिनी सुधाभिः। आधारवन्धप्रमुखिकयाभिः त्रिधामबीज शिवमर्चयन्ती शिवाङ्गना वः शिवमातनोतु ॥ १० ॥ निजभवननिवासादुचरन्ती विलासैः पथि पथि कमलानां चारु हासं विधाय। तरुणतरणिकान्तिः कुण्डली देवता सा शिवसदनसुधाभिदींपयेदात्मतेजः॥११॥ सिन्दूरपुञ्जनिभमिन्दुकलावतंसमानन्दपूर्णनयनत्रयशोभिवकत्रम् ः आपीनतुङ्गकुचनम्रमनङ्गतन्त्रं शम्भोः कलत्रममितां ्श्रियमातनोतु ॥ १२ ॥ वर्णेरर्णवषड्दिशारविकलाचश्चविंभक्तैः क्रमा-दाद्यैः सादिभिरावृतान् क्षह्युतैः पर्चक्रमध्यानिमान्। परिचितान् ब्रह्मादिभिद्वैवतै-डाकिन्यादिभिराश्<u>रि</u>तान् र्भिन्दाना परदेवता त्रिजगतां चित्ते विधत्तां मुद्रम्।। १३॥ लिङ्गत्रयं गुणवृत्तशोभिततनुं सत्वरं भिन्दन्तीं कमलानि चिन्मयद्यनानन्दप्रवोधोत्तराम्। संशुब्धध्रवमण्डल्मृतकरप्रस्यन्द्मानामृत-स्रोतःकन्दिलता[निभा]ममन्दतिङदाकारां शिवां भावयेत्॥१४॥ तरुणतरणिभाभास्वरे विश्रमन्तं त्रिकोणे मुलाधारे कामं बालार्ककालानलजरठकुरङ्गाङ्ककोटिप्रमाभम् । वियुन्मालासहस्रयुतिरुचिरलसद्दन्युजीवाभिरामं जगदुदयलयैकान्तहेंतुं हैं विचिन्त्यः॥१५॥ त्रेगुण्याकान्तविन्दुं स्फ्रटकचिरतडित्युअभाभास्त्रराङ्गी-तस्योभ्ये विस्फ्ररन्ती मुद्गच्छन्तीं सुपुरनामतु सरणिशिखाभाळळाटेन्दुविस्वम् । चित्मात्रां जगदुद्यकरीं भावनामात्रगम्यां सूक्ष्मरूपां मूलं या सर्वधाम्नां स्फुरति निरुपमा हुंकतोदश्चितोरः॥१६॥ नीता रानकैरधोमुखसहस्रारारुणाब्जोदरे सा दच्योतत्पूर्ण**राशाङ्गविम्यमधुनः** पीयूषधारास्रतिम्। रक्तां मन्त्रमयीं निर्पाय च सुधानिस्यन्दरूपा विशेद भूयोऽप्यात्मनिकेतनं पुनरपि प्रोत्थाय पीत्वा विदेशत्॥१७॥ योऽभ्यस्यत्यनुदिनमेवमात्मनोऽन्तर्वीजांशं दुरितजरापमृत्युरोगान् । स्वयमिव मूर्तिमाननङ्गः संजीवेचिरमातेनीळकेराजालः जित्वासौ

स्तुतिके प्रथम स्लोकमें कुण्डलिनीके स्वरूपका भुजङ्गके समान आकृतिवाली विद्युत्समप्रभा यह कुल-वर्णन करते हुए कहा ग्या है कि मूलाधार चक्रमें कुण्डल्मिं सुषुम्णा-मार्गसे पट्चक्रोका भेदन करती हुई

## वैष्णवीदेवी (वैष्णोदेवी)

राक्ति-उपासकों की सुपरिचित वैज्यानी देवीके जामत् सिद्धपीठको करमीरके शक्तिपीठों में शिरोभूषण ही कहा जायगा, किंतु नहाँ ये भगवती विराजती हैं, वहाँ कोई मन्दिर नहीं है। कहा जाता है, देवीने त्रिश्चके प्रहारसे गुफा बना की है। गुफामें लगभग ५० गज भीतर जानेपर महाकाली, महालक्मी, महासरस्वतीकी मृतियाँ हैं। इन मृतियों के चरणोसे निरन्तर जल प्रवाहित होता रहता है। इसे आणगङ्गा कहते हैं। गुफाहारमें पहले पाँच गज लेटकर जाना पड़ता है। भारतके शिक्त-भक्त हजारोकी संस्थामें भगवतीकी यात्रा करते रहते हैं।

यह स्थान जम्म्से ४६ मीळ उत्तर-पश्चिमकी ओर एक अत्यन्त अन्धकारमय गुफामें है। नवरात्रमें यहाँकी यात्राका विशेष महत्त्व माना जाता है। पहले जम्मूसे ४५ कि० मी० मोटर-बससे कटरा नामक स्थानमें जाना पड़ता है। फिर वहाँसे कुळी-एजेंसीद्वारा कुळीका प्रवन्ध करना पड़ता है। वहाँसे बड़ी, रबरके जले आदि पर्वतीय यात्राके सामान लेकर चळना पड़ता है। तीन मीळ दूरीपर चरण-पादुका-स्थानमें माताके चरणचिह हैं। प्रथम आदिकुमारी-स्थानमें विश्राम होता है। यहाँ एक 'गर्भवास' नामक संकीर्ण गुहा है। इसमें प्रवेश करके यात्री बाहर निकळते हैं। आदिकुमारी-स्थानमें ही माताका आविर्भाव हुआ था, ऐसा कहा जाता है। आगेका मार्ग दुर्गम तथा संकीर्ण है। आगे बढ़नेपर हाथीमत्थाकी कठिन चढ़ाई मिळती है। चढ़ाई पूरी होनेपर ळगभग ३ मीळ उतराई मिळती है। तब भगवती वैष्णवी देवीके स्थानपर पहुँचा जाता है। भावुक इतना कष्ट उठाकर भी माताके दर्शनार्थ उतावले रहते हैं।

#### गुजरात-प्रदेश 🏻 🏋

### गुजरात-भदेशके शक्तिपीठ

अन्य प्रदेशोंकी भाँति गुजरात प्रदेश भी शक्ति-साधना और उपासनाका विख्यात केन्द्र है । प्रदेशमें भगवतीके अनेक प्राचीन मन्दिर इस बातके प्रमाण हैं कि गुजरात-प्रदेशके छोग भी देवी आधाशक्तिकी पूजा और भक्तिमें किसीसे पीछे नहीं हैं । गुजराती समाजमें 'नारीं'-जातिका स्थान बहुत ऊँचा माना गया है । गुजरात-प्रदेशके अनेक शान्त और पित्रत स्थळ देवीकी उपासनाके छिये धासाधारण वरदान कहे जा सकते हैं । यहाँ तीन शक्तिपीठ प्रमुख हैं—१—अम्बिका, २—काछिका तथा ३—श्रीबाटा बहुचरा । इनके अतिरिक्त गीणरूपसे कच्छमें आशापुरा, मुजके पास रुद्राणी, काछियावाडमें द्वारकांके निकट अभयमाता, इळवदके पास सुन्दरी, बदवाणमें बुटमाता, नर्मदातटपर अनुसूया, पेटळादके पास आशापुरी, घोषाके पास खेडियार माता आदि अन्य स्थान हैं । इनमेंसे कुछ प्रमुख स्थानोंका विवरण दिया जा रहा है—

आरामुरी अम्बिका (अम्बाजी)
पृत सती-देहको लिये घूमते हुए भगवान् शंकरके
मोहको छिन-भिन करनेके उद्देश्यसे भगवान् विष्णुका
पक गुप्तरीतिसे सतीदेहमें प्रविष्ठ होकर उनके अज्ञोंको

धीरे-धीरे दुकड़े-दुकड़े कर गिराने छगा। जहाँ-जहाँ जनके अङ्ग गिरे, वे स्थान शक्तिपीठ हो गये। कहा जाता है कि गुजरातके अर्बुदारण्य-क्षेत्रमें पर्वत-शिखरपर सतीके हृदयका एक भाग गिरा था, शाजतक

उसी भारती पूजा यहाँ अम्बा या अम्बिकादेवीके रूपमें होती है। यह शक्तिपीठ अत्यन्त रमणीय स्थानपर स्थित है। यहाँ माताजीका श्रद्धार प्रातः बाळारूपमें, मध्याह्ममें युवतीरूपमें और सायं चुद्धाके रूपमें होता है। बास्तवमें यहाँ माताका कोई विप्रह नहीं है, 'बीसायन्त्र' मात्र है, जो श्रद्धारमेदसे तीन रूपोंमें भासता है।

दिल्लीसे अहमदाबाद रेळवे लाइनपर स्थित आबूरोड स्टेशनसे 'आराधुर' तक एक सड़क जाती है । वहाँ पर्वतपर अम्बिकाजीका मन्दिर है । पर्वतीय-पथ अत्यन्त रमणीय है । आराधुर-पर्वतके धवल होनेके कारण इन देवीको 'धोालगढ़वाली' माताकी उपाधि प्राप्त है । यह स्थान गुजरातके लोगोंका अत्यन्त प्रिय स्थान है । प्र-दूरसे मुण्डन-संस्कार करानेके लिये लोग यहाँ आते हैं । मन्दिरमें दर्शनका कार्यक्रम प्रातः आठसे बारह बजेतक चळता है । स्यास्तके समय आरतीका दृश्य अत्यन्त मनोहर और श्रद्धोत्पादक होता है ।

शरत्पूर्णिमाको 'गरवा' चृत्यसे गुजरातकी देवियाँ और कुमारियाँ माताजीका मधुर-स्तवन करती हैं तो उस दश्यकी मोहकता वर्णनातीत हो जाती हैं । आरासुरी अम्बाजीके अनेक आख्यान इस क्षेत्रमं प्रचळित हैं । समय-समयपर वे अपने अधिकारी भक्तोंको अपने दिव्यरूपका दर्शन भी देती हैं ।

### गव्बर माता और अजाई माता

आबूरोड स्टेशनसे १४ मीलपर आराष्ट्रर-पर्वत
पद्मा है, जहाँ अम्बाजीका स्थान है। माताके
पन्दिरसे एक कोसपर छोटी-सी पहाड़ी है, जो 'गव्बर'
(गह्नर ) नामसे पुकारी जाती है। गव्बर चढ़नेपर
एक मीळ दूरीपर गुफा मिलती है, जो 'माईका द्वार'
कहळाता है। पर्वतके भीतर एक मन्दिरमें देवीका झूळा
है। भक्तोंको कभी-कभी झूलेकी ध्वनि सुनायी पड़ती
है। शिखरपर तीन स्थान हैं— १—माताके खेळनेका

ख्यान—जहाँ परघरपर नन्हीं-नन्हीं उंगळियोंकी अप दीखती है। २—मन्दिरके दक्षिण कुछ दूरपर मानसरोवर है। ३—मानसरोवरके दक्षिण श्रीक्षजाई माताका स्थान है, जो अम्बाजीकी बहुन मानी जाती है।

अम्बाजीसे ईडरगढकी ओर १२ मीलपर एक पहाड़ है, जो 'चामुण्डाकी टेकरी' कहा जाता है। यह मन्दिर बहुत छोटा और प्राचीन है।

#### खेडब्रह्माका अम्बा-मन्दिर

अहमदाबाद-खेडनद्धा-रेळवे-छाइनपर खेडनद्धा-रटेशन ईडरसे १५ मीळ दूरीपर है। यहाँ हिरण्याक्ष नदी वहती है और नहादेवका स्थान है।

यहाँसे तीन मीळ दूरीपर अम्बाजी माताजीका भव्य मन्दिर है। मन्दिरमें चामुण्डा भगवतीका श्रीवित्रह है। महिषासुर-मर्दिनी और ब्रह्माणीजीके भी यहाँ भव्य मन्दिर हैं।

#### श्रीवरदायिनी माता

पूर्व वड़ीदाराज्यकी कलोल तहसीलके रूपाल गाँवसे थोड़ी दूरपर श्रीवरदायिनीका रंगणीय स्थान है। कहा जाता है कि यह स्थान भगवान् राम और पाण्डवों-की कथासे सम्बद्ध है। माताकी उपासनासे श्रीरामचन्द्रजी लंद्धा-विजय करके माता सीताको वापस ला सके। पाण्डवोंने भी अज्ञातवासके कालमें इन्हीं भगवतीकी आराधना की थी तथा माताने अर्जुनको ही बृहक्तला बननेके लिये वस्र दिये थे।

#### पावागहकी श्रीमहाकालीजी

वर्जीदा नगरसे तीस मीळ दूर ईशानकोणमें पावागइ नामक एक पहाड़ी है । यहाँका महाकाळी-शक्तिपीठ प्रस्थात है । 'चम्पानेर' नामक आनप्र यह शिक्तपीठ स्थित है। जनश्रुति है कि एक बार यहाँ के शासक के एक वंशजने देवीका स्तवन कर रही लियोंको जब पापबुद्धिसे देखा, तबसे देवी कुपित होकर पर्वतमें समा गर्यी। महात्माकी प्रार्थनापर कुछ अंशोंमें रुक गर्यी। इसीळिये आज भी यहाँ केवळ देवीका सिर ही दिखायी पड़ता है। पास ही विश्वामित्री नदी है। कहते हैं कि विश्वामित्रने कभी यहाँ तपस्या की थी।

#### बाला बहुचराजी

चुनाळमें गायकवाड़ सरकारकी सीमामें बहुचराजीका प्रसिद्ध शक्तिपीठ है। अहमदाबादसे मेहसाँणा होते हुए इस स्थानपर पहुँचना पड़ता है। यात्री स्नानकर शुद्ध हो, देवीका दर्शन करते हैं। यह अत्यन्त प्राचीन स्थान है। यहाँ साक्षात् वेदमाता गायत्री प्रतिष्ठित हैं। श्रीकृष्णके जनमसमय योगमाया-रूपसे प्रकट हुई देवीका यह स्थान माना जाता है। बहुत-से राक्षसोंको अपना मक्ष्य बनानेके कारण इन्हें 'बहुचरा' कहते हैं। इस स्थानसे संलग्न तालाबके बारेमें अनेक चामत्कारपूर्ण कथाएँ प्रचलित हैं।

चैत्र, आश्विन और आषाड़ी पूर्णिमाको यहाँ मेले जगते हैं। मूळतः यहाँ यन्त्ररूपा देवीकी उपासना होती है। गुजरातके गाँव-गाँवमें माता बहुचराकी महिमामयी प्रतिष्ठा है।

#### गिरनारकी अम्बामाता

काठियावाड़-मण्डलका सुप्रसिद्ध अम्बामाताका मन्दिर पुराने ज्नागढ देशीराज्यके गिरनार पर्वतपर है। पर्वतकी चढ़ाई बड़ी ऊँची है और प्रायः छः हजार सीढ़ियाँ पार करनेपर तीन शिख़रोंकी यात्रा होती है। इन शिख़्रोंपर तीनों क्रमशः अम्बादेवी, योगाचार्य गोरक्षनाय और भगवान

दत्तात्रेयके स्थान हैं। अग्बादेवीकी विशाळ मूर्ति इस भयानक वन्यप्रदेशमें बड़ी उप्र प्रतीत होती है। इस जंगळमें अनेक सिंह भी हैं। इसी पर्वतपर एक गुफामें काळीजीकी मूर्ति भी है, जहाँ अनेक उपासक आते-जाते तथा साधना करते हैं।

#### मोरवीका त्रिपुरसुन्दरी-पीठ

पीराणिक महाराजमयूरध्वजके नामपर वर्तमानमें प्रचिलत 'मीरवी' नगरमें, नगरके बाहर पिश्वममें प्राम्येवता त्रिपुराबाळा बहुचराका मन्दिर था। मन्दिर अत्यन्त छोटा होनेसे पूजा-अर्चीमें अधुविधा देख उसी मन्दिरके समीप ही माताकी प्रेरणापर श्रीकामेश्वर हार्माकी पत्नी गोदावरीने माताका धुविशाळ मन्दिर बनवाया और वहाँ धुन्दर श्रीचक स्थापित किया है। इस स्थापित यन्त्रराजके पृष्ठभागमें अम्बका बहुचरा, कामेश्वरी आदिके चित्र हैं। मन्दिरमें चारों ओर दश महाविधाओंके चित्र, महाकाळी, महाळक्ष्मी और महासरस्वतीके चित्र हैं। इस प्रदेशके साधक-भक्तोंके ळिये यह महत्त्वपूर्ण उपासना-स्थळी है, जहाँ नवरात्रादि महापवोंके अतिरिक्त वर्षभर उनकी साधना-उपासना चळती रहती है।

#### बड़ौदाकी अम्बामाता ( हरसिद्धि )

बड़ीदा नगरमें माण्डवीके निकट अम्बामाताकी सुन्दर प्रभावशाळिनी मूर्ति है। कहा जाता है कि सम्राट् विक्रमादित्यकी इष्टदेवी यही अम्बामाता हरसिद्धि यीं और वीर बैताल उनके सहायक थे। महाराज विक्रमादित्यकी मृत्यु इसी माण्डवीके समीप हुई, इसिळये वीर बैताल उनकी ओर पीठ किये बैठे हैं। मन्दिर बहुत सुन्दर है। सिंहासनपर माताजी विराज रही हैं और दोनों ओर दो देवियों हैं।

महाराष्ट्र-गंदेश एवं गोना 🐃 🖫

# 🗸 गहाराष्ट्र-प्रदेश एवं गोवांक प्रमुख शक्तिपीठ

( डॉ॰ भोकेशव विष्णु मुळे )

महाराष्ट्रमें बारहवी शतीतक शिव-शक्ति अर्थात शंकर-पार्वतीकी ही उपासना सर्वाधिक प्रचळित थी। प्राचीन मन्दिर प्रायः शंकर-पार्वतीके ही मिळते हैं। संवत् १३३५पि०के छगभग और उसके बाद इ:नेधर महाराजके समयसे वैष्णायवर्मका स्रोत बढ़े वेगसे प्रवाहित ं धीने द्रगा तथा विष्णवधर्मकी वाद-सी श्रा गयी। तत्काळीन सभी संत भागवत-धर्मानुयायी ही हुए और जनशामान्यमें भी भागवतधर्म ही प्रधान रहा । काळान्तर-में परमात्माक शक्ति-रूपकी उपासना भी प्रचळित हो गयी । महाराष्ट्रमं शक्तिका ळोकप्रिय नाम 'भवानी' है । शक्तिसे पारमेश्वरी चिन्छिक ही गृहीत है, जिसके तीन रूप ईं—महाकाळी, महाळक्मी, महासरस्वती। महाकाळी क्षत्रियों में, महासरखती ब्राह्मणों में और महाळश्मी वैश्यों में **उ**पास्य धोकर तीनों वर्ण शक्तिसम्पन श्रीर राष्ट्रकी सर्वार्क्षाण अभ्युद्यमें सदायक वर्ने—उस अभिप्रायसे शक्ति-स्पासना चळ पदी।

वीं तो महाराष्ट्रमं भगवतीक अनेक स्थान हैं, किंतु इनमें चार स्थान सुबुद्धमणि हैं—?—तुळजापुर, पहाँकी भगवती 'भवानी' कहळाती हैं। ?—मातापुर (माहरगढ), पहाँकी भगवती 'रेणुका', एकवीरा या पगाई नागरी विस्थान हैं। ?—कोक्हापुर, पहाँकी भगवती 'महाळहमी' हैं, जिन्हें 'अम्बाई' कहते हैं। श—सत्रश्रेकी, जो मासिकमें सत्तश्रकी-पर्वतपर विराजती हैं। (चारों पीठोंका विस्तृत परिचय इस अक्कमें आगे भी दिया गया है।)

इनके अतिरिक्त एक प्रसिद्ध शक्तिपीठ 'अम्बा जोगाई' है। मुम्बादेवी, काळबादेवी, महाळक्षी-मन्दिर, पार्वती-क्रिक्तिपीठ, मत्रानीपीठ और पण्डरपुरके विठेबा-रक्षमाई- ये भी मुश्रसिद्ध शक्तियोंठ हैं। यह छे गोत्रा भी महाराष्ट्रकी परिसीमार्गे आता था। वहीं भी अनेक शक्तियीठ हैं, जिनमें शान्तादुर्गा और छयगई देश प्रमुख हैं। संक्षेपमें इन सबका परिचय नीचे दिया जा गढ़ा है।

### म्रुम्दादेवी, कालवादेवी, महालक्ष्मी-पीड

महाराष्ट्रको गजधीनी बम्बईमें गुम्बादेवी, काळबादेवी और महाज्वभी तीन प्रमुख शक्तिपीठ हैं। मुम्बादेवीके प्रजनमें बळि सर्वथा बर्जित है। गाळबादेवीकी मूर्ति शत्यन्त प्राचीन है। दोनों महानगरके मध्यमें ही हैं। गहाळवभीका मन्दिर रामुद्रतटपर बहें ही मुह्यके स्थानप है। मुम्बादेवीके सभीण एक विशाह संगेवर भी है। दनके अतिरिक्त 'बाबुळनाय'के ऊँचे पर्वतीय मन्दिरमें जो प्रधान देवीमूर्ति है, उसका मीन्द्रये और गाएगीर्य सचमुच अवर्णनीय है।

#### पार्वती और भवानीपीठ

प्ना नगरका पार्वतीपीट (मन्दिर) महाराष्ट्रमें अत्यन्त प्रसिद्ध है । यह एक टेकरीपर बना हुआ है । ये पेशवा राजाओंकी स्पास्या देवी रही हैं । वहा जाता है कि इसी पार्वती-मन्दिरसे पेशवाओंके शनिवारमाड़ा (प्ना) तक और कुछ छोगोंके वायनानुसार दिल्लीक सुरंग बनी थी, जो अब हुत है ।

प्ना जिलेके प्रतापगढ़ स्थानमें छत्रपति शिवाजीद्वारा सुप्जित भगवर्ता भवानीका मन्दिर है। यह स्थान अनेक चमस्कारिक कथाओंका स्रोत रहा है। वहा जाता है कि भवानीने प्रसन होकर शिवाजीको सह भेंट किया, तबसे सनका राज्यचिद्व 'स्वक्त' और उद्बोध—'जर्ये भवानी' हो गया।

### श्रीयोगेश्वरी ( आँबे जोगाई ) पीठ

यह स्थान 'योगेश्वरी', 'जोगेश्वरी' और 'जोगाई' नामोंसे भी प्रसिद्ध है, जो मराठवाड़ाके 'बीड' जनपदमें ऑने-जोगाई नामक गाँवमें नदीतटपर स्थित है। दक्षिण-मन्य रेलनेके परली-बैजनाय स्टेशनसे यह गाँव २६ कि० मी०की द्रीपर है।

कहा जाता है कि योगेश्वरी देवी कुमारिका हैं।

उस संदर्भमें यहाँ एक कथा प्रचिवत है—इनका

विवाद परली बैजनायके ज्योतिर्लिक श्रीबैजनायसे होना

निश्चित हुआ और बारात वरके घर जा रही थी।

मुर्गेकी आवाज करनेकी बेळामें विवाह होना तय था।

बारात रास्तेमें थी कि मुर्गेने बाँग दे दी और बारात वहीं

रहर गर्या। भगवती योगेश्वरी भी वहीं रह गर्यी। तबसे

वे चिर-कुमारिका हो गर्यी। यह कथा छोकमें प्रचिवत है

जयन्ती नदीके तटपर आँचे जोगाई-गाँवके मध्य भगवतीका बड़ा भव्य मन्दिर है। विशाल चहारदीवारीके चारों ओर चार महाद्वार हैं। मुख्य महाद्वारके सम्मुख 'सर्वतीर्थ' नामक जलाशय है। शारदीय-नवरात्र, मार्ग-शीर्ष शुक्र सप्तमी और पूर्णिमाके अवसरोंपर विशेष आराधना-महोत्सव होते हैं। ये भगवती चित्पावन कोकणस्य ब्राह्मणोंकी कुळदेवी मानी जाती हैं। यहाँ पहुँचनेके ळिये परळी बैजनाय अथवा औरंगाबादतक रेळदारा जाकर पुनः राज्य-परिवद्दनकी बर्सोद्वारा यात्रा करनी पड़ती है।

#### पाण्डरंग ( विठोबा ) रखुमाईपीठ

पण्डरपुरमें भगवान् पाण्डुरग ( विठोबा ) और रखुमाईके मन्दिर प्रमुख शक्तिपीटके समान ही मान्य हैं। पाण्डुरंग श्रीकृण्णके अवतार हैं तो रखुगाई रुक्मिणी-जीकी। संत ज्ञानेश्वर, तुकाराग, नामदेव, एकमाथ आदि इसी पीटके भारतप्रसिद्ध उपासक, भक्त रहे हैं।

### शान्तादुर्गा

गोमन्तक या गोवा-प्रदेशमें शान्तादुर्गा अत्यन्त सुप्रसिद्ध भगवतीके रूपमें पूजी जाती हैं । सम्प्रति यह भगवती गोवा-प्रदेशके कैवल्यपुर ( कवले ) स्थानमें विराज रही हैं । यह कवल्प्राम गोवा-प्रदेशके फींडा महालमें है, वाफरके दुर्माट नामक बन्दरगाहके विकट है । यहाँ जानेके लिये महर्गीव या पणजीसे भी मार्ग है ।

उत्तर-पूर्व भारतसे लागी गयी भगवतीका यह विश्रह पहले गोत्राके केकोशी स्थानपर स्थापित किया गया था, किंतु जब गोमन्तकपर पुर्तगीजोंका साम्राज्य हुआ कीर उनके हारा हिंदूजातिका घोर क्षरण होने लगा, सब सन् १५६४ ई०में देवी-विश्रह यहाँ लाकर बसाया गया। आरम्भमें तो देवीका मन्दिर लोटा-सा था। क्रमशः देवस्थान उनत होता चला गया। मन्त्री श्रीनारोरामने सन् १७३९ई० में मराठा सरकारसे इस देवस्थानके लिये कई जमीने दानमें पायों। इस समय इस भूसम्पदाके सिवा देवस्थानकी अन्य आय भी है। अनेक बहुमूल्य रन और अन्य द्रव्य भी देवस्थानके कोषमें सुरक्षित हैं। देवस्थान-ट्रस्टमें अनेक सुप्रसिद्ध धनी-मानी और स्थातनामा व्यक्ति हैं।

आजकल भगवतीका जो सुन्दर मन्दिर है, वह कुल वर्षों पूर्व ही निर्मित हुआ है । मन्दिरमें दोनों पाखोंमें अप्रशालाएँ, ऊँचे-ऊँचे दीपस्तम्म, सीढ़ी उतरकर नीचे सुन्दर सरोवर, नीवतखाना आदि स्थान प्रेक्षणीय हैं।

उस देवस्थानके विशेष उस्सवीमें—रामनवमी, दुर्गानवरात्र, विजयादशमी, कोजागरी (शरत-पूर्णिमा ), वनमोजन, नीकाक्रीहन, माधमासारम्भका जनोत्सव, महाशिवराष्ट्रि, सुप्रतिष्ठोत्सव और होली आदि प्रसिद्ध हैं।

#### लयराई देवी

श्रीलयराई देवीका स्थान भी गोवा-प्रदेशमें ही है, जो वहाँ अत्यत्त प्रसिद्ध है। प्रतिवर्ष वैशाख-शुक्रा पश्रमीको पहाँ बहुत बड़ा मेळा ळगता है। हजारों यात्री भाते हैं। उस दिन (पश्चमीकी रात्रिमें) गाँवके बाहर एक वटवृक्षके नीचे ळकड़ियोंका ढेर जमाकर उसमें भाग ळगा दी जाती है। कई बंटे जळनेपर जब अकारे हो जाते हैं, तब देवीका वत ळिये हजारों ळोग नंगे पाँव उनपर चळते हैं, पर उनके एक भी फफोळा नहीं पड़ता। इस अद्भुत चमत्कारको देखनेके ळिये ईसाई आदि भी आते हैं और यह दश्य देख देवीके चमत्कारसे आश्चर्याभिभृत हो जाते हैं। अन्यान्य देवी-स्थानोंकी तरह पहाँ नवरात्रमें न पशुंबळि दी जाती

है और न गदिरा चदायी जाती है ! गाँवमें देशिके सम्मानमें कोई घोड़ेपर चढ़कर नहीं जाता ! देशिकी स्तृतिमें यह रुळोक प्रसिद्ध है—

यस्याः ग्रुपापान्नतरङ्गभन्नी सद्योऽनलः स्पर्शसुखं विश्वते । सा वेष्णवी दाक्तिरुप्रभावा वर्वति लोके लयरास्त्रिकास्या ॥ जिनके ग्रुपाकटाक्षकी तरङ्गमयीसे युक्त अग्नि तुरंत स्पर्शसुखका अनुभव करता है, वे उत्कृष्ट प्रभावनानी वैष्णवी शक्तिलोकमें लयाम्बिका नांमसे वर्तमान हैं ।

# माहुरगढ़का रेणुका-शक्तिपीठ

( श्रीपृथ्वीराच भाकेराव )

महाराष्ट्र-प्रदेशके विदर्भ-मराठवाड़ा सीमावर्ता निदेंड जनपदकी कमवट तहसीलमें देवमाता रेणुकाका 'माहरगढ़' शिक्तपीठ है। माहरगढ़ माहर गाँवसे १.५ कि० मी० दूर है। यहाँ माता रेणुकाका केवल मुखमाग ही दीखता है। उसीका पूजन एवं आराधना किया जाता है। सती-कुण्डसे भगवान् परशुराम-जैसे पुत्रके प्रति भी वात्सल्यातिरेकसे अभिभूत माता भक्तजनोंको केवल मुख-स्त्रमें ही दर्शन देती हैं। महाराष्ट्रके अनेक परिवारोंकी ये कुलदेवी हैं और नवरात्रमें व्यापक स्त्रमें देवीकी उपासना वरावर होती आ रही है। महाराष्ट्र और कर्णाटकके प्रसिद्ध समर्थानुगृहीत महात्मा बसलीन श्रीधरखामी महाराजकी भी ये कुलखामिनी रही हैं। भगवान् परशुरामकी जननी होनेसे इस स्थानको माहरीपुर या 'मातापुर' भी कहा जाता है।

इस शक्तिपीठके साथ योगाचार्य भगवान् दत्तात्रेयका भी निकट सम्बन्ध पीठके गीरवमें चार चाँद छगा देता है। दत्तात्रेयकी दिनचयीमें वताया गया है कि वे नित्यप्रति इसी माहुरीपुरमें मिक्षा-प्रहण (भोजन) करते थे— माहुरीपुर भिक्षाची सहाद्यायी दिगम्बरः।

(दचन्नजनवचम्)

इस शक्तिपीठकी अधिष्ठात्री देत्रमाता रेणुकाके माहात्म्यको यहाँ १२ प्रमुख आधारोंमें प्रस्तुत कर माताकी उपासनापर भी संक्षित प्रकाश डाळा जा रहा है।

(१) रेणुका माताके चिरत्रका गम्भीरतासे मनन करनेपर स्पष्ट हो जाता है कि इनका मुळ खरूप देवमाता 'अदिति'का ही है, जिनका वेदोंमें विपुळ वर्णन मिळता है। इन्हें वेदोंमें 'अनवीं' और 'दिल्या गीम्व' नामोंसे भी संबोधित किया गया है। ऋग्वेदके प्रसिद्ध उपा-सूत्रमें उषाको 'अदितिमुखा' कहा गया है। माता रेणुकाका मुख भी उपाके ही वर्णका अरुणाभ है।

(२) वेदों में प्रत्यक्षतः 'रेणुका' नाम उपछ्यं न होनेपर भी रेणुकापित महर्षि जमदिग्नका असंख्य बार उल्लेख है। वे शिवावतार और मन्त्रद्रष्टा नसर्षि रहे हैं। ऋग्वेद दशम-मण्डलके द्रष्टा भी वे ही बताये गये हैं। 'क्ण्माण्ड-हवन'-विधि उन्हींने ही प्रचारित की और वेही 'सस्परी विद्या' एवं 'श्राद्वविधि'के रचयिता माने जाते हैं।

(३) महर्षि जमदितनके आश्रम और ऋषिकुळ उस समय समप्र भारतवर्षमें फैले हुए ये। इसी कारण उन-उन स्यर्जोपर आज भी महर्षिकी पत्नी रेणुका माताके स्यान मिकते हैं। फिर भी उनका प्रस्थान अर्थात् वे अहाँ सती हुईं—'सतीस्थान' माहर या 'मातापुर' है। महाराष्ट्रके ळाखों चातुर्विर्णिक जनोंकी आज भी वे कुळखामिनी, कुळदेवताके रूपमें मान्य एवं उपास्य हैं।

- (४) सर्वत्र रेणुकाके वर्णन अग्निज्वाळापर अधिष्ठित, अग्निज्वाळार परिवेष्टित रूपमें पाये जाते हैं। इसिळये वे अग्निकी भी देवता सिद्ध होती हैं। जहाँ देवमाता अदिति तप्ताग्निके प्रळ्याग्निपर आरूढ और अग्निके वळपसे अङ्कित रूपमें वर्णित हैं, वहीं चिद्राग्निसम्भवा रेणुका जमत्-अग्निके साथ विवाहसूत्रसे आबद्ध हुई। आगे चळकर सूर्य और उसके पीछे-पीछे स्वयं अग्निदेव उनके गर्भसे पुत्ररूपमें आविर्भृत हुए। विवाहक के समय दोनों पति-पत्नीने श्रीताग्नि ओर त्रेताग्निका बत महण किया और उसे अन्ततक चाछ रखा। अन्तमें उसी अग्निकी चिताग्निमें छप्त होकर पुनः वे अग्निसे ही प्रकट हुई और मक्तकरयाणार्थ शाहवत रूपमें प्रतिष्ठित हो गर्या। कुळ मिळाकर आठ प्रकारसे वे अग्नित्वसे सम्बन्धित दीख पडती हैं।
- (५) जो छृष्टिकर्ता महादेवकी उत्पत्ति-कारण, स्थितिकर्ता विष्णुकी पाळक और संद्यारकर्ता रुद्रका भी विळय क्रिस्के स्वयं अवशिष्ट रहती हैं, वे ही भगवती अदिति-रेणुका मूळशक्ति, अनादिशक्ति और परमहाकी महाशक्ति हैं।
- (६) महात्रिष्णुके दशाततारों में ब्राह्मणकुळसम्भूत अवतार 'वामन' और 'परशुराम' हैं । 'वर्णानां ब्राह्मणो गुरुः'।'—इस वचनके अनुसार मानव-समाजकी दृष्टिसे ये दो अवतार सर्वश्रेष्ठ दीखते हैं और इन दोनों-को माता एक ही शक्ति 'अदिति' और 'रेणुका'के रूपमें मान्य हुई । परशुरामके कारण वे 'पुत्रवरस्का' माता पृथ्वीपर सदैवके किये प्रतिष्ठित होकर भक्तवत्सका भी बन गर्यी । सभी देवी-देवता अवतारकार्य समाप्त हो जानेपर

निजधाम पधार जाते हैं, किंतु यही एकमात्र ऐसी देवता हैं, जो शास्त्रमर्यादाके पालनार्थ अन्तर्हित हो जानेपर भी माताकी ममताकी साक्षी देनेके ळिये पुनः तत्काळ प्रकट होकर विग्रहरूपमें सदैवके ळिये प्रतिष्ठित हैं।

- (७) वे स्वयं तो अनादिशक्तिस्वरूपिणी हैं, पति-देव साक्षात् परमशिव और पुत्र प्रत्यक्ष महाविष्णु-के अवतार हैं—इस प्रकारका दिव्यातिदिच्य त्रिकोण, मात्र रेणुका-चरित्रमें पाया जाता है।
- (८) आदिशक्ति सती हो रही हे, प्रत्यक्ष महाविष्णु (परशुराम) उसे मन्त्राग्नि दे रहे हैं और सृष्टि-संचाळक त्रिदेवोंके समन्वित तत्त्व-खरूप भगवान् दत्तात्रेय उस सती-कर्मका पीरोहित्य कर रहे हैं—ऐसा अद्भुत प्रसङ्ग श्रुति, रमृति, पुराण आदि धर्मग्रन्थोंमें विरळा ही मिळता है।
- (९) मातृदेहमें वात्सत्यरसका वसतिस्थान एक-मात्र 'पयोधर' होते हैं। दक्षदुहिता-सतीके पृत शरीरके पुदर्शनचक्रसे कटे भिन्न-भिन्न अवयव जहाँ-जहाँ गिरे, वे सभी पीठस्थळ वन गये। प्रसिद्ध है कि माहुरक्षेत्रमें सतीके स्तनद्वय गिरे थे। शरीरमें आनखिशख प्राप्तचैतन्यके खेळते रहनेपर भी उसका केन्द्रबिन्दु जीवात्मा देहमें उर:स्थळमें ही बसता है। अत: सतीके अवयत्रोंसे बने सभी शक्तिपीठोंमें शक्तितत्त्व समानरूपसे विळसित होनेपर भी उन सबका मूळस्थान उर:स्थळ माहुरीपुर या मातापुर ही सिद्ध होता है।
- (१०) देवीभागवतमें वर्णित देवीळोक अनन्तकोटि भुवनोंके ऊपर सुधा-सिन्धुमें वसा हुआ है, जहाँ अनन्त-कोटि वसाण्डोंकी जननी मूळशक्ति भुवनेश्वरी देवीका निवास है। इस दिब्यळोकको 'मणिद्वीप' या 'मणिपुर' कहा जाता है। अनादिशक्तिने जब पृथ्वीपर आविर्भूत होना तय किया, तब उस मणिपुर या 'महापुर'की प्रतिकृति भी मूळोकमें निर्मित हुई, जैसे डिब्यळोक साकेतकी

337

भूकोकीय-प्रतिकृति अयोध्या है या दिन्य कृष्णधाम गोळोककी भूळोकीय प्रतिकृति 'ज्ञज-मण्डल' है। यही 'महापुर' शब्द आगे चलकर प्राकृतभापाके अपभंशमें 'माहुर' वन गया।

(११) 'देवीगीता'के सातवें अध्यायके पहले ही खेकमें देवीने अपने मुखसे 'मातापुर'की श्रेष्टताका वर्णन किया है। उसे 'द्वितीय स्थान' देनेमें गृट संकेन यह है कि शुक्त प्रतिपद्को चन्द्रमाकी चृद्धि-तिथि होनेपर भी उस दिन चन्द्रमा अदृश्य ही रहता है। वह प्रत्यक्ष दृश्यमान होता है द्वितीया तिथिको ही। अतः द्वितीय स्थानमें वर्णित मातापुर और वहाँकी अधिष्ठात्री देवी रेणुका प्रयमवत् पृज्य हैं। समर्थ स्थामी रामदासने भी 'द्वितीया' तिथिका यही रहस्य बताया है। इसीळिये वे नवरात्रोंमें भगवती रेणुकाकी आरतीमें कहते ये—

हितीयेच्या दिवशी चीसड योगिनी सिळ्नी हो। सकळायध्ये श्रेष्ठ परशुरामान्त्री जननी हो॥ (१२) खामी समर्थरामदास कहते हैं कि 'चामुण्डा'-की गर्जना कर जिसकी स्तुति की जाती है, वह शकि— साक्षात् रेणुका ही है।

इस प्रकार हम रेणुकाको ठळिताम्बा, राजराजेश्वरी, कामेश्वरी, श्रीविद्या, त्रिपुरसुन्दरीसे भी अभिन कह सकते हैं। इसी तरह देवीका जो सर्वश्रेष्ठ यन्त्र—श्रीयन्त्र है, वहीं रेणुकाका भी यन्त्र होनेसे श्रीविधा और रेणुकामें कोई अन्तर नहीं है।

रेणुकाकी उपासना—अन्य देवी-देक्ताओंकी तरह रेणका माताकी अर्चन, स्तयन, नाम-समरण-जप. आदिके माध्यमसे उत्सव उपासना जाती है। रेणुका-पूजनके समय 'श्रीसरखतीखरूपिणी जगद्म्बा रेणुकादेवी-प्रीत्यर्थ'-ऐसा महाकाळी-महाळमी सिंदत महासंकल्पका उचारण किया जाता है। इसिंडिये तीनों देवताओंके चरित्र जिस प्रन्थमें वर्णित हैं, 🗷 'देवी-माहात्म्य' (सप्तशती) ग्रन्य ही रेणुका माताकी प्रसन्तताका प्रमुख स्तोत्र है इसळिये सर्वत्र रेणुका-उपासक उसीका पाठ करते हैं । जिन घरोंमें, मठ-मन्दिरोंमें आराध्यरूपमें रेणुका देवीकी उपासना होती है, वहाँ सप्तराती-पाठका ही विशेष महत्त्व माना जाता है। पद्मपुराणान्तर्गत 'रेणुकासहस्रनाम'-स्तोत्र रेणुका-प्रीति-कारक है । अन्य भी प्राचीन-अर्वाचीन धार्मिक प्रन्योंमें बहुत-से संस्कृत-प्राकृत स्तोत्र, माहात्म्य, आख्यान पाये जाते हैं । उनमें कुछ मन्त्ररूप मन्त्रगर्भ हैं तो कुछ सिद्धरतोत्र हैं, जिनमें पूज्य श्रीधरस्वामीद्वारा निर्मित स्तोत्र भी उल्लेख्य मन्त्रोंमें रेणुकाका सर्वप्रिय मन्त्र 'नवार्णमन्त्र' है । सत्याम्बावत रेणुकाके छिये विशेष प्रीतिकर है। इनके महानेवेयमें पायस ( खीर ) और पूर्णान (पूरण-पोळी ) प्रमुख हैं।

### श्वत्युपासना

शाष्त्रयुपासना से विरक्त जन रहता है ब्रह्मनी। लगता है वह रिक्त-सरोवन, सूख गया हो पानी॥ शान्त्युपासना ही मनचाही सिद्धि दिया करती है। वही 'लोक-मंगला, सभी की आधि-व्याधि हरती है॥

—श्रीसगदीशचन्द्रजी शर्मा, एम० ए०, वी० एड्०



# दक्षिण काशीकी देवी — करवीरस्थ महालक्ष्मी

'देवी-गीता'में कहा गया है-

'कोलापुरे महास्थानं यत्र छक्ष्मीः सदा स्थिता।'
अर्थात् 'कोलापुर' या 'कोल्हापुर' एक महान् पीठ
है, जहाँ महाळक्ष्मी सदैव विराजती हैं। विभिन्न पुराणों
एवं आगम-प्रन्थोंमें इस शक्तिपीठकी महिमा और प्रशंसा
पायी जाती है। यहाँकी जगदम्बाकी 'करवीरसुवासिनी'
या 'कोलापुर-निवासिनींश कहा जाता है। महाराष्ट्रमें इन्हें
'अम्बावाई' कहते हैं। महाळक्ष्मीका यह सर्वश्रेष्ठ सिद्धपीठ
है। यहाँ पाँच नदियोंके संगमसे एक नदी बहती
है, जिसे 'पश्चगक्का' कहा जाता है। यह नदी आगे
चळकर समुद्रगामिनी महानदी कृष्णासे जा मिली है।
ऐसी पवित्र पश्चगक्का सरिताके तीरपर जगन्माता
महाळक्ष्मीका नित्य-निवास है।

'त्रिपुरारहस्यं', माहात्म्यखण्डके ४ ८वें अध्यायमें ७१ से ७५ क्लोकोंमें भारतके प्रमुख १२ देवीपीठोंका उल्लेख भीर उनका माहात्म्य वर्णित है, जिसमें 'करवीरे महालक्ष्मी' कहा गया है । देवीभागवत, पद्मपुराण, स्कन्दपुराण, मार्कण्डेयपुराण, महाभारत, हरिवंश आदि भमंप्रनथोंमें भी इस शक्तिपीठका गीरवपूर्ण उल्लेख है । 'करवीरमाहात्म्य'में इस सिद्धस्थानको प्रत्यक्ष 'दक्षिण काशीं कहा गया है। स्कन्दपुराणके 'काशीखण्ड' के अनुसार महर्षि अगरत्य और उनकी पत्नी पतिवता कोपामुद्राके साथ काशीसे दक्षिण आये और यही वस गये, इसलिये इसे 'काशीसे किञ्चित् श्रेष्ठ' क्षेत्र कहा गया है। वाराणसीमें भगवान् शिव केवल ज्ञानदायक ही हैं, किंतु करवीरक्षेत्रमें ज्योतिरूप केंद्रारेश्वर ( ज्योतिवा ) ज्ञानप्रद तो हैं ही, भोग-मोक्षप्रदायिनी महालक्ष्मी भी यहाँ निवास करती हैं। इस तरह भुक्ति-मुक्तिप्रद होनेसे इस स्थानका माहात्म्य काशीसे अधिक मानना पड़ता हैं—

सिद्धिबुद्धिप्रदे देवि सुक्तिमुक्तिप्रदायिति।. मन्त्रमूर्ते सदा देवि महालक्ष्म नमोऽस्तु ते॥ (महालक्ष्माष्टक-४)

इस स्तोत्रसे भी सिद्ध है कि यहाँकी देवी मुक्ति और मुक्ति दोनोंकी देनेवाळी है। इसळिये इस क्षेत्रके माहात्म्यमें यह रळोक पाया जाता है—

वाराणस्याधिकं- क्षेत्रं करवीरपुरं महत्। सुक्तिमुक्तिप्रदं नृणां वाराणस्या यवाधिकम्॥

अर्थात् वाराणसीकी अपेक्षा इस क्षेत्रका माहात्म्य यव (जी)भर अधिक ही है; क्योंकि यहाँ मुक्ति और मुक्ति दोनों मिळते हैं।

देवीका श्रीविग्रह वज्ञमिश्रित ( हीरेसे मिश्रित ) रतन-शिळाका स्वयम्भू और चमकीळा है । उसके मध्यस्थित पश्चरागमणि भी स्वयम्भू है, ऐसा विशेषज्ञोंका स्पष्ट मत है । प्रतिमा अत्यन्त पुरातन होनेसे इधर वह बहुत धिस गयी थी । इसळिये सन् १९५४ ई०में कल्पोक्त विधिसे मूर्तिमें वज्रलेप-अष्टवन्धादि संस्कार किये गये । उसके पश्चात् अव श्रीविग्रह सुस्पष्ट दिखायी पड़ता है ।

देशीका ध्यान मार्कण्डेयपुराणान्तर्गत 'देशीमाहात्म्य' (सप्तशती ) के 'प्राधानिक-रहस्य'में जैसा वर्णित है, ठीक वैसा ही है । प्राधानिक रहस्योक्त वह ध्यान इस प्रकार है—

मातुलुङ्गं गदां खेटं पानपात्रं च विश्वती । नागं लिङ्गं च योनि च विश्वती नृप मूर्धनि ॥

अर्थात् चतुर्भुजा जगन्माताके हायोंमें मातुलुक्त, गदा ढाळ और अमृतपात्र विराजित है। मस्तकपर नागवेष्टित, शिवळिङ्ग और योनि है। स्वयम्भू म्र्तिमें ही सिरपर किरीट उत्कीर्ण होकर शेपफणोंने उसपर छाया की है। साहे तीन फुट ऊँची यह प्रतिमा आकर्षक और अत्यन्त सुन्दर है। इसका दर्शन करते ही भावुक - भक्त-हृदय अध्यन्त उन्लिसित हो उठता है। देवीके चरणोंके पास उनका बाहन 'सिंह' प्रतिष्ठित है।

'ळहमी-विजय' तथा 'करवीरक्षेत्रमाहास्य' प्रन्योंसे ज्ञात होता हं कि अतिप्राचीन काळमें 'कोळाहुर' नामक एक असीम सामर्थ्यवाळा देत्य भूमिके ळिये भारभूत हो गया था। वह देवताओं हारा भी अजेय या तथा साधु-सञ्जनोंको अत्यन्त कप्ट देता था। अन्ततः उससे संत्रस्त देवताओंने महाविष्णुकी शरण ळी। उसे पहलेसे ही वर प्राप्त था कि श्रीशक्तिके अतिरिक्त कोई भी उसका वय नहीं कर सकता। इसळिये भगवान् विष्णुने अपनी ही शक्ति श्रीरूपमें प्रकट कर दी और वहीं ये महाळक्ष्मी हैं। सिंहारूढ हो महादेवी करवीर नगरमें भा पहुँची और वहाँ कोळाहुर दानवके साथ उनका क्षमासान युद्ध हुआ। अन्तमें देवीने इस दानवका संहार कर दिया और उसे परमगित प्रदान की।

मरनेके पूर्व असुर देवीकी शरणमें आया, इसिलये देवीने उससे वर माँगनेके लिये कहा । दानवने कहा—'इस क्षेत्रको मेरा नाम प्राप्त हो ।' भगवतीने 'तथारतु' कहा और उसके प्राण भगवतीमें लीन हो गये । देवता आनन्दमग्न हो उठे । बहुत बड़ा विजयोत्सव मनाया गया । देवताओंने देवीकी बार-वार स्तुति की । तभीसे वह देवी इसी स्थान-पर प्रतिष्टित हो गयी और 'करवीरक्षेत्र'को 'कोलापुर'की संज्ञाभी प्राप्त हुई । समर्थ स्वामी रामदासने भी महालक्ष्मीकी स्तुति करते समय उसे 'कोलासुर-विमर्दिनी' कहा है ।

पश्चपुराणके करवीरमाहात्म्यमें भी इस स्थानके विषयमें किखा है कि 'करवीर'नामक यह क्षेत्र १०८ कल्प प्राचीन है और इसकी 'महामातृक', संज्ञा है; क्योंकि यह आद्या मातृ-शक्तिका मुख्य पीठस्थान है।

काशीकी ही तरह यहाँ भी पञ्चगङ्गा, काळमैरव आदि पञ्चकोशीके स्थान हैं। अतएव इस क्षेत्रको 'दक्षिण

काशीं कहा जाता है। यहाँ 'एकबीरां (रेणुका) देवीका एक अध्यन्त जाप्रत् स्थान है। ये देवी भी अनेक परिवार्गेकी कुळदेवताके रूपमें प्रसिद्ध हैं। इसके निकट भगवान् दत्तात्रेयका सिद्धस्थान है, जहाँ मचाइ स्नानके बाद पोगिराज दत्तात्रेय नित्य जप-प्जा एवं देवीकी रतृति करनेके ळिये आते हैं—'कोल्हापुरजपादरः' (दन्तवप्रकवच ) इस कारण इस स्थानका माहान्म्य और बढ़ जाता है।

अव महालक्ष्मीके प्रधान मन्दिरके प्राकारगत प्रमुख देवताओं के भी दर्शन करें । देवीके सामने मण्डपमें सिद्धि-विनायक हैं तो देवीके दोनों ओर महाकाळी और महासरवतीके मन्दिर हैं । यहाँ आधरां कराचार्यद्वारा स्थापित विशाल भूपृष्ठ चक्रराज श्रीयन्त्र है । मन्दिरके ऊपरकी दो-मंजिळों भी अनेक देवता हैं और देवीके शिरोभागपर (दूसरी मंजिळमें ) शिव-मन्दिर है । देवी-मन्दिरके प्राक्रणमें परिक्रमाके मार्गपर असंस्थ देवी-देवता हैं ।

महाळ्दमीका यह मन्दिर अत्यन्त पुरातन, भन्य, प्रविस्तृत और मनोहर शिल्पकलाका आदर्श वनकर खड़ा है। इसकी वास्तु-रचना चकराज (श्रीयन्त्र) या सर्वती-भद्रमण्डळपर अधिष्टित है, ऐसा विशेषज्ञोंका मत है। यह पाँच शिखरों और तीन मण्डपोंसे पुरोभित हैं। गर्भगृह-मण्डप, मध्यमण्डप और गरुडमण्डप—ये मण्डपत्रय हैं। प्रमुख एवं विशाल मध्यमण्डपमें बड़े-बड़े, ऊँचे और स्वतन्त्र १६×१२८ स्तम्भ हैं। इसके अतिरिक्त मुख्य देवालयके बाहर सैकड़ों स्तम्भ वास्तुशल्पसे उन्कीर्ण हैं। ये सभी स्तम्भ और सहस्रों मूर्तियाँ शिल्प तथा कलाकित्योंसे सजी हुई हैं और भव्य एवं नयना-भिराम हैं। गर्भागारस्थित चाँदी और सोनेके सामान, आभूषण, जितन-जवाहर आदि देखनेपर आँखें चौंधिया जाती हैं, ऐसा वैभवसम्पन्न यह देवस्थान है।

सहसारचक्रित चन्द्रगण्डलके दिव्य अमृतकी नर्भिंगे वहाँ शिवको तृप्त करती और पुनः अपने ग्लस्यान---मूलाधारमें आ जाती है । ऐसी कुण्डलिनी-शक्तिका चिन्तन करना चाहिये । इरा विभयका साधारण आगास पानेके लिये सात चन्नोंक नाम, स्थान तथा धुपुम्ना-मार्ग-का ज्ञान अत्यावश्यक है । अतः यहाँ इसपर् संश्विप्त प्रकाश डाला जा रहा है ।

सूलाधार--यह पायुं और उपस्थके मध्य चार दलोंका कमल होता है।

े स्वाधिष्ठान--यह उपस्थके जपर छः दलेंका चक्र है । मणिपूरक---यह नाभि-स्थानमें दस दलेवाटा होता है ।

अनाहत--यह हदयमें वारह दलेंका होता है। विश्विद्धि--यह कण्ठमें सोछह दलेंका होता है। अक्षा--यह भूमध्यमें दो दलेंका होता है।

सहस्रार--यह मस्तकपर हजार दलोंका होता है। इन चक्रोंके विभिन्न रंगों एवं दलोंमें मातृका-अश्वर तथा चक्रोंकी अधिष्ठात्री योगिनियोंका निवास होता है।

सुपुम्ना-मार्ग--ंगरुद्ण्डंक भीतर इडा, शिक्षछा और सुपुम्ना नाडियाँ हैं। दोनो ओर इखा और शिक्षछा हैं तो मध्यमें हे सुपुम्ना । यही कुण्डिटिनी-शिक्तिक गमनागमनका मार्ग हैं।

चार दलोवाले म्लाधार-वक्तमें त्रिकोणके मध्य स्वयम्मू ळिङ्गको साढ़े तीन धेरा देकर तन्तुओंके समान अतिसूदमरूपा कुळकुण्डिलनी सुप्तावस्थामें स्थित रहती है। इसीका जागरण करनेपर साधक शक्तिसम्पन्न होते हैं।

कुण्डलिनी-जागरण-विधि--गुरुद्वारा कुण्डलिनी-मन्त्रका उपदेश प्रहण कर उस मन्त्रका यथाविधि जप करते हुए इसके अतिसूक्ष्म रूपको मन्त्ररूपमें परिणत करके कुण्डलिनी-शक्तिका जागरण किया जाता है।

जागरणकं प्यात् कुण्डिक्मां मूळाधारसे उठकर खुएना नाडीके मन्यसे सहस्रारमें जान्तर वहाँ निराजमान भगवान् सदाशिवको अमृतसे तृम करता हुई और स्वयं भी शिवसायुज्यसे परम आनन्दित होती हुई साधकके समस्त शरीरको अमृतसे आन्छावित वर्ग्या हे और किर अपने स्थान ग्लाधारमें आ जाती दे। पुनः इसी प्रकार गगनागमन करता हुई साधकको योगसिद्धियां प्रदान करना है। इस प्रकार प्रसन्न एव जाग्रत् कुण्डिलिनी-शक्ति कामवेनु और वाञ्छाकल्पनरुका तरक् साधवके समस्त गनोरथोंको पूर्ण करता है। कुण्डिलिनी-स्तृतिके श्लोकोंमें इसीका वर्णन है।

स्तांतका उपसहार करते हुए अन्तिम स्टोक्से पन्त्रमयी कुण्डिजी-शक्तिका वर्णन किया गया है— यह मन्त्ररूपिणी कुण्डिजी-शक्ति मस्तको स्थित रक्तवर्णके नीचे मुखबाले सहसार-रलके पूर्ण चन्द्रमण्डलसे अमृत-धाराका वर्षण वर्रती हुई सुधापानसे नत्त होकर पुनः-पुनः म्यधारसे सहस्रतल कमल्लो जाती और फिर मूलावारमें आ जाती है।

इस प्रकार जो सानक कुण्डांग्रनी-शक्तिया चिन्तन करता है, उसके सभी पापपुत्र नए हो जाते हैं। वह जरा-मृत्युसे रहिन् होक्तर मूर्तिमान् अनक्ति तरह परमहुन्दर, नील-कुञ्चित-कुन्तळ होक्तर चिरायु होता है। इस प्रकार शक्ति-साधनामें मन्त्रयोगका ही प्राधान्य रपष्ट है; क्योंकि मन्त्रयोगकारा ही कुण्डलिनी-शक्तिका सरळतासे जागरण सम्भव है। इसीळिये श्रीविधा एवं भ्यक्षरी, पश्चदशाक्षरी, पोडशी, महापोडशी आदि मन्त्रोंका तन्त्रशाखमें वड़ा ही गोरवपूर्ण वर्णन मिळता है। उक्त मन्त्रोंका कुण्डलिनी-शक्तिसे साक्षात् सम्बन्ध है। अतः शक्ति-उपासनाका प्रधान अङ्ग कुण्डलिनी-शक्ति है। उपासना—यहाँ महाळक्षीकी उपासना व्यक्तिगत और साम्हिक दोनों रूपोंमें होती है। पाद्यपूजा, षोडशोपचारपूजा और महापूजा-जैसे विविध प्रकारके अर्चन प्रतिदिन चळते रहते हैं। भोगमें मिष्ठान, पूर्णान और खीर प्रमुख हैं। अभिषेकके समय श्रीसूक्तका अधिकाधिक पाठ किया जाता हैं। प्रात:काळ 'काकड-आरती'से लेकर मध्यरात्रिके शय्यारती (सेज-आरती) तक अखण्ड स्पर्मे पूजन-अर्चन, शहनाई, सनई, चीषडा, स्तोत्रपाठ, आरितयाँ, गायन-वादन, भजन-कीर्तन आदि कुछ-न-कुछ कार्यक्रम चळते ही रहते हैं। नित्य उपासना भी अत्यन्त वैभवके साथ शास्त्रोक्त पद्धतिसे की जाती है। नगरमें कोई भी विवाहादि महळकार्य होता है तो पह्छा निमन्त्रण-पत्र देवीके चरणोंमें समर्पित किया जाता है और महळकार्य सम्पन्न होनेपर प्रत्येक भावुक परिवार देवीका दर्शन, पूजन करता है।

#### 

# ॐकार स्वरूप साढ़े तीन सगुण शक्ति-पीठ

( मातापुर, कोल्हापुर, तुकजापुर और सप्तश्रङ्गी )

प्रणव या ॐकार परमात्माका साकार और प्रकट खरूप बताया गया है । उसमें सार्धत्रय ( साढ़े तीन ) मात्राएँ होती हैं। इसी सिद्धान्तको ध्यानमें रखते हुए महाराष्ट्रमें शक्तिके साढ़े तीन (१+१+१+६=३६) शक्तिपीठ माने गये हैं। सब मिळकर जगदम्बिका ॐकारस्वरूप बन जाती हैं। क्रमशः ये पीठ निम्न-**ळिखित हैं : (१) मातापुर या माहुरगढ़ (२)** तुळजापुर (३) कोल्हापुर और आद्या पीठ सप्तश्रङ्गी-गढ़। ये पीठ अर्कार, उर्कार, मकार और अर्धमात्राका प्रतिनिधित्व करते हैं। माहुरगढ़पर देवमाता रेणुका, कोल्हापुरमें महाळक्ष्मी या अम्बाबाई और तुळजापुरमें तुळजाभवानी देवी हैं । सप्तश्चङ्गीपर देवीका खतन्त्र स्थान न होकर उन्हें 'सप्तश्रृङ्गनियासिनी' नामसे सम्बोधित किया जाता है। अर्थात् मूळदेवीके अदर्शनसे यह आधा पीठ है और उपर्युक्त तीन पीठ मिछकर ये साढ़े तीन मात्रावाले ॐकारका स्पष्ट प्रतिनिधित्व करते हैं।

रेणुका और महालक्ष्मी-पीठोंका विस्तृत विवरण इसी अक्क्षमें अन्यत्र प्रकाशित है। शेष डेढ़ पीठोंका ( तुळजापुरकी तुळजाभवानी और वणीकी सप्तश्रक्षींका ) परिचय निम्निळेखित है। तुलजाभवानी

तुळजाभवानीको महाराष्ट्र-राज्यकी 'कुळस्वामिनी' कहा जाता है। वैसे तो ये देवी महाराष्ट्रकी बहुसंख्यक जनताकी आराध्य देवता, इष्टदेवता और उपास्य देवताके रूपमें ही समादत हैं। इसके अतिरिक्त पावनी सत्तासे साढ़े तीन सो वर्ध-पूर्वसे महाराष्ट्रको उसकी मूळी हुई अस्मिता जिन-जिन महापुरुषोंने प्रदान की और जनजागरण तथा वीरोचित अनेक युद्ध छड़कर महाराष्ट्रको खातन्त्र्य प्राप्त कराया तथा वहाँ रामराज्यकी स्थापना की, उन गुरु-शिष्यक्वप दो महामानवों अर्थाद् समर्थ स्वामी रामदास और छत्रपति शिवाजी महाराजकी कुळस्वामिनी यही तुळजाभवानी माता रही हैं। इन्हींकी वरप्राप्तिसे इन श्रेष्ठ युगपुरुषोंने शतकोंतक गुळाभीमें पच रहे और मृतप्राय महाराष्ट्र-प्रदेशको पुनः संजीवनी प्रदान की।

समर्थ रामदासने 'रामवरदायिनी'के नामसे इस देवीका अपने काव्यों एवं भवानीकी स्तुतियोंमें वार-वार समरण किया है। इस सम्बन्धमें एक पुरातन कया प्रचित है—सीतामाताकी खोजते हुए श्रीराम और छदमण दण्डकारण्यसे चले जा रहे थे। रावण-सरीखे बळाढ्य और विश्वविजयीके हाथोसे सीतामाताको छुड़ा छाना अत्यन्त दुर्घट कार्य था। उसी समय आकारावाणी हुई कि 'शक्तिकी उपासना कीजिये तो कार्य सिद्ध हो जायगा ।' श्रीरागने तत्काळ वहीं त्रतस्थ हो देवीके प्रीत्यर्थ तप प्रारम्भ कर दिया । अन्ततः भवानी प्रसन्न होकर सामने प्रकट हो गर्यो । उन्होने श्रीराम-छदमणको यर दिया । देवीके बर-प्रसादसे ही श्रीरामने त्रेंळोक्यके छिये अजेय रावणका बध कर सीताको छुड़ाया । इसीछिये देवीका एक नाम 'रामयरदायिनी' पड़ा ।

इस सम्बन्धमें एक अन्य कथा सीताहरणके बाद श्रीराम पत्नी-विरहसे अत्यन्त ब्याकुळ हो वनमें विचरने छगे। वह दश्य देखकर आश्चर्यचिकत हो जगज्जननी पार्वतीने शंकरसे प्रश्न किया-- नाय ! जिनके नाम-स्मरणमें आप निरन्तर अखण्ड रूपमें निमान रहते हैं, वे तो साधारण मानव-सा प्रिया-विरहमें जले जा रहे हैं। तब सदैव ऐसे व्यक्तिका नाम क्यों जपते रहते हैं ! महादेवने स्मितहास्य करते हुए कहा-'देवि 🙏 श्रीराम ळीळामानुष-वेषधारी साक्षात् सगुण परनेंब ही हैं। इच्छा हो तो परीक्षा करके देख छो। फिर क्या था ! श्रीरामकी परीक्षा हेनेके ढिये जगनमाता भवानीनें सीनाका रूप धारण किया और श्रीरामके समक्ष प्रकट हो गर्या । उन्हें देखते ही श्रीराम साधाङ्ग नमस्कार करते हुए बोले-'क्या मातार्जी आप प्रधारी हैं ! माँ । आप यहाँ कैसे ! माता पार्वती समझ गयीं कि श्रीरामने मुझे पहचान लिया है और उन्हें विश्वास हो गया कि श्रीराम साक्षात् परविद्या ही हैं। तब भवानीन श्रीरामके सामने अपना वास्तविक स्वरूप प्रकट किया भीर प्रसन्न होकर उन्हें वर दिया कि 'शीव्र ही भापको सीता भीर राष्यकी प्राप्ति हो जायगी। पर्दा वर आगे चळकर सूफळ हुआ । इसीळिये भवानी-का एक नाम 'राम-वरदायिनी' पड़ा । श्रीरामने माताको गराठीमें 'तू का' (माँ । क्या तुम ही । ) ऐसा कहा, इसळिये महाराष्ट्रीय छोग इसे 'तुकाई' नामसे जानने छगे।

पुराणान्तरमें इन देवीके 'त्यरिता, तुरजा, तुळजा'—
ये तीन नाम भी पाये जाते हैं। त्यरित अर्थात् (शीष्र)
प्रसन्न होनेसे 'त्यरिता' और भक्तोंद्वारा एक ही पुकारपर
दीड़ पड़नेवाळी होनेसे' 'तुरजा' (तुर=त्वरित+जा=
जानेवाळी) नाम चळ पड़े। अपभंशमें 'तुरजा'का
'तुळजा' हो गया (र-ळ्योरभेदः)।

उपासना—तुळ्जाभवानीकी उपासनामें 'भवानी-सहस्रनाम' और तुरजा-कवच'का पाठ अत्यन्त श्रेष्ठ माना जाता है। 'तुरजा-कवच'के ऋषि स्वयं श्रीरामचन्द्र ही हैं।

यह तुरजापुर क्षेत्र कोल्हापुर जिलेमें पड़ता है। वह पहाड़ी प्रदेशमें बसा हुआ है। प्रत्यक्ष देवस्थान खोहमें स्थित है। बहुत-सी सीढ़ियाँ उतरकर गोमुख-तीर्थ और कल्लोलनी-तीर्थ पार करनेपर छोटे-छोटे देवालय और मुख्य देवालयका महाद्वार और प्राकार मिलता है। देवालय पर्याप्त बड़ा है और उसके गर्भगृहमें महिपासुरमर्दिनीके रूपमें तुळजाभवानी विराजती हैं। उनका विग्रह काले पाषाणका है।

यहाँ प्रातःकालसे मध्याहतक नित्य-निरन्तर पद्मापृत-प्जन, भोग-प्जा आदि प्जनके विविध प्रकार चलते रहते हैं। उत्सवके दिनोंमें शिवाजी महाराजद्वारा अपिंत स्वर्णालंकार भगवतीको धारण कराये जाते हैं। देवीके सामने ही मण्डपके बीच भवानी-शंकरकी मूर्ति है और प्रदक्षिणा-मार्गमें बहुत-से देवालय हैं। ब्रोगोंकी, मान्यता है कि मन्दिरके पीछे पर्वतपर पार्वती-शंकर चीपड़ खेळने आया करते हैं। इसिळिये भावुक जन उस पर्वतको भी प्रणाम किया करते हैं।

#### सप्तप्रज्ञी देवी

महाराष्ट्रके साढ़े तीन शक्तिपीठोंमें आधा शक्तिपीठ समश्चनी देवीका है । समश्चनी गिरिक्षेत्र नासिक जिलेमें एक अत्यन्त-उत्तुक पर्वतके रूपमें है । उसकी तळहटीमें 'वणी' नामका गाँव है । यहाँसे कई मीळ चढ़ाई चढ़ने- पर एक समतळ गाँव मिळता है। वहाँ अनेक तीर्थ-कुण्ड हैं। आगे साढ़े सात सी खड़ी सीढ़ियाँ चढ़नेपर एक विशाळ गुफामें देवीका मन्य विष्रह है। यही वह शक्तिपीठ है। सिन्दूरचर्चित पूर्णाकृति बहुत ऊँची (१२ फुटकी) है। इसका प्यान अप्रादश भुनाओ-वाळी देवीका है।

इस पर्वतका एक शिखर अत्युक्त है, वहाँ देवीका मूळस्थान है, किंतु अत्यन्त दुर्गम होनंसे वहाँ कोई नहीं जाता । चैत्रपूर्णिमाके उत्सवमें ध्वजा ळगानेक छिये वर्षम एक बार एक ही व्यक्ति इस मूळस्थानतक पहुँचता है । पुराणोंमें वर्णन पाया जाता है कि इसी शिखरपर मार्कण्डेय ऋषिने घोर तपस्था की थी और उनपर कृपा करनेके छिये यहाँ जगदम्बा प्रकट हुई थीं। महाराष्ट्रके असंख्य परिवारोंकी ये जुळदेवता हैं । ॐकार पर्वतपर चढ़ना यद्यपि कठिन है, फिर भी भावुक भक्तोकी यहाँ सदैव भीड़ ळगी रहती है । अर्चक दीवाळमें सीढ़ी ळगाकर जाते हैं । यहाँ सप्तश्तिणाठका विशेष महत्त्व है । देवमाता रेणुका 'महाकाळी'-पीठ है, क्योंकि

सप्तशतीके प्राधानिक रहस्यमें महाकाळीके गिनाये गये दस

नामोंमें 'एकत्रीरा' नाम आता है । रेणुकाका नाम और

स्वस्प 'एकवीर।'का ही है, यह रेणुका-चरित्रसे स्पष्ट होता है। इस प्रकार मातापुर महाकालीका पीठ सिद्ध होता है। फिर कोल्हापुर महालक्ष्मीका पीठ है। तुळजापुरकी तुळजाभवानीसहित तीनों पीठ 'अकार' 'उकार, 'मकार'के प्रतीकरूप हुए तो महासरवतीका अर्घमाता पीठ जो विशुद्ध-संविदारूप है, सतश्वक्षीणढ़ समंज्ञा जाता है। माण्ड्रक्य-उपनिपद्के अनुसार साढ़े तीन मात्राओंवाले ॐकारके प्रतीकसूत इन पीठींपर साधना करनेवालोंको मुक्ति और मुक्ति दोनों साथ-साथ हस्तगत हो जाती हैं।

#### बनशंकरी शक्तिपीठ

बीजापुर जिलेके वादामीके निकार चोल्यगुइ। नामक गाँवकी सीमामें वनशंकरी देवीका शक्तिपीठ है। हुबळी-सोलापुर-रेळमार्गमें वदामी स्टेशनसे ६ मीळ दूरीपर यह स्थान पड़ता है। स्टेशनसे देवाळ्यतक वाहनोकी सुविधा है। ये देवी शाकम्भरीकी अवतार मानी जाती हैं। मन्दिर अत्यन्त प्राचीन है। इसका जीगोंद्धार शक सवत् ६०३में हुआ था। यहाँक पुजारी काण्वशारवीय हैं। मन्दिरकी व्यवस्था-हेतु अनंक देशी राज्योंसे विविध सहायता प्राप्त है। ७०१ एकड़ माफीकी जमीन भी मन्दिरके स्वत्वकी है। यह एक आदर्श संस्थान है।

## जगन्मातासे छपा-याचना

( म्यामी भीनर्भदानन्दभी सरस्वती 'हरिदासः )

करो क्र्या इसपर अव तो ह माता ! जगत-प्रकासिका ।
तेरे ही अधीन चराचरा जय-जय त्रिमुचन-शासिका ॥
त् ही व्यापक पूर्ण जगत्में तुझसे बढ़कर कीन है ?
परमानंद परम पद दाता पाय-ताप-त्रय-नाशिका ॥
आदि शिक परमात्मक्रिपणी सुयश जगत्में छाय रहा ।
सुर-नर-सुनि कर रहे वंदना जन-उर-कमल-विकसिका ॥
क्रिप अनूप अक्रय कभी हो विविध क्र्यमें हो तुम ही ।
कीन पार पांच महिमाका शरणागत-उल्लिखा ॥
पूत क्रुप्त तुम्हारे ही हम तुम्हीं हमें अवलम्बन यो ।
पूरा अप्य करि क्रिया-कोरभ स्वि-समीर-सुवाकिका ॥

### आन्ध्र-प्रदेश रूड

## आन्ध्रप्रदेशके शक्तिपीठ

दक्षिण भारत देवस्थानोके ळिये पूरे भारतमें सुप्रसिद्ध है। यहाँ शिव, विष्णु, गणेश, कार्तिकेय (सुन्रह्मण्यम्) आदि देवोंके उन-उन साम्प्रदायिकोंकी उपासनाके पीठोंके रूपोंमें अनेक पीठ एवं मन्दिर हैं। भगवती शक्तिके भी पीठोंकी कमी नहीं, जिनमें ५१ शक्तिपीठोंमेंसे भी यहाँ कई पीठ हैं। यहाँ हम दक्षिण भारतके अत्यन्त प्रमुख शक्तिपीठोंका ही परिचय प्रस्तुत कर रहे हैं। स्थान-संकोचवश शेप पीठोंके परिचयका मोह संवरणकर उन पीठोंके अधिदेवताओंको आदरपूर्वक नमस्कार करते हैं।

#### पद्मावती ऋक्तिपीठ

तिरुपति बालाजी ( मदास ) से ३ मीळपर 'तिरुचान्र' बस्ती है, जिसे 'मङ्गापट्टनम्' भी कहते हैं। यहाँ प्रासरोवर नामक पुण्यतीर्थके निकट माता प्रावतीका मन्दिर है, जो अत्यन्त विशाळ है। ये देवी महाळक्ष्मीका खरूप मानी जाती हैं।

कहा जाता है कि जब भगवान् नेङ्गटेश वेङ्गटाचळपर निवास करने ळगे, तब उनकी नित्यप्रिया श्रीळक्मीजी यहीं आकाशराजके घर कन्यारूपमें प्रकट हुईँ। वे इसी पग्रसरोवरमें एक कमळपुष्पमें प्रकट हुईं बतायी जाती हैं, जिन्हें आकाशराजने अपने घर ले जाकर पुत्रीयत् पाळा। उनका विवाह श्रीबाळाजी (वेङ्गटेश खामी)के साथ हुआ।

## कर्नाटक-प्रदेश 🏬

**नामुण्डादे**वी

मैसूर-स्टेशनसे राजभवन होते हुए ळगभग साढ़े तीन मीलकी दूरीपर चामुण्डा-पर्वत पड़ता है, जिसपर भगवती चामुण्डाका जाग्रत् शक्तिपीठ है। पर्वतपर नीचेसे जपरतक सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। मन्दिरतक जानेका मोटर-मार्ग भी है। कहा जाता है कि मैसूर ही महिपासुरकी राजधानी यी। यहाँ देवीने प्रकट होकर उसका वध किया था।

पर्वत-शिखरपर एक घेरेमें खुले स्थानपर महिषासुरकी ऊँची मूर्ति वनी है । उससे कुछ आगे चामुण्डादेवीका विशाब मन्दिर है । मन्दिरका गोपुर बहुत ऊँचा है । भद्रकालीपीठ बारंगल

मध्य रेळवेकी बड़ी-वेजवाडा ळाईनपर काजीपेटसे छः मीळ दूर वारंगळ-स्टेशन है, जो बड़ा नगर है। यहाँ भद्र-काळीका सबसे प्राचीन मन्दिर है, जो एक छोटे पर्वतपर स्थित है। यह स्थान नगरसे एक मीळ दूर पड़ता है। कहा जाता है कि यहाँ समाट हर्षवर्धनने देवीकी अर्चना की थी। मन्दिर विशाळ है, जिसमें नी फुट जँची और नौ फुट चौड़ी अष्टभुजा भगवती भद्रकाळी विराजती हैं। कदाचित् अष्टभुजाका ऐसा विप्रह अन्यत्र कहीं नहीं है। देवी असुरके ऊपर स्थित हैं और उनका वाम चरण लटक रहा है। ये देवी काकतीय राजवंशकी इष्टदेवी बतायी जाती हैं। प्राचीन मन्दिरका जीणींद्वार हो गया है। पासमें एक शिव-मन्दिर भी है।

गोपुरके भीतर कई द्वार पार करके भीतर जानेपर देवीकी भव्य मूर्तिके दर्शन होते हैं। ये चामुण्डादेवी 'महिषमर्दिनी' कही जाती है। चामुण्डा-मन्दिरसे थोड़ी दूरपर एक प्राचीन शिव-मन्दिर है। मुख्य मन्दिरके मध्यमें शिवळिङ्ग है। एक ओर पार्वतीजीका मन्दिर है तथा परिक्रमामें अन्य अनेक देवम्र्तियां हैं। यहाँ नन्दी-की विशाळ मूर्ति मिळती है। एक ही पत्यरकी १६ फुटकी यह मूर्ति अपनी विशाळता, मुन्दरता और कारीगरीकी इष्टिसे बहुत प्रसिद है।

## चन्द्रलाम्बा और श्रीचकाकार मन्दिर

( दो॰ भीभीमाशकर देशपाण्डे, एम्॰ ए॰, पी-एच्॰ डी॰, एल्-एल्॰ बी॰)

कर्नाटक-प्रदेशमें माता चन्द्रलम्बाका एक शक्तिपीठ है, जिनका मन्दिर श्रीचकाकार है। यह स्थान घने जंगलमें होनेके कारण अभीतक सर्वसाधारणको अज्ञात या; किंतु अब मार्ग बन जानेसे यात्रियोंको ज्ञात हो गया है। इस स्थानका वर्णन मार्कण्डेयपुराण, पश्चपुराण आदिमें आता है। देवीके मन्दिरका श्रीचकाकार होना इस पीठका अन्यतम वैशिष्ट्य है, जो देवी-दर्शनके साथ-साथ श्रीचक्र-दर्शनका भी पुण्य प्रदान करता, है। मन्दिरमें देवीका एक विष्रह पादुकाओंके साथ है और श्रीयन्त्र भी स्थापित है।

गुळवर्गा जिलेमें स्थित इस स्थानका नाम 'वनगुंटी' है, जहाँ अरण्यमें चन्द्रलम्बाका भव्य विप्रह और देवाळ्य है । यहाँ पहुँचनेके लिये मद्रास-बम्बई-रेलमार्गके शाहाबाद स्टेशनसे ६ कि० मी० दूर दक्षिणमें जाना पड़ता है । यह 'वाडी' जंक्शनके पास 'नाळवार' स्टेशनसे १४ मील दूर पड़ता है ।

मन्दिर विशाछ है और कंवछ बड़े-बड़े पत्थरों से बना है, जहाँ नी-दस हजार लोग स्थित हो सकते हैं। मन्दिरके प्राकारमे महाकाळिका स्थित हैं। मन्दिरके सम्मुख मार्कण्डेय ऋगि और हनुमान्जीके मन्दिर है। उत्तरशाहिनी भीमाके किनारे यह स्थान है। यह देवी 'चन्द्रळाम्वा', 'चन्द्रळा परमेश्वरी' तथा 'श्रामरी देवी' कहळाती हैं। आधशंकराचार्य, मुद्दुरंग, जगन्नाथ पण्डित, भास्कराचार्य आदिने इन देवीपर अनेक स्तोत्र रचे हैं। चैत्रमासमे यहाँ मेळा ळगता है। इसमें रथोत्सवका दिन 'देवी-पश्चमी'के नामसे प्रसिद्ध है। महाराष्ट्र, कर्नाटक तथा आन्ध्र-प्रदेशके कुछ छोगोंकी ये कुळदेवता हैं।

अवधूत भगवान् दत्तात्रेयपर विशेष कृपा करनं के कारण ये देवी कृपावती भी कहळाती हैं।

इतिहास—चन्द्रलाम्बाके प्राकट्रयका इतिहास विचित्र एवं अत्यन्त रोचक है। कहा जाता है कि रावणका वध करनेके बाद श्रीरामचन्द्रजी अयोध्या पधारे। भगवान्के राज्याभिपेककी तैयारी हुई। इस राज्याभिपेक-समारोहका निमंन्त्रण सर्वत्र भेजा गया। अनेक प्रान्तोंसे लोग पधारे। वहाँका वातावरण अत्यन्त उत्साही था, किंतु एकाएक एक कोधार्यमान व्यक्तिके आ जानेसे वातावरण सहसा बदल गया। उसके नेत्रोंसे आग उगल्ती दीख पड़ती थी। वह समुद्रमाथ था। उसे निमन्त्रण भेजनेमें विस्मृति हुई थी। उसने कुद्ध होकर श्रीरामचन्द्रजीसे अनेक कटु शब्द कहे। प्रभु श्रीरामचन्द्रजी सुनकर भी शान्त ही बने रहे, किंतु पार्श्वस्थिता भगवती श्रीसीतादेवीने उसे शाप देते हुए कहा—'मृद्ध! विकारवश होकर तुम ऐसा बक रहे हो। जाओ, अगले जन्ममें में स्वयं श्रमरक्रप धारणकर तुम्हारा नाश कर्ह्यंगी।'

कर्नाटक-प्रान्तके गुळवर्गा जिलेके चितापुर ताळकामें 'सन्नती' नामक प्राम है । वहाँ भीमरथी वहती है । इस भीमा नदीके परिसरमें ही यह प्राम है । अगले जन्ममें कर्मवश समुद्रनाथ यहाँका सेतुराजा बना ।

सेतुराजाका जीवन और वृत्त भी यहाँ ध्यातव्य है। सेतुराजाका जनम इन्दुळीळाके उदरसे हुआ। वह एक अप्सरा थी। इन्दुळीळा जव सिखयोके साथ कन्दुक-क्रीडा कर रही थी तब वह कन्दुक इन्द्रसभामे जा गिरा। इन्द्र कन्दुकके विषयमें देविष नारदसे पूछ-ताळ करते हुए भूतळपर आये। वहाँ इन्दुळीळाके डावण्यसे मोहित होकर

देवराजने उससे विवाह कर लिया । बादमें उन्हींसे सेतुराजाका जन्म हुआ ।

सेतुराजाने भगवान् शंकरकी तपस्या कर उनसे वर पाया था कि उसका अन्त किसी मानवसे नहीं होगा। भगवान् शंकरजीने चेतावनी दी कि 'जैसा चाहते हो वैसा ही होगा, किंतु यदि गो-नाझण तथा क्षीको पीड़ा दोगे और संतोंका अपमान करोगे तो मेरा वर शक्तिहीन हो जायगा। सेतुराजा पहले धर्मात्मा था; पर बादमें कोगोंको पीड़ित करने कगा।

एक समयकी बात है, भीमानदीके किनारे पर्णकुटीमें नारायण मुनि नामक एक तपस्वी अनुष्ठान कर रहे थे। उधर मृगयाके निमित्त आये हुए सेतुराजाने नारायण मुनिकी कुटीमें उनकी धर्मपत्नी चन्द्रवदनाको अकेळी देखा। उसके रूप-ळावण्यसे मोहित होकर वह उन्हें राज-प्रासादमें उठा ले गया। उस समय चन्द्रवदना विशेष मतके कारण भगवान् शंकरकी आराधना करनेकी अनुज्ञा रेकर एक मण्डळ (४० दिन) तक ध्यानमग्न थी।

अनुष्टान समाप्त कर कुटीमें आनेपर नारायण मुनिको चन्द्रवदना न दिखायी दी, इससे ने अत्यन्त व्ययित हुए । अन्तर्ज्ञानसे उन्हें पता चळ गया कि वह सेतुराजाके प्रासादमें ही है । इस संकटसे निवृत होनेके ळिये ने हिंगुळादेवीका आश्रय छेने हिमाळपकी ओर चळे गये ।

नारायण मुनिकी तपस्यासे हिंगुळादेवी प्रसन्न हुई तया उन्होंने कहा—'तुम आगे चळना, में पीछे आती हूँ, मुड़कर मत देखना । यदि मुड़कर देखोगे तो उसी स्थानपर में रह जाऊँगी ।' देवीके इस वचनको मुनि निमा न सके । चळते समय भीमा-काणिणा-सङ्गममें पानीके कारण देवीके पैरोंके घुँघुरूकी आवाज न आनेसे मुनि सशद्ध हुए । तब पीछे मुइकर देखा तो देवी उसी स्थानपर स्थिर हो गर्यो ।

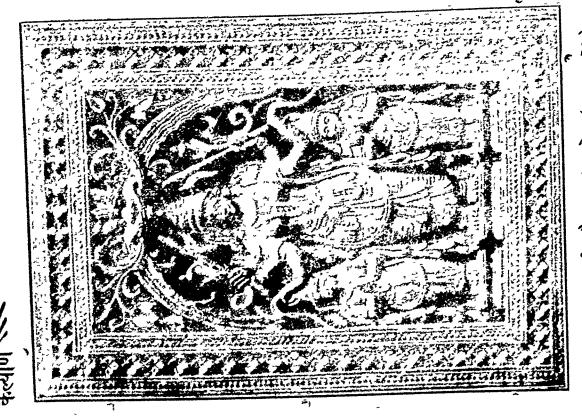
स्थिर होनेके पूर्व देवीने नारायण मुनिको एक श्रीफळ दिया और सेतुराजाके प्रासादमें फोइनेका आदेश दिया। नारायण मुनि उसे लेकर राजप्रासादमें आये और वहीं श्रीफळ फोइा। श्रीफलको भन्न करते ही उसमेंसे पाँच श्रमर निकले, जिनसे सहस्रावधि श्रमर उत्पन्न हुए। श्रमरोंने उद-उदकर सेतुराजाकी सारी सेनाका संहार कर दिया। स्वयं सेतुराजा भी श्रमरोंकी पीड़ा सहन करने में असमर्थ हो गया। फळस्वरूप नगरके समीप भीमानदीं उसने जळ-समाधि के की।

इधर चन्द्रवदनाका एक मण्डळका ध्यान भी समाप्त होनेको आया । वह सोमेश्वर देवाळयमें बैठी थी । उसने भगवान्से प्रार्थना की कि 'पूर्व-अवतारमें पृथ्वी फट गयी थी और में उसमें समा गयी, अब पुनः मुझे आश्रय दो । एकाएक सोमेश्वरकी मूर्ति फट गयी और उसमें चन्द्र-वदना पैठ गयी । आज भी इस सोमेश्वर लिक्को मध्य भगन होनेका प्रतीक छिद्र दिखायी देता है ।

नारायण मुनिको यह सत्र ज्ञात हुआ। अवतारकी पूर्ति हो गयी। भक्तजनोंको अभय मिछ गया, वहाँ चन्द्र छा-देवीकी पादुकाएँ स्थापित हुई। सहस्रावधि अगरोंका 'रूपान्तर केवळ पाँच अमरोंमें हुआ। पाँचों अमर-पहलीमें दो और दूसरामें तीन, इस कमसे दोनों पादुकाओंमें द्वात हो गये। पर, आज भी इन पादुकाओंमें दो और तीन छिद्र दिखायी देते हैं। कहते हैं कि इस छिद्र में डाले गये क्ल तीन मीळ दूर स्थित नदीके जळमें निकळते दीखते हैं, ऐसी भक्तोंकी धारणा है।

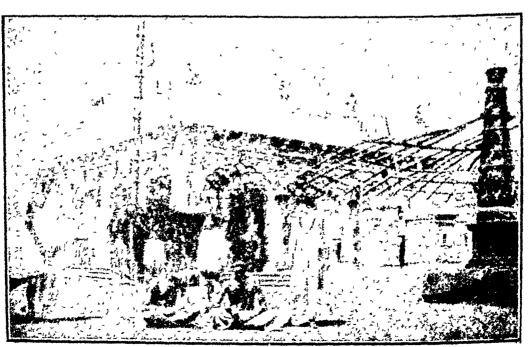
# जगदिम्बिकाको नमस्कार

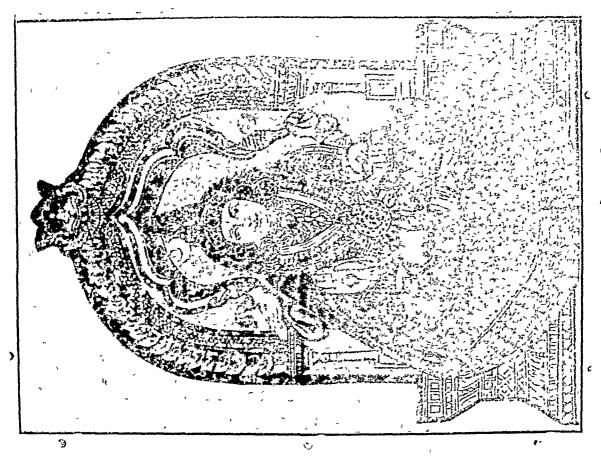


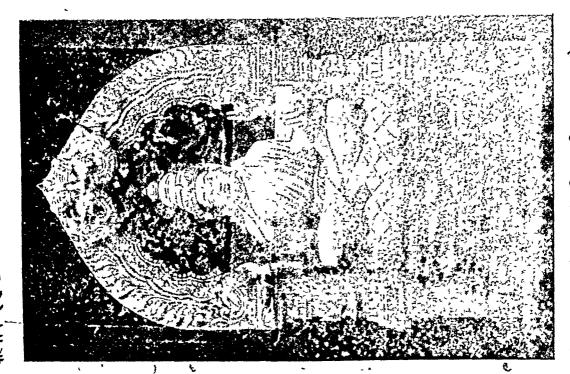


श्रीशान्ता,दुर्गा ( कैवल्यपुर ), गोवा ( धृष्ठ-स॰ ४२१ )

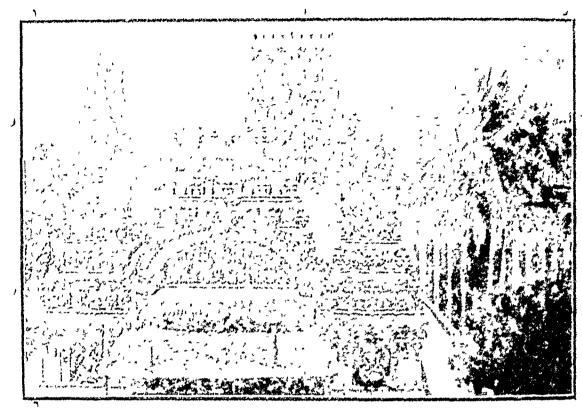




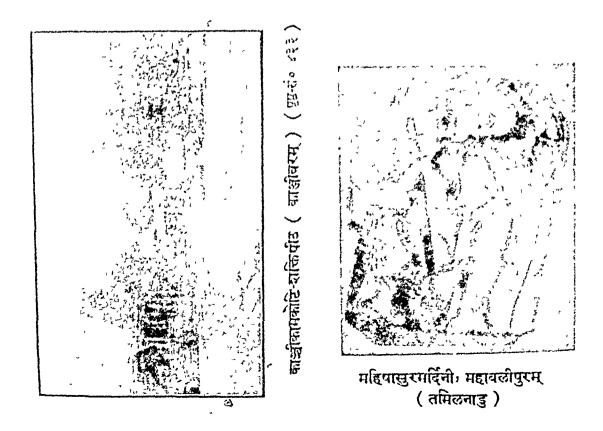




कल्याण



थीमीनाझी-मन्दिरः मदुरा ( तमिलनाडु ) ( एष्ट छं॰ ४३३ )





[ शास्त्रों में नानस-पूजा और ध्यानका बड़ा ही महल वर्णित है । मगतान्की पूजाकी पूर्णता मानस-पूजासे ही होती है । बाह्य पूजामें प्राणी अपनी सामर्थ्य ओर क्षमताके अनुसार जो ग्रामपी और उपचार अपण करता है, वह लौकिक होनेके साथ भगवत-सेवाके लिये अत्यन्त तुच्छ और अत्यन्प भी है । अतः मक्तगण भगवान्की पूजाके लिये ऊँची-से-ऊँची दिग्य और अलौकिक सामित्रयोंका चयन करते हैं और मानसिक रूपसे भगवान्की सेवामें उसे अपण करते हैं । यह सब मानस-पूजा और ध्यानसे ही सम्भव है । अतएव अपनी शक्तिक अनुसार बाह्यपूजन तो करना ही चाह्यि; साथ ही पूजाकी पूर्णताके लिये मानस-पूजा और मानस-ध्यान भी अवश्य करणीय हैं । यहां मानस-पूजाके विभिन्न स्तोत्र तथा भगवती परास्वाके विभिन्न स्वरूपोंका ध्यान परतुत किया जा रहा है । —-खं० ]

## भगवती पराम्बाकी षोडशोपचार गानस-पूजा

उद्यचन्द्रनकुष्टुमारुणपयोधाराभिराष्टावितां नानानर्घमणिप्रवालघटितां दत्तां गृहाणाम्त्रिके। आमृष्टां सुरसुन्द्रीभिरिभतो हस्ताम्बुजैर्भिकतो मातः सुन्द्रिभक्तक्ष्यलिकेश्रीपादुकामाद्रात्॥१॥

माता निपुरसुन्दरि ! द्वम भक्तजनींकी गनोवाञ्छा पूर्ण करनेवाली कल्पलता हो । माँ ! यह पाटुका आदर-पूर्ण करनेवाली कल्पलता हो । माँ ! यह पाटुका आदर-पूर्ण तुम्हारे श्रीचरणोंमें. समर्पित है, इसे प्रहण करो । यह उत्तम चन्दन और खुलुमसे मिली हुई लाल जलकी धारासे धोयी गयी हे । मॉति-मॉतिकी बहुमूल्य मणियों तथा मूंगोंसे इसका निर्माण हुआ है और बहुत-सी देवाक्रनाओंने अपने करकमलोंद्यरा भक्तिपूर्वक इसे सब ओरसे धो-पोलकर खन्छ बना दिया है ।

देवेन्द्राविभिरर्चितं हुरगणैरादाय सिंहासनं चञ्चत्काञ्चनसंस्याभिरचितं चारुप्रभाशास्वरम् । पतचम्पककेतकीपरिमलं तैलं महानिर्मलं गन्धोद्धर्तनगादरेणं तस्यीद्वतं गृहाणाद्विके ॥२॥ मों ! देवताओं ने तुग्हारे बैठनेके लिये यह दिव्य सिंहासन लाकर एवं दिया है, इसपर निराजो । यह वह सिंहासन है, जिसकी देवराज इन्द्र आदि भी पूजा अरते हैं, अपनी कान्तिमें दमकते हुए राशि-राशि सुवर्णसे इसका निर्माण किया गया है । यह अपनी मनोहर प्रभासे सदा प्रकाशमान रहता है । इसके सिवा यह चम्पा और केतकोकी सुगन्वसे पूर्ण अन्यन्त निर्मल तेल और सुगन्वयुक्त जबटन है, जिसे दिव्य युवतियाँ आदरपूर्वक तुम्हारी सेवामें प्रस्तुत कर रही हैं, कृपया इसे सीकार करों ।

पश्चाहेनि रहाण शम्भुगृहिणि श्रीसुन्दिर प्रायशो गन्धद्रच्यसम्हिनिर्भरतरं धाशीफलं निर्मलम् । तत्केशान् परिशोध्य कद्वतिकया मन्द्रिनीकोतसि स्नात्या प्रोजन्यलगन्धकं भवतु हेश्रीसुन्दिर त्वन्सुदे॥३॥

हेति ! इसके पश्चात् यह विशुद्ध शाँवलेका फल प्रहण फरो । मेगवान् शिवकी फंनी त्रिपुरधुःदरि ! इस शाँवलेपे

#### तमिलनाडु-प्रदेश 🏋

## तिमलनाड-भदेशके शिक्तपीठ

### भगवती कुडिकापीठ

मद्रास नगरमें िन्ट स्ट्रीट ( साहूकारपेठ) के अन्तर्गत भगवती कुडिकाका प्राचीन मन्दिर शक्तिपीठ माना जाता है। वट्टॉ कंडेपर पकाया हुआ मीठा चावल देवीका भोग लगाया जाता है। लोग देवीके सम्मुख कान पकड़कर नाचते है और विचित्र चेष्टाओंसे उनकी आराधना करते है।

#### काश्री (कामकोटि) शक्तिपीठ

मद्रास-प्रदेशके कांजीवरम् स्टेशनके पास ही 'शिवकाञ्ची' नामक एक बड़ा नगरभाग है, जो ५१ शक्तिपीठोमें एक माना जाता है। कहा जाता है कि यहाँ सतीका कङ्काळ या अस्थिपञ्चर गिरा था। सम्भवतः यहाँका कामाक्षी-मन्दिर ही यह शक्तिपीठ है।

काञ्चीके शिव भगवान् एकाम्रेश्वरके मन्दिरसे लगभग दो फर्लागपर (स्टेशनकी ओर) कामाक्षी देवीका मन्दिर है। यह दक्षिण भारतमें सर्वप्रधान शक्तिपीठ माना जाता है। कामाक्षीदेवी आद्याशक्ति भगवती त्रिपुरसुन्दरी-की ही प्रतिमूर्ति है। इन्हें 'कामकोटि' भी कहते है।

कामाक्षी देवीका यह मन्दिर बहुत विशाल है। इसके मुख्य मन्दिरमें कामाक्षीदेवीकी सुन्दर प्रतिमा है। इसी मन्दिरमें अन्नपूर्णा और शारदा माताके भी मन्दिर है। एक स्थानपर आद्यशंकराचार्यकी मूर्ति है। कामाक्षी-मन्दिरके निजद्वारपर कामकोटि-यन्त्रमें आद्यालक्ष्मी, विद्यालक्ष्मी, संतानलक्ष्मी, सौभाग्यलक्ष्मी, धनलक्ष्मी, धान्यलक्ष्मी, वीर्यलक्ष्मी, तथा विजयलक्ष्मीका न्यास किया हुआ है। कहा जाता है कि कामाक्षी देवीका मन्दिर श्रीमदाद्य-शंकराचार्यद्वारा निर्मित है।

मीनाक्षी- (मिन्द्र ) शक्तिपीठ मदुरा । मदुर स्टेशनसे पूर्वदिशामें एक मीलकी दूरीपर

मदुरा नगरके मध्य भगवती मीनाक्षी : विशाल शक्तिपीठ है । यह मन्दिर अपनी निर्माण-कल् । भन्यताके लिये जगतप्रसिद्ध है । मन्दिर लगभग २२ बीच जमीनपर बना हुंआ है । इसमें चारों ओर चार मुख्य गोपुर है । वैसे मन्दिरमें छोटे-बड़े सब मिलाकर २७ गोपुर हैं । सबसे अधिक ऊँचा गोपुर दक्षिणका है, जो सबसे सुन्दर है । पश्चिमके बड़े गोपुर ११ मंजिले-ऊँचे है ।

सामान्यतः पूर्व दिशासे छोग मन्दिरमें जाते हैं, किंतु इस दिशाका गोपुर अशुभ माना गया है। कहते हैं कि इन्द्रको चृत्रापुरके वधसे जब ब्रह्महत्या छगी, तब वे इसी मार्गसे भीतर गये और यहाँके पित्रत्र सरोवरमें कमळ-नाळमें स्थित रहे। उस समय ब्रह्महत्या यहीं द्वारपर इन्द्रके मन्दिरसे निकळनेकी प्रतीक्षा करती खड़ी रही। इसीळिये यह गोपुर अपित्रत्र माना जाता है। गोपुरके पाससे एक अन्य प्रवेशद्वार बनाया गया है, जिससे छोग आते-जाते है।

गोपुरसे प्रवेश करनेपर पहले एक मण्डप मिलता है, जिसमें फल-फ़्लकी दूकानें रहती है। उसे 'नागरमण्डप' कहते है। उससे आगे 'अप्रशक्तिमण्डप' है। इसमें स्तम्भोंके स्थानपर आठ लक्ष्मियोकी मूर्तियाँ छतका आधार लेकर वनी हैं। यहाँ द्वारके दाहिने सुब्रह्मण्यम् और वार्ये गणेशजीकी मूर्ति है। इससे आगे 'मीनाश्वीनायकम् मण्डप' है। इस मण्डपमें दूकानें रहती है। इस मण्डपके पीछे एक 'ॲचेरा मण्डप' है, जिसमें भगवान् विण्णुके मोहिनी-रूप, शिव, ब्रह्मा, विण्णु तथा अनसूयाजीकी कलापूर्ण मूर्तियाँ है।

अँघेरा मण्डपसे आगे 'खर्ण-पुप्करिणी' सरोवर है । कहा जाता है कि व्रह्महत्या लगनेपर इन्द्र यहीं छिपे ये । तमिलमें इसे 'पोत्तामरे-कुलम्' कहते हैं । सरोवरके

श० उ० अं० ५५-५६--

चारो ओर मण्डप हैं। इन मण्डपोमें तीन ओर भित्तियों-पर भगवान् शंकरकी ६४ ठीळाओके चित्र हैं। मन्दिरके सम्मुखके मण्डपके स्तम्भोंमें पाँच पाण्डवोंकी मूर्तियाँ (एक-एक स्तम्भमें एक-एक पाण्डवकी) और शेष ७ स्तम्भोंमें सिंहकी मूर्तियाँ है। सरोवरके पश्चिम भागका मण्डप 'किळिकुण्डु-मण्डप' कहा जाता है। इसमें पिंजड़ोमें कुछ पक्षी पाले गये है। यहाँ एक अद्भुत सिंहमूर्ति है। सिंहके मुखमें एक गोला बनाया गया है। सिंहके जबड़ेमें अङ्गुलि डालकर घुमानेसे वह गोला घूमता है। पत्थरमें इस प्रकार शिल्प-नैपुण्य देखकर चिकत रह जाना पड़ता है।

पाण्डतमूर्तियोवाले मण्डपको 'पुरुपपृग-मण्डप' कहते हैं; क्योंकि उसमें एक मूर्ति ऐसी बनी है, जिसका आधा भाग पुरुषका और आधा मृगका है। इस मण्डपके सामने ही मीनाश्री देशिके मन्दिरका द्वार है। द्वारके दक्षिण सुत्रह्मण्यम्-मन्दिर है, जिसमें स्वामी कार्तिकेय और उनकी दोनो पत्नियोंकी मूर्तियां हैं। द्वारपर दोनों ओर पीतलके द्वारपालोंकी मूर्तियां हैं।

कई ड्योढ़ियाँ पारकर भीतर पहुँचनेपर श्रीमीनाक्षी देत्रीकी भव्य मूर्तिके दर्शन होते हैं । वहुमूल्य वल्लाभूत्रणोंसे देत्रीका श्यामित्रग्रह सदैव सुशोभित रहता है । मन्दिरके महामण्डपके दाहिनी ओर देत्रीका शयन-मन्दिर है । मीनाक्षी-मन्दिरका शिखर स्वर्णमण्डित है । मन्दिरके सम्मुख १२ स्वर्णमण्डित स्तम्भ है । मीनाक्षी-मन्दिरकी भीतरी परिक्रमामें अनेक देत्रमूर्तियाँ है । निजमन्दिरके परिक्रमामार्गमें ज्ञानशक्ति, क्रियाशक्ति और वलशक्तिकी मूर्तियाँ वनी हुई हैं । परिक्रमामें सुब्रह्मण्यम्-मन्दिरके एक भागमें उसके निर्माता नरेश निरुमल और उनकी दो रानियोकी मूर्तियाँ हैं ।

सुन्दरेश्वर भगवान्—यहाँ जहाँ भी माना आया-राक्तिका पीठ होना हैं, वहाँ भगवान् रांकरका भी अस्तिन्व अनिवार्यतः पाया जाता है । शिवसे शक्ति और शक्तिसे शिव मिलकर ही पूर्ण होते और विश्वका शिव (कल्पाण) करते हे । माता मीनाक्षीके साथ भी भगवान् शिवका स्थायी निवास है, जो 'सुन्दरेश्वरेम्' नामसे प्रसिद्ध हैं । माताके मन्दिरसे निकलकर बीचमें विशालकाय गणेशजीका दर्शन कर सुन्दरेश्वर भगवान्के मन्दिरमें जाया जाना है । माताके मन्दिरकी ही तरह स्वर्णादि ऐश्वर्यसे मण्डित इस मन्दिरमें भगवान् सुन्दरेश्वरका विग्रह ताण्डव नृत्य करता हुआ प्रतिष्ठित है, जो चिदम्बरम्की नटराज मूर्तिसे वड़ा है । चिदम्बरम्में भगवान्का वामपाद ऊपर उठा हुआ है तो यहाँ भगवान्का दक्षिणपाद ऊर्ज्यात है । ताण्डव नृत्य करते भगवान्का एक चरण ऊपर कानतक पहुँच गया है । ऊर्ध्वन्त्यकी अद्भुत कलापूर्ण यह मूर्ति विशाल कृष्ण-प्रस्तरकी है ।

रोचक इतिहास-कहा जाता है कि यहाँ पहले करम्य-वन था। कदम्बके एक वृक्षके नीचे भगतान् सुन्दरेश्तरम्का खयम्भू लिंक्न था। देशगग उसकी पूजा कर जाते थे। श्रद्धाल पाण्ड्य-नरेश मलयध्यजको इसका पता लगा। उन्होने उस लिङ्गके स्थानपर मन्दिर बनवानेका संकल्प किया। खनमें भगवान् शंकरने राजाके संकल्पकी प्रशंसा की और दिनमें एक सर्पके रूपमें खयं आकर नगरकी सीमाका भी निर्देश कर गये।

पाण्ड्य-नरेशको कोई संतान न थी। राजा मलगुष्त्रजने अपनी पत्नी काश्चनमालाके साथ संतानप्राप्तिके लिये दीर्घकाळतक तपस्या की। राजाकी तपस्या तथा आराधना-से प्रसन्न होकर भगनान् शंतरने उन्हे प्रत्यक्ष दर्शन दिया और आधासन दिया कि उनके एक कन्या होगी।

साक्षात् भगवती पार्वती ही अपने अशसे राजा मल्यध्वजके यहाँ कन्यारूपमें अवतीर्ण हुई । उनके विशाल सुन्दर नेत्रोंके कारण माता-पिताने उनका नाम 'मीनाक्षी' रखा । राजा मलयध्वज कुछ काल बाद कैलासवासी हो गये । राज्यका भार रानी काञ्चनमालाने सँभाला ।

मीनाक्षीके युवती होनेपर साक्षात् सुन्दरेश्वरने उनसे विवाह करनेकी इच्छा व्यक्त की । रानी काञ्चनमालाने बड़े समारोहके साथ मीनाक्षीका विवाह सुन्दरेश्वर शिवके साथ कर दिया ।

अतएत यहाँ प्रतिवर्ष चैत्रमासम मीनाक्षी-सुन्दरेश्वर-विवाहका उत्सव धूमधामके साथ मनाया जाता है। बैसे भी मदुराको 'उत्सव-नगरी' कहा जाता है। वारहों मास इन दोनों देवी-देवताओंसे सम्बन्धित अनेक विशाल उत्सव होते रहते हैं। जिनमें भन्य, सुन्दर मनोमोहक दश्य दीखते हैं।

कन्याकुमारी शक्तिपीठ

कत्याकुमारी एक अन्तरीप है । यह भारतकी अन्तिम दक्षिणी सीमा है । इसके एक ओर वंगालकी खाड़ी, दूसरी ओर अरव सागर तथा सम्मुख भारत महासागर है । कन्याकुमारीमें सूर्योदय और सूर्यास्तका दश्य अत्यन्त भव्य होता है । वादल न होनेपर समुद्र-जलसे जपर उठने या समुद्र-जलसे पीछे जाते हुए सूर्यिनम्बका दर्शन अत्यधिक आकर्षक होता है । इसे देखनेके लिये प्रतिदिन सायं-प्रातः भीड़ लगी रहती है ।

वंगालकी खाडीके समुद्रमें सावित्री, गायत्री, सरखती, कत्या, विनायक आदि तीर्थ है। देत्रीमन्दिरके दक्षिण मातृतीर्थ, पितृतीर्थ और भीमातीर्थ है। पिध्यममं श्रोडी दूर स्थाणु (शिव)-तीर्थ है। समुद्रतटके घाटपर स्नान कर ऊपर दाहिनी ओर श्रीगणेशजीका दर्शन करनेके बाद कुमारी भगवतीका दर्शन किया जाता है। मन्दिरमें द्वितीय प्राकारके भीतर इन्द्रकान्त विनायक हैं, जिनकी स्थापना देवराज इन्द्रद्वारा की हुई स्तायी जाती है।

कई द्वारोंके भीतर जानेपर कुमारी देशके दर्शन होते हैं । देशकी यह मूर्ति प्रभावोत्पादक तथा भव्य है । देशके हाथमें जपमाला है । विशेष उत्सवोपर देशका हीरक आदि रत्नोंसे शृङ्गार किया जाता है। प्रतिदिन रात्रिमें भी देवीका विशेष शृङ्गार दर्शनीय होता है।

पौराणिक उपाख्यान—महाहाति कन्याकुमारीकी कथाके विषयमें पुराणोंमें वताया गया है कि वाणासुरने घोर तपस्या करके भगवान् शंकरको प्रसन्न किया और अमरत्वका वर माँगा।शंकरजीने कहा—'कुमारी कन्याके अतिरिक्त तुम सबसे अजेय रहोगे।' शिवजीसे वर प्राप्त कर घोर उत्पाती वने वाणासुरने देवताओंके लिये त्राहि-त्राहि मचा दी। तब भगवान् विष्णुके परामर्शसे एक महायज्ञका आयोजन किया गया। देवताओंके इस यज्ञके कुण्डसे चिद् (ज्ञानमय) अग्निसे माता दुर्गा अपने एक अंशसे कन्यारूपमें प्रकट हुई।

देवीने पतिरूपमें भगवान् शंकरको पानेके लिये दिक्षण समुद्रके तटपर कठोर तपस्या प्रारम्भ कर दी। तपस्यासे प्रसन्न होकर आग्रुतोषने उनका पाणिप्रहण करना खीकार कर लिया। देवताओंको चिन्ता हो गयी कि कुमारीका शंकरसे विवाह हो जाग्गा तो वाणासुरका वध न हो पायेगा। अतएव उन्होंने नारद जीको पकड़ा। विवाहार्थ आ रहे भगवान् शंकरको 'शुचीन्द्रम्' स्थानपर नारद ने अनेक प्रपन्नोमें इतनी देरतक रोक लिया कि मुगें वॉग देने लगे और प्रातःकाल हो गया। विवाहमुहूर्त टल जानेसे भगवान् शंकर वहां 'स्थाणु' (स्थिर) हो गये। अपना अभीष्ट पूर्ण न होनेसे देवी भी पुनः तपस्यामें जुट गयीं जो अभीतक कुमारी-रूपमें यहाँ तपस्या कर रही हैं।

देशताओकी माया काम कर गयी और वाणासुरको भी अपना अन्त अपने ही हाथों करनेकी सूशी। अपने दूतों-द्वारा तपस्यामें लीन देवीके अद्भुत सौन्दर्गका वृत्तान्त सुनकर यह देवीके निकट आपा और विशाहक लिये हठ एकड़ करके बैठ गया। फलतः देवी और वाणासुरके बीच घोर गुद्र हुआ। अन्ततोगत्वा देवीके हायो वाणासुरका वच हो गया और समस्त देशगण आध्यस्त हो गये।

### विदेशोंमें स्थित शक्तिपीठ

## नेपालका प्रसिद्ध शक्तिपीठ गुह्येश्वरी

हिंदू-राष्ट्र नेपाल धार्मिक जनता के लिये अत्यन्त श्रव्वास्पद है। स्वतन्त्र हिंदू-राष्ट्रके रूपमें वह हमारे लिये महान् गौरवकी वस्तु है। भिन्न राष्ट्र होते हुए भी भारतकी संस्कृति और सभ्यताक्षी दृष्टिसे दोनों राष्ट्र अभिन्न-से है। हमारे अनेक पूज्य देवी-देव, पीठस्थान, शक्तिस्थान उस राष्ट्रने अपने भीतर संजीये रखे है। नेपाल-वासियोंकी तरह भारतीयों के लिये भी पञ्चपतिनाथ श्रद्धा-भक्तिके विषय हैं।

नेपालमें पशुपतिनाथके मन्दिरसे थोड़ी दूरपर बागमती नदी पड़ती है। नदीके उस पार भगवती गुद्धेश्वरीका सिंह राक्तिपीठ है। वहाँका मन्दिर विशाल और भव्य है। मन्दिरमें एक छिद्र है, जहाँसे निरन्तर जल प्रवाहित होता रहना है। यही गुह्येश्वरी शक्ति-पीठ है। कहा जाता है कि यहाँ सतीके दोनों जानु गिरे थे और यह ५१ शक्तिपीठोंमें अन्यतम है।

विदेशोंमें नेपालके अतिरिक्त बंगलंदिशमें वारीतल्ला, शिकारपुरमें 'सुगन्धा', बोगड़ा स्टेशनसे ३२ गील दूर भवानीपुरमें 'करतोया-तट' चटगाँवमें 'चद्दल' और खुलना जिलेमें 'यशोहर'—ये शक्तिपीठ हैं और णकिस्तानके बळ्चिस्तान प्रान्तमें हिंगला शक्तिपीठ है।

#### る。出版的

# आग्नेय-तीर्थके हिंगलाज-शक्तिपीठ

## आश्चर्यप्रद यात्रा-वृत्तान्त

( श्रीनारायणप्रसादजी साहू )

सतीके मृतदेहके विभिन्न अङ्ग ग्रिनेसे जो ५१ शिक्तिपीठ विख्यात हुए, उनमें 'हिंगलाज' शिरोमणि आग्नेय शिक्तिपीठ तीर्य है। भगवतीकी क्रपासे हमें इसकी यात्राका जो सीभाग्य प्राप्त हुआ और भगवती हिंगला और मैरव भीमलोचनके दर्शन कर जो कृतकृत्यताका अनुभव हुआ, यहाँ उसका संक्षित वर्णन 'कल्याण'के पाठकोंकी सेवामें प्रस्तुत किया जा रहा है। 'तन्त्र-चूडामणि' और 'बृहन्तीलतन्त्र'में बताया गया है कि हिंगलाजमें सतीके अङ्गोमें सर्वश्रेष्ठ अङ्ग 'ब्रह्मरनेंग्र' गिरा था और वहाँ शक्ति हिंगला और भैरव भीमलोचन पूजित होने लगे—

ब्रह्मरन्ध्रं हिंगुलायां भैरवो भीमलोचनः। कोहरी सा महामाया त्रिगुणा या दिगम्बरी॥ भौगोलिक स्थिति—-२५.३० अक्षांश और ६५.२१ देशान्तरके पूर्व-मध्य, सिन्धुनदीके मुहानेसे ८० मील और अरवसागरसे १२ मील दूर जहाँ मकरान पर्वतमाला और लस पृथक होती है, वहीं गिरिमालाके छोरपर यह आग्नेय हिंगलाज तीर्य है। यहाँके देशवासी मुसलमान हिंगला देवीको 'नानी' और यहाँकी तीर्ययात्राको 'नानीकी हज' कहते है। हिंगला-देवीकी पूजा हिंदुओंके अतिरिक्त बद्धचिस्तानके मुसलमान भी करते हैं और लाल कपड़ा, अगरवत्ती, मोमवत्ती, इत्र-फ़लेल तथा सिरनी चढ़ाते है।

'हिंगला' शब्द सुनते ही स्मरण हो आता है कि पौराणिक मान्यतानुसार पारद या पारा भगनान् शिनका नीर्य माना गया है, जिसे वैद्यगण 'हिंगुल' (हींग) नामक खनिज द्रव्यसे डमरूयन्त्र-द्वारा निकालते हैं। इसी प्रकार 'गन्धक' भी माता पार्वतीका 'रज' माना जाता है और वह भी खनिज ही है। अस्तु ! एक दिन हम कुछ लोग इस आश्चर्यजनक तीर्थयात्राक्षे लिये निकल पड़े । कराची (पाकिस्तान )से ६ मीठ दूर 'हाक' नदी पड़ती है और वहींसे 'हिंगलाज'की पात्रा प्रारम्भ होती है । हमें वहाँ हिंगलाज-यात्रा और देवीका दर्शन करानेवाले पुरोहित मिले जिन्हे 'छर्ड़ादार' कहते है । ये 'छड़ीदार' पुरोहित पर्वतके किसी झाड़की लकड़ीरो बनी जित्रहलके आकारकी एक छड़ी रखते है । उसपर पताका लगायी जाती है और लाल-पीले गेरुए रंगोंके कपड़ोसे उसे दँक दिया जाता है । 'बही छड़ी पात्राभर उनके हाथमें रहती है ।

'हाय' नदीके किनारे छड़ीदार उन पुरोहित (पंडा)ने छड़ीका पूजन करवाया और 'हिंगलाज माताकी जय!' बुलाकर हमलोगोंकी मरुखल-यात्राका श्रीगणेश कर दिया। पंडेने हमें एक-एक गेरुआ वस्त दिया और शपथ दिलवायी कि 'जबतक माता हिंगलाजके दर्शन कर यहाँ लीटेंगे, तबतक हमलोग संन्यासधर्मका पालन करेंगे और एक-दूसरेकी यथाशक्ति सहायता करेंगे। हदयमें ईप्या, हेष, निन्दा आदिके भाव नहीं लायेंगे। साथ ही किसी भी हालतमें अपनी सुराहीका पानी किसी दूसरेको नहीं देंगे। भले ही वे गुरु-शिष्य हों, पित-पत्नी हों, पिता-पुत्र हों या माँ-बेटे हों। अपनी सुराहीका जल मात्र स्वयं ही पियेगे। उन्होंने भय दिखलाया कि 'जो इसका उल्लब्धन करेगा, उसकी मृत्यु सम्भव है।

छड़ीदारने 'हान' नदीसे अपनी-अपनी सुराही भर लेनेका आदेश दिया और माता हिंगलाका जयकारा बोलकर यात्रा आरम्भ हो गयी। रेगिस्तानकी यात्रा आगकी नदीमें चलना होता है तथा जहाँ भी पानी और ठहरनेकी जगह मिले, वहीं पडाव डालना पड़ता है। कभी-कभी रातके सिवा दिनमें भी चलना पड़ता है, किंतु प्रायः मरुस्थलकी यात्रा रात्रिमें ही होती है। इस यात्रामें हमलोग पहले 'गुरु-शिज्य के स्थान'गर पहुँचे। वहाँ रेतपर दो स्याह पत्थर गाड़े गये थे, जिनमेंसे एक था गुरु और दूसरा था शिज्य या चेला। छडीदारने बताया कि एक बार कोई गुरु और शिज्य हिंगलाजकी माताका दर्शन करके लीट रहे थे। रास्तेभर शिज्य गुरुको पानी पिलाता रहा। अन्तमें उसने गुरुको लिये अपनी पूरी सुराही खाली कर दी, किंतु जब शिज्यको प्यास लगी और वह प्याससे तड़पने लगा, तब गुरुने उसे अपनी गुराहीका एक बूँद भी जल नहीं दिया। शिज्य 'हाय पानी, हाय पानी!' करता मर गया। गुरुको शिज्यके मरनेका कोई खेद नहीं हुआ, उसे तो यही डर था कि कहीं हमारी सुराही खाली न हो जाय। भगवान्की लीला विचित्र है, ठीक उसी समय गुरुको सुराही फट गयी और गुरुकी भी सदाके लिये शिज्य-जैसे मरुस्थलमे सो गये।

ज्ञातन्य रहे कि मरुस्थलमें जहाँ भी कहीं कुँआ मिलता है, वहाँ कुएँके पहरेदारको पानीके बदले रोटी देनी पड़ती है।

#### आग उगलता चन्द्रकूप

मरुभूमिकी यात्रा करते-करते हमलोग चन्द्रक्पिकी तलहटीमें पहुँचे । छड़ीदारने वताया कि सिर-चपटी पहाड़ियोंके वीच जो ऊँचा पहाड़ धुआँ उगल रहा है, वही 'चन्द्रक्प-तीर्थ' है, जहाँ रिन निकलनेपर चढ़ा जाता है । वहाँ जाकर हर व्यक्तिको अपने प्रच्छन (गुत) पापोंका वितरण देना पड़ता है । जो शुद्र हदयसे चन्द्रक्प स्वामीके दरवारमें लीहत्या, भ्रुणहत्या आदि पापोंको स्वीकार कर लेता है और आगे वैसा न करनेका वचन देता है, उसे माता हिंगलाजके दर्शनके लिये चन्द्रक्प-दरबार आज्ञा दे देते है । जो अपने पापोंको छिनाये रखते है, उन्हें वे आज्ञा नहां देते । उन्हें वहीं छोड़कर पाप प्रकट करनेवाले साथों आगे यात्राके लिये चल पड़ते हैं ।

छड़ी राड़ दी और हमलेगोंको बताया कि 'कल चन्द्र-क्ष्म पहाडपर चढ़ा जायगा।' उन्होंने यह भी बताया कि 'चन्द्रक्ष्म एक सरोवर है, जिसमें पानी नहीं है। केवल दलदल-ही-दलदल है। सरोवरके अंदरसे धवकती आग मिट्टीको ऊपर उछालती है। निरन्तर इतने बड़े-बड़े बुल्युले उठते रहते हैं, कि अनाज भरनेवाले बड़े-बड़े बुल्युले उठते रहते हैं, कि अनाज भरनेवाले बड़े-बड़े होकरे भी उनसे छोटे पड़ जायँ। चन्द्रक्ष्मका कीचड़ आगसे इतना उबलता और खोलता है कि वह ऊपर उठकंर फैल जाता है। यहाँ जो छोटी-छोटी पहाड़ियाँ दीखती हैं, सब-की-सब उसी दलदलसे बनी हैं। लाखों, करोड़ों वनेंसे चन्द्रक्ष्म भगवान्की यही लीला चल रही है। वहाँ पहुँचकर आपलोग जो नारियल, गाँजा, चिलम लाये है, उनसे चन्द्रक्ष्म स्वामीकी पूजा कराऊँगा।'

कुछ रुक्तकर आवाज तेज करते हुए वे बोले— 'ध्यान रखें कि स्नी-हत्या और भ्रूणहत्या दोनोंमेंसे कोई एक भी पाप जिससे वन पड़ा हो, उसे चन्द्रकूप वावाके सामने अपने गाँव, नाम, गोत्र, पिता-पितामह-प्रपितामहके नामोंका उच्चारण करते हुए चिल्ला-चिल्लाकर स्वीकार करना होगा । यदि किसीने अपना पाप छिपाया तो उसे आगे जानको तो मिलेगा ही नहीं, इसके सिवा तत्काल उठते हुए विशाल बुलबुलोंका उठना भी बंद हो जायगा । जो स्वीकार करेगा, उसका तो नारियल आदि बावा तुरंत स्वीकार कर लेंगे । पाप छिपाने-वालेकी पूजा स्वीकार नहीं होगी । वह वहीं पड़ी रहेगी और उसे पहाइसे ढेला मारकर भगा दिया जायगा।'

छड़ीदारने आगे बताया कि आज रात्रिमें जागरण करना पड़ेगा । रात्रिमें बाबा चन्द्रकूपके लिये रोट बनाया जायगा और प्रातः वही रोट लेकर जाना पड़ेगा । भोग लगानेके बाद उसी रोटका प्रसाद सब पायेगे, खायेंगे । प्रजाके बाद दान-दक्षिणा भी चढ़ानी होगी । छई।दारने तीन वार चन्द्रक्प बावाका जयधीप किया और हमलोगोंन भी उराका अनुसरण किया। उन्हे गॉजेका भीग लगाया गया और सब छड़ीदारके साथ जल लेने गय। दूसरे साथी टटोल-टटोल कर अँचेरेमें रोट बनानेके लिये लकड़ियाँ इकट्ठा कर लाये।

छड़ीदारने नया कपड़ा निकाला और सबने उसके चारों कोने पकड़कर उसमें पाव-पाव आटा, घी, गुड़ और शकर छोड़ी। छड़ीदारने चादर ओढ़कर चादर पकड़नेवाले यात्रियोंकी पाँच परिक्रमाएँ की और आटा गूँथना चाछ हुआ। चारों यात्री चादर तानकर पकड़े हुए घे। उसे जमीनसे स्पर्श नहीं होने देना था। लगभग १२ सेरका रोट बनाकर रातभर उसे लकड़ियोंसे हँककर रख दिया गया। वह रातभर पकता रहा।

प्रातः छगभग डेढ़ घंटे वाद उस ढाछ आर फिसल्म-भरे रास्तेको पारकर हमलोग चन्द्रकृपके शिखरपर पहुँचे तो वहाँका वातावरण देखकर आश्चर्यचिकत रह गये । लगभग डेढ़-दो-सी गजके गोल घेरेमें स्थित चन्द्रकृपमें दलदल खील रहा था। विशाल बुलबुले उठ रहे थे। उसे अग्निकुग्ड कहे तो प्रत्यक्षमें अतिशयोक्ति न होगी। आग नहीं दिखती थी। वह अंदरसे खीलता और भाप उगलता ज्वालामुखी ही था।

चन्द्रकूपके पास छड़ीदारने छड़ी गाड़ दी और अगरवत्ती जलाकर मन्त्रपाठ करके वह रोटका दुकड़ा चन्द्रकूपमें फेंक रहा था और चन्द्रकूप उसे निगलता जा रहा था। रोटके वाद नारियल और चिलममें गाँजा डाला गया और चन्द्रकूपने सबको आत्मसात् कर लिया।

छड़ीदारने एक-एक करके सबसे अपने-अपने पाप चिल्ला-चिल्लाकर स्वीकार करवाये और चन्द्रकूपको भेंटें नारियल आदि चढ़वाये । चन्द्रकूपने सबकी भेटे स्वीकार कर लीं । हमलोग हर्षपूर्वक चन्द्रकूप बाबाकी जय बोलकर माता हिंगलाजके दर्शन-हेतु आगे बढ़े ।

#### हिंगलाज-गुफा

चन्द्रकृपसे निकलकर पांच दिनोतक चलते-ठहरते हमलोग सूर्यास्तके समय एक छोटेसे गांत्रमें पहुँचे । वहाँके मकान लक्कड़ीके बने थे।

छड़ीदारने वताया कि यह माईकी गुफातक पहुँचनेका अन्तिम पड़ाव है । कल सुर्योदयसे पूर्व १-५ घंटेमें अघोर-नदी पहुँच जायँगे और वड़े सवेरे माईके दर्शन करेंगे । छड़ीदारके मार्गदर्शनके अनुसार हमलोगोने पूजन-सागग्री, अगरवत्ती, घीसे चुपड़ी दीपवत्ती, कपूर, नारियल, पश्चमेत्रा, सिन्दूर, मिश्री, लाल कपड़ा एवं जलपानका सामान भी अलगसे खरीदकर रख लिया । सब लोगोंके पासमें मणियोंकी एक-एक माला भी थी, जिसे कराँचीमें खरीदा गया था । उसे 'हिङ्गलाजका ठोगरा' कहते हैं ।

चार-पाँच घटेतक रेतका समुद्र पार करनेके बाद 'अघोर-नदी'का बालुकामय तट आ गया। छड़ीदारने छड़ी गाड़ी और गाँजेका भीग लगाकर कहा कि नदीके उस पार जो पहाड़ है, बही माता हिंगलाजकी गुफा है। अघोर नदीमे पानी कम था। सभी लोग नहाये और गीले कपड़ोसे नदी पार कर गये।

कपड़े निचोड़कर हम माता हिंगलाजके महलमें पहुँचे। छड़ीदारने बताया कि यह महल मनुष्योंने नहीं, यक्षोने बनाया है। सचमुच बह अमानतीय शिल्प है। एक निराली रहस्यमयी नगरी ! पहाड़ पिवलाकर वह महल बनाया गया था। संकीर्ण मार्ग दायें-त्रायें मुड़ते चल रहे थे। हवा नहीं, प्रकाश नहीं, रंग-त्रिरंगे पत्थर लटक रहे थे। पिघले हुए पत्थरोंकी चहारदीवारी एवं छत थी और नीचे भी रंगीन पत्थरोंका फर्श था।

एक और मोड़ आया तो फर्श गायव ! फिर जमीन मिली, जिसपर हरी-हरी द्व उगी थी । एक ओर कलकल करता झरना बह रहा था । छड़ीदारने संकेत किया कि झरनेके उस पार जो गुफा है, वही 'हिंगलाज-गुफा' है। सबने हिंगलाज माताका जयघोप किया। गुफाका मुँह ५०–६० पुट ऊँचा था। असख्य लाल-लाल कनेरके फूल महक रहे थे।

छड़ीदारने वताया कि 'यह वही स्थान है, जहाँ दक्षकत्या भगवती सतीने अपने पति शिवजीका अपमान न सहकर पिताके यज्ञ छुण्डमें आत्माहृति डाळी थी। शिवणण वीरभद्रने सतीकी मृत-देहको कुण्डसे बाहर निकाला तो शिव उस शक्को कंघेपर लादे हुए इधर-उधर चूमने लगे। चूमते-चूमते यहाँ आये तो विण्युके चक्रसे शक्का छेदन होनेसे सतीका ब्रह्मरन्त्र यहाँ गिरा और यह एक प्रमुख शक्तिपीठ वन गया। इसी प्रकार वने ५१ शक्तिपीठोंमें यह प्रमुखतम शक्तिपीठ है।'

छड़ीदारने यह भी वंताया कि 'श्रीरामने रात्रणका वय करनेके बाद ब्रह्महत्यासे मुक्ति पानेके छिये यहाँ आकर तपस्या की थी और वे ब्रह्महत्याके पापसे मुक्त हुए थे।

छड़ीदारके सुझावके अनुसार निकटवर्ती जंगलमें स्थित एक पक्के घरमें हमलोग उस रात ठहरें । दूसरे दिन प्रातःकाल छड़ीदारने जगाया और हमलोगोने स्नानकर कपड़े बदले । नगे बदन पूजन-सामग्री लेकर हमलोग विशाल गुफा-दारपर खड़े हो गये ।

गुफाका द्वार विशालकाय था और गुफाके अन्तिम भागमे एक वड़ी वेदीपर दीपक जल रहा था। चारो ओर अन्धकार था। छड़ीदार वेदीपर पूजन-सामग्री सजाने लगे। वेदीपर लाल कपड़ा विछा था और अन्य सवने भोग-सामग्री एकत्र कर रखी थी। धूपवित्याँ, मोमवित्तयाँ जला दी गर्यी और हमलोग वेदीसे सटकर खड़े हो गये।

वेदीके एक छोरपर एक द्वार था और दूसरी ओर दूसरा द्वार । छड़ीदारने दीपक दिखाते हुए त्रताया कि सिर झुकाये रहें और घुटने टेककर सव लोग अंदर जायँ तया दूसरे द्वारसे दर्शनकर निकल आयें।

मैं सिर झुकाकर और घुटने टेककर अंदर गया और दर्शन कर बोल उठा—'जय मां आदाशक्ति, ज्योतिर्मयी जगजननी! आपकी जय हो ! मेरे लिये यह अद्भुत, अपूर्व, अनिर्वचनीय अनुभव था। माछ्म पड़ा कि जन्म-जन्मान्तरके पाप-तापका तत्काल क्षय हो गया, हृदयका अन्धकार मिट गया और हृदयदेशमें दिव्य प्रकाश भर गया।

माता हिंगळाजके दर्शन कर गुफासे वाहर आनेपर एक अघोरी बाबाने पर्वत-शिखरकी ओर संकेत करते हुए कहा—'देखों, एक विशाल शिलाखण्डके शिरो-भागमें लटकती-सी दीखनेवाली शिलामें सूर्य और चन्द्र अङ्कित हैं । भगवान् रामने अपनी तपस्याके वाद अपनी उपस्थिति प्रमाणित करनेके लिये अपने हायों ये सूर्य-चन्द्र अङ्कित किये थे। हमलोगोंने स्पष्ट अङ्कित सूर्य-चन्द्र देखे । यह अमानुपकृति कल्पनातीत थी । कोई भी मानव पर्वत-शिखरपर इस प्रकारकी आकृति अङ्कित नहीं कर सकता।

むる人へんろんろんのかん

टीका लगाकर नारियल-मिश्रीका भोग-प्रसाद दिया और वे हमें आकारा-गङ्गा दिखाने ले गये।

यहाँके होगोंकी मान्यता है कि आसामकी कामाख्या, तमिलनाडुकी कन्याकुमारी, काञ्चीकी कामाक्षी, गुजरातकी अम्वादेवी, प्रयागकी ललिता, विन्ध्याचलकी अप्रभुज, कांगड़ाकी ज्वालामुखी, वाराणसीकी विशालाक्षी, गयाकी मंगलादेवी, वंगालकी सुन्दरी, नेपालकी गुह्येश्वरी और मालवाकी कालिका-इन वारह रूपोंमें आद्याशक्ति माँ हिंगलादेवी सुज्ञोभित हो रही हैं।

यात्रा-वृत्तान्तका उपसंहार करते हुए हम योगी अरिवन्दके शब्दोंमें मातासे प्रार्थना करते हैं-

'माँ कालरूपिणी महाकाली, नरमुण्डमालाधारिणि! असुर-विनाशिनि, देवि ! दिग्-दिगन्तभेदी हुंकार करके भारतके आन्तरिक और बाहरी शत्रुओंका संहार कर दें।

ंभाँ दुर्गे ! हमारी देहमें आप योगवलसे प्रवेश करें । हम आपका यन्त्र और अग्रुभ-संहारक कृपाण वर्ने ।

'जगद्धात्रि ! अपनी अनन्त शक्तियोंके साथ भारतके दिगन्तोपर अवनरित होकर असुर-आततायियों (आतंकवादियों)से इस देश और देशवासियोंकी रक्षा करें, इतनेमें छड़ीदारने आकर हंमलोगोंको कुङ्कमका रक्षा करें, रक्षा करें! पाहि माम्!

## मैयासे

भरा अमित दोपोंसे हूँ मैं, श्रद्धा-भक्ति-भावना होन। साधनरहित कलुप-रत अविरत संतत चंचल चित्त मलीन॥ पर तू है मैया मेरो वात्सल्यमयी शुचि स्नेहाधीन। हूँ कुपुत्र, पर पाकर तेरा स्नेह, रहूँगा कैसे दीन?

> भूल इसे, में मूर्ख मानता हूँ भवके ओगोंमें मोद ॥ इसी हेतु घेरे रह पाते पाप-ताप मुझको सविनोद। मैया ! यह आवरण हटा ले, वढ़े सर्वदा शुभ आमोद ॥

> तू तो दयामयी, रखती है, मुझको नित अपनी ही गोद।



[विविध उपासनाओंको पावनस्थली भारतभूमिमें जहाँ भावुक भक्त एवं साधक वैदिक-पौराणिक शक्तियोंकी उपासना शास्त्रोक्त विधिसे करते हैं, वहीं जनसाधारणद्वारा विभिन्न स्थानोंकी अपनी लोकपरम्पराके अनुसार भगवती शक्तिके प्रतीकरूपमें लोकदेवियोंका आराधन होता है और उन्हें अपने श्रद्धा-विश्वासके अनुसार अभीष्ट फलकी प्राप्ति भी होती है। पूरे भारतवर्षमें ऐसी अनेक लोक-देवियाँ प्रसिद्ध हैं और वहाँके भावुक भक्त लोकिक परम्पराओंके परिप्रेक्ष्यमें विविध प्रकारसे उनकी उपासना करते हैं। इन लोकोपासनाओंका उपलब्ध विवरण यहाँ पाठकोंकी सेवामें प्रस्तुत किया जा रहा है। —सम्पादक १

## लोक-उपासनामें शक्तितत्व

( डॉ॰ श्रीराजेन्द्ररंजन चतुर्वेदी, एम्॰ ए॰,पी-एच्॰ डी॰ )

लोक-उपासनामें मातृपूजाकी प्रधानता है; क्योंकि लोकधर्मकी परम्परा सम्यताके उस अध्यायसे जुड़ती है, जिसमें मातृसत्ताकी प्रधानता है। लोक-जीवनमें हम देखते हैं कि पुत्रजन्मका अवसर हो या नामकरण, उपनयन, विवाह आदिका, प्रत्येक अवसरकी एक विशेष देवी होती है। लोक-उपासनामें मातृदेवीके दो रूप मिलते हैं—१-पौराणिक देवियाँ तथा २-लोकमाताएँ।

ज्ञाला, गौरी, लक्ष्मी, राधा, सीता, साञ्जिती, लिल्ता, धरणी, कन्या, वाग देवी—ये पौराणिक देवियाँ हैं विया चामुण्डा (चामड), कंकाली, पथवारी, जालपा, लसही गुसाइन, संतोषी, त्रराई, केला, शीतला और वै माता—ये लोकपाताएँ हैं । लोकपाताओंका वर्गीकरण हम निम्नलिखित रूपमें कर सकते हैं—प्रकृति-मातृका, तिथि-मातृका, रोगमातृका, मनःशक्ति-मातृका, नाग-मातृका,

सीभाग्य-मातृका, रक्षा-मातृका, संस्कार-मातृका, सती-मातृका तथा प्रेममातृका।

#### प्रकृति-मातृका-शक्ति

धरती मैया, गङ्गामैया, यमुनामैया, गाजपरमेसुरीं, मेघासिन, तुल्रसी, संजातारनी, गो (सुरिम) माता, नाग-माता-अहोई (अयवा स्याओ ) माता—ये प्रकृति-मातृकाके अन्तर्गत है । विवाहके गीतोमें गाया जाता है—

्षु री मैया जा धरती पें हैं बड़े, एक धरती एक मेह।

वा वरसे वा ऊपजे, दोऊ मिल जुर्यो सनेह॥

धरती—ध्यानमें रखने योग्य- वात है कि ऋग्वेदमें
भी द्यावा-पृथिवीको माता-पिता कहा जाता है—

भूस्य पर्जन्यपत्न्य नमोऽस्तु' ( पृथ्वीसूक्त )। जव

महिलाएँ घूरा पूजती हें, तब पहला पुष्प धरती माताको
अर्पित करती है।

गङ्गा-लोकमानसने गङ्गामेयामें ही अपने समस्त दुःखोंका परिहार करनेकी दिव्य शक्तिका दर्शन किया है—'ए तिरवैनी मेया कर दे त सब दुःख द्र, रो मेरी गङ्गा मैया।' बांझ श्ली गङ्गासे पुत्र माँगती हे—

राजे गङ्गा किनारे एक तिरिया जु ठाड़ी अरज करें।
गङ्गा, एक लहर हमे देउ ती जामें हूबि जायें रे॥
…राजे, लीटि उलटि घर जाउ ललन तिहारें होंय…।

इसीलिये गङ्गा-तटपर वालकोंका मुण्डन कराया जाता है और मृत्युसमयपर मृखमें गङ्गाजलकी बूँदें डाली जाती हैं।

यमुना—जन्मसंस्कारके अवसरपर यमुना-पूजा होती हैं तथा हियोंक यूथ-के-यूथ गाजे-बाजेंके साथ गीत गाते यनुना-तटपर जाते हैं। व्रजमें 'जै जमना मैया कींग यह अभिवादन-पद है। लोकमें प्रचलित कथाके अनुसार यमरोजने यमुनाको वरदान दिया था कि जो यमद्वितीयांके दिन यमुना-स्नान करेगा, वह यमलोकको नहीं जायगा। यमुनास्नानके लिये जानेवाली स्त्रियों गीत गाती हैं— 'जै जै जमना मैया जमराज तैने जीत लियों।'

गाज—सावन-भादोंके महीनों में बाढलोंकी गरंज सुनकर गाज परमें सुरीका वर किया जाता है और सात सूतोकी गाज बॉधी जाती है। जब गाज खोलते हैं, तब गाज परमें सुरीकी कहानी कही-सुनी जाती है कि गाजकी मानता करनेसे राजा बिजली गिरनेसे किस प्रकार बचा था।

मेघासिन--मंत्रासिन मेघोंकी रानी है। वर्षा न होनेपर किसानकी पत्नी मेघासिनके झबूका लगाती है—-रानी ऊँचौ तौ चौरी चौखनौ दूध पखाखँगी पाँय, मेघासिन रानी कित गयी जी। रानी, हारीन छोड़ी हाथाहेली मैया छोड़ी बहिन, रानी बेलन ज्ञा डारियौ नारिन त्याने है पीड़। रानी गायन बछरा छोडियौ भेंसन स्खी है दूध, रानी आयक इन धीर बँधाइयौ और वरसौ गहर गंभीर॥ तुलसी—कार्तिक मासमें तुलसी माताकी पूजा की जाती है। वजमें प्रायः प्रत्येक घरमें तुलसीका पौधा रहता है। क्षियाँ जलसे सींचती हैं, दीपक जोड़ती और गीत गाती हैं—

नमो नमो तुलसा महारानी, नमो नमो। हरिकी पटरानी नमो नमो। संजा मैया—संध्यामैया अलौकिक शक्तिसे सम्पन्न

है। 'संजा तारनी और सब दु:ख-निवारनी' है। दीपक जलाकर बड़ी-बूढ़ी कहती है---'संजा तरें, वीपक बरें।'

सुरई गैया—गोमताके अङ्ग-प्रत्यङ्गमें देवताओंका निवास है। बालकके जन्मके समय, लठी, मनःकामनाके निमित्त सितयों, गोवर्धनपूजाके समय गोवर्धन आदि गोवरसे ही चीता (चित्रित) या घरा (स्थापित किया) जाता है। बगलाचीय, ओघ द्वादर्शी या वल्लंबारसके व्रतोंमें गाय और बल्लंबिश पूजा होती है। नवरात्रमें सुरहीका गीत गाया जाता है। वजमें अनेकों गो-तीर्थ लोकमान्य हैं। जैसे सुरभीकुण्ड, गोपालकुण्ड आदि।

अहोई—-अहोई मैया या 'स्याओ मैया' नागमाता है, जो पुत्रकी रक्षा-कामनासे पूजी जाती है। एक लोक-कहानी है कि स्याओ मैया अपने कर्णाभरणमेंसे एक भक्त परिवारकी उस मामीके उन छः पुत्रोको निकाल कर ऑगनमें जीवित करें देती है, जो सर्पदंशसे मर गये थे।

### तिथिमातृका शक्ति —चौथ मैया —छठी

छट्टमैया, चौथमैया तथा ओघ द्वादस परमेश्नरीं तिथिमातृका है। करना चौथकी रात्रिको चौथमैया बूढ़ीं डोकरीके रूपमें आती है और त्रतखण्डित करनेनाळी उस दुखियारीसे कहती है कि तेरी छोटी भाभीकी किनिष्टिका अँगुळीमें अमृत है, नहीं तुझे सौभाग्य देगी। प्रसनकें छठे दिन छठीमाता पूजी जाती है। लसही गुसाँइन भी छठीमाता है, जो वाँझरानीको पुत्र होनेका वरदान देती है। प्रायः जितने भी मुगन्धित पदार्थ हैं, वे सभी डाले गये हैं, इससे यह परम मुगन्धित हो गया है। अतः इसे लगाकर वालोंको कंबीसे झाड़ लो और गङ्गाजीकी पित्रत्र धारामें नहाओ। तदनन्तर यह दिव्य गन्ध सेवामें प्रस्तुत है, यह तुम्हारे आनन्दकी वृद्धि करनेवाला हो। सुराधिपतिकामिनीकरसरोजनालीधृतां सचन्दनसकुङ्कमागुरुभरेण विभ्राजिताम्। महापरिमलोज्ज्वलां सरसकुद्धकस्तूरिकां गृहाण वरदायिनि चिपुरसुन्दरि श्रीप्रदे॥ ४॥

सम्पत्ति प्रदान करनेवार्ला वरदायिनि ! त्रिपुरसुन्दिरि ! यह सरस शुद्ध कस्त्र्री प्रहण करो । इसे स्वय देवराज इन्द्रकी पत्नी महारानी शची अपने कर-कमलोंमें लेकर सेवामें खड़ी हैं । इसमें चन्दन, कुड़ुम तथा अगुरुका मेल होनेसे इसकी शोभा और भी वढ़ गयी है । इससे बहुत अधिक गन्ध निकलनेके कारण यह बड़ी मनोहर प्रतीत होती है । गन्धवीमरिकनरिप्रयतमासन्तानहस्ताम्बुज-प्रस्तारेधियमाणसुत्तमतरं काश्मीरजापिक्षरम्।

मातर्भास्वरभानुमण्डललसत्कान्तिप्रदानोज्ज्वलं

चैतिन्तर्मलमातनोतु वसनं श्रीसुन्दिर त्वन्मुद्रम्॥५॥
मॉ श्रीसुन्दिर ! यह परम उत्तम निर्मल वल सेवामं
समर्पित है, यह तुम्हारे हर्पको बढ़ाये । माता ! इसे
गन्धर्व, देवता तथा किलरोकी प्रेयसी सुन्दिरगॉ अपने
फैलाये हुए कर-कमलोमें धारण किये खड़ी है । यह
केसरमें रँगा हुआ पीताम्बर्ग्ह । इससे परम प्रकाशमान
सूर्यमण्डलकी शोमामया दिव्य कान्ति निकल रही है,
जिसके कारण यह बहुत ही सुशोभित हो रहा है ।
स्वर्णाकित्यतकुण्डले श्रुतियुगे हस्ताम्बुजे मुद्दिका
मध्ये सारसना नितम्बफलके मञ्जोरमङ्खिद्वये ।
हारो वञ्चस्ति कङ्कणौ कणरणस्कारो करझन्द्वके
विन्यस्तं मुकुटं शिरस्यनुदिनं दत्तोन्मदं स्त्यताम्॥

तुम्हारे दोनों कानोमें सोनेके वने हुए कुण्डल बिलमिलाते रहें, करकमलकी एक अङ्गुलीमें अंग्ठी शोभा

पाये, किंगामें नितम्बोंपर करवनी सुद्याये, दोनों चरणोंमें मिं मुखिर मुखिरत होता रहे, वक्षःस्थलपर हार सुद्योगित हो और दोनों कलाइयोगें कद्मण खनखनाते रहें। तुम्हारें मस्तकपर रखा हुआ दिव्य मुकुट प्रतिदिन आनन्द प्रदान करे। ये सब आभूपण प्रशंसाके योग्य हैं। प्रीवायां धृतकान्तिकान्तपटलं ग्रेवियकं सुन्दरं सिन्द्रं विलसल्ललाटकलके सोन्दर्यमुद्राधरम्। राजत्कज्ञलमुद्ध्विशेषितिर्मितं रचयतु श्रीशाम्भवि श्रीप्रदे॥आ

वन देनेवाली जिविषया पार्वित ! तुम गलेमें बहुत ही चमकीली मुन्दर हॅसली पहन लो, ल्लाटके मध्यमागम सौन्दर्यकी मुद्रा (चिह्न) धारण करनेवाले सिन्द्र्रकी बेंदी लगाओ तथा अत्यन्त मुन्दर पद्मपत्रकी शोभाको तिरस्कृत करनेवाले नेत्रोमें यह काजल भी लगा लो, यह काजल दिव्य ओपनियोंसे तैयार किया गया है। अमन्द्तरमन्दरोन्मधितदुग्धिसन्धृद्भवं निशाकरकरोपमं न्विपुरसुन्दरि श्रीनतं। यहाण मुखमीक्षितुं मुकुरिविम्यमाविद्वमें-

विनिर्मितमघिछिदे रितकराम्युजस्थायिनम् ॥८॥ पापोका नाश करनेवाळी सम्यत्तिदायिनी त्रिपुर-मुन्दिरं! अपने मुखर्का शोभा निहारनेके हिये यह दर्पण प्रहण करो । इसे साक्षात् रित गर्ना अपने कर-कमळोमे लेकर मेवामें उपस्थित है । इस दर्पणके चारों ओर मूंगे जडे हे । प्रचण्ड वेगसे यूमनेवाले मन्दराचलकी मथानीसे जब क्षीरसमुद्र मथा गया, उस समय यह दर्पण उसीसे प्रकट हुआ था। यह चन्द्रमाकी किरणोके समान उज्जल है ।

कस्तूरीद्रवचन्दनागुरुसुधाधाराभिराष्ट्रावितं चञ्चरुचम्पकपाटलादिसुरभिद्रव्यैः सुगन्धीकृतम् । देवस्त्रीगणमस्तकस्थितमहारत्नाविकुम्भव्रज्ञै-रम्भः शाम्भवि सम्भ्रमेण विमलं दत्तं गृहाणाम्बिके॥

भगवान् रांकरकी धर्मपरनी पार्वतीदेवि ! देवाङ्गनाओं-के मस्तकपर रखे हुए बहुमूल्य ररनमय कलशोंद्वारा

## रोगमातृका-शक्ति--शीतला

शीतला और मसानी रोगमातृका हैं। शीतलाको माता और सीयल भी कहा जाता है। शीतला-सप्तमी-अप्टमी शीतला माताके पूजन-दिवस और त्योहार है। बाल-बच्चों-की हारी-बीमारीमें माताके नामके पैसे उनपर उतारकर रखे जाते हैं और इनकी कृपासे आरोग्य होनेपर इनकी जात (विशेष पूजा) दी जाती है।

मनःशक्ति-मातृका

वैशाख मासके कृष्णपक्षके दिन श्वियाँ आसमैयाका व्रत करके एक कहानी कहती हैं कि चार डोकरी आपसमें झगड़ रही थी—'तुम बड़ी नहीं, मैं बड़ी हूँ।' वे थी भूख मैया, प्यास मैया, नींद मैया और चौथी आस मैया। वे चारों एक बहूसे निर्णय करवाती हैं तो बहू कहती है कि 'आशासे ही मनुष्य सी वरस जी सकता है, इसलिये आसमैया वड़ी है।'

### सौभाग्य-मातृका-शक्ति .

गणगौर और गौरा सौभाग्यकी शक्ति है। चिकनी मिट्टीकी गोल मूर्ति बनाकर एक सकोरेमें स्थापित करके गौरीपूजा की जाती है। कन्या विवाहमें पहले गौरीपर सिंदूर चड़ाकर फिर अपनी मांग भरती है। गणगौर-के ब्रत्की कहानीमें गौरा-पार्वर्ता महादेवजीसे सुहागकी छाँट लगानेका आग्रह करती है। गणगौरका बन स्थिम सौभाग्य-काननासे ही करती है। गौरापार्वर्ती करुणाम्यी है। जहाँ-कहीं वे किसीको दुःखी देखती हैं, दयाई होकर भगवाने भोळानाथसे व्यथा दूर करनेकी हठ करती है। सोमवारकी कहानीमें साहूकारके मृत लड़के-को बहूकी आयुमेंसे आधी आयु दिलवाकर जीवित करवा देती है। वर्षगाँठके दिन सौभाग्यवती स्त्रीकी पूजा भी शक्तिपूजाका ही प्रतीक है।

### रक्षा-मातृका-शक्ति

चामड, पथवारी, कंकाली, बराई और कैला रक्षाकी शक्ति हैं। चामडके साथ पत्रन जोगनी समेत चौसठ

योगिनी, छण्पन कलुआ, वामन भैरों तथा पौरीमें लांगुर बीर है। वहाँ माधर बजता है तो पचास कोसतक सुनायी देता है। दानब, भूत-प्रेत तथा मुगल (जिन्न)— सभीको मैया बशमें कर लेती हैं। देवी-मैया सिंहपर सन्नार हैं। वे नन्दनबन, कजरीबन तथा मल्यपर्वतपर रहती हैं। पथनारी पंथकी रक्षिका है।

पयवारी मेरी पंध की रानी भूलेने राह बताइयें। भूलेने राह बसेरेने वासी मन चीतौ फल पाइयें। पथवारी चौं न पूजें सुहागिल जो साहिब घर पाइयें।

## संस्कार-मातृका-शक्ति--जालपा

वित्रहिके अवसरपर घरकी विहन-मान मांय (पोडश-मातृका) की स्थापना के रूपमें चावल तथा हल्दी के घोलसे चित्र अङ्कित करती हैं। विवाहके समय पूड़ी सेकनेके लिये जब कड़ाही में घी डाला जाता है, तव 'हरे हरे बॉसकी छबरिया' गायी जाती है। गृहाङ्गना घरसे माताको पूजने चली तो क्यारी कन्याका वेश धारण किये रास्तेमें 'मॉ' मिल जाती है। गृहाङ्गनाएँ पूछती हैं— 'अरी! तू क्या मालिनकी वेटी है ?' तो क्यारी कन्या कहती है—

ना हम मालिन वेटियों हो ना बनजारेकी धीय। हम तो वेटी जलपदेकी हो जिन सिरजो संसार॥' अब तो गृहाङ्गना वर मॉगने लगती है—

जो तुम साँची जलपदे हो निधनिन को धन देउ। अधरेन नैना देउ, हो कोड़ कलंक हर छेउ। चार भुवन नो खंड भवानी मेरे पूत अमर कर देउ।

### भाग्य-शक्ति-वैमाता

वैमाता भाग्य-मातृका है । गाया जाता है कि---

प्रसवकी पीरके समय चलनीमें जी भरकर गर्भिणी स्त्रीके आगे रख दिये जाते हैं । तत्र बैमाताकी मनौती करते हुए 'ऑड़ा-कॉड़ा' (एक प्रकारका तन्त्र) किया जाता है । छठीकी रातको छठीके सामने अनारकी कलम रख दी जाती है, जिससे वह भाग्य लिख सके। बच्चेक जन्मके पश्चात् वै माताके गीत गाये जाते है----

'तेरी वे ठाड़ी दरवार हिरनी जी चरें।'

जाहरत्रीरकी गाथामें जाहरको समुद्र-तटपर एक बुढ़िया मिळती है----

्र उजिल गात भान की सी लोय सुफेद वस्त्र जाके धीरे केस ।

जाहर उससे पूछते हैं—'डोकरी ! क्या तेरी वहूने तुझे घरसे निकाल दिया है ! इस बुड़ापेमें तू जंगलमें बैठी क्या कर रही है ! तुझे डर नहीं लगता !'

तत्र बुड़िया कहती है---

मेरो नगर इन्दरपुर गाम वे माता है मेरी नाम। जूरी को वॉर्धू संज्ञोग करनी करें सो पावे भोग। मो छेखनी ने असुर संहारे पॉचो पंटहि वारे जारे। मो छेखनी ते वाहर कौन चार छाख चौरासी योन।

#### धनकी शक्ति-लक्ष्मी

'धनकी देत्री लक्ष्मी हें। लक्ष्मी गरीत्र त्राह्मणीकी वेटीकी सहेली है। दीपात्रलीकी रात्रिमें जत्र नगरमें सर्वत्र अंधेरा दीखता है, तत्र वे लकड़हारिनका द्वार खरखराती हैं। लकड़हारिन कहती है कि 'मैं -ऐसे किशड़ नहीं खोलूँगी, मुझसे कौल-करार करे तो मै खोलूँ। लक्ष्मीजी कहती हैं—'तुझे मै कभी नहीं छोड़ेंगी, तेरे घरसे कभी नहीं जाऊँगी। तू मुझे अंदर आने दे। सती-मातृका शक्ति

लोक-उपासनामें सतीत्व-त्रतके लिये प्राणोत्सर्ग करने-वाली महिलाओकी स्मृतिमें मेले लगाये जाते हैं। 'सतीसता'की मूर्तिर्या अनेक स्थानोंपर वनी हुई हैं। मथुरामें खुलखन नामक स्थान 'सती-मन्दिर' ही है।

#### प्रेममातृका शक्ति—राधा, साँझी, गणगौर और झाँझी

आश्विन-कार्तिकके महीनोमें झॉझीकी पूजा की जाती है। यह नरकासुरकी पुत्री और वश्चुवाहनकी प्रेमिका थी।

जब वशुरादनका सिर भगवान् श्रीकृष्णने काट दिया या, तब उसके वियोगमं इसने भी प्राण छोड़ दिये थे। राजस्थानमं गणगौर-सम्बन्धी होक-कथाओंके अनुसार भंगीर उदयपुरके राणा वीरमदेवकी सुन्दरी पुत्री थी। बूँदीनरेशजी इसके मंगेतर थे। ईसरसिंह राजकत्याका अपहरण करके हो गये, परंतु चम्बल नदीमं दोनों व्यक्ति घोड़ेसहित दुव गये —

'राणाजी कों छे हुवी गंगोर ।'

सांश्रीकी पूजाका प्रचार उत्तरप्रदेश, मालया, राजस्थान, महाराष्ट्र और पंजाबमें हैं। कनागतों (पितृपद्य) में क्यारी कन्याएँ प्रतिदिन संध्याको घरसे बाहर द्वारके वगलमें दीवालपर गोवर और फ्लोंकी सांबी बनाकर उसकी आरती-पूजा करती हैं। सोलह दिन सोलह प्रकारके अभिप्राय अद्भित किये जाते हैं।

सूरदासजीके पदों में साँजीका उल्लेख भक्तिकालमें साँजी की पूजाके प्रचलित होनेका संकेत है । चाचा हित बृन्दावनदासने इसे 'शिशुमार-चक्त' तथा 'वन्त्र' कहा है— साँकी यन्त्र मोहि आवत है, कहें और तौ यह दुख पावै। सोरह तिथि भर पूजे याकों, अवल सुदाग कंत मनभावे॥ होली और घरगुली

व्रजमं होली और घरगुलीकी पूजा भी प्रचलित है। होलिका हिरण्यकशिपुकी वहन थी। इसके पास ऐसी चादर थी जो आगमें नहीं जलती थी। प्रहादको गोदमें लेकर होलिका आगपर बैठ गयी थी, किंतु चादर तो प्रहादके ऊपर आ गिरी तथा होलिका जल गयी।

. होलीसे पहलेकी द्वितीयाको आँगनमें वालकोंकी पट्टीके वरावर स्थान खोदकर सायंकाल उसे लीपकर आटे तथा रंग-विर्गे गुलालकी टिकुलियोसे सनाया जाता है । उन्हें गुड़ एवं अवीरसे पूजा जाता है ।

#### काया

वजमें जहाँ 'गोन्नीम्जा'में सौभाग्याती सीकी मान्यता की जाती है वहीं देवी-प्जामें कन्याको जिमाया जाता है। वसुदेवजी श्रीकृष्णके बदले जिस बालिकाको यशोदाके यहाँसे ले आये थे और कंसने जिसे घरतीपर पटक दिया चा, उसे व्रजमें 'योगमाया'के रूपमें प्जते है। भवानीके कन्यारूपके गीत गाये जाते हैं— 'कन्या रूप भवानी मैंने आज देखी।'

चैत्र तथा आश्विन दोनों महीनोंके नवरात्रोमें देवी-पूजा तथा व्रत लोक-प्रचलित है । घरमें नौरता स्थापित किया

नौरता ( नवरात्र )

जाता है। व्रजके वायुमण्डलमें इन दिनो देवीके गीत गूँजते रहते है। भक्तको ही अपनी देवीमैयासे मिलनेका चाव नहीं है, मैया भी पर्वतपर चढ़कर देखती है— मैया छेनु कथनि कस हारि जियरा भेरी तोइ साँ लगी। परवत बढ़ि के देखें भोरी माय ज़ाती भेरी कहाँ विलमी।

वैष्णोदेनी, ज्वालादेनी तथा कैलादेनीके स्थानपर लोग 'जात' देने जाते हैं । जातके समय गाये जानेनाले गीत बड़े मधुर तथा सात्त्रिकमानसे ओत-प्रोत होते हैं ।

# मालवाके दशपुरकी लोकमाताएँ

( 8 )

( श्रीमती सुमित्रादेवी व्यास, वी०ए०, बी० टी० आई० )

मध्यप्रदेशके अन्य अञ्चलों छत्तीसगढ़, बुंदेलखंड, बघेलखंड तथा नेमाड़की भाँति मालत्राके दशपुर-अञ्चलमें भी जगह-जगह लोकदेवियोके मन्दिर, थानक तथा शक्तिपीठोकी स्थापना की गयी है। इनमेसे कृतिपय प्रमुख लोकदेवियाँ है—१—भाद्या माता, २—मोड़ी माता, २—दूधाखेड़ी माता, ४—ऑत्री माता, ५—विजासनी माता।

१-भादवा माता—नीमच-मनासा रोडपर नीमचसे १९ कि०मी० की दूरीपर स्थित भादवा-माताका यह प्रसिद्ध पीठ है। भादवा माताका माहात्म्य दूर-दूरतक फैला हुआ है। यहाँ प्रतिवर्ष हजारों भक्त दर्शनार्थी तथा श्रद्धालु देशके कोने-कोनेसे आते है। कहा जाता है कि संवत् १४५८में मारवाड़ राजस्थानसे एक ब्राह्मणपरिवार यहाँ आकर वस गया। उसीने इस क्षेत्रका विकास किया। इसके पूर्व यह स्थान मेवाड़-राज्यमें पड़ता था।

मुख्य भादवा माताके मन्दिरमें अन्घे, छूले, लँगड़े, लक्षवाप्रस्त तथा अन्य दुःसाध्य रोगोंसे पीड़ित मानव हजारोंकी संख्यामें यहाँ आते हैं। माताकी महती एवं असीम कृपासे लोग रोगोंसे छुटकारा पाते है। यहाँ एक वावड़ी है, जिसके पिवत्र जलके सेवन तथा उसमें स्नान करनेसे रोगी रोगमुक्त हो जाते है। माताजीके दर्शन एवं मभूत (भस्म) प्रहण करने और बावड़ीके पानीसे स्नान करनेसे कई प्रकारकी वीमारियो—जैसे लकवा, सफेद दाग, कोढ़, शारीरिक दुर्बल्ता, पागलपन, नेत्र-ज्योतिमें कमी, अनेको प्रकारके चर्मरोग आदिसे मुक्ति मिल जाती है।

मन्दरमे बिल नहीं दी जाती। केवल मुर्गे और वकरेके कानमें मात्र एक छल्ला डाल दिया जाता है। यहाँ
आश्विनमासके नवरात्रमें मेला लगता है। दशपुर (मन्दसीर)
क्षेत्रका यह एक प्राचीनतम धार्मिक तथा ऐतिहासिक
मेला है। नवरात्रके समय अष्टमीके दिन किये जानेवाले
हवनका यहाँ विशेष महत्त्व है। भादवा माताके स्थलपर
यात्रियोंके ठहरने-हेतु लगभग एक दर्जन धर्मशालाएँ वनी
हुई है। 'खम्मा म्हारी माँ, खम्मा म्हारी जगराणी'
कहते हुए लोग माताके द्वार पहुँचते हैं। इस अञ्चलमें
नवरात्रके नवे दिन सभी पौराणिक और लैकिक
देवियोंकी शोभा-यात्राएँ निकलती है, जो अत्यन्त दर्शनीय
होती है।

२-मोड़ी माता-यह स्थान मंदसौर जिलेकी सीत। मऊ तहसील के उसी नामके नगरमें स्थित है। सीतामऊ करवेके पूर्व में नगरके परकोटके वाहर स्थित मोड़ी माता (मयुरवाहिनी) का मन्दिर इस केंत्रके प्राचीन मन्दिरों में से एक है। मन्दिरके चारो ओर परकोटा बना हुआ है। इसका निर्माण सीतामऊ राज्यके झासक राजा मवानीसिंह (१८६७-१८८५) के द्वारा करवाया गया था।

मोड़ी माताके मन्दिरके नामकरणके विषयमें लोगोंमें मतमेद हैं। कोई इसे मयूरवॉहिनी, कोई मोड़ी माता तथा कुछ लोग इसे मोड़ ब्राह्मणोंकी कुळदेशिका मन्दिर बहते हैं।

सीतामक राज्यक शासक श्रीवहादुरसिंहजीके राज्य-काल (१८८५-१९००) की हिसाव-बहियों में इसका 'मयूरवाहिनीका मन्टिर' नामसे उल्लेख मिला है, किंतु दूसरी ओर इस मूर्तिकी नवरात्र तथा अन्य अवसरोपर शक्तिके रूपमें पूजा-अर्चना होती है। इससे यह सिद्ध होता है कि यह नाम मोड़ीको मोरड़ी मानकर उसे मयूरके रूपमें प्रयुक्त कर स्वीकार कर लिया गया है। यहा जाता है कि 'मोड़' त्राह्मण यहाँ गुजरातसे आये। सीतामक आकर उन्होंने अपनी कुलदेवीकी स्थापना की। इनकी कुलदेवीका नाम है—'मोडेश्वरी'। आज भी गुजरानके मोड़ामा गाँवमें इसी नामसे देवी-मूर्तिकी पूजा होती है। यहाँ श्रावणी अमावस्थापर एक वड़ा मेला लगता है।

३-दृथाखेड़ी माता-यह स्थान गरोटसे भानपुरा जानेवाकी सड़कसे डेड़ कि०मी० दूर पूर्वमें स्थित है। गॉवके नामपर ही दृधाखेड़ी माता नाम पड़ा। वैसे देवीका नाम 'केसरवाई' है। यहाँ भी दूर-दूरसे रोगी, दु:खी भक्त-यात्रीगण आते हैं। मातासे अपने दु:ख-दर्दकी वात करते हैं। दूधाखेड़ी माँ भी उनके दु:खोंको दूर

करती हैं । यहाँ माताका बड़ा चमत्कार है । कहते हैं कि होलकर-वंशकी प्रसिद्ध रानी देवी श्रीअहल्याबाई होलकर एक बार यहाँ अपने बेटे मालेरवकी मनीती मनाने-हेनु पथारी थीं । नवरात्रमें यहाँ हवन-पूजन आदि हारा सात्त्रिक उपासना सम्पन्न होनी है । इन दिनों यहाँ दर्शनार्थियोंकी बहुत बड़ी भीड़ एकत्र हो जाती है ।

४-आंत्रीमाताका मन्दिर—दशपुरके मनासा तहसील-में आंतरीमाताका मन्दिर अपनी विशिष्टताके लिये प्रसिद्ध है। यहाँ भी गाँवके नाम—आंतरीपर ही इस मन्दिरका नाम प्रसिद्ध हो गया है। यह विशाल मन्दिर पक्के सफेद पत्थरका बना है जिसमें दो देवियाँ प्रतिष्ठित-हैं—एक हैं नाहरसिंगी (नृसिंह) तथा दूसरी महिषासुरमर्दिनी। यहाँ प्रति वर्ष चैत्रमासकी पूर्णिमा तथा पौपमासकी अमावस्थापर मेला लगता है।

एक जनश्रुति तथा ऐतिहासिक कथनके आधारपर चारणोंकी वंशपरम्परामें एक कन्याका जनम हुआ था, जो आगे चलकर एक लोकनायिका एवं वीराङ्गना भवानी चारणीके नामसे प्रसिद्ध हुई। डॉ० पूरन सहगलने अपनी शोध-पुस्तक— 'चारणकी वेटी' में लिखा हैं- 'कोई भी व्यक्ति आंत्रीकी माता ( जिसे अव अंवली माताके नामसे भी जाना और पूजा जायगा के मन्दिरमें तथा इसके आस-पास मांस-मदिराका उपयोग नहीं करेगा और विल भी नहीं चढ़ायेगा।'

इसी प्रकार इस क्षेत्रमें बीर कत्याओं या विशिष्ट प्रतिभासम्पन्न बालाओं के नामसे अनेक राक्तिपीठ हैं। देशनोक (राजस्थान) की करणी माता भी बीकानेर-राज्य एवं अनेक परिवारों और चारणों की कुलदेवी हैं, जो बस्तुतः एक चारण कन्या थीं। (देखिये— 'भारतके प्राचीन राजवंश' तृतीय भाग, पृष्ट ३१९-।—प् विसेरनाथ देव

कहते हैं कि महामाया भादवा भी ऐसी ही एक वीर कत्या थीं, जो कालान्तरमें देवीके रूपमें प्ज्या हुई ।

'चारणकी बेटी'में उल्लिखित भवानीका वह लीला-प्रसङ्ग आज भी सर्वत्र भिन्न-भिन्न प्रकारसे वखान किया जाता है एवं उस बीराङ्गनाके प्रति श्रद्धा व्यक्त की जाती है। आज भी उसे देवीका ही अवतार माना जाता है। अतः स्पष्ट है कि आंतरी मानाका मन्दिर उसी वीर बालाकी पावन रमृति एवं उसके साहसिक कार्यी-का एक प्रकाश-स्तम्भ है, जो आनेवाली पीढ़ियोंको मार्गदर्शन देता रहेगा।

( र )

( श्रीरामप्रतापजी व्यास, एम्० ए०, एम्० एड्०, साहित्यरत्न )

मालग्राकी काली माटीकी घरतीपर हजारों वर्षोसे शक्तिकी उपासना होती आ रही है । पौराणिक देशियोंके अतिरिक्त लोकदेशियोंकी पूजा-उपासना और महोत्सर्थोंकी भी लम्बी परम्परा चली आ रही है । यहाँ मालग्राकी कुछ लोकदेशियोंका परिचय इस प्रकार प्रस्तुत है-—भेंसासुरी माता, खोखली माता, रोग्यादेशी, भूखी माता, छोटीमाता, शीतलामाता, केसरबाई, लालग्राई, पंथग्रारी, देशलमाता, परीमाता, पाटीमाता, माखलीमाना, पायरीमाता, नालग्रामाता, दूधाखेड़ीमाता, हिंगलाजमाता, मोड्यामाता, अमाश्रा माता, कंकाली माता, हतीमाता आदि ।

इनमें लालबाई, केसरबाई तथा शीतलामाता चेचककी देशियाँ है । पाटीमाता पाटी नामक बुखार एवं खोखली माता खॉसीकी देशी हैं । परीमाता वह माता है जो स्वर्गसे उतरकर धरतीपर आती है तथा लोगोंके दुःख-दर्शको दूर करती है । हतीमाता पूर्वजोंकी देशी मानी गयी है । इसकी शुभ कायोंके अवसरपर पूजा की जाती है । रोग्यादेशी छोटे वालकोंके रोगोंको दूर करती है । हिगलाजमाता, यह मराठोंकी कुलदेशी है । यह मंदसौर जिलेमें भानपुरा तहसीलमें हिंगलाजगढ़ किलेमें निराजती है । महिपासुरमर्दिनी, श्रीदुर्गामाता, दूधाखेड़ीमाता, भादता माता, आत्रीमाता और मोड़ी माता आदि यहाँकी अन्य प्रसिद्ध उपास्य

देवियाँ हैं। इन देवियोंके अलग-अलग मन्दिर और पीठ-स्थान बने हुए हैं। जहाँ भक्त लोग बड़ी श्रद्धासे पहुँचकर अपने कष्टोके निवारण-हेतु मॉसे आत्म-निवेदन करते हैं।

वैसे तो इन देवियोंके दरवारमें प्रतिदिन यात्रियोंका आना-जाना लगा रहता ही है, किंतु चैत्र तया आश्विन मासके नवरात्रोमें। यहाँ लोगोका मेला-सा-लग जाता है । इन दिनों प्रत्येक देवीके स्थलपर धूप-दीप-कपृर आदिके सहित पूजा-अर्चना, तन्त्र-मन्त्र-साधना आदि कार्य चलते रहते हैं । देवीके प्रधान पुजारी-—'घोडला, अथवा 'भोषा'को नौ दिनोतक उसी ठाम या थानकपर रहना पड़ता है । इस समय वे ग्रुद्ध-पवित्र रहकर देवीकी पूजा-अर्चना करते-कराते हैं ।

नवरात्रों में श्रामोंकी लोक देवियो— कंकाली, भेंसासुरी, श्रीतला माता, दुर्गामाता, कालकादेवी आदिके स्थानोंपर विशेष धूम-धाम रहती है। उन दिनों भोपोंको भाव ( शरीरमें देवताका वायुरूपमें प्रविष्ट होना ) खेलते भी देखा गया है। वे एक हाथम तलवार तथा दूसरेमें खंपर लेकर उछलने लगते हैं। उस समय वजनेवाले ढोल आदि वाद्योकी कर्णभेदी आवाज अच्छे-अच्छे धैर्यवान् छोगोंका साहस डिग नेमें समर्थ होती है। शिच-वीचमें लोग— 'बोलों काली कंकाली की स्थान, भेंसासुरी मां राणीकी स्थान, अपनी वाल-सुलभ मस्तीमें

प्रायः जोर-जोरसे उच्चारण करते हैं। यहाँके वालक भी निम्न प्रकारकी पङ्कियाँ बोलकर शक्ति माँके प्रति अपना आदरभाव व्यक्त करते हैं—

काली थी कंकाली थी। काला वनमें रहती थी॥ लाल पानी पीती थी। मर्नोंके छोगे लेती थी॥ नवरात्रके अन्तिम दिन एक धार्मिक शोभायात्रा समारोह-के साथ निकलती है, जिसमें सम्पूर्ण शामवासी सम्मिलित होते है। आगे-आगे देवियोंके प्रतिनिधि भोपे भाव खेलते हुए चलते हैं। उनके पीछे सारा जन-समृह होता है। प्रामके प्रमुख मार्गसे होता हुआ यह जुछ्स किसी नदी या अथाह ताळावके किनारे जाकर समाप्त हो जाता है। माळवाकी इन लोक-देवियोंपर यहाँके जनमानसका अट्ट विश्वास, असीम श्रद्धा एवं पूर्ण भक्तिमावना है। परम्परासे लोग जन्म-जन्मान्तरोंसे अपने कष्टोंका निवारण करने-हेतु इन्हीं देवी-पीठोंकी शरण लेते है तथा सच्चे मनसे अपनी प्रार्थना देवियोंके दरवारमें करते हैं। इन्हींको ये शक्तिका अवतार मानते है। इसीलिये इनकी उपासनामें तन-मन-धन न्यीलावर करते हैं।

# झुँ सुन्की लोकप्रसिद्ध श्रीराणी सतीजी

(श्रीसत्यनारायणजी तुलस्यान)

किलकार्लकी सितयों में श्रीराणी सितीजीका नाम अत्यन्त आदर और भिक्तिसे लिया जाता है। उन्होंने जिस प्रकार आजीवन पातित्रत्य-धर्मका पालन किया, वह एक अनुपम उदाहरण है। उज्ज्वल चरित्र, पाति-त्रत्यधर्म एवं सितीत्वकी ऐसी गीरवपूर्ण परम्पराका जितना भी यशोगान किया जाय, थोड़ा है।

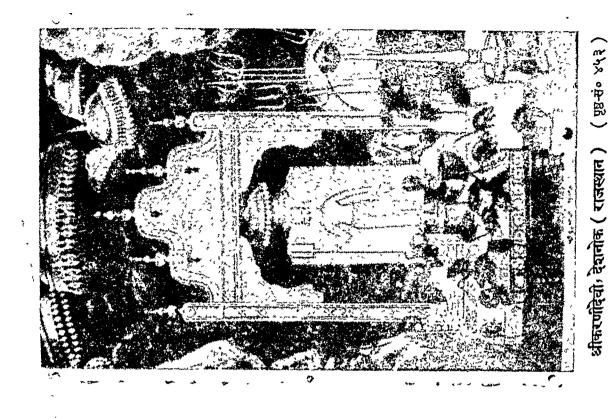
श्रीराणी सतीजीका नाम नारायणी वाई था।
महम प्राम( डोक्बा)में अप्रवाल-कुलभूपण गोयलगोत्रीय
श्रीधुडसामलजीके यहाँ इनका जन्म हुआ था। वाल्यकालसे ही इनकी रुचि धर्मशाखोंके पठन-पाठन, भगवान्के
पूजन, सत्सङ्ग और भक्तिकी ओर थी। सत्सङ्गके प्रभावसे १
इनके स्वभावमें बाल्यकालसे एक दृढ़ चारित्रिक निष्ठा
आ गयी थी।

युवा होनेपर इनका विवाह अप्रवाल-वंशके प्रवर्तक महाराज अग्रसेनजीके वंशज वांस्लगोत्रीय हिसारके दीवान श्रीजालीरामजीके ज्येष्ठ पुत्र श्रीतनधनदासजीके साथ हुआ था।

श्रीतनधनदासजी रणवॉकुरे, आन-वानके धनी और कुराळ योद्धा ये। उनके पास एक वड़ी विळक्षण घोड़ी थी, जिसपर हिसारके नवाव-पुत्रका मन टलचा गया। जब किसी भी प्रकार वह घोड़ी तनधनदासजीने नवाव-पुत्रको नहीं दी, तब एक नीरव रात्रिके अन्तिम प्रहरमें जब समस्त हिसारवासी सोये हुए थे, वह तनधनदासजी-की हवेलीमें घोड़ी चुरानेके विचारसे, जहाँ घोड़ी खड़ी थी, जा पहुँचा। घोड़ीने अपरिचित व्यक्तिको देखकर हिनहिनाना प्रारम्भ किया तो तनधनदासजी जाग उठे और उन्होंने उस कालरात्रिमें उस अपरिचित आकृतिको ललकारा। उत्तर न पाकर तनधनदासजीने अपनी सांग उठाकर उस अपरिचित आकृतिकी और पेंकी जो सीधी नवाव-पुत्रको विध गयी और वह वहीं मृत्युका प्रास वन गया।

नवाव-पुत्रको मृत देखकर आसन्तविपत्तिपर नीति-पूर्वक विचार कर तनधनदासजी अपने पिता जालीरामजी, अपनी माता और अपने कनिष्ठ भ्राता कमलरायको लेकर हिसारकी नवाबीसे दूर झॅब्रन् चले आये और वहीं रहने छगे।

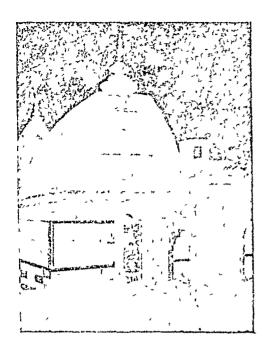
कालान्तरमें जब तनधनदासजी गौना करवा कर अपनी विवाहिता धर्मपत्नी नारायणी बाईको लिवा लानेके



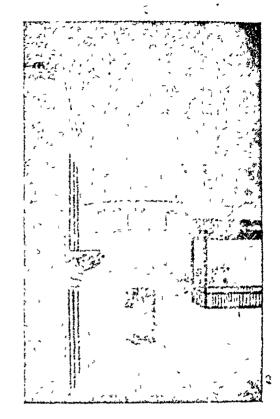


थीसरस्तीदेवीः वीकानेर ( राज्रस्थान )

### कल्याण <

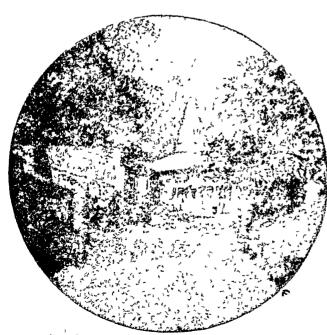


श्रीयोगमाया-मन्दिर, दिल्ली



श्रीकालिका-मन्दिरः दिएउी

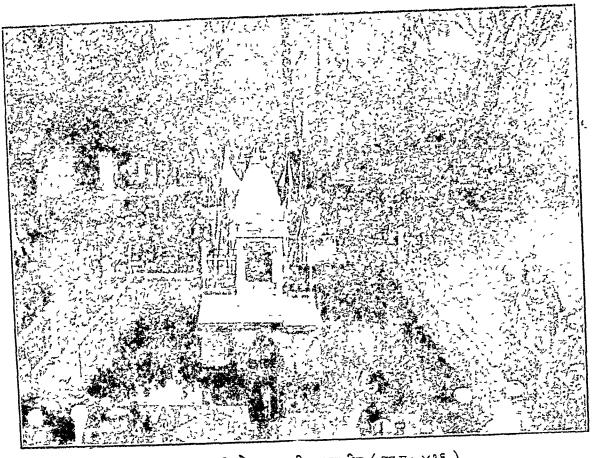
( वृष्ठ-सं०\_४१३ )



श्रीकाँगड़ादेचीका मन्दिर, कागड़ा, (उत्तर-प्रदेश) (१९४-सं० ४१४)



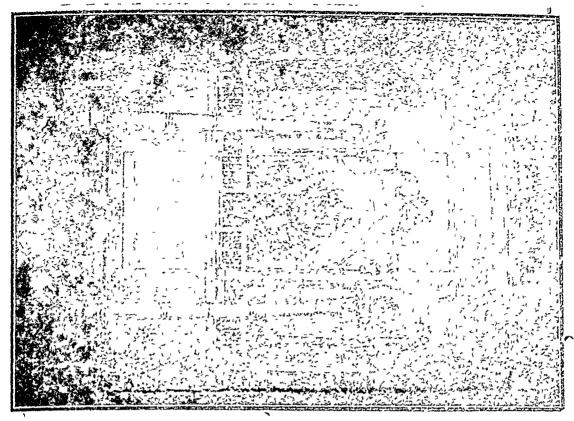
थ्रीसारिका चन्नेश्वर-हरिप्रभातः कदमीर ( घृष्ट-स०४१६ )

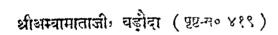


श्रीक्षीरभचानी-योगमाया-पीठः कदमीर ( पृष्ठ-स॰ ४१६ )



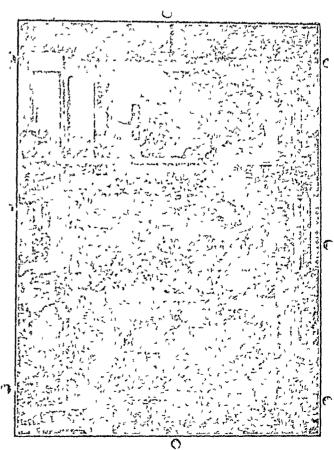
भगवती ज्वालामुखीका आदिस्थान(यीचमें ज्योति-द्र्योन) (युष्ट-सं॰ ४१४)







. श्रीअम्बिकादेवीः सूरत ( पृष्ठ-स॰ ४१७ )



शीघ्रतापूर्वक दिया जानेवाला यह निर्मल जल प्रहण करो । इसे चम्पा और गुलाब आदि सुगन्धित द्रव्योसे सुवामित किया गया है तथा यह कस्तरीरस, चन्दन, अगुरु और सुनाकी धारासे आञ्चावित है । कह्नारोत्पलनागकेसरसरोजाण्यावलीमालती-मल्लीकेरवकेतकादिकुसुमें रक्ताश्वमारादिभिः । पुण्पैर्माल्यभरेण वै सुरभिणा, नानारसस्रोतसा ताम्राम्भोजनिवासिनीं भगवतीं श्रीचण्डिकां पूजये॥

मै कहार, उत्पल, नागकेसर, कमल, मालती, मिल्लका, कुमुद, केतकी और लाल कनेर आदि फ़लोंसे सुगन्धित पुष्पमालाओसे तथा नाना प्रकारके रसोंकी धारासे लाल कमलके मीतर निवास करनेवाली श्रीचण्डिका देवीकी पूजा करता हूँ।

मांसीगुग्गुलचन्दनागुरुरज्ञःकपूर्शेलेयज्ञैन मांभ्वीकैः सहकुङ्कुमैः सुरचितैः सिंभिंरामिश्रितैः । सौरम्यस्थितिमन्दिरे मणिमये पात्रे भवेत् प्रीतये धूपोऽयं सुरकामिनीविरचितः श्रीचण्डिके त्वन्मुदे॥११॥

श्रीचिण्डिका देवि ! देवबधुओके द्वारा तैयार किया हुआ यह दिन्य धूप तुम्हारी प्रसन्नता बढ़ानेवाला हो । यह धूप रत्नमय पात्रमें, जो सुगन्धका निवास-स्थान है, रखा हुआ है । यह तुम्हे संतोप प्रदान करे । जटामांसी, गुग्गुल, चन्दन, अगुरु-चूर्ण, कपूर, शिलाजीत, मधु, कुद्भुम तथा धी मिलाकर इसे उत्तम रीतिसे बनाया गया है ।

घृतद्रवपिरस्फ़्ररद्वुचिररानयप्रथान्वितो महातिमिरनाशनः सुरनितम्बिनीनिर्मितः। सुवर्णचयकस्थितः सघनसारवर्त्योन्वित-स्तव त्रिपुरसुन्दरि स्फ़रित देवि दीपो मुदे॥१२॥

देवि त्रिपुरसुन्दरि ! तुम्हारी प्रसन्तताफे लिये यहाँ यह दीप प्रकाशित हो रहा है । यह घीसे जलता है, इसकी दीयउमें सुन्दर रन्नका डंडा लगा है । इसे देवाङ्गनाओने बनाया है। यह दीपक सुवर्णके चपक (पात्र)में जलाया गया है। इसमें कपूरके साथ वत्ती रहती है।

यह मारी-से-भारी अन्धकारका भी नाश करने-वाला है।

जातीसौरभनिर्भरं रुचिकरं शाल्योदनं निर्मलं युक्तं हिङ्गमरीचजीरसुरभिद्रव्यान्वितव्यं अनैः। पक्तान्नेन सपायसेन मधुना द्रध्याज्यसम्मिश्रितं नैवेद्यं सुरकामिनीविरचितं श्रीचण्डिके त्वन्दुदे॥१३॥

श्रीचिण्डिकादेवि ! देववधुओंने तुम्हार्रा प्रसन्नताके लिये यह दिन्य नैवेद्य तैयार किया है । इसमें अगहनी-के चावलका खच्छ भात है, जो बहुत ही रुचिकर और चमेलीके सुगन्थसे वासित है । साथ ही हींग, मिर्च और जीरा आदि सुगन्धित दन्योसे छौक-वघारकर वनाये हुए नाना प्रकारके न्यञ्जन भी है । इसमें, माँति-माँतिके पकवान, खीर, मधु, दही और धीका भी मेल है ।

ळवङ्गकिकोज्ज्ञलं वहुलनागवल्लीदलं सजातिफलकोमलं सघनसारपूर्गीफलम् । सुधामधुरिमाकुलं रुचिरर ज्ञपात्रस्थितं गृह्दाण मुखपङ्कजे स्फुरितमम्य ताम्बूलकम् ॥१४॥

मॉ ! सुन्दर रत्नमय पात्रमें सजाकर रखा हुआ यह दिन्य ताम्बूल अपने मुखमें प्रहण करो । लवंगकी कली चुभोकर इसके बीडे लगाये गये हैं, अतः वहुत सुन्दर जान पड़ते हैं । इसमें बहुत-से पानके पत्तोका उपयोग किया गया है । इन सब बीड़ोमें कोमल जावित्री, कपूर और सोपारी पड़े हैं । यह ताम्बूल सुधाके माधुर्यसे परिपूर्ण है ।

दारत्प्रभवचन्द्रमःस्फुरितचन्द्रिकासुन्दरं गलतसुरतरंगिणीललितमौक्तिकाडम्यरम् । गृहाण नवकाञ्चनप्रभवदण्डसण्डोज्ज्वलं महात्रिपुरसुन्दरि प्रकटमात्पत्रं महत्॥१५॥

महात्रिपुरसुन्दरी माता पार्वित ! तुम्हारे सामने यह विशाल एव दिव्य छत्र प्रकट हुआ है, इसे प्रहण करो । यह शरत्-कालके चन्द्रभाकी चटकीली चाँदनीके समान सुन्दर है; इसमें लगे हुए सुन्दर मोतियोंकी शलक ऐसी जान पड़ती है, मानो देवनदी गङ्गाका स्रोत उपरसे लिये महाम पहुँचे तो यह समाचार हिसारके नवाबको मिल गया । अपनी सीमामें अपने वैरीको देख नवाबका हृदय प्रतिशोध और प्रतिहिंसाकी आगसे भड़क उठा । उसने अपने सेनापतिको सैनिकोंसहित तनधनदासजीसे बढ़ला लेनेके लिये मेज दिया । सेनापतिने देवसरकी पहाडीके पीछे अपने सैनिकोंसहित पड़ाव डाल दिया ।

गुरसहायमलजीने अपनी पुत्री और अपने जामाताको बहुतसे रतन, आभूपण एवं बस्न-अलंकार आदि देकर विदा किया। तनधनदासजी अपनी घोड़ीपर सवार थे और नारायणी बाई रथपर आरूढ़ थीं। दोनोने झुँझनूके लिये प्रस्थान किया। मार्गमें जब वे देवसरकी पहाड़ीकी ओटमें पहुँचे, तब सेनापितके सैनिकोंने उनपर आक्रमण कर दिया। वहाँ उस समय तनधनदासजीने उटकर युद्ध किया। सहसा वहाँ देवासुर-संग्राम-जैसा दश्य उपस्थित हो गया। एक ओर आसुरी और पाश्चिक शक्तियाँ सेनापित और नवाबके सैनिकोंके रूपमें खड़ी यीं तो दूसरी ओर धर्मध्वज लिये रणबाँकुरा योद्धा तनधनदास और साक्षात् दुर्गाजीकी अंशावतार नारायणी बाई विद्यमान थीं।

जब किसी प्रकार नवाबके सैनिकोंने तनधनदासजीके अपराजेय शौर्यके सामने पार न पाया और वे रणक्षेत्रमें गाजर-मूळीकी तरह कटने लगे, तब सेनापितने झाड़ीके पीछे छिपकर तनधनदासजीपर घात किया। तनधनदासजी पीछेकी ओरसे असावधान थे। फलतः वहीं उन्होंने धर्मकी बिलवेदीपर प्राणोंका उत्सर्ग कर अमरता प्राप्त की। तदनन्तर व्यों ही सेनापितने नारायणी बाईको एकाकी पाकर उसपर अपनी कुदृष्टि डालनी चाही, त्यों ही—नारायणी बाईने साक्षात् दुर्गाका रीद रूप धारण कर हुकार किया और अपनी कंचुकीके भीतरसे कटार निकाल कर सेनापितको मार डाला तथा महाकालीके खाळी खप्तको दुराचारीके बहुसे भर दिया। नारायणी बाईको

विकराल रूपके सामने सेनापतिके शेप सैनिक एक क्षण भी ठहर न सके और वे वहाँसे दुम दबाकर भाग खड़े हुए।

तदनन्तरं नारायणी बाईने वहाँ चिता रचायी और उसपर अपने पतिदेवके पार्थिव शरीरको गोदीमें रखकर सती-धर्मका पालन किया। सती होनेके पूर्व उन्होंने सेवक राणाको अपना भस्म झुँबन् ले जानेका आदेश देते हुए वरदान दिया कि जब भी कोई मेरा स्मरण करेगा, मै वहीं उसकी रक्षाके लिये (देवीरूपमें) उपस्थित हो जाऊँगी।

यह घटना विक्रम संवत् १६५२ के मार्गशीर्ष कृष्ण नवमी मंगर्लवारकी है। यह समय धर्मपर घोर विपत्तिका था। जब यवनोंके अनाचारके कारण चारों ओर त्राहि-त्राहि मची हुई थी और अपना सतीत्व अक्षुण्ण बनाये रखनेके लिये राजस्थानकी वीर ठंलनाएँ हँसते-हँसते 'जीहर' की ज्वालामें अपने प्राणोंको होम रही थीं, उसी गीरवमयी पवित्र सती-परम्परामें नारायणी बाईका आत्मोत्सर्ग धर्मकी बलिवेदीपर एक महान् बलिदान था।

नारायणी बाईने जीवन भर सती-साध्वी एवं पतिपरायणा रहकर अन्तिम समयमें भी वीरताके साथ धर्मध्वंसियोंका सामना किया एवं पतिके सङ्ग परलोक प्रस्थान किया। बिना शक्तिरूपा हुए यह सब सम्भव नहीं। यही कारण है कि महाकालने इस तेजस्विताकी प्रतिमूर्ति, देवीरवरूपाका पद-वन्दन किया है। कोटि-कोटि मानवोंने उनकी देहरीकी धूळि श्रीसती माताका वरदान मानकर अपने मस्तकपर चन्दन-सदश लगायी है और अगणित कुल-परिवारोने उन्हें श्रीराणी सती दादीजी अर्थात् मातामहीके शीर्षस्थ पदपर सादर विराजमान किया है।

चुँ अन्में उनका पवित्र सतीधाम है। राजस्थानके रोखावाटी-अञ्चलमें अराविल-गिरि-शृक्तोंकी तळहटीमें

वसा मरुभराका यह एक अत्यन्त प्रुरम्य मनोरम स्थान है । श्रीराणी सतीजीका यहाँ एक विशाल मन्दिर है, जिसके प्रधान मण्डपमें श्रीराणी सतीजी भगवती हुर्गाजीकी अंशरूपा होकर त्रिशूलके श्रीविग्रहमें विराजमान है । श्रीनिग्रहमें एक दिव्य तेजकी आभा सदैव परिलक्षित होती रहती है । साथमें बारह अन्य सतियोंके मण्डप हैं । श्रीराणी सतीजीके वाद उनके कुलमें वारह सतियाँ और हुई है । जिनके नाम हैं--सर्वश्री जीवनी सती, प्रणी सती, प्रयागी संती, जमना संती, टीळी संती, बाळी सती, मनावळी सती, मनोहरी सती, महादेई सती, डर्मिला सर्ती, गूजरी सर्ती और सीता सनी । ये मण्डप इन्हीं बारह सतियोंके हैं । उपर्युक्त सभी तेरह सतियोंकी प्रतिदिन नियमपूर्वक उन्हें जगदम्वाका अंशरूप मानकर वड़ी ही भक्ति एवं श्रद्धासिहत पूजा एवं अर्चना होती है । रोळी, चावळ, मेंहदी आदिकी तेरह टिक्कियोसे भक्तजन श्रीराणी सतीजी-समेत उपर्युक्त तेरह सतियोंका पूजन करते हैं । सती-पूजा मूलतः आदिशक्ति भवानीकी ही पूंजा है । ग्रुंझन्में प्रतिवर्ष दो वार मन्दिर-क्षेत्रमें मेला लगता है-—१ —भाद्रपद कृष्ण अमावस्याको जिस तिथिको अन्तिम सती सीता सती हुई र्यां और २-मार्गशीर्य कृष्ण नवमीको जिस तिथिको श्रीराणी सतीनी सती हुई थीं । इस समय छाखोंसे अधिक भक्त मन्दिरमें दर्शनार्थ आते हैं। चैत्र और आश्विन महीनोके नवरात्रोंमें मन्दिरमें बिशेष धार्मिक आयोजन होता है। वेंसे वाहरसे आनेवाले दर्शनार्थियोका ताँता तो प्रतिदिन ही लगा रहता है।

तेरह मण्डपोंके समीप ही पितरोंके मण्डप है। तीन मण्डप ऐसे हैं, जहाँ पितरोंको श्रद्धाञ्जलि अर्पित की जाती है। सती-चोंकमें ही कमल्यार है, जहाँ जालीमरायजी, कमल्रायजी एवं अन्य दिवंगत पितरोंके पार्थिय शरीरोंके टाह-संस्कार हुए थे। मन्दिरमें चार चीक हैं, जिनमें सती-चीक मन्दिरका हृदयस्थल है। श्रीराणी सतीजीके मण्डपके गर्भगृहके तोरणद्वारपर नव-दुर्गाओं, अन्य मातृकाओं एवं देत्री-देत्रताओंकी मूर्तियाँ अङ्कित है। गर्भगृहके ऊपर संगमरमरका बड़े ही कलात्मक ढंगका राजस्थानी स्थापत्य-कलाकी विशिष्ट रोलीका शिखर वर्तमानमें निर्माणाधीन है। सामने विशाल सत्सङ्ग-भवन बना हुआ है, जिसमें सहस्रों भक्तजन एक साथ बेठकर श्रीसती दादीजीका कीर्तन, भजन, गान एवं आरती-गायनादि कर सकते हैं। दीत्रारोपर श्रीराणी सतीजीकी जीवनी चित्रोंमें अङ्कित करनेकी योजना भी चल रही है। द्वादश-मण्डपोंके आगे वरामदेमें रामायणके चित्र बने हुए हैं।

द्वितीय चौकमें भगवान् शिव उमा, गणेश, कार्तिकेय एवं नन्दी-सहित विराजमान है । श्रीहनुमान्-मन्दिरमें श्री-रामजी एवं श्रीलक्ष्मणजी-सिंहत पवनपुत्र हनुमान्जीकी वलशाली मुद्रामें बड़ी ही भन्य प्रतिमा है, जो भक्तोके लिये दर्शनीय है। मन्दिरके ऊपरी भागमें भगवती महालक्ष्मीजी, श्रीदुर्गाजी और भगवान् श्रीकृष्णकी विशाल मूर्तियाँ हैं।

मन्दिरके प्रथम चौकमें सैकड़ों कमरोंसे युक्त विशाल अतिथि-भवन है । मन्दिरमें अनेक द्वार हें—प्रथम गजानन्दद्वार, द्वितीय सिंहद्वार, तृतीय व्रजद्वार, चतुर्थ सतीद्वार, पञ्चम आनन्दद्वार आदि । सिंहद्वार राजस्थानी स्थापत्यकलाकी अद्भुत कृति है। यहाँ रामनिवासवाग, मोती-वाग और वलदेव सागर है तथा भोजनालयकी सुन्दर व्यवस्था है । श्रीराणी-सती-वालिका-विद्यालयसे सहस्रो वालिकाओं-को विद्याध्ययनका लाभ मिलता है । कुल मिलाकर वहाँ भिक्तका एक पावन वातावरण प्राप्त होता है । समूचे देशमें एक सौ आठसे अधिक श्रीराणी सतीजीके मन्दिर हैं । जो कोई भी दुःखी, आर्त्त एक वार दादीजी श्रीराणी सतीजीके द्वारपर चला गया उसका मनोरथ परिपूर्ण हुआ है ।

## राजस्थानके घर-घरकी कुल-पूज्या-गणगौर

( श्रीपुरुषोत्तमदासजी मोदी )

हमारे देश भारतमें मातृशक्तिकी सर्वोपिर प्रतिष्ठा है। दुर्गा, काली, लक्ष्मी, सरस्वती, पार्वती आदि देवियोकी पूजा-आराधना विभिन्न नामों और परम्पराओं से देशके विभिन्न प्रदेशोमें की जाती है। राजस्थान शौर्य, त्याग, तपस्या और बलिटानकी भूमि रही है। यहाँ मातृशक्तिकी महत्ता प्रमुख है। किसी समय श्वियाँ युद्ध-भूमिमें वीरगतिप्राप्त अपने पतिके शवोंके साथ अथवा उनके वीरगति-प्राप्त होनेपर सती हो जाती थीं। अपने सतीत्वकी रक्षा-हेतु प्राण त्याग देती थीं। यह लोक-परम्परा राजस्थानमें अनेक सतियोंके स्थानों, पूजा-स्थलों तथा मन्दिरोंके रूपमें देखी जा सकती है। विभिन्न समुदायोंकी अपनी-अपनी सतियाँ है, जिनकी उपासना परिवारमें विभिन्न तिथियों और माङ्गलिक अवसरोंपर की जाती है।

गगगीर, गण-गीरि अथवा गीरजा राजस्थानमें लोक-परम्परानुसार कुमारी कन्याओंकी आराध्या कुळदेवी है। प्रत्येक कन्या अपने लिये एक सुन्दर, सच्चरित्र और समृद्ध पितकी कामना करती है। अतः सीभाग्या-कािक्क्षणी कुमारी कन्याएँ मनोवाञ्छित पितकी प्राप्तिहेतु गणेशजीसहित माँ पार्वतीकी गगगीरके रूपमें पूजा करती आ रही है।

राजस्थानमें प्रतिवर्ष होलिकादहनके दूसरे दिन— चैत्र मासके प्रथम दिनसे ही कुमारी कन्याएँ होलिकाकी भस्म ( राख ) लेकर उसके आठ पिण्ड और गोबरके आठ पिण्ड बनाती हैं तथा उन्हें मिट्टीके शुद्ध पात्रमें रखकर उनका जल, पुष्प, दूर्वा, रोली आदिसे पूजन करती है। आठवें दिन किशोरियाँ कुम्हारके घरसे मिट्टी लाकर गणगीर, ईसर, कानीराम, रोमा और मालनकी प्रतिमा बनाती है या कुम्हारसे बनवा लेती हैं। गौर (गौरी) पार्वतीकी प्रतिमूर्त्ति है और ईसर शंकरजीकी। कानीराममें शंकरजीके छोटे भाईकी परिकल्पना की गयी है, रोमा शंकरजीकी बहन हैं और मालन फ्लवाली। इस प्रकार चैत्रकृष्ण प्रतिपदासे चैत्रशुक्ल तृतीयातक कुमारी कन्याएँ विधिवत् उनका पूजन करती हैं।

इन मृण्मय विग्रहोंका चैत्रशुक्ल तृतीयाके अन्तिम दिन कन्याओंके साथ समस्त सौभाग्यवती क्षियाँ भी गणगौरकी पूजा करती है। यह राजस्थानके घर-घरका एक पवित्र, सांस्कृतिक, धार्मिक, पारिवारिक और पारम्परिक पर्व है। उस दिन सायंकाल भारी शोभा-यात्राके साथ माताजी बावड़ी, नदी अथवा कुऍमें—जहाँ जो सुलम हो, विसर्जित कर दी जाती है।

इस पर्नपर छड़िक्यां सिरपर छोटे-बड़े अनेक कोरे घड़े या छोटे-छिटिया छेकर कुएँ या जछाशयसे जछ भरने निकलती है, प्रतिदिन बाग-बगीचोंमें जाकर पुण्प और दूब छाती है। रास्तोंमें, घरोपर विभिन्न मङ्गळ अवसरोंके गीत गणगीरके प्रति गाये जाते है। 'गणगीर'के त्योहारके इन गीतोंमें भगवती गौरीकी प्रार्थनाके साथ समयोचित वासन्तिक प्रेमानुरागकी छटा भी होती है। गीतोंमें गौरीके 'हिमाचल-कन्या' होनेका रपष्ट वर्णन है। गौरीकी प्रार्थनाका राजस्थानकी प्राकृत भागामें एक उदाहरण देखिये। प्रातः-पूजनके समय यह गीत गाया जाता है-—

गौर ए गनगौर माता !, स्तेल किंवादी। बाहर ऊबी रौवां, पूजण वाली॥ पूजी ए पूजावो वाई, क्या ९७ मांगां! कान कॅबर सौ बीरो मॉंगॉं, राईसी भोजाई॥ कॅट चढ्यो बहुणेई मॉंगा चुडलावाली महणा॥

बसा मरुभराका यह एक अत्यन्त प्रुरम्य मनोरम स्थान है। श्रीराणी सतीजीका यहाँ एक विशाल मन्दिर है, जिसके प्रधान मण्डपमें श्रीराणी सतीजी भगवती दुर्गाजीकी अंशरूपा होकर त्रिशूलके श्रीविग्रहमें विराजमान हैं। श्रीनिग्रहमें एक दिव्य तेजकी आभा सदैव परिलक्षित होती रहती है । साथमें बारह अन्य सतियोंके मण्डप हैं । श्रीराणी सतीजीके बाद उनके कुलमें बारह सतियाँ और हुई है । जिनके नाम हैं — सर्वश्री जीवनी सत्री, प्रणी सती, प्रयागी संती, जमना संती, टीळी सती, बाळी सती, मनावळी सती, मनोहरी सती, महादेई सती, उर्मिला सर्ती, गूजरी सर्ती और सीता सनी । ये मण्डप इन्हीं बारह सितयोंके हैं । उपर्युक्त सभी तेरह सितयोकी प्रतिदिन नियमपूर्वक उन्हें जगदम्बाका अंशरूप मानकर बड़ी ही भक्ति एवं श्रद्धासहित पूजा एवं अर्चना होती है । रोळी, चावल, मेंहदी आदिकी तेरह टिक्रियोसे भक्तजन श्रीराणी सतीजी-समेत उपर्युक्त तेरइ सतियोंका पूजन करते हैं । सती-पूजा मूलत: आदिशक्ति भगानीकी ही पूजा है। झुँझनूमें प्रतिवर्ष दो बार मन्दिर-क्षेत्रमें मेळा लगता है---१ -- भाद्रपद कृष्ण अमावस्याको जिस तिथिको अन्तिम सती सीता सती हुई थीं और २--मार्गशीर्प कृष्ण नवमीको जिस तिथिको श्रीराणी सतीजी सती हुई थीं । इस समय छाखोसे अधिक भक्त मन्दिरमें दर्शनार्थ आते है। चैत्र और आश्विन महीनोंके नवरात्रोमें मन्दिरमें विशेष धार्मिक आयोजन होता है। वैसे बाहरसे आनेवाले दर्शनार्थियोंका तॉता तो प्रतिदिन ही लगा रहता है।

तैरह मण्डपोंके समीप ही पितरोंके मण्डप है। तीन मण्डप ऐसे है, जहाँ पितरोंको श्रद्धाञ्जलि अर्पित की जाती है। सती-चौकमें ही कमलधार है, जहाँ जालीमरायजी, कमलरायजी एत्रं अन्य दिवंगत पितरोंके पार्थिव शरीरोंके दाह-संस्कार हुए थे। मन्दिरमें चार चीक हैं, जिनमें सती-चीक मन्दिरका हृदयस्थल है। श्रीराणी सतीजीके मण्डपके गर्मगृहके तोरणद्वारपर नव-दुर्गाओं, अन्य मातृकाओं एवं देवी-देवताओंकी मूर्तियाँ अद्भित है। गर्मगृहके ऊपर संगमरमरका वड़े ही कलात्मक ढंगका राजस्थानी स्थापत्य-कलाकी विशिष्ट शैलीका शिखर वर्तमानमें निर्माणाधीन है। सामने विशाल सत्सङ्ग-भवन वना हुआ है, जिसमें सहस्रों भक्तजन एक साथ बैठकर श्रीसती दादीजीका कीर्तन, भजन, गान एवं आरती-गायनादि कर सकते है। दीवारोंपर श्रीराणी सतीजीकी जीवनी चित्रोमें अङ्कित करनेकी योजना भी चल रही है। द्वादश-मण्डपोंके आगे वरामदेमें रामायणके चित्र वने हुए हैं।

द्वितीय चौकमें भगवान् शिव उमा, गणेश, कार्तिकेय एवं नन्दी-सिहत विराजमान हैं। श्रीहनुमान्-मन्दिरमें श्री-रामजी एवं श्रीलक्ष्मणजी-सिहत पवनपुत्र हनुमान्जीकी बलशाली मुद्रामें बड़ी ही भन्य प्रतिमा है, जो भक्तोके लिये दर्शनीय है। मन्दिरके ऊपरी भागमें भगवती महालक्ष्मीजी, श्रीदुर्गाजी और भगवान् श्रीकृष्णकी विशाल मूर्तियाँ हैं।

मन्दिरके प्रथम चौकमें सैकड़ों कमरोंसे युक्त विशाल अतिथि-भवन है । मन्दिरमें अनेक द्वार है—प्रथम गजानन्दद्वार, द्वितीय सिंहद्वार, तृतीय व्रजद्वार, चतुर्थ सतीद्वार, पञ्चम आनन्दद्वार आदि । सिंहद्वार राजस्थानी स्थापत्यक्तलाकी अद्भुत कृति है। यहाँ रामनिवासवाग, मोती-वाग और वलदेव सागर है तथा भोजनालयकी सुन्दर व्यवस्था है । श्रीराणी-सती-वालिका-विद्यालयसे सहस्रों वालिकाओं-को विद्याध्ययनका लाम मिलता है । कुल मिलाकर वहाँ मिक्ता एक पावन वातावरण प्राप्त होता है । समूचे देशमें एक सौ आठसे अधिक श्रीराणी सतीजीके मन्दिर हैं । जो कोई भी दुःखी, आर्त्त एक वार दादीजी श्रीराणी सतीजीके द्वारपर चला गया उसका मनोरथ परिपूर्ण हुआ है ।

## राजस्थानके घर-घरकी कुल-पूज्या-गणगौर

( श्रीपुरुषोत्तमदासजी मोदी )

हमारे देश भारतमें मातृशक्तिकी सर्वोपिर प्रतिष्ठा है। दुर्गा, काली, लक्ष्मी, सरस्वती, पार्वती आदि देवियोंकी पूजा-आराधना विभिन्न नामों और परम्पराओसे देशके विभिन्न प्रदेशोमें की जाती है। राजस्थान शीर्य, त्याग, तपस्या और बिलदानकी भूमि रही है। यहाँ मातृशक्तिकी महत्ता प्रमुख है। किसी समय श्रियाँ युद्ध-भूमिमें वीरगतिप्राप्त अपने पतिके शवोंके साथ अथवा उनके वीरगति-प्राप्त होनेपर सती हो जाती थीं। अपने सतीत्वकी रक्षा-हेतु प्राण त्याग देती थीं। यह लोक-परम्परा राजस्थानमें अनेक सतियोंके स्थानों, पूजा-स्थलों तथा मन्दिरोंके रूपमें देखी जा सकती है। विभिन्न समुदायोकी अपनी-अपनी सतियाँ है, जिनकी उपासना परिवारमें विभिन्न तिथियों और माङ्गलिक अवसरोंपर की जाती है।

गगगीर, गण-गीरि अथवा गीरजा राजस्थानमें छोक-परम्परानुसार कुमारी कन्याओंकी आराध्या कुळदेवी है। प्रत्येक कन्या अपने ळिये एक सुन्दर, सच्चरित्र और समृद्ध पतिकी कामना करती है। अतः सौभाग्या-काङ्क्षिणी कुमारी कन्याएँ मनोवाञ्छित पतिकी प्राप्तिहेतु गणेशजीसहित माँ पार्वतीकी गणगीरके रूपमें पूजा करती आ रही है।

राजस्थानमें प्रतिवर्ष होलिकादहनके दूसरे दिन— चैत्र मासके प्रथम दिनसे ही कुमारी कन्याएँ होलिकाकी मस्म ( राख ) लेकर उसके आठ पिण्ड और गोवरके आठ पिण्ड बनाती है तथा उन्हें मिट्टीके शुद्ध पात्रमें रखकर उनका जल, पुष्प, दूर्वा, रोळी आदिसे पूजन करती है। आठवें दिन किशोरियाँ कुम्हारके घरसे मिट्टी लाकर गणगीर, ईसर, कानीराम, रोमा और मालनकी प्रतिमा बनाती हैं या कुम्हारसे बनवा लेती हैं। गौर (गौरी) पार्वतीकी प्रतिमूर्ति है और ईसर शंकरजीकी। कानीराममें शंकरजीके छोटे भाईकी परिकल्पना की गयी है, रोमा शंकरजीकी बहन हैं और मालन फलताली। इस प्रकार चैत्रक्रण्ण प्रतिपदासे चैत्रशुक्ल तृतीयातक कुमारी कन्याएँ विधिवत् उनका पूजन करती हैं।

इन मृण्मय विश्रहोंका चैत्रग्जुक्ल तृतीयांके अन्तिम दिन कन्याओंके साथ समस्त सौभाग्यवती क्षियाँ भी गणगौरकी पूजा करती हैं। यह राजस्थानके घर-घरका एक पवित्र, सांस्कृतिक, धार्मिक, पारिवारिक और पारम्परिक पर्व है। उस दिन सायंकाल भारी शोभा-यात्राके साथ माताजी बावड़ी, नदी अथवा कुऍमें—जहाँ जो सुलभ हो, विसर्जित कर दी जाती हैं।

इस पर्नपर छड़िकयाँ सिरपर छोटे-बड़े अनेक कोरे घड़े या लोटे-छिटया लेकर कुएँ या जलाशयसे जल भरने निकलती है, प्रतिदिन बाग-बगीचोमें जाकर पुण्प और दूब लाती है। रास्तोंमें, घरोपर विभिन्न मङ्गल अवसरोंके गीत गणगौरके प्रति गाये जाते है। 'गणगौर'के त्योहारके इन गीतोंमें भगवती गौरीकी प्रार्थनाके साथ समयोचित वासन्तिक प्रेमानुरागकी छटा भी होती है। गीतोंमें गौरीके 'हिमाचल-कन्या' होनेका रपष्ट वर्णन है। गौरीकी प्रार्थनाका राजस्थानकी प्राकृत भाषामें एक उदाहरण देखिये। प्रातः-प्जनके समय यह गीत गाया जाता है—

गौर ए गनगौर माता !, खोल किंवादी। बाहर ऊबी रौवां, पूजण वाली॥ पूजी ए पूजावो बाई, क्या एल मागो! कान केंबर सौ बीरो माँगां, राईसी भोजाई॥ केंट चढ्यो बहणेई माँगा खुइलावाली भहणा॥

### जगदम्बा श्रीकरणीदेवी

( डॉॅं० श्रीसोइनदानजी चारण )

चारण-समाजके लोग शक्ति-उपासक हैं तथा बद्धचिस्तानस्थित पौराणिक विख्यात शक्तिपीठ 'हिंगुलाज'-को अपना प्रधान पीठ मानते हैं । इनमें यह मान्यता है कि हिंगुलाज माता समय-समयपर हमारी जातिमें अवतार लेती है। इन शक्ति-अवतारों में आवड़ माता, राजळ माता, सैणी माता, करणी माता, बिरवड़ी माता, खोड़ियार माता, गीगाई माता, चन्दू माता, देवल माता, मालणदे माता, सोनल माता, हाँसबाई माता आदिके नाम विशेष उल्लेख्य हैं । इन देवी-अवतारोंने राजस्थान, गुजरात, मध्यप्रदेश, दिल्लीके अनेक राजा-महाराजा और बादशाहोंतकको अपने परचे-प्रवाड़ों ( वरदानों )से चमत्कृत एवं उपकृत किया है, अन्यायी, प्रजाशोषक नृपतियोंको आतङ्कित कर प्रजा-सेनक राजाओंको सिंहासनारूढ वनाया है तथा प्रजाजनोंकी रक्षा कर मातृत्वकी अनूठी पहचान स्थापित की है। उक्त देवी-अवतारोंके महत्त्वपूर्ण कृत्योंके प्रमाणमें आज भी यह दोहा प्रचलित है---

'आवृढ त्ठी भाटियाँ, कामेही गौड़ांह। श्री बिरवड़ सिसोदियाँ, करणी राठौड़ांह।॥'

अर्थात् आवड़ माताने भाटी शाखा, कामेही माताने गौड़ शाखा, विरवड़ी माताने सिसोदिया शाखा तथा करणी माताने राठौड़ शाखाके क्षत्रियोंकी सहायता कर उनके नये-नये राज्य स्थापित करवाये।

करणी माताने जोधपुर जिलेकी फलौदी तहसीलके अन्तर्गत सुवाप नामक ग्राममें चारण-समाजकी किनिया शाखाके मेहा नामक व्यक्तिके घर संवत् १४४४में अवतार लिया। आपकी मातुश्रीका नाम देवल बाई या। आपके जन्मसे पूर्व मेहाके छः लड़कियाँ ही थीं। जब इस बार भी लड़कीका ही जन्म हुआ, तब मेहाकी वहनने नवजात बालिकाके सिरपर यह कहकर ठोला ( मुडीनुमा हाथ ) मारते हुए कहा कि 'लो फिर एक पत्थर आ गया।' आश्चर्य है कि मेहाकी वहनका हाथ मुडीनुमा वँधा-का-वँधा ही रह गया, जिसे करणी माताने पुन: पाँच वर्षकी अवस्थामें अपना हाथ उसपर फेरकर ठीक किया। करणी माताने जन्मसे पूर्व स्वप्नमें माताको दशभुजा दुर्गाके रूपमें दर्शन दिया था और वचपनमें ही खेतसे लौटते समय रास्तेमें सर्प-दंशसे मृत पिताको जीवित कर दिया था।

वैसे तो करणी माताके असंख्य परचे-प्रवाड़े (वरदान) हैं। उनमेंसे कुछ नमूनेके तौरपर ये हैं—

यद्यपि आपका पाणिग्रहण-संस्कार साठीके निवासी देपाजी बीठूके साथ सम्पन्न हुआ था, फिर भी आपने पितको सिंहवाहिनी दुर्गाका रूप दिखाकर स्पष्ट बता दिया कि मैं आपके सांसारिक कार्योमें भागीदार नहीं बनूंगी, अतः सांसारिक धर्मके निर्वाह-हेतु आप मेरी सहोदरा गुलाव बाईसे विवाह कर है।

करणी माताने अपने प्रभावसे राव रिड़मळके वंशजोंमेसे राव जोधाद्वारा जोधपुर एवं राव वीकाद्वारा बीकानेर राज्योंकी स्थापना करवायी ।

करणी माताने अपने अपमानके साथ गोधनकी रक्षामें बाधक राव कान्हाका सिंहरूप धारणकर वय कर दिया और जॉगछ प्रदेशमें ही अपने सप्तरालके विपुल गोधन-हेतु चार-पानीकी सुन्यवस्था देखकर स्थायी निवास कर लिया तथा वहाँ देशनोक नामक नगर वसाया, जहाँ आज भी करणी माताका भन्य मन्दिर भक्तजनोंके आकर्षणका केन्द्र एवं तीर्थस्थल-स्वरूप स्थित है। करणी माताकी बहनकी कोखरे जन्मा पुत्र लक्ष्मण कोलायत (प्राचीन नाम किपलायत ) तालावमें इवनेसे मृत्युका ग्रास वन गया । आप धर्मराजके पासरे लक्ष्मणकी आत्माको पुनः लौटा लायी और लक्ष्मणको अभयदान दिया । आत्माको पुनः ले जानेपर धर्मराजने टिप्पणी की कि एक-न-एक दिन तो आत्माको मेरे पास आना ही पड़ेगा । मातेश्वरीने व्यवस्था दी कि 'आजसे मेरा वंशज (अपने पतिके वंशके लोग ) तुम्हारे पास नहीं आयेगा । प्रत्येक देयावतको मृत्युके पश्चाते चूहा बनाकर में अपने मन्दिरमें ही शरण दे दूँगी ।' परिणामखरूप देशनोकके मन्दिरमें हजारोंकी संख्यामें चूहे हर समय विद्यमान रहते है, जिन्हें भक्तजन श्रद्धा-वश 'करणी रा कावा' कहकर पुकारते हैं । देशनोकका मन्दिर विदेशोंमें चूहोंका मन्दिर (Rat's Temple ) के रूपमें प्रसिद्ध है ।

जैसलमेर और वीकानेरकी सीमाके निर्धारणको लेकर जोरदार विवाद था। दोनों राज्योंके शासकोंने विवादको निपटाने-हेतु माँ करणीसे निवेदन किया तो आपने व्यवस्था दी कि निकट भविष्यमें मैं धिनेक तलाई ( छोटा तालाव ) पर अपने पार्थिव शंरीरका त्याग कर दूँगी। यह क्षेत्र गायोंके चरनेके लिये आरक्षित रहेगा और इस तलाईके इधर-उधरकी पर्याप्त जमीनको छोड़कर तुमलोग अपनी-अपनी सीमा निश्चित कर लो। यह निर्णय सर्वमान्य रहा।

अपने आदेशानुसार मातेश्वरी विक्रमी संवत् १५९५ र चैत्रशुक्ला नवमीको उक्त तलाईपर पधारीं और अपने ह सेवक सारंगिया विश्नोईको आज्ञा दी कि 'झारी ह ( जलपात्र )का पानी मेरे सिरपर उड़ेल । उस समय

झारीमें जल नाममात्रको था, पर देशको तो चमकार दिखाना था। सिरपर मात्र दो बूँटें गिरी होंगी कि सूर्यामिमुख पद्मासन लगाये बैठी माँ करणीके पार्थिव झारीरसे एक अलोकिक ज्वाला फूट पड़ी और वह ज्योति परम ज्योतिमें लीन हो गयी। यह स्थान देशनोकसे लगभग पैतीस मीलकी दूरीपर है।

करणी मॉने महाप्रयाणके पश्चात् भी भक्तजनोंकी अनेक बार रक्षा की है, कई वरदान दिये हैं। (इन पङ्कियोंका लेखक कई ऐसे वरदानोंका प्रत्यक्ष द्रष्टा एवं उपभोक्ता रहा है, जिनकी संख्या गिनाना मेरे वशमें नहीं।) आपने वड़े-बड़े राज्योंकी स्थापना योजनाबद्ध ढंगसे करवाकर यह सिद्ध कर दिया कि अवला कही जानेवाली नारी सर्वाधिक शक्तिशालिनी है।

दशरथ मेधवाल ( जो करणी माँके गायोंका ग्वाला था ) गायोकी रक्षा करते काम आया था, उसकी मूर्ति माँ करणीके निर्देशानुसार देशनोकके करणी-मन्दिरमें स्थापित की गयी । माँ करणीके निमित्त की जानेवाली जोत ( ज्योति )से उस ग्वाले ( दशरथ मेधवाल )की मूर्तिकी भी पूजा अद्यावधि होती है । इस तरह माँ करणीन निम्न समझे जानेवाले लोगोको भी अपनाया तथा उन्हें यथो़चित सम्मान दिलवाया । मुल्तानकी कैदसे राव शेखाको छुडाकर लाते समय रास्तेमें मुसलमान पीरको राखी-वंध भाई बनाकर आपने सांस्कृतिक सौमनस्यका सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत्र किया ।

आप अपने सम्पूर्ण जीवनमें सांसारिकतामें जल-कमलवत् रहीं । आपने समाजसेवा एवं यावज्जीवमात्रके कल्याणकारी सत्कृत्योसे अपने करणी नामको सार्थक कर दिखाया ।

### खोडियार माता

(वैद्य श्रीबलदेवप्रसादनी एच॰ पनास)

चारण-कुलमें उत्पन्न मानवदेहधारी 'माई खोडियार देवीं की उपासनाका महत्त्व सीराष्ट्र, गुजरात, महाराष्ट्र, राजस्थान आदि प्रदेशों के लोक-जीवनमें अत्यन्त लोकप्रिय है । सीराष्ट्र (गुजरात )के गाँवों एवं शहरों में इन देवीं के अनेक मन्दिर हैं । देवीं के भक्त भी ५-७ लाखसे कहीं अधिक हैं । केवल अहमदाबाद में ही देवीं के ६०-७० छोटे-बड़े मन्दिर हैं । देवीं की मिक्तके प्रसारार्थ राजकोट नगरसे विगत नी वर्षों से 'आई सोडियार ज्योति' नामसे मासिक पत्रिका निकलती है । देवीं के भक्त सभी वर्गों मासिक पत्रिका निकलती है । देवीं के भक्त सभी वर्गों मासिक पत्रिका निकलती है । वेवीं के भक्त सभी वर्गों पाये जाते हैं । ये देवी महाशक्ति एवं गङ्गा माताकी अंशावतार मानी जाती है । अतएव गङ्गाजीकी तरह इनका वाहन भी मगर है ।

खोडियार देवीके दो रूप प्रचलित हैं—(१) मानवी-रूपमें, जो एक हाथमें त्रिशूल और दूसरे हाथमें वरद-मुद्रा धारण किये हैं।(२) यह वह देवीरूप है, जिनके चारों हाथोंमें—तलत्रार, कमल, त्रिशूल और खप्पर विराजित है। देवीके रक्ताम्बरा रूपकी झॉकी मिलती है। मानव-मूर्तिके ऊपरी देहमें ऊनका कम्बल, मध्य शारीरमें कञ्चुकी और अधोदेहमें धोती-सा वस्न धारण किये तथा स्वर्ण-रजतादि अलंकारोंसे अलंकत हैं।

खोडियार माताका आविर्माव सौराष्ट्रकी पुण्यशाली धरतीपर जामनगर जिलेके रंगपुर गॉवमें ईसवी सन् ७७९ की माघ शुक्ला अष्टमीको बताया जाता है। ये चारण-कुलके मामडदेवकी सातवीं कन्या थीं। मामडदेव चारणकी वल्लभीपुरके महाराज शिलादित्य (शीलमद्र)से गाढ़ी मैत्री थी। दरबारियोने ईर्ण्यावश राजासे कहा कि 'ऐसे नि:संतानीसे मैत्री आपके लिये शुभ नहीं होगी।'

फलतः राजाने मामडको दरवारमें आनेसे रोक दिया। इससे खिल हो मामडदेव घोर जंगलमें चला गया और वहाँ उसने घोर तपस्याद्वारा भगवान् शिवको प्रसन्न किया। शिवने उसे सात कन्याएँ होनेका वरदान दिया। शंकरकी कृपासे क्रमशः सात कन्याएँ हुई। जिनमें खोडियार अन्तिम कन्या थी। कुळ लोगोका कहना है कि एक साथ सातोंका जन्म हुआ। अन्तमें मामडको एक पुत्र भी हुआ, जिसका नाम मरेखिया था।

मित्रके घरका यह आश्चर्यप्रद शुम संवाद सुनकर महाराज कन्याको देखने उसके घर पधारे । राजा साहब खोडियारके पाळनेके पास पहुँचते है तो दिन्य कन्याने सोते-सोते ही अपने दोनों हाथ ळम्बे कर दिये । मानो आशीर्वाद देनेके रूपमें राजाके सिरका स्पर्श कर उनका स्वागत किया हो । दिन्य कन्याकी इस दिन्यतापर महाराजके आश्चर्यका ठिकाना न रहा ।

अपने जीवनकालमें खोडियार माताने अनेकानेक अद्भुत चमत्कारोंका परिचय देकर पूरे सीराष्ट्रको अपना भक्त बना लिया।

माताके मुख्य पोठ—खोडियार माताके सौराष्ट्रमें अनेक पीठ होते हुए भी प्रमुख पीठ भावनगरसे १६ कि० मी० दूर राजपरा गाँवके पास है। भावनगरके रेळमार्गमें 'खोडियार' एक स्टेशन भी है। रेळवेस्टेशनसे २ मीलपर देवीका मन्दिर है, जहाँ यात्रा-सी लगी रहती है।

दूसरा पीठ बाँकानेर शहरसे १६ कि० मी० दूर 'माटेल' गाँवमें और तीसरा अमरेली जिलेके धारी नगरसे कुछ दूर 'गणधरा'-डैमपर है ।

### बस्तर-अञ्चलकी लोक-देवियाँ

( श्रीलाला जगदलपुरीजी )

मध्यप्रदेशके बस्तर-त्रनाष्ट्रळके प्रामीण शक्तिपूजकोंकी आराध्या देत्री दन्त्येश्वरी माईका स्थान एक सिद्ध पीठ माना जाता है। कहा जाता है कि यहाँ सतीका दन्त (दांत) गिरा था, जिससे ये देत्री दन्त्येश्वरी प्रकट हुईँ। काकतीय वंशके अन्नमदेवने इन देवीको वस्तर जिलेके बारसूर स्थानसे दन्तेत्राडामें लाकर पुनः प्रतिष्ठापित की। दुर्गाकी यह भव्य मूर्ति पहले वारसूरके पेदा अम्मा-मन्दिरमें प्रतिष्ठित थी। पीछे दन्तेत्राडामें देवीकी स्थापना हो जानेसे ये 'दन्त्येश्वरी' नामसे प्रसिद्ध हो गर्यी। आज यह मन्दिर पर्यटकों, दर्शनार्थियों एवं शक्तिपूजकोंका एक जाना-माना उपासना-केन्द्र बना हुआ है।

दन्त्येश्वरी नामसे यहाँ 'सप्तश्वती'में वर्णित 'रक्तदन्तिका' शब्दका भी कुछ प्रभाव परिलक्षित हो रहा है। फाल्गुनशुक्ला पष्टीसे चतुर्दशीतक यहाँ एक वड़ा मेला लगता है। सम्प्रति मन्दिरकी व्यवस्था 'टेम्पुल इस्टेट' के अन्तर्गत जिलाधीश वस्तर और तहसीलदार दन्ते, वाडाके अधीन है। मन्दिरका मुख्य पुजारी 'हल्वा' आदिवासी होता है। दर्शनार्थीको दर्शन-हेतु अनिवार्यतः धोती पहननी पड़ती है, जो यहाँ दर्शनार्थ पहनने भरके लिये सुलभ रहती है।

अद्भुत दशहरा मेळा—वस्तरमें रावण-वधका दशहरा नहीं मनाया जाता, अपितु महिपासुरमर्दिनीका द्वादश दिवसीय आश्विन कृष्णा अमावस्यासे शुक्ला एकादशी तक दशहरा मनाया जाता है । वस्तर-दशहरा हरिजनों, आदिम प्रजातियों और पिछड़ी जातियोंको साथ लेकर मनाया जाता है, यही इसकी विशेषता है ।

काछिन देवीकी गव्दी—इस दशहरेके प्रारम्भेके दिन 'काछिन गादी' उत्सव होता है। इसके अन्तर्गत काछिन देवीको काँटेकी गदीपर विठाया जाता है। बस्तरके हरिजनोंकी ये इप्टदेवी है। यह देवी एक कुमारी कन्यापर आरूढ़ होती है। इन्हें 'रणदेवी' भी कहते हैं। काछिन देवी वह शक्ति हैं, जो कण्टकोंपर विजय पानेका संदेश देती हैं। काछिन गादीके दूसरे दिन दन्त्येश्वरीमें नवरात्र प्रारम्भ होता है।

नवरात्रारम्भके ही नौ दिनोंतक जगदलपुरके पुराने टाउनहाल सीरासारमें एक गड्ढेमें जोगी हल्वा (आदिवासी) बैठकर नवरात्रकी निर्विन्नताकी कामना करता रहता है। नवमीको मावली माता दन्त्येश्वरी मन्दिरसे पालकीमें सवार होकर जगदलपुरमें पहुँचकर विजयादशमी-उत्सव मनाती हैं। दशमी-एकादशीको रथयात्रा होती है।

यहाँ दन्त्येखरीके कई मन्दिर हैं। इस भूभागमें माणिकेखरी, मावली, कंकालन आदि अन्य लोक-देवियाँ भी हैं।

### सर्वोपरि महाशक्ति

महाराक्ति ही सर्वोपिर है, ब्रह्मराक्तिके सहित ही आराज्य है। जैसे पुष्पसे गन्ध पृथक् नहीं की जा सकती, वह उसीमें सिन्नहित है, उससे अभिन्न है, उसी तरह ब्रह्म और राक्ति कथनमात्रके लिये दो हैं, वस्तुतः वे परस्पर अभिन्न ही हैं। जैसे गन्ध ही चतुर्दिक्में व्याप्त होकर पुष्प-विशेषका परिचय देती है उसी तरह शक्ति ही ब्रह्मतत्त्वका बोध कराती है। अशिस्वामी पं० रामवल्लभाशरणजी महाराज, अयोध्या

नीचे गिर रहा हो । यह छत्र सुवर्णध्य दण्डके कारण बहुत शोमा गा रहा है ।

मातस्वनमुद्यातनातु सुभगर्हाभिः सद्।ऽऽन्वे।ितं धुम्नं चामरभिन्दुकुन्द्रमदृशं प्रस्वेद्दुःखापद्म । सद्योऽगस्त्यचसिष्टनारद्शुकव्यासादिवालमीतिभिः स्वेचित्ते क्रियमाण प्रवक्तरुतां द्यामीण वेद्ध्वितः॥१६॥

माँ ! गुन्दरी क्षियोंके हार्योम निग्न्तर पुछाया जानेत्राळा यह इतेन चँचर, जो बन्छमा और जुन्दके समान उज्ज्वल तथा परीनिके बाहको दूर बर्रनेवाळा है, तुम्हारे हर्पको बढाये । इसके सिया महार्प आरत्य, बसिछ, नारद, शुका, व्यास आजि तथा वान्मीनि सुनि अपन-अपने चिन्मं जो बेदमन्त्रीके उच्चरणका विचार करने हैं, उनकी वह मनःसंकल्पित वेद्यानि तुम्हारे आनन्दकी बृद्धि करं ।

स्त्रमहिणे बेणुश्वस्त्रशङ्ख भेरीनिनादैस्पर्गायमाना । कोळादर्लस्कितिता तथा म्सु विद्याधरीमृत्यक्तला सुस्राय ॥ १७ ॥ स्पर्गिक जांगलमें बेणु, मृद्धा, शक्ष तथा में मिकी मसुर ष्यानिक माय जो संगीत होता है तथा जिसमें अनेक प्रकारके कोलाहलका शब्द ल्यान रहता है, वह विद्यानगढार प्रदर्शित सुत्य-कला तुम्हार गुलका शुद्धि करें।

देवि भक्तिरसभाविततुत्ते प्रायतां यदि गुतोऽति छभ्यते । तत्र छोल्यापी सल्फलभेतः

व कालामाय संक्ष्मकाः। जना वेदिभिर्दाह्म व लम्यम् ॥१८॥

देशि ! कुर हारे मिकताले मिल उस प्रथमय स्तोत्रमें यदि कहींसे भी मिकता कुछ छेश मिले तो उसीसे श्रमन हो जाओ। गाँ। तुम्दारी मिलके जिये चिलमें जो पाइन्टना होती है, वही एसमात्र नीवनका फाउ है, दर कोटि-कोटि जन्म व्यरण दारनेवर में। उम संमारमें तुम्झरी स्थाहि चिना मुळन नहीं होती।

पतैः पारक्षाः पर्यवपचारोगक्तिवतः। यः परां देवतां स्त्रेति स तेषां फळगान्त्रयात्॥१९॥

्न उपचार-कारियन सोरुद्ध पर्योसे जो परादेवना गणती त्रिपुरमुरदरीका ग्लयन करता है, यह उन उपचार्गीक रामर्पणवा फर प्राप्त नरना है।

# श्रीलिलताचतुणष्ट्युपचार मानस-पूजा

[ राजराजेश्वरी पराम्त्रा भगवती लिलता महात्रिपुरतुन्दरीका चौंसट उपचारोंसे युक्त गानस-पूजन यहाँ संक्षेपमें संग्रहीत है। यह देवी-उपासकों तथा सावकोंके लाभार्थ म्तृतिपरक मानस-पूजा में। इसमें देवीकों ६४ मानस गायोपचार समर्पित किये गये हैं। —सम्पत्दक ]

ॐ हम्मध्यनिळये देवि छिछते परदेवते। चतुष्पष्ट्युपचारांस्ते अन्त्या मानः समर्पये॥ १॥ कामेगोत्सङ्गतिलंच पाद्यं गृहीप्य साद्रम्। भूपणानि समुनार्यं गत्धतेलं च नेऽर्पये॥ २॥ स्नानदालां प्रथिदयाय तत्रात्यराणिपीठके। उपचिदय सुनान त्वं देहोद्दर्तनमाचर॥३॥ उप्णोदकेन छिलते स्नापयाम्यथ भक्तितः। अभिपिञ्चामि पञ्चात्त्वां सौवर्णकलशोदकैः॥ ४॥ थौतवस्त्राप्रे, न्छनं चारक्तसीमाम्बरं नथा । कुचोत्तरीयमस्णमपैयामि ततः प्रविद्य चालेपमण्डपं श्रीमहेश्वरि । उपविदय च स्रोवर्णपीटे गन्धान् विलेपय ॥ ६ ॥ काळागमजधूरिस्य भूपये केवापादाकम् । अपैयामि च मल्त्यादिसर्वर्तुकुग्रुमन्त्रजः ॥ ७ ॥ भूवामण्डपमाचिदय स्थित्वा सौवर्णपीठके। माणिक्यमुकुटं मूर्ध्तं द्यया स्थापयास्विके॥ ८॥ चरित्पार्वणचन्द्रस्य चाकळं तत्र साभवान् । सिन्दूरेण च सीमन्तमळंकुर दयानिये॥ ९.॥ भाळे च तिल्यं न्यन्य नेहायोरश्चनं शिचे। चान्धीसुगळगण्यम्य भात्या हे विनिवेद्दे॥ १०॥ मणिङ्गग्रस्यप्यस्य नासाभरणमेव च । ताद्वसुगलं देवि गावकचा बरेडपँथे ॥ ११ ॥ आयसूर्वणसीन्यां जिल्हाकपद्काति च । महापद्कमुक्तावर्येकावस्यादिसूर्वणम्

### कुदरगढ़का देवीपीठ

( श्रीसमरबहादुरसिंह देव, एडवोकेट )

सरगुजा जिलेके कुदरगढ़ प्राममें दो हजार फट जैंचे पहाइपर 'कुदरगढ़ देवी'का पीठ है, जो आदि-वासियोंकी' शक्ति-उपासनाकी प्रमुख स्थली है। यह स्थान सूरजपुर तहसीळके ओडगी विकासखण्डमें पड़ता है, जो धने जंगळ और पहाड़ोंसे घिरा है। धाममें पहुँचनेके लिये पहाड़ काटकर सीढ़ियाँ बनायी गयी हैं। यहाँ 'कपिळधारा' नामक एक जल-प्रपात भी है।

यहाँके पुजारीको 'वैगा' कहते हैं, जो आदिवासी 'चैरवा' जातिका होता है । भगवतीका पूजन-अर्चन

आदिवासी प्रिक्रियासे बिळ्दानादिपूर्वक होता है।
नवरात्रमें कुळ आदिवासी अपनी जीभ, गाळ, बाहु,
हथेळी आदिमें ३-४ फुट लोहेकी मोटी और नुकीळी
सळाख (बाना) भोंकते है। (चमत्कार यह है कि
उससे रक्त नहीं निकळता और न भोंके हुए स्थानपर
घाव ही होता है) यहाँ तन्त्र-मन्त्र, जादू-टोने आदिके
अनेक प्रयोग होते रहते हैं। यहाँ शारदीय और
वासन्ती—दोनों नवरात्रोंमें दूर-दूरके और प्रामीणक्षेत्रोंसे लोग देवीके दर्शनार्थ आते हैं।

# आदिवासी जातियोंमें प्रचलित शक्तिपूजा

( श्रीकीर्तिकुमारजी त्रिपाठी )

विन्ध्यकी धरती तपोभूमिके रूपमें आदिकालसे विख्यात है। दण्डकारण्य, चित्रकूट, अगस्त्याश्रम, रेवातस्को साक्षात् भगवान् राम, कृष्ण, परशुरामने तथा अनेक ऋपि-मुनियोंने पित्रत्र किया है । बाणभट्ट-जैसे प्रख्यात संस्कृत-गद्यकारकी काव्य-साधनाका क्षेत्र विनध्य-वसुन्धरा ही है । स्वर्णवती नदीपर कार्यान्वित की जानेवाली वाणसागर-योजना गद्यकार वाणभट्टकी\* स्मृतिको साकार करती है । देवलोक-जैसे पवित्र स्थळपर आज भी विराट जनसमूह मकर संक्रान्तिके अवसरपर उमड़ पड़ता है। वाणभद्दकी कादम्बरीकी रसानुभूति आज भी जनमानसके हृदय-पटलपर अङ्कित है । स्वर्णवतीकी स्वर्णमयी लहरोंमें आज भी बाणभद्दकी कीर्ति चमकती हुई देखी जा सकती है। सिकताकण प्रातःकालीन अरुणिम किरणोसे जब मिलते है, तब स्वर्णवती अपने नामको साकार करती है । इस सिकताकीर्ण अञ्चलमें शहडोल—शाही विरासतका प्रतीक है । बान्धवगढ एवं संजय-अभयारण्य-क्षेत्रोंमें आज

भी प्राचीनंतम वैभव सँजीया हुआ है । वन्य-प्राणियोंकी निवासस्थली, साल-वृक्षोंकी पताकाएँ, सिंह-गर्जना एवं आदिवासियोंका आमोदभरा जीवन इस क्षेत्रकी विशेषताएँ है ।

जिला 'सीवी'को जिसका प्रारम्भिक नाम 'सिर्द्धि' था, आज अपभंशसे गुद्ध करके सीवी कर दिया गया है । बीहड़ वन-क्षेत्रमें सालोंके वृक्ष आज भी इरा वातको स्वित करते हे कि यह क्षेत्र अपने अतीत किसी-न-किसी समयमें उच्चतम शिखरपर पहुँचा हुआ था । बीहड़ वनस्थली होनेके कारण साधनाकी तन्मयता और सिद्धि प्राप्त करनेके लिये यह क्षेत्र अत्यधिक उपयुक्त था । प्रशासनकी दृष्टिसे गोपद जनपद बनास, देवसर, सिंगरौली, मझौली, कुसुमी, चितरंगी एवं सुहावल सात तहसीलोंमें बॅटा हुआ है तथा भू-रचनाकी दृष्टिसे कैमूर-पर्वत श्रेणी, सोन नदीकी घाटी, मडवास तथा मझौलीका पठार, देवसरकी पहाड़ियाँ और सिंगरौलीके मैदान है ।

सर्वमान्यमिद्धान्त यही है कि बाण शोणके पूर्व प्रीतिकृटके निवासी थे । यह आरा-पटनासे ३५ कि० मी० दक्षिण है ।

सोन, बनास एवं महान इस क्षेत्रको प्रमुख निद्याँ हैं।
कुल क्षेत्रफलके आधेको लगभग ४३ ७९ वर्ग किलोगिटर
बनक्षेत्र है । इन बनक्षेत्रोमें सफोद शेर, नीतल,
नीलगाय तथा बगदम एनं कोस्वलके जंगलेंमें कुल्मसार
मुग पाये जाते है। यहा हिंदुओने कोल, मोइ, बंगा,
पनिका, रोस्वार, अगस्या, ल्यार आदिवासी जातियाँ
घने जंगलोंमें निकास बारती है।

इस तरह बन्य प्राणियोंकी तरह क्य भीका ही व्यतीत करते हुए ये बनवासी मिट्सिकी मर्स्तामे दिन-रात झ्मते हुए भी अपनी मान्यता और परम्परांके अनुसार कुछदेत्री और देवताओकी अपने ही दंगरी पूजा करते हैं। बारता, मैसापुर, नगळ, बनीद, बाळ्डा, हालार-बंसे देन्ताओं हे साथ की पाली आहरा, बाळहतें ही बाओ, विन्य गरिमी-नेती श्रांतारें तथा जन्य देश-देखाओंकी उपासना की पत्ने हैं। प्रतिन्ते का-सबंहे समय जन, होग, पूजन फर्क हैं। चेंत्र समानवर्गी हैं समय जी बोने हैं। प्रतिदेन कहारेश की तथा जाने हो समीत महोते हैं। प्रतिदेन कहारेश की जाते हैं। जी हा विदेश उसार स्वांत हैं। सब लेग मिळार बाही जी हरका। हेळी हैं तथा जन्ति दिन पासके हाजाब मा नहीं प्रतिन प्रतिन्तरें, दिन्तिन बह देते हैं।

# मशुरामें शक्ति-उपासनाकी परम्परा

( वं॰ भीदिएरजी शास्त्री, चहुर्नेदी, तानि हरन )

भारतमें शक्ति-उपासनाकी परम्परा प्राचीन काउसे चली आ रही है। पुरातत्वके आधारगर इतिहासकारोंने इसपर पर्यात प्रकाश उाला है। मधुरा-मण्डल है सम्प्रदायों के इतिहासका अध्ययन इस दृष्टिसे बड़े गढ़त्वका है; क्योंकि कभी वैष्णव-भक्ति-आन्दोलनका बेत्द्र होने त कारण मथुराने सम्पूर्ण भारतवर्षयो जो प्रकाश दिया, उसने विश्वके इतिहासकारोंकी दिश्को इस दिशामें बरवस आकृष्ट किया है । इसके अतिरिक्त मुक्षम नजके चीरासी कोसकी प्रसिद्धि एक वैष्णव-तीर्वक रूपमें है। साय ही दीर्वकालसे भूमिमें दवा हुआ पुरातास्विक वैभव जब इतिहासकारोंकी दृष्टिमें आया, तब यहाँके इतिहासमें यक्ष, नाग, ळकुळीश, शैय, नाथ एवं शक्ति-उपासनाओंकी परम्पराका ज्ञान हुआ । इसमें कोई संदेह नहीं कि मथुरा--- त्रज-संस्कृति और साहित्यका पुनरुत्यान वैष्णव-आचार्येनि ही किया, अतः मधुरा अत्यन्त प्राचीन काळसे अपनी विशेषताके लिये सम्पूर्ण भारतवर्षमें विख्यात रहा है।

भगवन् श्रीहरणंत नार्को यहाँ शस्तिही उत्सना प्रचित्र यो। स्वयं श्रीहरण और नन्द्रवायाने अस्तिहान (मसुराके वर्तगान महाविद्यान्सान में देशकी अस्यर्थना, उपासना की यो। श्रीवद्यारत्तों क्यन है---

एकदा देवयात्रायां गोपाला जातकौतुकाः। अनोभिरनपुराक्तेः प्रयमुस्तेऽस्विकावनम्॥ तत्र स्नात्वा सरस्वत्यां देवं गद्यपति विभुम्। आनर्सुरर्दणैर्भणत्या देवीं च नुपतिऽस्विकाम्॥ (भीमद्राव १०।३४।१-२)

श्रीपोदशी महावियां के आदि-उपासकों में से को अमहारक दुर्वासाकी यह कभी तपः साली रही थी। यहां वेदच्यासने भी भुवनं वर्राको उपासना की थी। पीराणिक आख्यानों के अनुसार अन्यान्य त्रद्धार्थ और राजपियोंने मुखरामें मोगमाया, गायत्री, कुमुदा, चण्डिका, अन्विका, विमला, भद्रकाली, एकानंशा, रोहिणी, रेवर्ता, यसुमती, शीतला, सुरभी, गौरी, कल्याणी, चर्चिका, कात्यायनी, शाकन्भरी, हिरण्याक्षी, खाहा, खधा और सरखतीकी उपासना की थी। भारतवर्षमें सरखतीकी प्राचीनतम प्रतिमा मथुरासे ही प्राप्त हुई । मथुरामें उत्खननसे प्राप्त प्राचीनतम मृण्मूर्ति मातृकादेशीकी है । ।

श्रीमद्भागवतके अनुसार हेमन्तनमृतुमें ब्रजवालाओंने कात्यायनीकी उपासना की थी। इस महापुराणमें यादवोद्धारा दुर्गा-उपासना तथा रुक्मिणीद्धारा शिवाम्बा-उपासनाकी कथाके साथ स्थान-स्थानपर 'योगमायामुपाश्रितः' कहकर शक्ति-उपासनाकी ओर संकेत किया गया है। महाभारतके अनुसार अर्जुनने युविष्ठिर आदिके साथ एकानंशाकी आराधना की थी। भीष्मपर्वके प्रसङ्गमें दुर्योधनकी सेनाको युद्ध-हेतु समुत्थित देखकर स्थयं श्रीकृष्णने अर्जुनसे कहा था—

#### शुचिर्भूत्वा महावाहो संत्रामाभिमुखे स्थितः। पराजयाय शत्रूणां दुर्गास्तोत्रमुदीरय॥

मथुरामें दुर्गाके अनेक प्राचीन मन्दिर है। चण्डी, पातालेश्वरी ( भूतेश्वर शिव-मन्दिरके समीप ), महाविद्या, वगळा, सिद्धेश्वरी, एकानंशा, पथवारी, मसानी, योगमाया, चामुण्डा एवं गायत्रीटीला ( प्राचीन ) शक्ति उपासकोंकी साधना-भूमि है । देवीभागवतमें जहाँ भगवान् वेदव्यासने भारतवर्षके एक सौ आठ शक्ति-केन्द्रोंकी गणना की है, वहाँ मथुरामें देवपीठका होना खीकार किया है। 'तन्त्र-चूड़ामणि। के अनुसार इक्यावन महापीठोंमें मथुरामें मीलिशक्तिपोठ माना गया है। इस पीठका सम्बन्ध भगवतीके केशपाशसे है। देवीभागवतके अनुसार जब भगवान् शंकर सतीके शक्को पीठपर रखकर ले जा रहे थे, तब यहाँ उनके केशपाशका पतन हुआ था। यह स्थान 'चामुण्डा' कहलाता है। कहते हैं, यह स्थान महर्षि शाण्डिल्यकी साधनाभूमि है। निकटमें उच्छिष्ट-गणपतिका मन्दिर है । तन्त्र-मतके उपासक चामुण्डाजीको दस महाविधाओंमें 'छिन्नमस्ता'का खरूप वतलाते हैं। व्रजमें चामड़ और पयवारीकी पूजा बहुप्रचळित है।

शीतलामाता, मॅगनीमाताने मन्दिर और उनकी प्रचलित लोकपूजा-पद्धति लोकमें दीर्घकालीन शाक्त-उपासना-परम्पराके प्रमाण है। महानिद्याजीका वर्तमान मन्दिर महाराष्ट्री उपासकोंके द्वारा बननाया हुआ है। परंतु यहाँ शक्ति-प्रतिमाकी स्थापना पाण्डवोंने की थी। इस स्थानका पुनरुद्वार श्रीशीलचन्द्रजी महाराजने कराया। महाविद्या-मन्दिरमें बगलामहानिद्या एवं एक अन्य प्राचीन प्रतिमाके बीचमें नीलतारा सरखती विराज रही है। इन महाविद्याओंके निग्रहका ध्यान यों हैं—

घण्टां शिरः शूलमर्सि कराग्रैः सम्विभ्रतीं चन्द्रकलावतंसाम्। प्रमथ्नतीं पादतले पशुं तां भजे मुदं नीलसरस्वतीशाम्॥

और यह वगलाकी मुद्रा है---

जिह्वायमादाय करेण देवीं वामेन शत्रून् परिपीडयन्तीम्। गदाभिघातेन च दक्षिणेन पीताम्बराढ्यां द्विभुजां नमामि॥

लोकश्रुति है कि इसी स्थानपर नन्दवावाने जगदम्वाका अर्चन किया था। इस स्थानपर शक्ति-उपासकोका विशेष आकर्षण रहा है। गहान् उपासक श्रीसाम्राज्य दीक्षित यहीं आकर रहे थे। यहाँ समयाचार-परम्पराके श्रीविद्याके मन्दिर थे, इनके ऐतिहासिक प्रमाण प्राप्त होते हें। वाराहपुराणके अनुसार इसी क्षेत्रमें प्राचीनकालमें एकानंशा-मन्दिर था।

एकानंशां ततो देवी यशोदां देवकी तथा। महाविद्येश्वरीं चार्च्य मुच्यते ब्रह्महत्यया॥

व्रजमें एकानंशाकी यूजाकी प्राचीन परम्परा है।
मथुरा यादवोका नगर था, एकानंशा यादवोंकी कुळदेवी
थीं। पौराणिक साहित्यसे स्पष्ट हो जाता है कि एकानंशा
श्रीकृष्णभगिनी महामाया अयवा योगमाया हैं, जो विन्ध्येश्वरीरूपमें एवं यादवोकी कुळदेवीरूपमें भारतमें उपास्य

रही हैं । मथुरा एवं आस-पासकी खुदाईमें एकानंशाकी अनेक प्रतिमाएँ मिळी हैं ।

जैनदेवी-चक्रेश्वरी, अम्बिका, बौद्धदेवी-उप्रनीछतारा, छश्मी (विशेषकर गजळश्मी), महिपासुर-मर्दिनी (चतुर्भुजा तथा पड्भुजा), बसुधारा, पष्टी, सप्तमातृका आदिकी प्राचीन प्रतिमाएँ पुरातत्त्व-संप्रहाळयमें सुरक्षित हैं। सौंखकी खुदाईमें महिषासुरमदिनी (ई० पू० प्रथम शती) की एक प्रतिमा प्राप्त हुई है। ये मथुरामें शक्ति- उपासनाके पुरातात्त्विक प्रमाण हैं।

इतना ही नहीं, वजमें धुरभी, रोहिणी, रेवती, गौरी, यशोडा, चन्द्रभागा, लिखता एवं रावाकुण्ड आदिके व्यापक महत्त्वके साथ अईंगिके पास मुर्खरगोपकी कुळदेवी मुखराई, गिरिराज शिलापर मनसादेवी, जतीपुरामें पार्वती-गणेश, नेदारनाथ शिवके अतिरिक्त गौरीमाया, कामवनमें विमळा, वसुमती, शीतळा, मनसा, वृन्दा, पयवारी, और गोमती (कामेश्वर शिव) भी हैं। इससे 'शिव-कामेश्वराङ्कस्या' की ओर वरवस ध्यान आकृष्ट हो जाता है। वरसानेमें श्रीजीका मन्दिर, वरसानेके पास नौवारी-चीचारी देवी, सॉचीली ग्राममें सॉचीलीदेवी, संकेतमें यन्त्र-शिला एवं संकेतदेवी, सेईगॉवमें सॉवरीदेवी (यहॉ नवरात्रमें भन्य महोत्सव होता है ), लोहवनमें आनन्दी-वन्दीदेवी ( गर्गाचार्यद्वारा पूजित होनेकी जनुश्रुति है ), गिरिधरपुरमें महिपनर्दिनी, मथुरामें कैला ( गायजी टीलेपर ), गायजी, मथुरादेवी एवं माथुर सामवेदियोकी कुळदेवी चर्चिकापीठ, गोपालसुन्दरीके अतिरिक्त त्रजके आस-पासके क्षेत्रोमें संख्यातीत दाक्ति-मन्दिर है । गोरखनाथ-सम्प्रदायनतीं कालभैरवकं मन्दिर, तन्त्रोपासनानुक्ल ध्यानोंके अनुसार गणपति-मन्दिर आदि भी शक्ति-उपासनाकी विविध विधियोंका बजमें अस्तित्व वतराते है ।

वृन्दावन शक्ति-उपासनाका वाम है। यह वान दूसरी है कि उस उपासनाका वैष्णवी-साधनाके भक्ति- मार्गके साथ इतना तादात्म्य है कि उसे विना गहरेमें पैठे समझा नहीं जा सकता । यहाँ भगवती प्राप्रकृति राधाके उपासकोंकी महती परम्परा है ।

वैष्णव-सम्प्रदायोंपर यहाँकी शक्ति-साधनाका विशेष प्रभाव पड़ा है। 'गोपालसुन्दरी' वैष्णव और शिक्त उपासनाके सामञ्जस्यकी प्रतीक हैं। यहाँके लोकमानसमें शक्ति-उपासनाका मूल बहुत गहरा है। वैमाता (विधाताका देवीरूप) से प्रारम्भ होकर षष्ठी, मातृका आदिकी माता, कुमारी-पूजन, गीकी-पूजन, अहोई माँकी उपासना लोक-जीवनका अह है।

वर्तमानमें मथुरा और उसके आस-पास शक्ति-मन्दिरोंकी संख्याका वढ़ते रहना भी यहाँ शक्ति-उपासनाकी परम्पराका ही प्रतिफळ है । कचहरी रोडपर काळीबाड़ी बड़ा धुन्दर स्थान है। यह वंगदेशीय उपासकोंद्वारा निर्मित है। भूतेश्वरके पास कंकाली-मन्दिर बहुत प्राचीन है । यमना-पार 'राजराजेश्री मन्दिरम्' अपने ढंगका अनोखा मन्दिर है । भगवती राजराजेश्वरी श्रीविधाका ऐसा श्रीविश्रह उत्तर भारतमें अन्यत्र नहीं है । 'वगला'के ध्यानपर विरचित प्रतिमाके साथ ही यहाँ अद्भुत श्रीयन्त्र है, जो संगीत-सम्राट गणेशीलालजीका उपास्य है । मथुरामें दस महाविद्याओकी प्रतिमाएँ भी विद्यमान या । चौने गणेशी-ळाळजी ताराके उपासक थे । उनका उपास्य-विग्रह दरामुजी गणेरा-मन्दिरके सामने गलीमें है । कैलासयन्त्र, चतुरस्रयन्त्र, मेरुपृष्टयन्त्र मथुरामें अनेक उपासकोंके हृदयहार है । विश्राम-घाटपर यमुना-धर्मराज-मन्दिरमें अद्भुत कैलासयन्त्र है । गतश्रमटीलापर बौआजी महाराजके वरानेमें, रतनकुण्डमें वटुकनाथजी महाराजके घरानेमें प्राचीन श्रीपुद्रत्र है । इनकी उपासना समयाचार-कामने होती है । नया वाजारमें महालक्ष्मीका मन्दिर तो बहुत ही मुन्दर और दर्शनीय है।

### भगवती पष्टी

🔰 (डॉ॰ श्रीनीलकण्ठ पुरुषोत्तमजी जोगी)

हिंदूमात्रके घरमें शिशुकी उत्पत्तिके पाँचवें और छठे दिन सायंकाल जो विशेष पूजनका आयोजन किया जाता है, उसे वोल-चालकी भापामें 'पॉचर्ना' और 'छठी' की पूजा कहते है। इन दो पूजाओके द्वारा कर्तिपय देवियोंका आराधन इस अरायहम्रो किया जाता है कि नवजात शिशुका सब प्रकारसे संरक्षण और मङ्गल हो। प्रचलित पूजन-विधिमें जिनका प्रमुख रूपसे नामोचार होता है, वे हैं---पष्टी, जीवन्तिका, जन्मका और भगवती आदि । इन के स.थमें स्कन्द और विनायक्कका भी आवाहन किया जाता है। पर्श देवीको महापर्श भी कहा गया है। 'पञ्चमी' एवं 'षष्ठी'के पूजनमें —कुछ परिवारोंमें मामाकी ओरसे आठवींका भी पूजन होता है—गृह्यसूत्रमें वर्णित जातकर्म-संस्कारमें इसका महत्त्व नहीं है । म० म० पाण्डुरङ्ग वामन काणेके मतानुसार 'देवीपुराण'के समयसे पष्टी और अन्य मातृकाओंका पूजन चल रहा है, किंतु पुराणोका समय अति प्राचीन होनेपर विद्वानोंमें विवादका विषय रहा है। तो भी इसमें सदेह नहीं कि साहित्य और कला दोनों क्षेत्रोंमें कम-से-कम दो हजार वर्षोसे तो षष्टी देशी और उनका पूजन सुप्रतिष्ठित है । प्रस्तुत लेखमें हम इसी दृष्टिसे पष्ठी देवीकी बाड्मयी मूर्तिका उल्लेख और प्रतिमाओंकी चर्चा करेंगे।

.वाल्मीकीय रामायणमें पष्टी देवीका उल्लेख नहीं मिलता, पर महाभारतमें स्कन्द (कार्तिकेय)की पत्नीके स्लपमे देवसेनाका वर्णन मिलता है । वहाँ देवसेनाका एक नाम पष्टी भी वतलाया गया है । यही सूचना हमें ब्रह्मवैवर्तपुराण और देवीभागवतसे भी मिलती है । वहाँ प्रसङ्ग मनसा, षष्टी और मङ्गलचिष्डकाके आख्यानींका है । दोनो पुराणोमें ये सभी अध्याय लगभग समान है । स्पष्टतः दोनोने संकलनके समय इन अध्यायोंको

किसी अन्य प्राचीन स्रोतसे समाविष्ट किया है। यहाँ पष्ठींके विपयमें कहा गया है कि देवसेना, जो विश्वमें ,षष्ठी नामसे विख्यात हुई, मातृकाओकी प्रमुख वनी । वह ब्रह्माकी मानसपुत्री थी और उसे स्कन्दको पत्नीरूपमें दिया गया । यहांपर षष्टी नामकी न्याख्या भी की गयी है । जैसे--- - प्रकृतिकी पष्टांशरू पिणी होने के कारण यह पत्री कहलाती है। स्पष्ट है कि इन पुराणोमें, जो वायु, मत्स्य, विष्णु आदिके समान बहुत प्राचीन नहीं माने जाते, देवसेनाको पष्टी समझने-वाळी अथ च उसे स्कन्दपत्नी स्वीकार करनेवाळी महाभारतके वनपर्वमें उल्लिखित परम्परा ग्रॅंज रही है। इन पुराणोंमें षष्टीको 'बालकोंकी अधिष्ठात्री देवी,' 'बालक प्रदान करनेवाली ( बालदा )', उनकी 'धात्री', उनका संरक्षण करनेवाली और सदैव उनके पास रहनेवाली (सिद्धयोगिनी)माना गया है। यह भी उल्लिखित है कि पटीका वर्ण स्वेतचम्पक-पुष्पके समान है तथा वह 'सुस्थिर-यौवना' रत्नाभूपणोसे सुशोभित, 'कृपामयी' एवं 'भक्तानुप्रह्कातरा' है । भगवती पष्टीकी कृपासे ही राजा प्रियव्रतका मृतपुत्र जीवित हो गया था, तभीसे वालकके जन्मके वाद सूतिकागृहमें छठे दिन, इक्कीसवें दिन तथा आगे भी वालक के अन्नप्राशन एवं शुभकायोंके समय पद्यी-पूजनका विधान वतलाया गया है । पूजाका माध्यम शालग्रामशिला, वटवृक्षका मूल, घट या दीवाळपर लिखी आकृति (पुद्रलिका) कुछ भी हो सकता है। 'ॐ हो पछीदेव्यै स्वाहा'—इस अष्टाक्षर-मन्त्रका जप तथा राजा प्रियत्रतद्वारा की गयी स्तुतिका पाठ षष्टी-पूजनके मुख्य अंश वतल्राये गये हैं ।

पष्टीत्रिपयक पुराणोकी इस परम्पराके अतिरिक्त भारतीय वाड्ययमें एक दूसरी आर्यपरम्पराके भी दर्शन होते हैं । यह परम्परा आयुर्वेदके प्रन्थोंमें सुरक्षित है । आचार्य वृद्ध जीवकद्वारा निर्मित काश्यपसंहिताके चिकित्साच्यायमें तथा देवताकल्पमें पष्टी या रेवतीका विस्तृत वर्णन मिलता है । काश्यपसंहिता, जो आज हमें खण्डितरूपमें ही उपलब्ध हैं, कुपाणकाल (ईसवी सन्की पहलीसे तीसरी शती ) की कृति मानी जाती है । इसमें वतलाया गया है कि रेवतीने अपनी उम्र तपस्यासे स्कन्दको प्रसन्न कर लिया । स्कन्दने उसे अपनी वहन माना एवं तीन भाई (सम्भवत: गुइ, कुमार और विशाख) तथा निद्केश्वरके साथ छठाँ स्थान अय च पष्टी यह नामश्री प्रदान किया और अपने ही समान प्रभावशालिनी होनेका वर दिया । इसी प्रसङ्गमें



पछीदेवीकी एक प्राप्त प्रतिमाका छाया चित्र भाइयोंके मध्यमें पष्टी देवीके पूजनकी वात भी वतलायी गयी है और यह भी स्पष्ट किया गया है कि पष्टीके छः मुख हैं और ने 'लिलता', 'बरदा' तथा कामरूपिणी हैं । उनकी तिथि पष्टी है, अतएव लोकमें प्रतिपक्षकी पष्टी (पक्षपष्टी) को तथा प्रसन्नके छठे दिन (सूतिका पष्टीको) इस देवीके पूजनका विधान है। यहाँ इनके कुछ नाम भी गिनाये गये हैं । जैसे—पष्टी, वारुणी, ब्राह्मी, कुमारी, बहुपुत्रिका, शुप्का, यमिका, भरणी, मुखमण्डिका, माता, शीतवती, कण्डू, पूतना, निरुचिका, रोदनी, मूतमाता, लोकमाता, शरण्या और पुण्यकीर्ति । इसी प्रन्यके रेवतीकल्पमें कुमार तथा विशाखक बीचमें पष्टीके पूजनका विधान है। इसमें इनकी प्रतिमाएँ सोने, चाँदी या खस और दर्भकी भी बनानेकी बात है।

अयुर्वेदके अति प्राचीन विद्वान् आचार्य मुश्रुतने अपने प्रन्य सुश्रुतः स्मेतांक उत्तरतन्त्रमें रेवतीका
वालप्रहोंके रूपमें उल्लेख किया है। कुल वालप्रह नी
हैं, जिनमें स्कन्द, स्कन्दापस्मार और नेगमेप—ये पुरुपविप्रह हैं और शेप छः अर्थात् रेवतीं, शकुनि, पूतना,
अन्धपूतना, शीतपूतना और मुखमण्डिका—कीविप्रह
हैं। कास्यपसंहितामें गिनाये गये पष्टीके नामोमें—
जिनका अभी हमने उल्लेख किया है—स्पष्टतः रेवतीं,
शीतपूतना (शीतवती), पूतना और मुखमण्डिका
समाविष्ट हैं। रेवतीकी एक सेविका सखीके रूपमें
बहुपत्रिकाका भी उल्लेख है। सुश्रुताचार्यने सभी
वालप्रहोका विस्तृत वर्णन किया है। रेवतीको—दूसरे
शब्दोमें पष्टीको—स्यामा अर्यात् पोडशीं, मांति-मांतिके
वस्नों और अनुलेपनोंको भारण करनेवाली तथा चञ्चल
क्रण्डलोको पहननेवाली कहा गया है।

प्राचीन प्रत्योंके वर्णनोंसे स्पष्ट होता है कि एप्टी या रेवर्ती शिशुओंके संरक्षण एवं संवर्धनसे सम्बन्धित प्रसिद्ध देवी थीं। स्कन्द या कार्तिकेयसे उनका निकट सम्बन्ध था। उन्हें लिलता, वरदा, कामरूपिणी एवं सुन्दर वस्न तथा कुण्डलादि आभूपणोंको धारण करनेवाली परिकल्पित किया गया है। प्रतिमाओंके निर्माणमें उन्हें 'श्रात्मध्यगता' तथा कुमार और विशासके बीचमें स्थित बनाया जाता था। प्रतिमा-निर्माणके द्रव्योंके रूपमें सोने, आदिका उल्लेख ऊपर कर दिया गया है।

वागरके अष्टाङ्गहृदय (ईसाकी छठी शती) माधवकारका माधवनिदान (ईसाकी ७ वीं शती ) आदिमें वालग्रहों के उल्लेख तो हैं, उनकी संख्यामें कहा वृद्धि भी हुई है, पर उनके प्रतिमा-विज्ञानके विषयमें ये तथा दूसरे भी मौन है। यही वात हमें साहित्यके अन्य क्षेत्रमें किंचित् भिन्नरूपसे दिखलाणी पड़ती है। महाभारतके वनपर्वमें जिसमें निश्चितरूपसे प्राचीन सामग्री समाविष्ट है—स्कन्द और पष्टी या देवसेनाका उल्लेख है, यद्यपि यहाँ उन्हें स्कन्दकी पत्नी वत्लाया गया है। मत्स्यादि अति प्राचीन पुराण पष्टीके विषयमें लगभग मौन हैं। अग्निपुराण वालग्रहोंका उल्लेख तो करता है, पर उनकी शान्तिके लिये चासण्डाके ही पूजनका विधान करता है। वादके दी पुराण—नहस्वेंवर्त और देवीभागवत—समान

अध्यायोंमें षष्टीपूजनकी पुरानी परम्पराको नये रूपमें स्थापित करते हैं, जिसकी चर्चा हम ऊपर कर चुके हैं।

अवतक हमने साहित्यिक परम्पराके आधारपर पष्ठी और उसके पूजनकी प्राचीनताको ऑकनेका प्रयास किया है। अब यह भी देखना उचित होगा कि भारतीय कळा-कृतियोंसे इस विपयपर क्या प्रकाश पड़ता है। इतना तो हम जान चुके हैं कि काश्यपसंहिताके अनुसार कुमार और विशाख—इन भाइयोक वीचमें (भात्मध्यगता) पष्ठी देवीकी सोने, चांदी या दर्भ और खसकी प्रतिमाएँ पूजनार्थ वनती थीं। पुराणोंके अनुसार दीवाळोपर भी उसे ळिखा जाता था तथा घट एवं शाळप्राम आदि प्रतीकोंके द्वारा भी वह पूजी जाती थी। संक्षेपमें मूर्तिकळामें पष्टीकी खोजके ळिये प्राचीन भारतकी एवं कळाकृतियोका आळोडन फळदायी हो सकता है।

### बुन्देलखण्डमें खंगार राजाओंद्वारा शक्ति-उपासनाका प्रसार └

( श्रीमुरलीमनोहरसिंह राय खंगार )

प्रस्तुत निपय खंगार राजाओसे सम्बन्धित होनेके कारण प्रथम उनका संक्षित परिचय दिया जा रहा है। भारतवर्षके मध्यस्थित वह भूभाग, जिसे आजकल 'वुन्देलखग्ड' कहते हैं, पहले 'जैजाक मुक्ति' अयवा 'जुज्ञौतिं'के नामसे प्रसिद्ध था। नवीं शताब्दीके आरम्भसे इसपर चन्देल-वंशका आधिपत्य रहा। सन् ११८२ई०-में दिल्ली-सम्नाट पृथ्वीराज चौहानने अन्तिम चन्देल राजा परिमालको पराजितकर चन्देल-सत्ताका अन्त कर दिया और इस विजित राज्यपर महाराजा खेतसिंहको शासक नियुक्त किया। इस तरह यह क्षेत्र सन् ११८२ ई०से खंगार-शासन-सत्ताके अधिकारमें आया और सन् १३४० ई० तक (१६५ वर्षतक) उन्हींके अधिकारमें रहा।

महाराजा खेतसिंह खंगार जूनागढ़के राजा सामावंशीय जादीन क्षत्रिय थे। ये बड़े वीर, प्रशासन- कुशल, युद्ध-निद्या-निशारद और सफल निजेता थे। इन्होने गढ़ कुण्डारंको अपनी राजवानी वनाया और वहाँ एक सुदृढ़ दुर्गका निर्माण कराया, जो आज भी वर्तमान है। उन्होने अपने इस शासित क्षेत्रका नाम 'जुज़ौतिंग रखा। जुज़ौति—अर्थात् समरम्भिमें अपने आदशों, देश-धर्मकी स्वतन्त्रता तथा हिंदुत्वके रक्षार्थ बिद्धान होनेवाले वीरोकी भूमि। साथ ही खंग (खड़ा) ने ही उन्होने देशीदुर्गाका रूप देखा और अपने लाल रंगके राष्ट्रिय ध्वजमें उन्हें राष्ट्रिय-चिह्नके रूपमें प्रतिष्टित कर वह शक्तिध्वज अपने सभी दुर्गोपर फहराया।

वारहवीं शताब्दीके अन्तिम वर्गीमें भारतपर मुसलमानों-के जोरदार आक्रमण होने लगे ये । सन् ११९३ ई०में मुहम्मदगोरीने पृथ्वीराज चीहानको परास्त कर दिल्लीपर अपनी सत्ता स्थापित कर ली थी और मुसलमान शासक एक-एक करके हिंदू-राज्योंपर अधिकार करते जा रहे थे। हिंदू राजाओंमें आपसमें फूट और वेर होनंके कारण वे मुसलमानोंका सामना नहीं कर पाते थे। हिंदुओपर घोर अत्याचार होने लगे थे। मन्दिर टहाये जाने लगे थे, मूर्तियाँ तोड़ी जाने लगी थीं, क्षियों और कन्याओंका अपहरण हो रहा था। तलवारकी नोकपर धर्म-परिवर्तन किया जा रहा था। हिंदूधर्म और राष्ट्र खतरें। थे। ऐसे संकटाकीण समयमें राष्ट्रको मुसलमानोंकी तलवारसे एवं हिंदूधर्मकों इस्लामक प्रभावसे बचानेक लिये और अपनी मातृभूमि (जुत्रीति भूमि) पर विदेशी शासनको रोकनेक लिये महाराजा खेतसिंहने एक 'जुत्रारु' संगठनकी स्थापना की, जिसका नाम 'खंगार-सङ्घ' रखा।

जो योद्वा खंग (तल्वार) की आराधना करे— उसे धारण करें, बही सच्चां 'खंगीर' है । इस तरह यह एक खंग (तल्वार) धारण करनेवाले बीर योद्वाओंका संगठन बन गया । इस सञ्चमं सभी कुलीन क्षत्रियों और बीर एवं विद्वान् ब्राह्मणोंको दीक्षित किया गया । महाराज खेतसिंहने अपने राज्यको कई भागोंमं विभाजित कर उन भागोंके दुर्गीपर इन्हीं सञ्चवालोंको 'दुर्गपाल' नियुक्त किया । इस प्रकार कालान्तरमं यह बहुत ही शक्तिशाली संगठन बन गया ।

#### कालकादेवीकी खापना

खंगार-सञ्चकी स्थापनाक बाद महाराजा खेतसिंहने अपनी सैनिक-राक्तिपर ध्यान दिया। उन्होंने देखा कि राज्यकी जनता अपने राजाओं और सेनाओंको सिक्तय सहयोग नहीं दे रही है। जनताकी यह निश्चित धारणा हो गयी थी कि युद्ध करना समीका काम नहीं है, उसका उत्तरदायित्व एकमात्र क्षत्रिय-जातिपर ही है। इसिंहिये युद्धमें केन्नल क्षत्रिय ही भाग लिया करते थे। शेव जनता युद्धमें भाग लेने और गरनेसे बहुत डरती थी। अतः इस भावनाका निराकरण करनेके लिये महाराजा खेतसिंहने वर-वरमें कालकादेवीकी स्थापना करायी और प्रत्येक गाँवमें कालकादेवीके मन्दिरोका निर्माण कराया। कालकादेवी खंगार-राजवंशकी कुलदेवी हैं और इनकी स्थापना लोगोंको मृत्यु-भयसे रहित करनेके उद्देशसे तथा शोर्य और साहस बढानेके लिये की गयी थी।

इस तरह हम देखते हैं कि महाराजा खेतिसहिद्वारा 'कालका देवी'की स्थापनासे जुज्ञीति ( वुन्देळखण्ड ) के निवासियों में शोर्य तथा निर्भयताकी ज्योति जली । लोग युद्धमें भाग लेने लगे और कालकादेवीकी शक्ति-देवीके नामपर पूजा-अर्चना करने लगे । कालकादेवीकी पूजा-विधिमें कई साहसिक पद्धतियाँ प्रचल्दित की गर्यी।

दाक्तिका प्रतीक लाल रंगका झंडा—कालकादेवी खंगारोंकी मुलदेवी थीं । उनके मट-मन्दिरोंपर लाल रंगकी पताका आज भी प्रजाके अवसरपर चड़ायी जाती है । यह परम्परा आज भी बुन्देलखण्डमें प्रचलित है ।

केवल सञ्च वना देनसे, किलोंपर दुर्गपालोंको नियुक्त करनेमात्रसे ही उद्देश्यकी पूर्ति नहीं हो सकती, यह वात महाराजा खेतिसिंह भलीभाँति जानते थे। उन्होंने सोचा—'अपने देश जुन्नोति ( वुन्देलखण्ड )के रक्षार्थ निरन्तर सजग प्रजा, आत्मसमर्पण करनेवाले रण-वॉक्तरे योद्धाओंकी आवश्यकता होगी।' अतः उन्होंने प्रजाको नये संस्कार दिये, जो निम्न लिखित हैं।

#### बीजा-सेन देवीकी स्थापना

वीजा=सेंनिक, सेन=सेना=वीजासेन । सेनाको सेनिक प्रदान करनेवाळी रणदेवी । यह खंगार राजवंशकी रणदेवी थीं । प्रत्येक गाँवमें वीजासेन देवीकी स्थापना की गयी। वीजासेन देवीके मन्दिरसे ही युद्ध-सचालनका कार्य होता था। इसी मन्दिरमें अख्न-शक्षका मंडार, पताका, रण-त्र्य आदि युद्धकी सामग्री रखी जाती थी। यही घोड़ों और सैनिकोकी सूचियाँ रखी जाती थी। कितने सेनिक युद्धमें गये, माँग आनेपर किन-किन सैनिकोंको मोर्चेपर जाना होगा आदि समस्त निर्देश-तालिका यहींसे वनायी जाती थी। जनता यहाँसे दिये गये निर्देशोको पूर्णरूपसे पालन करती थी। कुँआरी लड़कियाँ भी बीजासेन देवीकी उपासना करती थी। विवाहके समय वध्को बीजासेन देवीका यन्त्र (तावीज) अवश्य पहनाया जाता था और आशा की जाती थी कि यह वध्रू माता बननेपर राष्ट्रको अच्छे सैनिक देगी।

पूजाके समय प्राकृतभाषाका यह मन्त्र कहा जाता या—

चाह माई, चाह माई, चाह माई। बाबाजूके घर कोई नाहि, कोई नाहि॥

अर्थात्-हे बीजासेन देवी ! मेरी प्रार्थना है, मेरी यह इच्छा है कि हमारे पुत्र इतने बीर योद्धा हो कि वे बाबाज् (दूसरे पक्ष ) अर्थात् शत्रुपक्षके घरोंमें एक भी शत्रुको बचने न दे और सभीका सहार कर दे।

उस समय विवाहका मन्तव्य भोग-विळासके लिये नहीं, अपितु अच्छी श्रूर-बीर संतान पैंदा करनेके लिये था।

#### गजानन-माताकी स्थापना

महाराजा खेतसिंहने अश्व-सेनांक साथ-साथ गज-सेनांको भी बहुत महत्त्व दिया और अपनी सेनांमें हाथियो-के नौ रेजींमेंट बनाये तथा गजानन-माता (गाजन-माता) अर्थात् गणेशजीकी माता पार्वतीजीकी स्थापना करके उन्हें राष्ट्रिय देवींके रूपमें प्रतिष्ठित किया। गढ-कुण्डारके प्राङ्गणमें तथा कुण्डनकी टोरियापर गजानन-मातांके मन्दिरोंके भग्नावशेष एव मातांकी खण्डित मूर्तियाँ आज भी देखनेको मिलती हैं। इन मूर्तियोंमें पार्वतीजीको रणदेवींके ह्दपमें हाथी और सिंहके साथ दर्शाया गया है। वे खंगार राजाओकी राष्ट्रिय देवी होनेके कारण राजलक्ष्मी अथवा महालक्ष्मी भी कहलायीं। महालक्ष्मीके नामसे आज भी जुझाति ( बुन्देलखण्ड ) के घर-घरमें श्रियाँ आश्विन मासकी कृष्ण अष्टमीको व्रत रखकर महालक्ष्मी और हाथीका पूजन करती है।

मिट्टीके हाथीपर गजगौरी देवीको युद्धरत बनाया जाता है। उनके साथ मिट्टीके कुछ घोड़े रहते हैं और निम्नलिखित पद्यको गाते हुए उनका पूजन किया जाता है—

मौति मौति धा रानी, सी हर वोल की कहानी एक गाँव, मरग सैन राजा पत्तन ٩æ, कहें यसान कहानी वरुआ सौ बोल हर की कहानी एक मौति, मौति धा रानी आ हाथी पुजिओ॥

आ मोति-आ+मौत+इति=आकर मृत्युका वरण करके जीवन समाप्त करो ।

धा मौति-धा+मौत+इति=दौड़कर मृत्युका वरण करके जीवन समाप्त करो ।

पोळा=नाजुक, पळ=क्षण, समय, पत्तन=पतन होना, मरग=मर गये, सैन=सेना । और राजा ब्रह्मन वरुआ=चितामें आग लगानेवाला ब्राह्मण ।

अर्थात्-एक ली दूसरी खीसे कहती है कि जौहर-त्रत सम्पन्न करानेवाले त्राह्मणने एक कहानी वतलायी है कि जब राजा और सेना सभीको मार डाला गया और गॉवका भी पतन हो गया तो खियोंका सर्तात्व खतरेमें पड़ गया। ऐसी त्रिषम परिस्थितिमें अपने सर्तात्वकी रक्षाहेतु हे रानियो! आओ, जौहरकी चितामें क्दकर मृत्युका वरण करके अपने जीवनको समाप्त कर दो। इसपर रानियोने (दौड़कर शीव्रतासे) मौतका वरण कर अपने जीवनको समाप्त कर दिया। ऐसी घटनाएँ एक बार नहीं, सैकड़ों बार हो चुकी हैं। सैकड़ों जीहर होनेकी यही कहानी है।

इस पूजनमें महिलाएँ उन पूर्वहतात्मा बीर रमणियों-के लिये तर्पण करती है, जो जौहर व्रतमें विद्यान हो गयी थीं और प्रतिज्ञा करती हैं कि यदि ऐसा समय आयेगा तो इम भी जौहर करेंगी।

### गाँव-गाँवमें सतीमाताके स्तम्भोंका निर्माण

भारतमें मुसलमानोंके आक्रमणके समय श्रियोंकी दशा बहुत ही अधिक शोचनीय हो गयी थी। वे सर्वथा अरिक्षत थीं; क्योंकि आक्रमणकारी मुसलमान अपने साथ श्रियोंको तो लाते नहीं थे, अपने विजित प्रदेशोंसे श्रियों और कन्याओंका बलात् अपहरण करके अपने 'हरमों'में रख लेते और अधिक संख्या हो जानेपर वेंच देते हे। साधारण श्रियोंकी तो बात ही क्या, बढ़े-बढ़े राजधरानों और प्रतिष्ठित परिवारकी महिलाओंका भी सतीत्व और मर्यादा खतरेमें थी। अतः पराजयकी स्थितिमें हिंदू महिलाएँ मुसलमानोंके हाथों न पड़ सकें, इसके बचावके लिये महाराजा खेतसिंह खंगारने अपनी मातृभूमि जुझौति (बुन्देलखण्ड)में 'जौहर-त्रत'को अनिवार्य घोषित कर दिया था।

इस जौहर-त्रतके लिये हर गॉवमें एक अथवा एकसे अधिक स्थान चुन लिये जाते थे। यह स्थान किसी देव-स्थान, शिष तथा देवीके मन्दिरके पास चुने जाते थे और फिर वहाँ लगमग सात-आठ फुट ऊँचा, दो फुट चौड़ा पत्थरका एक स्तम्म गाड़ दिया जाता था। उसके निकट इस स्तम्भपर नर-नारीकी जोड़ी, हाथ, सूर्य, चन्द्रमा आदि अङ्कित रहते थे और पासमें एक बड़ा-सा गहरा कुण्ड बना दिया जाता था। जब कभी किसी गांवपर मुसलमानों का आक्रमण होता था और हिंदुओं के हारकी सम्भावना दिखायी देने लगती थी तथा बचावका कोई सावन नहीं दीखता था, तब उस कुण्डमें अत्यिषक लकड़ियाँ डालकर आग लगा दी जाती थी और उस जलती आगमें कृदकर ित्यां अपना शरीर भस्म कर देती थीं। उनकी मृत्युके बाद उनकी संतित मुसलमानोंके हाथ न पड़ पायें इसिलये 'जौहर' करनेके पहले वे उन्हें अगिनकुण्डमें फेंक देती थीं और शिवपूजन या देवी-पूजन करके 'जय हर हर', 'जय हर हर' कहती हुई चिताकुण्डमें कृद पड़ती थीं। इसके बाद पुरुपवर्ग भी नंगी तलवारोंको लेकर शत्रुओंपर टूट पड़ते थे और अन्तिम खासतक लड़ते-लड़ते अपने प्राण विसर्जित कर देते थे। यह थी—'जय हर हर' बलिदानी परम्परा, जो बादमें 'जय हर हर' से विगड़ कर 'जौहर' कहलाने लगी।

जहाँ-जहाँ जीहर हुए, वहाँ-वहाँ अब भी सती-स्तम्भ और शिला-रेख पाये जाते हैं। सन् १३४७ ई०में मुहम्मद तुगलकद्वारा गढ़-कुण्डारपर आक्रमणके समय उसमें जो जीहर हुआ था, उसका उल्लेख उस किलेमें अब भी वहाँके शिलारेखस्तम्भपर प्रुरक्षित है। इसके अतिरिक्त जिन-जिन गाँवोमें जीहर हुए वहाँ भी सती-चीर या स्तम्भ पाये जाते हैं।

### कन्याओं में दुर्गादेवीके स्वरूपकी प्रतिष्ठापना

इसके पूर्व कन्याओंकी दशा बहुत ही दयनीय और शोचनीय थी। छोटे-बड़े रजवाड़ेतक कन्याओंका अपहरण करके उन्हें केवल भोग-विलासका साधन मात्र मानते थे, किंतु महाराजा खेतसिंहका कहना था कि बिना मातृशिक्तिकी पूजाके कोई भी समाज सुदृढ़ नहीं हो सकता। अतः उन्होंने कन्याओंका उद्घार किया और उन्हें दुर्गादेवीके रूपमें देखनेका पित्रत्र संस्कार डाला। वे तभीसे देबी-तुल्य मानी जाने लगी। कन्याओं-को भोजन कराना, उनके पैर पूजना, उनके विवाह. आदिमें आर्थिक सहायता देना पुण्य-कार्य माने जाने



लगे। यह संस्कार इसिलये डाला गया कि जिससे जन-जनके मानस-पटलपर कन्याओंको देखकर उनके प्रति बुरी भावन एँ और कुविचार उत्पन्न न हो तथा उन्हें सदैव सम्मानकी दृष्टिसे देखा जाय। कन्या चाहे किसी भी जाति या वर्गकी क्यो न हो, वह सदा सम्मानके योग्य है। अतएव तभीसे जुझौति-प्रदेशमें कन्याएँ पूज्या मानी जाने लगी और समाजमें उनका आदर होने लगा।

### खंगोरिया-संरकारद्वारा मातृशक्तिकी रक्षा

वीर माताएँ ही वीर पुत्रोको जन्म देती है-इस विचारने ही महाराजा खेतसिंहकी मातृशक्तिको बीर वनानेके लिये प्रेरित किया, जिससे उन्होने 'खंगोरिया-संस्कार' चलाया तथा महिलाओ और कन्याओंको 'खंगोरिया' पहनानेकी प्रथा चलायी । 'खंगोरिया' एक आभूषण होता है, जो गलेमें पहना जाता है । यह सोने या चॉदीका ठोस बना होता है। इसपर दो खंग ( तलवारें ) अहित रहती है। इसका अर्थ था कि खगोरिया पहननेवाली महिला देवी दुर्गा है। उसके इदयमें खंग ( शक्ति ) दुर्गाका वास है । जिसके हृदयमें दुर्गाका वास है, वह साधारण महिला नहीं हो सकती । वह साक्षात् देवी है--यह भावना जन-जनके मानस-पटलपर प्रविष्ट करा दी गयी थी । विवाहमें वधूको 'खंगोरिया' पहनाना अनिवार्य कर दिया गया था । इस प्रकार महाराज खेतसिंह खंगारने अपने शासन-क्षेत्र जुङ्गीति ( वुन्देलखण्ड )में सभी महिलाओ और कन्याओको खंगोरिया धारण कराकर उन्हें दुर्गादेवीका स्वरूप दिया तथा समाजमें सम्मानित किया एवं पर्दा-प्रथाको समाप्त कर उन्हे पुरानी रुढ़ियोंसे मुक्ति दिलायी । खंग (तलत्रार) खंगार राजवंशका राष्ट्रिय-चिह्न होनेके कारण शासन खंगार-खंगोरिया ंघारण करनेवाली महिला या कन्याकी रक्षा और

सम्मानका विशेष उत्तरदायित्व हो गया। इस तरह सारा महिला-समाज खंगार-संस्कारोसे दीक्षित किया गया था।

#### रक्षिका माईकी खापना

महाराजा खेतसिंहने अपनी शासित भूमि जुझौतिके प्रत्येक गॉवकी सीमापर 'रिक्षका माई' की स्थापना करायी । ये भी गाँत्रोमें शक्तिकी देत्रीके रूपमें पूजी जाने लगीं । इनकी पूजन-त्रिधि यह है--जब बच्चे अपने पैरोपर चलना सीख लेते है, तत्र मताएँ उन्हे गाँवकी सीमापर ले जाकर उनसे सीमापर स्थित-'रक्षिका माई'का पूजन कराती हे, बच्चोसे उनपर हाथ छगवाती हैं तथा 'रक्षिका माईंग्से वरदान मॉगती है कि हे देनि ! वन्चेको ऐसी शक्ति दे जिससे वह तुम्हारी रक्षा कर सके और सायमं उसके दीर्घजीवनकी कामना करती है । एक काला धागा बच्चेकी कमरमें वॉध दिया जाता है, जो इस बातका प्रतीक है कि यह वालक आजसे इस गॉवका सीमा-रक्षक हो गया। यह संस्कार प्रामीण अञ्चलोमें आजतक चला आ रहा है, जो 'रक्कसं'-संस्कारके नामसे जाना जाता है। सभी जातिके लेग इस संस्कारको करते है ।

इस संस्कारसे सभी जातिके वन्चे राष्ट्रिय-भावनासे जुड़ जाते हैं तथा अपना-अपना काम करते हुए प्रत्येक न्यक्ति राष्ट्र और धर्मपर संकट आनेपर सैनिक वनकर भाग लेता है। इसीलिये शक्तिदायिनी माता 'रक्षिका माई की गाँवकी स्थापना सीमापर की गयी थी।

इस तरह महाराज खेतसिंहने महिलाओंको 'खंगोरिया'-संस्कारसे और पुरुपोको 'रक्कस'-संस्कारसे दीजितकर धर्म और राष्ट्रको रक्षके लिये सम्पूर्ण हिंदू-समाजका एक सुदृढ़ व्यूह वना दिया था।

# पंजाबमें शक्ति-उपासनाका लोकपवींय रूप

( डॉ० श्रीनवरत्न ऋपूर, एम्०ए०, पी-एच्०डी०, पी०- ई० एस० )

नशस्त्रर १९६६ से पहले पजानकी सीमा पश्चिमउत्तरमें सुद्र हिमालयको स्पर्श करती थी। फलतः
माना पार्वतीके जन्मस्थान हिमालयकी गोटमें स्थित सभी
देती-स्थल बृहत् पंजानके ही भाग थे। तटनन्तर
पंजानकी सीमा भले ही सिकुइती चली गयी हो, किंतु
उसमें देवीगढ़ (जिला पित्याला) एवं भनानीगढ़
(जिला संगह्तर) कस्त्रोके नाम आज भी पूर्ववत् सुरक्षित
है। पंजान तथा हरियाणाकी सम्मिलित राजधानी
'चर्ण्डागढ़' आज केन्द्रद्वारा शासित होकर भी पुराने
भाइयोके शक्ति-परीक्षणके प्रचण्ड उत्साहकी गाथा सुनाकर
अपने 'नामानुहत्य गुण' की उक्तिको चरितार्थ कर रहा है।

सम्चे पंजाबक छोटे-बड़ नगरो, कस्त्रो और कुछ गांबोमें भी देवी-धाम विद्यमान है । पंजाबमें रात्रियोंका सुनसान वाताबरण 'देवीका जगरातों' तथा 'माताकी भेंटों' से हर शनिवारको संगीतमयी ज्योतिसे आलोकित एवं निनादित रहता है । इतनपर भी पंजाबने शक्ति-उपासनाको भित्ति-चित्रों, मूर्तिकला एवं अन्य विविध-स्विणी आध्यामिक रुचियोंके माध्यमसे लोकपर्वोका रूप देकर जनता-जनार्दननक पहुँचानेका भरपूर प्रयास किया है ।

#### लोक-उत्सव

रे. सॉझी—चंत्रमासके नवरात्रमें पंजावकी महिलाएँ दुर्गा-कालिकाक मन्दिरोमें 'जोत-वालने' (दीपदान )के लिये पहुँचती है। अपनी मुत्रिधाके अनुसार अधिकांश विया प्रातःकाल ही यह कार्य सम्पन्न करती है, किंतु घर-गृहस्थीमें पॅसी औरने दोपहर अथवा सायंकालमें पूरे नी दिनोनक दीपदान करके देवी-दर्शनका लाभ प्राप्त करती है। माना परा-शक्ति तो श्रद्धाकी भूखी है, वे

श्रद्धालु जनकी मेटकी तुच्छता-महत्तामं मीन-मेप नहीं करतीं—इसी विश्वासक साथ पारिवारिक व्यस्तताओं रत गृहिणियाँ देवी-मन्दिरोमें धीमें भिगोयी हुई 'वर्तिका' (वित्तयाँ) अर्पित करके ही संतुष्ट हो जाती है। वे इस फेरमें नहीं पड़तीं कि 'वर्तिका' के लिये मिट्टी अथवा आटेका टीपक जुटानेमें असमर्थ होनेके कारण माता उनसे रुष्ट हो जायँगी।

पंजावमें आश्विनमासकं नवरात्रमें दीपदानकी प्रथा चेंत्रक नवरात्रके समान ही निभाषी जाती है, किंतु पितृपक्षके अन्तिम तीन दिना ( अश्विन कृष्णा त्रयोदशी, चतुर्दशी तथा अमात्रस्या ) को वाजारोके चौराहोंपर कुम्हार अपनी दुकाने सजाकर वंठ जाते है । 'साँझी' देवी, विना किसी जानि-भेड अथवा लिङ्ग-भेटके सभीको स्नेह वितरण करनेवाली हैं। उन्होंके खागतमें यह अस्थायी वाजार लगना है, जिसमें रमणीय रूपवाली देवीके मुखड़े, हाथ और पैरोकी विकी होती है। इसी सामग्रीको सपृचित स्थानपर सजाकर 'गोरॉटेवी' (गोरवर्ण) 'सॉझी' की मूर्तिकी स्थापनः शक्ति-उपासक-परिवारोंमें होती है । बुमारी कन्याएँ पितृपक्षमें त्राह्मग-भोजनके छिये माँका हाय वॅटाती है, किंतु आश्विन कृण्णा अप्टमी (लक्ष्मी-पूजन) से अगले एक सप्ताहतक घरके कामकाजसे कुछ समय वचाकर चॉट, नारे. चिड़ियाँ आदि अपने हाथोसे तैयार कर लेती हैं। चिकनी मिद्दीपर पुती रंग-विर्गी सफेदी मानो प्रकृतिकी सामग्रीको सजीव रूप दे देनी है, जिससे 'सॉझीमैया' का उरवार सजाया जाना है। भिः सींझी-स्थापनाः ( आश्विन कृष्णा अनावस्या ) तया

'सॉझी-त्रिमर्जन' (आश्विन गुक्रा नत्रमी)के दिन देत्रीमाताका

वत होता है। इस वीच प्रतिदिन प्रातः एय सायंकाल-के समय मुहल्लेभरके बालक एव वालिकाएँ एक दूसरेके घर जाकर लोकगीतोंद्वारा 'सॉझी-माता' की आरती उतारती है और आपसमें नैवेद्य-वितरण करती है।

२. अहोई—आश्विन मासके शुक्रपश्नमं श्रद्वाछ परिवारोमं पधारनेयाली सीम्यरूपा गौरवर्णा शक्ति-माता 'सॉझी' वनकर आती है, किंतु नवरात्रके समापनके पूरे एक पखत्राड़ेके बाद शक्ति-माता विकराल रूप धारण कर 'अहोई'के महोत्सवपर पुन: दर्शन देती हैं। हमारे लोक-चिन्तनने जहाँ शुक्रपक्षमें शक्तिके सुन्दर रूपको जोड़ा है, वहाँ कृष्णपश्नमें शक्तिके भयावह रूपको सम्बद्ध कर दिया है। यही कारण है कि 'अहोई'का पर्व आश्विन कृष्णा अष्टमीको मनाया जाता है।

भले ही अब उत्तरप्रदेशीय संस्कृतिके प्रभावके कारण पजात्रमें 'अहोईं' के यापे (भित्ति-चित्र ) कई रंगोंसे बनने लगे हों, फिर भी 'अहोईं'की लोककथा सुनाये जानेके बाद पंजाबी बयोबृद्ध निम्नलिखित जयकारा बोलकर इस लोकपर्वका सम्बन्ध शक्तिके भयानक रूपसे बॉध देता है। यथा—

> 'जय बोल माई कालिका। खेल भंडारे मालिका।'

आज भी कुछ पंजावी परिवारोंम 'अहोई'का मित्ति-चित्र कोयले अथवा काली स्याहीसे अङ्कित किया जाता है, कितु शक्तिकी प्रतीक 'अहोई' मातासे जुड़ी लोककथामें वाल-कल्याण एव सर्वजन-हितकी भावनाएँ समाविष्ट रहती है।

३. लोहड्गी--अधिकाश विद्वान् 'सती-प्रया'का सम्बन्ध राजस्थानकी राजप्त वीराङ्गनाओंकी 'जोहर'-परम्परा- से जोडते हैं। कुछ तो इसे खींचकर मोहनजोडडो एव मिस्री—यूनानी सभ्यताओंतक ले जाते हैं, किंतु खेदकी बात है कि किसीने भी 'सती-प्रथा'का सम्बन्ध भगवान् शिवकी पहली पत्नी दक्ष-प्रजापतिकी पुत्री देवी सतीसे नहीं जोड़ा, परंतु पंजावके जनमानसने सती-दहनकी गाथाको 'लोहडी'के लोकपर्वके रूपमें सरिस्त रखा है।

सौरवर्षके पौष मासके अन्तिम दिन सूर्य ढळते ही उत्तर-प्रदेशकी 'होली' के समान लक्कडियों-उपलोंका हेर सुलगा कर पंजावमें 'लोहड़ी' जलायी जाती है । दक्षद्वारा भगवान् शिवकी उपेक्षा किये जानेपर भोलेनायकी पत्नी सतीने प्रायश्चित्तस्वरूप अपना श्रीर अग्निको भेंट कर दिया था। तदनन्तर दक्ष प्रजापतिने अपनी भूल खीकार करके भगवान् आशुतोपकी पूजा-अर्चना की थी। इसी उपलक्ष्यमें आज भी पंजावी माता-पिता अपनी बेटी और दामादको प्रसन्न करनेके लिये 'लोहडीका संधारा' मेजते है। दामाद, बेटी और पुत्रीके सास-ससुर रेवड़ी, तिलवे (तिलके लड्डू) और कपडोंकी नुच्छ भेंट प्राप्त करके समझ लेते है कि वध्पक्षवाले अभीतक उनके प्रति स्नेहधारा प्रवाहित करनेमें उत्तचित्त हैं। लोहड़ीका सधारा केवल हिंदू-परिवारोंमं ही नहीं, प्रत्युत सिक्ख-परिवारोमें भी यथावत् प्रचलित है। वे

पजावमें प्राचीन कालमें पितक साथ चितारूढ होनेवाली महिलाकी समावि वनानेकी प्रथा थी। सम्पन्न लोग तो बड़े-बड़े वरौटोंके रूपमें यह कार्य पूर्ण कर लेते थे, किंतु मध्यमश्रेणीके महानुभाव अथवा आर्थिक दृष्टिसे दुर्बल व्यक्ति तीन ईटोकी 'मढी' बनवाकर काम चला लेते थे। आज भी श्रद्धालु जन इन पुरानी

१. विशेष अध्ययनके लिये देखिये---श्रीमती सरोजवाला कपूर एव डॉ॰नवरत्न कपूरकृत 'लोकपर्वीय वाल किशोर-गीतः।

२. विस्तृत अभ्ययनके लिये देखिये---डॉ॰ नवरान कपूर-रचित पंजाबी-लोक-चिन्तन और पर्वोत्सवः।

३ विस्तृत अभ्ययनके लिये देखिये—डॉ॰ नवरतन-कपूरकृत कोहड़ी समन्वयात्मक लोकपर्वः ।

कलईचृना पुतवा किसी-न-किसी समय समाधियोंपर देते हैं।

दक्ष-पुत्री सती तो अगले जन्ममें पर्वतराजकी पुत्री पार्वतीके रूपमें जन्मी और उन्हें मनोवाञ्छित पतिदेव भगवान् शिव ही प्राप्त हुए । अतः शक्तिम्बरूपा सती एवं पार्वती चिरसौभाग्यवती मानी जाती है। यही कारण है कि वे सधवा हियाँ जो अपनी सासकी मृत्यके कारण अआश्विनकृष्णा चतुर्थीके दिन 'करवा चीय' मनाकर अपना करवा 'सासू-माता'को भेंट करनेसे वञ्चित रह जाती है, वे अपने करवे तथा पोंजा ( मठरी आदि पूजा-सामग्री ) 'सतीं क्षेत समाधिपर चढा आती हैं। 🗸 भेंट करके अपनी उदारताका परिचय देती हैं।

इस सामग्रीके साथ रोलीके छीटे और मीलीकी तारें 'सती' के चिर-पुहागनती होनेकी मूचना देने हैं।

पंजावमें 'सती-साभी' शब्द सचरित नारीक त्रिये भी रूढ हो चुका है। पंजाबका जैन-समाज भी इस शब्दको अपनाकर जैन-सान्त्रियोके लिये 'सर्ताजां'का प्रयोग करने लगा है।

४. शीतला---वर्ष में भिन्न-भिन्न अवसरोंपर शीतलाके मेले भी पंजायमें लगते है । शीतलाके पुजारी निम्नवर्गीय होते है और शीतलाके पूजा-स्थलको 'माड़ी' ( मण्डप ) कहा जाता है। पंजावकी उचकुलीन स्रियाँ 'शीतला'को भी शक्तिका रूप मानकर गुलगुले, पृरियाँ, चने आदि

# हिमाचलप्रदेशकी प्रमुख लोक-देवियाँ

( डॉ.० श्रीविद्याचन्दजी ठाकुर एम्० ए०, पी-एच्० डी० )

#### सात भगिनी-देवियाँ

हिमाचलप्रदेशके चम्त्रा जनपदमें व्यापक रूपमें शक्ति-उपासना होती आ रही है। प्रमाणखरूप यहाँ भारी संख्यामें शक्ति-पीठ विद्यमान हैं, जहाँ इस प्रदेशकी बहुसंख्यक जनता इन देवियोंकी अत्यन्त निष्ठासे उपासना करती है। ये प्रायः लोकदेत्रियाँ हैं, जिनका सम्बन्ध पौराणिक राक्तियोंसे लगाया जाता है । इनमें सात प्रमुख लोकदेत्रियाँ है- १-आद्याराति, २-लिखणा, ३-चीण्डी, ४-वैरावाली, ५-मिन्घल, ६-जालपा और ७-प्रीली-वाली । आद्याराक्ति या आद्याराक्तिका पीठ चम्त्रा शहरसे दक्षिण ५० मील दूर है । अष्टधात-निर्मित महिपासर-मर्दिनीके रूपमें लिखणाका पीठ भरमीर स्थानपर है। चौण्डी या चण्डिकादेवीका पीठ चम्वा नगरके दक्षिण-पूर्व एक पहाड़ीपर है । बैरावालीका पीठ चम्वाकी -'चुराह' तहसीलमें है । कोठीमें मिन्घलदेवी 'मिन्घल'

ग्राममें है । जालपा देवीका पीठ 'मेहला'में 'हिडिम्वा' मन्दिरमें ही हिडिम्बादेवीके साथ ही प्रतिष्टित है। प्रौलीवालीका पीठ 'मेदी' ग्राममें है

मान्यता है कि ये सातों देत्रियाँ आपसमें वहनें थीं। प्रथम ये सभी छतडालीमें ही आविर्भूत हुई और फिर प्रत्येकने अपने-अपने उपर्युक्त अलग्-अलग स्थानोंपर पीठ वना लिये । इनमें प्रत्येककी उन-उन स्थानोंपर आविर्भृत होनेकी बड़ी रोचक कयाएँ बतायी जाती हैं। उनमें मुख्यता यह है कि सातों जहाँ आविर्भूत हुई, उस सम्बन्धमें बताया जाता है कि पासके मेढी गाँवके चरवाहे पहले सघनरूपमें स्थित इस स्थानपर गार्थे चराने छाते थे । कुछ समयके वाद् शामको घर आनेपर गायें वहुत कम दूध देने लगीं। इसकी जाँचके लिये कुछ छोग जंगलमें गये और रहस्यका पता लगानेके लिये वहाँ छिपकर बैठ गये । उन्हें दिखायी पड़ा कि सभी गायें एक स्थानपर एकत्र हुई और उनके

<sup>🛪</sup> मास-गणना ग्रॅंक्रपक्षसे आरम्भ करनेपर कार्तिक-कृष्णपक्ष आश्वित-कृष्णपक्ष हो जाता है।

थनोंसे दूधकी बाराएँ वहने लगी। कुछ देर वाद गायें विखरने लगीं। पता लगानेवालोंने उस स्थानकी खुदाई की तो उन्हे सात पिण्डियाँ मिलों। ये ही वे सात वहने देवियाँ है। छतवाडी, भरमीर आदि पीठोंमें देवियोंक भव्य कलापूर्ण मन्दिर हैं, जो सातवीं शताब्दीके मेरुवर्माके समयके बताये जाते हैं। लिखणा-मन्दिरकीं काप्टकला उल्लेख है। देवीकोठीका मन्दिर पहाड़ी शैलीके भिति-चित्रों और काष्टकलाके लिये प्रसिद्ध है। चामुण्डा-मन्दिरकी लकड़ीकी शिल्पकला भी अत्यन्त दर्शनीय है।

### भलेई या भद्रकाली

चम्बानगरसे ३६ कि० मी० उत्तर-पश्चिममें एक अत्यन्त रमणीय पहाड़ी है, जहाँ मलेई या भद्रकालीका मन्दिर है। वर्तमान मन्दिरसे २ कि० मी० दूर 'श्रम्मण' गाँवमें एक वावलीके पास इस देवीका मूल निवास था। देवीने चम्बानरेशको स्वप्नमें आदेश दिया कि 'मै बावलीके पिछेकी दीवालके बीच हूँ। मेरी प्रतिमाके नीचे धनसे भरी तीन वटलोइयाँ है। मुझे यहाँसे निकालकर एक बटलोईसे मेरा मन्दिर वनवाओ, दूसरीसे यज्ञ करो और तीसरी अपने उपयोगमें लो। तदनुसार देवी और बटलोइयोको पालकीमें रखकर चम्बा लया जाने लगा तो

वर्तमान मन्दिरके स्थानपर पालकी भारी होकर वहीं रुक गयी और वहीं मन्दिर बनाया गया ।

#### बाड़ी भगवती

चम्बानगरके उत्तर ३ कि० मी० दूर 'वाड़ी देहरा' नामक स्थानपर सुरम्य कादू (वन्य जेत्न ) की वाटिका है और उसीके बीचोबीच वाड़ी भगवतीका मन्दिर है। कहा जाता है कि पासके सुंगल गॉबसे एक ब्राह्मण रात्रिके चौथे पहरमें साल नदीको पारकर वाड़ी-क्षेत्रमें कामके लिये आता था। एक दिन नदीमें नहाते समय उसके पैर एकदम अकड़ गये। अन्ततः उसे देत्रीकी प्रेरणा हुई कि पानीमें हाथ डालकर मेरी पिण्डी निकालो और यहाँ स्थापित करो तो तुम्हारा रोग मिट जायगा। ब्राह्मणने पिण्डीको निकालकर वाड़ी भगवतीकी प्रतिष्ठापना कर दी।

यहाँ उपर्युक्त देनियोंके उत्सनोंके बड़े-बड़े मेले, देनी-जागरा ( जागरण ) आदि प्रायः वर्षभर हुआ करते हैं, जिनमें चैत्र-नवरात्रमें दिन-रात हवन-पाठ, वैशाखकी १४-१५तिथियों, ज्येष्ठ-आपाडमासकी अन्तिम रात्रि, ३, ८ और ९ तिथियों, भादपद कृष्ण नवमीसे अमावस्यातक, पुनः भादपदशुक्त दशमी और पूर्णिमाके उत्सन विशेष उल्लेख्य हैं।

# जय दे, जगदानन्दे ! 🗸

यह जगत् सुर और असुरोंका संग्राम-क्षेत्र है। असुर-शक्तिको पराभूत करके माँ सुर-शक्तिको जय और आनन्द प्रदान करती हैं। पराजित होनेपर कोई आनिन्दत नहीं होता, जय प्राप्त होनेपर ही आनन्दका अनुभव होता है। अतएव केवल माँ जगत्की एकमात्र आनन्दकारिणी हैं। माँ हां आनन्दस्वरूप हैं। जगत्में जो कुछ आनन्द है, वह माँ है। इसीलिये जगत् माँका पूजन करता है। यह जय माँ किसको देती है? कौन माँका कृपापात्र है किसी स्थानविशेषमें स्थित जीव ही क्या माँका कृपापात्र है नहीं, कोई कहीं भी रहे, यथार्थभावसे माँके शारणागत होनेसे ही वह माँका कृपा-भाजन वन सकता है; क्योंकि माँ सर्वगता हैं। माँ जय-स्वरूपा तथा सर्वशिक्तमती हैं। विरुद्ध-शक्ति चाहे कितनी प्रवल क्यों न हो, माँकी जय अवश्यम्भावी है।

### सिख-धर्मप्रन्थोंमें मातृशक्तिका गौरव

( ज्ञानी श्रीसनसिंह प्रीतम, एम्०ए० )

सिख-सम्प्रदायकं हो मूल प्रन्थ हें— एक 'आदिप्रन्थसाहिन' जिसका सम्पादन गुरु अर्जुनदेनजीने किया।
इसमें गुरु नानक, गुरु अंगद, गुरु अमरदास, गुरु रामडास,
गुरु अर्जुनदेन, गुरु तेगनहादुर तथा भारतके अन्य
संत और भक्तोंकी नाणियाँ हैं। दूसरा 'दशम प्रन्थ' है,
जिसके रचिता संत-सिपाही गुरु गोनिन्दसिंहजी हैं।
गुरु गोनिन्दसिंहजी एक सच्चे कर्मयोगी थे। मातासम्नन्धी निचार उनके दशम प्रन्थमें अधिक हैं। आदिप्रन्थकी जय-नाणीमें गुरु नानकदेनजी माँगे ही सृष्टिका
होना खिलते हैं।

एक माई ज़गति वियाई तिनि चेले परवाण। इक मंमारी इक भण्डारी इक लाए दीवाण॥

अर्थात् 'एक ही माता जव युक्तिसे ब्रह्मद्वारा प्रसूत हुई, तव उससे ब्रह्मा, विण्यु तथा शिवजीकी उत्पत्ति हुई ।'

गुरु अर्जुनदेवजी ब्रह्मको पिता और माता शब्दहारा सम्बोधित करते हैं—

तुम मात पिता हम वारिक तेरे तुमरी कृपा में सूख वनेरे।

गुरु गोविन्टसिंहजीने दशम-प्रत्थमें अपना जीवन-चित्र स्वयं लिखा है। आप अपने िछले जन्मकी कथा लिखते हुए कहते हैं कि पिछले जन्ममें मैंने ब्रह्म (पर्व्रह्म पर्मातमा) तथा माना कालीकी उपासना की थी। आप महाकाल, अकाल, अकाल पुरुष आदि नामींसे ब्रह्मको पुकारने थे तथा ब्रह्म और शक्तिमें अमेट मानते थे। उन्होंने दशम-प्रन्थमें माताकी स्तृति बहे सन्दर शब्दोंमें की हैं जैसे—

होई कृपा तुमरी हम पें, तु सभे सवाने गुन हों धरिहीं। जीय धार विचार तत्र वरख्य, महा अग्नि गुणकों हरिहीं॥ विन चण्ड कृपा तुमरी कवहूँ, मुख ते नहीं अच्छर ही करहीं। तुमरो करे नाम किथें तुलहा, जिस बाक समुद्र विन्वे तरहीं॥ और---संकट हरन, यभ सिद्ध की करन,

चण्द तारन तरन, शरण छोचन विशास है। आदिजाके आहि, बहै अन्त को न पारावार

शरण उत्रारण, करण प्रतिपाछ है॥ असुर संघारन, अनिक दुम्न नासन,

सु पतित उधारन खुडाये जम जाल हैं। देवी वर छाधक, सु बुध हैं की दायक,

सु देहि वर पायक बनावे प्रंथ हाल है।।
इस पदमें गुरु गोविन्द्सिंहजीने दशम-प्रत्यकी
रचनाके समय मातृ-कृपाके लिये प्रार्थना की है। गुरु
गोविन्द्रसिंहजी दशम-प्रत्थमें सृष्टिकी रचना लिखते समय
माता अथात् भवानीका आविर्भाव इस प्रकार लिखते हैं।
आप माताको निम्नतर ईश्वर नहीं मानते थे, अपितु
वससे अमिन्न मानते थे। जैसे—

त्रथम काल सब जगको नाता, ताने नेज भयो विख्याना। सोई भवानी नाम कहाई, जिन एह सगली मृष्टि बनाई॥

उनके विचारसे प्रमुकी ज्योति, जो सृष्टिके आदिमें संसारकी उत्पत्तिका कारण वनी, माता ही हुई । छक्के पातशाही १० में आप लिखते हैं----

धरनी तुही आदि दंब, मक्कल सुनि जना तोहि जिय दिन सरेव। नुही काछ जोति की आकाल मदा जय सदा जय सदा जय विराजे। यही दास मांगे **मि**ध्र कीजें। कुपा दीजें ॥ यर्वत्र भक्ति स्वयम् ब्रह्मकी ब्रह्मकी भक्ति प्रदान करनेवाली माता ही है । माता-

से ही भक्तिकी याचना की गयी है। आप माताको जगत्-जननी, अन्नदैनी, ब्रह्माण्ड-सरूपी आदि विशेषणोंसे स्मरण करते हैं— तही जगत जननी अनम्सी अकाल,

तही अन्नदेनी सभनको सम्भाल।

तही सण्ड ब्राह्माण्ड भूमं स्वरूपी,

तही विण्णु, शिव, ब्रह्म, इन्द्रा अनूपी॥

माताके खेळ तथा राक्तिकी महिमा 'दशम-ग्रन्थग्मे गुरुजीकी कवितामें दर्शनीय है——

तुही सब जगत को अपावे छुपावे,

्रबहुड़ आपे छिनक में बनावे खपावे। जुगो जुग सकल खेल तुम्हीं रचायो,

तुमन खेलका भेद किनहॅं न पायो। तुमन कुदरती खेल कीनो अपारा,

तुम्न तेज सो कोट रवि शशि उजारा। तुही अम्बके शक्ति कुद्ररति भवानी

तुमन कुद्रती जोति घट घट समानी॥

गुरु गोविन्दसिंहजीने 'दशम-ग्रन्थ'मं चण्डी-चरित्र-को तीन बार लिखा है—दो बार ब्रजभाषामे, एक बार पंजाबीमें । उसके अन्तमें माहात्म्य लिखते हैं—

जे जे तुमरे ध्यान को नित उठि ध्येहें संत। अंत रुहेंगे मुक्ति फुछ, पावहिंगे भगवंत॥ सत सहाई सदा जम मांई,

जह तह साधन होई महाई। दुर्गा-पाठ बनाया सभे पौडायों

फेर न ज्नी आया जिन इहं गाइया॥

भगवतीने गुरु गोविन्दसिंहजीको अपने हाथसे तलवार दी, इसलिये उसे प्रत्येक सिख 'कर्रक' कहते हैं—

अंतर ध्यान भई जग मार्ड तत्र लंकुडीए गिरा अलार्ड। मम बाना फछनी इहु लीजें अपने सरव पंथ में टीजें॥

गुरुजीने सिखोको आज्ञा टी कि पूजाकं धनको प्रहण न करना; क्योंकि यह विष-तुल्य है। एक बार सिख-सेवकोंने गुरु गोविन्दसिंहजीकी शिकायत उनकी मातासे की कि 'जो दान आता है वह सब गुरुजी ब्राह्मणों या दीनोंको दे देते हैं।' माताजीने गुरुजीको बुलाया और पूछा—'पुत्र! क्या बात है!' उस समय गुरु गोविन्दसिंहजीने जो बचन कहे, वे स्वर्णाक्षरों में लिखने योग्य हैं—

ज्यों जननी निज तनुजको निरस्त जहर नहीं देत । त्यों पूजाके धान को मेरो मिख न छेत॥

'जिस प्रकार माँ अपने पुत्रको देखकर भी विच नहीं देती, उसी प्रकार पूजाके धानको मेरे सिखोंको नहीं लेना चाहिये; क्योंकि यह विपक्षे समान सिखधर्मको विनाशके कगारपर ले जायगा।' आज सिख-सम्प्रदायके लिये यह शब्द एक चेतावनी है। गुरुद्वारोके धनका सदुपयोग होना चाहिये। सिखको कमयोगी वनकर स्वयं कमाना चाहिये।

सिख-सम्प्रदाय हिंदूधर्मकी रक्षाके लिये वनाया गया था । आज स्थिति चिन्तनीय हो रही हैं ! यह समय विचारपूर्वक चेतने और सॅभलनेका हैं ।

#### महामाया

महामायारूपे परमविश्वदे शक्ति ! अमले !
रमारम्ये शान्ते सरलहृद्वये देवि ! कमले !
जगन्मुले आद्ये कविविबुधवन्द्ये श्रुतिनुते !
विना तेरी दाया कव अमरना लोग लहते !!
— लोचनप्रसाद पाण्डेय



# गुरु गोविन्दर्सिंहके साहित्यमें शक्ति-उपासना

( मो॰ श्रीलालमोहरजी उपाध्याय )

गुम्म गोविन्दसिंहकी शक्ति-उपासनाविषयक तीन रचनाएँ उपलब्ध है, जो 'दशम-अन्य'में संगृहीत हैं— १ चण्डी-चरित्र उक्ति-विलास, २ चण्डी-चरित्र (त्रजमापा), २ दी वार (पंजावी)। प्रथम रचना सात अध्यायो और २३३ छन्दोमें हैं, जो दुर्गासप्तश्तिसे सम्बद्ध है। प्रत्येक अध्यायके अन्तमें 'इति श्रीमार्कण्डेय-पुराणे श्रीचण्डीचरित्रे उक्ति-विलासेंग्ह्मी पुष्पिका पायी जाती है। दूसरी रचना आठ अध्यायों तथा २६२ क्लोकोंकी है, जिसमें देवीके युद्धों एवं बल-पराक्रमका विशद वर्णन है। तीसरी रचना 'दी वार' या 'वार' श्रीभगवतीजी (दी) पंजावी में ५५ छन्द है, जिसमें शक्ति-उपासनाका पूरा वर्णन है।

गुरु गोनिन्दसिंह छोकाचारसमर्थित शक्तिके उपासक थे। इसीछिये मगवती मॉके भयंकर विकराछ रूपकी उपासनामें गुरु गोनिन्दसिंहको अधिक संतोष मिछा। वे शक्तिका स्वरूप-निरूपण करते हुए पुराणोंका उल्लेख करते हैं—

> पवित्री पुनीतां पुराणी परेयं प्रसी पूरणी पारब्रह्मी अजेयं अरन्यं अनूपं अनामं अणमं अमीयं अजीतं महाधर्म धामं॥ (चण्डी-चरित्र २५१)

अन्यत्र स्वरूप-वर्णन करते हुए उनकी वानी है——
नमो चापणी वरमणी खड़ वाणं
गदा पाणिनी चक्रणी चित्रमाणं
नमो खुळनी सेहथी पाणिमाता
नमो गिआन विगिआन की ज्ञानदाता॥

कहीं-कहीं गुरुने मॉके अनिर्वचनीय सीन्दर्यका वड़ा ही मनोरम कवित्वपूर्ण वर्णन किया है---- मीन मुरझाने कंज खंजन खियाने,
अि फिरत दीवाने वन ढोले जित-तित हूं कीर औं कपोत विम्य कं दसा कलापी
वन फटे कृटे फिरे मन चेन हूँ न किन ही।।
टारम चरक गयो पेन्य टस्मनिपांति
रन्ध ही की कांति जग फेल रही सित ही।
पेसी गुन-सागर उजागर सुनागर है
सीनी मन गेरो हिर नैन को रचित ही॥
(चण्डी-चरित्र, उन्तिविद्यास छन्द ८९)

देवीकी सम्पूर्ण महिमामयता उनकी रच ।।ओंमें व्यास

है । वे सर्वशक्तिमयी देवीके सर्वकर्तृत्व और कृपामय स्वभावका सुन्दर भक्तिमय वर्गन करते है— तारन लोक उधारन भूमहि देत संवारन चंड तृही है। कारण ईम-कला कमला हिर अडिसुता गह देखो उही है। ताप सता ममता कविता किव के मन माहि सदाइ गुहो है। कीनों है कंचन सोह जगतमें पारस-मूरित जाहि छुही है। ( वही छन्द ४ )

गुरु गोविन्दसिंह सच्चे चीरकी माँति देवीसे यही प्रार्थना करते हैं कि वे सत्कर्म करें, निर्भय होकर शत्रुओसे लोहा लें, विजय प्राप्त करें और आयु शेप होनेपर रण-भूमिमें ही वीरगति प्राप्त करें। उनके 'सबद' है—

देहि तिवा वर मोहि इहे सुभ करमन ते कबहूँ न टरों। न डरो अरिसो जब जाइ लरों निसचे किर अपनी जीत करों॥ अरुसीखहो अपने ही मनको इह लालच हरिगुन ही उचरा। जब आवकी अउध निदान बने अति ही रनमें तब जुझि मरों॥

सिक्ख-पंथित दसवें गुरु महावीर गोवि-दसिंह कर्म और चेतनासे वास्तविक शक्तिके उपासक थे। उनकी वाणी और करनीमें सदा-सर्वदा शक्ति-स्वरूपा भगवतीकी चेतनाका दर्शन किया जा सकता है। प्रस्तुत उद्गरण भी इसके प्रमाण हैं।



# षट्चक और कुण्डलिनी-शक्ति

( स्व॰ श्रीभगवतीप्रसादसिंहजी, एम्०ए० )

जिस प्रकार भूमण्डलका आधार मेहपर्वत है, उसी प्रकार मनुष्य-शरीरका आधार मेहदण्ड अथवा रीढ़की हडडी है। मेहदण्ड तैतीस अस्थि-खण्डोंके जुटनेसे बना है। सम्भव है, इस तैतीसकी संख्याका सम्वन्ध तैतीस कोटि देवताओं अथवा प्रजापित, इन्द्र. अष्ट वसु, द्वादश आदित्य और एकादश रुद्रसे हो। भीतरसे यह खोखला रहता है। इसका नीचेका भाग नुकीला और छोटा है। इस नुकीले स्थानके आस-पासका भाग नाडी-कन्दर कहलाता है और इसीम महाशक्ति कुण्डलिनीका निवास है।

स्त्रस्थ एवं पूर्ण मानव-शरीरमें बहत्तर हजार नाडियो-की स्थिति है, इनमेंसे चीदह मुख्य हैं। इनमें भी इडा, पिक्नला तथा सुपुम्ना तीन प्रधान हैं। इडा मेरुदण्डके बाहर वार्या ओरसे और पिंगला दाहिनी ओरसे लिपटी हुई है। सुषुम्ना नाडी मेरुदण्डके भीतर कन्दभागसे प्रारम्भ होकर कपालमें स्थित सहस्रदल कमलतक जाती है। जिस प्रकार कदलीस्तम्भमें एकके बाद दूसरी परत होती है, उसी प्रकार इस सुपुम्नानाडीके भीतर कमशः बजा, चित्रिणी तथा त्रह्मनाडी है। योगिकियाओं-हारा जाग्रत् कुण्डलिनीशक्ति इसी त्रह्मनाडीके द्वारा कपालमें स्थित बह्मरन्म्नतक (-जिस स्थानपर खोपड़ीकी त्रिभिन्न हिंहुयाँ एक स्थानपर मिलती है और जिसके जपर शिखा रखी जाती है ) जाकर पुनः लीट आती है।

मेरुदण्डके भीतर ब्रह्मनाडीमें पिरोये हुए छः कमलें-की कल्पना की गयी है, ये ही पटचक है । प्रत्येक कमलके भिन्न संख्यामें दल हैं और प्रत्येकके रंग भी भिन्न हैं । ये छः चक्त शरीरके जिन अवयवोंके सामने मेरुदण्डके भीतर स्थित हैं, उन्हीं अवयवोंके नामसे पुकारे जाते है । इनके अन्य नाम भी है । अव इन चक्रोका विवरण देखिये।

(१) सूळाधारचक—इस चककी स्थिति रीढ़की हडडीके सबसे नीचेके भागमें 'कन्द' प्रदेशसे लगे गुदा और लिङ्गके मध्यभागमें है । इस चकका जो कमल है वह रक्तवर्ण है और उसमें चार दल है । इन दलोपर वॅ, शॅं, पॅ और सॅ अक्षरोकी स्थिति मानी गयी है । इसका यन्त्र पृथ्वीतत्त्रका द्योतक और चतुष्कोण है । यन्त्रका रंग पीत है, बीज 'लँ' है और बीजका वाहन ऐरावत हस्ती है । यन्त्रके देव और शक्ति बहा और डाकिनी है । इस यन्त्रके मध्यमें स्वयम्भू लिङ्ग है, जिसके चारों ओर सर्पाकार साढ़े तीन फेरेमें लिपटी हुई अपनी पूँछको अपने मुखमें दवाये हुए सुप्त-कुण्डलिनी-शक्ति

विराजमान है । प्राणायामद्वारा जाप्रत् होकर पह इक्ति विद्युल्छताम्हपमें मेरुदण्डके भीतर ब्रह्मनाडीमें प्रविष्ट होकर जपरको चळती है ।

- (२) स्वाधिष्ठानचक्र--इस चक्रकी स्थिति छिद्ग-स्थानके सामने हैं। इसका कमल सिन्दूर वर्णवाले छः दलोका है। दलोंपर वँ, मँ, मँ, यँ, रँ, लँ की स्थिति मानी गयी है। इस चक्रका यन्त्र जलतत्त्वका घोतक और अर्धचन्द्राकार है। इस यन्त्रका रंगचन्द्रवत् शुभ्र है। वीज 'वँ' है और वीजका वाहन मकर है। यन्त्रके , देव तथा देवलिक विष्णु और राकिनी है।
  - (३) मणिपूरचक--यह चक्र नाभिप्रदेशके सामने मेरुदण्डके भीतर स्थित है। इसका कमल नीलवर्णवाले दस दलोंका है और इन दलोंपर डँ, ढँ, णँ, तँ, यँ, ढँ, धँ, नँ, पँ, फँ अक्षरोक्ती स्थिति मानी गयी है। इस चक्रका यन्त्र त्रिकोण है और वह अग्नितत्त्वका घोतक है। इसके तीनों पाइवेमिं द्वारके समान तीन 'स्वस्तिक' स्थित है। यन्त्रका रंग वालरिव-सदश है, बीज 'रँ' है और बीजका बाहन मेर है। यन्त्रके देव और शक्ति बृद्ध स्था लिकनी हैं।
  - (४) अनाहतचक—यह चका हृदय-प्रदेशक सामनं स्थित है और अरुण वर्णके हादश दलोंसे युक्त कमलका वना है। दलोंपर कॉ, खॅ, गॅ, घॅ, डॅ, चॅ, छॅ, जॅ, झॅ, जॅ, ठॅ, ठॅ अक्षर स्थित है। चक्रका यन्त्र ध्रुवर्ण, पटकोण तथा वायुतन्वका मूचक है। यन्त्रका बीज 'यँ' है और बीजका वाहन मृग है। यन्त्रके देव तथा देवशक्ति ईशान रुद्र और काकिनी है। इस चक्रके मध्य शक्तित्रिकोण है, जिसमें वियुत्-तुल्य प्रकाश व्याप्त है। इस त्रिकोणसे सम्बद्ध 'आणा नामक स्वर्णकान्तिवाला शिवलिङ्क है, जिसके जल एक छिद्र है। इस छिद्रसे लगा हुआ

अप्रदलवाला 'हत्पुणंडरीका' नामका कमल है । इसी हृत्पुण्डरीकार्म उपास्य देवका ध्यान किया जाता है ।

- ('') विश्व दिस्ता कमल धृम्न वर्णवाले सोलह दलेंका है और इन दलोंपर 'ॲंग्से 'अ: 'तक सोलह स्वरोंकी स्थिति है। चक्कका यन्त्र पूर्ण चन्द्राकार है और पूर्ण चन्द्राकार है और पूर्ण चन्द्रकी प्रभासे देटीप्यमान है। यह यन्त्र शून्य अथवा आकाशतत्त्वका चोतक है। यन्त्रका बीज 'हँ' है और बीजका वाहन हस्ती है। यन्त्रके देव और देवशक्ति पश्चवक्त्र सदाशिव तथा शाकिनी हैं।
- (६) आजाचका—यह चक भूमध्यके सामने मरदण्डके भीतर ब्रह्मनाडीमें स्थित है। इसका, कमल रवेत
  वर्णके दो दलोंत्राला है। इन दलोंपर 'हँ,' 'क्षॅं' अक्षरोंकी
  स्थिति मानी गयी है। चक्रका यन्त्र विद्युप्पभायुक्त
  'इतर' नामक अर्द्धनारीश्वरका लिक्स है। यह यन्त्र महत्तत्त्वका स्थान है। यन्त्रका बीज प्रणव (ॐ) है। बीजका
  वाहन नाद है और इसके ऊपर बिन्दु भी स्थित है।
  यन्त्रके देव उपर्युक्त इतर लिक्स है और शक्ति हाकिनी हैं।

इन छः चक्रोंक बाद मेरूदण्डकं उपरी सिरेपर सहस्रदलवाला सहस्रारचक्र है, जहाँ परम शिव विराजमान रहते हें। इसके हजार रेलोपर वीस-वीस बार प्रत्येक स्वर तथा व्यञ्जन स्थित मान गये हैं। परम शिवसे कुण्डलिनी-शिक्तका संयोग लययोगका ध्येय हैं। यह विषय अत्यन्त गहन है, पर संक्षिप्त सारांश यह है कि नश्वर पृथिवी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, बुद्धितत्त्वोंको क्रमशः एक दूसरे में लीन करके अन्तमें अमर—अद्देतस्वपक्ता अनुभव करना मनुष्यमात्रका लक्ष्य होना चाहिये। यही उद्देश्य पश्चोपचार-पृजाका है। ये पाँचों उपचार पाँचो तत्त्वोंके स्थानापन हैं। यथा—गन्ध (पृथ्वी), नैवेद्य (जल), रीप (अग्नि), धूप (बायु) और पुष्प (आकाश)। इनका समर्पण पाँचो तत्त्वोंके लयके तुन्य है। इसके

# निष्ः क्रिकि हमीह हमीह

लिक्सिक है है किएक एपए इस प्रांट 131P ,एक्सेंट । जि किसिक्स के अन्य है कि किसिक्स के अन्य

### नाम् ।माम्हीफ़क्र-४

| मार्स्सुक iहक्ष्ठमें in iehel क innug | मार्स्सुक iहक्ष्य हो है है है | मार्स्सु istributentesszenta | मार्स्सु istributentesszenta | मार्सिकाम्बेह्यकेम किन्ह्य हिन्ही

#### माध्य ।कार्तिशाप्रमह-भ

| माम्चारकारीसारमा विद्यां माम्चारकारिकारमारमा विद्यां माम्चारकारमारमा क्षेत्र माम्चारकारमारमा क्षेत्र माम्चारमारमा क्षेत्र माम्चारमारमा क्षेत्र माम्चारमारमा क्षेत्र माम्चारमारमा क्षेत्र माम्चारमा क्षेत्र माम्चारमा क्षेत्र माम्चारमा क्षेत्र माम्चारमा क्षेत्र माम्चारमा क्षेत्र क्षेत्र

लीन गामप्राह त्रीहर्क त्रिमही , इं िक इंप्त भारती मिलम्ही गृह रिडा मीन क्रिमही , इं लिफ्ड गृहि किएक एपाए क्रिप्टम्स गृहि इप्तर मिलमकाक कि , इं क्युष्ट मिट , इं लिएनिप्ट इप्त त्याहि क्रिप्टिगाएपट , इं क्रिप्टिमिलाम गृहि एप्ट्रिस्ट , इं िक्रिक् एप्राट मिल्कि मिट्ट , इं लिएनिपट इहि निवाह क्रिक्ट कि इं िक्क मिट्ट , इं लिएनिपट इहि निवाह क्रिक्ट कि इं

### नाष्ट्र ।त्राक्ष्मिदेम-१

निरामुन प्रिंग क्षेत्र हैं हिड़ मिलास्ता हैं हिन्म निर्मात निर्मात निर्मात क्षित हैं हैं हैं मिलास्ता अपन्य हैं हिड़े पिणुप्रिप किर्मात हैं हिड़े पिणुप्रिप किरामुन किराम क्षेत्र स्टाम क्ष्म क्ष्म क्ष्म क्ष्म हैं हिल्म किराम क्ष्म हिल्म हैं। हिल्म हैं हिल्म किराम हैं। विद्या हैं। विद्या हैं। विद्या क्ष्म क्ष्म हैं। विद्या हैं।

#### नाण्ड कामा स्यान

। 1एइसी ह्न १०७ छाड़ी 1स रैण छाड़ेह । उन्हीह ॥ फिशोए छाड़ १इ १६ १६ एवं १८ छोड़े छाड़ेह ॥ १६६ हो १६६ छोड़े १६६ छोड़े १६६ छोड़े १६६ छोड़

ह । डें तर्ड़ गेण्ड तानाट्यींट गि. मिंजाणाट्य इं हिं निते गोलाकांग त्रेम्ट । डें तिज्ञ घरा कोंग्रें ने सिंह्य आख्ड होति हैं । वे अपने दाहि (किंग्रें मिंह्य । कुंड और कोंग्रेंस मिंग्रेंड विभा वाये हाथे में वाया, पाता में अभयमुद्रा आपण एपा होश्यें ।

#### नाष्ट्र मालेका मार्च अह- इ

काले मेथने समान है, जो आठ धुजाओसे सुश्रीमित है तथा उन धुजाओंमें शृङ्क, चन्न, गरा, कुम्भ, मुस्ल, अतिरिक्त पृथ्वीसे लेकर आकाशतक क्रमश. एक-द्सरेसे सुक्ष्मतर तत्व हैं।

प्रत्येक चक्रक सम्बन्धमें दल, तत्व, यन्त्र, बीज, याहन आदिके विषयमें जो वाते कही गयी हैं, वे साधारण पाठकोको असम्भव-सी माल्य होती होंगी। अनः इस विषयमें कुछ विचार अप्रासङ्गिक न होंगे।

पद्मांके दल-अंग्रेजीमें चक्रोको Plexus अथवा 'नाडीपुञ्ज' कहते हे । बुडरफ आदि पश्चात्योंके अनुसार यह वर्णन कुछ-कुछ ठीक भी है; क्योंकि ये छः चक्र मेरुदण्डके उन भागोमें स्थित है, जहाँसे विशेष सख्याके गुच्छोमें नाडियाँ निकलती है । ये ही नाडियोंके गुच्छे समताके लिये 'कमलदल' कहे गये है । चक्रोंके चित्रोंमें दलोंके अग्रभागसे निकली हुई नाडियाँ दिखलायी गयी है ।

दलोंके वर्ण—उपर्युक्त नाडीपुञ्ज किसी रंगसे रॅगे नर्हा हैं। अभिप्राय यह है कि रुधिरके लाल रंगपर भिन्न-भिन्न तत्त्रोंके प्रतिविम्न पड़नेसे रुधिरके रंगमें जिन-जिन स्थानोंमें जो विकृतियाँ प्रतीत होती है, वही उस नाडीपुञ्जका रंग कहा गया है। जैसे—रुधिरमें मिट्टी मिला दीजिये तो हल्का या मिट्याला पीला रंग हो जायगा, जल भिला दीजिये तो गुलावी रंग हो जायगा। रुधिरको आगपर गरम कीजिये तो नीले रगका हो जायगा। रुधिरको अन्तर्मे रुधिर गहरा लाल प्रतीत होगा। रुधिरको धने आकार्जमें देखिये तो धूमिल दीख पड़ेगा। नाडीपुञ्जोपर कोई भी अक्षर लिखे नहीं है, फिर भी बोलनेके समय नायुके धक्केसे जिस दलसे जो अक्षर उत्पन्न होता है, वही उस दलका अक्षर माना गया है।

चक्रोंके यन्त्र—चक्रोके यन्त्र क्रमशः चतुष्कोण, अर्व चन्द्राकार, त्रिकोण, पटकोण, गोलाकार, लिङ्गाकार तथा पूर्णचन्द्राकार है। इसका अर्थ यह है कि इस अरीरकी मिन्न-भिन्न नाडियाँ वायुके धक्कोंके कारण

भिन-भिन तत्त्वोंके स्थानमें एक विशेष रूपकी आकृति प्रहण करती हैं। उदाहरणार्थ, जलती हुई अग्निको देखिये तो वह ठीक त्रिकोणाकृति दीख पड़ेगी। त्रिकोण-का मुख ऊपरको उठती हुई लपटोमें टीखेगा। इस विधयमें जिज्ञासु पाठकोको श्रीरामप्रसादकृत Nature's Finer Forces नामक प्रन्थ देखना चाहिये।

यन्त्रोके तस्व—इन तस्त्रोका तात्पर्य यह है कि भोजनके उपरान्त शरीरके इन-इन स्थानोमं ये-ये तस्व तैयार होते हैं और इनसे पुष्ट होकर शरीर अपने कार्यमिं प्रवृत्त होता है।

तस्वांके वीज—जिस प्रकार किसी यन्त्रमें (तथा इजिनमें) स्थान-स्थानपर विशेष प्रकारक शब्द होते हैं उसी प्रकार वायुके सचारसे शरीरस्थ तत्त्वविशेषोंके स्थानमें विशेष-विशेष शब्द होते हैं। जैसे—पृथ्वी-तत्त्वके स्थानपर जहाँ मल निकलता है, वहाँ वायु ल ल ल करता हुआ प्रतीत होता है। मूत्राशयके स्थानपर जल-तत्त्वके वहनेके कारण वायु वँ वँ वँ व शब्द करता है। अनादि-पाचनके समय नाभिके अग्नितत्त्वसे वायु रँ र र र करता हुआ चलता है, आदि।

वीजोके वाहन—इनसे यह अभिप्राय है कि इन-इन स्थानोंपर वायुकी गित इन-इन पशुओकी तरह होती है जैसे—पृथिवीतत्त्वके वोझके कारण वायुकी गित हाथीकी तरह मन्द हो जाती है। जलतत्त्वके वहनं-वाला होनेके कारण वायु मकरकी तरह डुक्कता चलता है। जिस प्रकार बटलोईम भोजन पकते समय वायु वेगसे चलता है, उसी प्रकार जटराग्निके कारण वायु जिस वेगसे चलता है, वह मेढ़ेकी चालकी तरह है। हृदयके वायु-तत्त्वमें शरीरस्थ वायु हिरनकी तरह हलाँग मारकर भागता है, आहि।

चक्रोके देव-देवी-यह निषय ध्यानयोग तथा उपासना-भेदसे सम्बद्ध हैं। जो देव-देशी ऊपर कहे गये हैं, वे प्रचित :पद्चक-निरूपण नामक प्रत्यके आधारतर है। इनके अतिरिक्त अन्य तथा प्राचीनतर पुस्तकोमं इन चक्रोंके अन्य देश-देशता वर्णित हैं। जैसे —बाळा-पद्चतिके अनुसार देशता ये हैं—

गणेदवरे। विधिविष्णुः दिवि जीवो गुरुस्तथा। पंडते हंसतामेत्य मूळाधारादिषु स्थिताः॥ और इनकी शक्तियाँ ये हैं—

शक्तिः सिद्धिर्गणेशस्य व्रह्मणश्च सरस्वती। छक्तीर्नारायणस्मापि पार्वती च पिनाकिनः॥ अविद्या चैय जीवस्य गुरोर्ज्ञानं परापरम्। मोस्रवीजातिस्का विद्या शक्तिश्च परमाननः॥

कुण्डिल्नीयोग केत्रल सुयोग्य गुरुके निर्गक्षणमें ही सीखना और अन्यास करना चाहिये। केत्रल पुस्तकोंके आधारपर इस विषयमें पड़ना बड़े भयंकर परिणामकाला हो सकता है। इनमें जीवनकी वाजी लग जाती है और लेशमात्र भी भूलसे कच्चे सायक पागल होते अथवा मृत्युको प्राप्त होते देखे गये हैं। अतः इस योगको

साधारण खेळ अयवा परीक्षाकी वस्तु न गिनना चाहिये और न इन चक्रोंके विषयमें वर्णित निवियोंके फेर्ने पड़ना चाहिये। जो भी साधना की जाय, यह निष्काम होनी चाहिये। ऐसा कर्तनेने विनोकी तथा नयकी सम्भवना कम रहती है।

पट्चक्रोंक वित्रयमें अंग्र उपनिषदोंमें विश कर्मन पाये जाते हैं । जैमे-हंमोपनिषद्, योगचूरामिन उपनिषद्, विशिषकाद्धण-उपनिषद्, व्यत्निष्दु-उपनिषद्, योगशिष्टोपनिषद् तथा योगकुण्डण्युपनिषद् । इनके अतिरिक्त अन्य कई उपनिषदोंमें, देशीनागवन, विद्वपुराण, अनिपुराण तथा नामी शंकराचार्यकृत सौन्दर्यव्हरिक्री व्याख्याओंमें भी इनगर विस्तृत प्रकाश उपलब्ध होता है । डो-नीन सी वर्ष पुराना पूर्णानन्दका लिखा हुआ पद्चक्रनिक्षणण नामक प्रत्य आजकल इस विपयमें विशेषहर्पस प्रचलिन है । अंग्रेजीमें कलकता-हाईकोर्टके भूतपूर्व जज सर जान युडरकद्वरा लिखन Serpent Power इस विषयमें एक बड़ा ही अपूर्व तथा मुन्दर प्रत्य है ।

# 'माँ'का प्रेमाकर्पण

'साँ'-राज्यमें कितना प्रमामृत भरा हुआ है, इसका वर्णन नहीं किया जा सकता। पुत्र जब अपनी माँको 'माँ,' 'माँ ' कहकर पुकारता है, तब माताका हदय प्रमासे भर आता है। ऐसे ही भक्तजन जब 'माँ, माँ' कहकर अपने उपास्य देवको पुकारते हैं, तब उनके हद्यमें एक दिव्य आनन्दको धारा बहने छगती है। इसे सभी प्रत्यक्ष उपछन्ध कर सकते हैं। एक भक्तने कहा है—'माता! मैं तुत्रे मां-माँ कहकर इतना पुकारता हूँ, परंतु त् अर्थातक सामने नहीं आती। इसका प्रया कारण है ? माँ राज्य मेरे हद्यको यहुत प्रिय है और मेरी माताको भी अन्यधिक प्रिय था। जब में 'माँ' कहकर उसे पुकारता था, तब वह गद्गद हो जाती थी। माता! माल्म होता है, तुन्ने भी माँ शब्द अन्यन्त प्रिय है, इसीसे त् यह सोचती होगी कि इस वच्चेक पास यदि में प्रकट हो जाऊँगी तो सम्भवतः यह 'माँ' की पुकार छगाना बंद कर देगा। सम्भवतः इसी आदाद्वासे और 'माँ की आवाज सुननेक छोभसे ही तू नहीं आती।' ये सब माताक पुजारिक भाव हैं। परमहंस स्वामी रामकृष्ण जब 'माँ -माँ कहकर पुकारते थे, तब वे दारीरकी सुध भूछकर भावविद्यल हो जाते थे।

### कुण्डलिनी-जागरणकी विधि

( स्वामी श्रीज्योतिर्भयानन्दजी )

नेद-नर्णित जगद्व्यापिनी आद्याशक्ति ही ब्रह्मशक्ति है। अनन्तकोटि ब्रह्माण्डमय दश्य-प्रपञ्च उसी ब्रह्मशक्तिका निलास है।

शास्त्रोंमें इसे देवीं, महादेवी, शिवा, प्रकृति, भद्रा, रुद्रा, नित्या, गौरी, घात्री तथा शक्ति आदि अनेक नामोंसे वर्णित किया गया है। दाास्रोमें इन प्राणशक्तियोंके केन्द्रीभूत शक्तिन्हो (देवींग-कुण्डिंगिनी वहा गया है) पर्वत, अरण्य, समुद्र आदि वारण करनेवाली धरित्रीका आधार जैसे अनन्त नाग है, उसी प्रकार शरीरस्थ समस्त गति और क्रिया-शक्तिका आधार कुण्डिलिनी-शक्ति समस्त शक्ति एक स्थलमें कुण्डली वनाकर सर्पवत् वैठी रहती है, इसलिये इसका नाम कुण्डलिनी-शक्ति है। यह शक्ति मातृगर्भस्थ संतानमें जाप्रत् रहनेपर भी संतानके भूमिष्ठ होते ही निदित-सी हो जाती है। समुक्ष साधक आत्मकल्याणके निमित्त इस कुण्डलिनी-शक्तिको प्रप्रम्ना नाडीके द्वारा ऊर्ध्वगतिवाली करके क्रमसे पटचक-भेदनशरा सहस्रारमें ले जानेके लिये प्रयत-शील रहता है । जब वह इस प्रकार करनेमें समर्थ होता है, तब उसका दिव्य नेत्र खुल जाता है और दिव्य ज्ञानशक्तिके बलसे वह अपने स्वरूपको देखकर कृतकृत्य हो जाता है-(जन्म-मृत्युके कप्टसे मुक्त हो जाता है)

कुण्डिलिनी-शक्तिका स्थान-मनुज्यनात्रके मेरुदण्डिके उभय पार्श्वमें इडा, पिङ्गला नामक दो नाडियाँ है। इन दोनों नाडियोके मध्यमें अतिसूक्ष्म एक दूसरी नाडी है, जिसका नाम सुपुम्ना है। इसके नीचेके भागमें चतुर्दल त्रिकोणाकार एक कमल है, इस कमलपर कुण्डिलिनी-शक्ति सर्पाकार कुण्डली बनाकर स्थित है। यथा— पश्चिमाभिसुखी योनिगुद्मेद्धान्तरालगा।
तत्र कन्दं समाण्यातं तत्रास्ति कुण्डली सद्।॥
संवेष्ट्य सकलां नाडीं सार्थित्रकुटिलाकृतिः।
मुखे निवेद्य सा पुच्छं सुपुम्ना विवरे स्थिता॥

गुदा और लिङ्ग-ते बीचमें निम्नामिमुख एक योनि-मण्डल है, जिसे कन्द-स्थान भी कहा जाता है। उसी स्थानमें कुण्डलिनी-शक्ति समस्त नाडियोको बेप्टिन करती हुई, साढ़े तीन फेरा भरकार, अवनी पूँछ मुखमें लिये सुषुम्नाके छिदको बंद कर संपंके सहश अवस्थान करती है।

सुप्ता नागोपमा होपा स्फुरन्ती प्रभया स्वया। अहिवत् संधिसंस्थाना वाग्देवी वीजसंजका॥

सर्प-तुल्या यह कुण्डिलिनी-शक्ति पूर्ववर्णित स्थानमें निदित रहती है, परंतु अपनी दीप्तिसे स्वयं दीप्तिमती है। वह सर्णके समान सन्धिस्थानमें वाग्वीजके रूपमें स्थित है।

श्रेया शक्तिरियं विष्णोर्निर्भया स्वर्णभास्वरा। सत्त्वं रजस्तमञ्जेति गुणत्रयप्रस्तिका॥

इस कुण्डिलनी-शक्तिको व्यापक परमात्माकी शक्ति जानना चाहिये। यह भयरिहत तथा सुवर्णके तुल्य दीतिमती है तथा सत्त्व, रज और तमोगुणोंकी प्रसूति है। 'हठयोगप्रदीपिका'में कहा है—

कन्दोर्ध्वं कुण्डलीशक्तिः सुप्ता मोक्षाय योगिनाम् । वन्धनाय च मूढानां यस्तां वेत्ति स योगवित्॥

कन्दके जपरी भागमें कुण्डलिनी-शक्ति शयन कर रही है। जो योगी इसका उत्थापन करता है, वह मोक्ष प्राप्त करता है। जो कुण्डलिनी-शक्तिको जगानेकी युक्ति जानता है, वहीं योगको यथार्थ जानता है। अतः जो पुरुष प्राणको दशमद्वार (सहस्रार)में ले जाना चाहता है, उसे उचित है कि नह गुरुकी संनिधिमें एकाप्रचित्त होकर युक्तिसे उस शक्तिको जाप्रत्करे।

सुप्ता गुरुप्रसादन यदा जागर्ति कुण्डली। तदा सर्वाणि पद्मानि भिद्यन्ते ग्रन्थयोऽपि च ॥ तसात् सर्वप्रयत्नेन प्रयोधियतुमीश्वरीम्। व्रह्मरन्ध्रमुखे सुन्तां मुद्राभ्यासं समाचरेत्॥

'गुरुके प्रसादसे जब निर्द्रिता कुण्डलिनी-शक्ति जग जाती है, तब मूलाधार आदि पट्टचक्रमें स्थित गृश तथा प्रन्थियोका भेदन हो जाता है। इसलिये सर्वप्रकारके प्रयत्नसे ब्रह्मरन्ध्रके मुख्में स्थित उस निर्द्रिता परमेश्वरीशक्ति कुण्डलिनीको प्रबोधित करनेके लिये प्राणायाम, सद्दा आदिका अभ्यास करना चाहिये।

वन्धत्रययुक्त प्राणायाम, मुद्राओं तथा भावनाओद्वारा भीरे-धीरे कुण्डलिनीशक्ति जाप्रत् होती है। इस शक्तिको जाप्रत् करनेके लिये शाखोक्त उपायोक रहते हुए भी परिपक्व अनुभवी उपदेशकी विशेष आवश्यकता है; क्योंकि शाखीय उपाय-समूहोकी विधि तथा अधिकार-परवेन उपयोगिताका विचार उपयुक्त अनुभवी गुरु ही कर सकता है। इसलिये मुमुखु साधकोंको चाहिये कि अनुभवी सद्गुरुसे इस शक्तिके जागरणकी कुजी प्राप्त करें। केवल प्रन्थांपर निर्भर न करें, अन्यथा अनर्थकी सम्भावना है।

अत्र मै एक अनुभवसिद्धं प्रणालीका साधकोके हितार्थ संक्षेपसे वर्णन करता हूँ——

(१) साधकको सबसे पहले नेती, धोती, बस्ति आदि कियाओद्वारा घट (देह)-शुद्धि करनी चाहिये। (२) पश्चात् अष्ट प्रकारके प्राणायामकी शिक्षा लेनी चाहिये। यद्यपि पट्चकमेदनमें सभी प्रकारके प्राणायामोंकी आवश्यकता नहीं है, तथापि योगियोंके

लिये सभी प्रकारकं प्राणायामकी शिक्षा उपयोगि है और इससे अन्यासकी पटुता भी होती है। (३) प्राणायामोक पाँछ मृद्राण अर्थात् महामुद्रा, महावेध, महावन्ध, विपरातकरणी, तारण, परिधानयुक्ति-चालन, शक्तिचालनी आदि आत्रश्यक मृद्राण भी सीखनी नाहिये। समरण रहे, इन सब प्राणायामोको तथा मुद्राओंको सदा बन्धत्रपक्त सहित ही करना चाहिये, अन्यथा विषमय फल होनेकी सम्भावना है। (४) राजयोगकी विधिक अनुसार पट्चक्रोंमें भावनाण करनी पडती हैं।

#### प्रतिदिनका साधनाक्रम

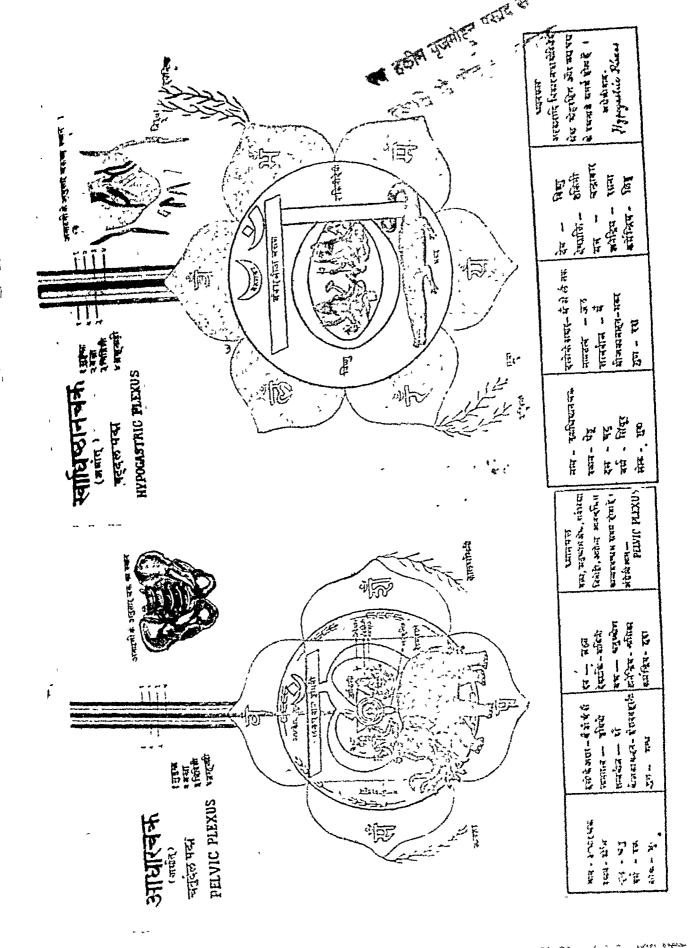
प्रातः ५ वजेसं ६ वजेतकका कार्यक्रम-प्रातः ४ वजे शय्या त्यागकार देहशुद्धि कर है। पश्चात् (१) दोनो प्रकारका—भिव्रका प्राणायाम ५ से २५ प्राणायामतक । (२) उभय प्रकारकी— शक्तिचालनी मुद्रा प्रत्येक ५ से १० तक । (३) ताइनमुद्रा—४ प्राणायाममें १०१ तक । (४) परिधानयुक्तिचालन—४ प्राणायाममें १०१ तक । (५) शेत समयमें पटचक्रभेदनकी मानसिक क्रियाएँ या सयम (जो आगे वतलाया जायगा)।

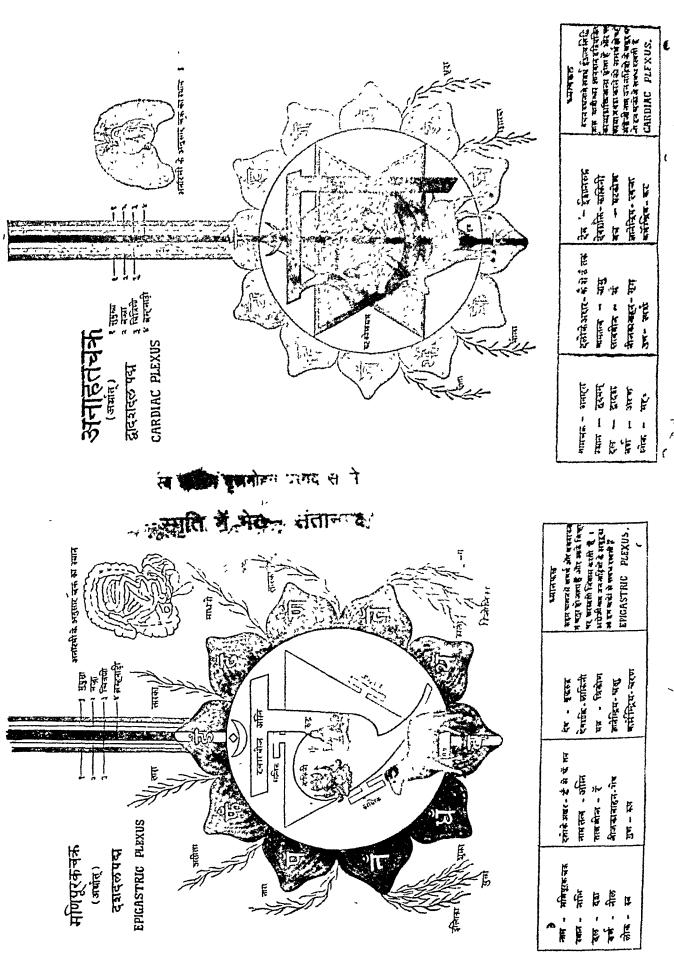
#### सायं ४ वजेंस ९ वजेतकका कार्यक्रम--

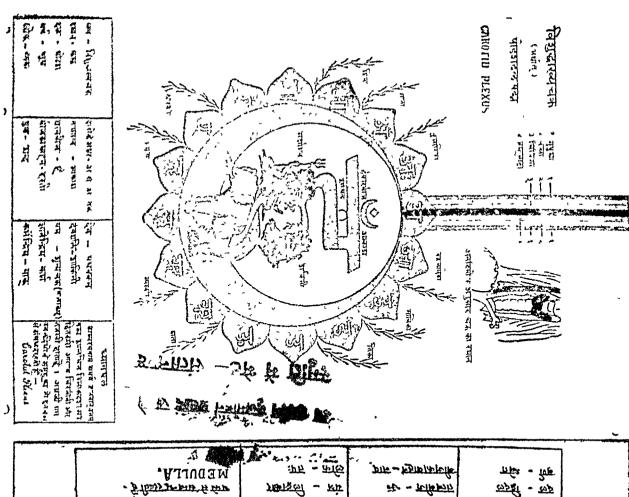
(१) महामुद्रा--प्रत्येक पैरपर ५ से २५ तक।
(२) महावन्य--प्रत्येक पैरपर ५ से २५ तक।
(३) महावेध--उभय प्रकारका ५ से १० तक।
(१) विपरीतकरणी मुद्रा--५ से १० तक।
(५) शेव समयमें घटचक्रभेदनकी क्रियाएँ।
(राजयोग)

#### पट्चक्रोंमें संयमकी विधि

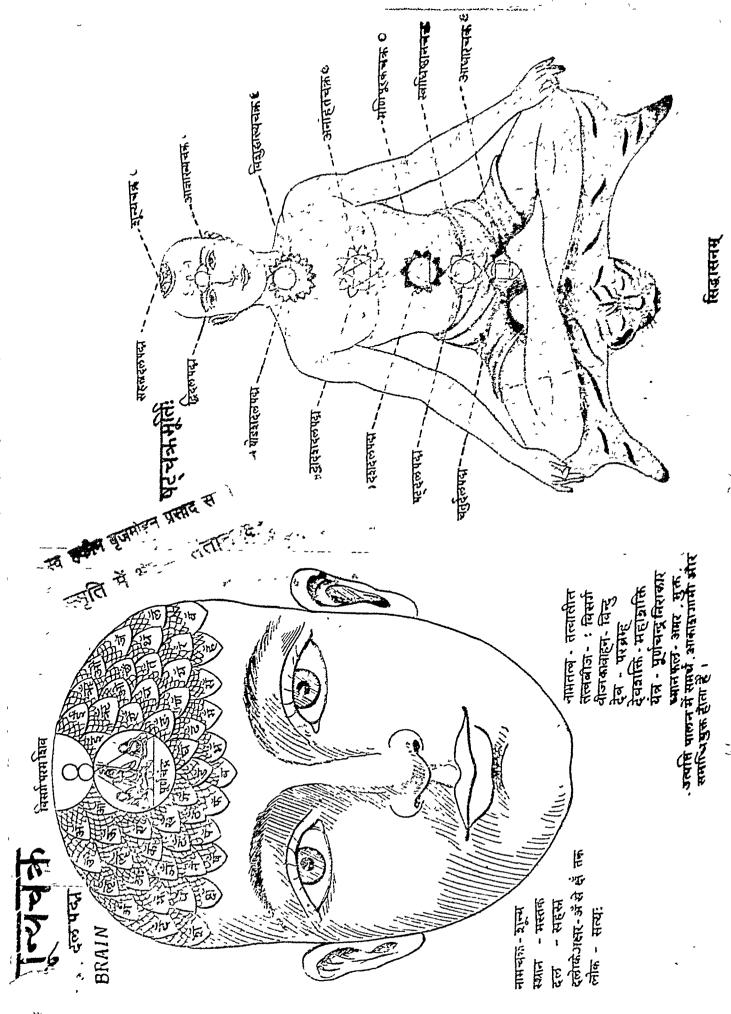
गुदामं जो मूलाधारचक्र स्थित है, वह एक चतुर्दर कमलके सदश है। उस कमलमें चार पंखुड़ियाँ है, उनमें व, श, प, स—ये चार वीजाक्षर है। इसमें पृथ्वी-तत्त्व तथा गणपति देवता है, ऐसी भावना करनी







| - Zarena<br>1 yelayena<br>1 yelayena<br>1 yelasyena<br>1 yelasyena<br>1 yelasyena | डीमि स्माः हसी . स्ट्रे<br>र मान्तिकार क्याहरू | नामसस्य - महासस्त<br>नत्नमाम् - ५६                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | स्राम्बाह्यः - मास<br>१४९९ - मास्स्<br>१५५६१ - १०६<br>१९६४ - १०६ |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Sand Golds                                                                        | indindra<br>formation                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Street A.                                                        |
| Finally app Tragge & the Sifela                                                   | ap Jur                                         | Marient & State of St | सच्याच्या<br>(कर्मस्)<br>हिदलपद्य                                |



चाहिये । पश्चात् श्रद्धासिहत गणेशजीकी मानसिक पूजा, जप तथा कुण्डिंगी-शक्तिके जागरणके लिये उनसे प्रार्थना करनी चाहिये । इसके प्रश्लात् मूळाधारचंक्रके ऊपरी भागमें अर्थात् गुदा और छिद्गी मध्यदेशमें स्वाधिष्ठान नामक द्वितीय चक्रका चिन्तन करना होगा । यह चक्र छः पँख़ुदियोंवाळा है । इन पंखुडियोंमें ब से छ तक छः वीजाक्षर हैं । इनमें जल तत्त्व है और ब्रह्माजी देवता हैं । पूर्वीक्त प्रकारसे यहाँ भी ब्रह्माजीकी मानसिक पूजा आदि करके नाभिकमळमें तीसरे मणिप्रचन्नका चिन्तन करना होगा । इस चक्रमें दस पँख़ाइयोंवाळा कमळ है। उसमें ड से फ तक दस वर्ण बीजाक्षर हैं। इनमें अग्नितत्त्व तथा विष्णु-भगवान् देवता हैं । यहाँ भी नियमित पूजा, जप तथा स्तुति आदि करके हृदयमें अनाहत चक्रका चिन्तन करना होगा । इस चक्तका कमळ वारह पँख़ुड़ियोंवाळा है। इसमें क से ठ तक बारह वर्ण बीजाक्षर हैं। इनमें वायुतत्त्व और रुद्र देवता हैं । समाहितचित्त होकर इनका भी पूजन, जप आदि करना होगा। इस्तेः आगे कण्ठदेशमें विशुद्ध नामक चन्न है । यह सोलह पॅखुड़ियोवाला कमळ है और समस्त स्वर-वर्ण इसके वीजाक्षर हैं । इनमें आकाशतत्त्व तया चन्द्रमा देवता हैं। पूर्वोक्त रीतिसे इनकी भी पूजा आदि करनी होगी । पश्चात् भुकुटिमें (दोनों भूके मध्यदेशमें ) स्थित द्विदल आज्ञाचन्नाकी भावना करनी होगी । हं, स:, -ये दो अक्षर यहाँके बीजाक्षर ै और इनके सदाशिव देवता है। यहाँपर मर्वदा 'सोड्हं' मन्त्रका जप होता है। पश्चात् ब्रह्मरन्त्रं या मूर्थस्थानमें सहस्रार (सहस्रदळ कमळ) की भावना करनी होगी। यह स्थान तत्त्वातीत है। निर्गुण, निराकार, शुद्ध, चेतन परमात्मा यहाँ प्रकाश-स्तरूपमें स्थित है। इसमें अपने स्वरूपको व्या कर देना होगा।

इस प्रकार प्रतिदिन निरन्तर आदरके साथ नियमित किया तथा चिन्तन करना होगा । इस कियामें प्रहेन्-पहल शरीरसे बहुत ही स्वेद निकलेगा । पश्चाद कुछ दिनोंके पीछे शरीरमें विजली-जैसी चमक माल्म होगी और कुछ दिनोंके पश्चाद चींटीके चलनेके समान प्राण-शक्तिके चलनेका अनुभव होगा । तत्पश्चाद धीरे-धीरे म्लाधारचक्रका भेदन और कुण्डलिनी-शक्तिके उर्ध्वगमन-का अनुभव होगा । प्रतिदिन अभ्यासके अन्तमें थोड़े समयके लिये निम्न प्रकारसे मानसिक मावना करें—

(१) में पूर्ण अ.रोग्यश्वरूप हूँ। (२) मै पूर्ण ज्ञानस्वरूप हूँ। (३) में पूर्ण आनन्दस्वरूप हूँ। (१) में काल, अमें तथा मायासे मुक्त हूँ। (६) मैं अजर, अमर, अविनाशी, निर्लेप, निर्विकार, व्यापक तथा शान्तस्वरूप हूँ।

इस प्रकार साधना करते हुए साधक कुछ सहिनों के भीतर कुछ छिनी-शक्तिका जागरण कर सकता है। इतना स्मरण रहे कि कुण्ड छिनी-शक्तिक जाग्रत् होनेसे ही साधक अपनेको कुतकृत्य न समझे, अपिनु प्राणवासुको सहसारमें अधिक देरतक धारण करनेके छिये अभ्यास अवस्य चाछ रखे। इससे धीरे-धीरे समाधि-दशाकी प्राप्ति होगी।

साधनके बीचमें कभी-कभी प्राणवायुके सुपुम्नामें चढ़ जानेपर कटिदेश, वक्षः स्थल तथा कण्ठदेशमें एक प्रकारका वन्धन-जैसा माळ्म पड़ना है। इससे साधकको धवरानेकी आवश्यकता नहीं है। प्राणवायुकी निम्न गतिके साथ ही वह बन्धन भी जाता रहेगा। हाँ, यदि कभी-कभी कियाद्वारा पेशाव आदि रुक जाय, तो पळासके पत्ते पीसकर कन्दस्थानमें उसका लेप करना चाहिये। इससे पेशाव आदि खुळ जायगा।

## महात्रिपुरसुन्दरी-स्वरूप ॐकारकी शक्ति-साधना

( डॉ॰ श्रीचटदेवजी त्रिपाटी साहित्य-साख्ययोगदर्शनाचार्यः, एम्॰ ए॰ ( संस्कृत-हिन्दी ), पी-एच्॰ डी॰, डी॰ छिट्॰ )

मिणपूरविहितवसतेः स्तनयित्नोः सदाशिवाङ्के छसिता। सौदामिनी स्थिरा सा त्रिपुरा भातु चिद्रमारे नः॥ औंकारकी निष्पत्तिका मूळ 'अजपा-गायत्री'

मन्त्रशास्त्रोंमें विवरण प्राप्त होता है कि सहस्रारकी किणिकाके अन्तर्गत द्वादशदल कमलके मध्य मिणिपीठमें 'ह-स' अक्षर ही श्वास-प्रश्वासके मूलमें व्याप्त हैं और इन्हींके आवारपर 'हं सः' स्वरूप गुरुके दोनों चरणोंकी भावना की जाती है। 'गुरुपादुका-पञ्चक' में कहा गया है—

अर्ध्वमस्य हुतभुक्षिाखात्रयं तद्विलासपरिगृहणास्पदम् । विद्ववधसारमहोचिदोत्कटं व्यामृशामि युगमादिहंसयोः॥

'हंस'-मन्त्रका श्वास-प्रश्वास । अवसरण होकर बिना किसी श्रमके जब जप होता है, तब यह 'अजपा-गायत्री'के नामसे ज्ञात होता है तथा आरोहावरोहात्मक क्रमसे जप होनेपर यह मन्त्र 'हंसः 'सोऽहम्' रूपमें मान्य होता है। हकारेण वहिर्याति सकारेण विशेत् पुनः। हंसोऽतिपरमं मन्त्रं जीवो जपति सर्वदा॥

**'शक्तिसंगम-तन्त्र'**ने विशेषरूपसे स्पष्ट करते हुए यही कहा है—

हकारस्य सकारस्य छोपे कामकछा भवेत्।

इस प्रकार वर्णद्वयत्याग अर्थात् हकार-सकारके लोपसे ओ + अम्= ॐ हो गया तथा बिन्दु और विमर्ग कामकलात्मक त्रिकोण वन गया । यह वात निम्नलिखित वचनसे स्पष्ट है—

मुखं विन्दुवदाकारं तद्धः कुचयुग्मकम्। सोऽहमित्यत्र देवेशि प्रणवः परिनिष्ठितः॥

श्त्रास-प्रश्त्रासकी क्रियामें 'हंसः' मन्त्र विपरीतगतिक होकर 'सोहम्' वन जाता है । इसीके मध्य अकार प्रस्लेप माननेसे 'सोऽहम्' रूप ध्वन्यात्मक उत्पत्ति होती है और इसके 'अनाहत-चक्र' पर संघर्षसे वायुमय प्रणवकी अनाहत ध्वनि होकर उसकी ऊर्ध्वगति होनेसे आज्ञा-चक्रपर स्थिति हो जाती है। इस कथनसे भी 'प्रणव' श्रीविद्याका बीज और कामकलारूप है। इसी सुन्दरीश्रीविद्यारूप विन्दुसे नादरूप पृथक् विन्दु बना, जो 'कामेश्वर' अथवा 'परमिशिव' कहलाया।

#### प्रणवके सम्बन्धमें आगमिक दृष्टि

ंमहाकाल-संहिता' के दिश्वणखण्डानुसार भगवतीके दिन्य मानसिक आत्मर्मण-आनन्दसे विन्दुका उद्भव हुआ, जो श्रीविद्यारूपिणी है और वही कला-सप्तकसे यक्त होकर प्रणवस्त्य वना । यथा—

एतस्मिन्नेव काले तु स्वविम्बं पद्म्यति शिवा। तिह्म्यं तु भवेन्माया तत्र मानसिकं शिवम्॥ विपरीतरती देवि विन्दुरेकोऽभवत् पुरा। श्रीमहासुन्दरीरूपं विश्रती परमाः कलाः॥ प्रणवः सुन्दरीरूपः कलासप्तकसंयुतः॥

प्रणवकी इन सात कलाओंके विषयमे तन्त्रोंका भी वचन है—

आदौ परा विनिर्दिष्टा ततक्वैव परात्परा। तद्तीता तृतीया स्याचित्परा च चतुर्थिका॥ तत्परा पञ्चमी क्षेया तद्तीता रसाभिधा। सर्वातीता सप्तमी स्यादेवं सप्तविधा कला॥

इसके अनुसार-१-परा, २-परात्परा, ३-परातीता, ४-चित्परा, ५-चित्परात्परा, ६-चिदतीता और ७-सर्वातीता —ये सात कलाएँ ओक्तारमें निविष्ट है। ये कलाएँ इन नामोसे अभिहित होकर ही सुन्दरी-कलाके पञ्चकृत्यकारी शिव तथा विन्दु-नादरूप शिव-शक्तिके बोवक कहे गये है। १-ब्रह्मा, २-विष्णु, ३-इद्र, ४-ईश्वर तथा ५-सदाशिव—ये पञ्च महाप्रेत हाथ शहू, चक्र, गदा और अभयमुद्रासे धुशोभित रहते हैं, जिनके तीन नेत्र हैं, जो समस्त कामनाओंको देनेवाळी हैं, उन अपराजिता देवीका ध्यान करना चाहिये।

६. प्राणशक्तिदेवताका ध्यान रक्ताम्भोधिस्थपोतोल्लसद्दणसरोजाधिरूढा कराव्जैः पाशं कोदण्डमिक्षूद्भवमणिगुणमप्यक्क्षशं पञ्चयाणान् । विश्राणास्रक्षपालं त्रिनयनलसिता पीनवक्षोरुद्दात्या देवी बालाकवर्णा भवतुसुखकरी प्राणशक्तिः परा नः॥

जो रक्तसागरमें स्थित पोत-सदश उत्फुल्ळ लाल कमळपर स्थित रहती है, करकमळोमें पाश, ईखका धनुष, त्रिशूळ, अंकुश, पञ्चवाण और रुधिरयुक्त कपाळ धारण करती है, तीन नेत्रोंसे सुशोभित हैं, स्थूळ स्तनोंसे युक्त है और बाळ सूर्य-सदश वर्णवाळी हैं, वे परादेवी प्राणशक्ति हमलोगोके ळिये सुखकारिणी हो।

#### ७ तुलसीदेवीका घ्यान

ध्यायेश्व तुलसीं देवीं इयामां कमललोचनाम् । प्रसन्नां पद्मकह्वारचराभयचतुर्भुजाम् ॥ किरीटहारकेयूरकुण्डलादिविभूषिताम् । धवलां गुक्तसंयुक्तां पद्मासननियेदुषीम् ॥

जिनके नेत्र कमळ-सरीखे है, जो सदा प्रसन्न रहती हे, चारों हाथोमें पद्म, कह्नार तथा वरद और अभय मुद्रा धारण करती है, किरीट, हर, बाज्बंद, कर्णभ्रळ आदिसे विभूषित रहती है, उज्ज्वळ रेशमी वस्त्र वारण करती हैं, पद्मासनपर बैठती है, उन षोडशवर्णया तुळसी देवीका ध्यान करना चाहिये।

### ८ वतुर्भुजानपूर्णाका ध्यान

सिन्द्राभां त्रिनेत्राममृतदाशिकळां खेचरीरक्तवखां पीनोजुङ्गस्तनाख्यामभिनवविळसद्यौवनारम्भरज्याम् । नानाळङ्कारयुक्तां सरसिजनयनामिन्दुसंकान्तमृति देवीं पाशाङ्घशाख्यामभयवरकरामञ्जपूर्णी नमामि॥

जिनकी अङ्ग-कान्ति सिन्दूर-सरीखी है, जो तीन नेबोंसे पुक्त, अमृतपूर्ण शशिकना-सहरा, धाकाश्चरी गमन करनेवाळी, ळाळ वस्त्रसे पुशोमित, स्थूळ एवं ऊँचे स्तनोंसे युक्त, नवीन उल्ळिसित यौवनारम्भसे रमणीय, विविध अळंकारोसे युक्त है, जिनके नेत्र कमळ-सहश हैं, जिनकी मूर्ति चन्द्रमाको संक्रान्त करनेवाळी है, जिनके हाथ पाश, अंकुश, अभय और वरद मुद्रासे पुशोमित है, उन अन्नपूर्णा देवीको मै नमस्कार करता हूं।

#### ९ शीतलाका ध्यान

ध्यायेच शीतलां देवीं रासभस्थां दिगम्वराम् । मार्जनीकलशोपेतां शूर्पालंकतमस्तकाम् ॥

जो गघेपरं आरूढ़ होती है, दिशाएँ ही जिनके वस्त हैं अर्थात् जो नग्न रहती है, जो मार्जनी और कळशसे युक्त रहती है, जिनका मस्तक सूपसे अलंकृत रहता है, उन शीतला देवीका ध्यान करना चाहिये।

#### १० त्वरिताका ध्यान

नागैः कित्पतभूपणां त्रिनयनां गुञ्जागुणालंक्ततां इयामां पाशवराङ्कशाभयवरां दोर्भिर्युतां वालिकाम् । पीतां परलववासिनीं शिखिशिखाचूडावतंसोज्ज्वलां ष्यायाम्यन्वहमृक्षसिंहनिवहैः पीठस्थितां सुन्दरीम् ॥

जो नागोंके आभूपणोंसे प्रसिज्जित, तीन नेत्रोंसे युक्त, गुँधे हुए गुझाफळके हारसे अलंकत, षोडशवर्षीया, हाथोंमें पाश, अकुश, वरद और अभय मुद्राओंसे विभूपित, बालिकास्वरूपिणी, पीले वर्णवाळी और नूतन कोमळ पत्तोंपर निवास करनेवाळी हैं, जिनके मस्तकपर मयूर-पिच्छका मुकुट मुशोमित होता है, जो रीछों और सिंहोंके झुंडोंसे घिरी हुई पीठपर स्थित है, उन मुन्दरी विरिता देवीका मै प्रतिदिन ध्यान करता हूँ।

#### ११ विजयाका ध्यात

शह्यं चक्रं च पाशं स्रणिमपि सुमहाखेटखड्गाँ सुचापं बाणं कह्यारपुष्पं तदनु करगतं मातुलुङ्गं द्धानाम् । स्याह्मालाकेवणीं त्रिगुवनविजयां पञ्चवष्ट्यां त्रिनेत्रां देवीं पीताम्यराज्यां क्रयभरनिमतां संततं भावयानि॥ है, जो प्रणवमें निविष्ट है। भगवतीके महासिंहासनके ब्रह्मा आदि चार पाद है और आच्छादन भगवान् कामेश है, जहाँ सुन्दरी-कंटा विराजमान है।

यही कारण है कि 'श्रीचक्र' की षोडशावरण-पूजा करनेवाले सायक बिन्दुचक्रमें त्रिविन्दुरूप महाबैन्दय-चक्रकी भावना करके उसमें ऊर्घ्यभागस्थ विन्दुको प्रणवरूप मानते हुए उसकी अर्चना करते हैं। वहाँ वेदत्रयस्वरूपिणी महानिर्वाणसुन्दरीकी अङ्गदेवता वेदाधिष्ठात्री शक्तियोंकी पूजाके पश्चात् प्रणवके पाँच अङ्गोमें—१—उर्ध्वशुण्ड, २—अधःशुण्ड, ३—मध्यशुण्ड, एवं ४—चन्द्रकलामें विद्या-अविद्यादि तथा ५—बिन्दुमें सप्ट्यादि सुन्दरीपञ्चककी पूजा होती है। मध्यबिन्दुमें स्याद अङ्गुष्ठरूप पुरुषके शुक्लादि सप्त चरण, पडन्वयादि सप्त शाम्भव तथा कूटत्रयकी अर्चना विहित है। ऑकारका स्वरूप-विस्तार

प्रणवके इस महत्त्वपूर्ण चिन्तनकी दिशामें तन्त्र-शालोका योगदान अत्यन्त विशाल है। मिन्न-मिन्न तन्त्रो-आगमोमें स्वेष्टदेवताकृतका स्वरूप ओकारमय ही दिखलाया गया है। आद्यशकराचार्यने 'श्रीयतिदण्डेश्वर्य-विधान' नामक महाप्रन्थमें प्रणव या ओकारको यतिके दण्डकी प्रतिकृति सिद्ध करते हुए संन्यासियोंके लिये उसे साक्षात् अद्धेतब्रह्मका बोधक तो बतलाया ही है, साथ ही यतिदण्डको 'श्रीचक्राका रूप प्रतिपादित करनेकी धारामें ओकारकी कुल २५६ मात्राओ तथा उनकी शक्तियोका भी सारगर्भित विवेचन प्रस्तुत किया है।

भगवान् श्रीरामने भी 'रामगीता'में हनुमान्जीको ओकारकी इन्हीं २५६ मात्राओका उपदेश दिया है, किंतु वहाँ उक्त मात्राओकी शक्तियोंका उल्लेख नहीं है, जिसे आधशंकराचार्यने दिखलाकर 'शाक्त-सम्प्रदाय'के उपासकोके लिये ब्रह्मविद्याका द्वार खोल दिया है। 'श्रीनिषुरोपनिषद्' के (पृष्ठ ५ में) भाष्यकार श्रीरामानन्द यतिने अपने भाष्यमें श्रीविद्याको ही ब्रह्मविद्या प्रतिपादित किया है। इस दृष्टिसे भी इन २५६ मात्राओ , एवं उनकी राक्तियोंका विवेचन अत्यन्त उपादेय है। इससे ओकारके स्वरूप-विस्तारको समझनेमें पूर्ण सहायता प्राप्त होगी।

#### प्रणवकी तान्त्रिक महिमा एवं वर्णत्रय

यद्यपि 'प्रणवश्च स्मृतः साक्षाद् द्वैत व्रक्षवोधकः' कहकर प्रणवको अद्वैत व्रक्षका बोधक कहा गया है, तथापि इसे मन्त्रशास्त्रमें व्याप्त तत्त्व, मन्त्र, देवति विप्रह, सर्वाम्नायम् एक तथा मोक्षका बोधक व्यक्त करते हुए आद्यशंकराचार्यने सर्वप्रथम कहा है—

सर्वतत्त्वमयः सर्वमन्त्रदैवतविग्रहः। सर्वाम्नायात्मकद्यायं प्रणवः परिपठ्यते। शब्दब्रह्मात्मना सोऽयं महानिर्वाणवोधकः॥

यही कारण है कि प्रत्येक साधना-पथके प्रयिकको प्रणवमें स्थित मात्राओं और मन्त्रोंको अवस्य जानना चाहिये। प्रणवकी संरचना 'अ+उ+म्'—इन तीनो वर्णोसे हुई है, जिससे सर्वसामान्यजन परिचित है। प्रणवका लेखन ऊर्ध्वशुण्ड, मध्यशुण्ड और अधःशुण्डके रूपमें चन्द्रकला एवं बिन्दुके योगसे पूर्ण होता है। ये तीन शुण्डरूप प्रमुख भाग ही सोम, सूर्य और अग्निरूपी तीन मात्राएँ ॐ में विराजमान है। यथा—

सोमसूर्याग्निरूपास्तु तिस्रो मात्राः प्रतिष्ठिताः। प्रणवे स्थूलरूपेण याभिर्विदवं व्यवस्थितम्॥

वैसे तान्त्रिक प्रन्थोंमें सोमकी एक सी छत्तीस, सूर्यकी एक सी सोळह और अग्निकी एक सी आठ मात्राएँ बतलायी गयी है। ये सब मिलकर तीन सी साठ होती प्रे तथा इन्हींसे एक वर्षके दिवसोंका बोध होता है।

१. ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च ईश्वरश्च सदाशिषः। एते पञ्च महाग्रेताः प्रणव च समाश्रिताः ॥ ब्रह्मादपश्चतुष्पादाः किंगपुस्तु सदाशिवः। आच्छादन तु कामेगस्तत्रस्था सुन्दरी कला ॥ (शक्तिसगमतन्त्र-१)

अतः प्रणवके अ+उ+म्—ये तीन वर्ण क्रमशः सोम, सूर्य और अग्निके प्रतीक होनेके साथ ही हमारी वर्ष-गणनाके भी धोतक हैं।

उपर्युक्त तीन मात्राओंके सूक्ष्म-चिन्तनसे पश्चमात्रात्मक ओकारका वोध कराते हुए कहा गया है—

अ उ मा नाद्विन्दू च मात्राः पञ्च यथाक्रमः।

थर्यात् ॐ में 'अ, उ, म्, नाद और बिन्दु—ये पाँच मात्राएँ क्रमशः विद्यमान हैं । 'ईशानशिवगुरुदेव-पद्मति' के दितीय पटलके प्रणशिवकारमें 'ॐ'के अ-उ-म्-विन्दु-नादरूप पद्मनेदात्मक खरूपकी पचास कराओंका निर्देश किया गया है । यया——

अकारकी दस कलाएँ-१-सृष्टि, २-ऋष्टि, ३-स्पृति, १-मेथो, ५-कान्ति, ६-लङ्मी, ७-धृति, ८-स्थित, ९-स्थिति और १०-सिद्धि।

उन्नारकी दस कलाएँ--१-जरा, २-पालिनी,

३-शान्ति, ४-ऐक्सी, ५-रित, ६-क्रामिका, ७-वरदा, ८-ह्रादिनी, ९-प्रीति और १०-दोर्घा।

मकारकी दस कलाएँ—१-तीक्ष्णा, २-रीहा, ३-माया, ४-निद्रा, ५-तन्द्री, ६-क्षुचा, ७-क्राधिनी, ८-क्रिया, ९-उत्कारिका, १०-मृत्यु।

विन्दुकी चार कलाएँ—१-पीता, २-इवेना, ३-अरुणा और ४-गीरी।

नाद्की सोछह कलाएँ--१-निवृत्ति, २-प्रतिष्ठा, ३-निवृत्ति, १-प्रतिष्ठा, १-निवृत्ति, १-दीपिका, ७-रेविका, ८-मोचिका, ९-सूक्मा, १०-असूक्मा, ११-अपृक्त, १२-ज्ञानामृता, १३-आप्यायनी, १४-व्यापिनी, १५-व्योमरूपा तथा १६-वेनन्ता।

ये कलाएँ क्रमशः ऋग्वेदमें ब्रह्म-सृष्टि-हेतु, यजुर्वेदमें विष्णु-स्थितिहेतु, सामवेदमें रद्ध-संहारहेतु, अथर्ववेदमें -ईश्वरात्मिका सर्वकामप्रद एवं सदाशियात्मिका मुक्तिमुक्ति-प्रद वतलायी गयी हैं \ (क्रमशः)

## शक्तिकी सर्वव्यापकता

'शक्ति ही संय कुछ है। शक्तिके विना हम न सोच सकते हैं, न बील सकते हैं, न हिल-डुल सकते हैं, न देख सकते हैं, न खुन सकते हैं, न स्पर्श कर सकते हैं, न स्वाद ले सकते हैं, न जान सकते हैं और न समझ ही सकते हैं। हम शक्तिके विना न तो खड़े हो सकते हैं और न चल-फिर सकते हैं। फल, अन्न, शांक, भाजी, चावल, हाल, चीनी आदि सब शक्तिसे ही उत्पन्न होते हैं। इन्द्रिय और प्राण भी शक्तिके ही परिणाम हैं। विद्युत्-शक्ति आकर्षण-शक्ति तथा चिन्तन-शक्ति आदि सभी 'शक्ति'के व्यक्त रूप हैं।

—स्वामी शिवानन्द मरस्वर्ता

## शक्ति-उपासनामें दीक्षा-विधि

( प ० श्रीजानकीनाथजी दार्मी )

वेटों में यज्ञादि कमों एव यज्ञोपवीतादि सस्कारोंके लिये द्वादशाङ्ग-दीक्षा निरूपित है । पुराणों एवं आगमोंके अनुसार विना दीक्षाके सभी कार्य, विशेषकर मन्त्र-जपादि निष्फल कहे गये हैं। दीक्षासे अपार टाभ है और उसकी महिमा भी अद्भुत है । एक-दो उदाहरण देखें । 'शारदातिलक'के रचयिता श्रीलक्ष्मण देशिकेन्द्र आचार्य भगवान शंकरपादसे दीक्षित उनके निष्ठावान दृद्वती शिष्य थे—'शंकराचार्यशिष्याश्च चतुर्दश हढवताः।' ''''सन्दरो विष्णुहार्मा च लक्ष्मणो मल्लिकार्जुनः ।' ( श्रीविद्यार्णव १ । १ । ६०, ६२ ) । ये शक्तिके सिद्ध उपासक एवं निग्रहानुग्रहसमर्थ थे । ये वृद्धावस्थामें निष्काम वीतराग होकर पृथ्वीपर चूमते-धामते हम्पीके पास प्रीढदेवकी राजधानी (विजयनगर ) पहुँचे । राजाने उन्हें अपने दरवारमें आश्रय देकर उनकी श्रद्धापूर्वक सेवा की। एक बार द्वीपान्तरसे आये व्यापारियोने राजाको अनेक प्रकारके रतन, वस्त्रादि उपहारमें दिये। राजाने उनमेंसे अनेक वस्त्राळंकार ळक्षमणभद्दको टे दिये। उन्होंने घर आकर उन्हें क्एडमें या स्थण्डिलपर विधिवत् अग्निस्थापनाद्वारा आराच्या देवीको अर्पण कर दिया । राजाको अनुचरोसे यह वात ज्ञात हुई तो उसने कोशमें लेखाके मृत्यादि-अङ्कनपूर्वक पुनर्दानका वहाना बनाकर उनसे वसादि वापस माँगे । ळक्मणजीने देवीसे वसादि . मॉगकर उन्हें वापस कर दिये और वे यह कट्कर अपने घर महाबलेश्वरको चल दिये कि राजाको संतानका मुँह देखनेका अवसर नहीं मिलेगा। कुछ दिन बाद दैवी

प्रकोपसे यवन-युद्धमें राजाका देहान्त हो गया । रानीने तान्त्रिकोंकी खोज कराना आरम्भ किया ।

इधर माधवाचार्यजीने श्रीप्रगल्माचार्यसे वैधी दीक्षा लेकर धनलामके लिये श्रीयन्त्रके ११ अनुष्ठान किये परंतु कुछ फल न देख आसन, माला, पुस्तक जला दिये और जब यन्त्र डालने लगे, तभी एक स्त्रीने आकर कहा—'इधर पीछे देखो, क्या है !' ऐसा कहकर वह चली गयी। माधवने देखा—अग्निमें ११ पत्यर गिरकर कमशः फूट गये। जब माधव उस स्त्रीको ढूँढ़ने लगे, तब आकाशवाणी हुई कि 'मैं तो ठीक समयपर आयी थी, पर तुम्हारे गुरु-अपराधसे इस जन्ममें देव-दर्शन सम्भव नहीं।' गुरुने पुनः-पुनः प्रार्थना करनेपर संन्यास-दीक्षा-पूर्वक उनका नाम 'विद्यारण्य' रख एक अनुष्ठान करवाकर उन्हें देवीका दर्शन कराया। इधर शीव्र ही प्रीढदेवकी रानीने रेवणसिद्धके निर्देशसे उन्हें ही (श्रीविद्यारण्यको) बुलाया और १२ अरब हन्य देकर अपने निराश्रित राज्यको सँभालनेके लिये कहा। वे लिखते हैं—

ततस्तद्राज्यभारे तु ब्राहितोऽसि ब्रजार्थितः। अर्ककोटिसहस्रेण द्रन्येण महदद्भुतम्॥ (श्रीवद्यार्णव १ । १९१)

विद्यारण्यने ही श्रीचक्रपर श्रीविद्यानगर (विजयनगर) वसाया और प्रीढदेवके पुत्र अम्बदेवको राज्यारूड कराया तथा स्वयं पूर्ण निष्काम होकर श्रृङ्गेरी-पीठके शंकराचार्य वने और तैत्तिरीयारण्यक्रमाण्य, दृसिंहोत्तरतापनी पद्मदशी, विवरणप्रमेयसंप्रह, पराशरमाधव, काळ-माधव, जीवनमुक्ति-विवेक, श्रीविद्यार्णव, उपनिषद्भाष्य,

१. कल्पे दृष्ट्वा तु यो मन्त्रं स्वेच्छया जपते नरः। न तस्य जायते सिद्धिः कल्पकोटिशतैरिए।।

२. इनके द्वारा रचित शारदातिलक्षे भ्यानादि रलोक सभी शाक्त, शैव, वैष्णवादि सम्प्रदायोंमे ध्यान-पूजादिमें प्रयुक्त होते हैं तथा इन्हींकी दीक्षाविधि भीविद्यार्णवः, तन्त्रसार, मन्त्रमहोद्धिमें निर्दिष्ठ है।

वेदभाव्य आदि ढाई सीकं लगभग प्रन्य लिखे-लिखवायें। इसी प्रकार ग्रुद्धरूपसे इसी सम्प्रदायमें दीक्षा-गृहीत श्रीधर-स्वामी, वेदभाष्यकर्ता महीधर, भारकरराय आदिने भी मन्त्रमहोदिय, विवस्या-रहस्य, सेतुवन्ध आदिकी रचना की। वस्तुतः दीक्षासूत्रसे लेकर भृशुद्धि, भूतशुद्धि, दिधामात्रिका न्यास, महायोजनन्यास, महायागतककी उपासनाओंका एकमात्र तान्पर्य योगपइ, दिव्यवोध और आत्म-शुद्धिद्वारा परमात्मप्रामि ही है। इनमेंसे एक-एककी अपार महिमा है, किर भी दीक्षा सबकी मूल वस्तु है। इन सबपर यहाँ थोड़ा विचार किया जा रहा है। इससे पाठकोंको आवश्यक जानकारी प्राप्त हो जायगी।

दीक्षा और उसके मेद—योगिनीहृद्य, दीक्षारत, जीक्षा-कल्पटुम, दीक्षाकीमुदी, दीक्षादर्श एवं सभी शेव, शाक्त, वैष्णव, पाखरात्रादि आगमोंके अनुसार दिव्यज्ञान प्रदान कर जीवको तत्काल शिवभाव प्राप्त करानेके कारण 'दीक्षा' शब्दकी सार्यकता है—

दीयते दिव्यसदभावं क्षीयन्ते कर्मवासनाः। अतो दीक्षेति सम्प्रोक्ता मुनिभिस्तस्वद्द्विभिः॥ विद्यानफलदा सैव द्वितीया लयकारिणी। सृतीया मुक्तिदा चैव तस्माद् दीक्षेति गीयते॥ (ब्रह्माण्डपुरा०५।८, नाग्ट०९०, बारदा० ति०४।२।

विद्या-त्रोध-मूल दीक्षाको मुक्तिका सरलतम मार्ग कहा गया है और तप, तीर्थ, यज्ञ, दान, योग या अन्य भी गार्गोसे इसे श्रेष्ट बताया गया है। दीक्षाके दो मुख्य मेद हैं—्र-निरावरण, र—सावरण । परम-दिव्य दीक्षामें निरावरण नामक साञ्चात् श्रीभगवान् ही स्यन्नादिमें सिद्ध,

आचार्यादिकं विप्रहरूपमें दीक्षाद्वारा शक्तिसंचार करते है, जिससे द्यीव ही जीवन्युक्तावस्था सिद्ध हो जाती है— 'निरधिकरणो वा शिवस्यानुद्राह्यविषयः ।' जीवके आश्यमें आणव, मायीय और कार्म मल होते हैं। दीक्षासे ये सब नष्ट हो जाते हैं और शिवका साक्षात्कार होता है। सावरण दीक्षाके क्रियावती, निर्वाण, वर्णात्मिका, कछावती, वेब, आणवी (तत्त्वसंग्रह-टीका)आदि ग्यारह और रौन, शाक्त, वैणानादि सम्प्रदायभेदसे भी अनेक मेद हैं। स्पर्शदीक्षा, दगदीक्षा आदि भी कई मेद है । कलावतीम पदतलसे घुटनेतक निवृत्तिकला, घुटनोंसे नाभितक प्रतिशक्ला, कण्ठतक विद्याकला, कण्ठमे ल्लाउतक शान्तिकला, वहाँसे फिर ब्रह्मरन्ध्रतक शान्त्यनीता कलातक शिष्यशरीरमें ध्यानका विधान है । इस प्रकार निवृत्तिसे लेकर क्रम-क्रमसे शान्त्यतीतातक लाकर उसे परमात्मामें जोड़कर पुनः परमात्मासे निवृत्तकर शुद्ध-संस्कार करनेके पश्चात् शिष्य-देहमें उन्हें छीटा लेना यह (कला)

शिवहस्तसे स्पर्शकर गायत्री आदि मन्त्रोका उपदेश 'स्पर्श-दीक्षा' है । भगवान्से सम्बद्ध होकर उनसे प्राप्त शिष्यको मन्त्र देना 'वाग्दीक्षा' है । ऑख मीचकर परमात्म-ध्यान-समाधिसे निवृत्त दिन्यनेत्रद्वारा शिष्यको दीक्षित करना 'दगदीक्षा' है । स्पर्श, दग् और वागदीक्षा केवल विरक्तोंके लिये हैं (श्रीविद्यार्णव, उल्लास १३, पृष्ठ ३३६)। पद्मपादाचार्यकृत प्रपञ्चसारके न्याख्यानुसार मन्त्र-ध्यानादिसे आणवी, शक्तिपातद्वारा शिष्यदेहमें देवता-भावना शाक्तदीक्षा तथा सामने पहुँचते ही प्रभावित कर

'कलावतीं' दीक्षा है ।

रे. वाणीविलाससिंडिकेटने प्रकाशित सम्पूर्ण भुरुवंश्काच्यः तथा भुरूपरम्पराचरितम् में विद्यारण्यकी ही जीवनी है। उसके लेखक काशीलक्ष्मण शास्त्री आदि विद्यारण्यकोसायण-माधवके गुरु विद्यातीर्थके भाई, नैष्ठिक ब्रह्मचारी संन्यासी मानते हैं। सीवेल, कृष्णस्वामी आदिने विजयनगरपर बहुत लिखा है। श्रीविद्यार्णवरसे भी पर्याप्त प्रकाश मिलता है।

२. (फ) 'दिव्यं जानं यतो दद्यात् कुर्यात् पापस्य संक्षयः । इति पाठान्तरम् । 'दीक्षैव मोचयन्यूर्ध्वे शैवं धाम नयत्यपि ।'
(ख) क्तिंतु पद्मपादाचार्यं (५।२), का 'दा' एवं 'क्षी'-इन' दो धातुओंने 'दीक्षा'को उत्पन्न मानते हैं। 'दीक्ष्'
धातु स्वतन्त्र तो द दी, को धातुपा० १। १०६ संख्यापर पठित है।

दीक्षित करना शाम्भवी-—ये तीन मुख्य दीक्षाएँ है (६। १३–३०)। इनके भी शाक्तके दर्ग, स्पर्श, मानसिक, वाचिक आदि कई मेद है। क्रियावती चौथी है। क्रियावती दीक्षासे क्रमशः शुद्ध शास्त्रश्रवण, ज्ञान-विज्ञानका उदय और मोक्ष मिलता है। (मालिनीविजयतन्त्र ४। ४३)। क्रियावती दीक्षामें समय-विचार, मन्त्रमैत्री-विचार आदि भी होता है। दीक्षाके लिये सूर्यग्रहणका समय श्रेष्ठ कहा गया है।

संक्षिप्त दीक्षा-विधि—भूशोर्धन, कुण्डमण्डप-निर्माण, द्वारप्जा, मण्डपप्रवेश, मधुपकीदिसे गुरुवरण, ऋत्विजवरण, भूतशुद्धि, हंसन्यास, प्राणायाम, दिग्बन्ध, बहिर्याग, कलशस्थापन, उसमें देवताका आवाहन-प्जन, कुण्डप्जन, अग्निजनन, पड्ध्वशोर्धन, शिष्यदेहमें आत्म-चैतन्ययोजन, पूर्णाहुति-हवन, मण्डलानयन, वाद्यपूर्वक गायज्यादि मन्त्रकथन—ये सभी मन्त्रोंकी दीक्षाके संक्षिप्त विधान है। इन विधानोंको सम्पन्न करनेके पथात् पुनः गुरुके महत्त्वको समझकर उन्हे साष्टाङ्ग प्रणाम करना चाहिये।

देशितके कर्तव्य—'प्रयोगसार' आदिमें गुरु-शिष्य मन्त्रलक्षण-विचारके अतिरिक्त दीक्षितके कर्तव्य भी विस्तार-पूर्वक निर्दिष्ट हैं। तदनुसार साधकको शुद्धभावसे रहना चाहिये। उसे देवस्थान, गुरुस्थान, रमशानादिमें लघुशङ्का, शौच, शयन नहीं करना चाहिये। गुरु, देवताके नामके पूर्व 'श्री' अवस्य कहना चाहिये। कन्या, रजस्वला, बृद्धा, विस्त्पा सीकी भी निन्दा नहीं करनी चाहिये। वह परस्री, एव परधनपर आँख न डाले। गुरु, देवता,अग्नि, सद्ग्रन्थ, अन्नकोशादिकी ओर पैर न फैलाये, उन्हें न लॉवे । उसे लग्नुन, गाजर, प्याज, खली, अमडा, गाजर, वासी, उच्छिप्ट पदार्थ आदि नहीं खाना चाहिये। रातमें दही-भात भी न खाये । उसे आलस्य, अभिमान, कलह, असूया और आत्मप्रतिष्ठासे दूर रहना चाहिये तथा दुष्टोकी गोष्ठीमें नहीं जाना चाहिये। इन आचारोंके पालनसे दीक्षित व्यक्ति अभीष्टगति प्राप्त करता है।

इस प्रकार दीक्षा लेकर सावना करनेसे योग-वासिग्रादिके अनुसार जगन्माताकी विशेष केंपा होनेके कारण साधकको पूर्ण ज्ञानसिद्धि या पूर्ण आत्मग्रुद्धिके प्राप्त होनेके पूर्व ही देवीका प्राकट्य हो जाता है। यदि वे पूर्ण कृपा कर दें तो सम्यक मायाशान्ति, सम्यक् शास्तजनक, त्रिकालज्ञान, विग्रुद्धबोधकी प्राप्तिपूर्वक आत्मोपलब्धि होती है—

यद्येषोपरता देवी माया वैद्यारदी मतिः। सम्पन्न एवेति तदा महिम्नि स्वे महीयते॥

वैशारदी मित स्वच्छवोधलक्षणा बुद्धि है। यही समस्त गीता-गायत्री, उपनिपद्-वेदान्त आदि मन्त्रो, शास्त्रोंके भावों तथा पाठ-जपानुष्ठानादिके द्वारा साध्य है। इसीसे चितिशक्ति या स्वरूपप्रतिष्ठा प्राप्त होती है। योगदर्शन (४।३४), योगवासिष्ठ, भागवत (१।३), मुण्डकमें इसका विस्तार है। यही समस्त हृदयप्रनिथमेद, कर्मान्त संशयोका अन्त, सदा-सर्वत्र एकाकार परमात्म-दर्शन, पूर्णशान्तिप्राप्ति एवं कृतकृत्यता होती है। भन्त्रमहोदिधिके अन्तमें भी यह विस्तारसे प्रतिपादित है।

<sup>~36665~</sup> 

१-श्रीविद्यार्णवः (श्रास १२, पृ० २९१) के अनुसार सर्वप्रथम पुण्याहवाचनः स्वस्त्ययन करके वेदघोष एवं पञ्च वाद्यसहित गुरुग्रह जाकरः गुरुपाटुकाको प्रणाम कर वरणसामग्रीसे गुरुवरण करना चाहिये और भी अमुक दौवः द्यातः वासुदेवः नारायणः, गायव्यादिः मन्त्रग्रहणार्थं आपका गुरुन्यमं वरण करता हूँ कहकर मण्डपप्रवेश आदि कार्य वैमे ही करने चाहिये। वैमे श्रीविद्यारण्यद्वारा लिखित मन्त्रोमें उन्हे ही गुरु मानकर बिना भी दीक्षाके सिद्धिकी बात है।

२-कला, तत्त्व ( शिव, विष्णु, प्रभृति ), भुवन, वर्ण, पद और मन्त्र—ये ६ षडध्व है।

## श्रीजगदादिशक्ति-स्नोत्रम्

(आचार्य पंर श्रीगमिकशास्त्री मिश्र)

( ? )

( 5 )

देवीं नमामि शिरसा जगदादिशपितं कात्यायनीं भगवनीं सुखदां च दुर्गाम् । या इन्ति राञ्चसगणान् युधि भद्रकाळी सा पातु मां भगवती गिरिजा कराछी॥

बरादशापि च भुजाः प्रभवन्ति यस्याः पूज्यते दशभुजा या क्यचनाष्ट्रस्ता । दंग्यग्रम्भमिष्यासुरमर्दिनी या तां चण्डिकां भगवतां प्रणमापि दुर्गाम्॥

(9)

मातिहानी न्यापित भृतभयंकरी न्यं

( 2 )

माहेश्वरी त्वमसि चैणावि नारसिंही ब्राह्मी त्वमेष **लिला सुरसुम्दरी** त्वम् ।

वाराहि योडशि कराछि छुभे स्वमैन्द्री कीमारि भैरवि अये सतनं नमस्ते॥

श्रीकाळिकासि रिपुदा जगद्रस्थिकासि । घैरोचनी खमिल काळ्ड्या निम्हा रवं डाकिनी यमनिशासि नमोऽस्त तुभ्यम्॥

(2)

भीमाकते

ताराकृते

(३)

शैले वने घसति यो वनराजसिंह आरुह्य तं भ्रमित दुर्गमपर्वतेष्ठ ।

प्रामेषु या च नगरेषु च मन्दिरेष

सा पात मां भगवती जगदाविदातिः॥

(8)

त्रिगुणदे त्रिपुरारियन्धे घोराकृते भुवनजीवनदे धुमाकृते नगस्ते ॥ (8)

त्रिपुरभैरवि

षिषुरसुम्दरि राञ्चसामे

कालबहे।

या प्रचापि छोकजननी प्रथिता भवानी सर्वमहुळ्युता च ग्रुभा मृटानी। तां चण्डिकां इतललामधुना स्परामि तां कालिकां भगवतीं दिरसा नमामि॥

काल्ये नमोऽस्त सततं जगदिस्यकार्य देव्य नमोऽस्तु हरिणाधिपवाहनाये । तेजःप्रभाकिरणभृषितमस्तकार्ये तस्यें नमोऽस्तु सतनं जगदादिशफ्त्ये॥

(4)

( 20 )

न्वाह्यमुखी त्वमसि भानुमुखी प्रभा त्व-मुल्हामुखी रविमुखी वटवामुखी त्वम् । कण्डे निजे धरति या रिपुसुण्डमाळां शर्वप्रिया प्रियशिवा शिवदा सा पानु

जगनीजनानां ः योत्पत्तिपाछनकरी गन्धर्वकिन्नरसुराचितपादपद्मा मां भगवती जगदादिशक्तिः॥ सा पातु मां भगवती गिरिजा भवानी॥

( ११ )

भगवती वृपवाहनस्या शांकरी या मोक्षदां शिवकरीं ह्वये भजामि। राहुविश्रृलह्लचक्रगदाऽऽयुधा पातु मां भगवती जगदादिशत्ताः॥



प्रसमें शैलपुरित दिलेय ब्रह्मवरिती। तृतिय चन्द्रपाटित कृमा ठेति चतुर्पकम्। पनम म्कन्द्रमाति दृत्ति देशो हराबन्दु नः।



कात्यायनी कालरात्री महागौरी महेरवरी। नवम सिद्धिदात्री च दुगदिच्यो स्यवन्तु न ॥

# नवदुर्गाः मकीर्तिताः

( स्व॰ आचार्य भीमधुस्टननी शास्त्री )

चैत्रशुक्त प्रतिपद्से चैक्रमीय संवत्सरका आरम्भ और आधिन शुक्त प्रतिपद्से उसी, संवत्सरका मध्यवर्ष होता है। इस समय क्रमशः वसन्त और शरद्वमृत होती है। इसी चैत्रशुक्त और आधिनशुक्तको प्रतिपद्से नवमीपर्यन्त क्रमशः नवगीरी और नवदुर्गाके नवरात्रोंमें भारतकी समस्त आस्तिक जनता अग्रुभके नाश एवं शुभकी प्राप्तिक लिये भगवती पराशक्ति नवगीरी और नव-दुर्गाओंके नवरात्र-महोत्सवको घटस्थापना, पूजन, पाठ, हक्न, वतादिके द्वारा सम्पन्न करती है। 'नव' शब्दका अर्थ है नवीन और नी संद्या भी। अतएव नवीन वर्षके आरम्भमें नवगीरी और नवदुर्गाओंकी आराधना सर्वया उचित ही है। दोनो नवरात्रोंमें साधक पराशक्तिकी पूर्ण निष्ठाके साथ उपासना किया करते हैं।

् पराशक्तिका महारहस्य स्वयं सृष्टिकर्ता श्रीव्रह्माजी अपने श्रीमुखसे कहते हैं—

मृदा विना कुलालक्ष घरं कर्ते यथाक्षमः। स्वर्णे विना स्वर्णकारः कुण्डलं कर्तुमक्षमः। राष्ट्रया विना तथाहं च स्वस्टिरं कर्तुमक्षमः॥

अर्थात् 'जैसे मिट्टीके बिना कुम्हार घडा नहीं बना सकता और स्वर्णकार सोनेके बिना गृहना गढ़नेमें अशक्त होता है, वैसे ही मैं भी शक्तिके बिना सृष्टिकी रचना करनेमें अशक्त है ।

सृष्टिके पालक भगवान् विष्णु भी कहते है— राक्ति विना बुद्धिमन्तो न जगद्रक्षितुं क्षमाः। क्षमाः राक्त्यालयास्तद्वदृहं राक्तियुतः क्षमः॥

'जैरो प्रशस्त बुद्धिवाले व्यक्ति भी शक्तिके विना जगत्की रक्षा करनेमें समर्थ नहीं होते, जो शक्तिशाली हैं, ने ही रक्षा करनेमें समर्थ हैं, मैं भी वैसे ही शक्ति- सम्पन होकर ही जगत्की रक्षा कर पाता हूँ।' संहर्ता भगवान् शिवजीका भी सास्य सुन हें—

शक्ति विना महेशानि सदाहं स्यां शवोऽथवा। शक्तियुक्तो यदा देवि शिवोऽहं सर्वकामदः॥

'महेशानि ! शक्तिके बिना मै शतृ हूँ, किंतु जब में शक्तियुक्त हो जाता हूँ, तब सब कामनाओंको देनेवाला 'शिव' बन जाता हूँ और सब कुछ कर सकता हूँ।'

यह शक्ति दुर्गा है। 'दुर्गा दुर्गितनाशिना'--'दुर्गा' शब्दका अर्थ ही है 'जो दुर्गितका नाश करे' क्योंकि यही पराशक्ति पराम्बा दुर्गा ब्रह्मा, निष्णु एवं महेशकी शक्ति है।

नवीन वर्षकी नी रात्रियोंमें जिनका व्रत करते हैं, नित्य नवीन भावोंवाळी उन नव दुर्गाओंका यहाँ संक्षेपमें परिचय दिया जा रहा है।

प्रथमं शेलपुत्रीति—पहली दुर्गा शैलपुत्री है। ये प्रवेतोंके राजा हिमवान्की पुत्री तथा नी दुर्गाक्षोमें प्रथम दुर्गा हैं। ये प्रवेजनममें दक्ष प्रजापतिक्षी कन्या सती भगानी—अर्थात् मगवान् शिवकी पत्नी थीं। जब दक्षने यज्ञ किया, तब उसने शिवजीको यज्ञमें नहीं बुलाया। सती अत्याप्रहप्रवेक वहाँ पहुचीं तो दक्षने शिवका अपमान भी किया। पितके अपमानको सहन न कर सतीने अपने माता एवं पिताकी उपेक्षा कर योगानिद्वारा अपने शरीरको जलाकर मस्म कर दिया। फिर जन्मान्तरमें पर्वतोंके राजा हिमवान्की पुत्री पार्वती—हैमवतीं बनकर पुनः शिवकी अर्थोङ्गिनी बनीं।

प्रसिद्ध औपनिपद कथानुसार जब इन्हीं भगवती हैमवतीने इन्द्रादि देवोंका वृत्रवधजन्य अभिमान खण्डित कर दिया, तब वे छन्जित हो गये । उन्होंने हाय जोड़कर उनकी स्तुति की और स्पष्ट कहा कि 'वस्तुतः आप ही शक्ति हैं, आपसे ही शक्ति प्राप्त कर हम सब—व्रह्मा, विष्णु एव शिव भी शक्तिशाली हैं। आपकी जय हो, जय हो।

द्वितीयं व्रह्मेंचारिणी-दूसरी दुर्गी-शक्ति व्रह्म-चारिणी है। ब्रह्म अर्थात् तपकी चारिणी=आचरण करनेवाली है। यहाँ 'ब्रह्म' शब्दका अर्थ 'तर्पें है। 'वेदस्तत्त्वं तपो ब्रह्मं'—इस कोष-वचनके अनुसार वेद, तत्त्व एवं तप 'ब्रह्म' शब्दके अर्थ है । ये देवी ज्योतिर्मयी भन्यमूर्ति है । इनके टाहिने हाथमें जपकी माला और वार्ये हाथमें कमण्डलु है तथा ये आनन्दसे परिपूर्ण है । इनके विपयमें यह कथानक प्रसिद्ध है कि ये पूर्वजनममं हिमनान्की पुत्री पार्वती हैमनती थी। एक वार अपनी सिख्योंके साथ क्रीडामें रत थीं । उस समय इधर-उधर घूमते हुए नारदजी वहाँ पहुँचे और इनकी हस्तरेखाओंको देखकर बोले —'तुम्हारा तो विवाह उसी नंग-धइंग भोलेनावासे होगा जिनके साथ पूर्वजन्ममें भी तुम दक्षकी कन्या सतीके रूपमें थीं, किंतु इसके लिये तुम्हे तपस्या करनी पड़ेगी। गनारदजीके चले जानेके बाद पार्वतीने अपनी माता मेनकासे कहा कि 'वरडें संभु न त रहडें कुआरी।' यदि मै विवाह करूँगी तो भोलेवावा शम्भसे ही करूँगी, अन्यथा कुमारी ही रहूँगी। इतना कहकर वे ( पार्वती ) तप करने लगीं। इसीलिये इनका तपश्चारिणी 'ब्रह्मचारिणी' यह नाम प्रसिद्ध हो गया। इतना ही नहीं, जब ये तप करनेमे लीन हो गर्या, तब मेनकाने इनको 'पुत्रि ! तप मत करो- 'उ मा तप' ऐसा कहा तवसे इनका नाम 'उमा' भी प्रसिद्ध हो गया।

तृतीयं चन्द्रघण्टेति—तीसरी शूक्तिका नाम चन्द्रघण्टा है। इनके मस्तकमें घण्टाके आकारका अर्ध-चन्द्र हैं,। ये लावण्यमयी दिव्यमूर्ति है। मुवर्णके सदश इनके शरीरका रंग है। इनके तीन नेत्र और दस हाथ है; जिनमे दस प्रकारके खड़ग आदि शस्त्र और वाण आदि अस्त्र हैं। ये सिंहपर आरूद है तथा लड़नके लिये युद्धमें जानेको उन्मुख हैं। ये वीररसकी अपूर्व मूर्ति है। इनके चण्ड—भयंकर घण्टेकी ध्वनिसे सभी दुष्ट दैत्य-दानव एवं राक्षस त्रस्त हो उठते हैं।

क्रूष्माण्डेति चतुर्थकम्—चीथी दुर्गाका नाम क्ष्णाण्डा है। ईपत् हॅसनेसे अण्डको अर्थात् ब्रह्माण्डको जो पेदा करती हें, वे शक्ति क्ष्णाण्डा है। ये सूर्यमण्डलके भीतर नित्रास करती हें। सूर्यके समान इनके तेजकी अलक दसों दिशाओंमें ज्याप्त है। इनकी आठ भुजाएँ हैं। सात भुजाओंमें सात प्रकारके अस्त्र चमक रहे हैं तथा दाहिनी भुजामें जपमाला है। सिंहपर आसीन होकर ये देटीप्यमान है। कुम्हड़ेकी बलि इन्हें अतीव प्रिय है। अतण्वं इस शक्तिका 'क्षणाण्डा' यह नाम विश्वमें प्रसिद्ध हो गया—ऐसी ज्याख्या रुद्रयामल एवं कुिक्कागम-तन्त्रमें उपोद्वलित है।

पश्चमं स्कन्दमातेति पाँचर्वा दुर्गाका नाम स्कन्दमाता है। शैलपुत्रीने ब्रह्मचारिणी बनकर तपस्या करनेके बाद भगवान् शिवसे विवाह किया। तदनन्तर स्कन्द उनके पुत्ररूपमें उत्पन्न हुए। उनकी माता होनेसे ये 'स्कन्दमाता' कहलानी है। ये स्कन्द देवताओंकी सेनाका संचालन करनेसे सेनापित है। ये स्कन्दमाता अग्निमण्डलकी देवता है, स्कन्द इनकी गोदमें बैठे हैं। इनकी तीन ऑखें और चार मुजाएं है। ये शुभवणी है तथा पद्मके आसनपर विराजमान है।

पण्डं कात्यायनीति च—कात्यायनी यह छठी दुर्गा-शक्तिका नाम है। 'कत' का पुत्र 'कात्य' है। इस कात्यके गोत्रमे पैदा होनेवाले ऋषि कात्यायन हुए। इसी नामके कात्यायन आचार्य हुए हैं, जिन्होंने पाणिनि-की अष्टाध्यायीकी पूर्ति करनेके लिये 'वार्तिक' वनाये जो अपने हाथों में क्रमशः शङ्ख, चक्र, पाश, अंकुश, विशाल ढाल, खडग, सुन्दर धनुप, वाण, कमल-पुष्प और विजीरा नीबू धारण करती है, जिनका रग उदयकालीन बालमूर्यके सदश है, जो त्रिमुबनपर विजय पानेवाली हैं, जिनके पॉच मुख और तीन नेत्र है, जो पीताम्बरसे विभूपित और स्तनोंके भारसे झुकी रहती है, उन विजयादेवीकी मैं निरन्तर भावना करता हूँ।

### १२ वनदुर्गाका ध्यान

अरिराङ्खरुपाणखेटवाणान् सधनुराळकतर्जनीं दधाना। मम सा महिपोत्तमाङ्गसंस्था नवदूर्वासहराी श्रियेऽस्तु दुर्गा॥

ओ चक्र, शहु, तलवार, टाल, बाण, धनुप, शूल और कैची धारण करती हैं तथा सेके मस्तकपर स्थित रहती हैं, वे नवीन दूवकी-सी कान्तिवाली दुर्गा मेरे लिये श्री प्रदान करनेवाली हों।

#### १३ नित्याका ध्यान

उचित्भानुसमप्रमां एसमुखां पाशाक्षस्त्र धनुः खेटं शूलमभीएदं च दधतीं वामैश्च पड्भिः करैः। दक्षैरङ्कशपुस्तकेपुकुसुमं खड्गं कपालाभयं माणिष्याभरणोज्ज्वलां त्रिनयनां नित्यां भवानीं भजे॥

जिनकी कान्ति उदयकालीन सूर्यके समान है, जिनका मुख सरस अर्थात् आनन्दवर्धक है, जो अपने वामभागके छहों हाथोमें क्रमशः पाश, अक्षसूत्र, धनुप, खेट, शूल और वरदमुद्रा तथा दाहिने भागके छहों हाथोमें क्रमशः अंकुश, पुस्तक, वाण, फुल, खडग, कपाल और अभयमुद्रा धारण करती हैं तथा माणिक्यके आभूपणोसे विभूपित है, जिनक तीन नेत्र हैं, उन नित्या भवानीका मै भजन करता हूं।

#### १४ नवदुर्गाका ध्यान (१) शैळपुत्रीदुर्गाका ध्यान

वन्दे वाञ्चितलाभाय चन्द्रार्धकृतशेखराम्। चृपारूढां शुल्धरां शैलपुत्रीं यशस्विनीम्॥ मै मनोवाञ्छित लामके लिये मस्तकपर अर्धचन्द्र धारण करनेवाली, वृपपर आरूढ होनेवाली, श्लधारिणी, यशस्विनी शैलपुत्री दुर्गाकी वन्दना करता हूँ ।

(२) ब्रह्मचारिणीदुर्गाका ध्यान

दधाना करपन्नाभ्यामश्चमालाकमण्डल् । देवी प्रसीदनु मयि व्रह्मचारिण्यनुत्तमा॥

जो दोनों करकमलोमें अक्षमाला और कमण्डल्छ धारण करती हैं, वे सर्वश्रेष्ठा ब्रह्मचारिणी दुर्गादेवी मुझपर प्रसन्न हों।

(३) चण्डखण्डादुर्गाका ध्यान

अण्डजप्रवरारूढा चण्डकोपार्भटीयुता । प्रसादं तनुतां महां चण्डखण्डति विश्रुता ॥

जो पक्षिप्रवर गरुडपर आरुड़ होती हैं, उप्र कोप और रीद्रतासे युक्त रहती है तथा चण्डखण्डा नामसे विख्यात हैं, वे दुर्गादेवी मेरे लिये क्रपाका विस्तार करें।

(४) कूण्माण्डादुर्गाका ध्यान सुरासम्पूर्णकलशं रुधिराप्सुतमेव च । दथाना हस्तपद्माभ्यां कूष्माण्डा शुभदास्तु मे ॥

रुधिरसे परिष्ठुत एवं सुरासे परिपूर्ण कळशको दोनो करकमलोमें धारण करनेवाली क्रूण्माण्डा दुर्गा मेरे लिये शुभदायिनी हों।

(५) स्कन्ददुर्गाका ध्यान

सिंहासनगता नित्यं पद्माश्चितकरद्वया। श्वभदास्तु सदा देवी स्कन्दमाता यशस्विनी॥

जो नित्य सिंहासनपर विराजमान रहती हैं तथा जिनके दोनो हाथ कानलोंसे सुशोभित होते हैं, वे यशस्विनी दुर्गादेवी स्कन्दमाता सदा कल्याणदायिनी हों। (६) कात्यायनीदुर्गाका ध्यान

चन्द्रहासोज्ज्वलकरा शार्दूलवरवाहना । कात्यायनी युभं दद्याद् देवी दानवद्यातिनी ॥

जिनका हाथ उज्ज्वल चन्द्रहास ( तलवार )से सुशोभित होता है तथा सिंहप्रवर जिनका वाहन है, वे दानवसंहारिणी दुर्गादेवी कात्यायनी मङ्गल प्रदान करें। हैं। इन्ह्यंको 'नर्रुचि' \* भी कहते हैं। इन कात्यायन ऋषिने इस धारणासे भगवती पराम्बाकी तपस्या की कि आप मेरी पुत्री हो जायं। भगवती ऋषिकी भावनाकी पूर्णताके लिये उनके यहाँ ये पुत्रीके रूपमें अवतीर्ण हुईं। इससे इनका नाम 'कात्यायनी' पड़ा। चन्दावनकी गोपियोंने श्रीकृष्णको पति-रूपमें पानेके लिये मार्गशीर्षके महीनेमें कालिन्दी—यमुना नदीके तटपर 'कात्यायनी'की पूजा की थी। इससे सिद्ध है कि यह त्रजमण्डलकी अधीश्वरी देवी हैं। इनका स्वर्णमय दिन्य स्वरूप है। इनके तीन नेत्र तथा आठ मुजाएँ है। इनका वाहन सिंह है।

स्तामं काळरात्रीति—सातर्गं दुर्गा-शिक्तका नाम 'कालरात्रिं है। इनके शरीरका रंग अन्धकारकी तरह गहरा काला है। इनके सिरके केश बिखरे हुए हैं। इनके गलेमें विद्युत्-सदश चमकीली माला है। इनके तीन नेत्र है जो ब्रह्माण्डकी तरह गोल है। इन तीनो नेत्रोसे विद्युत्की ज्योति चमकती रहती है। नासिकासे श्वास-प्रश्वास छोड़नेपर हजारो अग्निकी ज्वालाएँ निकलती रहती हैं। ये गदहेकी सवारी करती है। ऊपर उठे हुए दाहिने हाथमें चमकती तलवार है। उसके नीचेवाले हाथमें वरमुद्रा है, जिससे भक्तोको अभीए वर देती है। बाँमें हाथमें जलती हुई मसाल है और उसके नीचेवाले बाँमें हाथमें अभय-मुद्रा है, जिससे अपने सेवकोंको अभयदान करती और अपने मक्तोंको सब प्रकारके कप्टोंसे मुक्त करती है। अतएव शुम करनेसे यह 'शमंकरी' भी है।

महागौरीति चाष्टमम् आठवीं दुर्गा-शक्तिका नाम पहागौरी' है। इनका वर्ण शक्क, इन्दु एवं कुन्दके सदरा गौर है। इनकी अवस्था आठ वर्षकी है — 'अष्टवर्षा भवेद् गौरी।' इनके वस्न एव आभूपण सभी दवेत, सक्छ है। इनके तीन नेत्र हैं। ये वृपभवाहिनी और चार भुजाओंवाली है। ऊपरवाले वामहम्तमें अभय-मुदा और नीचेके वॉर्ये हाथमें त्रिशूल है। ऊपरके दक्षिण हस्तमें उमरू वाद्य और नीचेवाले दक्षिण हस्तमें वरमुद्रा है। ये सुवासिनी, शान्तम्रिं और शान्त-मुद्रा है।

'नारद-पाञ्चरात्र'में लिखा है कि 'वियेऽहं वरदं राम्भुं नान्यं देवं महेश्वरात् ।' इस प्रतिज्ञाके अनुसार राम्भुकी प्राप्तिके लिये हिमालयमें तपस्या करते समय गौरीका शरीर धूळ-मिट्टीसे टॅककर मलिन हो गया था। जब शिवजीने गङ्गाजलसे मलकर उसे घोया, तब महागौरी-का शरीर विद्युत्के भटश कान्तिमान् हो गया— अत्यन्त गौर हो गया। इसीसे ये विश्वमें 'महागौरी' नामसे प्रसिद्ध हुई ।

नवमं सिद्धिदात्री च—नवं दुर्गा-शक्ति 'मिद्धि-दात्री' हैं । मार्कण्डेयपुराणमें अणिमा, मिद्धिमा, गिरिमा, लिंघमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व एवं विशत्व—ये आठ सिद्धियां वतलायीं गयी हैं । इन सबको देनेवाली ये महा-शिक्त है । त्रक्षवैवर्तपुराणके श्रीकृष्ण-जन्मखण्डमें १— अणिमा, २—लिंघमा,३—प्राप्ति, ४—प्राकाम्य, ५—मिहिमा, ६—ईशिन्व, विशत्व, ७—सर्वकामावमायिता, ८—सर्वज्ञतं, ९—द्रश्रवण, १०—परकायप्रवेशन, ११—वाकसिद्धि, १२—कल्पग्रक्षत्व, १३—सिंह, १४—संहारकरण-सामर्थ्य, १५—अमरत्व,१६—सर्वन्यायकत्व,१७—मावना, १८—सिद्धिः सिद्धयोऽप्राद्धश्र स्मृताः ग्इन अठारह सिद्धियो-

<sup>\*</sup> पाणिनिके वार्तिककार वरकचि कात्यायन पश्चाद्वर्ती है। कात्यायनी गायत्री? वेदोमें तथा कात्यायनि नमोऽस्तु तेंश कात्यायनि भद्दाभागे आदि प्रयोग कार्काण्डेय, भागवतादि पुराणीर्मे बहुत प्राचीन हैं। अतः ये कात्यायन वरक्षिते भिन्न एवं अति प्राचीन हैं। इनका घर्मशास्त्र प्रसिद्ध है। —सम्पादक

का उल्लेख है। इन सबको ये विनी है। देवीपुराणमें कहा गया है कि भगवान् शिवने इनकी आराधना करके सब सिद्धियाँ पायीं और इनकी कृपासे उनका आधा अक देवीका हो गया, जिससे उनका नाम जगत्में 'अर्ह्रनारंग्यर' प्रसिद्ध हो गया । ये देवी सिंह्याहिनी तया चतुर्भुजा और सर्वदा प्रस्ववदना हैं । दुर्गाके इस स्वरूपकी देव, ऋषि-मुनि, सिद्ध, योगी साधक और भक्त— सभी सर्वश्रेयकी प्राप्तिके लिये आराधना-उपासना करते हैं।

## दुर्गा-सप्तशतीका भावपूर्ण पाठ

( श्रीकृष्णारामची दुवे )

यहाँ दुर्गा-सप्तश्रतीकी एक क्रमसंगत भावपूर्ण पाठ-आदृत्तिका निरूपण प्रस्तुत है । दुर्गा-सनदानीमें कर्म, भक्ति और ज्ञानके गृह सावन-रहस्य निहित है, जो साधकके लिये एक-एक दल करके खुळते रहते हैं। दुर्गी-सभशतीका जिह्नापर होना तो आशीर्वादमय है ही, उमका हृदयमें उत्तरना अविक मक्कुलमय है। यदि जिह्नासे पाठ चलता हो और तत्काल संलक्ष्य भाव हृद्यमें न बैठता हो तो भी उसे निष्फल नहीं समझना चाहिये। हाँ, उसके माथ हदयका योग होना चाहिये । जिस प्रकार संगीतमें तान्के साथ खर महसा न मिळनेपर निराश न होकर खर मिन्राते-मिलाते किसी क्षण वह मिळ जाता है, उसी प्रकार पाठके साथ यदि हदयका योग हो तो जिह्नासे पाठ चलते-चळते किसी क्षण संलक्ष्य-भाव हृदयमें उत्तर ही जायगा। आवस्यकता इस बातकी है कि जिहासे पाठकर 'इति' न लगा दिया जाय, समाप्तिका अभिमान उत्पन्न न हो जाय । अध्याय समाप्त करनेपर 'इति' या 'समात' शब्दका उचारण न करनेका विधान भी है ही । प्रमाद करके 'अनर्षशः' ( अर्थकी जानकारीकी अवहेळना कर ) पाठ नहीं करना चाहिये । पाठके माहात्म्यमें कहा है- श्रव्हाणा च कृतास्तास्त प्रयच्छन्ति शुभां मतिय् । मानव मननसे आगे वहता है ।

हमें पहली पाठ-आवृत्तिमें ही सप्तशतीके कवच और प्रथम चरित्रमें, अर्गळा और मध्यम चरित्रमें तथा कीच्या और उत्तर चरित्रमें जो समन्वय दिखायी देता है, बद् यहाँ निवेदित है। देश-कत्रच और दुर्गा-सगरातीके प्रयम चित्रिकी देवता क्रमशः चामुण्डा और महाकार्ला हैं तया दोनोंके ऋषि ऋषा हैं। अर्गला और मध्यम चरित्र—दोनोक्ती देवता महालक्ष्मी हैं और ऋषि विष्णु हैं । कील्क और उत्तर चरित्र-दोनोंकी देवता महासरखती हैं और अप्रि अमशः शिव तथा रुद्र हैं। इस प्रकारका सामझस्य संकतपूर्ण है। इस कयनका भाराय यह नहीं है कि कवचका सम्बन्ध मात्र प्रयम चित्रसे ही है, अन्य चित्रिसे नहीं या अगीलाका सम्बन्ध मप्यम चरित्रसे ही हे, या कीलकका सम्बन्ध उत्तर चित्रिसे ही है । इस कथनका अभिश्राय पह है कि जो कमागत विकास कवच-अर्गला-कीटकके पूर्वापर-प्रक्रममें दिखायी पड़ता है, वही प्रथम चरित्र, मध्यम चरित्र, उत्तर चरित्रके पूर्वीपर-प्रक्रममें दिखायी देता है, जिसके अनुभवसे एक भावपूर्ण पाठ-आवृत्ति सम्पन्न होती है।

प्रथम चित्रमें स्वभावन राग-द्वेपसम्बद्ध मधु-केंट्रम नामक असुरोंको देवीका मान ही नहीं होता। यह अज्ञान और आवरणकी अवस्था है। देवी रजोगुणप्रधान सृष्टित रचियता, कृतित्वक देवके लिये उनके सत्त्वावलम्बी दिक्षितोणके निमित्त विष्णुके नेत्रसे प्रत्यक्ष होती हैं। अब देवी-कवच देखें। तदनुष्ट्रप ही देवी-कवचमें देवी सब ओरसे अपने रूपोंद्वारा भक्तकी दिष्टमें सब अक्रोंमें आगेपित दिखायी देकर आत्मानुसंधानका मार्ग पुष्ट करती हैं। यह अभानापादक आवरणंक दूर होने एवं अपरोक्ष ज्ञानके प्राप्त होनेमें उपयोगी है। जिससे देवीकी अद्वितीयता है, उस ब्रह्मके खरूपका ळक्ष्य कराने याळे ओंकारके उच्चारणपूर्वक तत्त्वशुद्धिके प्रक्रममें 'ऐं पद-संलग्न आत्मतत्त्व-शोधनके सोपानका इससे प्रधर्तन होता है।

المحمود المساومين والمحمود والمحمود المرابية المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود ا المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المرابية المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود

मध्यम चिरित्रमें महिपासुर देवीकी केवल सत्तामें अवगृत होता है— 'आः किमेतिदिति कोधादाभाष्य मिद्यासुरः' (दुर्गा० २ । ३६)। यहां केवल आमना-सामना और संवर्ष में असुरकी पराजयका वर्णन है। असुर अपने एक के बाद एक अनेक रूप बनाता है और अन्ततः गारा जाता है। इसी प्रसक्तमें अर्गला देखें। तद नुरूप अर्गलामें आत्मतत्त्व और अनातमवस्तुके विवेचनसे आत्मतत्त्वकी विजयकी उपलिख वर्णित है। यह साधकके लिये अपने खरूपमें एकके बाद एक रूप धारणकर आनेवाले सुख-दुःखादिक मानके वार-वार निराकरणमें उपयोगी है। इस प्रकार यह शोकनाशमें सहायक है। इससे तत्त्वसिक्ते प्रक्रममें 'ई।' पद-सल्यन विधातत्व-शोधनका सोपान दह होता है।

उत्तर चित्रिमे शुम्भ-निशुम्भ नामक असुर देवीकी सत्तासे ही नहीं, अपितु उनकी सीन्दर्य-उत्क्रप्टतास भी अवगत है, कितु अपने अभिमानके कारण देवीको ही हड़पने, आत्मसात करनेका उपक्रम करते हैं। उन असुरोंका पराभव होता है। उनके पराभवसे अन्ततः हर्पका मार्ग प्रशस्त होता है। तदनुक्छ ही कीलक पूर्ण हर्पकी प्राप्तिके लिये सेतु-सा दिखायी देता है। यह देवीके प्रति सर्वस समर्पण कर 'यहाशिष्टाशिन' होकर पूर्णकाम होनेका भाव पोणित करता है। 'ददाति प्रतिगृक्षाति'—यह निष्कीलन अपवा शापोद्धारका सुद्य प्रकार है ही, साय ही यह पूर्ण समर्पणका भाव भी पुष्ट करता है। भक्त जो कुछ उपभोग करता दिखायी

देता है, वह प्रसाद या यज्ञशिष्टक सित्रा कुछ नहीं रहता। यहाँतक कि वह जो कुछ करता ह, उसका सारा आत्तार-व्यवहार देवींक निन्न-निन्न खपोंक प्रति व्यवहत होनं हे जाएण बिना किसी प्रयत्नके ही देवीकी आराधनांके सिवा कुछ नहीं रहता। इससे तत्त्वशुद्धिके प्रक्रममें 'क्ली' पद-संलग्न शियतत्त्व-शोधनका सोपान दइ होता है।

الله المعادل و المعادل و المعادل المعا المعادل المعاد

कतचमें महाकाळी महागाया विष्णु-योगनिदारूप-वाली देवीकी प्रसन्ताकी याचना है, जो सब ओरसे ' आत्मजागर्ति ( आत्मतत्त्वकी जागृति ) उत्पन्न कर समस्त प्रवशता मिटाती हुई चराचर जगत्को अपने भक्तके नियन्त्रणमें कर देती हैं। कवन्व-पाठमें साथक अपनेम, अपने सब अङ्गोमं देशी क विविध रूपोका आरोपण करता है, जैसे शिखामे उद्योतिनी देवीका, मस्तकमे तमाका । देवींक भक्तके हिये प्रेत कोई खतन्त्र अन्य वस्तु नहीं, अपितु चामुण्डाका वाहक है, भैंसा वाराहीका, हाथी ऐन्दीदेवीका आदि । मक्तके लिये देवी सभी स्थानोम स्थित होवार रक्षा करती है, प्रत्येंक दिशामें उसफी रक्षा करती हुई स्थित होती है । सहज शाराम अद्यर-संहार कर नेवार्छ। देवी 'अघटन-घटनापटीयसी माया', 'निमित्तमात्रं भव' की मर्यादा दिखलाती हुई नाना आयुध धारण करती दिखायी देती है तथा भक्तको अभय कर देती है, देत्योंका नाहा करनी है और देशेका हित करती हे । देवीकी रणरंगवीरा निन्दुरता-राम्प्रक्त कृपा-मूर्ति आत्मदर्शन करनेवाले एव ययोचित बरतनेवाले सावकको हिंसादृष्टिसे मुक्त रखती है ।

अर्गलामें महालक्ष्मीक्ष्यकी प्रसन्नताकी याचना है, वे दहादि चिन्छाया और साक्षीक संवातको निवेचित कर परमार्थ-अवस्था और व्यवहार-अवस्थाके संव्यवहारमे मोह-विजय तथा ज्ञानप्राधिक्षप बुक्षावना प्रदान करती हैं।

आगे कीळकामें महासरस्वतीकी प्रसन्तामे सर्वभ्रता एव पूर्णावशेष इर्पकी प्राप्ति होती है । योड़ा विस्तारमें देखें । पहले अध्यापमें प्रयम चित्रकें उपोद्धातमें यह जिज्ञासा उपस्थापित की गयी है कि यह जानते हुए भी कि अमुक वस्तु मेरी नहीं है, उसके सम्बन्धमें जो मोह होता है, वह क्या है ! जब शारीर ही अपना बनाया नहीं है, अपना नहीं हे, तब उमके सम्बन्धकी कोई भी वस्तु अपनी कैसे ! उसमें ममता, ममताजनित आकर्षण और चित्रता केसी ! वस्तुतः मायास्थित जीव अपने कमींमे निबद्ध है । मोहमें पड़ा हुआ वह जिसे करना भी नहीं चाहता, उसे विवश होकर करता है; किंतु अनासक्त होकर स्वयं जब महामायाकी शरणमें जाता है, तब वे ही उसके लिये उद्घार प्रदान करनेवाली वन जाती हैं।

देहादियक्त चिच्छायाका अपनेको और साक्षीको व्यामिश्र करके मूढतासे समूचे संघातमें 'अहं' शब्द जोड़ वैठना जीवका मुख्य अहंकार है । जीव-सृटिके हृदयमें तो विष्णु-भगवान् सदा शयन करते हैं । जगत् एकार्णनमय है, उसमें शेयकी शय्यापर विष्णु शयन करते है। उनकी ऑखोमें योगनिद्रा स्थित है। ऐसे योगनिद्रा-संयुक्त विष्णुके श्रवण-पुटसे मोहजन्य राग-द्वेष-सम्बद्ध मधु-कैटम उत्पन्न होते हैं । वे सृष्टिके अभिमानी देव ( विप्णुको आधार वनाकर स्थित कृतित्वरूप ब्रह्मा ) को निगल जाना चाहते है। योगनिदासंयुक्त विष्णु और योगनिदा-अरपृष्ट विष्णुका विवेचन किये विना संकट उत्पन्न होता है । जव त्रसा महामाया योगनिद्राक्ती प्रसन्नता प्राप्त करते हैं, तत्र वह निष्णुकी ऑखोसे हटकर पृथक खड़ी होकर वरदायिनी वनती है । त्रिष्णु, जिसके अधिश्रयसे लीला चलती है, जगकर मधु-कैटमके ृ छल-बलको भातकर उनका नारा कर देते है । सम्पूर्ण जगत्को अलमय देखकर विष्णुके प्रति मयु-कैंटभके वचन— 'आवां जहि न यत्रोवीं सिळिलेन परिप्लुता' (जहाँ पृथ्वी जलमे हुवी हुई न हो, वहाँ हम दोनोका वय करो ) अध्यात्मके दुर्गम संकीर्ण पथ

'शुरस्य धारा निश्चिता दुरत्यया । दुर्ग पथः'— की ओर संकेत करते हैं । यह अनासिक्तपूर्वक महा-मायाकी शरण होनेपर होता है ।

प्रथम चिर्त्रमें देशी त्रिणुक नेत्र, हृत्य आहिसे निकलती हैं। मध्यम चिर्त्रमें देशेक शरिस प्रकट होती हैं। देव समवेत होते हैं, उनका तेज एक्द्र होकर देशिक रूपमें परिणत हो जाता है। सम्पूर्ण देश्रताओकी शक्तिका समुदाय ही आद्यादवीका स्वरूप है। उन्होंने अपनी शक्तिसे मम्पूर्ण जगत्को व्याप्त कर रखा है। शरणागत होनेपर वे ही प्रसन्त होकर वरवायिनी, विजयिनी होती हैं। मानव-हृद्यमें देशासुर-संप्राम होता है। अपनी असमर्थता दूर करनेक लिये सारी देशी सम्पद् देशिकी शरणामें समवेत—संगठित होती है, तब इप्ट-सिद्धिमें सफलता मिलती है। देशी तो सदा दया करती ही रहती हैं। वरका औचित्य यह है कि वरप्राप्तिकी अभिलायांक बहाने ही देशिका समरण होता रहता है—यही वास्तवमें आनन्दप्रद है।

उत्तर चरित्रमें एकमात्र सत्त्वगुणकी प्रधानताके आश्रित हो पार्वतीक दारीरसे प्रकट हुई देवीके सरस्वती-रूपका वर्णन है, जो भक्तको सर्वज्ञता प्रदान करता है।

कत्रच-अर्गला-कीलक और उसी प्रकार प्रथम-मध्यम-उत्तर चित्र स्पष्ट ही अगज, सहज और कर्मज तादात्म्यकी निवृत्तिमें सहायक हैं। आत्मानुसंधान-आत्मज्ञानसे जड़ प्रपन्नकी प्रतीति और देह, अन्तःकरण आदिमें अहं-युद्रिका हास होता है, अगज तादात्म्य नष्ट होता हैं; परंतु यह ध्यातच्य है कि ब्रह्मज्ञान (आत्मज्ञान) केवल अमकी निवृत्ति करता है, प्रपन्नकी नहीं। ज्ञान होनेपर भी चिच्छाया और अन्तःकरणके तादात्म्यका ज्ञास रहता है, किंतु अवस्य ही यह ज्ञानकृत ज्ञाय है, जैसा कि मध्यम चित्रमें दिखायी देता है। मध्यम चित्रमें कामकी भाँति असुर स्वयं एकके बाद एक रूप धारणकर त्रास देता है और प्रत्येक बार देवी उसका छेदन करती है। मृद तमतक गरजता जाता है, जनतक देनी मधु गीती हैं। उत्तर चित्रमें देनी अपनी ऐश्वर्यशक्तिसे जिन अनेक रूपोमें उपस्थित हुई थीं, उन सब रूपों (निभूतियों) को समेटती हुई अकेली खड़ी दिखायी पड़ती है। अन्ततः कर्मज तादातम्य ज्ञानीके शरीर-लोपके अनन्तर (शरीरिवमोक्षणात् परम्) अथना मोगके उपरान्त निवृत्त होता है। जनमका हेतुभूत प्रारब्ध, जैसा कि भरत, नामदेव आदिका सुना जाता है, इस प्रकार समाहित होता है।

कीलकमें 'ददाति प्रतिगृद्धाति' शब्द ऐसी ही स्थितिकी ओर संकेत करते हैं। आद्य शंकराचार्य अपने 'पद्पदी-स्तोत्रम' में कहते है कि 'हे नाथ! आपमें भेद न होनेपर भी, मैं आपका ही हूँ, आप मेरे नहीं; क्योंकि तरंग ही समुद्रकी होती है, तरंगका समुद्र कहीं नहीं होता—

सत्यपि भेदापगमे नाथ तवाहं न मामकीनस्त्वम् । सामुद्रो हि तग्द्रः क्वचन समुद्रो न तारङ्गः॥

आद्य शंकराचार्य शुद्ध मायामें कोई उपालम्म नहीं देखते, अपितु 'देव्यपराधक्षमापन-स्तोचम्' में कहते है— कुपुत्रो जायेन क्वचिद्धि कुमाना न भवति । गोक्षकी इन्हा और संसारक बैभनकी अभिन्नापा दोनोंभें न फॅसनेका साधन याचनाको दिखाते हुए कहते है—— अतस्त्वां संयाचे जननि जननं यातु मम वै

मृडानी रुद्राणी शिव शिव भवानीति जपतः॥ भगवान् भी कमोमि वरतते ही है—

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिष्ठु लोकेष्ठु किंचन। नानवाप्तमवाप्तव्यं - वर्त - एव च कर्मणि॥ (गीता ३। २२)

'हे पार्थ ! तीनो लोकोमे मेरा कुछ भी कर्तन्य नहीं है, अर्थात् मुझे कुछ भी करना नहीं है; क्योंकि मुझे कोई भी अप्राप्त वस्तु प्राप्त नहीं करनी है, फिर भी मै कमेंमिं वरतता ही हूँ?।'

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि दुर्गा-सप्तश्तिके भावपूर्ण पाठसे किस प्रकार आत्मज्ञानकी पटुताका आक्मिन होता है । जिस प्रकार दुर्गा-सप्तश्ती-उद्घाटित प्रकामत्रय (अथवा प्रस्थानत्रय) से निष्कामकर्म-निरत व्यक्तिके लिये देवी-आश्रयता, आसक्ति-त्याग-युक्त कर्म-कुशलताके क्रमसे आत्मग्रुद्धि-अभिमुखता प्राप्त होती है, उसी प्रकार भक्तके लिये सुरथ-समाधि-वार्तादिसे असंसक्ति, दृन्द्द-जय-जन्य पदार्थाभाविनी अनुभूति तथा कमोंमें देवी-अराधना-सौन्दर्यके सिवा कुछ न देखना, तुरीया गित सुलभ होती है।

### सर्वशक्तिमतीकी सर्वसत्ता

'सर्वदाक्तिमती 'माँ', जो सर्वज्ञ और सर्वव्यापक है, अपनी इच्छासे उत्पन्न व्यक्त सत्तामें अपनी क्रीष्टा-कुत्हल-वृक्तिको निद्याती है, जिससे आनन्दकी अजस्र धारा सतत प्रवाहित होती रहती है। उस अनन्त संगीतके ताल, लय और मूर्च्छनाकी सृष्टि 'माँ' के पद-संचारणकी एक छोटी-सी-छोटी गितमें भी हो गही है। सर्वत्र उसीका गौरव, उसीका प्रकाश, उसीका तेज, उसीकी शक्ति, उसीकी महत्ता—नहीं-नहीं, वहीं वह सर्वेसवीं है।

विश्वकी विविध विभिन्नता और संकुलतामें 'माँ' की परम एकता और एकरसनाकी समस्त सत्ताका सर्वोपरि रहस्य है।

- स्वामी रामदास

# दुर्गां देवीं रारणमहं प्रपद्ये !

( स्व० ५० शीराजबन्जिजी निपाली, ए.स० ए.०, साहित्यरून, सादि पद्माम्बो, त्याकर म द्राम्बान्यम् )

यह विवर्तित विश्व प्रतिश्वण गितिमान है, अत्यूव विनाशशील है। इसकी आधारमूता शक्ति सिवदानन्द-स्वरूपिणी है, जो शास्त्रीमं बहादािणी नामने गिणित है। यहना न होगा कि वह बहाद्या शक्ति प्रत्येन प्रदार्थमें पिल्याप्त हैं — जड़ पदार्थोमें 'सत्य-रूपसे, चेतनमें सत्, चित्त, आनन्द-त्रितय रूपमें। जब सिद्धानन्द नाम-रूपकी उपाधि धारण कर प्रकाशमान होता है, तब सगुण-शक्तिस्वरूप स्थिकर्ता बहा, स्थिक पालनार्थ विष्णु और स्थिके सहर्ता शिवके रूपमें बोधित होता है। बहाणी, नेष्णवी और संवी या हदाणी उन्हीं देवोंके र्गप्रत्ययान्त पर्याय हैं। मार्बण्डेवपुराणमें ब्रह्मां देवीसे यहीं बहते हैं -

त्वयंतदायेते विश्वं त्वयंतरस्वयंत जगत्।
त्वयंतत्पावयंत देवि त्वमतस्यन्ते च सर्वदा।
विस्थो स्रिष्टिस्या त्वं स्थितिस्या च पालने॥
तथा मंदृतिस्यान्ते जगतोऽस्य जगनमंय।

तात्पर्य यह कि नहीं त्रहाराति अयना सर्वेषिर महाराति बढ़ा सबका जनका, पाछका (संचाछका ) एनं नाराका है। उसीका 'सर्वमङ्गळमाङ्गल्य' रूप भगवती दुर्नाका स्वरूप है, जिसका ध्यान हम प्रकार किया जाता है—

कालाश्रामां कदाक्षेरिएकुलभयदां मौलिवदेन्दुरेखां शक्कं चक्तं छपाणं त्रिशिखमिप करेरुद्रहन्तीं चिनेत्राम्॥ सिंहस्कन्धाधिरूढां त्रिभुवनमिखलं तेजसा पूरयन्तीं ध्यायेद् दुर्गोजयाङ्यांत्रिदशपरिचृतांसेवितांसिद्धिकांमः

अर्थात् सिहिकी इन्हां कारनेवाले पुरुष जिनकी सेवा करते हैं तथा देवता जिन्हें सब ओरसे घेरें हिते ,हैं, उन 'जया नाववाली दुर्गा देवीका प्यान करें। उनके श्रीअर्होकी ओमा काले मैचके समान स्याम है। त अपने बहाकोंसे शतुन्समुदायको पय देनेवाही हैं, उनके मन्तकायर आनद्ध नन्द्रमाक्ती रेखा शीमा पाती है। वे अपने हालोगे शक्क, चक्र, इपराण और विश्वह भारण किये हुए कहती हैं। उनके तीन नेत्र हैं। वे सिंहके नावेपर आख्द है और जाने तेजसे तीनों खोकोंको परिपूर्ण कर कही हैं।

जव-जन छोवाने दानना-नाथा (अल्यनसा) उपस्थित हो जाती है तथा अनीति, अनाचार, दुगचार फेल जाता है, तब-तन ने अधिन्त्य चंतत्यशक्ति (सिंद्रालिका) अवतार छेकर नाम-इराकी उपाधि बारण कर छोवत-शतुओका (समाजितियों तत्योंका) नाश करती है— इत्यं यदा यदा वाधा दानधोत्था भविष्यति। तदा नदाननीर्याहं करिष्यास्यरिसंक्षयम्॥ (हु० म० ११। ५४-५५)

यस्तुतः विश्व-अवस्थिति मणस्तीका मुद्द्य प्रयोजन प्रतीत होता है। जन विज-अवस्था विगङ्गे लगती है, समाज उन्त्रुताल होने लगता है, तब वह शक्ति किसी नाम-स्त्राना अवस्था लेगा है, तब वह शक्ति किसी निमहानुभहंके प्रयोगोंसे लेकायमं (सानाजिक नामस्था) की संस्थापना करती है। यह शक्तिओंति नर्याति-शायिनी है, इससे बद्दकर और बुद्ध नहीं है। 'अथवंशीर्य अववा दुर्गियनियद्की श्रुति कहती है कि वह शक्ति-दुर्गा है, —

यस्याः परतरं नास्ति सेपा दुर्गा प्रकीर्तिना ।

तःवतः देनीको सम्प्रानेके दिये श्रीदुर्गारानशर्तीका पाठ और मनन विजेप उपयोगी है। उसमें कहा गया है कि ये परवातमाकी शक्ति है। ये विश्वमीदिनी हैं, ये ही आविदैविक रूपमें पाश, अङ्कुश, वनुप और बाण भी धारण करती हैं। ये ही महाविधा हैं। भट्टशूलप्रहरणे खड्गखंटकथारिणि । गोपेन्द्रस्यानुजे उयेग्ठे नन्दगोपकुळोद्भवे॥ महिषासुनिप्रये नित्यं चण्डे कौद्यिक वासिनि। व अट्टहासे कोकमुखे नमस्तेऽस्तु रणप्रिये॥

महाभागे ! तुम्हीं ( सौम्य और सुन्दर रूपवाली ) पुजनीया कात्यायनी हो और तुम्हीं विकराल रूपधारिणी ं कराली हो । तुम्हीं विजया और जयाके नामसे विख्यात हो। मोरपंखकी तुम्हारी ध्वजा है। नाना प्रकारके आभूगण तुम्हारे अङ्गोंकी शोभा बढाते हैं । तुम भयंकर त्रिशूल, खन्न और खेरक आदि आयुधोंको धारण करती हो। नन्दगोपके वंशमें तुमने अवतार लिया था, इसलिये गोपेश्वर श्रीकृष्णकी तुम छोटी बहिन हो; परंतु गुण और प्रभावमें सर्वश्रेष्ठ हो। महिषासुरका रक्त बहाकर तुम्हें बड़ी प्रसन्तता हुई थी । तुम कुशिकगोत्रमें अवतार छेनेके कारण कौशिकी नामसे भी प्रसिद्ध हो । तुम पीताम्बर धारण करती हो । जब तुम शत्रुओंको देखकर अइहास करती हो, उस समय तुम्हारा मुख चक्रवाक के समान उदीप हो उठता है । युद्ध तुम्हे बहुत ही प्रिय है । मै तुम्हें प्रणाम करता हैं।

डमे शाकम्भरि इवेते कृष्णे कैटभनाशिनि 📐 हिरण्याक्षि विरूपाक्षि सुधूम्राक्षि नमोऽस्तु ते॥

उमा, शाकम्भरी, श्वेता, कृष्णा, कैटमनाशिनी, हिरण्याक्षी, विरूपाक्षी और सुधूम्राक्षी आदि नाम धारण करनेवाळी देवि ! तुम्हे नमस्वार है ।

वेदश्रुतिमहापुण्ये ब्रह्मण्ये जातवेदसिः। जम्बूकटकचैत्येषु नित्यं संनिहितालये॥

तुम नेदोंकी श्रुति हो, तुम्हारा खरूरेप अत्यन्त पित्र है, नेद और ब्राह्मण तुम्हें प्रिय हैं। तुम्हीं

जातवेदा अग्निकी हाति हो। जम्यू, काँटेदार वृक्ष और चैत्यवृक्षीमें तुम्हारा नित्य निवास है। त्वं ब्रह्मतिद्या विद्यानां महानिद्रा च देहिनाम्। स्कन्दमातर्भगवितः दुगं कान्तारवासिनि॥ तुम समस्त विद्याओमं ब्रह्मविद्या और देहधारियोंकी महानिद्रा हो। भगवित! तुम कार्तिकेयकी माता हो, दुर्गम स्थानोंमें वास करनेवाळी दुर्गा हो।

स्वाहाकारः स्वधा चैच कला काष्टा सरस्वती । सावित्री चेदमाता च तथा चेदान्त उच्यते ॥ स्वाहा, स्वधा, कला, काष्टा, सरस्रती, सावित्री, वेदमाता तथा वेदान्त—ये सभी तुम्हारे ही नाम है । स्तुतासि त्वं महादेचि चिशुद्धेनान्तरात्मना । जयो भवतु में नित्यं त्यत्प्रसादाद्रणाजिरे ॥

महादेवि ! मैनं विशुद्ध हृदयसे तुम्हारा स्तवन किया है, अतः तुम्हारी कृपासे इस रणाङ्गणमें मेरी सदा ही जय हो।

कान्तारभयहुर्गेषु भक्तानां चाळयेषु च। नित्यं वसित पाताळे युद्धे जयित दानवान्॥ मॉ! तुम घोर जंगळोंमें, भयपूर्ण दुर्गम स्थानोंमं, भक्तोके घरोंमें तथा पातालमें भी नित्य निवास करती हो और युद्धमें दानवोको पराजित कर देनी हो।

त्वं जम्भनी मोहिनी च माया हीः श्रीस्तथैव च । संध्या प्रभावती चेव सावित्री जननी तथा॥ तुम्हीं जम्भनी, मोहिनी, माया, ही, श्री, संध्या, प्रभावती, सावित्री और जननी हो ।

तुष्टिः पुष्टिर्भृतिर्दातिश्चन्द्रादित्यविवर्धिनी । भूतिर्भृतिमतां संस्ये वीक्ष्यसे सिद्धचारणेः॥

तुम्हीं तुष्टि, पुष्टि, धृति तथा सूर्य-चन्द्रमाको वढानेवाली दीप्ति भी हो । तुम्हीं ऐश्वर्यवानोकी विभ्ति हो । युद्धभूमिमें सिद्ध और चारण तुम्हारा दर्शन जान करते हैं ।

## श्रीराजराजेखर्यष्टक

अम्या शाम्भवि चन्द्रमौलिरवलापणी उमा पार्वती काली हैमवती शिवा त्रिनयना कात्यायनी भैरवी। सावित्री नवयौवना शुभकरी साम्राज्यलङ्मीप्रदा चिद्रूपी परदेवता भगवती श्रीराजराजेश्वरी॥ अम्या मोहिनि देवता त्रिभुवनो आनन्दसंदायिनी वीणापल्लवपाणिवेणुमुरलीगानप्रिया लोलिनी। कल्याणी उडुराजविम्ववदना धृम्राक्षसंहारिणी चिद्रूपी०॥

अम्या नृपुररत्नकङ्कणधरी केयूर्हारावळी जातीचम्पकवैजयन्तिळहरी ग्रैवेयवैराजताम् । वीणावेणुविनोदमण्डितकरा वीरासने संस्थिता । चिद्वपी०॥

अम्वा रौद्रिणि भद्रकाछि वगछा ज्वाछामुखी वैष्णवी ब्रह्माणी त्रिपुरान्तकी सुरनुता देदीप्यमानोज्ज्वछा । चामुण्डा श्रितरक्षपोपजननी दाक्षायणी वर्छदी। चिद्रपी०॥ अम्बा शूलघनुःकुशाङ्क्षशघरी अर्धेन्दुविम्बाधरी वाराई। मधुकैटभप्रशमनी वाणीरमासेविते। मल्लाद्यासुरमूकदैत्यमथनी माहेश्वरी वाम्यिका। चिद्रपी०॥

चिम्पाण ॥ अम्बा सृष्टिविनाशपालनकरी आर्या विसंशोभिता गायत्री प्रणवाक्षरामृतरसपूर्णानुसंधीकृता । ऑकारी विनतासुतार्चितपदा उद्दण्डदैत्यापहा । विद्वपीण ॥

श्रम्बा शाश्वत यागमादिविज्ञता यार्यो महादेवता या ब्रह्मादिपिपीछिकान्तजननी या वै जगन्मोहिनी। या पञ्चप्रणवादिरेफजननी या चित्कला मानिनी। चिद्रपी०॥

थम्या पालितभक्तरासमित्रामम्याष्टकं यः पठे-दम्बालोककटाक्षवीक्षललिता पेरवर्यमन्याहता । अम्यापावनमन्त्रराजपठनादन्तीरामोक्षप्रदा ।

चिद्रूपी० ॥

॥ इति श्रीराजराजेश्वर्यष्टक समाप्त ॥

# दुर्गांद्वात्रिंशन्नाममाला

एक समयकी बात है, ब्रह्मा आदि देवताओं ने पुष्प आदि विविध उपचारोंसे महेखरी दुर्गाका पूजन किया। इससे प्रसन्त होकर दुर्गतिनाशिनी दुर्गाने कहां—! देवताओ! में तुम्होरे पूजनसे संतुष्ट हूँ, तुम्हारी जो इच्छा हो माँगो, में तुम्हे दुर्छम वस्तु भी प्रदान करूँगी। दुर्गाका यह वचन सुनकर देवता बोले—'देवि! हमारे शत्रु महिषासुरको, जो तीनों छोकोंके लिये कण्टक था, आपने मार डाळा, इससे सम्पूर्ण जगत् स्वस्थ एवं निर्भय हो गया, आपकी ही इपासे हमें पुनः अपने-अपने पदकी प्राप्ति हुई है। आप मक्तोंके लिये कल्पवृक्ष हैं, हम आपकी शरणमें आये हैं। अतः अब हमारे मनमें कुछ भी पानेकी अभिलापा शेष नहीं है। हमें सब कुछ मिळ गया, तयापि आपकी आज्ञा है, इसलिये हम जगत्की

रक्षाके लिये आपसे कुछ पूछना चाहते हैं। महेश्वरि! कौन-सा ऐसा उपाय है, जिससे आप शीव प्रसन्त होकर संकटमें पड़े हुए जीवकी रक्षा करती हैं। देवेश्वरि! यह बात सर्वया गीपनीय हो तो भी हमें अवस्य वतानेकी कृपा करें।

देवताओं के इस प्रकार विनम्न प्रार्थना करनेपर दयामयी दुर्गादेवीने कहा—'देवगण ! सुनो, यह रहस्य अत्यन्त गोपनीय और दुर्छभ हैं । मेरे बत्तीस नामोंकी माळा सब प्रकारकी आपत्तिका विनाश करनेवाळी हैं । तीनों ळोकों में इसके समान दूसरी कोई स्तृति नहीं है, यह रहस्य रूप है । इसे बतळाती हूँ, सुनो—

दुर्गा दुर्गातिशमनी दुर्गापब्रिनिवारिणो। दुर्गमक्टेदिनी दुर्गसाधिनी दुर्गनाशिनो॥ दुर्गतोद्धारिणी दुर्गनिहन्त्री दुर्गमापहा । दुर्गमश्चानदा दुर्गदैत्यलोकद्यानला ॥ हुर्गमालोका दुर्गमात्मस्वरूपिणी। दुर्गमा दुर्गमार्गप्रदा दुर्गमविद्या दुर्गमाश्रिता॥ दुर्गमश्चानसंस्थाना दुर्गमध्यानभासिनी । दुर्गमोहा दुर्गमगा दुर्गमार्थस्वरूपिणी॥ दुर्गमासुरसं**इ**न्त्री दुर्गमायुधधारिणी । दुर्गमता दुर्गम्या दुर्गमेश्वरी॥ दुर्गमा**ङ्गी** दुर्गभा दुर्गदारिणी। दुर्गभीमा दुर्गभामा नामावलिमिमां यस्तु हुर्गाया मम माननः॥ पठेत् सर्वभयानमुको भविष्यति न संशयः॥

१-दुर्गा, २-दुर्गार्तिशमनी, ३-दुर्गापिद्विनिवारिणी, १-दुर्गमच्छेदिनी, ५-दुर्गमाधिनी, ६-दुर्गनाशिनी, ७-दुर्गमाशानी, ८-दुर्गमाशानी, ९-दुर्गमाणा, १०-दुर्गमाणा, ११-दुर्गदित्यळोकदवानळा,१२-दुर्गमा, १३-दुर्गमाळोका, १४-दुर्गमात्मस्वरूपिणी, १५-दुर्गमान्मार्गप्रदा, १६-दुर्गमविद्या, १७-दुर्गमाश्रिता, १८-दुर्गमाद्यानभासिनी, २०-दुर्गमोहा, २१-दुर्गमागुघधारिणी, २६-दुर्गमाद्यानभासिनी, २५-दुर्गमाद्यानभासिनी, २५-दुर्गमाद्यानभासिनी, २५-दुर्गमाद्यानभासिनी, २५-दुर्गमाद्यानभासिनी, २५-दुर्गमाद्यानभासिनी, २५-दुर्गमाद्यानभासिनी, २५-दुर्गमाद्यानभासिनी, २५-दुर्गमाद्यानभासिनी, २५-दुर्गमाद्यानभामा, २१-दुर्गमाद्यानभामा, ३१-दुर्गमाद्यानभामा, ३१-दुर्गमाद्यानभामा, ३१-दुर्गमान्नी, २६-दुर्गमाना, ३०-दुर्गमामा, ३१-दुर्गभामा, ३१-

कोई रात्रुओसे पीड़ित हो अथवा दुभेंच बन्धनमें पड़ा हो, वह इन बत्तीस नामोके पाठमात्रसे संकटसे छुटकारा पा जाता है। इसमें तनिक भी संदेहके छिये स्थान नहीं है। यदि राजा क्रोधमें भरकर वधके छिये अथवा और किसी कठोर दण्डके छिये आज्ञा दे दे या युद्धमें रात्रुओंद्वारा मनुष्य विर जाय अथवा वनमें न्याव वादि हिंसक जन्तुओंके चंगुलमें फँस जाय, तो इन वत्तीस नामोंका एक सी आठ वार पाठमात्र करनेसे वह सम्पूर्ण भयोंसे मुक्त हो जाता है। विपत्तिके समय इसके समान भयनाशक उपाय दूसरा नहीं है । देवगण ! इस नाममालाका पाठ करनेवाले मनुष्योंकी कभी कोई हानि नहीं होती । अभक्त, नास्तिक और शठ मनुष्यको इसका उपदेश नहीं देना चाहिये । जो भारी विपत्तिमें पड़नेपर भी इस नामाविक्ता हजार, दस हजार अथवा लाख बार पाठ स्वयं करता या ब्राह्मणोंसे कराता है, वह सब प्रकारकी आपत्तियोंसे मुक्त हो जाता है। सिद्ध अग्निमें मधुमिश्रित सफोद तिळोंसे इन नामोंद्वारा लाख वार हवन करे तो मन् १ सव विपत्तियोंसे छूट जाता है। इस नाममाळाका पुरश्वरण तीस हजारका है। पुरश्वरणपूर्वक पाठ करनेसे मनुष्य इसके द्वारा सम्पूर्ण कार्य सिद्ध कर सकता है। मेरी सुन्दर मिट्टीकी अष्टभुजा-मूर्ति बनावे, आठों भुजाओंमें ऋमशः गदा, खन्न, त्रिशूळ, बाण, धनुष, कमल, खेट ( ढाल ) और मुद्रर धारण करावे । मृतिके मस्तकमे चन्द्रमाका चिह्न हो, उसके तीन नेत्र हों, उसे ळाळ वस्र पहनाया गया हो, वह सिंहके कंचेपर सवार हो और शूळसे महिपासुरका वध कर रही हो, इस प्रकारकी प्रतिमा बनाकर नाना प्रकारकी सामिप्रवोंसे भक्तिपूर्वक मेरा पूजन करे। गेरे उक्त नामोंसे ळाळ कनेरके फूळ चढ़ाते हुए सी बार पूजा करे और मन्त्र-जप करते हुए पूरसे हवन करे। मॉति-मॉतिके उत्तम पदार्थ भोग छगाने । इस प्रकार करनेसे मनुष्य असाध्य कार्यको भी सिद्ध कर लेता है। जो मानव प्रतिदिन मेरा भजन करता है, वह कभी विपत्तिमें नहीं पड़ता । देवतांओंसे ऐसा कहकर जगदम्बा वहीं अन्तर्धान हो गयी। दुर्गाजीके इस उपाख्यानको जो सुनते हैं, उनपर कोई विपत्ति नहीं आती ।

## महिपासुरमर्दिनी श्रीसंकटाकी स्तुति

श्रंयि गिरिनन्दिति नन्दितमेदिनि विश्वविनोदिनि नन्दिनुतं गिरिवरविन्ध्यशिरोऽधिनिवासिनि विष्णुविळासिनि जिष्णुनुते । भगवति हे शितिकण्डऋदुम्बिन भूरिकुदुम्बिन भूतिकृते जय जय हे महिपासुरमर्दिनि रम्यकपर्दिनि रौलसुने॥१॥ दुर्धरधर्पिण दुर्मुखमर्पिण हर्परते सुरवरवर्षिणि त्रिभ्रवनपोषिणि शंकरतोषिणि कल्मपमोषिणि घोपरते। दनुजनिरोपिणि दुर्मद्दशोपिणि दुर्मुनिरोपिणि सिन्धुसुते । जय जय०॥२॥ अयि जगदम्य कदम्यवनप्रियवासिनि तोपिणि हासरते शिखरिशिरोमणितुङ्गहिमालयश्रङ्गनिजालयमध्यगते । मधुकेंटभभक्षिनि महिपविदारिणि रासरत । जय जय० ॥ ३ ॥ मधुमधुरे अयि निज<u>डुं</u>कृतिमात्रनिराकृतधूम्रविलोचनधूम्र**रा**ते समरविद्योपितशेपितशोणितवीजसमुद्भववीजलते । कटितटपीतदु फूळिविचित्रमयू खतिरस्कृतचण्ड हचे । जय जय०॥ ४ ॥ विजितसहस्रकरैकसहस्रकरैकसहस्रकरैकनृते क्रतसुरतारकसंगरतारकसंगततारकसूनुनते। सुरथसमाधिसमानसमाधिसमानसमाधिसजाप्यरते । जय जय०॥ ५ ॥ पद्कमल करुणानिलये वरिवस्यति योऽनुद्वं सुदावे अयि कमले कमलानिलये कमलानिलयः स कथं न भवेत्। तव पदमेव पर पदमस्त्वित शीलयतो मम कि न शिवे। जय जय०॥६॥ कनमळसत्कळशीकजलैरनुपिञ्चति तेऽङ्गणरङ्गभुवं भजति स कि न शचीकुचकुभ्भतटीपरिरम्भसुखानुभवम्। तव चरणं शरणं करवाणि सुवाणि पथं मम देहि शिवम्। जय जय०॥ ७॥ विमलेन्द्रकलं वदनेन्द्रमलं कलयञ्चजुक्लयते तच किमु पुरुहृतपुरीन्दुमुखीसुमुखीभिरसौ विमुखीक्रियते। मम तु मतं शिवमानधने भवती रूपया किमु न क्रियते। जय जय०॥ ८॥ अयि मिय दीनद्यालुतया छपयैव त्वया भवितव्यमुमे अयि जगतो महतो जनगीति यथासि तथानुमतासि रमे। यदुचितमत्र भवत्युरगं कुरु शाम्भवि देवि दयां कुरु मे। जय जय०॥ ९॥

परमया रमया स निषेव्यते परिजनोऽरिजनोऽपि च तं भजेत्॥ १०॥ -

संतुतिमिमां स्तिमितः सुसमाधिना नियमतो यमतोऽनुदिनं पठेत्।

## कल्याण 💳

### जगदम्या श्रीउमा

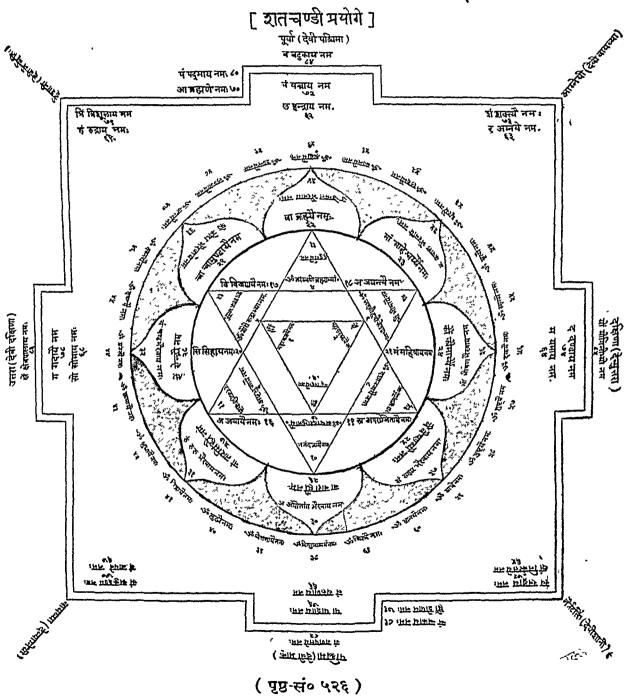


विरञ्जिनारायणवन्दनीयो मानं विनेतुं गिरिशोऽपि यस्याः। कृपाकटाक्षेण निरीक्षणानि व्यपेक्षते सावतु ने भवानी॥



## हल्याण 💳

# श्रीश्री दुर्गासप्तरातीमहायन्त्रम्



## देव्यपराधक्षमापनस्तोत्र

न मन्त्रं नो यन्त्रं तद्पि च न जाने स्तुतिमहो न चाह्यानं ध्यानं तद्पि च न जाने स्तुनिकथाः। न जाने छुद्रास्ते तद्पि च न जाने विलयनं परं जाने मातस्वव्नुसरणं घल्टेशहरणम्॥१॥ माँ! में न मन्त्र जानता हूँ, न यन्त्र। अहो! मुझे खुतिका भी ज्ञान नहीं है। न आवाहनका पता है न ध्यानका। स्तोत्र और कथाकी भी जानकारी नहीं है। न तो तुम्हारी मुद्राएँ जानता हूँ और न मुझे व्याकुल होकर विलाप करना ही आता है, परंतु एक वात जानता हूँ, केवल तुम्हारा अनुसरण— तुम्हारे पीछे चलना, जो कि क्लेशोंको—समस्त दुः ख-विपत्तियोंको हर लेनेवाला है।

विधेरहानेन द्रविणविरहेणालसतया विधेयाशक्यत्वात्तव चरणयोर्या च्युतिरभूत्। तदतत् क्षन्तव्यं जनि सकलोद्धारिणि शिवे कुपुत्रो जायेत कचिद्गि कुमाता न भवति॥२॥ सक्षा उद्धार करनेवाली कल्याणमयी माता! में प्जाकी विधि नहीं जानता, मेरे पास धनका भी अभाव है, में स्वभावसे भी आलसी हूँ तथा मुझसे ठीक-ठीक प्जाका सम्पादन हो भी नहीं सकता, इन सब कारणोसे तुम्हारे चरणोंकी सेवामें जो द्विष्टि हो गयी है इसे क्षमा करना; क्योंकि कुपुत्रका होना सम्भव है, किंतु कहीं भी कुमाता नहीं होती।

पृथिव्यां पुत्रास्ते जननि वहवः सन्ति सरलाः परं तेषां मध्ये विरलतरलोऽहं तव सुतः। मदीयोऽयं त्यागः समुन्तितामिदं नो तव शिवे ऋपुत्रो जायेन कविद्पि कुमाता न भवति ॥३॥ माँ! इस पृथ्वीपर तुम्हारे सीधे-सादे पुत्र तो बहुत-से हैं, किंतु उन सबमें में ही अत्यन्त चपल तुम्हारा वाक्रक हूँ; मेरे-जैसा चञ्चल कोई विरला ही होगा। शिवे! मेरा जो यह त्याग हुआ है, यह तुम्हारे लिये कदापि उचित नहीं है; क्योंकि संसारमें कुपुत्रका होना सम्भव है, किंतु कहीं भी कुमाता नहीं होती।

जगन्मातमानस्तव चरणसेवा न रचिता न वा दत्तं देवि द्विणमपि भूयस्तव मया।

तथापि त्वं स्नेहं मयि निरुपमं यत्प्रकुरुपे इपुत्रो जायेत कचिद्पि कुमाता न भवति ॥४॥ जगदम्व ! मातः ! मैने तुम्हारे चरणोंकी सेवा कभी नहीं की, देवि ! तुम्हें अविक धन भी समर्पित नहीं किया, तयापि मुझ-जैसे अवमपर जो तुम अनुपम स्नेह करती हो, इसका कारण यही है कि संसारमें कुपुत्र पैंदा हो सकता है; किंतु कहीं भी कुमाता नहीं होती । परित्यका देवा विविधविधसेवाकुछतया मया पञ्चाशीतेरधिकमपनीते तु वयसि। इदानीं चेन्मातस्तव यदि छपा नापि भविता निरालम्बो लम्बोद्रजनि कं यामि शरणम् ॥५॥ गणेशजीको जन्म देनेवाली माता पार्वती ! अन्य देश्ताओंकी आराधना करते समय ] मुझे नाना प्रकारकी सेत्राओमें व्यप्न रहना पड़ता था, इसलिये पचासी वर्षसे अधिक अवस्था वीत जानेपर मैने देवताओंको छोड़ दिया है, अब उनकी सेवा-पूजा मुझसे नहीं हो पाती; अतएव उनसे कुछ भी सहायना मिलनेकी आशा नहीं है । इस समय यदि तुम्हारी कृपा नहीं होगी तो मै अवलम्बरहित होकर किसकी शरणमें जाऊँगा। श्वपाको जल्पाको भवति मधुपाकोपमगिरा निरातक्को रक्को विहरति चिरं कोटिकनकैः। तवापणें कर्णे विश्वति मनुवर्णे फलमिदं जनः को जानीते जनिन जपनीयं जपविधौ ॥६॥ माता अृपुर्ण ! तुम्हारे मन्त्रका एक अक्षर भी कानमें पड़ जार्य ती उसका मळू यह होता है कि मूर्ख चाण्डाळ भी मधुपाकके समान मधुर किणीका उचारण करनेवाला उत्तम वक्ता हो जाता है, दीन मनुष्य भी करोड़ों स्वर्णमुदाओंसे सम्पन्न हो चिरकालतक निर्भय विहार करता रहता है। जब मन्त्रके एक अक्षरके श्रवणका ऐसा फल है तो जो लोग विधिपूर्वक जपमें लगे रहते है, उनके जपसे प्राप्त होनेवाला उत्तम फल कसा होगा ! इसे कौन मनुष्य जान सकता है। चिताभसालेपो गरलमशनं दिक्पटधरो

ज्ञहाधारी कण्डे भुजगपतिहारी पद्यपतिः।

कपाली भृतेशो भजित जगदीशैंकपद्वीं भवानि त्वत्पाणिश्रहणपरिपाटीफलिमद्दम् ॥ ॥ भवानी । जो अपने अझों में चिताकी राख—भभूत लपेटे रहते हैं, जिनका नित्र ही भोजन है, जो दिगम्बर्धारी (नगन रहनेवाले) है, मस्तकपर जटा और कण्ठमें नागराज वासुकिको हारके रूपमें धारण करते हैं तथा जिनके हाथमें कपाल (भिक्षापात्र) शोभा पाता है, ऐसे भृतनाथ पशुपित भी जो एकमात्र 'जगदीश' की पदवी धारण करते हैं, इसका क्या कारण है ! यह महत्त्व उन्हें कैसे मिळा; यह केवळ तुम्हारे पाणिप्रहणकी परिपाटीका फळ है; तुम्हारे साथ निवाह होनेसे ही उनका महत्त्व वह गया।

न मोक्षस्याकाङ्का भवविभववाञ्छापि च न म नविद्यानापेक्षा शशिमुिख सुखेच्छापि न पुनः। अतस्त्वां संयाचे जनति जननं यातु मम चे मुखनी रुद्राणी शिव शिव भवानीति जपतः॥८॥ मुखमें चन्द्रमाकी शोभा धारण करनेवाछी माँ ! मुझे मोक्षकी इच्छा नहीं है, संसारके वभवकी अभिछात्रा भी नहीं है, न विज्ञानकी अपेक्षा है, न सुखकी आकाङ्का; अतः तुमसे मेरी यही याचना है कि मेरा जनम 'मृडानी, रुद्राणीं, शिव, शिव, भवानी'—इन नामोंका जप करते हुए बीते।

नाराधितासि विधिना विविधोपचारैः कि रुक्षचिन्तनपरेर्न कृतं वचोभिः। इयाम न्वमेच यदि किःश्चन मञ्यनाथे धरसे रुपामुचितमस्य परं तचेच॥९॥ माँ श्यामा । नाना प्रकारकी पूजन-सामिष्रयोसे कभी विधिपूर्वक तुम्हारी आराधना मुझसे न हो सर्का। सदा कठोर भावका चिन्तन करनेवाळी मेरी वाणीने कौन-सा अपराध नहीं किया है। फिर भी तुम खर्व ही प्रयत्न करके मुझ अनाथपर जो किञ्चित् कृपादृष्टि रखर्ता हो, माँ। यह तुम्हारे ही योग्य है। तुम्हारी-जैसी दयामयी माता ही सेरे-जैसे कुपुत्रको भी आश्रय दे सकती है।

आपरसु सन्नः स्मरण त्वदीयं करोमि दुर्गे करुणाणेंवेदिा । नेतच्छठत्व सम भावयेथाः श्रुधातृपार्ता जननीं स्मरन्ति ॥१०॥ माना दुर्गे ! करुणासिन्धु महेश्वरी ! मैं विपत्तिमें

फँसकर आज जो तुम्हारा स्मरण करता हूँ, [ पहले कभी नहीं करता रहा ] इसे मेरी शठता न मान हेना; क्योंकि भूख-प्याससे पीड़ित बाळक माताका ही स्मरण करते हैं।

जगदम्य विचित्रमत्र किं परिपूर्ण करुणास्ति चेन्मयि। अपराधपरम्परापरं

न हि माता समुपेश्नते सुतम् ॥११॥ जगदम्ब ! मुझपर जो तुम्हारी पूर्ण कृपा बनी हुई है, इसमें आश्चर्यकी क्रीन-सी बात है । पुत्र अपराध-पर-अपराध क्यों न करता जाता हो, फिर भी माता उसकी जपेका नहीं करती ।

मत्समः पातकी नास्ति पापर्ना त्वत्समा निह् । पवं शात्वा महीदेवि यथायोग्यं तथा कुरु ॥१२॥ महादेवि । मेरे समान कोई पातकी नहीं और तुम्हारे समान दूसरी कोई पापहारिणी नहीं हैं; ऐसा जानकर जो उचित जान पड़े, वह करो ।

इति श्रीशंकराचार्यविरचितं दंब्यपराधक्षमापनस्तोत्रं सम्पूर्णम् ।

### शुभाशंसा

लोकविष्यातकत्यागपित्रकाया महत्तमः । राष्ट्रेतरुपासनाङ्गश्च जयताच्छारवतीः समाः ॥ ''लोकविश्रुत 'कल्यागः पित्रकाका श्रेष्टतम 'राक्ति-उपासनाः'-अङ्क शान्त्रन वर्गेतक जययुक्त हो ।''



- स्वीन्द्रनाथ गुरू

## नम्र निवेदन और क्षमा-प्रार्थना

या देवी सर्वभूतेषु शक्तिरूपेण संस्थिता। नमस्तस्यै नमस्तस्यौ नमः॥ जगत्के अणु-अणुमें शक्तिरूपमें अवस्थित जगज्जननी भगवती पराम्बाके श्रीचरणोंमें बारंबार नमस्कार है। पराम्बा भगवती महात्रिपुरसुन्दरीकी करुणामयी कृपासे इस वर्ष 'कल्याण'का विशेपाङ्क 'शक्ति-उपासनाङ्कः' पाटकोंकी सेवामें प्रस्तत है।

#### विश्वमहाशक्तिका विलास

अनादिकालसे संसार-सागरमं पड़े जीव चाहते हैं कि हमें संसार-बन्धनसे मुक्ति मिले अर्थात् वे शाश्वत सुख, अखण्ड आनन्द और परम शान्तिकी कामना करते हैं, किंतु अखण्ड आनन्द और परम शान्तिकी प्राप्ति तभी सम्भव है, जब जीवको परात्पर परब्रह्म परमात्माका साक्षात्कार हो जाय। वेदोंमें ब्रह्मके द्विविध लक्षण बताये गये हैं—(११) खरूप-लक्षण और (२) तटस्थ-लक्षण। खरूप-लक्षण है—'सत्यं झानमनन्तं ब्रह्म' अर्थात् ब्रह्म सत्खरूप, ज्ञानखरूप और आनन्दखरूप है। तटस्थ लक्षण है—'यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते, येन जातानि जीवन्ति यरप्रयन्त्यभिसंविद्यान्ति तव् ब्रह्म' अर्थात् जिससे अनन्त ब्रह्माण्डकी उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय हो, वही ब्रह्म है।

शास्त्रोंके अनुसार पूर्णब्रह्म परमेश्वरकी उपासनाआराधना निम्निलिखित छः स्वरूपोमें होती है—गणेश,
सूर्य, विष्णु, शिव, शिक्त और निर्गुण-निराकार ब्रह्म ।
वेद, पुराण, रामायण, महाभारत एवं विविध आगमेमें
इनके रहस्य, चरित्र और उपासनाके सम्बन्धमें विरतृत
विवरण है। इन खरूपोमें निर्गुण-निराकार ब्रह्म तो ज्ञानगम्य
है । शेप पाँच रूप सगुण-साक्तार हैं । रुचिवैचित्रयके
कारण जगत्में लोग देवी-देवताओंको सदाशिव, महाविष्णु,
महाशक्ति, गणेश, सूर्य आदि भिन्न-भिन्न नाम-रूपोसे विभिन्न
प्रकारसे प्जते हैं । वास्तवमें वे सभी सचिदानन्द्धन
अनिर्वचनीय एक ब्रह्म ही है, लीलामेदसे उनके नाम-रूपोमें
भेद है । देवीभगवतकी भगवती, विष्णुपुराणके विष्णु,
शिवपुराणके शिव, श्रीमद्रभागवतके श्रीकृष्ण, रामायणके
मर्यादा-पुरुगोत्तम श्रीराम—सबमें वेदोक्त ब्रह्मका लक्ष्मण
प्रदित होनेके कारण ये पूर्णब्रह्मरूपमें उपास्य हैं ।

हमारे यहाँ सर्वन्यापी चेतन सत्ता अर्थात् अपने उपास्यकी उपासना मातृरूपसे, पितृरूपसे अथवा खामी-रूपसे किसी भी रूपसे की जा सकती है, किंतु यह होनी चाहिये भावपूर्ण और अनन्य । छोकामें सम्पूर्ण जीवोंके ळिये मातृभावकी महिमा विशेष है । व्यक्ति अपनी सर्वाधिक श्रद्धा खभावतः माँके चरणोंमें अर्पित करता है; क्योंकि माँकी गोदमें ही सर्वप्रथम उसे छोक-दर्शनका सीभाग्य प्राप्त होता है। इस प्रकार माता ही सनकी आदिगुरु है और उसीकी दया और अनुग्रहपर बालकोंका ऐहिक और पारलीकिक कल्याण निर्भर करता है । इसीछिये 'मातृदेवो भव', 'पितृदेवो भव', व्याचार्यदेवो भव'--इन मन्त्रोंमं सर्वप्रथम स्थान माताको ही दिया गया है । जो भगवती महाशक्तिस्वरूपिणी देवी समष्टिरूपिणी माता और सारे जगत्की माता है, वही अपने समस्त बालकों ( अर्थात् समस्त संसार )के लिये कल्याण-पथ-प्रदर्शिका ज्ञान-गुरु है।

वस्तुतः महाशक्ति ही परब्रह्म परमात्मा हैं; जो विभिन्न रूपोमें विविध छीळाएँ करती हैं। इन्हींकी शिक्तसे ब्रह्मा विश्वकी उत्पत्ति करते हैं। इन्हींकी शिक्तसे ब्रह्मा विश्वकी उत्पत्ति करते हैं। इन्हींकी शिक्तसे विष्णु विश्वका पाळन करने हैं और शिव जगत्का संहार करते हैं। अर्थात् ये ही सुजन, पाळन और संहार करनेवाळी आद्या नारायणी शिक्त है। ये ही महाशिक्त नवदुर्गा, दशमहाविद्या है। ये ही अन्नपूर्णा, जगद्धान्नी, कात्यायनी, ळिलताम्बा है। गायत्री, सुवनेश्वरी, कान्नी नारा, वगळा, बोडजी, त्रिपुरा, धूमावती, मातङ्गी, कमळा, पद्मावती, दुर्गा आदि इन्हींके रूप है। ये ही शिक्तमान और ये ही शिक्त हैं। ये ही नर और नारी हैं और ये ही माता, धाता तथा पितामह भी हैं।

तात्पर्य यह कि परमात्मरूपा महाराक्ति ही विविध राक्तियोंके रूपमें सर्वत्र कीडा कर रही हैं—'राक्तिकीका

जगत् सर्वम्। जहाँ शक्ति नहीं वहाँ शूर्यता ही है। शक्तिहीनका कहीं भी समादर नहीं होता। ध्रुव और प्रहाद भक्ति-राक्तिकं कारण पूजित हैं। गोपियाँ प्रेम-शक्तिके कारण जगत्पूज्य हुई हैं । हन्मीन् और भीष्मकी ब्रह्मचर्यशक्ति, व्यास और वाल्मीकिकी कवित्व-शक्ति, भीम और अर्जुनकी शोर्यशक्ति, हरिश्चन्द्र और युधिष्टिरकी सत्यराक्ति, प्रताप और शिवाजीकी वीरराक्ति ही सुत्रको श्रद्धा और समादरका पात्र बनाती है। सर्वत्र शक्तिकी ही अधानता है। दूसरे शब्दोमें कहा जा सकता है—'समस्त विश्व महाराक्तिका ही विलास है। विश्वीभागवतमें स्वयं भगवती कहती है—'सर्चे खिल्वदमेवाहं नान्यदस्ति सनातनम्' अर्थात् समस्त विश्व में ही हूँ, मुझसे अतिरिक्त दूसरा कोई भी सनातन

या अविनाशी तत्त्व नहीं है । शास्त्रोमें भगवती शक्तिकी उपासनाके ळिये विभिन्न प्रकार वर्णित हैं। मान्यता है कि शक्तिकी साधनासे सदः-फलकी प्राप्ति होती है । माता राजराजेश्वरी अपने भक्तोंको भोग और मोक्ष दोनो एक साथ प्रटान करती हैं, जबिक सामान्यतः दोनोका साहचर्य नहीं देखा जाता। जहाँ भोग है, वहाँ मोक्ष नहीं और जहाँ मोक्ष है, वहाँ भोग नहीं रहता; फिर भी शक्ति-सावकोंके लिये दोनों एक साथ सुलम हैं। अर्थात् संसारके त्रिमिन्न मोगोंको मोगता हुआ वह परमपद—मोक्षका भी अधिकारी हो जाता है-— यत्रास्ति मोक्षो नहि तत्र भोगो

यत्रास्ति भोगो नहि तत्र मोक्षः।

श्रीसुन्दरीसेवनतृत्पराणां भोगश्च मोक्षश्च करस्थ एव॥

अपनी चात आजसे लगभग पचास वर्ष पूर्व सन् १९३५ में

'नाल्याणा'के विशेषाद्धके रूपमें 'शक्ति-अद्भा'का प्रकाशन हुआ था। उन दिनों 'कल्यागंकी ग्राहक-संख्या सीमित होनेके कारण थोड़े लोग ही इससे लाभान्वित हो सके। अतः बहुत दिनोसे अनेक प्रेमी पाठको एवं प्राहक-अनुप्राहकोका शक्ति-विययक विशेषाङ्क पुनः प्रकाशित करनेका अत्यधिक आग्रह चळता रहा । भगवती पराम्याकी प्रेरणासे मनमें यह विचार आया कि शक्ति-साधनाके

परम उपासक संत-महात्मा और गम्भीर विद्वान् जो उन दिनो उपलब्ध थे, वे आज नहीं रहे और जो आज उपलब्ध हैं, कदाचित् आगेके दिनोंमें उनका भी अभाव हो जाय । अतः यह निर्णय लिया गया कि तात्विक विवेचनोंसे युक्त यथासम्भव शक्ति-सावनाकी समस्त विधाओंपर प्रकाश डालनेवाला शक्ति-सम्बन्धी समप्र सामग्रियोका एक सकलन 'कल्याग-विशेपाङ्का'के रूपमें लोक-कल्याणार्थ यथाशीघ्र प्रकाशित किया जाय । फल-खरूप चिन्मयी भगवतीके अनुप्रहरो इस वर्ष कल्याणमयी पराम्या भगवती जगदम्याके स्तवन-अर्चनके रूपमें 'शक्ति-उपासना-अङ्कः जनता-जनार्दनकी सेवामें प्रस्तुत है ।

इस अङ्कमें शक्ति-मीमांसासे सम्बन्धित ताखिक निवन्वोंके

साय शालोमें शक्तिक विविध खरूप, शक्ति-उपासनाकी मुख्य विधाएँ, ब्रह्मविद्या गायत्री, दरामहाविद्या, श्रीविद्या आदि विभिन्न खरूपोंका विवेचन, भारतीय संस्कृति के आधार प्राचीन आर्पप्रन्थोंमें वर्णित शक्ति-उपासनाका दिग्दर्शन, शक्ति-साधनाकी पद्धति, साथ ही भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें अवस्थित प्रमुख शक्ति-पीठों, प्राचीन शक्ति-स्थलों ( मन्दिरों और तीथों ) तथा परम्परानुसार ळोकोपासनाके अन्तर्गत लोकदेवियोंका परिचय और विवरण देनेका प्रयासं किया गया है। शक्तिके उपासक सिइ, साधक, संत और भक्तोंका परिचय, शक्तिसे सम्बद्ध पौराणिक कथाओंका यथासाध्य संकलन, शक्ति-साहित्य-सम्बन्बी प्रन्थोंका उल्लेख, भगवर्ता शक्तिकी प्रार्थनाके रूपमें विभिन्न स्तोत्रोंका संप्रह, शक्ति-पूजाके विभिन्न अनुष्ठान और प्रयोगोंका संकळन भी इस विशेषाङ्कमें प्रस्तुत करनेकी चेष्टा की गयी है। 'शक्ति-उपासना-अङ्ग'मे छिये छेखक महानुभावेनि

उत्साहपूर्वक जो सहयोग प्रदान किया है, उसे हम कभी नहीं भूल सकते । हमें यह आशा नहीं थी कि वर्तमान समयमें शक्ति-उपासनासे सम्बन्धित उच्चकोटिके लेख हमें मुलभ हो सक्तेगे, किंतु भगवतीकी असीम क्रपासे इतने लेख और अन्य सामिश्रयाँ प्राप्त हो गर्या कि उन सत्रको इस एक अङ्कमं समाहित करना सम्भव नहीं या। किर भी विषयकी सर्वाङ्गीणतापर व्यान रखते हुए अधिकतम सामप्रियोका सयोजन करनेका नम्न प्रयन्न अवस्य किया गया है। भगवतीके विशिष्ट उपासक संत और विद्वान्, जो आज हमारे वीच नहीं हैं, उन महानुभावोंमेंसे कातिपयके अन्यन्त महत्त्वपूर्ण लेख भी पूर्व-प्रकाशिन 'शक्ति-अङ्क'से संगृहीत कर दिये गये हैं।

उन लेखक महानुभावोंके हम अत्यधिक कृतज है, जिन्होने कुपापूर्वक अपना अमूल्य समय लगाकर 'शक्ति-बपासनाः -सम्बन्धी सामग्री तैयार कर यहाँ प्रेपित की । ं इम उन सबकी सम्पूर्ण सामग्रीको इस विशेषाङ्कमें स्थान नहीं दे सके, इसका हमें खेद है। इसमें हमारी विकाता ही कारण है: क्योंकि हम निरुपाय थे। इनमेंसे कुछ तो एक ही विषयपर अनेक छेव होनेके कारण नहीं छप सके तो कुछ विचारपूर्ण अन्छे लेख विलम्बसे आये, जिनमें कुछ लेखोंको स्थाना-भावके कारण पर्याप्त सक्षेप करना पड़ा और कुछ नहीं भी दिये जा सके। यद्यपि साधारण अङ्कोंमें इनमेंसे कुछ अच्छे लेखोंको देनेका प्रयत्न किया जा सकता है, फिर भी बहुत-से लेख अप्रकाशित ही रहेगे। इस अपराध-के लिये टेखक महानुभावोसे हाथ जोड़कर हम विनीत क्षमाप्रार्थी है । आशा है, हमारी विवशताको ध्यानमें रखकर लेखक महानुभाव हमें अवश्य क्षमा प्रदान करेगे।

विशेपाद्धके प्रकाशनके समय वर्धा-कभी कुछ किताइयाँ और समस्याएँ भी आता है, पर उन्हें सहन कर पानेकी शक्ति भी भगवती पराम्या ही प्रदान करती हैं। पिछले वर्ष 'कल्याण'के विशेपाद्ध 'सर्कार्तनाद्ध'में ४० पृष्ठ बढाये गये थे तथा चित्रोकी संख्या भी अधिक कर दी गयी थी। विभय और सामग्रीको देखते हुए विश्वे होकर पिछले वर्ष से इस वर्ष ६४ पृष्ठ विशेपाद्धमें अधिक देने पइ गये। साय ही चित्रोकी संख्या भी गतवर्षसे अधिक हो गया। यद्यपि महँगाईके उत्तरोत्तर बहते जानेक कारण यह अतिरिक्त ज्यय-भार ही 'कल्याण'के

िये बहुत अधिक था। इसी बीच हठात् रिजर्ड्रा तथा पोस्टेजके खर्चमें विशेष वृद्धिकी घोषणा हो जानेसे केवल पोस्टेजका व्ययमार ही प्रति विशेषाद्ध पिछले वर्ष-की अपेक्षा अत्यधिक बढ़ गया, जो 'कल्याणके पूर्वातुगत घाटेमें और भी वृद्धि कर रहा है। इन सब परिस्थितियोंके होते हुए भी भगवती पराम्बाकी कृपासे विशेषाद्धमें यथासाध्य सम्पूर्ण विश्वयोका समायोजन करने-का प्रयास किया गया, जिसके कारण इसका कलेवर पहलेसे बढ़ गया। साथ ही विषय और सामप्रीकी अधिकताको ध्यानमें रखते हुए फरवरी मासका अद्ध भी परिशिष्टाङ्कके रूपमें विशेषाङ्कके साथ दिया जा रहा है।

अत्र हम सर्वप्रथम 'कल्याणंको अपनी गौरवमयी परम्परामें विकसित तथा प्रतिष्ठापित करनेवाले 'कल्याणं-के आदि-सम्पादक नित्यलीलालीन परम पूज्य भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोदारके पाद-पद्मोपर अपने श्रद्धासुमन अपित कर रहे हैं, जिनकी शक्तिसे समन्वित होकर ही आज हम 'शक्ति-उपासनां-जैसे साधनोपयोगी महत्त्वपूर्ण विशेपाद्धको आप सत्र महानुभावोकी सेवामें प्रस्तुत करनेमें समर्थ हो सके हैं।

हम अपने उन सभी पूज्य आचायां, परम सम्मान्य पित्रन्द्द्रय सत-महान्माओ, आदरणीय विद्वान् हेम्बक महानुभावोंके श्रीचरणोमें श्रद्धा-भक्तिसहित प्रणाम करते है, जिन्होने विद्रोपाङ्ककी पूर्णतामें किञ्चित् भी योगदान किया है । सद्विचारोके प्रचार-प्रसारमें वे ही मुख्य निमित्त भी है; क्योंकि उन्हींके सद्धात्रपूर्ण तया उच विचारयुक्त हेम्बोसे 'कल्याण'को सदा द्यक्तिस्रोत प्राप्त होता रहता है।

हम अपने विभागक तथा प्रेसके अपने उन सभी सम्मान्य साथी सहयोगियोको भी प्रणाम करते हैं, जिनके रनेह-भरे सहयोगसे यह पवित्र कार्य अवतक सम्पन्न हो सका है। हम अपनी तृष्टियो तथा व्यवहार-दोपके लिये इन सबसे क्षना-प्रार्थी है।

'शक्ति-उपासनाङ्क'के सम्यादनमें जिन शाक्त-उपासकों, भक्तो, सतो और विद्वान् लेखकोसे हमें सिक्रय सहयोग प्राप्त हुआ है, उन्हें हम अपने मानस-पटलसे विरमृत नहीं कर सकते । सर्वप्रथम में वाराणसीके समादरणीय पं० श्रीळाळविहारीजी शास्त्रीके प्रति हृदयसे आभार न्यक्त करता हूँ, जिन्होंने शिक्त-उपासनाके अछूते विषयोंपर मामग्री तैयारकर निष्कामभावसे अपनी सेवाएँ भगवतीके चरणोमें सेवा-सुमनके रूपमें समर्पित की । तदनन्तर पं० श्रीसीतारामजी शास्त्री किवराज 'श्रीविद्याभास्कर'के, जो ब्रह्मळीन खामी करपात्रीजी महाराजकी शिष्य-परम्परामें श्रीविद्याके परम उपासक हैं, प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करना चाहता हूँ, जिन्होंने श्रीविद्या-उपासना-सम्बन्धी रहस्यपूर्ण सामग्रियोंका संकळन इस विशेपाङ्कके माध्यमसे शाक्त-साधकोंकी सेवामें प्रस्तुत किया है । डॉ० श्रीमहाग्रमुळाळजी गोखामीके प्रति भी में विशेष आभारी हूँ, जिनका सत्परामर्श तथा सहयोग प्रारम्भसे ही प्राप्त होता रहा है ।

इस अद्भन्ने सम्पादनमें अपने सम्पादकीय विभागने पं० श्रीरामाथारजी गुक्छ, पं० श्रीजानकीनाथजी शर्मा, प० श्रीगोविन्ड नरहरिजी यैजापुरकर तथा छाँ० श्रीअनन्तजी मिश्र आदि महानुभावोंने अत्यिषक हार्दिक सहयोग प्रदान किया है । इन महानुभावोंके अथक परिश्रमसे ही गम्भीर शास्त्रीय विषयोंका विवेचन करने वाला यह विशेपाद्म इस रूपमें प्रस्तुत हो सका है । इसके सम्पादन, प्रक-संशोधन, चित्र-निर्माण आदि कार्यों जिन-जिन लोगोंसे हमें सहायता मिली है, वे

सभी हमारे अपने हैं, उन्हें धन्यवाद देकर हम उनक महत्त्वको घटाना नहीं चाहते।

यह सूचित करते हुए हमें अत्यधिक कप्टका अनुभव हो रहा है कि हमारे सम्पादन-विभागके वर्ति-सदस्य आचार्य पं० श्रीराजविज्ञी त्रिपाठी, जो पिछले वर्षोसे 'कल्याणा'के सम्पादन-कार्यमें संलग्न थे, गत १२% अक्टूबर (विजयादशमी) को अकस्मात् परलोकवासी है गये। इस विशेषाङ्कके प्रारम्भिक संयोजनमें आपव पूर्ण योगदान था। पिछले १० वर्षोतक आपने जिल्मानोयोगपूर्वक 'कल्याणांकी सेवा की है, उसकी क्षतिपृति निकट भविष्यमें सम्भव नहीं दीखती।

वास्तवमें 'कल्याण'का कार्य भगवान्का कार्य है। अपना कार्य भगवान् खयं करते हैं। हम तो केवळ निमित्तमात्र हैं। इस बार 'शक्ति-उपासनाङ्कः'के सम्पादन-कार्यके अन्तर्गत करुणामयी जगज्जननी भगवती पराम्बाके चिन्तन, मनन और संस्मरणका सौभाग्य निरन्तर प्राप्त होता रहा, यह हमारे लिये विशेष महत्त्वकी बात थी। हमें आशा है कि इस विशेषाङ्कके पठन-पाठनसे हमारे सहृदय। पाठकोंको भी इस पवित्र संयोगका लाम अवस्य प्राप्त होगा।

अन्तमें हम अपनी त्रुटियोंके लिये आप सबसे पुनः क्षमा-प्रार्थना करते हुए दीनवरसला करुणामयी माँसे यह प्रार्थना करते हैं कि वे हमें तथा जगत्के सम्पूर्ण जीवोंको सद्बुद्धि प्रदान करे, जिससे हम सबकी अहैतुकी प्रीति माँके वरद चरणोमें निरन्तर बढती जाय।

—राधेक्याम खेमका, सम्पादक

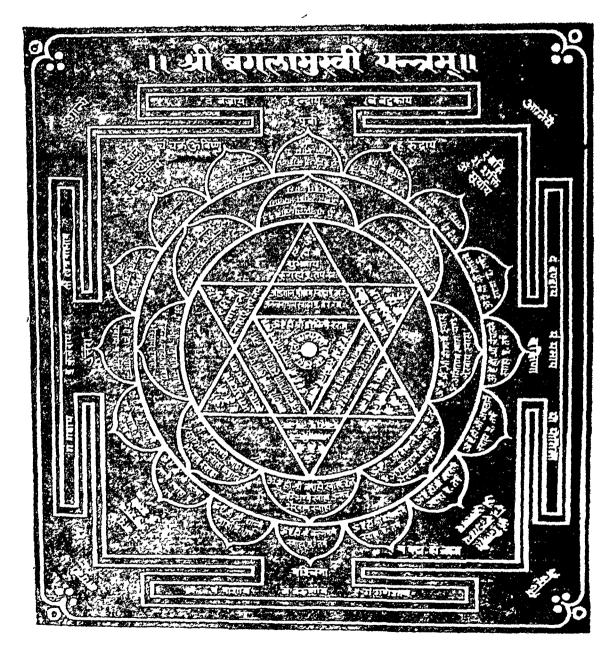


¥ भीदेग्पर्णमस्तु ॥





## श्रीवगलापुखी-यन्त्र



( पृष्ठ सं० २७६ )

## श्रीदुर्गा-सप्तशतीकी संक्षिप्त कथा

उपक्रम—दूसरे मनुके राज्याधिकारमें 'सुरथ' नामक एक चेत्रवंशीय राजा हुए थे। जब शत्रुओं और दुष्ट मन्त्रियोने उनका राज्य, खजाना और सेना सभी कुछ छीन लिया, तब वे शान्ति पानेके लिये मेधा ऋषिके आश्रममें पहुँचे। इसी बीच उस आश्रममें राजा सुरथकी समाधि नामक एक समदु:खी वैश्यसे भेंट हुई। राजा और वैश्य दोनो मेधा ऋषिके निकट पहुँचे और उन्हे नमनकर पूछे— 'महाराज! छपा करके बताइये कि जिन विषयोमें दोप देखकर भी ममतावश हम दोनोका मन उनमें लगा रहता है, क्या कारण है कि ज्ञान रहते हुए भी ऐसा मोह हो रहा है ?'

ऋपिने कहा—'राजन् ! ज्ञानियोंके चित्तोको भी महामाया वलात् खींचकर मोहमस्त बना देती है।' यह सुनकर राजाने उन महामाया देवीके विषयमें प्रश्न किया। तब ऋषिने कहा—'वे मगवती नित्य हैं और उन्होंने सारे विश्वको व्याप्त कर रखा है। जब वे देवोंके कार्यके लिये आविभूत होती है, तव उन्हें 'उत्पन्ना' कहा जाता है।' राजाके प्छनेपर ऋषिने उन्हे पराशक्तिके तीन चरित्र बताये, जो इस प्रकार है—

प्रथम चिरन—जव प्रलयके पश्चात् शेषशय्यापर योगिनन्द्रामें निमम्न भगवान् विष्णुके कर्ण-मलसे मधु और कैटम नामके दो असुर उत्पन्न हुए और वे श्रीहरिके नामि-कमलपर स्थित ब्रह्माको ग्रसनेके लिये उद्यत हो गये, तव ब्रह्माने भगवती योगिनदाकी स्तुति करते हुए उनसे तीन प्रार्थनाएँ कीं—१—भगवान् विष्णुको जगा दीजिये,२—उन्हें दोनों असुरोंके संहारार्थ उद्यत कीजिये और ३—असुरोंको विमोहित कर्र श्रीमगवान् द्वारा उनका वध करवाइये । तव भगवतीने ब्रह्माको दर्शन दिया । भगवान् योगिनदासे उठकर असुरोंसे युद्ध करने लगे । दोनो असुरोंने योगिनद्वाद्वारा मोहित कर दिये जानेपर भगवान् से वर माँगनेको कहा । अन्त-में उसी वरदानके अनुसार वे भगवान् विष्णुद्वारा मारे गये।

मध्यम चरित्र प्राचीनकालमें महिष नामक एक महाबली असुरने जन्म लिया । वह अपनी अदम्य शक्तिसे इन्द्र, सूर्य, चन्द्र, यम, वरुण, अग्नि, वायु तथा अन्य सभी देवोंको पराजित कर खय इन्द्र बन बैठा और सभी देवोको खर्गसे निकाल दिया। खर्गसुखसे विद्यत देव मृत्युलोकमें भटकने लगे। अन्तमें उन लोगोंने ब्रह्माके साथ भगवान् विष्णु और शिवके निकट पहुँचकर अपनी कष्ट-कथा कह सुनायी। देवोकी करुण-कहानी सुनकर हरि-हरके मुखसे एक महान् तेज निकला। तत्पश्चात् ब्रह्मा, इन्द्र, सूर्य, चन्द्र, यमादि देवोके शरीरोसे भी तेज निकले। वह तेज एकत्र होकर एक दिव्य देवीके रूपमें परिणत हो गया।

विधि, हरि और हर त्रिदेवोने तथा अन्य प्रमुख देवोंने उस तेजोमूर्तिको अपने-अपने अस्न-रास्त्र प्रदान किये । तब देवी अदृहास करने लगी, जिससे त्रैलोक्य कॉप उटा। उस अदृहासको सुनकर असुरराज सम्पूर्ण असुरोको साय लेकर उस शब्दकी ओर दौड़ पडा। वहाँ पहुँचकर उसने उम्र खरूपा देवीको देखा। फिर तो वे सभी असुर देवीसे युद्ध करने लगे। भगवती और उनके वाहन सिंहने कई कोटि असुरोका विनाश कर दिया। भगवतीके हाथो असुरके पंद्रह सेनानी—चिक्षुर, चामर, उदम, कराल, बाष्क्रल, ताम्र, अन्धक, असिलोमा, उम्रास्य, उम्रवीर्य, महाहुन, विडालास्य, महासुर, दुर्धरऔर दुर्मुख आदि मारे गये। तब महिषासुर महिष्ठ, हस्ती, मनुण्यादिका रूप धारणकर भगवतीसे युद्ध करने लगा और अन्तमें मारा गया।

अपने समग्र शत्रुओंके मारे जानेपर आह्रादित हो देवोंने आद्याशिककी रति की और वर मॉगा कि 'हम-लोग जब-जब दानवोद्वारा विपद्श्रस्त हों, तब-तब आप हमें आपदाओसे विमुक्त करें तथा इस चिरित्रको पढ़ने- सुननेवाला प्राणी सम्पूर्ण सुख-ऐश्वर्यसे सम्पन्न हो जाय।' 'तथास्तु' कहकर देवीने देवोको ईिम्सत वरदान दिया और खयं तत्काल अन्तर्धान हो गर्यी।

उत्तर चरिच-पूर्वकालमें शुम्भ और निशुम्भ नामक दो महापराक्रमी असुर हुए। उन्होने इन्द्रका राज्य और यज्ञोका भागतक छीन लिया। ने दोमो सूर्य, चन्द्र, कुतेर, सैंम, वरुण, पवन और अग्निके अधिकारोंके अधिपिंद कार्योंके तब देव शैंकिंग्रेसी हो मत्यंद्योकरी अग्निंश्जीर हिमालयपर पहुँचकर करणाई हृदयसे प्रार्थना करने लगे। भगवती पार्वती प्रकट हुई। उन्होंने देवोसे पूछा—'आपलोग किसकी स्तुति कर रहे हैं!' इसी समय देवीके शरीरसे 'शिवा' निकलीं और कहने लगीं—'शुम्भ-निशुम्भसे पराजित होकर खर्गसे निकाले गये ये इन्द्रादिदेव मेरी स्तुति कर रहे हैं।' पार्वतीके शरीरसे निकलनेके कारण अम्बका 'कौशिकी' कहलायीं। उनके निकल जानेसे पार्वती कृष्णवर्णा होगयीं तथा 'काली' नाम धारणकर हिमालयपर रहने लगीं।

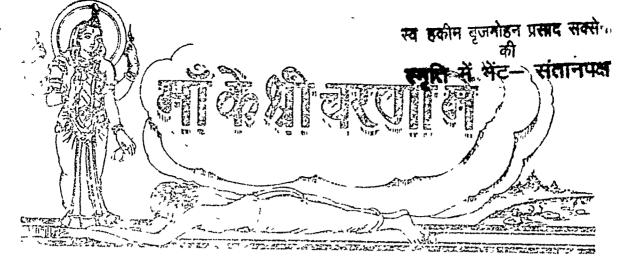
इधर परमसुन्दरी अम्बिकाको ग्रुम्भ-निशुम्भके मृत्य चण्ड-मुण्डने देखा तो दोनोने जाकर शुम्भसे उनके अतुळ सीन्दर्य-की प्रशंसा की । भृत्योंकी बात सुनकर शुम्भने सुप्रीव नामक असुरको अम्बिकाको ले आनेके लिये मेजा । सुप्रीवनं भगवतीके पास पहुँचकर शुम्भ-निशुम्भके ऐश्वर्य और शीर्यकी प्रशंसा करते हुए उनसे परिप्रह (विवाह) की बात कहीं । देवीने उत्तर दिया—'जो मुझे संप्राममें पराभूत करके मेरे वल-दर्पको नष्ट करेगा, उसीको में पतिरूपमें स्वीकार करूँगी, यही मेरी अटल प्रतिज्ञा है । सुप्रीवने शुम्भ-निशुम्भके निकट पहुँच-कर भगवती अम्बिकाकी प्रतिज्ञा विस्तारपूर्वक कह सुनायी । असुरेन्द्रोंने कुपित होकर देवीको बाल पकड़कर खींच लानेके लिये ध्म्लोचन असुरको मेजा, किंतु देवीने तो हुंकारमात्रसे ही उसे भस्म कर दिया।

पश्चात् असुरराजने भारी सेनाके साथ चण्ड-मुण्ड नामक असुरोंको भगवती कौशिकीको पकड़ छानेके छिये मेजा। वे वहाँ पहुँचकर भगवतीको पकड़नेका प्रयत्न करने छगे। तब उनके छळाटसे भयानक काळी देवी प्रकट हुई। उन्होंने सारी असुर-सेनाका विनाश कर दियाऔर चण्ड-मुण्डका सिर काटकर वे अम्बिकाके पास छे आर्यी। इसी कारण उनका नाम'चामुण्डा' पड़ा। चण्ड-मुण्डका वध सुनकर असुरेशने सात सेनानायकोंको भगवतीसे युद्ध करनेके छिये मेजा। उस समय ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र, वराह, नृसिंह, कार्तिकंय—इन सात प्रमुख देवोंकी शक्तियाँ असुर-सेनाके साथ युद्ध करनेके छिये आ पहुँची। फिर अम्बिकाको शरीरसे भयंकर शक्ति निकर्ळी, जो छोकमें शिवदृती नाममे विख्यात हुई। उसने ईशानको खुम्म-निशुम्मकं पास भेजकरकार्यया कि यदि तुमलोग अपना कल्याण चादते हो तो देवताओंके लोक और यज्ञाधिकार उन्हें छोटाकर पातालमें चले जाओ।

वलोन्मत्त शुम्भ-निशुम्भ देवाकी वातकी अवहेळना करके युद्धस्थलमें सेनासिटत आ उटे । भगवतीने देव-शक्तियोंकी सहायतासे असुरसंन्यका संदार प्रारम्भ कर दिया, तब असुर-सेनाध्यक्ष रक्तवीज भगवती और देवशक्तियोंसे युद्ध करने लगा । उसके शरीरसे जितने रक्तविन्दु भूमियर गिरते थे उतने ही रक्तवीज उत्पन्न हो जाते थे । अन्तमें देवीने चामुण्डाको आजा दी कि वह अपने मुख्का विम्नारकर रक्तवीजके शरीरके रक्तको अपने मुख्के हिने और इस तरह उन नये असुरोका भक्षण कर डाले । चामुण्डाने ऐसा ही किया और भगवतीने उस असुरका सिर काट डाला । तत्पश्चात् निशुम्भ भगवतीसे युद्ध करने लगा और माग गया।

अत्र शुम्भने कोवित होकर अम्त्रिकासे कहा —'त् दूसरेका वर रेकर अभिगान कर रही है।' भगवर्ताने उत्तर दिया—'संसारमें में एक ही हूं। ये समस्त भेमी विभूतियाँ हैं। ये भुग्मे ही उत्पन्न हुई है और मुद्धमें ही विद्धम हो जायँगी। इसके बाद सातों शक्तियां देवीके शरीरमें प्रिष्टि हो गर्यी और शुम्भ भी देवीके कौशद्यसे मारा गया। देवगणनं हर्षित होकर अम्बिकाकी स्तुति की। अन्तमें प्रसन्न होकर देवी बोटी—'मंसारका उपकार करनेवाला वर मोगिये।' देवीने कहा—'जन-जब हमारे शत्रु उत्पन्न हों, आप उनका नाश कर हमें आधस्त करें।' भगवर्ता आधा-शक्तिने 'एवमस्तु' कहा और भनिष्यमें सात बार भक्तरक्षणार्य अवतार रुनेकी कथा तथा दुर्गाचरित्रके पाटका महात्म्य वर्णन कर वे अन्तर्वीन हो गर्यी।

उपसंहार—भगवतीकी उत्पत्ति और प्रभावक तीन चित्र सुनाकर मेथा ऋषिने राजा सुरय और समाधि वैक्ष्यको भगवतीकी उपासनाका आदेश दिया। दोनोंने कठोर उपासना की। अन्तमें देवीन प्रकट होकर राजाको उनका राज्य पुनः वापस होने तथा वैक्ष्यको ज्ञान-प्राप्तिका वरदान दिया। उस वरदानके प्रभावसे राजा सुरय सूर्यसे उत्पन्न होकर माविण मनु हो गये।



माँ ! करुणामयी माँ ! यह तुम्हारा असहाय, अबोध, अज्ञानी, क्षिकर्तच्य-विमूढ बालक तेरे चरणोंकी शरण है । हे अम्ब ! मुझे यह ज्ञात है कि मैं तुम्हारा योग्य पुत्र नहीं हूँ । माँ ! तेरी आराधना तो मैं क्या कर सकता हूँ ! मुझे तो रति-प्रार्थना करनी भी नहीं आतीं । हे मातः ! अपने मनकी बात कहनी तो दूर रही, मै तो भळीभाँति रोना भी नहीं जानता । माँ ! दीन-वत्सले ! मुझ-जैसा अयोग्य बालक तेरे चरणारिवन्दोंका रपर्श करनेका भी अधिकारी कैसे हो सकता है ! फिर भी हे अम्ब ! मुझे यह विश्वास है कि अधम-से-अधम एवं पतित-से-पतित पुत्रकी भी अम्बा उपेक्षा नहीं करती—

कुपुत्रो जायेत क्विचिद्धि कुमाता न भवति । अपुत्र कुपुत्र भले हो जाय, पर माता कुमाता नहीं हो सकती।

हे माँ ! जगत्में सबसे उपेक्षित हूं मैं । संसारसे संतप्तकी रक्षा सिवा तुम्हारे और कौन कर सकता है ! जगज्जननी ! कितना भीषण है यह संसार ! यहाँ सभी काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मात्सर्य, ईर्ण्या, द्वेपसे संतप्त हो रहे हैं । आधि, न्याधि और मानसिक न्यथाओंने सबको आतंकित, आष्ट्रावित कर रखा है । राज्यका छिन जाना, धन-सम्पत्ति और पुत्रका नारा, प्रिय पत्नीका नष्ट हो जाना, पतिका वियोग, सुहरोंका अभाव आदि संसारमें अनन्त क्लेश और दु:ख हैं, जो प्राणियोंको परितप्त किये रहते हैं । दीनवत्सले ! ऐसी विपत्तिकी घड़ीमें भी आपके चरणोंकी शरण प्रहण करनेकी क्षमता हममें नहीं है । हे दयार्णवरूपे ! आपके क्रपा-कटाक्षसे ही आपके चरणारिवन्दोंमें शरणागित-योग्य हो सकता हूँ। माँ ! आपके चरणोंकी शरणागित भी तो आपकी क्रपाका ही फल है ! माँ ! मैंने सुना है कि आपके ये चरण अशरण-शरण हैं । आपका हृदय अकारण-करण है । दीनरक्षामणि ! क्या इस दीन-हीन, असहाय, अबोध बाल्यकको अपने चरणारिवन्दोंका किङ्कर नहीं बनायेंगी !

まるからかんなからなからなからなかなからなからなからなからなからなからなか

हे अशरण-शरण, कल्याणमयी माँ ! इस असार ससारमें अब कोई दूसरा अवलम्ब नहीं है । बिना तुम्हारी कृपादृष्टिकी वृष्टिके जगत्के सभी उपाय, सब साधन व्यर्थ हैं । संसारमें प्रकृत माता-पिता बालककी रक्षा करना चाहते हैं, किंतु अम्ब ! तुम्हारी कृपाके बिना वे भी रक्षा नहीं कर पाते। उनके सतत प्रयत्नशील रहने-पर भी बालककी मृत्यु हो जाती है ! आर्तप्राणोंको बचानेवाली औपध भी आर्तको नहीं बचा सकती; क्योंकि औषध सेवन करते हुए भी प्राणीको मरते देखा गया है । समुद्रमें द्वतेको जल्यान बचाता है, पर तुम्हारे कृपा-कटाक्षके बिना गाँ । जहाज भी हुव ही जाता है । गाँ ! तुम्हारी कृपासे दी मीणग्यकान्टियोंको

सद्बुद्धि प्राप्त होती है, दिव्य वैराग्य होता है, तुम्हारे चरणोमें प्रीति होती है। यह सव नुम्हारी अहेतुकी कुपाका ही फल है।

हे कल्याणमयी जननी ! एक बार अपनी अनुकम्पागरी करुण-कोमल दृष्टिने मेरी ओर निदार दो। माँ, मेरी मॉ ! दढ़ विश्वास है कि तेरे कुपा-कटाक्षके पड़नेसे मेरे सारे कप्ट समाप्त हो जायँगे, मेरी सारी

विपत्तियोंका अन्त हो जायगा।

वस, मॉ ! ] मॉ ओ मॉ !! अब मुझे कुछ नहीं चाहिये। इसलिये एक बार मेरी ओर निहार दो। सब कुछ मिल गया मुझे ! 'मैं' और 'मेरा' जो कुछ भी है, सब तेरा ही है, मेरा कुछ भी नहीं । मेर्न तो केवल तुम ही हो और मै तेरा हूँ, माँ ! इसके सिवा मुझे कुछ भी माल्म नहीं । केवल एक बात जानता हैं । माँ ! इस संसारमें मरे-जैसा दोपोंसे परिपूर्ण कोई पातकी नहीं, अवम नहीं और न कोई ऐसा पापात्मा हो सकता है, पर तेरे-जैसी पापन्नी भी कीन हो सकती है माँ ?

परित्राण-परायणे द्यारणागत-वत्सले, कृपामयी, करुणामयी, कन्याणमर्गा अम्ब ! इस द्यारणागन दीन-आने शिक्षको अपने चरणोमें आश्रय प्रदान करो-

सत्समः पातकी नास्ति पापच्नी त्वत्समा नहि। एवं वात्वा महादेवि यथायाग्य तथा कुरु॥

हे जगज्जननी ! तुम्हीं सिद्धि-बुद्धि-स्वरूपा गणपतिप्रिया अम्विका हो !

माँ ! तुम्हीं विधिप्रिया सरस्वतीस्वरूपा हो । माँ ! तुम्हारा यह हृदयहारी मङ्गल्यप रूप ! इवेन पशकी सुविकसित पॅसुड़ियों पर सुखासीन तुम्हारा श्रीविष्रह ! तुम्हारा ग्रुप्त वाहन हंस जलमें केलि-कुरे छ कर रहा है । वाम इस्तमें धारित दिव्य वीणाके स्वर्णिम तारोपर तुम्हारे दक्षिण हस्तको कोमर अङ्गरियो नाच रही हैं । शेष-एक हाथमें वेद है, तो दूसरे हाथमें अभयमुदा । मां ! रिनग्ब-कोमल, दिन्य, ध्वल-कान्तियुक्त कितनी भन्य, कितनी चित्ताकर्षक तुम्हारी पावन मङ्गलमूर्ति है ! इसे देखकर हृदयमें पावनताका महासमुद्र उमड पडता है । प्राणोंको तुम्हारी तेजोमयी, रिनाय-मधुर-कोमळ कान्ति प्रेमपुरित कर रही है । मां ! तुम विया, बृद्धि, विवेक , और ज्ञानकी देवी हो ! कैसा सुमङ्गळमय, परमपावन, परम कल्याणकारी तुम्हारा दिव्य सुन्दर रवरूप है माँ । जो अपलक निहारते ही रहते वनता है—

या कुन्देन्द्रतपारहारथवला या शुभ्रवस्त्रावृता या वीणावरदण्डमण्डितकरा या द्वेतपद्मासना। या ब्रह्माच्युतशङ्करप्रभृतिभिदेवः सदा वन्दिता सा मां पातु सरस्वतीभगवतीनिःशेपजाङ्यापदा॥

वरदायिनी माँ! इस जगत्में सभीको कल्याणकारिणी विमल धर्म चुद्धि प्रदान करो,यह मेरी विनम्र विनर्ता है। माँ ! अनन्तकोटि ब्रह्माण्डकी ऐरवर्याविष्टात्री, विष्णुप्रिया महालक्ष्मी भी तो तुर्म्ही हो । सकल ऋदि-मिद्रिकी अधिष्ठात्री, समस्त वेभवोंकी जननी, समस्त सुख-सीमाग्य और ऐश्वर्यकी दात्री हो तुम! रक्तकपळपर तुम्हारे कोमळ चरण समासीन है। कैसा सुन्दर रूप है!एक हाथमें शङ्ख है,दूसरेमें चक्र, तीसरे हाथसे तुम अभय-दान दे रही हो तो चींथे हाथमें पद्म है । मॉ ! मॉ ! ! तुम्हारी ऑखोसे कैसी स्निग्य युति छलक रही है। इसी रूपमें समस्त विस्व, कोटि-कोटि ब्रह्माण्ड तुम्हारे चरणोमें अपना हृदयक्षमल समर्पित कर रहे है । मॉ नारायणी ! तेरी जय हो, जय हो!

हे जगडम्त्र ! तुम्हीं तो कामेश्वराङ्गनिलया, अनन्तत्रसाण्डजननी, पोडशी पराम्त्रा महात्रिपुरसुन्दरी हो । जगज्जननी महासती पार्वती तुम्हारा ही नाम है । तुम्हींको न, त्रिभुवनमोहन शंकरने वरा था । गाँ । तुम्हारा कैसा महत्व रूप है । मेरी मातेश्वरी ! तुम्हारे पावन चरणकमलोंमें मेरे सादर समक्ति कोटि-कोटि प्रणाम हैं।

हे जगज्जनिन ! अशरण शरण, मर्यादापुरुषोत्तम रामचन्द्रकी परमप्रिया प्रियतना सीता भी तो तुम्हीं हो । पातिव्रतके आदर्शस्य तथा सेवा, समर्पण, त्याग एव आत्माहृतिके प्रसङ्गमें सरेव सीतारूपसे तुम्हीं

हा। पातिव्रतक आदशस्य तथा सवा, समपण, त्याग एव आत्माद्वातक प्रसङ्गम साच सातारूपस तुम्हा अमर हो। माँ ! तुम्हारे चरणोमें सहस्र-सहस्र विनम्न प्रणिपात स्वीकार हों।

चिन्मयी, निर्विशेष-निर्मुण-निराकार और सगुणसाकारस्वरूपा माँ ! तुम्हां तो नटनागर श्रीकृष्णचन्द्र-स्वी प्राणस्वरी, रास-रासेश्वरी, नित्यनिकुञ्जेष्वरी राधारानी हो ! ग्रेगके आदर्श-लोकमें समर्पणकी प्रखर विद्युत्विरण छिटकाकर, माध्यकी वंशीमें अपने प्राणोंकी ब्रङ्कार मिलाकर तुन प्रेगलोककी अधिष्ठात्री वन गयी हो । सुर-नर-मुनि सेनित तुम्हारे उन्हीं मधुमय कमल-कोमल चरणोंमें मेरा कोटि-कोटि समित प्रणाम । मां मेरी प्रेनमयी मां !!

जगद्धात्री माँ ! परत्रसमिहिपी साक्षात् परत्रसविद्यास्वरूपणी तुम्हीं हो शेर तुम्ही प्रत्यक-चैतन्य त्रस-स्वरूप गयत्री भी हो । मां ! तुम्हीं दश महाविद्या तथा अनन्त उपविद्यास्वरूपा हो । निगमागमविद्यते । सर्वशास्वरूप महातात्पर्यगोचरे भगवती ! सर्वातीत होती हुई भी तुम सर्वस्वरूपा हो, सर्वश्ची-स्वरूपा, सर्वपुरुप-स्वरूपा, जड-चैतन्य एवं चराचर-स्वरूपा भी तुम्हीं हो । मां ! तुम्हारे सुकोमल मधुर चरणारिवन्दोमें कोटि-कोटि साष्टाङ्ग क्रिया । मां । मेरी अवस्वरूपी सेमारिव क्रिया महात्र स्वरूप स् प्रणाम! मों ! मेरी आनन्द्रमयी, प्रेममयी माँ !! तेरे चरणोका चञ्चरीक'--

## श्रीदुर्गाष्टोत्तरशत्नामस्तोत्र

ईभर उवाच रातनाम प्रवक्ष्यामि शृणुष्व कमलानने। यस प्रसादमात्रेण दुर्गा प्रीता भवेत् सती॥१॥ ॐ सती साध्वी भवपीता भवानी भवमोचनी। आयी दुर्गा जया चाद्या त्रिनेत्रा सूलधारिणी॥२॥ पिनाकधारिणी वित्रा चण्डघण्टा महातपाः। मनो वृद्धिरहंकारा चित्तरूपा चिताचितिः॥३॥ सत्यानन्द्स्वरूपिणी। सर्वमन्त्रमयी सत्ता अनन्ता भाविनी भाव्या भव्याभव्या सदागतिः ॥४॥ शास्मवी देवमाता च चिन्ता रत्निप्रया सदा। दक्षयद्विनाशिनी ॥५॥ दक्षकन्या अपर्णानेकवर्णा च पाटलावती । पाटला कलमञ्जीररञ्जिनी ॥ ६॥ पट्टाम्बरपरीधाना अमेयविकमा करा सुन्दरी सुरसुन्दरी। मतङ्गमुनिपृजिता॥ ७॥ मातङ्गी ब्राह्मी माहेरवरी चैन्द्री कौमारी वैष्णवी तथा। चामुण्डा चैव वाराही लक्ष्मीश्च पुरुपारुतिः॥८॥ विमलोत्कर्षिणी म्नाना क्रिया नित्या च वुद्धिदा। बहुळप्रेमा सर्ववाहनवाहना ॥ ९ ॥ बहुला महिषासुरमर्दिनी । निश्+भश्मभहननी चण्डमुण्डविनाशिनी ॥१०॥ मधुकैटभहन्त्री च सर्वदानवघातिनी। सर्वोसुरविनाशा च सर्वशास्त्रमयी सत्या सर्वास्त्रधारिणी तथा ॥११॥

अनेकशस्त्रहस्ता च अनेकास्त्रस्य धारिणी। कुमारी चैककन्या च कैशोरी युवती यतिः॥१२॥ अप्रौढा चैव प्रौढा च बृद्धमाता वलप्रदा। महोदरी मुक्तकेशी घोरद्भा महावला ॥१३॥ अग्निज्वाला रौद्रमुखी कालरात्रिस्तपस्चिनी। नारायणी भद्रकाली विष्णुमाया जलोदरी॥१४॥ शिवदृती कराली च अनन्ता परमेश्वरी। कात्यायनी च सावित्री प्रत्यक्षा ब्रह्मवादिनी॥१५॥ दुर्गानामशतापृकम् । इदं प्रपठेन्नित्यं नासाध्यं विद्यते देवि त्रिषु छोकेषु पार्वति ॥१६॥ धनं धान्यं सुतं जायां हयं हस्तिनमेव च। चतुर्वेर्गे तथा चान्ते लभेन्मुक्ति च शाख्वतीम् ॥१७॥ कुमारीं पूजियत्वा तु ध्यात्वा देवीं सुरेश्वरीम् । पूजयेत् परया भक्त्या पठेन्नामशताएकम् ॥१८॥ तस्य सिद्धिभवेद् देवि सर्वैः सुरवरैरिष । राजानो दासतां यान्ति राज्यश्रियमवाष्त्रयात ॥१९॥ गोरोचनालक्तककुङ्क्रमेन सिन्दूरकर्पूरमधुत्रयेण विलिख्य यन्त्रं विधिना विधिज्ञो भवेत् सदा्धारयते पुरारिः॥२०॥

विलिख्य प्रपठेत् स्तोत्रं स भवेत् सम्पदां पदम् ॥२१॥ इति श्रीविश्वसारतन्त्रे दुर्गाष्टोत्तग्शतनामस्तोत्रं समाप्तम् । भी प्रतिदिन दुर्गाजीके इस अष्टोत्तरशतनामका पाठ करता है, उसके लिये तीनों लोकोमें कुछ भी अमाध्य नहीं है।

भौमाबास्यानिशामग्रे चन्द्रे शतिभयां गते।

# भगवत्पाद आद्यशंकरात्रायंकी दृष्टिमें शक्ति-उपासना

समस्त निगमागम-पारदक्षा, परम परावरज्ञ भगवान् आद्यशंकराचार्य नित्य-शुद्ध-बुद्ध ब्रह्मनिष्ट वेदान्ती थे, यह उनके उपनिषद्, गीता, ब्रह्मसूत्र आदिके भाष्यों एवं प्रवारण-प्रन्थोंसे सुरुपष्ट हैं। फिर भी उनकी शक्त्यासना भी अद्वितीय श्रेणीकी रही, यह भी उनके लिलतात्रिशती-भाष्य, 'सीन्टर्य-लहरी'-जैसे पचासों देवी-स्तोत्रों तथा 'प्रपञ्चसार' आदि मीलिक आगम प्रन्योंसे प्रत्यक्ष सिद्ध हैं।

्रेनकं द्वारा निवद्ध 'प्रपद्धसार' ३६ पटलों और ३ हजार छन्दोंका विशाल प्रन्य है, जिसपर श्रीपद्मपादा-चार्यका ज्ञानमय श्रेष्ठ भाण्य और 'प्रयोगक्रमदीपिका' नामक बृहत् विवरणात्मक बृत्ति है । वस्तुतः यह भाण्य अपने आपमें एक अनमोल अद्वितीय स्वतन्त्र आगमप्रन्य ही है । वास्तवमें आचार्यश्रीका यह प्रपञ्चसार 'शारदातिलकः', 'श्रीविद्यार्णव', 'बृहत्तन्त्रसार', 'मन्त्रमहोदधि' आदि आगमशास्त्रकं प्राणभ्त प्रन्थोंका मूल उद्गम कहा जा सकता है और समस्त आगमिक ज्ञानके अधिकारी पश्चाद्वर्ती विद्वान् लक्ष्मणदेशिक, सायणाचार्य, विद्यारण्य मुनि, आचार्य महीधर,राधवभद्द, कृष्णानन्द, आगमवागीश आदिका प्रवल प्रयप्तदर्शक रहा है ।

'प्रपश्चसार' में 'शक्ति' शब्द भिन्न-भिन्न अर्थों में प्रायः तीन सी बार प्रयुक्त हुआ है । आरम्भसे ७ पटलेंतक तो शारदा, स्वर्णवर्णा, कुण्डलिनी, कला, मातृका, शक्ति-पातान्मिका दीक्षा आदिके रूपमें 'शक्ति' की ही न्याख्या की गयी है । ७ वें पटलके ७० श्लोकों में, आठवें पटलके ४५ से ६० श्लोकोंतक १६ श्लोकों में तथा द्वितीय पटलमें ४० से ४२ श्लोकों में शक्तिके मन्त्र तथा अर्थ प्रतिपादित हैं । आठवें पटलके ४५ से ६० श्लोकोंतक शारदाकी सुरम्य स्तृती की गयी है । शाचार्य कहते हैं पुस्तकजपविद्यहरूने वरदाभयिविद्याहुन्ते । कर्पूरामलेवेहे वागीश्वरी विद्योधयाद्य मग चेतः ॥ ( पटल ८, इलोक ५३ )

अर्यात् कर्प्रके समान उज्ज्ञळवर्णाङ्गी भाखती भगवती शारदे ! आप सकलनिगमागमखरूपा है । आपके चारों हाथोंमें क्रमशः पुस्तक, जपमाला, वर और अभयमुद्राएँ हैं । आप कृपया मंगे चित्तको पूर्णस्टाएंसे शीम शुस-निर्मल कर दें।

आचार्यनं प्रस्तुत प्रन्थोमं भुयनेखरा आदि महा-शक्तियोंकी अनेक शक्तियोका जैसा वर्णन किया है, उनके नाम, ध्यान, वर्णादि वताये हैं, वसे अन्यत्र दुर्छम हैं । विभिन्न पटछोंमें भुवनेखरी, गायत्री, सरस्वती, अपराजिता, लक्ष्मी, नित्या, विलासिनी, मातङ्गी, सर्वमङ्गला आदिके पश्चाङ्ग निरूपित हैं।

### शक्ति क्या है ?

आचार्यकी दृष्टिमं शक्ति ही विश्वसारा, परमप्रधान, प्रपञ्चकी सार्सर्वसमूता वस्तु है और इसी प्रपञ्चका सार 'प्रपन्नसार' है । कहा भी है--- 'प्रधानमिति यामाहुर्या शक्तिरिति कथ्यते। (१।२६) बे भगवती त्रह्मा, विण्यु, महादेवसे लेकर सभी देव-सुनि, मानव-दानवोको वशीभृत कर आगे बढ़कर भी पराशक्तिके रूपमें अतिवर्तन करती हैं। दूसरे पटलमें प्रणव, हींकार और वुग्डिलिनीको ही वे पराशक्ति कहते हैं। ३० वें पटलमें गायत्रीदेवीको सभी शक्तियोंका मूळ कहा है। इस पटलमें 'शक्ति' शब्द विशेषह्तपसे बार-बार प्रयुक्त हुआ है । इसी प्रकार विष्णुकी शक्तियोंका भी विवरण है । इसमें देवियोके श्रेष्ठ स्तोत्र भी हैं । फिर 'सीन्दर्यलहर्रा', त्रिपुरसुन्दरी, मानसपूजा आदि उनके द्वारा रचित १०० के लगभग स्तोत्र निर्णयसागर प्रेसके म्तोत्र-संग्रह (भाग-२) में संगृहीत हैं. जी परम बानमय एवं पतिपात हैं।

## आदिशंकराचार्यकी दृष्टिमें अवान्तर शक्तियाँ

भागवतकारने शक्तिके विषयमें यह उल्लेख किया है कि वह निगमरूपी कल्पवृक्षका सुपरिपक्व मधुर फल है। श्रीमद्रागवतमें भी अन्यत्र 'उपचितनवशक्तिभि-रात्मन्' आदि सकेत यह प्रमाणिन करते हैं कि इस सम्बन्धमें भागवतकारकी दृष्टि अत्यन्त स्पष्ट है, किंतु खेदका विषय है कि एकपर्धीय दृष्टिके कारण पश्चा-द्रती १२ श्रीकाओंमें कहीं भी मगवान् विण्युकी नी शक्तियो-मेंसे किसी एकका भी निर्वचन नहीं हो पाया। जो भी हो, आगम-शास्त्र इस ओर पर्याप्त जागरूकताका परिचय देते हैं। भगवान् आदिशकराचार्यने विण्युकी नी शक्तियोक्ता परिचय इस प्रकार दिया है—

विमलोत्कर्षिणी झाना किया योगा ततः परम्। प्रह्मी सत्या तथेशानानुष्राह्मा नचमी तथा॥ (प्रपञ्चसारतन्त्र-२०।२९, शारदातिलक १५।२५)

आगमो तथा दुर्गा-सतदातीक ८वें एवं ११ वें अघ्यायोमें दौबी, शान्ता, महाणी, कीमारी, वेष्णवी, वाराही, नारसिंही, माहेश्वरी, चामुण्डा, कीर्ति, कालि, तुष्टि, पुष्टि, भृति, गुणोदरी, विरजा, ळोळाक्षी, ज्वालामुखी आदि पचासो दाक्तियोका निर्देश किया गया है। दाक्तिनिधि-में भी कारणागम आदिसे अक्षर, वर्णकी दाक्तियोंसहित ५०० शक्तियोंका निर्देश है।

जिस प्रकार शारदातिलकमें भगवान् विण्णुकी नी शिक्सों निर्दिष्ट है, उसी प्रकार शिवागम, शक्तियामलादिमें शिक्सी भी रौद्री, बाना, ज्येष्टा, काली, कलपदावली, विकरिणी, बलप्रमथनी, सर्वभूतदमनी और मनोन्मनी——ये शैवपीठकी नौ शक्तियाँ हैं। (शा० ति० १८। १५-१६) नारायणीय एवं प्रयोगसारमें इनके क्रमसे श्वेत, रक्त, कृष्ण, पीत, श्याम आदि वर्ण भी निर्दिष्ट हैं। इसी प्रकार तीवा, ज्वालिनी, नन्दा, भोगदा.

कामरूपिणी, उम्रा, तेजोवती, सत्या और विन्ननाशिनी—ये नी गणपतिकी पीठ-शक्तियाँ हैं (शारदाति० १३ । ८)।

दुर्गा, त्रिपुरा, लक्ष्मीकी अवान्तर शक्तियाँ भी प्रपञ्चसारमें विस्तारसे निर्देश हैं । जैसे—जया, विजया, भद्रा, भद्रकाली, सुमुखी, दुर्मुखी, व्याप्रमुखी, सिंहमुखी और दुर्गी—ये नी दुर्गीकी शक्तियाँ हैं (शारदाति० २१ । ४३-४५)। इसी प्रकार दीप्ता, सूक्ष्मा, जया, भद्रा, विभूति, विमळा, अमोघा आदि सूर्यकी नो शक्तियाँ बतायी गयी हैं। गायत्रीकी भो नो शक्तियाँ बतायी गयी हैं। इच्छा, ज्ञाना, क्रिया, कामिनी, कामदायिनी, रित, रितिप्रिया, नंदा, और मनोन्मनी—ये नौ त्रिपुराकी पीठशिक्तयाँ है— (प्रपञ्चसार २१।१४। ३९-४०)।

रोहिणी, कृतिका, रेवती, रात्रिदा, आर्द्री, क्योति, कळा आदि चन्द्रमाकी नी शक्तियाँ है (प्रपश्चसार २१)। सारांश, आचार्यपाद शक्तियोंके विभिन्न रूपों-का प्रतिपादन करते हे और उनकी दृष्टिमें वे सभी परमात्मा या शिवसे अभिन्न है। विश्वप्रपञ्चकी अवस्थितिमें शिव-शक्ति दोनोंकी महिमाका युगपत् निरूपण आचार्यके ळिये अपरिहार्य था। जहाँतक अद्वेतकी भूमिकांमें निष्कल परमशिवसम्बन्धा उनकी इतर मान्यताका प्रश्न है, वह तो सर्वथा तात्त्विक ही है। उपर्युक्त प्रकारसे शिक्ता भी विपुळ विवेचन देखकर यह कहा जा सकता है कि शक्ति-उपासनाके क्षेत्रमें भी वे किसी भी चरम कोटिके शक्ति-उपासकसे किखित् भी पीछे नहीं हैं।

#### परब्रह्म और शक्ति

निःसदेह भगवत्पाद आद्य शकराचार्य शक्तिवादके अनन्य असाधारण पोषक कहे जा सकते हैं। यही कारण है कि 'सौन्दर्य-छहरी'के प्रारम्भमें ही वे कहते हैं कि 'शक्ति-से युक्त होनेपर ही शिव विश्वके बड़े-से-बड़े कार्य कर पाते है। इसके विपर्तत याद वे शक्ति से युक्त न हो तो सामान्य हळचळ, स्पन्दनतक करने में समर्थ नहीं हो सकते। इसिल्ये हिर-हर-ब्रह्मादि देवोंके समान जिसने कभी तिनक भी पुण्य अर्जन न किया हो ऐसा पुरुष तुम-जैसी आगध्याकी प्रणित या स्तुति कर ही कैसे सकता हे—

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि। अतस्त्वामाराध्यां हरि हरविरिञ्चादिभिरपि प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति॥

यहीं नहीं, आचार्यपादने तो शक्तिको शिवरूप आत्माका शरीर ही कहा है । शरीर आत्माके बिना नहीं रह सकता और न आत्मा ही शरीरके विना व्यक्तता पा सकता है । दोनो ही परस्पराश्रित कहे जा सकते है । यथा—

शर्रारं त्वं शम्भोः शशिमिहिरवक्षोत्तह्युगं तवात्मानं मन्ये भगवति भवात्मानमनधम् । अतः शेषः शेपीत्ययसुभयसाधारणतया स्थितः सम्बन्धो वां समरसपरानन्दरसयोः॥

आचार्य ब्रह्मसूत्रकं भाष्यमे कहते है—'निह तया विना परमेश्वरस्य स्वप्टत्वं सिद्धश्वितः शक्तिरहितस्य तस्य प्रवृत्त्यनुपपत्तेः ।' अर्थात् शक्तिके विना परमेश्वर स्वष्टा ही नहीं हो सकते; क्योंिक तव |तो वे क्रियाशीळ-प्रवृत्तिशीळ या सिक्तिय भी नहीं हो पाते । आगे वे ळिखते है कि ब्रह्मकी विविधरूपिणी शक्तिके कारण ही दूधसे दही, वी आदिके समान सृष्टिमें विविधता पायी जाती है, दीख पड़ती है—पकस्यापि ब्रह्मणो विचित्र-शक्तियोगाद् विचित्रपरिणाम उपपद्यते ।

रवेताश्वतर-श्रुति भी आचार्यके इसी मतकी पुष्टि करती हुई कहती है कि ब्रह्मको शरीर और इन्द्रियाँ धारण करनेका कोई श्रम नहीं उठाना पड़ता, फिर भी वह (इसी भगवती शक्तिकी कृपासे) सर्वशक्तिमान् और सर्वज वनता और माना जाना है । उसका यह
सारा काम भगवनी शिक्त ही निवाह लेती हैं——
न तस्य कार्य करणं च विद्यते
न तत्समश्राभ्यधिकश्च दृदयंत ।
परास्य शक्तिर्धिधिय श्रृयंत
स्वाभाविकी धानवलक्षिया च॥
( १वेताश्व० ६ । ८ )

यदि शाक्तमतपर दृष्टिपात किया जाय तो वहाँ स्पष्ट कहा गया है कि शिव ही अपनी शिक्तहारा विश्वरूप वन जाते हैं। अथवा इसे बहुवा इस प्रकार कहा जाता है कि शिव अपनी अपरिन्छित्र सत्तााको त्यागकर परिन्छित्र जीव वन जाते हैं और इस प्रकार संसारके सुख-दु:खोका भोग करते हैं। इसिलिये प्रत्येक जीव आत्मरूपसे शिव हैं और मन एवं शरीररूपसे शिक । वास्तवमें शिवको जीवरूपमें भोगके लिये जिन-जिन उपकरणोकी आवश्यकता होती है, उन-उन रूपोमें स्वयं शिक्त हो प्रकट होनी है—

मनस्त्वं ज्योमस्त्वं मरुद्सि मरुत्सारथिरसि त्वमापस्त्वं भूमिस्त्विय परिणनायां निह परम् । त्वमेव स्वात्मानं परिणमियतुं विश्ववपुपा चिदानन्दाकारं शिवयवित्मावेन वस्ते ॥

चिदानन्दाकारं शिवयुवितभावेन वभूपे॥
साग न्यक्त जगत् अर्थात् प्रंपञ्चतत्वसे निर्मित
शरीर, इन्द्रियाँ, मन, बुद्धि, अहकार शिवकी प्रधान
अर्धाङ्गिनी भगवती जगदम्बाके ही रूप हैं। इसीसे
मिळता-जुळता सिद्धान्त वेदान्तका भी है कि 'ब्रह्म
जीवरूपसे संसारमें प्रवेशकर नाम-रूपकी सृष्टि
करता है—अनेन जीवेनात्मनानुप्रविदय नामक्रपे
व्याकरवाणीति।

इतना होते हुए भी तान्त्रिकोके अहैतवाद और शंकरके विशुद्ध अहैतवादमें एक सिद्धान्तको लेकर योड़ा-सा अन्तर पड़ता है । तान्त्रिक समस्त संसारको सत्य मानते हैं । वे कहने हैं कि यह विश्व नाना जीवोके रूपमें शिवकी ही अनुभूति हैं, अतएव वह कभी असत्य नहीं हो सकता । जीव मन और शरीरसे मुक्त शिव ही है । अतएव वह वास्तवमें अन्तर्यामी शिव तथा कियाशील शक्ति या विकासोन्मुख सृष्टिकिया दोनोंके अनुकूल है । शिव चेतनाका अव्यक्त रूप है तो शक्ति उसका सिकय रूप । अतः दोनोंमें कोई विरोध नहीं होना चाहिये ।

किंतु आचार्य शकर इसे नहीं मानते। उनकी दृष्टिमें शिव एक साथ और एक ही समयमें सिक्रय जीर निष्क्रिय नहीं हो सकते। वास्तवमें वे दोनोसे परे हैं। 'तदनन्यत्वमारम्भणशब्दादिभ्यः' (२।१४) चैंस ब्रह्मसूत्रक अपने भाष्यमें उन्होंने इसपर विस्तारके साथ प्रकाश डाला है। वे विवश है कि 'पेतदारम्यमिदं सर्व तत्सत्यम्' आदि श्रुति एकमात्र ब्रह्मकी सत्यताका समर्थन करती है। फिर तान्त्रिकमतमें भिध्याज्ञानको संसारका कारण न माननसे—'तमेच विदित्वातिसृत्यु-मेति''' आदि श्रुतिद्वारा तत्त्वज्ञानको परममुक्तिका जो कारण बताया है, उसकी भी उपपत्ति नहीं बैठती। आचार्य लिखते हैं—

पेतदात्म्यमिदं सर्वं तत्सत्यमिति च परमकारण-स्यैवेकस्य सत्यत्वावधारणात् । "स्यग्द्याना-पनोद्यस्य कस्यचिन्मिथ्याज्ञानस्य संसारकारणत्वेना-नभ्युपगमात्। (ब्रह्मसूत्र ब्रा० भा० २ । १ । १४ )

इसिन्निये आचार्यपाद इस निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि ब्रह्मकी यह राक्ति अविद्याद्वारा आरोपित नाम-रूप ही है। इसीको लोग अविद्यावश ईश्वर मान लेते है। वास्तवमें यह न तो ईश्वरका वास्तविक रूप कहा जा सकता है और न ईश्वरसे भिन्न ही। इसी अर्थमें यह विश्व-प्रपञ्चका बीज है, जिसे श्रुति-स्मृतियोमें मायाशक्ति, प्रकृति आदि नामोंसे उल्लिखित किया गया है। यथा— सर्वक्षस्येश्वरस्य आत्मभूते द्वाविद्याकिएपेने नामरूपे तत्त्वान्यत्वाभ्यामनिर्वचनीये संसारप्रपञ्च-बीजभूते सर्वक्षस्येश्वरस्य मायाद्यक्तिः, प्रकृतिरिति च श्रुतिस्मृत्योरभिलप्येते ।' ( व० स्० गां० भा० २ । १ । १४ )

इसी अर्थमें प्रभु सर्वज्ञ और सर्वज्ञक्तिमान् है, अपने निर्विशेष वास्तवरूपमें नहीं । यथा—

तदेवमविद्यात्मकोपाधिपरिच्छेदापेक्ष्यमेवेश्वरस्ये-श्वरत्वं सर्वेद्यतं सर्वेद्यक्तित्त्वं च। न परमार्थतः॥ विद्ययापास्तसर्वोपाधिस्वरूपे आत्मनीशित्रोद्यि-तन्यसर्वेद्यत्वादिन्यवहार उपपद्यते।

( व्र० सू० भा० २ । १ । १४ )

इस प्रकार आचार्य शंकर शुद्ध अद्रैतवादी होते हुए भी महामाया आदिशक्ति जगज्जननीके रूपमें विना किसी प्रकारके संकोचके ईश्वरकी उपासनाके समर्थक हो सकते हैं । कारण, उनके सर्वव्यापक सिद्धान्तमें व्यावहारिक दृष्टिसे हर प्रकारके शाखीय कर्म, उपासना एवं ध्यानादिके लिये निरापद स्थान सुरक्षित है। इसीलिये वे ब्रह्मकी एकतासे परम मुक्ति और अनेकतामें साधारण लोकिक एवं वैदिक व्यवहारका अपने भाष्यमें समर्थन करते हैं—'एकत्वांशेन ज्ञानान्मोक्षव्यवहारः सेत्स्यति । नानात्वांशेन तु कर्मकाण्डाश्रयौ लोकिकवैदिक-व्यवहारौ सेत्स्यत इति। (ब्र० स्० ज्ञा० भा० २। १। १४)

ईश्वरकी विश्वजननीरूपमें भावना उपनिपत्समर्थित भी है——

'त्वं स्त्री त्वं पुमानसि त्वं कुमार उत वा कुमारी' ( श्वेताश्व० ५ । १० ) । छान्दोग्य उपनिपद् ( ६ । ३ । २ ) में तो ब्रह्मके लिये स्पष्ट ही स्त्रीवाचक ( स्तिलिङ्गी ) 'देवंता' शब्दका प्रयोग किया गया है । बादरायण भी 'सर्वोपेता च तद्दर्शनात्' (२ । १ । ३० ) सूत्रसे उपर्युक्त श्रुतिका ही अनुसरण करते हैं । स्वयं आचार्य शंकर भी कहते हैं — सर्वशक्तियुक्ता च परा देवतेत्यभ्यु-पगन्तन्यम् । कुतः तद्दर्शनात् । यथा हि दर्शयति

श्रुतिः सर्वशक्तियोगं परस्या देवतायाः ।' वे कहते हैं कि विश्वका कारणरूप व्रह्म निस्सदेह शक्तिसे अभिन्न है—'कारणम्यात्मभूता शक्तिः' शक्तिश्चेवात्मभूत कार्यम् ।' इस्ं।िटये मीनाक्षी-स्तोत्रमें आचार्य शंकर ठीक शाक्तोंकी तरह माताकी स्तुति करते हैं—

शब्दब्रह्ममयी चराचरमयी ज्योतिर्मयी वाङ्मायी नित्यानन्दमयी निरञ्जनमयी तत्त्वमयी चिन्मयी। तत्त्वातीतमयी परात्परमयी मायामयी श्रीमयी सर्वेश्वर्यमयी सदाशिवमयी मां पाहि मीनाम्बिके॥

'मीनाम्बिके ! आप शब्दब्रह्ममयी, चराचरमयी, ज्योतिर्मयी, वाडमयी, नित्यानन्दमयी, निरक्षनमयी, तत्त्वमयी, चिन्मयी, तत्त्वातीतमयी, परात्परमयी, श्रीमयी, सर्वेश्वर्यमयी और सदाशिवमयी है, मेरी रक्षा कीजिये। इसी प्रकार सीन्दर्यछहरीमं आचार्यश्रीको पग्नसकी पटरानी कहने हुए लिखते हैं—

निरामानुर्देवीं हुह्णिगृष्टिणीमागर्गावदो हरः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमहिननयाम् । नुरीया कापि त्वं दुरिधनमिनस्सीसमिहिमा महामाया विद्यं श्रमयसि परब्रह्ममिहिषि॥

'पग्त्रहाकी परगनी माँ ! आगमनेता जन सरस्वर्ता देवीको त्रसाकी गृहिणी, लक्ष्मीको श्रीहरिकी पन्नी और अदितनया पार्वतीको शिवकी सहचरी बतत्यते हैं, परंतु आप कोई चीथा महामाया हैं, जिनकी महिमा दुरिधिगम और असीम है तथा जो विश्वको भ्रमित कर रही हैं।'

## भगवान् श्रीकृष्णद्वारा जगदम्बाका स्तवन

BANGS.

त्वमेव सर्वजननी मूलप्रकृतिरीइवरी। स्प्रिविधौ स्वेच्छया विगुणात्मिका॥ कायार्थ सगुणा त्वं च वस्तुतो निर्गुणा स्वयम्। परब्रह्मस्वरूपा त्वं सत्या नित्या भक्तानुत्रहवित्रहा । तेजःस्वरूपा परमा सर्वस्वरूपा सर्वेशा सर्वाधारा सर्वपूज्या सर्ववीजस्वरूपा च सर्वद्वा सर्वतोभद्रा सर्वमङ्गलमङ्गला ॥ ( ब्रह्मचेवर्तपु॰ प्रकृति॰ २। ६६। ७-१० )

'तुम्हा विश्वजननी म्ळप्रकृति ईश्वरी हो, तुम्हा खृष्टिकी उत्पत्तिके समय आधाराक्तिके रूपमें विराजमान रहती हो और स्वेच्छासे त्रिगुणात्मिका क्रम आधाराक्तिके रूपमें विराजमान रहती हो और स्वेच्छासे त्रिगुणात्मिका क्रम जाती हो । यद्यपि वस्तुतः तुम खयं निर्गुण हो तथापि प्रयोजनवश सगुण हो जाती हो । तुम प्रकृतिस्वरूप, सत्य, नित्य एव सनातनी हो । परमतेजखरूप और मृत्योपर अनुप्रह करनेके हेतु शरीर धारण करती हो । तुम सर्वखरूपा, सर्वेश्वरी, स्त्रीतिर एवं परात्पर हो । तुम सर्ववीजखरूप, सर्वपृज्या एव आश्रयरहित हो । तुम सर्वज्ञ, सर्वप्रकारसे मङ्गळ करनेवाळी एवं सर्वमङ्गलोंकी भी महन्द हो ।



कल्याण

# देवताओंद्वाग देवी-नवन



देच्या यया ततमिदं जगद्रात्मदाकत्या निःशेपदेवगणशन्तिसमृतस्त्या।। तामस्विकार्माखलदेवमहपिपूज्यां भक्तया नताः स्म विद्धातु शुमानि सा नः॥

## शक्ति-तत्त्व-विमर्श

( पूज्यपाद ब्रह्मलीन अनन्तश्री स्वामी श्रीफरपात्रीजी महाराज )

अनन्तकोटि ब्रह्माण्डात्मक प्रपञ्चकी अधिष्ठानभूता सिचदानन्दरूपा भगवती ही सम्पूर्ण विश्वको सत्ता, स्कृतिं तथा सरसता प्रदान करती हैं । विश्वप्रपञ्च उन्हींसे उत्पन्न होता है, अन्तमें उन्हींमें छीन हो जाता है । जैसे दर्पणमें आकाशमण्डल, भूधर, सागरादि प्रपञ्च प्रतीत होता है, दर्पणको स्पर्श कर देखा जाय तो यहाँ वास्तवमें कुछ भी उपलब्ध नहीं होता । वैसे ही सिचदानन्दरूप महाचिति भगवतीमें सम्पूर्ण विश्व भासित होता है । जैसे दर्पणके बिना प्रतिबिम्बका भान नहीं होता, दर्पणके उपलम्भमें ही प्रतिबिम्बका अपलम्भ होता है, वैसे ही अखण्ड नित्य निर्विकार महाचितिमें ही, उसके अस्तित्वमें ही, प्रमाता, प्रमाण, प्रमेयादि विश्व उपलम्भ होता है । अधिष्ठान न होनेपर भास्यके उपलम्भकी आशा नहीं की जा सकती ।

सामान्यरूपसे तो यह बात सर्वमान्य है कि प्रमाणा-धीन ही किसी भी प्रमेयकी स्थिति होती है। अतः सम्पूर्ण प्रमेयमे प्रमाण कविलत ही उपलब्ध होता है। प्रमाता, प्रमाण एवं प्रमेय—ये अन्योन्य (परस्पर) की अपेक्षा रखते हैं। प्रमाणका विषय होनेसे ही कोई वस्तु प्रमेय हो सकती है। प्रमेयको विषय करनेवाळी अन्तः-करणकी वृत्ति ही प्रमाण कहळा सकती है। प्रमेय-विषयक प्रमाणका आश्रय अन्तःकरणाविष्ठित्र चैतन्य ही प्रमाता कहळाता है। फिर भी इन सबकी उत्पत्ति, स्थिति और गतिका भासक नित्य बोध आन्मा ही है और वहीं 'साक्षी' तथा 'ब्रह्म' भी कहळाता है।

यद्यपि शुद्ध ब्रह्म की, पुमान् या नपुंसकमेंसे कुछ नहीं है, तथापि वह चिति, भगवती आदि स्त्रीवाचक शब्दोंसे, आत्मा, पुरुष आदि पुम्बोधक शब्दोंसे और ब्रह्म, ज्ञान आदि नपुंसक शब्दोंसे भी व्यवहृत होता है । वस्तुतः स्त्री, पुमान्, नपुंसक—इन सबसे पृथक् होनेपर भी उस-उस शरीरके सम्बन्धसे या वस्तुके सम्बन्धसे वही अचित्तय, अन्यक्त, खप्रकाश, सिचदानन्द-खरूप महाचिति भगवती आत्मा, पुरुप, ब्रह्म आदि शब्दोंसे व्यवहृत होती है। मायाशक्तिका आश्रयण कर वे ही त्रिपुरसुन्दरी, भुवनेश्वरी, विष्णु, शिव, कृष्ण, राम, गणपति, सूर्य आदि रूपोमें व्यक्त होती हैं । स्थूल, सूरम, कारणरूप त्रिपुर (तीन देहो )के भीतर रहनेवाली सर्वसाक्षिणी चिति ही त्रिपुरसुन्दरी कह्ळाती है। उसी माया-विशिष्ट तत्त्वके जैसे राम-कृष्णादि अन्यान्य अवतार होते हैं, वैंसे ही महालक्मी, महासरखती, महागीरी आदि अवतार होते हैं। यद्यपि श्रीभगवती नित्य ही है, तथापि देवताओंके कार्यके छिये वे समय-समयपर अनेक रूपोंमें प्रकट होती हैं। जगनमूर्ति भगवती नित्य ही हैं, उन्हींसे चराचर प्रपश्च व्यात है, तथापि उनकी उत्पत्ति अनेक प्रकारसे होती है। देवताओके कार्यके लिये जब प्रकट होती है, तब वे नित्य होनेपर भी 'देवी उत्पन्न हुई, प्रकट हो गयी'-यों कही जाती हैं---

नित्येव सा जगन्मृतिंस्तया सर्विभदं ततम्॥ तथापि तत्समुत्पत्तिर्वहुधा श्रूयतां मम। देवानां कार्यसिद्ध्यर्थमाविभवति सा यदा॥ उत्पन्नेति तदा छोके सा नित्याप्यभिधीयते। (सत्याती १। ६४-६६)

कुछ लोगोंका कहना है कि 'शास्त्रोमें मायारूपा भगवतीकी ही उपासना कही गयी है, माया वेदान्त-सिद्धान्तके अनुसार मिथ्या है, अतः मुक्तिमें उसकी अनुगति नहीं हो सकती । अतः भगवतीकी उपासना अश्रद्धेय है । 'नृसिंह-तापनी' में स्पष्ट उल्लेख है कि नारसिंही गाया ही सारे प्रपञ्चकी सृष्टि करती है, वही सबकी रक्षा करती और सत्रका संहार करती है, उसी मायाशक्तिको जानना चाहिये। जो उसे जानता है वह मृत्युको जीत छेता है, पाप्माको तर जाता है तथा अमृतन्व एव महती श्रीको प्राप्त करता है—

'माया वा एषा नारसिंही सर्वमिदं ख्जिति, सर्वमिदं रक्षति, सर्वमिदं संहरति। तस्मान्मायामेतां शक्ति विद्यात्। य एतां मायां शक्ति वेद, स मृत्युं जयति, स पाप्मानं तरितः सोऽमृतत्वं गच्छिति। महर्ती श्रियमदनुते।

देवता भी कहते हैं—आप वैष्णत्री शक्ति, अनन्तवीर्था एवं त्रिश्वकी वीजमूता माया हैं—

त्वं वैष्णवी शक्तिरमन्तवीयी विश्वस्य वीजं परमासि माया। (सप्तगती ११।५)

इन सभी वचनोंसे स्पष्ट है कि भगवती मायारूपा ही है। देवीभागवतादिके अनुरूप माया खयं जडा है। इसी मायाकी उपासनाका यत्र-तत्र स्थानोंम विधान है, जो अश्रद्धेय ही है। किंतु ऐसा कहना ठीक नहीं है; क्योंकि इनका भाव दूसरा है और निम्नलिखित प्रमाणोंसे सिद्ध है कि देवी साक्षात् ब्रह्मरूपिणी ही है—

'सर्वें वें देवा देवीमुपतस्थुः—कासि त्वं महादेवी ? साबवीत्—अहं ब्रह्मस्वरूपिणी । मत्तः प्रकृतिपुरुषात्मकं जगत् ।' (देव्यथवंशीर्ष)

'अर्थात् देवताओने देवीका उपस्थान ( उनके निकट पहुँच ) कर उनसे प्रका किया—'आप कीन हैं ?' देवीने कहा—'में ब्रह्म हूँ, मुझसे ही प्रकृति-पुरुषात्मक जगत् उत्पन्न होता है ।'

इसी प्रकार 'अथ होपां ब्रह्मरन्ध्रे ब्रह्मरूपिणी-माप्नोति, भुवनाधीइवरी तुर्यातीता' ( भुवने-श्रर्युपनिषद् ), 'स्वात्मेव लिलता' (भावनीपनिषद् ) आदि वैदिक वचनोंसे तुर्यातीत ब्रह्मस्क्रपा ही भगवती हैं, यह रुपष्ट है। 'त्रिपुरातापनी', 'सुन्दरीतापनी' आदि उपनिपदोगं 'परोरजसं' आदि गायत्रीके चतुर्थ चरणसे प्रतिपाद्य ब्रह्मकं वाचकरूपसे 'हीं' वीजको वतलाया है। 'काली, तारा उपनिपदो' में भी ब्रह्मरूपिणी भगवतीकी ही उपासना प्रतिपादिन है। पुराणो, संहिताओका भी साक्ष्म देखिये। 'स्तसहिता' में कहा है—

अतः संसारनाशाय साक्षिणीमात्मरूपिणीम्। आराधयेत् परां शक्ति प्रपञ्चोल्लासवर्जिताम्॥ अर्थात् 'ससार-निवृत्तिके लिये प्रपन्नरफुरगशून्य, सर्वसाक्षिणी, आत्मरूपिणी पराशक्तिकी ही आराधना करनी चाहिये।'

परा तु सिद्यदानन्दरूपिणी जगद्गिका। सर्वाधिष्ठानरूपा स्याज्ञगद्भान्तिश्चिदात्मिन॥ (स्कन्द०)

अर्थात् 'सिच्चदानन्द्रस्पिणी परा जगदम्बिका ही विश्वकी अधिष्ठानभूता है। उन्हीं चिदात्मखरूपा भगवतीमें ही जगत्की भ्रान्ति होती है।

सर्ववेदान्तवेदेषु निश्चितं ब्रह्मवादिभिः।
एकं सर्वगतं सूक्ष्मं कृटस्थमचळं श्चवम्॥
योगिनस्तन्प्रपश्यन्ति महादेव्याः परं पदम्।
परात् परतरं तत्त्वं शाश्वतं शिवमच्युतम्॥
अनन्नं प्रहातं। लीनं देव्यास्तत्परमं पदम्।
शुम्नं निरञ्जनं शुद्धं निर्शुणं दैन्यवर्जितम्।
आन्भोपलिश्वविषयं देव्यास्तन्परमं पदम्॥
(कर्मणुराण)

उपर्युक्त सभी वचनोसे निविकार, अनन्त, अन्युत, निरंजन, निर्गुण, ब्रह्मको ही भगवतीका वास्तविक स्वरूप वतलाया गया है। देवीभागवतमें भी कहा है कि निर्गुणा और सगुणा दो प्रकारकी भगवती हैं। रागिजनोके लिये सगुणा सेव्या है और विरागियोंकी निर्गुणा—

निर्गुणा सगुणा चेति द्विधा प्रोक्ता मनीषिभिः। सगुणा रागिभिः सेव्या निर्गुणा तु हिरागिभिः॥

'न्नह्माण्डपुराण'के लिलतोपाद्यानमें कहा है कि चिदेकरसरूपिणी चिति ही तत्पदकी द्रस्यार्थ-रूप हैं— वितस्तत्पद्रुक्ष्यार्था चिदेकरसरूपिणी ।

कहा जा सकता है कि 'ब्रह्मस्कूपताके बोधक इन वचनोंसे भगवतीके मायात्वबोधक पूर्व वचनोंका विरोध होगा।' किंतु ऐसा कहना उचित नहीं है; क्योंकि वेदान्तमे मायाको भिध्या कहा गया है । मिथ्या पदार्थ अधिष्ठान ( अपने आश्रय )में कल्पित होता है । अधिष्ठानकी सत्तासे अतिरिक्त कल्पितकी सत्ता नहीं हुआ करती । मायामें अधिष्ठानकी सत्ताका ही प्रवेश रहता है, अतः मायास्कूपकी उपासनासे भी सत्ताखरूप ब्रह्मकी ही उपासना होगी । इस आश्रयसे मायास्कूपके बोधक वचनोंका भी कोई विरोध नहीं होगा ।

जैसे ब्रह्मकी उपासनामें भी केवल ब्रह्मकी उपासना नहीं हो पाती, किंतु शक्तिविशिष्ट ब्रह्मकी ही उपासना होती हैं; क्योंकि ब्रह्मसे पृथक होकर शक्ति रह नहीं सकती और केवल ब्रह्मकी उपासना हो नहीं सकती। वैसे ही केवल मायाकी उपासना सम्भव नहीं। केवल मायाकी तो स्थिति ही नहीं बनती, फिर उपासना तो दूरकी बात रही। अधिष्ठानभूत ब्रह्मसे युक्त होकर ही माया रहती है, अतः भगवतीकी मायारूपताका वर्णन करनेपर भी फलतः ब्रह्मरूपता ही सिद्ध होती है—

पावकस्योष्णतेवेयमुष्णांशोरिव दीधितिः। चन्द्रस्य चन्द्रिकेवेयं शिवस्य सहजा ध्रुवा॥

अर्थात् जैसे अग्निमं उण्णता रहती है, सूर्यमं किरणं रहती हैं और चन्द्रमामं चन्द्रिका रहती है, वैसे ही शिवमं उसकी सहज शक्ति रहती है। इस तरह विश्व-स्वरूपभूता शक्तिके रूपमें भगवतीका वर्णन मिळता है। जैसे अग्निमं होम करनेपर भी अग्निशक्तिमें होम समझा जाता है, वैसे ही अग्निशक्तिमें होम करनेपर अग्निमं हो समझा जाता है। इसी तरह मायाको भगवती कहनेपर भी ब्रह्मको भगवती समझा जा सकता है। अतः भगवतीकी उपासनाको छळता विश्वतीभाष्यादिके अनुसार सर्वत्र ब्रह्मकी ही उपासना समझनी चाहिये।

जो वाक्य भायाको मिथ्या प्रतिपादन करते हैं उनमें तो केवल मायाका ही प्रहण होता है; क्योंकि ब्रह्मका मिथ्यात्व ही नहीं है । वह तो त्रिकालाबाध्य, सत्खरूप अधिष्ठान है । फिर उपाम्य माया पदार्थान्तर्गत ब्रह्मांश मोक्षदशामें भी अनुस्यूत रहेगा, अतः मुक्तिमें उपास्य खरूपका त्याग भी नहीं होगा । 'अन्तर्यामित्राह्मण'में पृथ्वीसे लेकर मायापर्यन्त सभी पदार्थोमें चेतन-सम्बन्धसे देवतात्व बतलाया गया है। 'सर्व खिल्वदं ब्रह्म'—इस श्रुतिके अनुसार भी सब कुछ ब्रह्म ही है, ऐसा कहा गया है । 'मूत-संहिता' में भी कहा है—

चिन्मात्राश्रयमायायाः शक्त्याकारो द्विजोत्तमाः। अनुप्रविष्टा या संविन्निर्विकल्पा स्वयम्प्रभा॥ सदाकारा सदानन्दा संसारोच्छेरकारिणी। सा शिवा परमा देवी शिवाभिन्ना शिवंकरी॥

'चिन्मात्र परब्रह्मके आश्रित रहनेवाली मायाके शक्त्याकारमें अनुप्रविष्ट खयंप्रमा, निर्विकल्पा, सदाकारा, सदानन्दा, संविद् ही शिवाभिन्न शिवखरूपा परमा देवी है।' अथवा भगवती-खरूपके प्रतिपादक वाक्योंमें जो माया, शक्ति, कला आदि शब्द हैं, वे सब लक्षणासे मायाविशिष्ट, कलाविशिष्ट ब्रह्मके ही बोधक समझने चाहिये। फलतः मायाविशिष्ट ब्रह्म ही 'भगवती' शब्दका अर्थ है। यह बात खयं सदाशिवने भी कही है—

नाहं सुमुखि मायाया उपास्यत्वं व्रुवे प्रविचत्। मायाधिष्ठानचैतन्यसुपास्यत्वेन कीर्तितम्॥ मायाशक्त्यादिशब्दाश्च विशिष्टस्यैव लक्षकाः। तस्मान्मायादिशब्दैस्तद् ब्रह्मैवोपास्यमुच्यते॥

वहाँ एक पक्षमें केवल चैतन्य ही मायादि शब्दोंसे उपास्य कहा गया है। द्वितीय पक्षमें मायाविशिष्ट ब्रह्म मायादि शब्दोंसे कहा गया है। साकार देवताविष्रह सर्वत्र ही शक्तिविशिष्ट ब्रह्मरूपसे ही उपास्य होता है। भगवतीविष्रहमें भी भाषण, दर्शन, अनुकम्पा आदि ब्यवहार देखा जाता है। फिर उसमें जडत्वकी कल्पना किस तरह की जा सकती है!

विराट, हिरण्यार्भ, अन्याकृत, ग्रसा, विण्यु, रुद्रादिकों के खरूपमें एक-एक गुणकी प्रधानता है, जब कि माया गुणत्रयका साम्यावस्थारूप है। वह केवळ गुद्ध नहा के आश्रित है। मायाविशिष्ट तुरीय नहा ही भगवतीकी उपासनामें प्राह्म है, यह दिखलाने के लिये कहीं-यहीं भगवतीको माया, प्रकृति आदि शन्दों के बित किया गया है। मैंत्रायणिश्रुतिमें रुप्य कहा गया है कि नीनों गुणोंकी साम्यावस्थारूपा प्रकृति परमहामें रहती है और म्लप्रकृति-उपलित नहा गृह तुरीय खरूप ही है। अतएव 'त्वं धेष्णवी शक्तिः' इत्यादि स्थलोमें तुरीय नहाखरूपणी भगवतीका ही शक्तिरूपमें वर्णन समझना चाहिये। इस प्रकार मायापर मुक्तिके अनन्वयी होने या अश्रद्धेय होनेका दोष कथमपि लागू नहीं होता।

इस प्रकार स्पष्ट है कि एक-एक गुणकी अपेक्षा गुणत्रयकी साम्यावस्था उत्कृष्ट है और तद्भूपा माया या प्रकृति ही जिसका खरूप है, उस भगवतीकी उपासना भी परमोत्कृष्ट है। अतएव कामार्थी, मोक्षार्थी सभीके लिये भगवतीकी उपासना परमावश्यक है। वही ब्रह्म-विषा है, वही जगजननी है, उसीसे सारा विश्व व्याप्त है। जो उसकी पूजा नहीं करता, उसके पुण्यको माता भस्म कर देती है—

यो न पूजयते नित्यं चिष्टकां भक्तवत्सलाम्। भस्तीकृत्यास्य पुण्यानि निर्देहेत् परमेश्वरी॥ (वैकृतिकरहस्य ३८)

'देवीभागवत'के प्रथम मन्त्रम ही भगवतीके सगुण और निर्गुण दोनों रूपोका संकेत मिलता है—

'सर्वचैतन्यरूपां तामाद्यां विद्यां च श्रीमिहः। दुद्धि या नः प्रचोद्यात्।'

वह भगवती सर्वचैतन्यरूपा अर्थात् सर्वात्म-खरूपा है, सबका प्रत्यक्-चैतन्य आत्मस्वरूप ब्रह्म वही है । बह खतः सर्वोपाधिनिरपेक्ष तथा अखण्ड बोधरूप भात्मा है । ब्रह्मविषयक ग्रुद्ध सत्वान्तर्मुख बृत्तिपर प्रतिविम्बत होकर वही अनादि प्रसिवना है। एक ही शिक्त अन्तर्मुख होकर विद्यातस्वरूपिणी होती है, तदुपिक अल्मा 'तुरीया' कहलाता है। विहर्मुख होकर वहां 'अविधा' कहलाती है, तदुपिक अल्मा 'प्राज्ञ' है। माणाशवल मन ही ज्यानका विषय है, यहां बुकि- प्रेरक है। अतः वेदानतकी दिसे शिक्तिरूपा भगवती सर्वीपिव-विनिर्मुक्त स्वप्रकाश चिति ही है और वे ही प्रमुख, आल्मा आदि शब्दों लेकित होती हैं।

## शाक्ताद्वीत या तान्त्रिक दृष्टिमं भगवती

नन्त्रोके अनुसार 'प्रकाश' ही शिव और 'विगर्श' ही शक्ति हैं। संहारमें शिनका प्राधान्य रहता है तो स्टिमें शक्तिका। प्रमामें इदमेश प्राह्म हैं और अहमेश प्राह्म माना जाता है। भीतर वर्नमान पदायोंका ही नाजरूपमें अवभास होता है—

वर्तमागावभासानां भावानामवभासनम् । अन्तःस्थितवतामेष धरने विदरातमना ॥

प्रकृतिमें सुक्ष रूपसे सभी वस्तुएँ स्थित हैं। परम शिव और शक्ति दोनों ही क्लिप्ट होकर रहते हैं। निःरपन्द परम शिवतत्त्व और निपेधारमक तस्त्र ही शक्तितत्त्व है—

भासीज्ज्ञानमधो धर्घ एकमेवाविकल्पतः।

भर्यात् ज्ञान और अर्घ दोनो ही अविकन्पित होकर एकमें रहते हैं तब साम्यावस्था समझी जानो है। भगवतीके विषयमे तन्त्र-रिष्ठका यह मुत्ररूप परिचय है। अब शाक्ताद्वेंतमं भगवतीके खरूपका विवरणात्मक परिचय संक्षेपमें प्रस्तुत किया जा रहा है।

शाकाहैंतकी इष्टि यह है कि अनन्त विश्वका अधिष्ठानभूत शुद्ध बोधस्तरूप प्रकाश ही शिवतत्त्व समझा नाता है। उस प्रकाशमें जो बिमर्श है, वहीं शक्ति है। प्रकाशके साथ विचारान्यक शक्तिका अस्तित्व अनिवार्य है । विना प्रकाशके विमर्श नहीं और विना विमर्शके प्रकाश भी नहीं रहता। यद्यपि वदान्तियोंकी दृष्टिमं त्रिना त्रिमर्शके भी अनन्त, निर्विकल्प प्रकाश रहता है, तथापि शाक्ताद्वैतियोंकी दृष्टिसे विभर्श हर समय रहता है । यहाँतक कि महावाक्यजन्य परम्हाकार वृत्तिके उत्पन्न हो जानेपर भी, आवरक अज्ञानके मिट जानेपर भी खय वृत्तिरूप विमर्श वना ही रहता है। वेदान्ती इस वृत्तिको ख-पर-विनाशक मानते हैं, किंत जाक्ताद्वेती कहते हैं कि अपने आपमें ही नाश्य-नाशक-भाव सम्भव नहीं है। यदि उस वृत्तिके नाशके लिये दूसरी वृत्तिकी उत्पत्ति मानेंगे तो उसके भी नाशके लिये चृत्त्यन्तर मानना पड़ेगा, इस प्रकार अनवस्था हो जायगी। अविद्या खयं नष्ट होनेवाळी है, अतः उससे भी उस वृत्तिरूपा विद्याका नाश नहीं कहा जा सकता । विरोध न होनेके कारण विद्या-अविद्याका सुन्दोपसुन्दन्यायसे भी परस्पर नाश्य-नाशक भाव नहीं कहा जा सकता।

जो कहा जाता है कि जैसे कनकरज जलके भीतर भी मिट्टीको नष्ट करके स्वयं नष्ट हो जाता है, वैसे ही विद्या- रूपावृत्ति स्वातिरिक्त अविद्या एवं तत्कार्य जगत्को नष्ट कर स्वयं भी नष्ट हो जाती है; किंतु दृष्टान्तमें कनकरजका नारा नहीं होता, किंतु इतर रजोंको साथ लेकर कनकरज पानीके नीचे बैठ जाता है। अतः यहाँ भी उक्त दृष्टान्तोंसे वृत्तिका नारा नहीं कहा जा सकता। यही स्थिति 'विपं विपान्तरं जरयित, स्वयमेव जीर्यति, पयः पयोऽन्तरं जरयित, स्वयमेव चर्जीर्यति' इत्यादि युक्तियोंकी भी है। अर्थात् वहाँ भी विष या पय नष्ट नहीं होता, प्रत्युत दूसरे पय या विषकी अजीर्णता मिटाकर खयं भी पच जाता है। अत्यव इन दृष्टान्तोंसे भी वृत्तिका नारा नहीं कहा जा सकता। इसल्यिये वृत्तिक्तप विद्यासे सिक्तिष्ट होकर ही अनन्त प्रकाशस्वरूप शिव सदैव विराजमान रहता है।

इसी तरह यह भी विचार उठना है कि अविधानिवृत्ति क्या है ! कोई वस्तु कहांसे निवृत्त होती हुई भी कहां-न-कहीं रहती ही हे । यदि 'ध्वंसरूपनिवृत्ति' मानी जाय तो अपने कारणमं उसकी स्थिति माननी पडेगी, क्योंकि षटादिका ध्वंस होनेपर भी अपने कारण कपाल, चूर्ण आदि कहीं-न-कहीं, किसी-न-किसी रूपमं उसकी स्थिति माननी ही पड़ती है । यही स्थिति लयरूपा निवृत्तिकी भी है । यदि निवृत्तिको सर्वधा निःसरूप कहें तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता । सही कहें तव तो उसके लिये प्रयन्त नहीं हो सकता हो है । हाँ, उस समय अन्तर्मुख होकर शिवस्क्रिपसे ही शक्ति स्थित रहती है—

'मुक्तावन्तर्मुखेव त्वं भुवनेदवरि तिष्टसि ॥' ( शक्तिदर्शन )

इसीलिये शक्तिको नित्य कहा गया है— 'नित्येव सा जगन्युर्तियया सर्विमिदं ततम् ।' 'निह द्रष्टुर्हप्टे-विंपरिलोपो भवति विद्यते' ( वृहदा० उप० ४ )-इस वचनसे वृत्तिरूप दृष्टिको नित्य समझा जाता है, जव कि वेदान्ती दृष्टाकी खरूपभूता दृष्टिको नित्य कहते हैं ।

शिव-परात्पर-विमर्श, प्रकाश, शक्तिका शिवमें प्रवेशसे विन्दु, स्रीतत्व, नादकी उत्पत्ति हुई । जब दूध-पानीकी तरह वे दोनों एक हो गये, तब संयुक्त विन्दु हुआ । वही 'अर्धनारिश्वर' हुआ । इनकी परस्पर आसिक ही काम है । श्वेत विन्दु पुरत्वका तो रक्तविन्दु स्रीत्वका परिचायक है । तीनो जब मिलते हैं, तब कामकलाकी उत्पत्ति होती है । मूल बिन्दु, नाद और श्वेत तथा रक्तविन्दु—इन चारोके मिलनेसे सृष्टि होती है । किसीके मतमें नादके साथ अर्थकला भी हुई । काम-कलादेवीका संयुक्त विन्दु वदन है, किमि और चन्द्र वक्षःस्थल है,

अर्धकला जननेन्द्रिय है । 'अ' शिवका प्रतीक है तो 'र' शिक्तका । यह त्रिपुरसुन्दरी 'अहं' से व्याप्त है । सम्पूर्ण सृष्टि व्यक्तित्व और अहंसे पूर्ण है । सहस्रारके चन्द्रगर्भसे स्रवित आसवका पान कर, ज्ञान-कृपाणसे काम, क्रोध, लोभ, मोह आदि आसुर पशुओंको मारकर, वञ्चना, पिशुनता, ईर्ष्या-हृप मछिलयोंको पकाकर, आशा, कामना, निन्दारूप मुद्राको धारण कर, मेस्दण्डाश्रिता रमणियोंमें रमण कर सामरस्यकी प्राप्ति होती है । पन्न मकार-का भी यही रहस्य है । शिव-शक्तिका संयोग ही 'नाद' है—

यदयमनुत्तरमूर्ति निजेच्छया विद्वमिदं सन्दुम् । पस्पन्दे सरपन्दः प्रथमः शिवतस्वसुच्यते तज्होः॥

शिवसंश्लिप्ट शक्ति विश्वका वीज है । अहं-प्रकाशमें शिव निश्चेष्ट रहता है तो शक्ति सिक्रिय रहती है । यही कालीकी विपरीत रित है । विमर्शरूपा शक्ति जव शिवमें लीन होती है, तव 'उन्मना अवस्था' होती है, उसके विकसित होनेपर 'समान अवस्था' होती है—

सचिदानन्दविभवात् संकल्पात् परमेदवरात्। आसीच्छक्तिस्ततो नादो नादाद् विन्दुसमुद्भवः॥

विभव-सिच्चदानन्दप्रमेश्वरके संकल्पसे शक्ति, उससे नाद और नादसे विन्दुका प्राकट्यहोता हैं। नादमें जो क्रियाशक्ति है, वही विन्दुकी 'अहं निमेत्रा' है। सृष्टिकी अन्तिम अवस्था है—'रदम', 'अहं' महाप्रलयकी पूर्वावस्था है और शक्तिकी उच्छूनावस्था घनीभाव है। ज्ञानप्रधाना शिंध क्रियाखपेण रजःप्रधाना और विन्दुतत्त्वसे तमःप्रधाना रहती है। व्यवहारमें शक्तिमान्की अपेक्षा शक्तिका आदर अविक है। बुद्धिके विना बुद्धिमान्का, वलके विना वलवान्का, शिल्पशक्तिके विना बुद्धिमान्का, वलके विना वलवान्का, शिल्पशक्तिके विना शिल्पीका कुछ भी मृत्य नहीं रहता। मिठास विना मिसरीका, सीगन्थिके विना पुष्पोका, सीन्दर्यके विना सुन्दरीका, लजाके विना कुळाजनाका कुछ भी मृत्य नहीं रह जाता। शालाई नंकी रिटिसे छिसे छिसे शिवसारू।

ही है। सचिदानन्दमें चिहाय-विपर्श है, मत्का भाव शिव है। कहा गया है--

रहितां विष्णुहीनं न वव्नित जनाः किल । शक्तिहीनं यथा सर्वे प्रवद्नित नगधमम्॥ अर्थात् कोई भी प्राणी रुद्रहीन, विष्णुदीन होनेसे शोचनीय होता है। 'नायमात्मा वल्रहीनेन लभ्यः'— बल्हीन प्राणीको अपनी आत्मा भी उपलब्ध नहीं हो सक्ती —

गिरामाहुँद्वीं द्वहिणगृहिणीमागमविदो हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमद्भितनयाम् । तुरीया कापि त्वं दुरिधगमनिःसीममहिमा महामाया विद्वं भ्रमयिस परव्रह्ममहिपी ॥ (सीन्दर्शहरी ४८)

इस प्रकार परव्रद्ध महिषीह्रपा भगवतीको आचायेनि तुरीया चिच्छक्ति-रूपा हो बतलाया है।

शंकरः पुरुषाः सर्वे स्त्रियः सर्वा महेश्वरी। विषयी भगवानीशो विषयः परमेश्वरी॥ मानः स एव विश्वातमा मन्तव्या तु महेश्वरी। आकाशः शंकरो देवः पृथिवी शंकरप्रिया॥

समुद्रवेला, बृक्षलता, शब्द-अर्थ, पदार्थ-शक्ति, पुं-श्री, यज्ञ-इज्या, क्रिया-फलमुक, गुग-न्यक्ति, व्यञ्जकता-रूप, वोध-बुद्धि, धर्म-सिक्तिया, संतोध-तुटि, इच्छा-काम, यज्ञ-दिक्षणा, आज्याहृति-पुरोडाश, काष्टा-निमेप, मुहूर्त-राज्ञा, ज्योत्स्ना-प्रदीप, रात्रि-दिन, ध्वज-पताका, तृष्णा-लोभ, रित-राग—उपर्शुक्त मेदोंसे उसी तत्त्वका अनेकथा प्राक्तव्य होता है।

र्शितः शब्दसे बहुत-से लोग केवल माया-अविद्या आदि विद्या शितांको ही समझते हैं, किंतु मगवान्की खरूपभूता आहादिनी शक्ति, जीवभूना पराप्रकृति आदि भी शिक्तां शब्दरे ब्यवहृत होती हैं। जैसे सिता, हाक्षां, मधु गाविमें जन्हिंगा करका परम शन्तरह सक्रा ही

है, वैसे ही परमानन्द-रमामृतसार-सगुद्र भगवान्की परमान्तरङ्गखम्ह्यमूता शक्ति ही मगवनी है—

विष्णुशक्तिः परा ज्ञेया क्षेत्रज्ञाख्या तथापरा। अविद्या कर्मसंज्ञान्या ठतीया शक्तिरिष्यते॥ (विष्णुपुराण)

यहाँ विष्णु और क्षेत्रज्ञको भी शक्ति ही कहा है। इस प्रकार यद्यपि शक्तियाँ अनेक हैं, तथापि आनन्दाश्रित आहादिनी, चेतनांशाश्रित संवित् सदंशाश्रित सन्धिनी शक्ति होती है। क्षेत्रज्ञ तटस्था शक्ति है और माया विहरज्ञा शक्ति मानी जाती है। तत्त्ववित् लोग कहते हैं कि जैसे पुष्पका सीगन्ध्य सम्यक् रूपसे तभी अनुभूत हो सकता है, जब पुष्पको माणेन्द्रिय हो। अन्य लोगोको तो व्यवधानके साथ किंचिन्मात्र ही गन्धका अनुभव होता है। उसी तरह भगवतीके सुन्दर रूपका सम्यक् अनुभव परम शिवको ही प्राप्त होता है। वह अन्यकी दृष्टिका विषय ही नहीं—

घृतद्राक्षाक्षीरं मधुमधुिरमा कैरपि परे-विद्याच्यानाख्येयो भवति रसनामात्रविषयः। तथा ते सौन्दर्य परमिशवहङ्मात्रविषयः कथंकारं ब्रूमः सकलनिगमागोचरगुणे॥ (आनन्दल्हरी)

अर्थात् वस्तुतः निर्गुणा, सत्या-सनातनी, सर्वस्वरूपा भगवती ही भक्तानुग्रहार्थ सगुण होकर प्रकट होती है। वैसे तो भगवतीके अनन्त खरूप हैं, विशेषतः शैलपुत्री, ब्रह्मचारिणी, चन्द्रघण्टा, कृष्माण्डा, स्वन्दमाता, कात्यायनी, काळरात्रि, महागौरी, सिद्धिदा—ये नी अरूप प्रधान है।

कार्यार्थे संगुणा त्वं च वस्तुतो किर्गुणा रूज्यम् । परज्ञसम्बरूपा त्वं सत्या वित्या सनातनी ॥ सर्वस्वरूपा सर्वेशी सर्वाधारा परात्परा । सर्ववीजस्वरूपा च सर्वमृत्व निराक्षया । रावंशा सर्वतोभदा सर्वमृत्वमङ्गला ॥

इस प्रकार वे ही सर्वेश्वरी चरानरी सभी हाम्हर्योगे स्वारा **दें**।

#### गायत्री-तत्त्व

किसी गायत्रीनिष्ट सज्जनका प्रकृत है कि गायत्री-मन्त्रका नास्तिवक अर्थ क्या है ! गायत्री-मन्त्रके द्वारा किस खरूपसे किस देवताका ध्यान किया जाय ! कोई गोरूपा गायत्रीका, कोई आदित्यमण्डलस्था इवेतपद्मस्थिता देवीका ध्यान करना वतलाते है, कोई ब्रह्माणी, रुद्राणी, नारायणीका ध्यान उचित समझते है, कहीं पद्ममुखी गायत्रीका ध्यान बतलाया गया है, तो कोई राधा-कृष्णका ध्यान समुचित मानते हैं । ऐसी स्थिति-में बुद्धिमें भ्रम होता है कि गायत्री-मन्त्रका मुख्य अर्थ और ध्येय क्या है !

इस सम्बन्धमे यद्यपि शास्त्रोंमे बहुत कु विवेचन है, तथापि यहाँ संक्षेपमें कुछ लिखा जाता है—
बृहदारण्यक उपनिषद् (५।१४)में भूमि, अन्तरिक्ष, धी:—इन आठ अक्षरोंको गायत्रीका प्रथम पाद कहा है, भ्राचो यजूंपि सामानिं?—इन आठ अक्षरोंको गायत्रीका द्वितीय पाद कहा गया है, प्राणोऽपानो व्यानः इन आठ अक्षरोंको गायत्रीका तीसरा पाद माना गया है। इस तरह लोकात्मा, वेदात्मा एवं प्राणात्मा—ये तीनो ही गायत्रीके तीन पाद है। परत्रहा परमात्मा चतुर्थ पाद है।

'भूमिरन्तिरिक्षम्' इन श्रुतियोपर व्याख्या करते हुए आचार्य शंकर कहते है कि सम्पूर्ण छन्दोंमं गायत्री-छन्द प्रधान है; क्योंकि वही छन्दोंके प्रयोक्ता गयाख्य प्राणोंका रक्षक है। सम्पूर्ण छन्दोंका आत्मा प्राण है, प्राणका आत्मा गायत्री है। धातसे रक्षक होनेके कारण प्राण क्षत्र है, प्राणोंका रक्षण करनेवाळी गायत्री है। द्विजोत्तम-जन्मका हेतु भी गायत्री ही है। गायत्रीके तीनों पाटोंकी उपासना करनेवाळोंको लोकात्मा, बेदात्मा और प्राणात्माके सम्पूर्ण वित्य उपनल होते हैं। गायत्रीका छनुर्य पाद ही दिरीया शन्दरी कहा लाता है। जो परोरजोजात सम्पूर्ण लोकोंको प्रकाशित करता है, वह सूर्यमण्डलान्तर्गत पुरुष है। जैसे वह पुरुप सर्वलोका-धिपत्यकी श्री एवं यशसे तपता है, वैसे ही तुरीय पादका ज्ञाता श्री और यशसे दीम होता है।

गायत्री सम्पूर्ण वेदोंकी जननी है । जो गायत्रीका अभिग्राय है, वही सम्पूर्ण वेदोंका अर्थ है । विश्वतैजस-प्राज्ञ, विराट-हिरण्यगर्भ-अव्याक्टत, व्यप्टि-समप्टि
जगत् तथा उसकी जाग्रत्, खप्न, सुपुति—ये तीनों
अवस्थाएँ प्रणवकी—अ, उ, म्-इन तीनों मात्राओंके
अर्थ है । सर्वपालक परब्रह्मका वाच्यार्थ सर्वाधिष्ठान,
सर्वप्रकाशक, सगुण, सर्वशक्ति, सर्वरहित ब्रह्म प्रणवका
ळक्ष्यार्थ है । उत्पादक, पालक, संहारक त्रिविध लोकात्मा
भगवान् तीनों व्याहितयोंके अर्थ हैं । जगदुत्पत्ति-स्थितिसंहार-कारण परब्रह्म ही 'सवितृ' शब्दका अर्थ हे ।
तथापि गायत्रीद्वारा विश्वोत्पादक, स्वप्रकाश परमात्माके
उस रमणीय चिन्मय तेजका ध्यान किया जाता है, जो
समस्त बुद्धियोका प्रेरक एवं साक्षी है ।

विश्वीत्पादक परमात्माके वरेण्य गर्मको बुद्धिप्रेरक एवं बुद्धिसाक्षी कहनेसे जीवात्मा और परमात्माका अमेद परिलक्षित होता है, अतः साधन-चतुष्टयसम्पन्न उत्तमा-धिकारीके लिये प्रत्यक-चैतन्यामिन, निर्गुण, निराकार, निर्विकार एरन्नसका ही चिन्तन गायत्री-मन्त्रके द्वारा किया जाता है। अनन्त कल्याणगुणगणसम्पन्न, सगुण, निराकार, परमेश्वरकी उपासना गायत्रीके द्वारा की जा सकती है। प्राणिप्रसवार्थक 'षूड् ०' धातुसे 'सवितृ' शब्दकी निष्पत्ति होती है। यहाँ उत्पत्तिको उपलक्षण मानकर उत्पत्ति, स्थिति एवं लयका कारण परव्रह्म ही 'सवितृ' शब्दका अर्थ है। इस दृष्टिसे उत्पादक, पालक, संहारक विष्णु, रुद्ध तथा उनकी स्वरूपभूत तीनों शक्तियोंका ध्यान किया जाता है।

त्रैलोक्य, त्रैविद्य तथा प्राण जिस गायत्रीके खरूप

हैं, वह त्रिपदा गायत्री परोरजा आदित्यमें प्रतिष्टित हैं; क्योंकि आदित्य ही मूर्त-अमूर्त दोनोंका ही रस है । इसके विना सब शुष्क हो जाते हैं, अतः त्रिपदा गायत्री आदित्यमें प्रतिष्टित है । 'आदित्य चक्षुः'- खरूप सत्तामें प्रतिष्टित है । वह सत्ता बळ अर्थात् प्राणमें प्रतिष्टित है, अतः सर्वाश्रयभूत प्राण ही परमोत्कृष्ट है । गायत्री अध्यात्मप्राणमें प्रतिष्टित है । जिस प्राणमें सम्पूर्ण देव, वेट, कर्मफळ एक हो जाते हैं, वही प्राणख्रूष्ट पायत्री सवकी आत्मा है । शब्दकारी वागादि प्राण 'गय' है, उनका त्राण करनेवाळी गायत्री है । आचार्य अष्टवर्यके वालकको उपनीत करके जब गायत्री प्रदान करता है, तव जगटात्मा प्राण ही उसके लिये समर्पित करता है । जिस माणवकको आचार्य गायत्री-का उपदेश करता है, उसके प्राणोंका त्राण करता है, नरकादि पतनसे बचा लेता है ।

गायत्रीके प्रथम पादको जाननेवाला यति यदि धनपूर्ण तीनों लोकाका दान ले, तो भी उसे कोई दोप नहीं लगता। जो द्वितीय पादको जानता है, वह जितनेमें त्रयीविद्यारूप सूर्य तपता है, उन सब लोकोको प्राप्त कर सकता है । तीसरे पादको जाननेत्राला सम्पूर्ण प्रागिवर्गको प्राप्त कर सकता है । सारांश यह है कि यदि पादत्रयके समान भी कोई दाता-प्रतिप्रहीता हो, तत्र भी गायत्रीविद्को प्रतिप्रहदोष नहीं लगता, फिर चतुर्य पादके वेदिताके लिये तो ऐसी कोई वस्तु ही नहीं है, जो उसके ज्ञानका फल कहा जा सके। वस्तुतः त्रिपाद-विज्ञानको भी प्रतिग्रह-दोष नहीं लगता, फिर चतुर्थ पादके नेदिताके लिये तो ऐसी कोई वस्तु ही नहीं है, जो उसके ज्ञानका फ्ल कहा जा सके। वस्तुतः त्रिपाद-विज्ञानका भी प्रतिप्रहसे अविक ही फल होता है, क्योंकि इतना प्रतिग्रह कीन ले सकता है ! गायत्रीके उपस्थान-मन्त्रमें कहा गया है कि 'हे गायत्रि ! आप

त्रैलोक्यरूप पादसे एकपदी हो, त्रयीविद्यारूप पादसे द्विपदी हो, प्राणादि तृतीय पादसे त्रिपदी हो, चतुर्थ तुरीय पादसे चतुष्पदी हो।

इस तरह चार पादसे मन्त्रोंद्वारा आपकी उपासना होती है। इसके वाद अपने निरुपाधिक आत्माखरूपसे अपद हो, 'नेति-नेति' इत्यादि निषेधोसे वह सर्वनिषेधोंका अवधिरूपसे बोधित सम्पूर्ण व्यवहारोंका अगोचर है, अतः प्रत्यक्ष परोरजा आपके तृतीय पादको हम प्रणाम करते हैं। आपकी प्राप्तिमें विन्नकारी पापी, आपकी प्राप्तिमें विन्नसम्पादक लक्षण अपने अभीष्टको प्राप्त न करें—इस अभिप्रायसे अथवा जिससे दोष हो, उसके प्रति भी अमुक व्यक्ति अमुक अभिप्रेत फलको प्राप्त न करें, मै अमुक फल पाऊँ, ऐसी भावनासे वह मिल जाता है। गायत्रीका अग्नि ही मुख है। उनके अग्नि-मुखको न जाननेके कारण एक गायत्रीविद् हाथी वनकर राजा जनकका वाहन बना था। जैसे अग्निमें अविक-से-अधिक ईंधन समाप्त हो जाता है, वैसे ही अग्नि-मुखी गायत्रीके ज्ञानसे सब पाप समाप्त हो जाते हैं। जाते हैं।

'छान्दोग्योपनिपद्'में कहा गया है कि यह सम्पूर्ण चराचर भूत-प्रपञ्च गायत्री ही है। किस तरह सब कुछ गायत्री है, इसपर कहा गया है कि बाक ही गायत्री है, बाक ही समस्त भूतोंका गान एवं रक्षण करती है। 'गो, अश्व, महिष, मा भेषीः' इत्यादि बच्चनोसे वाकद्वारा ही भयकी निवृत्ति होती है। गायत्रीको पृथ्वीरूप मानकर उसमें सम्पूर्ण भूतोंकी स्थिति मानी गयी है; क्योंकि स्थावर-जङ्गम सभी प्राणिवर्ग पृथ्वीमें ही रहते है, कोई भी उसका अतिक्रमण नहीं कर सकता। पृथ्वीको शरीररूप मानकर उसमें सम्पूर्ण प्राणोंकी स्थिति मानी गयी है। शरीरको हदयका रूप मानकर उसमें सम्पूर्ण प्राणोंकी प्रतिष्ठा कही गयी है । इस तरह चतुष्पाद पडक्षरपाद गायत्री वाक्, भूत, पृथ्वी, शरीर, हृदय, प्राणरूपा षड्विधा गायत्रीका वर्णन है । पुनश्च सम्पूर्ण विश्वको एकपादमात्र कहकर अन्तमें त्रिपाद ब्रह्मको उससे पृथक भी कहा है । इसके अतिरिक्त पूर्वकथनानुसार गायत्री-मन्त्रके द्वारा सगुण-निर्गुण किसी भी ब्रह्मखरूपकी उपासना की जा सकती है ।

सुतरां उत्पत्तिशक्ति ब्रह्माणी, पालिनीशक्ति नारायणी, संह्यारिणीशक्ति रुद्राणीका ध्यान गायत्री-मन्त्रके द्वारा हो सकता है। राम, कृष्म, विष्णु, शिव, शक्ति, सूर्य, गणेश आदि जिन-जिनमें विश्वकारणता, सर्वज्ञता, सर्वशक्तिमत्ता प्रमाणसिद्ध है, वे सभी परमेश्वर हैं, सभी गायत्री-मन्त्रके अर्थ है। इस दृष्टिसे अपने इष्ट देवताका ध्यान भी गायत्री-मन्त्रद्वारा सर्वथा उपयुक्त है। 'सिवता' शब्द सूर्यके सम्बन्धमें विशेष प्रसिद्ध है, अतः उसीकी सारशक्ति सावित्रीको आदित्यमण्डलस्था भी कहा गया है। महर्षि कण्यने अमृतमय दुग्धसे महीको पूर्ण करती हुई गोरूपसे गायत्रीका अनुभव किया था— तां सिवतुर्व रेण्यस्य चित्रामहं वृणे सुमति विश्वजन्याम्। यामस्य कण्यो अदुहृत् प्रपीनां सहस्वधारो प्रयस्त महीं गाम्

विश्वमाता, सुमितिरूपा, वरेण्य सिवताकी गर्भखरूपा गायत्रीका मै वरण करता हूँ, जिसको कण्वने हजारों पयो-धारासे महीमण्डलको पूर्ण करते हुए देखा। चन्द्रकला-निवद्ध रत्नोंके मुकुटोको धारण किये, वरद एवं अभय मुद्राएँ, अङ्कुरा, चाबुक, उज्ज्वल कपाल, पारा, राङ्क, चक्र, अरविन्द-युगल दोनो ही ओरके हाथोंमें लिये हुए भगवतीका ध्यान करना चाहिये । पञ्चतत्त्वों एवं पञ्च देवताओंकी सारभूत महाराक्ति एकत्रित मुक्ता, प्रवाल, हेम, नील ध्वज पञ्चमुखी भगवतीके रूपमें प्रकट है। आगमोंमें उनका ध्यान यों निर्दिष्ट है—

<sup>\*</sup> गायत्रीदेवीके क्रमशः दाहिने-वार्ये सर्वोपिर हाथोंमें शङ्ख-चक्र, अन्य नीचे पाश, कपाल, उज्ज्वल कमल, अभय एव वर-मुद्रा, तथा नीचे कमल-युग्म हैं। जप आदिमे मुद्राऍ भी प्रदर्शनीय हैं।

मुक्ताविद्वमहेमनीलधवलच्छायें मुखें स्त्रीक्षणे-र्युक्तामिन्दुनिवद्धरत्नमुङ्घदां तत्त्वात्मवर्णोत्मकाम् । गायत्री वरदाभयाङ्कदाकशाः सुभ्रं कपालं गुणं शङ्खं चक्रमथारविन्द्युगलं हस्तैर्वहर्ना भजे॥' ( शारदातिलक २१ । १५ )

इस खरूपके ध्यानमें सगुण-निर्गुण दोनो ही व्रह्मरूप आ जाते हैं । दिव्य कमलपर विराजमान, मनोहर भ्यण-अलङ्का से तिभूषित, सुसज्जित उपर्युक्त खरूपका ध्यान करना चाहिये । गायत्री-मन्त्रका जप चाहे किसी स्थान, समय एवं स्थितिमें नहीं किया जा सकता ।

इसके लिये पित्रत्र नर्शनाः आदि देश-संध्यादि काल तथा पात्रकी अपेक्षा है, तभी बहु त्राण कर तकती हैं ।

इसके अतिरिक्त वेदोंकी शाखाएँ, कल्पमूत्र, आक्ष्णय-नादि गृद्यपरिशिष्टोंमें शाखामेदसे भी सञ्याज्यानादिकपेमें कुछ विभिन्नता स्पष्ट है । आगमों-पुराणोंमें उनका ही उपखंहण है । आश्रलायनगृद्यपरिशिटमें निर्दिष्ट ध्यान अन्योंसे भिन्न है । देवीभागवतादिका भिन्न है । कम-से-कम चारो वेदोंके संध्या-प्रन्य स्पष्ट ही अलग हैं । आजकल वाजसनेयि-शाखाका अविक प्रचार है । अतः अपनी शाखा, सूत्र (कल्पसूत्र, श्रीत-गृह्यादि) को ठीक-ठीक जानकर ही संध्यादि कृत्य करना उचित है ।

## उपासना और गायत्री

( अनन्तश्रीविभूपित ज्योतिष्यीठायीश्वर जगहर इंक्राचार्य ब्रह्मलीन म्वामी श्रीकृष्णवोधाश्रमजी महाराज )

भगवान् शंकर, विष्णु, गणेश, सूर्य एवं भगवती शक्तिकी उपासना प्रत्येक भारतीय करता रहता है । कोई इनमेंसे अपनी रुचिके अनुसार किसी एक देव या देवीकी उपासना करता है तो स्मार्तसम्प्रदायानुसारी पाँचों देवोंकी समष्टि उपासना अपने एक अभीष्टको पञ्चायतनके मध्य रखकर पूजते और उनकी उपासना किया करते हैं । अतएव किसी भी देवता या देवीकी उपासना करनेके लिये उपासनाके खरूप और उसके मेटोंपर भी विचार कर लेना आवश्यक है । प्रस्तुत लेखमें सामान्यतः उपासनापर ही प्रकाश डाला जा रहा है । साथ ही उपासनाके संदर्भमें गायत्री-उपासनापर भी संश्विप्त प्रकाश दाला जायगा ।

उपाख और उपासनाकी परिभापा

'उपासना' संस्कृत-साहित्यका शब्द है। संस्कृतके सभी शब्दोको यह गौरव प्राप्त है कि वे प्रकृति-प्रत्ययके संयोगसे निष्पच होते हुए भी प्रकृति-प्रत्ययके रामुदित अपका प्रतिपादन करते हैं। इस सिझान्तके अंतुसार जगसमा शब्दाने उपन-अग्यन पुण (अन) —ो सीन अंश हैं। उपसे 'हुए' दगसर्ग, 'रोस् हुपतिमुक्ते' धात हीर साव

अर्थमे 'युच' ( अन ) प्रत्यय है । उपासनम्=उपासना अर्थात् शास्त्रविधिके अनुसार उपास्यदेवके प्रति तेलवारा-की भाँति टीर्घकालपर्यन्त चित्तकी एकान्मताको 'उपासना' कहते हैं । श्रीमद्भगवद्गीताके वारहवें अध्यायके तीसरे श्लोकके शांकरमाध्यमें लिखा है-- 'उपासनं नाम यथा-शास्त्रमुपास्यस्यार्थसः विषयीकरणेन सामीप्यमुपगस्य तैलधारावत् समानप्रत्ययप्रवाहेण दीर्घकालं यदासनं तदुपासनमाचक्षते ।' उपासनाके सपानार्थक शब्द 'सेत्रा. वरिवस्या, परिचर्या, जुश्रृया, उपासन आदि हैं । उक्त परिभापाके अनुसार उपासक, उपारय और उपासना-ये तीन वस्तु हगारे सामने प्रस्तुत हैं । इनका पृथक्-पृथक् खरूपनिर्णय करना ग्रहासके विरुद्ध न होगा । ओराधना अर्पात् टीर्वकाळ्पर्यन्त उपारयके खरूप-गुणादिमे चित्त-वृत्तिका सतत प्रवाह करनेवालेको 'उपासक' कहा जाता है । उपासक और उपाखके त्रिविध मेट होनेके कारण ये कई प्रकारके होते हैं। इसी प्रकार इन उपार्योकी उपासना भी विभिन्न प्रकारकी होती है । इसक्रिये तपासक, रणस्य और जासकते अनेक मेट् हैं । यहनि पादनियः धापके करिः एकताल परमामा ही खगला सक् 🖏

विश्वमें आत्मातिरिक्त न कोई उपास्य है और न कोई उपासक तथापि शास्त्रके निर्णयानुसार एवं उपासकोंके सबल-दुर्वल भेदके कारण उपासना और उपास्यके अनेक भेद कहे जा सकते है। 'यः सर्वज्ञः स सर्ववित्' (मुण्डक० १ । १ । ९ ), 'एको दाधार भुवनानि विश्वा', 'अनरनन्नन्योऽभिचाकशीतिं। मुण्डक०३।१।१) इन श्रुति-गुक्र्योंके अनुसार एवं पुरुष-सूक्तानुसार विष्णु उपास्यदेव कहे गये है । रुद्रमुक्तके अनुसार एवं अन्यत्र 'एको हि रुद्रो न द्वितीयाय तस्थर्य इमाँ ह्वोकानी शत र्दशनीभिः। ( इवेताश्वतर० ३ । २ ) 'तमीश्वराणां परमं महेश्वरं तं देवतानां परमं दैवतम् । पतिं पतीनां परमं परस्ताद विदाम देवं भुवनेशमीङ्यम् ॥ ( इवेतास्रतर० ६ । ७ ) आदि श्रुतिवचनोंके अनुसार महेश्वर, रुद्र अथवा शंकर उपास्य-देव ठहरते हैं। ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र संसारके सर्ग, स्थिति और प्रलयके कारण हैं, इसलिये वे उपास्यदेव ठहरते हैं । उनके अतिरिक्त 'विश्वसादिन्द्र उत्तरः' इस श्रुतिके इन्द्र भी उपारयदेव निश्चित होते हैं। इन सबकी उपासनाके भिन्न-भिन्न मार्ग हैं, एवं उपासक भी वैष्णव, शैव, शाक्त, ब्राहा आदि भेदसे अनेक हैं। किंतु इतने मात्रसे शान्ति नहीं होती; क्योंकि-

न विष्णुपासना नित्या वेदेनोका तु कुत्रचित्। न विष्णुदीक्षा नित्यास्ति न शिवस्य तथैव च॥

—आदि वचनोंके अनुसार विष्णु-शिवादि देवताओंकी उपासना तथा दीक्षा नित्य नहीं हैं। उपनिपद् भी इसमें साहमत्य प्रदान करते हैं कि जिस प्रकार कमेंद्वारा संचित लोक क्षीण होते हैं, उसी प्रकार पुण्यद्वारा प्राप्त लोक भी क्षीण हो जाते हैं। 'अक्ष्य्यं हि चातुर्मास्ययाजिनः सुकृतं भवति'के अनुसार हैं। उसके 'चातुर्मास्ययि' उपासनाजन्य पुण्यका पाल भी प्रलयपर्यन्त ही रहता है। उसके पक्षाद् फिर संसारमें पन्नत्ति होनी लागाविक है। ऐसी परिक्षिति यह निर्णय करना रागाविक है।

हमारा उपारयदेव कौन है, जिसकी उपासनाद्वारा अक्षय-फलकी प्राप्ति हो ? इस सम्बन्धमें लिङ्गपुराणका यह वचन ध्येय है—

त्रिधा भिन्नोऽस्म्यहं विष्णो ब्रह्मविष्णुभवाख्यया। सर्गरक्षालयगुणैर्निष्कलः परमेश्वरः॥

वहाँ, विष्णु और रुद्रके निर्माता निर्मुण, निराकार, निरक्षन, निष्कल परव्रहा परमेश्वर परगात्मा ही उपारवदेव हैं। इसलिये व्यष्टि-उपासनामें 'सवदेवनमस्कारः केशवं प्रति गच्छति।' कहा गया है।

अहं हि सर्वसंसारान्मोचको योगिनामिह। संसारहेतुरेवाहं सर्वसंसारवर्जिनः॥ —आदि अनेक वचनोके अनुसार भी जगत्-जन्मादि-कारणरूप कार्य-कारणातीत एकमात्र परब्रह्म परमान्मा ही परम उपास्यदेव ठहरते हैं।

उपासनाके भेद

वास्तवमें यद्यपि नित्यानन्दस्त्ररूप परत्रहा परमात्मामें एकान्त प्रीति करना उपासना है, तथापि सम्पूर्ण संसार-को मोहमें डालनेवाली परब्रह्म परमात्माकी मलिन सत्त्व-प्रधान मायाके वशीभृत जीवके रज और तमभावको नष्ट करनेके लिये उपासनाका आश्रय अवश्य लेना चाहिये। यद्यपि शास्त्रकारोने मानव-कल्याणक लिये अनेक मार्गोका उपदेश किया है, फिर भी अविद्याका नाश करनेके लिये तया आत्मज्ञान अथवा आत्मसाक्षात्कारके सम्बन्धसे वेटान्त और भगवद्गीतामें निम्न त्रिमार्ग बताया गया है। जबतक आत्म-साक्षात्कारकी क्षमता प्राप्त न हो, तबतक चित्तकी शुद्धि एवं गनकी एकाप्रताके ठिये कर्म और उपासनाकी परमावश्यकता है। चित्तशुद्धि और मनकी एवाप्रताके पश्चात् यरापि कर्मीपासनाकी कोई आवश्यकता नहीं, तथापि लोकानुप्रहके लिये देवोपासना करते रहना अनुचित नहीं है । इसीलिये 'लोकसंत्रहमेवापि सम्पद्यन् कर्तुनर्हि । यह श्रीमद्गगवद्गीता (३।२०) में कहा है।

इस प्रकार यह सुनिक्षित हो जाता है कि खरूप तिरिक्त अया खपाछ थारमसाक्षात्वार-पर्वन्त ऐकितार स्पासगाके योग्य हैं । आत्मसाक्षात्कारके पश्चात् उनकी उस प्रकारकी आवश्यकता नहीं रह जाती । आत्मातिरिक्त अन्य उपास्य भी आत्मत्वेन ही उपासनाकी योग्यता रखते हैं । इस प्रकार आत्मपर्याय परब्रह्म परमात्मा जो उपास्य है, उसके हो भेद हो जाते हैं—१—सगुण और २—निर्गुण । सगुणके पुनः हो भेद हैं—सगुण-निराक्तार और सगुण-साक्तार । निर्गुण-निराक्तार तत्त्व एक ही है । उसकी उपासना बिना निरितशयानन्दकी प्राप्ति और दुःखकी आत्यन्तिक निवृत्ति नहीं होती । इसीलिये वेदमें कहा गया है—'तमेव विदित्वातिमृत्युमेति नान्यः पन्था विद्यतेऽयनाय।' (यजुर्वेद ३१ । १८ ) । इस प्रकार अन्य सभी मार्गाका निषेध कर दिया गया है ।

सगुण-निराकारकी उपासनाके अन्तर त हिरण्यगर्भ आदिसे लेकर जितना कारण और कार्य-ब्रह्मका विस्तार है, वह सभी है। सगुण-साकारके अन्तर्गत ब्रह्मा, विष्णु, रुद्रसे लेकर भैरव, भवानी, शक्ति आदि सभी आकारवाली मूर्तियोंकी उपासना आ जाती है। इस प्रकार पृथ्वीके एक परमाणुसे लेकर महाकाशपर्यन्त अहंतत्त्व, महत्तत्त्व आदि सबमें किसी-न-किसी रूपसे उसी एक निर्मुण, निष्कल, निरञ्जन तत्त्वकी उपासना होती है। बाह्यस्ररूप-कृत भेद विशेष स्वरूपका कारण होते हुए भी अवान्तर एकताके विघातक नहीं होते। इस प्रकार वैदिक, स्मार्त, पौराणिक, तान्त्रिक आदि सभी उपासनाओंमें उपास्यदेवकी व्यापकतासे मुख्यतया परब्रह्म परमात्मा ही उपास्य ठहरते हैं । अवान्तर उपास्योंमें यदि परिच्छिन भावको लेकर निष्ठा परिपक्व हो जाती है और उसके अतिरिक्त वास्तविक उपास्य ब्रह्मतक पहुँचनेका सौभाग्य प्राप्त नहीं होता तो फिर इस प्रकारके उपासक परिच्छिन उपासनाके कारण मृत्युके पश्चात् परिच्छिन छोकोंको प्राप्त होते हैं।

छान्दोग्य श्रुतिमें प्रजापितं भगवान् इन्द्रको उपदेश देते हुए कहते है कि—'तं वा एतं देवा आत्मानमुपासते। तसात्तेपार सर्वे च छोका आत्ताः सर्वे च कामाः स सर्वार्श्च लोकानाप्नोतिः सर्वार्श्च कामान्। यस्त-मात्मानसनुविद्य विजानाति। (८। १२ | ६) इसी भावको दृष्टिम रावते हुए कहा गया है—'देवान देवयजो यान्ति मद्भका यान्ति मामपि ।' (गीता ७।२३) अर्थात् देवताओंकी उपासनातक सीमित रहनेवाले देवताओंको प्राप्त होते हैं, परमात्माकी उपासना करनेवाले परमात्माको प्राप्त होते हैं । अतुप्त उपासकके लिये यह आवर्यक है कि प्रारम्भसे अधिकारानुसार एवं गुरुके उपदेशानुसार उपास्यदेवका निश्चय करके उससे आगे भी क्रमशः परिच्छित्र भावका परित्याग करते हुए अपरिच्छिन भावकी ओर अप्रसर होता रहे । अन्तिम उपासनाकी सीमातक पहुँचनेपर सभी नाम-रूप लय हो जायँगे और 'ब्रह्मविद् ब्रह्मेंच भवति ।' ब्रह्मवेता ब्रह्म ही हो जाता है। एवं 'ब्रह्मणो नास्ति जन्मातः पुनरेष न जायते' के अनुसार उसका जन्म-मरण समाप्त होकर नित्य निरतिशयानन्द सिच्चिद्रप हो जाता है। वही व्यक्ति जीवनमुक्त कहलानेका अधिकार प्राप कर छेता है।

#### उपासनामें गायत्रीका महत्त्व

उपासना अधिकार-मेदसे अनेक प्रकारकी होती है। हमारे शास्त्रोंमें अधिकारका विचार सर्वत्र किया गया है और करना भी चाहिये। बिना अधिकारके निर्णय किये किसी भी कमेंमें सिद्धि नहीं होती। लौकिक कृषि-वाणिज्यादिमें भी अधिकारका विचार किया जाता है। अतएव प्रत्येक उपासनामें अधिकारीका निर्णय तथा उपासना-प्रकार, उपास्यके गौरव आदिका विचार करना चाहिये। स्वेच्छ्या प्रवृत्ति होनेसे न केवल इष्ट-सिद्धिमें वाधा होती है, अपितु हानिकी भी सम्भावना रहती है। अतएव उपासनाके सम्बन्धम मन्त्र, मन्त्रकी दीक्षा, मन्त्रका जप, जपका विधान, समय-शुद्धि, आसनशुद्धि आदिका विचार करके गुरूपदेशद्वारा उस प्रक्रियाका निर्वाह करना चाहिये। स्वेच्छाचारसे मन्त्रोंका जप अथवा उपासना

केत्रळ अपनेको ही कष्टदायक सिद्ध नहीं होती, अपितु उसका प्रभाव कुळ, प्रान्त और राष्ट्रपर भी विपरीत पड़ता है L

गायत्रीके विषयमें इसिलये लिखना पड़ रहा है कि आज इसका कोई विचार नहीं किया जाता कि इस मन्त्रका कौन अधिकारी है। स्त्री, पुरुष और वन्चे—जिनका उपनयन-संस्कार नहीं हुआ और जिन्हे विभिवत गायत्री-मन्त्रकी दीक्षा भी नहीं दी गयी, वे भी बिना स्नान किये, ज्ता पहने गायत्री-मन्त्रका उन्चारण करते देखे गये हैं। कुछ तो यहाँतक देखे गये हैं कि मृतकके साथ-साथ गायत्री-मन्त्रका उन्चारण करते चलते हैं। जिस मन्त्रकी इतनी पवित्रता हो कि अन्य लोगोंसे अश्वत होनेपर ही गुरु शिष्यके कानमें दीक्षा देता है, भला, वही इस प्रकार स्वेच्छ्या उन्चारण किया गया मन्त्र कैसे प उद्यायक हो सकेगा। ब्राह्मणके लिये गायत्री-उपासना ही नित्योपासना बतायी गर्या है।

गायज्युपासना नित्या सर्ववेदैः समीरिता। यया विना त्वधःपातो ब्राह्मणस्यास्ति सर्वधा॥ तावताकृतकृत्यत्वं नास्त्यपेक्षा द्विजस्य हि। गायत्रीमात्रनिष्णातो द्विजो मोक्षमवाष्नुयात्॥ कुर्यादन्यन्न वा कुर्यादिति ब्राह्मनुः स्वयम्॥ (सध्याभाष्यसमुच्य)

इस प्रकार बाह्मणके छिये शास्त्रों में गायत्रीकी उपासनाका एकमात्र विधान है। इसिछिये प्राचीनकाळमें सभी ब्राह्मण——

तस्मादाद्ययुगं राजन् गायत्रीजपतत्पराः। देवीपादाम्बुज्दता आसन् सर्वे द्विजोत्तमाः॥

देवीभागवतके अनुसार सभी ब्राह्मण गायत्रीकी उपासनामें तत्पर रहते थे। गायत्री तथा अन्य मन्त्रोकी उपासना दीक्षापूर्वक फळप्रद होती है, पुस्तकसे खतः पदकर मन्त्रके माहात्म्यसे प्रभावित होकर स्वयं ही जप आरम्भ कर देना शास्त्रसम्मत और फलप्रद नहीं होता । ळिखा है---

अदीक्षिता ये कुर्वन्ति जपपूजादिकाः कियाः। निष्फलं तत् प्रिये तषां शिलायामुप्तबीजवत्॥ (बृहत्तनत्रसार)

दीक्षांक साथ ही मन्त्रके दस संस्कार कर लेने चाहिये। उन दस संस्कारोंकी शासोंमें न्याएया और प्रकार लिखा गया है। मन्त्र-संस्कारके साथ मालाका संस्कार भी जपके लिये आवश्यक है। दूकानसे माला खरीदकर सीघे ही जप आरम्भ कर देना सिद्धिदायक नहीं होता। गायत्री-जप-प्रसङ्गमं आसनका विचार भी किया गया है। आसन निम्नलिखितका होना चाहिये—

त्लकम्बलवस्त्राणि पद्टन्याब्रमृगाजिनम् । करुपयेदासनं धीमान् सौभाग्यबानसिद्धिदम् ॥१५

्मत्स्यस्कम्)
इनके अतिरिक्त जो व्यक्ति वॉस, पत्थर, ळकड़ी,
वृक्षके पत्ते, घास, फ्रसके आसनोपर जप करते हैं, उन्हें
सिद्धि प्राप्त नहीं होती, उलटे दरिद्रता आ जाती
है । जपकालमे घुटनेके अंदर हाथ रखना चाहिये
और मीन होकर जप करे । गायत्रीके विशेष अनुष्ठान
आदिमें अनुष्ठानका व्यवधान नहीं होना चाहिये ।
मन्त्रके अङ्गन्यास, करन्यास, ध्यान, विनियोगपूर्वक जप
होना आवश्यक है । इस प्रकार त्रिवर्णके लिये गायत्रीका
विशेष गीरव लिखा गया है । त्रिवर्णमें ब्राह्मण तो विना
गायत्रीका जप किये काष्ठके हाथीकी भाति केवल
दर्शनमात्र प्रयोजनवाला है ।

इस प्रकार गायत्री-उपासनाका महान् स्थान है और उसका अपार गौरव है। अनेक व्यक्तियोने उपासनाद्वारा सिद्धि प्राप्त की और अब भी प्राप्त कर रहे हैं, पर विधिहीन उपासना करनेपर मन्त्रको दोप देना केवछ अज्ञानमात्र ही है। मन्त्र सत्यसंकल्पपूर्ण है। अपने दोपसे मन्त्रकी महत्ताका संकोच नहीं किया जा सकता।

## सगुण ब्रह्म और त्रिशक्ति-तत्त्वस्वरूपकी मीमांसा

( अनन्तश्रीविस्पित श्रीगोवर्धनपीटाधीश्वर जगद्गुर वं कराचार्य व्रहालीन स्वामी श्रीभारतीकृष्णतीर्थजी महाराज )

## त्रिसूर्ति और त्रिशक्ति

सनातनधर्मका एक ही परमात्मा, जो निर्मुण, निष्क्रिय, निराकार और निरक्षन (निर्लिप्त ) है, अपनी त्रिगुणात्मक, त्रिशक्त्यात्मक मायाशक्तिसे शबिलत होकर जगत्की सृष्टि, पालन और संहारक्षपी तीन प्रकारके कार्यके भेटसे त्रसा, विण्यु और रुद्ध—इन तीनों नामो और मूर्तियोको धारण करता है और जिन तीन प्रकारकी शक्तियोसे शबिलत होकर त्रिमूर्तिरूपमं आता है, उन्हींका नाम महासरस्वती, महालक्ष्मी और महाकाली है, अर्थात ब्रह्माजीकी शक्ति, जिससे सृष्टि होती है, महालक्ष्मी है और जिनसे संहार होता है, उस रुद्ध-शक्तिका नाम महाकाली है। इसीलिये भगवान श्रीशंकराचार्यने भी कहा है

'शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुम् ॥

अर्थात् भगवान् अपनी शक्तिसे शवित होकर ही अपना काम करनेमं समर्थ होते हैं, नहीं तो नहीं । इससे स्पष्ट है कि अपने मूळ-बरूपमें भगवान् निरस्नन अतएव निष्क्रिय होते हुए भी अपनी मायाशक्तिसे शवित होकर जगदीश्वर होते हैं, अर्थात् जगत्म्रष्टा, जगत्पाळक और जगत्संहर्ता बनते हैं ।

## तीनों शक्तियों और मूर्तियोंका पारस्परिक सम्बन्ध

तीनो मूर्तियो और शक्तियोके इस प्रकारसे कर्तव्य-क्षेत्र रिद्ध हुए हैं। महाकाली-शक्तिसहित रुद्र संहार करता है, महालक्ष्मी-शक्तिसहित त्रिण्यु पालन करता है और महासरखती-शक्तिसहित त्रह्मा सृष्टि करता है। अब और आगे बढ़कर देखना है कि इनका पारस्परिक सम्बन्ध क्या है। शास्त्रोंका त्रिचार करनेपर यह बड़े चमन्कारको वात प्रतीन होती है कि त्रिम्र्तियां मंसे किसी एक मूर्तिको लेकर विचार करें तो शेव दोनो मंसे एक उसका साला होता है तो दूगरा उसका वहनोई। प्रकारान्तरसे देखें और त्रिशक्तियों मेंसे किसी एक शक्तिको लेकर विचार करें तो शेव दोनो मेंसे एक उसकी ननद बनती है तो दूसरी उसकी मावज; क्यों कि संहार करनेवाल रुद्रकी शक्ति महाकालीका भाई है पालन करनेवाला विण्यु, उसकी शक्ति महालक्ष्मीका भाई है सृष्टि करनेवाला बहा और उसकी शक्ति महासरखतीका भाई है सृष्टि

इनका आध्यात्मिक रहस्य

इन तीनो शक्तियों और मूर्तियोंके रूपमें तथा अवयव, आयुव, रग आदि सब पदार्थोंके सम्बन्धमें उपासनाकाण्डके प्रन्थोंमें जो अत्यन्त विस्तारके साथ वर्णन मिलते है, उनमेसे एक छोटी-से-छोटी बात भी ऐमी नहीं है जो अनेक अन्यपयोगी तत्त्वोंसे भरी हुई न हो और जो जिज्ञासुओ एवं साधकोंके लिये अत्युत्तम आध्यात्मिक शिक्षा देनेवाली न हो।

#### महाकाली और रुद्रका काम

तीनो शक्तियोक रंगो और कार्याका यह चमत्कारी सम्बन्ध है कि रुद्रको जो संहाररूपी काम करना है, उसे करानेवाली महाकालीरूपी रुद्र-शक्ति अपने भयंकर कार्यके अनुरूप काले रंगकी होती है; परंतु यह संहारका काम संहारके लिये नहीं, अपितु सारे संसारके रक्षण और कल्याणके लिये होता है। इसलिये वह बुरे हिस्सेका संहार करके, अपने पितका काम पूरा करके, बुराईसे बचायी हुई अपनी असली वस्तुको अपने भाई अर्थात् विण्युके हायमें सौंपकर कहती है कि 'भाईजी!

मैने अपने पति श्रीमहादेव—रुद्रकी शक्तिकी हैिएयतसे दुराईका संहार कर दिया। अतएव हम दम्पतिका काम पूरा हो गया। अब तुम इस वस्तुको लेकर अपना जो पालन करनेका काम है, उसे करो।'

## महालक्ष्मी और विष्णुका काम

विष्णुको जो पालनरूपी काम करना है, उसे करानेवाली महालक्ष्मीरूपी विष्णु-शक्ति अपने पालनात्मक कार्यके अनुरूप स्वर्णवर्णकी होती है, परंतु वह पालनका काम केवल पालन करके छोड़ देनेके लिये नहीं, अपितु पोषण और वर्धन करनेके उद्देश्यसे किया जाता है। इसलिये वह पालनका काम करके, अपने पतिके कार्यको पूर्ण करके, अपनी पाली हुई उस वस्तुको अपने श्राता अर्थान् ब्रह्माके हाथमें सौंपकर कहती है कि 'भाईजी! मैंने अपने पति श्रीमहाविष्णुकी शक्तिकी हिसियतसे इस वस्तुको पाला है। इससे अव हम दम्पतिका काम पूरा हो गया। अव तुम इसे लेकर अपना कार्य, जो नयी वस्तुओंको उत्पन्न करना, अर्थात् पोषण और वर्धन करना है. उसे करो।'

### महासरस्वती और ब्रह्माका काम

व्रह्माको जो नयी वस्तुओका आविष्कार या सृष्टिरूपी काम करना है, उसे करानेवाली महासरखतीरूपी व्रह्मशक्ति अपने सृष्ट्यात्मक कार्यके अनुरूप श्वेत रंगकी होती है; परंतु वह पोषण एवं वर्धनका काम आगे-आगे बढ़ाते जानेके ही अभिप्रायसे नहीं है, अपितु पोषण और वर्धन करनेके समय जो बुरे या अनिष्ट पदार्थ भी उसके साथ सम्मिलित हो जाया करते हैं उनको दूर हटाकर ठीक कर लेनेके उद्देश्यसे ही होता है। इसलिये वह वर्धनके कामके हो जानेके बाद अपनी बढ़ायी हुई वस्तुको अपने भाता रुद्रके हाथमें देकर कहती है कि भाईजी । मैंने अपने पति श्रीहिरण्यगर्भ कहाती है कि भाईजी । मैंने अपने पति श्रीहिरण्यगर्भ कहाती होकिकी हैसियतसे इस वस्तुका पोषण और

वर्धन किया है, इससे अब हम दम्पतिका काम पूरा हो गया, अब इसके पोषण और वर्धनके समयमे इसमें जो बुराइयाँ और बुटियाँ आ गयी हो उनका संहार करनेका काम हमारा नहीं, तुम्हारा है। इसिटिये इन्हें हाथमें लेकर खूव मार-मारकर सीधा करो।

### एवं प्रवर्तितं चक्रम्

इस प्रकार एक ही परमात्मा जगडीश्वर महाप्रमु सृष्टि, पालन और संहार—इन तीनो कमें कि चकको लगातार चलाते हुए ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र—इन तीनो नामोसे दुनियामें प्रसिद्ध होते हैं और उनके इन तीनों कामोको करानेवाली जगन्माता भगवती महामायाके अन्तर्गत जो सृष्टि-शक्ति, पालन-शक्ति और संहार-शक्ति हैं, उन्हींके नाम (पूर्वोक्त कारणसे, उलटे क्रमसे) महाकाली, महालक्ष्मी और महासरखती हैं।

#### पञ्चीकरण और त्रिवृत्करण

प्रत्येक काममें सभी पदार्थीका समावेश रहता है, जैसे आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी—इन पॉच भूतोंमेंसे प्रत्येक भूतके साथ श्रेष चार भूत भी मिले रहते हैं और सत्त्र्युण, रजोगुण, तमोगुण—इन तीन गुणोमेंसे प्रत्येक गुणके साथ शेप दो गुण भी सम्मिलित रहते हैं। इसीसे न्यवहारमें किसी भूत या गुणका नाम लिये जानेपर अभिप्राय इतना ही होता है कि उस प्रकृत पदार्थमें वह भूत या गुण आंशिक है, अतएव वेदान्तसूत्रोमें भगवान् वेदन्यासने कहा है—

#### वैशेष्यात्तद्वाद्स्तद्वादः ।

इसी प्रकार प्रत्येक काममें शेष कामोका भी समावेश होता रहता है और प्रत्येक साधनके साथ शेप साधनोंकी भी आवश्यकता हुआ करती है, तो भी व्यवहारमें प्रत्येक काम या साधनके नाममें उसी पदार्थका नाम टिया जाता है, जिसका उसमें अधिक समावेश किया गया होता है।

#### साधनोंका विचार

सिद्धान्तरूपसे यही मानना होगा कि तीनो शक्तियोमें तीनों शक्तियाँ हैं और सब साधन भी है, परंतु ऊपर वताये हुए (वेशेष्यात्तद्धादस्तद्धादः) न्यायके अनुसार शासका यह सिद्धान्त भी ठीक है कि संहार, पालन और सृष्टिके लिये भयंकर बल, पर्याप्त स्वर्ण (अर्थात् धन) और खच्छ विद्या ही ययासंख्य (Respectancly) मुख्य साधन है। इसलिये महाकाली, महालक्षी और महासरस्त्रती शक्ति, स्वर्ण और विद्याकी अधिष्ठात्री देत्रियाँ हैं और उनके रंग भी इसीलिये काले, पीले और क्वेत है।

### इन दम्पतियोंका अभेद्य सम्बन्ध

चूँकि भातिश्वा अपो ददाति इत्यादि ज्ञानकाण्ड भी यही बताता है कि ईश्वर असली खरूपमें निष्क्रिय है और चलनात्मक वायुरूपी संकल्प-विकल्पकी पूर्तिके लिये इतिहाबलित होकर ही औपाधिक सिक्रयताको प्राप्त करता है, इसीलियें उपासनाकाण्डमें स्पष्ट किया गया दें कि इक्ति और शिवको अलग-अलग करके उनमेंसे केवल एककी उपासना नहीं करनी चाहिये । ईंगावास्यो-पनिषद्के 'सम्भृति' और 'असम्भृति'-सम्बन्धी मन्त्रोसे भी यही ताल्पर्य निकलता है और उपासनाकाण्डके प्रन्थोंमें तो भगवती और भगवान्की अलग-अलग उपासनाका स्पष्ट निषेध हैं।

#### भगवान्के विना भगवती

भगवान् के विना केवल भगवतीकी उपासना करनेका जो फल या परिणाम होगा, उसके विषयमें श्रीलक्ष्मी-नारायण-हृदय नामक उपासना-प्रन्थमें स्पष्ट कहा है कि ऐसी उपासनासे—

### 'छक्सीः कुध्यति सर्वदा'

( अर्थात् जिस भगवान्को छोडकर केवळ भगवतीकी उपासना की गयी है वह भगवान् रुष्ट नहीं होता,

अपितु उसे छोड़कर जिस भगवतीकी उपासना की गयी है वही देवी जगन्माता रुष्ट हो जाती है। फिर इससे बढ़कर भयंकर अनर्थ क्या हो सकता है!)

#### भगवतीरहित भगवान्

इस दृष्टान्तसे स्पष्ट हो गया कि भगवान्को छोड़कर केवल भगवतीकी उपासना नहीं करनी चाहिय । अव अगला प्रश्न यह है कि क्या भगवतीको छोड़कर केवल भगवान्की उपासना की जा सकती है ? नहीं, वह भी मना है । इसने भगवान् श्रीशंकराचार्यके—

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुम्।

—इस वचनके अतिरिक्त अन्य प्रमाणकी आवश्यकता ही नहीं प्रतीत होती; क्योंकि जब शक्तिके बिना ईश्वरसे कुछ भी नहीं वन सकता, तब ऐसेकी उपासना नो व्यर्थ ही है।

#### दक्षयज्ञका दृष्टान्त

इस प्रसङ्गमें दक्षयज्ञवाला उपाख्यान विचारणीय है। शंकरके तिरस्कारसे भगवती दाक्षायणीको क्रोध हुआ और उनके कुद्ध होकर अपने प्राणोंको त्यागनेपर रुद्रगणाप्रणी वीरभद्र आदिके हाथोसे दक्षयज्ञका विच्वंस हो गया। इससे हमें यह सुन्दर शिक्षा मिलती है कि ईश्वरके तिरस्कारसे शक्तिका नाश होता है और शक्तिका नाश होनेपर हमारे सब काम केवल विगड़ ही नहीं जाते, अपितु विल्कुल नष्ट-श्रष्ट हो जाते हैं।

### ज्ञानोपदेशक गुरु कौन हैं ?

वास्तवमें तो हमारे शासोंका सिद्धान्त यह है कि परमात्माका ज्ञान भगवतीके अनुप्रहसे ही हो सकता है, अन्य किसी तरहसे नहीं। केनोपनिषद्में जो यक्षका प्रसङ्ग आता है, उसमें कथासंदर्भ यह है कि जब इन्द्र, अग्नि, वायु आदि देवता असुरोंको युद्धमें हराकर यह न जानकर कि भगवान्के दिये हुए अनेक प्रकारके वळोंसे यह विजय प्राप्त हुई है, अहंकारी हो जाते हैं

और समझने लगते हैं कि हमने अपने ही बलसे असुरोंको हरा दिया है, तब उनके उस गर्वको भग करके उन्हें यथार्थ तत्त्व सिखानेके लिये भगवान् एक बड़े भयंकर यक्षरूपसे प्रकट होते है और उन्हें पता नहीं लगता कि यह कीन है ! तत्पश्चात् भगवच्छक्तिरूपिणी उमा आकर उन्हें वास्तविक सिद्धान्त सिखाती है । इस कथा-संदर्भसे स्पष्ट है कि भगवती परमेश्वरी जगदम्बा ही हमें परमात्माका ज्ञान दे सकती है और यह तो लीकिक व्यवहारकी दृष्टिसे भी स्वाभाविक और उचित ही है कि बच्चे तो केवल अपनी माताको ही जानते हैं और उस मातासे ही उन्हे यह पता लगा करता है कि हमारा पिता कीन है !

#### माताका गुरुत्व

(१) मातृदेवो भवः पितृदेवो भवः आचार्यदेवो भव॥

(२) मातृमान् पितृमानाचार्यवान् पुरुषो वेद् ॥

—इत्यादि मन्त्रोंमें माताको ही सबसे पहला स्थान दिया गया है। इसका भी यही कारण है कि माता ही आदिगुरु है और उसकी दया तथा अनुग्रहके ऊपर बन्चोंका ऐहिक, पारलैकिक एवं पारमार्थिक कल्याण निर्भर करता है।

#### जगन्माताका जगद्गुरुत्व

जब एक-एक व्यष्टिरूपिणी माता भी इस प्रकार अपने-अपने बच्चोंके लिये श्रेयोमार्गप्रदर्शक और ज्ञानगुरु होती है, तब कैमुतिकन्यायसे अपने-आप ही सिद्ध होता है कि जो भगवती महाशक्तिखरूपिणी देवी समष्टिरूपिणी माता है और सारे जगत्की माता है, वहीं अपने बच्चो (अर्थात् समस्त संसार) के लिये कल्याणपथप्रदर्शक ज्ञानगुरु होती है। अर्थात् जगन्माता जगद्गुरु होती है और दुनियामें जितने अन्य गुरु होते है, वे सब-के-सब इसी जगन्माताकी एक कलारूपसे ज्ञानोपदेशका काम करते हैं। अतएव भगवान् श्रीशंकराचार्यने भी देवीकी स्तुति करते हुए उसे—

देशिकरूपेण दर्शिताभ्युदयाम्॥

— 'गुरुरूपसे आकर अभ्युदयका मार्ग दिखानेवाली' बताया है ।

इसीलिये शैव, वैष्णव आदि सब उपासना-प्रन्थोंमें यह नियम मिलता है कि भगवती जगन्माताके द्वारा ही भगवान् जगत्पिताके पास पहुँचा जा सकता है।

#### स्त्रीजातिका जन्म

पहले यह देखना चाहिये कि भारतीय तथा पाश्चारय शास्त्रोंमें स्त्रीजातिकी उत्पत्तिके विषयमें क्या लिखा है। हमारे श्रीमद्भागवत आदि प्रन्थोंमें ऐतिहासिक वर्णन यह मिळता है कि—

कस्य कायमभूद् द्वेधा।

भगवान्ने जिस प्रथम मनुकी सृष्टि की थी, उसके शरीरका दक्षिण भाग खायम्भुवमनुरूपी पुरुप वना और वामभाग शतरूपा नामकी स्त्री बनी। इससे स्पष्ट है कि हमारे शास्त्रोंके अनुसार स्त्री और पुरुष मिलकर एक शरीर होते हैं। स्त्री अर्धाङ्गिनी है, इसीलिये भगवान शंकर अर्धनारीक्षर है, इत्यादि।

यही कारण है कि मनीषिमाननीय भगवान् मनुने स्त्रियोंके सम्बन्धमें मान, सत्कार आदि साधारण शब्दोंका नहीं, अपितु 'पूजा' शब्दका ही प्रयोग करते हुए कहा है—

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।

'जहाँ श्रियाँ पूजी जाती हैं वहाँ देवता रमते हैं।
और जहाँ शियाँ दुःखी रहती हैं, वहाँ महालक्ष्मी आदि
देवता नहीं वसते। कई स्थानोमें यहाँतक भी कहा।
गया है—

यत्र नार्यो न पूज्यन्ते इमशानं तन्न वै गृहम्।
'जहाँ स्नियाँ नहीं पूजी जातीं वह तो घर नहीं है, 
इमशान है।'

य॰ उ॰ अं॰ ९-१०--

#### स्त्रीमात्रका मातृखरूप

हमारे शास्त्र तो यहाँतक पहुँचे हुए हैं कि वे इतना ही नहीं कहते कि जगन्माना भगवतीको जगद्गुरु मानो और पूजो, परंतु वे कहते है कि स्त्रीमात्रको जगन्माता और जगदगुरु मानो और पूजो—

#### 'सर्वस्त्रीनिलया'

'जगद्म्यामयं परय स्त्रीमात्रं विशेषतः ॥' तात्पर्य यह कि स्त्रीमात्र जगदम्या भगवतीके चर स्त्रीर प्रत्यक्ष रूप है । अतः उन्हे देवी मानकर उनका आदर-मत्कार करना चाहिये ।

#### स्त्रीनिन्दा आदिका निपेध

श्री-सत्कारकी विधिके साथ श्री-तिरस्कारका निपेध भी शास्त्रमं स्पष्ट शब्दोंमं किया गया है। इस वातके समर्थनके लिये एक ही प्रमाण पर्यात होगा—

स्त्रीणां निन्दां प्रहारं च कोटिल्यं चाप्रियं वचः। आत्मनो हितमन्विच्छन् देवीभक्तो विवर्जयेत्॥

अर्थात् 'देवीका भक्त होकर अपना हित चाहनेवाला स्त्रियोंकी निन्दा करने, उनको मारने, ठगने और उनका दिल दुखानेवाली वार्ते कहने आदिसे बचे।'

### देवीभक्त कीन है ?

इसपर यह पूर्वपक्ष किया जा सकता है कि हम तो शिव, विष्णु आदि दूसरे किती देवताके मक्त है, तुम्हारी देवीके नहीं हैं, इसिलये उपर्युक्त बचन हमारे लिये लागू नहीं हैं। इस आक्षेपका उत्तर यह है कि शिजमात्र गायत्रीके उपासक है और गायत्री त्रिगुगात्मक एवं त्रिज्ञक्तयात्मक महाकाली, महालक्ष्मी, महासरस्वती-रूपिणी देवी ही हैं। अतएव दिजमात्र प्रत्यक्ष देवीमक्त ही हे और जो गायत्री-उपासना न करते हुए शिव, विष्णु आदिके ही उपासक है, उनके लिये भी तो पूर्वोक्त सब प्रमाण मीज्द है कि शक्तिक विना ईश्वरकी प्रभुता ही नहीं होती। जो अन्य देवताओंके उपासक होते हैं, उन सवको भी देवीकी उपासना वलात्कारसे करनी ही पड़ती है और उसके अनुप्रहका पात्र वननेक लिये उपर्युक्त वचनके अनुसार छीनिन्दा आदि पातकोंसे अवस्य वचना चाहिये। नहीं तो उन्हें देवीका अनुप्रह नहीं मिल सकता। छी-निन्दासे देवीका कोवपात्र वनना पड़ना है और उससे अपने सारे हितका नाश होता है। हम भगवान्को माता पहले और पिना पीछ कहकर उनसे प्रार्थना करते हैं—

'त्वमेव माता च पिता त्वमेव ।' 'माता धाना पितानहः ।'

'भगवान् हमारी गाता थी हैं और पिता भी ।' यही क्यो, अपितु भगवान् के अवतारों में सीरूपसे मोहिनी-अवतार भी गिना जाता हैं।

#### मातृभृतेश्वर

दक्षिणमें त्रिशिरःपुरी (त्रिचनापल्ली)में माल्भूतेश्वरका वडा प्राचीन और प्रसिद्ध मन्दिर भी है, जो
भगवान्के मातारूपसे किये हुए अवतारके उपाख्यानके
आधारपर अति प्राचीन समयका वना हुआ है। जिसके
साथ विभीषण आदिका भी ऐतिहासिक सम्बन्ध है और
जिसका प्राचीन स्थापत्य, शिलालेख आदिके विज्ञाता
विद्वान् (Archeologists and Epigraphists)
बडे आश्चर्यके साथ दर्शन आदि किया करने है।
यह सनातनधर्मकी मुख्य विशेषता है कि इसमें मगवान्के
भीतर केवल त्रिमूर्तियोको ही नहीं, त्रिशक्तियोको भी
गिना गया है और प्रत्येक देवक साथ शक्तिन्द्रिणी
एक देवी अवश्य रहती है, जिसकी उपायनाके विना
केवल पुरुषहर्षा देवनाकी उपायना हो ही नहीं सकर्ता।

#### द्वताओं के नाम

इसीलिये ह्यारे उपायनाकाण्डमे गौरी-शंकर, रुक्षी-नारायण, सीता-राम, राधा-कृष्ण आदि दम्पतियोंकी उपासनाकी विधि मिलती है और इन्हें अलग-अलग करना मना है।

### अधिष्ठान और शक्ति

भगवान् शक्तिके अधिष्ठान हैं, इसलिये आधाररूपी ईश्वरके विना शक्ति रह ही नहीं सकती और जिसके अंदर इच्छाशक्ति, क्रियाशक्ति, ज्ञानशक्ति—इन तीनों शक्तियोंका समावेश हं, उस अपनी शक्तिके बिना ईश्वर भी कुछ नहीं कर सकता। इसलिये भगवान् और शक्ति परस्पर पूरक (Complementary) और परिशिष्ट Supplementary हैं।

### शिवश्वत्यैक्य

इसी हिसाबसे 'शिवशक्त्यैक्यरूपिणी' नामसे श्रीलिलतासहस्रनाममं देवीके विशेष्यरूपी नामोका उपसंहाररूपी वर्णन करके अन्तिम नाम विशेपणरूपी 'लिलताम्बिका' दिया गया है । इसका अभिप्राय यह है कि विशेष्यरूपी लिलताम्बिका देवीके जो विशेपणरूपी 'श्रीमाता', 'श्रीमहाराज्ञी' आदि ९९८ नाम पहले दिये गये है, उन सबका 'शिवशक्त्यैक्यरूपिणी' इस (९९९) एक नामके भीतर अन्तर्भाव, उपसंहार, वनीकरण और कोडीकरण किया गया है ।

## भगवच्छक्तिक चार अर्थ

अवतक उपर बताये हुए सब विषयोकी समालोचना और अनुसन्धानसे रपष्ट होगा कि इन नेप्रवक्ता आरम्मं करते हुए हमने पहले वाक्यमें जिस भगवन्त्रिका वाल्यका प्रयोग किया है, उसके चार अर्थ होते हैं और इन चारो अर्थोका हन सक्को मनन करना चाहिये।

#### पहला अर्थ

भगवतः राक्तिः भगवच्छक्तिः — इस पष्टी-तत्पुरुष-समासवाळी च्युत्पत्तिसे हमें जानना है कि भगवती भगवान्की शक्ति है, वही छिलतात्रिशती आदिमें वताये हुए 'ईश्वरप्रेरणाकरी' नामको यथार्थ तथा चरितार्थ करती हुई 'ईश्वर'को प्रेरणा करनेशर्जा और उसके सब काम करवानेवाली है।

## दूसरा अर्थ

भगवति शक्तिः भगवच्छक्तिः ।' इस सप्तमी-

तत्पुरुप-समासवाली न्युत्पत्तिसे हमें जानना है कि भगवान्में जो शक्ति है, उसीका नाम देवी है और उसकी उपासनाके बिना भगवान्की उपासना नहीं हो सकती।

## तीसरा अर्थ

'भगवती चासौ शक्तिश्च भगवच्छक्तिः'— इस कर्मधारय-समासवाली न्युत्पत्तिसे हमें जानना है कि शक्तिरूपिणी देवी भगवती है । अर्थात् पड्गुणैश्वर्यादिसे विभूपित है और उसकी उपासनासे उपासकोको सब प्रकारकी ऐश्वर्यादि विभूतिया अनायास मिल सकती हैं ।

### चौथा अर्थ

'भगवांश्चासों शक्तिश्च भगवच्छक्तिः ।'— इस कर्मधारय-समासवाली एक और न्युत्पक्तिसे हमें पता लगता है कि देवी और भगवान्में मेद नहीं है, अपितु ऐक्य है।

### देवी-महिमाकी अनन्तता

ऐसी जगन्माता भगवतीकी उपारानाकी आवश्यकता और महिमाके विषयपर कितना भी कहते चलें, सब थोडा है । कविकुलतिलक श्रीकालिदासने अपने रबुवंश महाकाब्यके दसवे सर्गमे भगवान्के विषयम जो कहा है---

मिह्मानं यदुत्कीर्त्यं तव संह्रियंत वचः। श्रमेण तद्शक्त्या वा न गुणानामियत्तया॥

—वह यहाँ भी ठीक-ठीक छागू होता है । भेद इतना हे कि हम उस प्रकरणमे और इस प्रकरणमे—

'श्रमेण तदशक्त्या वा' ---इस पाठको पसंद न करते हुए उसकी जगहपर---

#### 'श्रमेण तद्दादत्या च'

—इस प्रकारका संशोधन करते हुए स्पष्ट कहेगे कि भगवती और भगवान्की महिमाके सब वर्णनोंका जो उपसंहार अवश्य हुआ करता है वह इरालिये नहीं कि उनकी महिमाका पर्याप्त या तृप्तिजनक वर्णन हो चुका है, अपितु इसलिये कि उनकी महिमाका पर्याप्त या तृप्तिजनक वर्णन किसीसे और वभी भी हो ही नहीं सकता। जब श्रीअनन्तनाग आदिकी भी यही दुर्गति है, तब कैमुतिकन्यायसे देवी-महिमाका यहाँतक कुछ दिङ्मात्र दर्शन किसी प्रकारसे करके—

'श्रमेण तद्शपत्या च'

—कालिदासकी उक्तिके कुछ संशोधित पाठके अनुसार हम उपसंहार करनेको त्रिवश होते हैं।

#### उपसंहार

उपसंहार करनेके समय वे ही दो मुख्य प्रसङ्ग वार-वार याद आते हैं जिनमें क्षीराव्धिवासी शेपशायी भगवान् श्रीपुण्डरीकाक्षके अपनी योगनिद्रामें सोते रहनेक समय उनके नाभिकमलसे उत्पन्न छोटे बच्चे ब्रह्माजीके कच्चे मांसको खा जानेके लिये उपस्थित दोनो भयंकर असुरो ( मधु और बेटम )का भगवती महामाया जगन्माता ब्रह्माजीकी प्रार्थनापर उन्हीं सोये हुए श्रीनाराय गसे संहार करवा देती है।

जो जगन्माता 'न केवलं साधारणेषु सर्वेषु सुप्तेषु जागितिं अपितु सुप्तेऽपि जगन्नाथे जागितिं अर्थात् केवल साधारण सब जीवोंके ही नहीं, अपितु जगित्पताके सोते रहनेपर भी जो अपने बच्चोकी रक्षा और कल्याणंक लिये दिन-रात सदा-सर्वटा जागिती रहती है, जिसका इसी प्रसङ्गके कारण चण्डी-पाठ सप्तश्वतीके एक ध्यानस्लोकमें वर्णन है—'यामस्तौत् स्विपिते हरीं कमलजो हन्तुं मधुं केटभम्॥'

--- और जिसे शंकरात्रतार और यतिसार्वभौम भगवान् जगद्गुरु श्रीशकराचार्य महाराजजीने भी अत्यन्त श्रद्धा-मक्ति-प्रेमसे भरे हुए भावके साथ---

### 'देशिकरूपेण दशिंताभ्युदयाम्।'

—इत्यादि वर्णनोसे केवल जगन्माता ही नहीं अपितु यथार्थ जगद्गुरु वताया है, उस जगन्माता भगवतीको छोड़कर आजकलके अति विकट संकटके समयमें हम और किसका आश्रय लें। उसी जगन्माता

और जगहरुकं श्रीचरणोके शरणागत होकर, उन्हीं श्रीचरणोंको पकडकर, हमें अपने हदयोद्वार और प्रार्थनाको प्रस्तुत करना है।

हमारे हटयसे अन यहां उद्गार और प्रार्थना उमद रही है कि--

'हं जगन्माता ! उस सगय मधु-श्रीटभसे तुम्हारे ही बचाये हुए उसी ब्रह्माके द्वारा और इच्छाशक्ति, कियाशक्ति, ज्ञानशक्तिरूपिणी, शब्दनसरूपिणी तुम्हारी ही प्रेरणा और शक्तिसे भगवान्ने जिस मनातन वैदिक धर्मका दुनियाको उपंदेश दिया, आज उसका केवल नाश ही नहीं अपितु निर्मूलन करनेक लिये दो ही मधु-कैटभ नहीं, अपित हजारो, लाखीं और करोड़ों असर कोने-कोनेसे उपस्थित हो रहे हैं । जगिपताजी, जो दुनियाकी इस बड़ी बरी दशामें भी बहुत समयसे चुपचाप सोये पडे मालूम देते है, अब चातुर्मास्यके समयमें, जब योग-निद्रामें सोते रहनेका नियम भी है, उनके जागनेकी हमें क्या आशा हो सकती है ! परंतु उनकी योगनिदाके समयमें उनके परम भक्त श्रीमान् प्रातःस्मरणीय राजर्पि अम्बरीपको इन्होंके सुदर्शनचक्रने महामुनि दुर्शासे बचाया था। 9 अवस्य ही जैसे अम्बरीयके पास वह चक्र था, वसे हम तुम्हारे आर्त बच्चोके पास कोई आयुध नहीं है तो भी तुम सदा जागती रहनेवाली हो और भगवानकी योग-निदाके समयमें तुम्हींने तो मधु और कैंट्रभसे ब्रह्माजीकी रक्षा की थी। अब आपके शरणागतोके इस प्रवल सकटके समय क्या तुम भी सो गयी ! फिर हम तुम्हारे दार्गागन और अनन्यशरण बन्चोकी क्या गित होगी ? माता ! तुम तो जगत्के प्रलयके बाद और उसकी पुन. सृष्टितक ही सोनेशली हो। जगत्की सृष्टि और प्रलयके बीचमें तो तुम कभी सोती नहीं और भगवान् जागते रहे या सोते रहे, उनकी शक्तिकी हैसियतसे तुम्हींपर जगत्के पालनका भार रहता है । इसलिये यदि जगतके प्रलयका

であるなるなくなくなからからなからないなくなくら

समय आ गया हो, तब तो चुपचाप रहो; नहीं तो केवल अति शीघ्र नहीं, अपितु एकदम उठ जाओ और हे शरणागत दीनार्तपरित्राणपरायणे ! अपने शरणागत दीन और आर्त सनातनधर्मियोंकी रक्षारूपी अपने कर्त्तव्यको सँभालो ।'

भक्ति-प्रेमोपहाररूपी स्तोत्र और प्रार्थना निजाङ्मिसरसीरुहद्वयपरागधात्रीप्सिता-खिलार्थतितदायकत्रिदशसद्मधात्रीरुहम् । पदाञ्जनितृकृत्कृते निजकरस्थधात्रीफली-कृताखिलनयवर्ज हृदि द्यामि धात्रीगुरुम् ॥

करधात्रीकृतनतजनकरधात्रीकृतपरात्मपरविद्याम् । धात्रीधात्रीमेकां जगतीधात्रीं भजे जगद्धात्रीम्॥ सुप्ते स्वयोगनिद्रावशतो विष्णौ तदीयनाभिजनिम्। डिम्मं जिघांसतोर्द्राक्कारितहननां भजे जगद्धात्रीम्॥ सुप्तेऽपि जगज्जनके या त्वं जगतीसवित्रि जागिं। शरणागतरक्षाकृतिनिजकृतिकृतये भजे जगद्धात्रीम् ॥ इत्थं मधुकैटभतो रिक्षतिशाये हिरण्यगर्भाय। भगवन्मुखतः श्रावितसमस्तवेदां भजे जगद्धात्रीम् ॥ या त्रह्माणं पूर्वं विधाय तस्मै हिनोति भेदांस्ताम्। हैरण्यगर्भदेशिकरूपं देवीं भजे जगद्धात्रीम्॥

पातीति पात्री पिचतीति पात्री
च्युत्पत्तिरेवं द्विविधा भवन्ती।
पीयृषपात्री शरणैकपात्री
द्वेधापि पात्रीभवती भवन्तौ॥
वुद्धिमें कुण्डिता मातः समाप्ता मम युक्तयः।
नान्यत् किञ्चिद् विज्ञानामि त्वमेव शरणं मम॥
धात्री पात्री हर्त्री वेत्री चाम्ब त्वमस्य छोकस्य।
दात्री सकलाधीनां पात्रीकुरु मां त्वदीयकरुणायाः॥
ॐ तत्सत्

## विश्वकल्याणार्थ देवीसे प्रार्थना

देवि प्रसीद परिपालय नोऽरिभीतेनिंत्यं यथासुरवधादधुनैव सद्यः। पापानि सर्वजगतां प्रशामं नयाशु उत्पातपाकजनितांश्च महोपसर्गान् ॥ प्रणतानां प्रसीद त्वं देवि विश्वार्तिहारिणि। त्रैलोक्यवासिनामीड्ये लोकानां वरदा भव॥ ( दुर्गासस्मती ११ । ३४, ३५ )

(देवताओंने कहा-) 'देवि ! प्रसन्न होओ । जैसे इस समय असुरोका वध करके तुमने शीघ्र ही हमारी रक्षा की है, उसी प्रकार सदा हमें शत्रुओंक भयसे बचाओ । सम्पूर्ण जगत्का पाप नष्ट कर दो और उत्पात एव पापोंके फलखरूप प्राप्त होनेवाले महामारी आदि वड़े-बड़े उपद्रवोको शीघ्र दूर करो । विश्वकी पीडा दूर करनेवाली देवि ! हम तुम्हारे चरणोण्य पड़े हुए है, हमपर प्रसन्न होओ । त्रिलोकनिवासियोंकी पूजनीया परमेश्वरि ! सब लोगोंको वरदान दो ।'

**むんたんぐんぐんぐんかんぐんぐんかんかんぐんぐ** 

आशीर्वाद 👡

## मनत्र-शक्ति ओर उसकी उपासना

( अनन्तश्रीविभ्वित दक्षिणाम्नायस्य शृंगरी-जारदापीठाघीभार जगद्गुम शंव राचार्य म्यामी श्रीश्रीमनविद्यातीर्थजी मटासाउ ) अनादियाळसे संसार-सागरमें पडे हुए जीव चाहते होम-ध्यान आदि वर्षे नो अवस्य वाष्ट्रित फल पार्यमें ।

शनिविद्यालसे संसार-सागरमं पडे हुए जान चाहत हैं कि कभी हमें क्लेश न हो और संसार-नन्धनसे मुक्ति मिले। क्लेश-नाशके लिये वे बहुत कुछ छीनिक प्रयत्न भी करते रहते हैं तथा बन्ध-मोचनके लिये भी अपने संस्कारके अनुसार विचार भी करते हैं। हमारे किये हुए प्रयत्न और विचार पूरी तरहाने सफल नहीं दिखायी पड रहे हैं। कारण, हमारी शक्ति संकुचित है। यदि संसारके अधिनायक परमात्मारो सम्पर्क हो तो हमारी शक्ति पूर्ण हो जायगी। तभी हमारा जीवन सफल बनेगा।

हग वह सम्पर्क ग्राप्त कर सकते हैं । शाल वताता है कि मन्त्रोकी आराधनामे देवतालोग हमारे अधीन होते हैं । इससे वे हमारी हच्छा पूर्ण करवे। क्लेशोका निवारण करते हैं— देवाधीनं जगत्सर्व मन्त्राधीनास्त्र देवताः ।' साथ हा मन्त्रोंक जप-होगादिसे पूजित देवता प्रसन्त होकर सारे र शारिक सुखो और पुरुषायोंको देते हैं— मन्त्राणां जपहोमाद्येः स्नयमाना हि देवताः । प्रसन्ता निख्लिलान् भोगान् पुरुषायोध्य यच्छित ॥

मन्त्र तो हमारे मुखसे नियलनेवालं पचास अक्षर ही हैं । प्रत्येक अक्षर मन्त्र है—'अमन्त्रमक्षरं नास्ति'। वित्त-वित्त अक्षरोंको जोड़नेसे किस देवताका प्रकाशन होता हे और कीन-सी शक्ति प्रकट होती है, यह वात गुरुओं तथा मन्त्रशाखोंसे जान सकते हैं। ऐसे मन्त्रोका अनुष्ठान क्लेश-विनाश, सम्पत्प्राप्ति और मोक्षलाभके ळिये भी किया जा सकता है।

भूत-प्रेत-यक्षिणी आदिसे हेम्तर परमात्मातककी उपासनाके लिये सप्तकोटि महामन्त्र और साधारण मन्त्र हैं। मानव अपने पूर्व रांस्कारके अनुसार ऐहिक सुख-सम्पदा, अनिष्ट-निरसन एवं भात्मोद्धारकी अभिलापा रखते हैं। ये सभी अभिलापाएँ मन्त्रोद्धारा देव-देवियोकी उपासनासे पूर्ण होती हैं। विधानके अनुसार श्रद्धा और संयमके माय जप-

नामस लोग यक्षिणी आरिकी उपासना करके चमत्कार दिग्वा सकते हैं। वे आरमोन्निन गर्ध कर पार्थि। सलम लोग देव-देवियोकी उपासना करने हैं। मनमें अनेफ लोकिक कामनाओंक होनेसे वे पार तो पार्थि, पर मनकी शुद्धिसे विद्यत रह जार्थमें। सान्विक भावनासे देव-देवियोकी उपासना करनेते उपासकोंका जीवन महालमय बन जाता है ीर आरम्पर्यक्षिक हापार्थि ने आत्मसाक्षात्कार भी कर सकते हैं तथा माना-जीवनक्रो धन्य बना सकते हैं।

र्शाक्ततन्त्रके अनुसार श्रीविधापद्मदशाश्रीका वडा महत्त्र हे । इस मन्त्रका प्रतिपाद्मा देवा शिवशान्येक्यरूपिणी छिलताम्बिका हैं । इस मन्त्रकी उपासना करनेवालोको शिव शीर शक्तिमें भेड नहीं देखना नाहिये। इस मन्त्रके विषयमें विश्वती-उत्तरपीठिकामें ह्यप्रीवजी कहते हैं—

युख नो पश्चिमं जनम यदि वा शंकरः स्वयम । तेनेच लभ्यते विद्या श्रीमरपञ्चद्शाक्षरी॥

'जिसका अगला जन्म न हो अर्थात् जो दर्स जन्ममें मुक्त हो, वह अथवा माश्रात् शंकर ही पद्मद्माक्षरी मन्त्रको प्राप्त कर सकते हैं।' इस मन्त्रके एक-एक अक्षरको लेकर शिव और शक्ति दोनोने ब्रिह्मती-स्नोशकी रचना की है । श्रीअगस्य मुनिने हम मन्त्रपर श्रीविधादीपिका नामक शास्त्रायमे परिपूर्ण दीका दिखी है । काम-क्रीध-लोभाजिशून्य अनिकार्गको गुरु-मुखसे श्रीविधामन्त्रकी नीक्षा प्राप्त करके सात्त्रिक भावनासे भगवतीकी आराधना करनी चाहिये, इससे शक्ति पूर्ण होती है, सांसारिक जीवन महल्लम्य बनता है तथा अन्तमे देवीकी कृपासे आत्मसाधान्याम्पूर्वक मोक्ष भी मिलता है । ऐसा करनेसे हमारा जीवन सफल होगा और सुखपूर्वक मुक्तिकी उपलब्ध होगी ।

## श्रीविद्या भगवती राजराजेश्वरी

िनन्तश्रीविभ्षित पश्चिमाम्नायस्य श्रीद्वारकाशारदापीठाधीश्वर जगद्गुर शंकराचार्य खामी श्रीस्वरूपानन्द सरस्वतीजी महाराज )

सनातनधर्ममें छः ख्योंमें परमेश्वरकी आराधनाउपासना होती है। भगवान् आद्य शंकराचार्यको षण्मतसंस्थापक माना ही जाता है। उनके अनुस्मर भगवान् इन
छः रूपोंमें उपास्य हैं—शिव, शिक, गणेश, मूर्य, विष्णु
और निर्गुग-निराक्तार वृद्ध। वेद, पुराण, रामायण,
महाभारत एवं विविध आगमोमें इनके रहस्य, चरित्र और
उपासनाके सम्बन्धमें विस्तृत प्रकाश डाला गया है।
इनमें कहीं-कहीं श्रेष्टता-किनप्टताकी भी बात आती है,
पर उसका तात्पर्य उपासककी अपने इष्टमें निष्ठाको
दढ करनेमें ही है, तत्वतः तो इनका परस्पर अमेद
ही है। भगवान् विष्णुने कहा है—

हानं गणेशो मम चक्षुरर्कः शिवो ममात्मा मम शक्तिराद्या । विभेदवुद्धया मयि ये भजन्ति मामङ्गहीनं कलयन्त्रि मन्दाः॥

अर्थात् 'गणेश' मेरा ज्ञान है, सूर्य मेरे नेत्र हैं, शिवजी मेरी आत्मा है, आद्या भगवती मेरी शक्ति है, जो मेदबुद्धिसे मेरा भजन करते हैं, वे मन्द मुझे अङ्गहीन समझते हैं।' इस प्रकार इन छः रूपोंमें निर्गुण-निराकार ब्रह्म ज्ञानगम्य है, शेष पाँच रूप सगुण-साकार हैं। इनमें शक्ति अन्यतम हैं, जिनकी उपासना त्रिविध रूपोंमें की जाती है। गायत्री, भुवनेश्वरी, काली, नारा, बगला, बोडशी, त्रिपुरा, धूमावती, मातङ्गी, कमला, पद्मावती, दुर्गा आदि उन्हींके रूप हैं।

सभी शांकरपीठोंमें भगवती राजराजेखरी त्रिपुर-सुन्दरीकी श्रीयन्त्रमे परम्परासे आराधना चली आ रही है। भगवान् आस शक्तराचार्यका एक ग्रन्थ है—सीन्दर्यलहरी। जिसमें भगवतीके तत्त्व, रहस्य, स्वभाव और सीन्दर्यका वर्णन् किया गया है। उसमें उन्होंने कहा है—शिव शक्ति-के बिना कुछ भी नहीं कर सकते। शक्तिसंयुक्त होनेपर ही वे कुछ करनेमें समर्थ होते हैं। ब्रह्मा, विण्यु आदि सभी देव उनकी आराधना करते हैं। यद्यपि मधु, क्षीर, द्राक्षा—तीनों मधुर हैं, तथापि इनमे परस्पर विलक्षणता है। पर इनके परस्परके अन्तरको केवल जिहा ही जानती है, वाणी उसका वर्णन नहीं कर सकती। इसी प्रकार जगदम्बे! आपके सौन्दर्यका अनुभव केवल परमशिवके नेत्र ही कर सकते हैं। आपके गुण सकल विषयोंके अविषय हैं, मै कैसे उनका वर्णन कर सकता हूं। आपसे अन्य देवगण अपने हाथोमं अभय और वरकी मुद्रा धारण करते हैं, पर शरण्ये! आप ही एक ऐसी हैं, जो हाथमे अभय वर धारण करनेका अभिनय नहीं करतीं, किंतु आपको इसकी आवश्यकता ही क्या है। भयसे त्राण करने और वाञ्छासे भी अधिक फल प्रदान करनेके लिये तो आपके चरण ही पर्याप्त समर्थ हैं।

अमृतके समुद्रमे एक मिंगका द्वीप है, जिसमें कल्पवृक्षोंकी वारी है, नवरत्नोंके नव परकोटे हैं, मध्यमें कदम्ब-त्रन है, उस वनमें चिन्तामणिसे निर्मित महलमें कल्पवृक्षके नीचे ब्रह्ममय सिंहासन है, जिसमें पञ्चकृत्यके देवता ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, ईश्वर आसनके पाये हैं, सदाशिव फलक हैं। सदाशिवकी नामिसे निर्गत कपलपर विराजमान भगवतीका जो ध्यान करते हैं, वे धन्य हैं।

सीन्दर्य-लहरीमें ज्ञान-सम्बन्ध नामक एक द्रविड शिज्जुकी कथा आती है—उस वालकके माता-पिता राज-राजेश्वरी भगवती लिलताके परम उपासक थे। पिता प्रतिदिन मन्दिरमे जाकर उनका विधिवत् पूजन करते थे। एक वार वे किसी कामसे कहीं बाहर चले गये। माताको भी असुविधा थी। उन्होने इस वालकको भगवती-को दुग्बका नेवेद्य लगानेके लिये भेजा। वालकने दुग्धका पात्र भगवतीकी प्रतिमाके सामने रख दिया और हाथ जोड़-कर बैठ गया। देरतक प्रतीक्षा करनेपर भी जब उसने देखा कि मॉ जगदम्बा दुग्ध-पान नहीं कर रही हैं, तब वह रोने लगा। करुणामयी मॉने जब रोनेका कारण पूछा, तब उसने कहा—जब मेरे पिता दुग्धका नैवेध लगाते थे, तब तो आप उनके हाथसे पीती थीं, मेरे हाथसे आज क्यों नहीं पी रही हैं। भगवती मॉने मन्द्रस्मितसे बालकको देखते हुए सब पी लिया, किंतु बालकने फिर भी रोना बंद नहीं किया और कहा—'सब क्यो पी लिया! मेरे लिये कुछ भी क्यों नहीं छोडा बात्सल्यमयी मॉने उस शिशुको रनेहसे अपनी गोदमें लेकर स्तन्यपान कराया। वह द्रविड शिशु दुग्धपान करते ही सकल विद्याओंमें निष्णात हो गया।\*

'आनन्दलहरी'में आचार्य कहते हैं—कुछ गुणोंके कारण आदरपूर्वक कुछ लोग सपर्णा वल्लीकी सेवा करने हैं, पर मेरी बुद्धि तो यह कहती है कि एकमात्र अपणीकी ही सेवा करनी चाहिये । अपर्णा लता वह है जिसमें पर्ण (पत्ते) न हों तथा सुखे पत्ते खाकर पुन: उन्हें भी छोड़कर तप करनेके करण भगवती पार्वतीका भी नाम अपर्णा है। लता वेलको भी वहते हैं, नारीको भी। अभिप्राय यह है कि यदि लताकी ही सेवा करनी है तो सपर्णाके स्थानपर अपर्णा (पार्वती)की करनी चाहिये, जिससे आवेष्टित होकर पुराण स्थाणु (पुराना ठूँठ )-( शिवपक्षमें भी पुरोऽपि नचः पुराणः कृटस्थः ) की भक्ति भी कैत्रल्य फल फलती है। शिवमें मोक्ष प्रदान करनेकी शक्ति जगदम्बाके साहचर्यसे ही आती है। वे माता राजराजेश्वरी उपासकोंको भोग-मोक्ष दोनों ही एक साथ प्रदान करती हैं। जब कि दोनों एक दूसरेके विरोधी हैं। 'मङ्गलस्तव' में कहा गया है-

यत्रास्ति मोक्षो निह तत्र भोगो यत्रास्ति भोगो निह तत्र मोक्षः। श्रीसुन्द्रीसेवनतत्पराणां भोगध्य मोक्षश्च गरस्य एव॥

अर्थात् 'जिसे मोत्त है उसे भोग नहीं, जिसे भोग है, उसे मोत्त नहीं, पर श्रीविद्या त्रिपुरमुन्दरीके सेक्कोंकों तो ये दोनों सुल्भ हैं।

्तात्विक दृष्टिसे त्रिपुर अर्थात् जाप्रज्ञ-स्वप्न-सुरुप्ति के स्थूल, सूरम, कारण-शरीरह्म तीन पुरोंकी जो साक्षिणी है, वह निर्विशेषा नियति ही त्रिपुरसुन्दरी है। जिस प्रकार मणि और उसकी प्रभा परस्पर अभिन्न होते हैं, उसी प्रकार शिव और शक्तिका परस्पर अभेन है। शिवको प्रकाश और शक्तिको त्रिमर्श कहा जाता है। शक्तिदर्शनके अनुसार जब शक्ति सृष्ट्युन्मुख होती है, तब छन्त्रीस तस्त्रोके रूपमें विलसित होकर अनन्तकोटि ब्रह्माण्डका सर्जन करती है। छन्त्रीस तस्त्र है—आकाश, वायु, अगिन, जल, पृथ्वी, कर्ण, त्वक, चक्षु, जिह्ना, नासिका, बुद्धि, अहंकार, प्रकृति, पुरुप, कला, अविद्या, राग, काल, नियति, माया, शुद्ध, विद्या, ईश्वर, सदाशिव, शक्ति और शिव।

इस दर्शनमें सृष्टि, स्थिति, संहार, तिरोधान और अनुप्रह—पाँच कृत्य माने जाते हैं, जिनका देवीभागवतमें भी वर्णन हैं। सृष्टिके ब्रह्मा, स्थितिके विष्णु, संहारके रुद्र, तिरोधानके ईश्वर और अनुप्रहके देवता सटाविव हैं, किंतु ये पाँचो विना शक्तिके निश्चेष्ट रहते हैं। शक्तिसे संचालित होनेपर ही अपना कार्य करनेमें समर्थ होते हैं, इसलिये इनको पञ्चप्रेत भी कहा गया है—'पञ्चप्रेत-समासीना' पञ्चब्रह्मासनस्थिता' (लिलतासहम्बनाम) ये भगवतीके नाम हैं। दशमहाविद्या और नवदुर्गा भी इन्हींके अवतार हैं। एक बार भण्डासुरके उत्पातसे जब जगत संत्रस्त

श्र शानसम्बन्ध तथा आनन्दलहरीपर शोध दूरतक पहुँच गया है। द्रविड लोगोंने विस्तृत अनुसंधान कर शोधकी वात अरिन्छित् राज तक पहुँचा दी है। इसपर अधिकारिक निर्णय हो तो कार्य सुन्दर हो।

हो गया, तब भगवती त्रिपुरसुन्दरीके रूपमें प्रकट हुई। शिवकी कोपाग्निसे दग्ध कामके भरमसे गणेशके साथ खेलनेके लिये पार्वतीने एक पुतला बनाया और उसमें प्राण दे दिया। तब तमोगुणी पिण्डको पाकर रमाके द्वारा शापित माणिक्यशेखरके जीवनने उसमें प्रवेश करके कमशः भयकर रूप धारण कर लिया। यही भण्डासुरकी उत्पत्तिका निमित्त बना।

गणेशकी प्रेरणासे उसने उप्र तपस्या करके शिवसे दुर्लभ वर प्राप्त कर लिया। एक सी आठ ृ वह्याण्डोंका ेअधिपति बनकर उसने देवताओंको सताना प्रारम्भ कर दिया । उससे संत्रस्त और त्रिस्थापित देवताओंने मेरु पर्वतपर बृहस्पतिके आचार्यत्वमें अनुष्ठित यज्ञमें श्रीमूक्तसे हवन किया । देवताओंपर अनुग्रह करके जगदम्बा अग्निकुण्डसे प्रकट हुई । पश्चकृत्यके देवताओंकी प्रार्थनापर उन्होंने उन्हें अपना सिंहासन बनाया । समस्त देवताओंके अनुरोधसे वे खयं दो रूपोंमें विभक्त होकर कामेश्वर-कामेश्वरी बन गर्यी । उनका बालसूर्यके समान दिन्य तेज था, तीन नेत्र ये और चार मुजाएँ थीं। उनमें वे इक्षु, धनु, पुष्प, बाण, पारा और अङ्करा धारण कियें थीं। उनके वस्त्र लाल थे और वे दिव्य आभूषणोंसे आभूषित थीं। कामेश्वरका भी वैसा ही खरूप था। श्री-चक्रनगरको उन्होंने अपनी राजधानी बनाया। राजश्यामला उनकी मन्त्रिणी और वाराही उनकी सेनाध्यक्षा बनीं। अपने ही अंशसे अनेक रूप धारण कर उन्होंने नगर बसाया।

देवताओंने बताया कि भण्डाष्ट्ररके त्राससे मुक्ति पानेके लिये उन्होंने उनकी आराधना की है। भगवतीने शून्यक-नगर-निवासी उस भण्डाष्ट्रर दैत्यके पास श्रीनारदके द्वारा संदेश मेजा कि देवताओंको सताना छोड़ दे, किंतु वह न माना। अन्ततोगन्या भण्ड दैत्यके साथ उनका भयंकर युद्ध हुआ। भण्ड समस्त आसुरी शक्तियोंके साथ युद्ध कर रहा था। एक बार वह खयं ही हिरण्याक्ष,

हिरण्यकशिपु, रात्रण, कुम्भक्ण, शिशुपाल, दन्तवक्र, कंस आदिके रूपमें युद्ध करने आया, पर राजराजेश्वरीने अपनी कराङ्गुलियोंसे नारायणके दस अवतारोंको उत्पन्न करके उन सबका संहार कर दिया। इस युद्धमें वाराही राजस्थामला और बालाने भी अपना अद्भुत पराक्रम दिखाया। अन्तमें कामेश्वरास्त्रसे भगवती त्रिपुरेश्वरीने उसे भस्म कर दिया; क्योंकि अन्य किसी प्रचलित अस्त्रसे वरदानके कारण उसकी मृत्यु नहीं हो सकती थी। यह उनकी समस्त आसुरी शक्तियोंपर विजय थी।

इन भगवतीकी उपासना श्रीचक्रपर की जाती है। कहा है-- 'श्रीच़कं शिवयोर्वपुः'। यह श्रीचक शिवा-शिव दोनोंका शरीर है। 'देवो भूत्वा देवान् यजेत्' के सिद्धान्तानुसार उपासनाके प्रारम्भमें भूशुद्धि, भूतशुद्धि करके विविध न्यासोंसे साधक अपने देहको मन्त्रमय बनाता है। पात्रासादन करके पूजनोपयोगी द्रव्योंको गुद्ध करता है। एतदर्थ वर्धनी, कलश, सामान्यार्घ्य, विशेषार्घ्य, गुरुपात्र, आत्मपात्र मन्त्रोंसे संस्कृत मण्डलोंमें स्थापित किये जाते हैं । विशेषार्ध्यमें मत्स्य-मुद्रासे त्रिकोण बनाकर मूल त्रिखण्डकी भी उसमें भावना की जाती है। त्रिकोणके मध्यमे बिन्दुकी भावना करके वाम-दक्षिण पार्श्वमें 'हं' 'सः' लिखा जाता है। विशेषार्घको बह्निकला, सूर्यकला, सोमकला, ब्रह्मकला, त्रिष्णुकला, रुद्रकला, ईश्वरकला और सदाशिव-अभिमन्त्रित करके कतिपय वैदिक मन्त्रोंसे संस्कृत किया जाता है।

शांकरपीठोंमें विशेषाध्येके लिये गोदुग्ध या फलोके रसका प्रयोग करनेकी परम्परा है । उसमें मधु, शर्करा, आईक-खण्ड निश्चित होता है । विशेषाध्येपात्रसे कुछ द्रव्य गुरुपात्र-में लेकर गुरुत्रयका पूजन कर आत्मपात्रमें वही द्रव्य डालकर मूलाधारमें बालाग्रमात्र अनादि वासनाह्मप ईन्धनसे प्रज्वलित कुण्डलिनीमें अधिग्रित चित्रनिमण्डलका ध्यान वारके पुण्य-पाप, कृत्य-अकृत्य, संवात्य-विकाल्प, धर्म-अधर्म सबका कुण्डिलनीरूप चिद्दानिमं हबन कर निर्विशेष ब्रह्मरूपसे अवस्थित होकर अन्तर्याग करनेका विधान है। इसमें सुपुम्नाके भीतर मृटाधारसे लेकर ब्रह्मरन्ध्रपर्यः त विस्तत दिन्य प्रकाशमे अधःसहस्रार, विपुव, ग्लाधार, स्वाविष्ठान, मणिपूर, अनाहत, विशुद्धि, आज्ञा-इन नौ चक्रोंमें श्रीचक्रके नी आवरण-देवताओकी ब्रह्मरन्ध्र-विनि:सृत पञ्च-तत्त्वोंके सारसे पञ्चोपचार पूजा करके समस्त उपचारों और आवरण-देवताओका देवीके चरणोंमें विलयकी भावना कर उन्हें अपनी आत्मासे अभिन समझ जाता है । पुनः उसी आत्मासे अभिन्न पर-चितिको ब्रह्मरन्ध्रमे पुष्पद्वारा श्रीचक्रमें लाकर आवरण-देवताओके रूपमें परिणत कर ध्यान-आवाहन करके चतुःपष्ट्यपचार या पोडशोपचार पूजनके पश्चात् तत्त्वशोधन किया जाता है । इस प्रकार ब्रह्मसे प्रपन्नकी उत्पत्ति और ब्रह्ममें ही उसके लयकी भावना जिसका खरूप है, वह निदिध्यासन इस पूजनमं खतः हो जाता है। अन्तमें प्रार्थना और शान्तिपाठक पश्चात् पुनः आत्मरूपसे उनकी स्थापनारूप त्रिसर्जन किया जाता है।

योगीजन मगवती त्रिपुरमुन्दरीको कुण्डलिनीके रूपमे देखते हैं। भगवान् शंकराचार्यने कहा है—

महीं मूळाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं स्थितं स्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाकारामुपरि। मनोऽपि श्रृमध्ये सकलमपि भित्त्वा कुलपयं सहस्रारे पद्मे सह रहिस पत्या विहरसे॥

अर्थात् 'हे कुण्डलिनीरूपे भगवती ! तुम मूलाधारमें पृथ्वीतत्त्व, मणिपूर में जलतत्त्व (खाविष्टान ), खाधिष्टान में अग्नितत्त्व (मणिपूर ), अनाहतमें वायुतत्त्व, विज्ञुद्धिमें भाकाशतत्त्व, आज्ञाम मनस्तत्त्वको पार करके सहस्रारमें अपने पति परमशिवके साथ एकान्तमें विहार करती हो ।

इसीका संकेत करती हुई भीग करती है— हेरी में तो बेम ज़िवानी मेरा वरद न अने कंप्य ॥ इन्हों उपर सेज पियाकी किय विध मिछना कंच । गगन-मेंट्छपर सेज पियाकी किय विध मोना हैन्य ।

इम प्रकार देना जाय तो अनन्त जनाण्ड-अनर्ना कल्याणगर्या करुणान्ती राजगजेश्वर्रा श्रीवक्रतगर-मझानी श्रीविवता महाजिपुरमुन्दरीकी आगवना—उपानना सभीके विये कल्याणकारी है। जो छोग इम प्रकार आराधना करनेम असमर्थ है, वे उनके नामका जप करके भी उनका अनुमह प्राप्त कर सकते है। नारियोंके लिये कहा गया है कि पुरुपोंको जो सिद्धि त्रेपुर मन्त्रके जपसे तीन वर्षमे प्राप्त होती है, वह मिद्धि तियोंको एक ही दिनमें प्राप्त हो जाती है।

त्रिपुरभुन्दरीके भक्त उनको ही सर्वव्य समज्ञते हैं— देवानां त्रितयं वयी हुनभुजां शक्तिवयं त्रिस्वरा त्रेलोफ्यं त्रिपदी त्रिपुग्करमधो त्रित्रह्म वर्णास्त्रयः । यरिकचिज्जगित विधा नियमितं वस्तु त्रिवर्गादिकं तत्सर्वं त्रिपुरेति नाम भगवत्यन्यति तं तत्त्वतः॥ ( ल्वुस्तव )

'त्रहा, विष्णु, महेश —ये नीन देव: अग्नि, स्र्रं, चन्द्र, ये तीनो तेज; मन्त्र, उत्साह और प्रभुता; अथवा महाकाली, महालक्ष्मी, महासरखती—ये तीनों द्यक्तियां; उदात्त, अनुद्रन्त, खरित तीन खर; खर्म, मर्त्य, पाताल तीन लोक; जाप्रत, खप्न, सुपृप्ति तीन पद; सुवर्ण, रजतादिमय तीन पुष्कर; ऋक, यज्ज, साम तीन त्रह्म (वेद);अ उ म् तीन वर्ण, अर्थ, धर्म, काम तीन वर्ण आदि जहाँ भी तीन रूपोका समन्त्रित रूप हो, वह सभी परमार्थतया आपके त्रिपुरा नामसे अन्त्रित हो जाता है।

प्रसन्नताका विषय है कि 'कल्याण' 'शक्ति-उपादनाद्ध' प्रकाशित कर साधकोंका ध्यान इस ओर आकृष्ट कर रहा है। इससे सबको लाभ होगा। श्रीललितामहात्रिपुरसुन्दरी



अतिमधुरचापहस्तामपरिमितमोदवाणसौभाग्याम्। अरुणामतिशयकरुणामभिनवकुलसुन्दरीं वन्दे।।

(अनन्तश्रीविभूषित अर्धाम्नाय श्रीकाशी (स्रोह) पीठाधीश्वर जगद्गुरु शंकराचार्य खामी श्रीशंकरानन्द भारतके महामहिम मनीषियों, महिषयोंने निगमागम-

शास्त्रोंके आधारपर यह सुनिश्चित सिद्धान्त स्थिर किया है कि समस्त विश्वका उद्भव, धारण एवं लय शक्तिके द्वारा तथा शक्तिमें ही होता है। दूसरे शब्दोंमें कहा जा सकता है—'समस्त विश्व महाराक्तिका ही विलास है। वितिः स्वतन्त्रा विश्वसिद्धिहेती का भी यही तात्पर्य हैं। देवीभागवतम् भगवती कहती हैं—

सर्वे खिल्वद्मेवाहं नान्यदस्ति अर्थात् 'समस्तं विश्व मैं' ही हूँ, मुझसे भिन्न सनातन ्या अविनाशी तत्वं दूसरां कोई नहीं है। ' दुर्गाके विषयमें प्राधानिक रहस्यमें कहा है—

लक्ष्यालक्ष्यस्वस्त्रा सा व्याप्य कृतस्तं व्यवस्थिता ॥ 'लक्ष्यं लक्षणीयं मायारूपमलक्ष्यं व्रह्मरूपं इत्यर्थः। (नीलकुण्ठी व्याख्या)। शवलब्रह्मरूपा'--

ळस्य करने योग्य मायारूप है—अलस्य ब्रह्मरूप है, इस प्रकार भगवती उभयख्दा है—माया शवल

श्वहं रुद्रिभिर्वसुभिश्वरामिंग—इत्यादि वैदिकसूत्रमें भगवतीको सर्वात्मक सचिदानन्दरूपा ही कहा गया है। देन्ययर्वशीर्षमें भगवती देवोंसे अपने खरूपका परिचय देती हुई कहती हैं—'साऽव्रवीत्–अहं व्रह्मस्वरूपिणी। मत्तः प्रकृतिपुरुषात्मकं जगत्। अर्थात् भे ब्रह्मख्रूपा हूँ। मुझसे ही प्रकृति-पुरुषात्मक जगत् अभिन्यक्त होता है।

'महात्रिपुरसुन्द्री वहिरन्त्रमनुविश्य स्वयमेकैव विभाति। (बह् बचोपनिषत्) स्थूल, सूक्म, कारणात्मक समस्त विश्वमें बाहर-भीतर प्रविष्ट होकर, व्याप्त होकर महात्रिपुरसुन्दरी खेयं प्रकाशस्त्रपसे भासित हो रही हैं।

यदस्ति सन्माञ्चं यद्विभादि चिन्माञ्चं यित्रयमानन्दं तदेतत्सर्वाकारां महात्रिपुरकुन्द्री। (बह्वचोपनिपद्) अर्थात्—भगवती सिन्निदानन्दे सुरूण है।

आचार्यपाद आवशंबराचार्य 'सौदूर्य-लेहरी'में स्पष्ट-रूपमें शिवकी विशेषता शक्तिके द्वारी ही है-यह प्रतिपादित

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभिन्नतुं न चेदेवं देवो न खलु कुरालः स्विन्दितुमपि। अर्थात् राक्तिके सम्बन्धके विना शिव निश्चेष्ट ही रहते हैं। हरि-हर-विरिश्चिकी आराध्या भगवती हैं-—यह स्पष्ट,है— 'अतस्त्वामाराध्यां हरिहरविरिञ्च्यादिभिरपि प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति ।

अद्मुतरामायगके अनुसार सहस्रवदन रावणके शस्त्रसे जब श्रीराम मूर्च्छित हो गये, तब भगवती सीताने कालीका रूप धारण कर उक्त रावणका संहार कर श्रीरामकी मूर्च्छा हटाकर देवताओंको हर्षित किया था। इस प्रकार पराशक्तिकी महिमाका वर्णन करना असम्भव है---प्रभावमनु*छं* भगवाननन्तो

ब्रह्मा हरश नहि वक्तुमलंबलं च । वर्तमानमें हमारा राष्ट्र भगवती आद्याशक्तिकी आराधना-से प्रायः पराडमुख है। इसका परिणाम भी सुस्पष्ट है। भारतके अतीतगौरवकी उत्तुङ्गशिखरारूढ़ता दिन्यातिदिन्य अध्यात्मविज्ञानोपलिङ्भिका एकमात्र मूल कारण भगवतीकी आराधना थी । कालक्रमसे हमारे देशमें शक्ति-उपासना एवं शाक्त-विज्ञानका हास हो जानेके कारण हमारा राष्ट्र शक्ति-राहित्य एवं पराधीनताकी शृङ्खलाओंमें सहस्रों संवत्सरतक आवद्भ हो गया था।

धर्मसम्राट् विश्वबन्ध खामीजी श्रीकरपात्रीजी मृहाराज-हारा पुन:-पुन: अनुष्ठित प्रवर्तित लक्षचण्डी महायज्ञोंद्वारा

भगवतीकी कृपासे हमारा राष्ट्र यद्यपि खतन्त्र हो गया है, तथापि यथोचित आराधनाके न होनेसे हम विविध त्रिपत्तियोके कृष्णमेघमण्डलसे आच्छारित है, घिरे हैं। आपके 'कल्याण'के इस विशेषाङ्कदारा भगवती शक्तिकी करें—यही हमारी 'माँ' से प्रार्थना है ।

माधनाओवा पुनरुजीवन हो तथा भारत पुनः अपने अनीत गाँग्त्रको प्राप्त करे—यही आद्याशक्तिमे हमारी कामना है । 'कल्याण'-परिवारका भगवती उत्तरोत्तर अभ्युदय

# पराशक्तिके विभिन्न रूप

( अनन्तश्रीविभृपित तमिलनाडुक्षेत्रस्य काञ्चीकामकोटिपीठाधीश्वर जगहुरु शकराचार्य वरिष्ठस्यामी श्रीचन्द्रशेखरेन्द्र सरस्वती महाराज )

भारतके प्राचीन ऋषि-मृनि जगतके इस वैचित्र्यके कारणो तथा इसकी तात्विक स्थितिको जानने-के प्रयत्नमें जी-जानसे लग गये। फलखरूप उन्हे यह जात हुआ कि यह विश्व विभिन्न स्तरकी शक्तियोसे सम्पन्न जड़-वस्तुओंसे भरा पड़ा है। एक ही पराशक्ति इन सभीमें त्रिभिन्न मात्रामें भरी है। यही नहीं, इसी पराशक्तिने विभिन्न जड वस्तुओंके भी रूप धारण कर लिये हैं और यही सजीव वस्तुओंमें जीवके रूपमें विलिप्तित होती है।

आधुनिक त्रिज्ञान जो चढ राताव्डी पूर्वतक जड़ एव चेतन शक्तिको अलग-अलग मानता या, इसे खीकार न कर सका, पर अब वह भी भारतीय ऋपि-मुनियोके इस तत्त्वको 'राम-राम' कहता हुआ स्वीकार करता है और घोषित करता है कि अक्ति जडके रूपमें परिणत हो सकती है।

्र इस पराशक्तिकी टो मुख्य स्थितियाँ है—निर्गुणा एव सगुणा । निर्गुण स्थितिमं वह परिपूर्ण ज्ञानस्वरूपिणी एव कृपासमुद्रस्वरूपिणी है। इसीके ज्ञान एवं कृपाका एक अश हममे विकसित हुआ है । अतएव प्रत्येकमे ज्ञान-कोप बहुत हैं, प्रेम भी उसी पराशक्तिके आज्ञारूप है। वेड तो हर एकका अळग-अळग कर्तव्य निर्धारित करता है । उन कर्तन्योको सबको निभाना पड़ता है । ऐसा निभानेसे ही पराशक्तिकी सत्यस्थितिको जान सकते हैं। यही सत्य निम्नलिखिन गीना-वास्यमे भी वताया जाता है —

'स्वकर्मणा तमभ्यचर्य सिद्धि विन्दति मानवः ।

कर्तव्य पूरा करनेमें निमम्न मन, जो ख्रमात्रतः ही चञ्चल है, कमी द्वेप एवं क्रोधसे भर जाता है। अत: खीकार्य प्रसन्तता और प्रेमके बहिष्कार्यसे द्वेपका होना अनिवार्य है । तो भी न्यावहारिक स्थितितक इन भावनाओंको स्थिगत कर प्रेमकी भावनाको वढाना चाहिये । पहले तो यह असाध्य माळ्म पड़ेगा, परंतु कर्तव्यको पूरा करें और उसे पराशक्तिको अर्पित करें तो यह सलभ-साध्य होगा।

ऐसे अर्पण करनेसे सुदृढ आधार बनेगा, पराशक्तिक विभिन्न सगुणरूपोमं—-जिसमं जिसका मन विशेष लगता हो, उसमें सुदृढ़ लगाना चाहिये। श्रीदुर्गा, लक्ष्मी, सरस्वती आदि इसी पराशक्तिके विद्यमानरूप आप हैं। श्रीशिवजी, मगवान् विष्णु, श्रीगणपनिदेव, श्रीकार्तिकेय, श्रीमुर्यनाराय गके रूपोंम भी यही राक्ति विद्यमान है । भगवान् श्रीआदिशंकराचार्यजीके निम्नलिखित वाक्यमें इसी तत्त्वका उल्लेख है—

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि।

अस्तु, हम अपनी कर्तन्यपरायगताके रूपमें परा-शक्तिकी पूजा करे एवं संतुष्ट हो। दातृ-शक्ति तो पराशक्तिकी ही है, हमारी तो केवल स्वीकरण करनेकी ही है। पराशक्तिमे हमारी प्रार्थना है कि चाहे शरीरतकका

भावना सीमित कर द्वैत-भाव ही दे दे, पर आप संतुष्ट हो । चाहे करलास, वैकुण्ठ, मणिद्वीप आदि लोकोमे नित्य उसका आनन्दानुभव किया जाय, पर आप संतुष्ट हों । अथवा चाहे अपनेमे ही लीन कर अद्वैत स्थितिमें कर लें पर आप सतुष्ट हों । यही हम सबका कर्तव्य है । वास्तवमे हमारा कर्तव्य तो विना कोई अभिलाषा किये सर्वशक्तिकी किसी-न-किसी खरूपसे मक्ति करना ही है। हम जो मिलता है, उससे संतुष्ट रहकर उनकी सेवामें तत्पर रहना उच्चस्तरकी उपासना है-—

'यदच्छालाभसंतुष्टो द्वन्द्वातीतो विमत्सरः' इत्यादि ।

### भारतके शक्तिपीठोंमें कामकोटि-पीठका स्थान

( अनन्तश्रीविभूपित श्रीकाञ्चीकामकोटिपीठाधिपति जगद्गुर शकराचार्य खामी श्रीजयेन्द्र सरस्वतीजी महाराज )

पण्मतसंस्थापनाचार्य श्रीमञ्जगद्गरु आदिशंकराचार्यजी-ने अद्वैत-वेद-वेदान्तका प्रचार एवं प्रसार किया। श्री-गणपति, भगवोन् शंकर, माँ पावैती, श्रीविष्णु भगवान, श्रीसूर्य भगवान् और श्रीकॉर्तिकेय प्रभुकी उपासनाओकी पद्मतिको पण्मत कहा जाता है । इन्न सबमें शक्ति-अर्थात् देवीकी उपासना एक अङ्ग है। प्रत्येक कार्य करनेके लिये मनुष्यमें शक्तिका होना आवश्यक है। सबको शक्ति प्रदान करनेवाली पराशक्ति ही उसकी अधिष्ठात्री देवता है। उन्हें श्रीराजराजेश्वरी, श्रीमहादेवी, लिलता या श्रीविद्या आदि भी कहा जाता है। लक्ष्यमें वे ही 'परब्रह्म-खरूपिणी' कहीं जाती है। जिस साधकका मन चन्नळ नहीं है, उसे विध-पूर्वक श्रीविद्याकी दीक्षा लेकर एव श्रीचक्रकी पूजा करके परत्रह्म परमात्मातक पहुँचना चाहिये।परत्रह्म परमात्मा ही माया-शक्तिको लेकर संसारकी सृष्टि, स्थिति एव संहार-कार्य करता है। सृष्टिकर्ता ब्रह्माजीकी सरखती-रूपमें, विश्युकी महालक्ष्मीरूपमें एवं शकरजीकी पार्वतीरूपमें वही शक्ति विराजमान है।

भारतवर्षमे शक्ति देवताके मुख्य इक्यावन स्थान शक्तिपीठोके रूपमे प्रसिद्ध हैं। पौराणिक आख्यायिका है कि दक्ष प्रजापतिकी पुत्रीके रूपमें पार्वतीने जन्म लिया, जिससे उसका नाम टाक्षायणी पड़ा। एक बार दक्ष प्रजापतिने एक महायज्ञ किया, जिसमे भगवान् शकरको निमन्त्रित करने और सम्मान देनेके वदले दक्ष प्रजापतिने उन्हे

निन्दित एवं अपमानित किया । दाक्षायणी देवीको अपने पतिका अपमान एवं तिरस्कार सहन न हुआ तो उन्होंने वहाँ अग्निकुण्डमें अपने शरीरका परित्याग कर दिया। परचात् कुपित और दुःखित शिव दाक्षायणीके निर्जीव शरीरको लिये यत्र-तत्र घूमते रहे। सतीके अङ्ग जिन ५१ स्थानोंपर गिरे, वे ही स्थान वर्तमान समयमें शक्तिपीठ नामसे जाने जाते हैं। उन् सभी शक्तिपीठोंमें हृदयपीठ गुजरातमें है, जिसे अम्बाजी-पीठ कहते हैं। ऐसे ही नामिपीठ, श्रीकाञ्चीपुरम् है। श्रीकाञ्चीपुरम्में देवीके पीठको कामकोटि-पीठ कहा जाता है । ललितासहस्रनाममें 'औडवानपीठ-निलया' ऐसा उल्लेख है। यहाँ 'काञ्ची' का अर्थ है---स्त्रियोद्वारा नाभिप्रदेशमें धारण किया जानेवाला आभूषण। इसे संस्कृतमं 'ओड्यान' ( उड्डीयान ) या रशना, हिंदीमें तागडी या कमरबन्द कहते हैं । काम शब्दका अर्थ है-प्रेम, इच्छा, कोटि शब्दका अर्थ है--अन्त । जिस प्रकार 'धनुष्कोटि' का अर्थ है धनुपका अन्त, वैसे ही काम-कोटिका अर्थ है---काम यानि सासारिक वासनाओका अन्त । अर्थात् मनुष्य-जीवनमं जो काम है, उसकी समाप्ति होनी आवश्यक है। उसकी समाप्तिपर ही मोक्ष प्राप्त होता है । कामाक्षी-कामकी कोटि अर्थात् अन्तिम शक्ति । जो मोक्ष देनेवाली है। कामाक्षी राज्यका अर्थ है—हमारे काम अर्थात् मनोऽभीएको अच्छी ऑखोसे देखनेवाली । सांसारिक दु:खोंसे मुक्ति ही मनुष्य-जीवनकी मनोऽभीष्ट

वस्तु है और यही मनुष्य-जीवनका प्राप्तव्य मुख्य ध्येय भी हैं। मनुष्यकी आशा पूर्ण करनेवाली एवं कृपादृष्टिपूर्ण ऑखोसे देखकर आशीर्वाद देनेवाली भगवती ही कामाक्षी देवी हैं।

भगवान्का आशीर्वाद पानेके लिये पाँच प्रकारकी दीक्षाओं मेंसे कोई एक उत्तम दीक्षा आवश्यक है—मन्त्र-(वर्ण) दीक्षा, वेधदीक्षा, कलावती दीक्षा, स्पर्शदीक्षा, चाक्षुपी-दीक्षा (अर्थात् ऑग्बोंसे देखना)। कामाक्षीदेवी चाक्षुपी-दीक्षाद्वारा संसारके दुःखोको दूर करती है। योगशाक्षकी मान्यता है कि पटचकमेदनद्वारा कुण्डलिनीशक्तिको उठाकर म्लाधारसे सहस्र कमल और उससे ब्रह्मरन्ध्रसे होकर जीवनमें परब्रह्मके साथ एकाकार होना ही 'शिवत्व' या मोक्ष प्राप्त करनेकी मुख्य साधना है। किंतु इस साधनामें कुछ कठिनाई है। इसलिये सुलभतासे ब्रह्मतक पहुँचनेके लिये श्रीचक्र-पूजाका या मेर्प्यूजाका विधान बनाया गया है।

आजकल राक्तिकी उपासना मन्त्रोके जप, यन्त्रोंकी पूजा और चण्डीयज्ञ आदि रूपोंमें प्रचलित है। प्राचीन- काळमें शक्ति-देवताकी उपासना वामाचार-रूपमें प्रचिति थी । चीनतन्त्र नामपर बीद्ध और जैन छोगोंने भी तन्त्रका अनुष्ठान किया । वर्तमान समयमें जगहुरु आध शकराचार्यकी वनायी हुई व्यवस्थाके अनुसार दक्षिणाम्नाय वैदिक एवं पीराणिक पद्मतिसे ही शक्तिकी उपासना की जा रही है, वाममार्गके अनुसार नहीं ।

जगहरु आधरांकराचार्य योग-रारीर (योगसमाधि)

हारा कैलासस्य बारहों क्षेत्रोंमंसे मुख्य केदारक्षेत्रमें परमेश्वरंक
पास पहुँचकर उनसे पाँच शिवलिङ्ग एवं सीन्दर्यलहरी
नामकदेवीका स्तोत्र अर्थात् तन्त्र-मन्त्रयुक्त सारगभित
प्रन्थ लाये थे। 'सीन्दर्यलहरी'की आठ प्राचीन व्याख्याएँ
हैं। अब भी बहुतसे विद्वान् मनीपियोंके हारा उसकी त्र्याख्या
हो रही है। वैसे ही जगहुरु आधरांकराचार्यने 'प्रपन्नसार'
नामकतन्त्र-मन्त्र-विपयक शास्त्र लिखा है, जिसमें वेदों, पुराणों
एवं तान्त्रिक प्रन्थोंके तन्त्रों एवं मन्त्रोका उल्लेख किया
गया है। अर्थात् यह समग्त वेद-पुराणादिसे संग्रह किया
गया है। इस प्रकार हमारी भारतीय संस्कृतिके अद्देत
वेदान्तमार्गमें 'शक्ति-उपासना'का एक मुख्य स्थान है।
वह श्रद्धापूर्वक वरेण्य, अनुप्ठेय और उपादेय है।

# शक्तिमयी माँसे याचना

( { } )

छ्ठक रहे हैं अपलक देखनेको नेत्र, छठक रहे ये मेरे सक्छ करण हैं। ऑस्त्र है पदार्घ, मन-मानिककी दक्षिणा है, स्तत प्रदक्षिणामें निरत चरण हैं॥ वाहनको हंस, अवगाहनको मानस है, आसन कम्छ-द्छ विमल चरण है। पूजांका अखिल उपकरण सजा है अंव! आ जा, आज आये हम तेरी ही शरण हैं॥ (२)

तुम तो अपार ग्रहासागरमर्था हो शान्ति,
धूलिमें पड़ा में दूर छोटा-सा फुहारा हूँ।
चाह मिलनेकी है, अथाह वननेको, किन्तुस्पंदन-प्रवाह-हीन दीन वे-सहारा हूँ॥
साध पूर्ण कैसे हो ? अवाध गति मेरी नही,
पक आध पलका पथिक पड़ा हारा हूँ।
आकर समोद मुझे गोदमें विठा लो अंव!
दोषी हूँ मनुज किन्तु तनुज तुम्हारा हूँ॥
——पाण्डेय रामनारावणहत्त शास्ती पाम

### शक्ति

( श्रीकांची-प्रतिवादिभयकरमठावीश्वर जगद्गुरु श्रीभगवद्रामानुजसम्प्रदायाचार्य श्रीअनन्ताचार्य स्वामीजी महाराज )

सर्वशक्तिमयी महालक्ष्मी अमरकोशमें 'शक्ति' शब्दके अनेक अर्थ वतलाये गये हैं। यथा—

'कास्त्रसामर्थ्ययोदशक्तिः' 'शक्तिः पराक्रमः प्राणः' पङ्गणादशक्तयस्तिस्रः।' इनके अतिरिक्त और भी कई अर्थ हैं, जो टार्शनिकों और तान्त्रिकोके अभिमत हैं। यह शब्द 'शक्तू शक्ती' धातुसे 'किन्' प्रत्यय करनेसे निष्पन्न होता है । पदार्थगति अपृथक-सिद्ध कार्योत्पादनीपयोगी धर्मविशेषको 'शक्ति' कहते हैं। जैसे अग्नि दाह उत्पन्न करती है, यह हमलोग जानते हैं; परंतु कहीं-कहीं ऐसा भी देखा गया है कि अग्निका स्पर्श होनेपर भी दाह नहीं होता । भारतमें इसके उदाहरण वहूत-से मिलेगे । दक्षिण भारतम देवी-देवताओंकी मनौती मानकर घधकती हुई आगमें कृदनेकी प्रया आज भी विद्यमान है । जादूगर लोग तपाये हुए लाल लोहेंको अपने हायोमें उठा लेते हैं, इससे उनके हाथ-पैर नहीं जलते । चिरकालसे यह वात मानी जाती है कि मिंग, मन्त्र और ओपधिके प्रभावसे अग्निका स्पर्श होनेपर भी दाह उत्पन्न नहीं होता। अतएव अग्निमें दाहोपयोगी एक ऐसी शक्तिको मानना पडेगा, जो मिण-मन्त्र आदि ओषियोंके प्रभावसे नष्ट हो सकती है और उनके अभावमे उत्पन्न होती है । मीमांसक लोग इस प्रकारकी शक्तिको प्रधानरूपसे मानते हैं। अर्थात् 'जिक्ति' वह वस्तु है जो कारणकं साथ अपृथक-सिद्ध रहकर कार्योत्पाटनमे उपयोगी होती है।

#### अनेक शक्तियाँ

विष्णुशक्तिः परा प्रोक्ता क्षेत्रहाख्या तथापरा। अविद्या कर्मसंज्ञान्या तृतीया शक्तिरिष्यते॥ (वि० पु० ६। ७। ६१) इस क्लोकमें तीन शक्तियोंका उल्लेख हैं — परा विष्णुशक्ति, अपरा क्षेत्रज्ञशक्ति और तीसरी अविद्या— कर्म नामक शक्ति है । जीवात्माको क्षेत्रज्ञ कहते हैं । तीसरी शक्ति कर्म है । इसीका नामान्तर अविद्या भी है । इसी अविद्याख्य कर्मशक्तिसे वेष्टित होकर क्षेत्रज्ञ नाना प्रकारके संसार-तापोंको प्राप्त होता है और नाना योनियोंमें जन्म लेता है । कहा गया है—

यया क्षेत्रह्याक्तिः सा वेष्टिता नृप सर्वगा। संसारतापानिकलानवाप्नोत्यतिसंतनान्॥ (विष्णुपु०६।७।६२)

'सर्वगा'का अर्थ है—जो सभी योनियोंमें जाती है।' केवल ये तीन ही शक्तियाँ नहीं हैं, अपितु प्रत्येक भावपदार्थमें अलग-अलग शक्ति है—

शक्तयः सर्वभावानामचिन्त्यशानगोचराः। यतोऽतो ब्रह्मणस्तास्तु सर्गाद्या भावशक्तयः। भवन्ति नपतां श्रेष्ठ पावकस्य यथोष्णता॥ (वही १।३।२-३)

सभी भावोमे भिन्न-भिन्न शक्तियाँ हैं, जिनका हम न तो चिन्तन कर सकते हैं और न ने हमारे ज्ञानका नियय ही हो सकती हैं। जैसे अग्निकी उष्णता और जलकी शीतलता आदि। अग्नि उष्ण क्यो है, कहाँमे उसने उप्णता आयी इत्यादि चिन्तन हमलोग नहीं कर सकते, चिन्तन करनेपर भी उप्णना आदि हमारे ज्ञानका नियय नहीं हो सकतीं। इसी प्रकार नहकी भी सर्गादि अनेक शक्तियाँ हैं—

परास्य शक्तिर्विविधेव श्रूयते । ( व्वेता॰ ६ । ८ )

—इन्यादि श्रुतित्राक्योमे परमान्माकी नानावित्र परा ञक्तियाँ कडी गयी है । एकदेशस्थितस्याग्नेर्ज्योत्स्ना विस्तारिणी यथा। परस्य ब्रह्मणः शक्तिस्तथेदमखिलं जगत्॥ (वि०पु०१।२२।५६)

#### अहंताशक्ति

इस तरहकी अनेक शक्तियोमें श्रीमहाविष्णुकी अहंता नामकी एक शक्ति है । वहीं महालक्ष्मी है ।

तस्य या परमा शक्तिर्ज्योत्स्नेव हिमदीधितेः॥ सर्वावस्थां गता देवी स्वात्मभृतानपायिनी। अहंता ब्रह्मणस्तस्य साहमसि सनातनी॥ ( लक्ष्मीतन्त्र २ । ११-१२ )

अर्थात् महालक्ष्मी इन्द्रके प्रति कहती है कि 'उस परब्रह्मकी जो चन्द्रमाकी चाँदनीकी भाँति समस्त अवस्थाओं में साथ देनेवाली देवी स्वात्मभूता अनपायिनी अहंता नामकी परमाशक्ति है, वह सनातनी शक्ति में ही हूं।' इस शक्तिका दूसरा नाम नारायणी भी हैं। यह बात भी उसी तन्त्रमें कही गयी हैं—

नित्यनिर्दोपनिस्सीमकल्याणगुणशालिनी । अहं नारायणी नाम सा सत्ता वैष्णवी परा॥ ( लक्ष्मी० ३ । १ )

अर्थात् महालक्ष्मी कहती हे कि भै नित्य, निर्दोष, सीमारहित, कल्याणगुणोसे युक्त नारायणी नामवाली वैष्णवी परा सत्ता हूँ ।'

कपर 'शक्ति' शब्दकी व्याख्या हो चुकी है। कारणोंमं अपृथकसिद्ध रहनेवाला कार्योपयोगी धर्म ही शक्ति है। वह शक्ति दो प्रकारकी है—कुछ तो केवल धर्ममात्र है और कुछ धर्म और धर्मा उनयहूप है। अग्न्यादि भावोंकी उण्णता आदि शक्तियाँ केवल धर्म हैं। क्षेत्रज्ञ-शक्ति धर्म और धर्मी उनयहूप है। क्षेत्रज्ञ ईस्वरके प्रति विशेषण होकर धर्म वनते हुए भी स्वयं अनेक धर्मोवाला है, शक्तिमान् भी है।

इन दो प्रकारकी राक्तियोंमं भी श्रीमहालक्ष्मी दितीय कोटिकी शक्ति है । खयं परमात्माकी त्रिशेपण होती हुई धर्म होकर भी वह अनेक गुगधर्मवती एवं दाक्तिमती भी है । पहले जो 'विष्णुशक्तिः परा प्रोक्ता' इत्यादि विष्णुपुराणके वचन उद्धृत किये थे, उनमें जो 'विष्णुशक्ति' कही गयी है वह क्या है ! इस विषयमें व्याख्याकारोने नाना प्रकारके मत प्रदर्शित किये हैं; किंत हम यह समझते हैं कि वह विष्णुशक्ति ही 'अहंता' नामवाली महालक्ष्मी है । उस वचनमं अपराशक्ति और अविद्याशक्तिके विषयमें जैसा स्पष्टीकरण किया गया है वैसा स्पष्टीकरण विष्णुइक्तिके विषयमें नहीं किया गया है, केवल एक उसका उल्लेखमात्र कर दिया गया है । किंतु इसका रपष्टीकरण अहिर्बुष्यसंहिताके निम्नलिखित वचनसे हो जाता है । अहिर्बुघ्यसंहिताके तीसरे अन्यायमें— 'तस्य शक्तिश्च का नाम' अर्थात् उस परव्रह्मकी शक्तिका क्या नाम है !--नारदके इस प्रश्नका उत्तर देते हुए अहिर्बुप्न्य कहते हैं---

शक्तयः सर्वभावानामचिन्त्या अपृथक्षिताः। स्वरूपे नेव दृश्यन्ते दृश्यन्ते कार्यतस्तु ताः॥ सूक्ष्मावस्था हि सा तेषां सर्वभावानुगामिनी। इदंतया विधातुं सा न निषेद्धुं च शक्यते॥ सर्वेरननुयोज्या हि शक्तयो भावगोचराः। एवं भगवतस्तस्य परस्य ब्रह्मणो मुने॥ सर्वभावानुगा शक्तिज्योत्स्नेव हिमदीधितेः। भावाभावानुगा तस्य सर्वकार्यकरी विभोः॥

अर्थात् 'समस्त भावोंकी अपृथक्षित शक्तियाँ अचिन्त्य हैं । पदार्थोकी शक्तियाँ कार्यद्वारा ही दृष्टिगोचर होती हैं, खरूपतः नहीं । वह समस्त भावोंके साथ-साथ रहनेवाली सूक्ष्मावस्था है । उसे 'यह है वह शक्ति' इस तरह दिखलाकर सिद्ध नहीं कर सकते, साथ ही 'निपेध' भी नहीं कर सकते । भावोमं रहनेवाली शक्तियाँ तर्कका विषय नहीं हैं, इसी प्रकार परमात्माकी शक्ति भी चन्द्रमाके साथ चाँदनीकी माँति सभी भावोंमें रहती है। भावरूप और अभावरूप पदार्थोमें रहनेवाली परमात्माकी यह शक्ति ही समस्त कार्योको करती है। इस प्रकार सामान्यतया निरूपण करनेके पश्चात्—

जगत्तया लक्ष्यमाणा सा लक्ष्मीरिति गीयते । श्रयन्ती वेष्णवं भावं सा श्रीरिति निगद्यते ॥ अव्यक्तकालपुंभावात् सा पद्मा पद्ममालिनी । कामदानाच्च कमला पर्यायसुखयोगतः ॥ विष्णोः सामर्थ्यस्पत्वाद् विष्णुद्याक्तिः प्रगीयते ॥

इन क्लोकोंम उसी परत्रहा-राक्तिके लक्ष्मी, श्री, पद्मा, पद्ममालिनी, कमला आदि नाम निर्वचनपूर्वक बताकर उसी-को विष्णुराक्ति बताया गया है। इससे यह सिद्ध हो जाता है कि विष्णुपुराणोक्त परा विष्णुराक्ति श्रीमहालक्ष्मी ही हैं, जिनके कमला, पद्मा, श्री आदि नामान्तर भी हैं। वहीं अहंता नामसे भी कही जाती है।

#### शक्तिका उपयोग

शक्ति-पदार्थकी व्याख्या करते हुए पहले बताया था कि कारणमें अपृथकसिद्ध होकर रहनेवाला कार्योपयोगी धर्म या विशेषण ही शक्ति है। अब यह विचार करना है कि महालक्ष्मीजी यदि शक्ति हैं तो उनमें यह लक्षण समन्वित होता है या नहीं! परब्रह्म परमात्मा जगत्की सृष्टि, स्थिति और संहारके कारण हैं—यह वेदान्तशाखिस विषय है। उस परमात्माके उन कार्योमें उपयुक्त होनेवाली श्रीमहालक्ष्मीजीके उस परमात्माका अपृथकसिद्ध विशेषण होनेके कारण उनमें शक्तिलक्षण ठीक समन्वित हो जाता है।

भगवच्छिक्तिरूप श्रीमहालक्ष्मीजीके पाँच कार्य हैं— तिरोभाव, सृष्टि, स्थिति, संहार और अनुप्रहः— ' शकिर्नारायणस्याहं नित्या देवी सदोदिना। तस्या मे पञ्च कर्माणि नित्यानि त्रिद्शेदवर्॥ तिरोभावस्तथा सृष्टिः स्थितिः संहतिरव अनुप्रह शति प्रोक्तं मदीयं कर्म ( स्ट्रमीतन्त्र इनमें सृष्ठि, स्थिति और संहार सुप्रसिद्ध हैं। तिरोभाव कहते हैं—जीवात्माफे कर्मरूप अविद्यासे तिरोहित या आच्छादित होनेको। अनुग्रह मोक्षको कहते हैं। यद्यपि ये पाँच कर्म शक्तिरूप लक्ष्मीजीके बताये गये हैं, किंतु वास्तवमें ये हैं परमात्माके ही। परमात्माके सुण्ड्यादि कार्योमें शक्तिका उपयोग होनेके कारण ही ये शक्तिके कार्य कहे गये हैं। यह बात लक्ष्मीतन्त्रमें ही एक जगह स्पष्ट कर दी गयी है—

निर्दोपो निरधिष्ठेयो निरवद्यः सनातनः। विष्णुर्नारायणः श्रीमान् परमात्मा सनातनः॥ पाड्गुण्यविग्रहो नित्यं परं ब्रह्माक्षरं परम्। तस्य मां परमां शक्तिं नित्यं तद्धर्मधर्भिणीम्॥ सर्वभावाद्यगां विद्धि निर्दोपामनपायिनीम्। सर्वकार्यकरी साहं विष्णोरव्ययक्षिणः॥

× × × × व्यापारस्तस्य देवस्य साहमस्मि न संशयः।

मया कृतं हि यत्कर्म तेन तत्कृतमुन्यते॥

अर्थात् महालक्ष्मीजी कहती हैं कि में नित्य, निर्दोप, निर्दाय परत्रहा परमात्मा श्रीमन्नारायणकी शक्ति हूँ । उनके सब कार्य में ही करती हूँ । में उनका व्यापाररूप हूँ । अतएव में जो कार्य करती हूँ वह उन्हींका किया हुआ कहा जाता है । तात्पर्य यह है कि अग्निका टाह-रूपी कार्य जैसे अग्निगत दाहशक्तिके कारण होता है, वैसे ही परमात्माके सुष्ट्यादि कार्य परमात्मात शक्तिरूप महालक्ष्मीजीक कारण होते हैं ।

#### मोक्षलाभमें महालक्ष्मीजीका उपयोग

यह पहले वतलाया जा चुका है कि ईश्वरीय सृष्ट्यादि समस्त कार्योमें तच्छक्तिरूप महालदभी जीका उपयोग है; परंतु मोक्षदानरूप कार्यमें तो श्रीमहालक्ष्मीजीका विशिष्ट-रूपसे उपयोग हैं। जीवोंको मोक्षलाम श्रीमहालक्ष्मीजीके कारण ही होता है—

छक्म्या सह ह्यांकेशो देव्या एक्षकः सर्वसिद्धान्ते वेद

२० उ० २१-१२-

यहाँपर 'रक्षा' शब्दसे मोक्षदान ही अभिप्रेत है । परमात्मा मोक्षप्रद है, यह सर्वशास्त्रसिद्धान्त है; किंतु वह मोक्षप्रदत्व लक्ष्मीसिहत नारायणका है, केवल नारायणका नहीं । मोक्षदानमें मुख्य कर्तृत्व ह्पीकेशका होनेपर भी उसमें लक्ष्मीका साथ प्रयोजकरूपमें अन्तर्भूत है । लक्ष्मीक विना मोक्षदान असम्भव हो जाता है । भगवच्छरणागतिम लक्ष्मीजीका पुरुपाकारत्व अवश्यापेक्षित है । उसके विना श्रारणागित कार्यकरी नहीं होती ।

यह बात सर्वतोभावेन शास्त्रज्ञोंने स्वीकार की है कि ईश्चरकी दया ही मोक्षलाभका मुख्य कारण है, उसके बिना जीवके सब प्रयत्न निरर्थक हैं। उस दयाके होनेपर जीवका प्रयत्न अनावश्यक है।

नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो न मेधया न वहुना श्रुतेन । यमेवैष वृणुते तेन लभ्यस्तस्यैप आत्मा विवृणुते तन्रू स्वाम् ॥

अर्थात् परमात्मा श्रवण, मनन, निर्दिष्यासन आहि किसी भी उपायसे लभ्य नहीं हैं, किंतु वे परमात्मा जिसको अपनाते हैं उसीको मिलते हैं। उसीके सामनेसे बह तिरस्करिणी माया हटती है।

वह परमात्माकी दया निहेंतुकी दया होती है। ईश्वरीय दया किसपर होगी, कब होगी, यह जानना अश्वस्य है। दयामय परमात्माके सामने जब यह अनाद्यनन्त पापराशियों से भरा हुआ जीव श्रीमहालक्ष्मीजीको पुरुषाकार बनाकर अकिञ्चनो उनन्यगतिश्वारण्यं त्वत्पाद-मूलं शरणं प्रपद्यं कहता हुआ जा गिरता है, उस समय अनन्यपराधीन अनियाम्य सर्वस्वतन्त्र सर्वकर्मफलप्रद परमात्माकी दयाको उद्बोधित करके उस जीवको दयाका पात्र बनानेवाली श्रीमहालक्ष्मीजीके सिवा दूसरी कौन है ! शन्यथा सर्वस्वतन्त्र सर्वकर्मफलप्रद परमात्मासे दया-मिक्षा माँगनेवाले जीवात्माको परमात्मा यदि नियमानुसार कर्मफल भुगताने लग जायँ तो क्या हो सकता है ! ऐसे समयमे सर्वजगन्माता कारुण्यमूर्ति श्रीमहालक्ष्मीजी नाना उपायोंसे दण्डधर परमात्माकी दयाको जाग्रत्कर जीवकी रक्षा कराती हैं । यही उनका मातृत्व है ।

श्रीपराशरभद्दारकने वडा सुन्दर कहा है— पितेच त्वत्प्रेयाञ्जननि परिपूर्णागसि जने हितस्रोतोच्चत्या भवति च कदाचित् कलुपधीः। किमेतिन्नदोपः क इह जगतीति त्वसुचिने-रुपायैर्विस्मार्य स्वजनयसि माता तदसि नः॥

अर्थात् 'हे माता महालक्ष्मी ! आपके पति जब कभी पूर्णापराध जीवके ऊपर पिताके समान हितकी दृष्टिसे कोधित हो जाते हैं, उस समय आप ही 'यह क्या ! इस जगत्में निर्दोष है ही कौन !' इत्यादि रूपसे उपदेश कर उनके कोधको शान्त कराकर दयाको जाग्रत्कर अपनाती हैं, तभी तो आप हमारी माता हैं।'

सर्वशक्तिमयी, विशेषतः अनुप्रहमयी श्रीमहालक्ष्मीजीके पुरुषाकारत्व और जीवरक्षणतत्परताके उटाहरण हमें श्रीजानकीजीके अवतारमे स्पष्ट मिलते हैं। रावणकी प्रेरणासे नानाविध कष्ट पहुँचानेवाली राक्षसियाँ जब त्रिजटाके खन्नवृत्तान्तसे अवश्यम्भावी राक्षस-वयको जानकर भयभीत हुई, तव आप-ही-आप उन्हें अभयदान देकर 'भवेयं शरणं हि वः' कहनेवाली श्रीजानकीजीकी यह जीवदगा किसके मनम आश्चर्य उत्पन्न नहीं करती ! रावणवधानन्तर राक्षसियोंको दण्ड देनेकी इच्छा करनेवाले श्रीहनुमान्जीसे —'कार्यकारुप्य-मार्येण न कश्चिकापराध्यति।'—आदि कहकर उन राक्षसियोंको छुड़ानेवालो श्रीजानकीजीकी वह दया किसको आश्चर्यचिकत न करेगी !

श्रीपराशरमद्वारकखामीजीने क्या ही सुन्दर कहा है— मातमैंथिलि राक्षसीस्त्विय तदेवाद्वीपराधास्त्वया रक्षन्त्या पवनात्मजाल्लघुतरा रामस्य गोष्टी कृता। काकं तं च विभीपणं शरणिमत्युक्तिक्षमो रक्षतः सानः सान्द्रमहागसः सुखयतु क्षान्तिस्तवाकस्मिकी॥ आचार्य कहते हैं कि श्रीरामने विभीषण और काककी रक्षा की तो क्या किया ! वे दोनों तो शरणागत हुए थे। श्रीजानकीजीने तो राक्षसियोंके बिना कुछ किये ही, अपने-आप हनुमान्-जैसे हठीसे छड़-झगड़-कर अपराध करनेग्राठी राक्षसियोंको तत्काल छुड़ाकर उनकी रक्षा की, यहीं तो महत्त्वकी वात है। श्रीजानकी-जीने श्रीरामगोष्ठीको भी अपने कार्यसे छोटा बना दिया। श्रीमहालक्ष्मीजीका गुण-वर्णन इस छोटेसे लेखमें नहीं हो सकता। वह तो अपरम्पार है, अतः जीवको महालक्ष्मीके शरणापन्न होना चाहिये।

# श्रीनिम्वार्क-सम्प्रदायमें शक्तिका स्वरूप

( लेखक-प ० श्रीगोविन्ददासजी 'सतः धर्मशास्त्री, पुराणतीर्थ )

श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदायमें भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रकी परमाह्नादिनी शक्ति श्रीराधिकाजीके साथ ही श्रीकृष्णकी उपासनाका विवान है । जैसे—

राधया सहितो देवो माधवो वैष्णवोत्तमैः। अर्च्यो वन्दाश्च ध्येयश्च श्रीनिम्वार्कपदानुगैः॥

'श्रीनिम्बार्क-सम्प्रदायानुगामी वैष्णवजनोके लिये श्रीराधिकाजीके साथ भगवान् श्रीकृष्ण अर्थात् श्रीराधा-माधव ही अर्चन, वन्दन तथा ध्यान करने योग्य हैं।'

श्रीसुदर्शन-चक्तावतार आद्याचार्य अनन्तश्रीसमलंकृत जगद्गुरु भगवान् श्रीनिम्बार्क महामुनीन्द्रने भी खरचित 'वेदान्त-कामचेनु' (वेदान्तदशक्लोकी)के चौथे और पॉचर्चे क्लोकोमे भगवान् श्रीकृष्णके ध्यानके साथ-ही-साथ उनकी परमाह्णादिनी शक्ति श्रीराधाके खरूप तथा उपासनाका जो वर्णन किया है, वह इस प्रकार है—

स्वभावतोऽपास्तसमस्तदोष-

मशेषकल्याणगुणेकराशिम् ।
व्यूहाङ्गिनं ब्रह्म परं वरेण्यं
ध्यायेम कृष्णं कमलेक्षणं हरिम् ॥
अङ्गे तु वामे चृषभानुजां मुदा
विराजमानामनुरूपसोभगाम् ।
सर्जासहस्रेः परिसेवितां सदा
सर्पेम देवी सकलेष्टकामदाम् ॥
'जो खभावसे ही समस्त टोबोसे निर्लित है अर्थात्
सार्तिक, राजस और तामस—इन प्राकृतिक हेय गुणोसे
परे है और एकमात्र समस्त दिव्य कल्याणकारी गुणोंकी

राशि है एवं वासुदेव, संकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध— इन चारो व्यूहोंके अङ्गीस्वरूप है तथा जिनके नेत्र कमल-सदश है, जो समस्त पापोंको हरण करनेवाले हैं, ऐसे सर्वनियन्ता, सर्वाधार, सर्वव्यापक, सर्वान्तर्यामी, सर्वोपास्य, सर्वेश्वर भगवान् श्रीकृष्णका हम घ्यान करते हैं। साथ ही उन भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रके समान गुण और खरूपवाली एवं उनके वामाङ्गमें प्रसन्ततापूर्वक विराजमान सहस्रों सिखयोंद्वारा सदा सेव्यमान भिन्ना-भिन्नात्मिका भगवान्की दिव्य आह्नादिनी चिन्छक्ति एवं अपने अनन्य भक्तोंको मुक्ति-मुक्ति आदि समस्त मनोवाञ्छित कामनाओको देनेवाली श्रीवृष्यभानुनन्दिनी श्रीराधिकाजीका हम सदा-सर्वदा स्मरण करते हैं।

शक्तिसे ही भगवान् सर्वशक्तिमान् है— 'कर्तुमकर्तु-मन्यथाकर्तुम्' समर्थ है । वे सर्वशक्तिमान् पूर्णब्रह्म ही अपने भक्तोंको आनन्द देनेके लिये दो रूपोंमें परिणत हो गये । जैसे—

'तस्माज्ज्योतिरभूद् द्वेधा राधामाधवरूपकम्' (सम्मोहनतन्त्र)

और भी देखिये---

'राधया माधवो देवो माधवेनैव राधिका।' (श्रीराधिकोपनिषद्)

•राधा कृष्णात्मको नित्यं कृष्णो राधात्मिका **श्वम् ।** ( नज्ञाण्डपुराण )

'हरेरर्धतन् राधा राधिकार्धतनुर्हिरः।' (शीनारदणञ्चरात्र) आद्याचार्य श्रीनिम्बार्क भगवान्के अन्यतम शिष्य श्रीऔदुम्बराचार्यजीने भी कहा है—— श्रीराधिकाकण्यसं समस्थित-

श्रीराधिकाक्रण्णयुगं समस्थित-भक्तेनिपेन्यं निगमादिवर्जितम् ।

( औदुम्बर-सहिता )

जिस प्रकार जल और उसकी तरंग कभी भी भिन्न (अलग) नहीं हो सकती, उसी प्रकार श्रीस्थामा-स्थामका विभाग एवं वियोग नहीं हो सकता।

आगे चलकर श्रीनिम्वार्क-सम्प्रदायकी आचार्यपरम्परामं अनन्तश्रीविभूपित जगद्गुरु निम्बार्काचार्य श्रीश्रीभटट देवाचार्यजी महाराज एवं रसिकराजराजेश्वर महावाणीकार श्रीहरिक्यास देवाचार्यजी महाराजने 'श्रीयुगलदातक' तथा 'श्रीमहावाणीजी' नामक अपने वाणी-प्रन्थोंमें भी इसी शक्ति-समन्वित रसमयी उपासनाका प्रतिपादन किया है । जैसे—

प्यारी तन स्थाम स्थामा तन प्यारी । ज्यों दर्पणमें नैन, नैन सहित दर्पण दिखवारी ॥ ( युगलशतक, पद-स० ६० )

यह युगल-तत्त्व परस्पर इतना और ऐसा ओत-प्रोत है कि जो कभी भी एक-दूसरेसे पृथक नहीं हो सकता। जैसे—हाथमें दर्पण लेकर कोई व्यक्ति उसमें अपना मुख देखता है तो उसमें अपने नेत्र भी दिखायी देते हैं और उन नेत्रोमें हाथमें दर्पण लिये हुए वह दृष्टा भी दिखायी देता है, ठीक उसी प्रकार श्रीश्यामसुन्दरके श्रीअङ्गमें श्रीकिशोरीजीकी झलक बनी रहती है तथा श्रीकिशोरीजीके कमनीय कलेकरमें श्रीश्यामसुन्दरकी छिव समायी हुई रहती है। और भी—

'राधां कृष्णस्वरूपां वे कृष्णं राधास्वरूपिणम्' तथा—'एक स्वरूप सदा है नाम' एवं—'एक प्राण है गात है, छिन विछुरे न समात' ( श्रीमहावाणीजी )

अतः जहाँ-ऋदीं श्रीराधाका नाम व्यक्तरूपसे उपलब्ध न होता हो वहाँ श्रीकृण्यके नाममें ही उनका अन्तर्भाव समझ लेना चाहिये; क्योंकि वे श्रीकृष्णकी प्रिय आत्मा हैं और आत्मा सभीमें निग्न्ड रहती है । अत्वव अपनी प्रिय आत्मा होनेके कारण ही श्रीग्रधाकृष्ण अपना नाम जपनेवालोंपर प्रसन्न हो जाते हैं । श्रीनिम्चार्क-सम्प्रदायमें सखी-भावकी उपारानाकी ही प्रधानता है । खयं श्री-आद्याचार्य श्रीनिम्चार्क महाप्रभु भी नित्य-निकुञ्जके दिव्य महलमें श्रीप्रिया-प्रियतमकी टहल ( सेवा ) में अप्र सखीजनोंके बीच 'श्रीरङ्गदेवीज्'के रूपमें सदा-सर्वदा प्रस्तुत रहते हैं ।

शक्ति और शक्तिमान्का नित्य अभिन्न सम्बन्ध रहता है । वे कभी भी एक-दूसरेसे पृथक नहीं हो सकते । भगवान् शंकर श्रीपार्वतीजीसे कहते हैं——

गौरतेजो विना यस्तु इयामतेजः समर्चयेत्। जपेद् वा ध्यायते वापि स भवेत् पातकी शिवे॥ (सम्मोहन-तन्त्र)

पातक भी कैंसा लगता है—

स ब्रह्महा सुरापी च स्वर्णस्तेयी च पश्चमः। एतेर्दोपैर्विलिप्येत तेजोभेदान्महेरवरि॥ (सम्मोहन-तन्त्र)

और भी देखिये---

आत्मा तु राधिका तस्य तयैव रमणाद्सी। आत्मारामतया चाप्तैः प्रोच्यते गूढवेदिभिः॥ (स्कन्दपुराण)

'राधा भगवान् श्रीकृष्णकी आत्मा हैं, उन्हींके साथ रमण-विहार करनेसे उनका नाम आत्माराम है, ऐसा तत्त्ववेत्ता महर्पिजन कहते है।

जिह्वा राधा स्तुतौ राधा नेत्रे राधा हृदि स्थिता। सर्वोङ्गव्यापिनी राधा राधैवाराध्यते मया॥ (ब्रह्माण्डपुराण)

'जिह्ना, स्तुति, नेत्र, हृदय आदि समस्त अङ्गोमें श्रीराचा स्थित है अर्थात् उस सर्वव्यापिनी श्रीराधाकी मै नित्य आराधना करता हूँ ।' आदौ समुचरेद् राधां पश्चात् कृष्णं च माधवम्। विपरीतं यदि पठेद् ब्रह्महत्यां छमेद् ध्रुवम्॥ कारण कि—

श्रीकृष्णोऽस्ति जगत्तातो जगन्माता च राधिका। पितुः शतगुणा माता वन्द्या पूज्या गरीयसी॥ (श्रीनारदपाञ्चरात्र)

अतः उपासनामें भगवान्से प्रथम उनकी शक्तिकी ही प्रधानता है । जैसे—सीता-राम, राधा-कृष्ण, लक्षी-नारायण, गौरी-शंकर आदि नामोंमें उच्चारण किया जाता है ।

भक्त कवीरने भी यही वात कही है-

कविरा धारा अगम की सद्गुरु देई छखाय। उल्ट ताहि पढ़िये सदा स्वामी संग छगाय॥

'हमारे श्रीसद्गुरुदेवने हमें अलख-अगोचर परब्रह्मकी 'धारा'को भलीमाँति बता दिया है, उसे उलटकर पढ़ना चाहिये। धाराको उलटा पढ़नेसे 'राधा' बन जाता है। केवल इतना ही नहीं 'स्वामी संग लगाय' राधाके साथ उनके स्वामी 'कृष्ण' को युक्त करके अर्थात् 'राधा-कृष्ण', 'राधा-कृष्ण' इस प्रकार सदैव स्मरण करना चाहिये।'

एक हिंदी-किंत्रका भाव है— श्रीकृष्ण है सोंइ राधिका राधा है सोंइ कृष्ण। न्यारे निमिष न होत है समुझि करहु जनि प्रक्त॥

सारांश यह है कि शक्तिसे ही भगवान् शक्तिमान् हैं, उनकी परमाह्णादिनी शक्ति श्रीराधाके विना श्रीकृष्ण आधे ही है । देखिये—-

कौन कोंख कीरित की कीरित प्रकाश देती, कौतुकी कन्हैया दुलहिन काहि कहिते। वृन्दावन-वाटिनमें दान दिखवादिन में, लूट-लूट काको दिख प्रेम चाह चहते॥ 'दिल दिखाव' स्थामा स्वामिनी बिनु, कैसे घनस्थाम रस-रास-रंग लहते। आदि में न होती यदि राधेज् की रकार जोपें, तो मेरे भावें राधेकृष्ण 'आधेकृष्ण' रहते॥

(दरियासाहब)

भगवान् श्रीकृष्णकी परमाह्नादिनी इक्ति श्रीराधिकाजी-की महिमाके सम्बन्धमें श्रीनिम्वार्क-सम्प्रदायके स्तम्भ (प्रकाण्ड विद्वान्) गोलोकवासी पं० श्रीरामप्रतापजी शास्त्री व्यावरकी एक कृति इस प्रकार है—

केशान् गाढतमो भुवोः कुटिलता रागोऽधरं मुग्धता त्रास्यं चञ्चलताक्षिणि कठिनतोरोजो कर्टि क्षीणता । पादौ मन्दगतित्वमाश्रयदहो दोषास्त्वदङ्गाश्रयाः प्राप्ताः सद्गणतां गताश्च सुतरां श्रीराधिके धन्यताम् ॥

एक बार समस्त अवगुणोंने भगवान् श्रीकृष्णके यहाँ पहुँचकर यह पुकार की कि 'हे भगवन् ! हम सभी सद्गुणोंसे तिरस्कृत होकर इधर-उधर मारे-मारे फिरते हैं, कहीं भी टिकनेको जगह नहीं। हम भी तो आपकी ही सृष्टिमें आपसे ही उत्पन्न हुए हैं, अतः हमें भी रहनेके लिये कोई स्थान वताया जाय। जब अवगुणोंने ऐसी प्रार्थना की तत्र भगत्रान् श्रीकृष्ग उनसे कहने लगे कि 'तम सब श्रीकिशोरीजीकी शरण ग्रहण करो।' यह सुन अवगुणोने श्रीखामिनीजीकी शरण ग्रहण कर प्रार्थना की, तब करुणामयी मातेश्वरी श्रीकिशोरीजीने कहा कि 'तुमने हमारी शरण प्रहण की है, अतः तुम्हारे बैठने के लिये कोई स्थान नहीं है तो आओ, हमारे अड्डोमें-तुम्हे जहाँ जॅचे वही बैठ जाओ ।' दयामयी मातेश्वरीकी यह बात सुनकर गाडतम (घोर अन्धकार) रूपी दोपने श्रीकिशोरीजीके केशोका आश्रय लिया, क्रटिलताने स्वामिनीजीके भौहोंका, रागने होठोंका, भोलापनने मुखार-विन्दका, चञ्चलताने नेत्रोंका, कठिनताने स्तनोंका. क्षीणताने कटिप्रदेशका, मन्दता (धीमी गति )ने श्रीकिशोरीजीके श्रीचरणारिवन्दोंका आश्रय प्रहण किया ।

भाव यह है कि जिन-जिन अवगुगोंने श्रीकिशोरीजीके पावनतम श्रीअङ्ग के अवयवोंका स्थान ग्रहण किया उन-उन अवयवोंकी और भी अधिक शोभा वढ गयी और वे अवगुण सद्गुणोंमें परिवर्तित हो गये। महारासमें भी श्रीकिशोरी जीजी आजा पाकर ही मगजान् उनके साथ रासमण्डलमें पधारते हैं। महारासके राजभोगमें प्रसाद पाते समय भी मगजान अपने करवामलसे प्रथम प्रास श्रीकिशोरीजीके सुखारिक्टमें ही अर्पण करते हैं तया पानका बीटा भी प्रयम श्रीकिशोरीकीको अपण करके ही अप भागेनते हैं।

यह है श्रीनिम्बर्गन्यस्प्रदायमें भगभन श्रीक्षणकी प्रमाहादिनी जीन (श्रीमिक्सनी का सम्बद्ध, उन्हीं महिमा तथा उपासना ।

# आहादिनी शक्ति श्रीराधा

( अनन्तश्रीविभ्षित श्रीमद्विष्णुम्वामिमतानुयायी श्रीगोपालवैष्णापीठाचार्यवर्ग श्री १०८ पीतिर्होणाची महाराज )

अचित्य अनन्त शक्तिमान्, अनन्त कत्याणगुणनियान, अप्राकृत सचिदानन्डविग्रह्, अख्रित्रत्याण्डनायक, सक्तर-जगप्रकाशक, सर्वप्रयत्तक, सर्वान्तर्याभी, प्रेरक, नियन्ता, भक्तिगम्य, भक्ताभीष्टप्रदायक, छीछानर, नटवर्यपु श्रीमकन्दनन्दन त्रजचन्द्र श्रीकृष्णचन्द्र गोपान्ववेशयांगि परत्रह्म-तत्त्व हैं।

उनकी अनन्त शक्तियां हैं। जैसा कि 'यः सर्वदाः सर्वदाक्तिः' आदि श्रुतियोमं वर्णित हैं। उनमेंसे तीन प्रमुख हैं——ज्ञानशक्ति, कियाशक्ति और वर्रशक्ति। ये खाभाविकी तथा ऐच्छिक शक्तिया हैं। शक्ति सामर्थ्यविशेषको कहते हैं। शक्ति कोई अतिरिक्त पदार्थ नहीं है। शक्ति-शक्तिमान् अभिन्न यस्तु है। यह माया, अविद्या, विद्या, प्रकृति आदि पदोसे व्यवहत होती हैं। उन तीनोंके कार्य भगविष्ण्यावश भिन्न-भिन्न होते हैं-

परास्य शक्तिर्विविधेव श्रुयते स्वाभाविकी ज्ञानवलकिया च । ( व्ये० उ०६ । ८ )

पुनः वह शिंक परा-अपरा अर्थात् अन्तरङ्गा-बहिरङ्गा भेदसे दो प्रकारकी हैं । उनमसे आन्तरङ्गिर्णा परायक्ति राधाजी हैं । वे ही श्रीङ्गण्यको तथा मक्तजनोको आहादित करनेके कारण आहादिनी यक्ति कहलानी हैं और सभी शक्तियोसे श्रष्ट महायक्ति हैं । ये ही महाभावरूपा हैं—

हादिनी सा महाशक्तिः सर्वशक्तिवरीयसी। तत्सारभावरापर्यामित तस्त्र प्रतिष्ठिता॥ (उप्तर्वारमाण्य स्वाप्तराग ६)

ग गरासंग प्रवाद हुए रसराज श्राप्तमृत्दरने तह गी-स्वराप धारण जिया था. रसरो उनकी राधापदसे प्रसिद्धि हुई है । वे एकार्का रमण नहीं कर सकते, अतः उन्होंने दूसरेकी अभिलाग की, तब दूसरेक अभावंग आनेको ही राधासक्यासे आविर्म्तका रमण किया था । जैसा कि इन श्रुतियोसे स्यष्ट है—"एकसेबाहितीयं ब्रह्मण एकाकी न रमते दितीयमैच्छत् ।" प्स आत्मानं स्वयंमक्तका ।"

भगवान्की कानिसती नित-शित शीराधासे मदा आलिद्वित रह्नेगले श्रीकृष्य श्रृतियेद्वारा सर्वशक्तिमान प्रतियादित हैं। प्रस्तवालु भगवान् भक्तवासन्यतावश रावा-माववादक्यमे दो प्रकारक सम्वास हुए हैं।

तस्माङ्योतिरभद् हेथा राधामाध्रवस्पक्रम्॥ (गे'ः मासगान समोत्मतन )

अर्थात् उम गोगाउ-तत्त्रमे हो उमेनि प्रकट हुई, एक गोरनेज नया दूसरा व्यापनेज । गौरतेज्ञेज जिसा व्यापनेजकी उपासना बहनमे मनुष्य पानकी हो जाता हे—

गौरतेजो विना यम्तु प्रयामनेजः समर्चयेत्। जपेशा ध्यायते वापि स भवन् पातकी दिवि॥ (सम्मोहनतन्त्र)



त्वं देवि जगतां माता विष्णुमाया सनातनी । कृष्णप्राणाधिदेवी च कृष्णप्राणाधिका ग्रुभा कृष्णप्रेममयी ग्रीक्तः कृष्णसौभाग्यरुषिणी । कृष्णभक्तियदे अराधे अनस्ते मक्क्प्रम्

राधारूपसे श्रीकृष्ण और श्रीकृष्णरूपसे राधा संयुक्त-रूपमे सभी जनोंमें निवास करती हैं—

राधया माधवो देवो माधवेनैवराधिका। विभ्राजते जनेष्वा .....॥

( श्रीराधिकोपनिपद् )

जिसके स्वरूप, सौन्दर्य, सारस्य आदिसे श्रीकृष्ण आह्नादित होते हैं और जो श्रीकृष्णको आह्नादित करती है, वह शक्ति ह्नादिनी शक्ति है। वही रिसकाप्रणी, रसान्विता राधारूपसे प्रकट हुई है। रासेश्वरीके परिकर, सखी, सहेली, सहचरी आदि उसीके अंशसे प्रकट हुई हैं। उनकी रासलीलाका चिन्तन करनेसे रिसकजनोका मन आह्नादित होता है, इसलिये ह्नादिनीशक्ति सर्वशक्तियोंसे वरीयसी सिद्ध-शक्ति है। ब्रह्मसंहितामें कहा है कि 'जो आनन्द-चिन्मय-रससे भावित आत्मावाली उन अपनी स्वरूपभूता अन्तरङ्गा शक्तिके साथ गोलोकमें निवास करते हैं और जो सकल व्यक्तियोंके आत्मरूप है, उन आदिपुरुप गोविन्दका हम भजन करते हैं।

आनन्दिचन्मयरसप्रतिभाविताभि-स्ताभिर्य एव निजरूपतया कलाभिः। गोलोक एव निवसत्यिखलात्मभूतो गोविन्दमादिपुरुपं तमहं भजामि॥

तात्पर्य यह है कि सटानन्डरूप श्रीकृष्ण भगत्रान्की तीन शक्तियाँ हैं । अन्तरङ्गा पराशक्ति है और बहिरङ्गा बाहरी शक्ति है । अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड बहिरङ्गा भायाशक्तिसे रचित होते हैं । ये अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड एकपाद-विभूति माने जाते है तथा भगत्रान्के ये सभी परिकर त्रिणदविभूति हैं—

पादोऽस्य विश्वाभूतानि त्रिपादस्यामृतं दिवि॥ (ऋग्वेद) पादेषु सर्वभूतानि पुंसः स्थितिपदो विदुः॥ (श्रीमद्धा०२।६।१८) षिपृभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत्॥ (गीता १०।४२)

अर्थात् मेरे एकांशसे अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड स्थित है। मै त्रिपाद्त्रिभूतिरूप हूँ। मेरे थाम भी त्रिपाद-त्रिभृतिरूप हैं--अर्थात दिव्य चिन्मय हैं। मायाद्वारा अनन्तकोटि ब्रह्माण्डकी सृष्टि होती है और योगमायाद्वारा धामादिकोंकी अभिव्यक्ति होती है। अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड ( जगत् ) जडरूप है: क्योंकि उसकी सृष्टि जडरूपा मायाशिक्तसे होती है और भगवद्भामादि चिन्मय हैं, जिनकी चिन्मयी शक्तिद्वारा सृष्टि की जाती है। (असूतं दिवि ) दिवि शब्दका तात्पर्य भगवद्धामादि और अमृतका अर्थ चिन्मय है । श्रीकृष्णका नित्यवाम गोलोकधाम है । वे गोलोकधामी श्रीकृष्म अनादिकालसे अप**नी** आह्रादिनी शक्तिरूप व्रजसन्दरियोंके साथ विहार करते हैं। कभी ब्रह्माके एक दिनमें किसी समय ब्रजभूमिमें विशेष लीलामृतके आस्वादन-हेतु अवतरित होते हैं। यही त्रहासंहिताके पद्यका तात्पर्य है । उपर्युक्त त्रह-संहिताके वचनसे गोपियोंको आनन्दचिन्मय-रसरूपम निर्णीत किया गया है।

रित-अवस्था क्रमशः प्रेम, भिक्त, स्नेह, प्रणय, मान, राग, अनुराग, भाव-अवस्थाको प्राप्त होकर चरमावस्था महाभाव आख्याको धारण कर लेती है। यह महाभाव ही स्थायी रितका रमरांश है। वह महाभाव स्वजन एवं आर्यपथके त्याग विना असम्भव है, ऐसा जीव गोस्वामीका व्याख्यान है।

यद्यपि रुक्तिणीप्रमृति पटरानियाँ भी आहादिनी शक्ति हैं, पर उनमें महाभावरूपत्व नित्ति हैं; क्योंकि उनमें स्वजन-आर्यपथ-न्यागका अभाव है । ब्रज्जकी गोपियाँ आहादिनी शक्ति श्रीराधाकी अंशरूपा हैं, अतः उनमें महाभाव आंशिक रूपसे विद्यमान है, किंतु महाभावका सारांश मादनभावके अभाववश उनमें महाभावस्वरूपत्व नहीं है । जैसे जल्धित्व समुद्रमात्रमें है; किंतु नद, नदी, तडागादिमें नहीं है. उसी प्रकार श्रीराधामें ही महाभावत्व है। महिपियोंमें उसकी सम्भावना नहीं है। इसी उद्देश्यको लेकर श्रीउद्भवजीने चमत्कृत होकर कहा है—

आसामहो चरणरेणुजुपामहं स्यां चृन्दावने किमपि गुल्मलतौषधीनाम्। या दुस्त्यजं स्वजनमार्यपथं च हित्वा भेजुर्मुकुत्दपदवीं श्रुतिभिर्विमृग्याम्॥ (श्रीमद्भा०१०।४७।६१)

अर्थात् वृन्दाित्रिपिनमें इन गोपियोंकी चरण-रजका सेत्रन करनेवाले तृण, गुल्म, लता, ओषियोंमेंसे मैं कोई भी हो जाऊँ । जो व्रजसुन्दिर्यों दुस्त्यज खजन एवं आर्यपथको त्यागकर वेदोंद्वारा गवेषणीय मुक्तिप्रद मुकुन्दकी पदवीको प्राप्त हुई, उन भगवत्प्रेयसीगण समस्त शक्तियोंमें वरीयसी ह्रादिनी शक्ति नामक जो महाशक्ति है, उसके सार-भावरूप श्रीराधा हैं।

विष्णुपुराणमें कहा गया है कि 'हे भगवन् ! समस्त-वस्तुस्थित आपमें ह्लादिनी शक्ति, संधिनी, संवित्—ये मुख्य शक्तियाँ हैं, प्राकृत गुणरहित आपमें मिश्रित तापकारी ह्लाद नहीं है ।'——

#### ह्लादिनी संधिनी संवित् त्विय नो गुणवर्जिते।

सर्वाद्य वैष्णवाचार्य श्रीविष्णुस्वामीजीने अपने 'सर्वज्ञ-स्तः' नामक महाभाष्यपं कहा है कि 'ईश्वर आहादिनी एवं संवित् शक्तिसे आख्टिष्ट है तथा जीव अविद्यासे संवत ( घिरा हुआ ) है, अतः समस्त क्लेशोंकी सान है'—

ह्लादिन्या संविदादिलष्टः सिचदानेन्द ईश्वरः। स्वाविद्यासंवृतो जीवः संक्लेशनिकराकरः॥

तात्पर्य यह है कि श्रीगृष्ण ह्वादिनी शक्तिसे आर्किङ्गत होकर विराजमान हैं। सदानन्दरूप श्रीकृष्णमें जो आनन्दर्व है, वही ह्वादिनी शक्तिकी वृत्ति है। जिसके विना भगवान् सर्वसमर्थ होनेपर भी आनन्दका उपभोग नहीं कर सक्ते। जैसे सुन्दर खाद्य पदार्थ वी- खाँडसे युक्त होकर आनन्दप्रद होता है, ठीक उसी प्रकार श्रीकृष्ण आह्वादिनी शक्तिसे संसर्गित होकर अपनेको आनन्दित करते हैं तथा जगत्को आनन्दित कराते हैं।

यह हादिनी शक्ति आनन्द प्रदान करनेके कारण मायशक्तिकी भाँति जडरूपा नहीं है । अविद्यारूप मायशक्तिके द्वारा संवृत होकर जीव संसारी हो जाता है एवं समस्त दुःखोंका उपभोग करना है ।

विश्लिप्रशक्तिर्वहुधेच भाति।(श्रीमद्भा०११। १२।२०)

'विश्ल व्याप्तो' इस धातुसे निण्पन्न विश्लिष्ट शब्द व्यापकरूपको व्यक्त करता है, अतः श्रीराधाके आत्मा, बुद्धि, देह, इन्द्रियोंका व्यापकरूपसे आलिङ्गन करके विराजमान श्रीकृण्यकी राधिका प्रियाजी हैं। अर्थात् उस आश्लेयसे उत्पन्न जो प्रीति है, उसकी वे प्रापियत्री हैं। उस ह्रादिनी शक्तिका साररूप जो मादनाख्य भाव है, वह पराकाष्ट्राप्राप्त महाभावसे तादात्म्य प्राप्तकर राधा कहलाता है। यह बृहद् गौतभीय-तन्त्रका मर्म है।

देवीभाग्वतकी दिरसे राधा पाँच प्राणोंकी अधिदेवी होनेसे पाँचवीं प्रकृति वतलायी गयी हैं और परमानन्द-खरूपा वे श्रीकृष्ण परमात्माकी रासकीडाकी अधिष्ठात्री देवी हैं, जो सभी सुन्दरियोंमं सुन्दरी हैं, श्रीकृष्णके वाम अङ्गसे प्रकट होनेसे अर्थखरूपा हैं, परमाद्या, सनातनी, गोलोकवासिनी, गोपीवेपविधायिनी, परमाह्यादरूपा, संतोब एवं हर्षरूपिणी है । वे प्राकृत गुणोसे रिहत (निर्गुणा), प्राकृत आकारसे रिहत (निराकारा), निर्लिता एवं आत्म-खरूपिणी हैं—

परमाह्नादयुक्ता च संतोपहर्पक्षिणी। निर्मुणा च निराकारा निर्हिंसाऽऽत्मस्वक्षिणी॥ (देवीभाग०९।१।४९)

दुर्गा, राधा, लक्ष्मी, सरखती और सावित्री—ये पाँच प्रकृति हैं। उनमें सर्वशक्तिस्वरूपा दुर्गा, सर्वसम्पत्स्वरूपा लक्ष्मी, सर्वविद्याखरूपा सरस्वती, शुद्धसत्त्वस्वरूपा सावित्री तया परमानन्दस्वरूपा राधा परिपूर्णतमा है एवं मूल-स्थानीया हैं। श्रीराधाकी उपासना श्रीकृष्णके साथ और श्रीकृष्णकी राधाके साथ करने योग्य है। किस शक्तिसे शिक्तमान्की किस रूपमें अभिव्यक्ति होती है, इसका रहस्य जान लेनेपर साधकके लिये ह्नादिनी शक्ति राधा-शक्तिके साधनका मार्ग प्रशस्त होता है, परंतु यह युगल-उपासना गोपीभावद्वारा साध्य है; क्योंकि युगल-उपासनामें श्रीकृष्ण नायक हैं और सभी नायिका हैं। उनकी सेवामें अन्य पुरुषका प्रवेश निषद्ध है। रासेश्वर-रासेश्वरी दोनों एकाङ्गी हैं, केवल लीलावश दो तनु है; किंतु दोनोंमें अभेद ही है। उनके भेदक एवं निन्दक कुम्भीपाकमें पड़ते हैं, ऐसा नारदपाञ्चरात्रमें वर्णित है—

हरेरर्धतन् राधा राधिकार्धतनुर्हरिः। अनयोरन्तरादर्शी मृत्यवच्छेदकोऽधमः॥ (२।३।६८)

चिरकालतक श्रीकृष्णकी आराधना करके मनुष्योंका जो-जो कार्य सम्पन्न होता है, वह रावाकी उपासनासे खल्पकालमें ही सिद्ध हो जाता है; ऐसा नारदपाञ्चरात्रमें शिव-नारद-संवादमें कहा गया है——

आराध्य सुचिरं कृष्णं यद्यत्कार्यं भवेन्नृणाम्। राधोपासनया तच्च भवेत् स्वल्पेन कालतः॥ (२।६।३१)

श्रीराघोपासना भी यन्त्र, मन्त्र, तन्त्र, पद्धति, स्तोत्र, कत्रच, सहस्रनामद्वारा होती है । उपर्युक्त साधनोंसे प्रसन्त होकर वे साधकको सकल अभीष्ट सिद्धियाँ देती है । युगल-मन्त्रकी उपासनासे क्या-क्या प्राप्त नहीं होता, अपितु सब कुछ वे ही देती हैं, वे ही जगन्माता और श्रीकृष्ण जगित्पता है । पितासे माता सौगुनी श्रेष्ठ मानी गयी है । शास्त्रमे राधा 'राधा' शब्देसे ही सकल अभीष्ट कामोंकी प्रदात्री कहळाती हैं—'राध्नोति सकलान् कामान व्याति इति राधा।'

'राध्यते आराष्यते यया सा राधाः 'राधयति--आराधयति कृष्णमिति राभा।' आदि न्युत्पत्ति-बलसे हरिकी आराविका शक्ति राधिका कहलाती है। जिनके द्वारा साधक परमतत्त्व श्रीकृष्णको शीघ्र प्राप्त करता है।

रासलीलामें रासेश्वरीसे संयुक्त रासेश्वर जब अन्तर्धान हो गये, तब गवेपणा करती हुई गोपियोने युगल-सरकारके पदचिह्नोंको देखकर कहा था----

अनयाऽऽराधितो नृनं भगवान् हरिरीइवरः। यन्नो विहाय गोविन्दः प्रीतो यामनयद् रहः॥ (श्रीमद्भा०१०।३०।२८)

गोपियोंने ही श्रीकृष्णके साथ गयी गोपीका 'राधा' नामकरण किया है कि हम सभीको विसार कर जिसे साथमें ले गये हैं, उसने पूर्वजन्ममें हरिकी आराधना की है अर्थात् आराधना कर वशमें कर लिया है, इसी कारण इसका नाम श्रीराधा प्रसिद्ध हुआ है। वह प्रेम-भक्तिकी प्रतीक है। जैसे राधाजीने प्रेमवश श्रीकृष्णको वशमें किया है, उसी प्रकार अन्य जो कोई प्रेम करेगा उसे भी रसिकशेखर श्यामसुन्दरकी प्राप्ति हो सकती है।

इसी महाभावखरूपा त्रिकालमें भी एकरूपा माया-गुणातीता राधाकी अन्य शक्तियाँ परिकररूपा हैं, जो राधाजीकी सखी बनकर श्रीकृष्णचन्द्रकी उपासना करती हैं। ऐसा कृष्णयामलमें कहा गया है—

याः शक्तयः समाख्याता गोपीक्षपेण ताः पुनः। सख्यो भूत्वा राधिकायाः कृष्णचन्द्रमुपासते॥ 'तस्याः सख्यः स्त्रियोऽपराः' (आदिपुराणे)

'अत्राद्योऽयं पुरुष एक एवास्ति । तदेवं रूपं द्विधा विधाय सर्वान् रसान् गृह्णाति स्वयमेव नायिकारूपं विधाय समाराधनतत्परोऽभूत् तस्मात्तां राधां रसिकानन्दां वेदविदो विदुः। तस्मादानन्दमयोऽयं लोके।

वह आदिपुरुप एक ही है । वही अपने रूपको दो प्रकारका, करके सभी रसोंको प्रहण करता है, खयं नायिकारूप धारणकर आराधनमें तत्पर होता है । इसीसे वेदवेत्ता रसिकजन राधाको आनन्द देनेवाळी जानते हैं । अतः वह लोकमें आह्लादिनी-संज्ञाको प्राप्त हुई है । यह बात सामरहस्यमें लक्ष्मीनारायणके संबादमें तथा आथर्विणक पुरुपबोधिनी श्रुतिमें भी द्वाददा बनोंके प्रस्तावमें कही गयी है—

'तस्याद्या प्रकृतिः राधिका नित्याः निर्गुणाः व्योळद्वारशोभिताः प्रसन्नाशेपळावण्यसुन्दरीः स्मदादीनां जन्मदात्रीः अस्या अंशाशा वहवो विष्णु-द्भाद्यो भवन्तीति।

अर्थात् 'श्रीकृष्णकी आद्या प्रकृति राधिका हैं, जो नेत्यखरूपा, गुणातीता, सभी अलंकारोसे सुशांभित, सन्तमुखी, सम्पूर्ण सौन्दर्यकी निधि, हम सभीकी जननी ्। इन्हींकी अंशकलासे बहुत-से विष्णु, रुद्रादिक देवता ्रेते हैं ।' इसी प्रकार ब्रह्मवैवर्तपुराण, राधारहस्योपनिपद्, **म्रणयामल आदि पुराण-उपनिपदोमें राधात**स्व न्यूनाधिक उपसे प्रतिपादित है। वह ह्नादिनीशक्ति राधा सकल सेद्रियोकी दात्री है । उनकी उपासना टो प्रकारसे है । ्क जाप्य मन्त्र-जप, स्तोत्र, कवच, सहस्रनामका पाठ र्वं सावरणपूजन, हवन, तर्पण, मार्जन, ब्राह्मण-भोजन भाढि विधिपूर्वक पञ्चाङ्ग पुरहचरण या जपात्मक पुरहचरण-ग़रा होती है । दूसरी रिसकोंकी रीतिद्वारा नाममहामन्त्रका अहर्निश जप करना । उसके सिवाय और कोई विधि प्राह्य नहीं है । मन्त्र-तन्त्रादिकी आवश्यकता नहीं है । केवल भावात्मक उपासना है। इसके अधिकारी विरक्त महापुरुप ही हैं। सभी साधारण व्यक्तिका इस मार्गिम प्रवेश वर्जित है। पहले कह चुके हैं कि यह कार्य गोपीभाव-साध्य है । उसके विना युगल-सरकारक श्रीअङ्गका स्पर्श निपिद्ध है।

पहली उपासनामे वे वर-अभयमुद्रामें श्रीकृष्णके वामभागमं विराजमान हें तो दूसरी उपासनामें ताम्बूलादि धारण किये हैं । श्रीमहामुनि निम्वाकिचार्यने 'पोडिशी' नामक प्रन्थमें कहा है—

#### म्रामे तु देवीं च्रुपमानुजां मुदा विराजमानामनुरूपसौभगाम्।

सखीसहस्रैः परिसेविनां सदा सारेम देवीं सकलेप्रसिद्धिदाम्॥

अर्थात 'श्रीकृष्णके नामभागमें सहस्र सिख्योंसे घिरी वृपभानुनन्दिनी, सकलेष्टफलदायिनी, अनुम्हप सीभाग्यवती राधा देवीका हम समरण करते हैं । इसमे जान होना है कि हादिनी शक्तिसे संयुक्त राधा-कृष्णकी उपसनासे सकल मनःकामनाएँ पूर्ण होती हैं । अतः ने परमाराष्या हैं ।

महामुनीन्द्र श्रीगुक्तदेवजीकी आराच्या राधाजी थीं; क्योंकि जब वे भागवतकी कथा प्रारम्भ करने छगे, तब उन्होंने उनका स्मरण किया, उस समय राधाजीने आजा दी कि लीलाका वर्णन करते समय कहीं भी मेरा तथा मेरी सिखयोंका नाम न लेना। तदनुसार गुक्रदेवजीने अन्या, काचित्, अपरा आदि इङ्गित बचनोंद्वारा लीलाका वर्णन किया था तथा मङ्गलाचरणमें भी उन्होंने कहा है—

'निरस्तसाम्यातिशयेन राधसा स्वधामनि ब्रह्मणि रंस्यते नमः।'

'जिसके समान न कोई हैं और न बढ़कर है ऐसी राधाके माथ अपने आनन्दमय ख़रूपमें रमण करनेवाले श्रीकृष्णको हम नमस्कार करते हैं।' इससे भी शुकदेवजी राधा-कृष्णके परमोपासक सिद्ध होते हैं।

जगद्गुरु शंकराचार्यजीने भी श्रीकृष्णस्तोत्रमे पहले क्लोकमं राधालिङ्गित श्रीकृष्णकी झाँकी नयनोसे निहारनेकी प्रार्थना की थी——

'श्रियाऽऽदिलयो विष्णुः स्थिरचरवपुर्वेद्विपयः' इत्यादि ।

वाणी-साहित्यमें रसिकशिरोमणि श्रीहरिदासजीने भी राधालिङ्गित-विप्रहकी माधना की थी, ऐसा उनके गेय पदसे प्रतीत होता है——

चली क्यों न देखें री खरे वोड कुंजन की पर छाँह। एक भुजा गहि दार फदम्बकी दूजी भुजा गलबाँह॥ छिबसों छ्बीली लपट लटक रही कनक बेलि तरु तमाल अरु झाह। श्रीहरिदायके म्वामी स्थामा-कुंजिबहारी रॅंगे हैं प्रेम रॅंग माँह॥ अष्टद्यापके किय भक्तप्रवर मूरदासने भी युगल-छित्रिके वर्णन करनेमें अपनी बुद्धिकी अल्पता वर्णन की हैं— वसी मेरे नैननमे यह जोरी। सन्दर स्थाम कमल दल लोचन मॅग वृपभानुकिकोरी॥

सुन्दर श्याम कमल दल छोचन मग वृपभानु।कशारा ॥ मोर मुकुट मकराकृत कुंडल पीताम्बर झकझोरी । 'सुरदास' प्रभु तुम्हरे दरस को कहा वरनों मति थोरी ॥

परमानन्ददासजीने भी रूपक अलंकारमे राधालिङ्गितित्रप्रहका वर्णन वहे रोचक ढंगसे किया है—
सोभित नव कुंजन की छित्र न्यारी।
अद्भुतरूप तमाल मो लपटी कनक वेल सुकुमारी॥
वदन सरोज दह इहे लोचन निरखत पिय सुखकारी।
'परमानन्द' प्रभु मत्त मधुप है श्रीवृपभानु सुता फुलवारी॥
इस प्रकार आदिसे आजतक सभी वैष्णा भक्त

राधाकुष्णके उणसक हैं। गवाकुष्णके नाम-रसायनके सेवनसे सभी व्याधियोसे छुटकारा मिन्नता है। येयं राधा यश्च कृष्णो रसाव्धि-र्देहरचैकः कीडनार्थ द्विधाभृत्। देहो यथा छायया शोभमानः श्रण्वन् पठन् याति तद्धाम शुद्धम्॥ ( गधातापिनी )

अर्थात् 'जो यह राधा और जो यह रसके सागर श्रीकृष्ण है, वह एक ही तत्त्व हैं; क्रीडाके लिये दो रूप हुए हैं । जैसे छायासे द्यारार गोभायमान होता है, इसी प्रकार दोनों सुशोभित हैं । उनके चरित्र पढने-सुननेसे प्राणी उनके शुद्धधामको प्राप्त होता है ।

सहज रसीछी नागरी सहज रसीछी छाछ। सहज प्रेमकी वेछि मनो छपटी प्रेम-तमाछ॥

## शक्ति और शक्तिमान्का तात्विक रहस्य

( निम्वार्काचार्य गोस्वामी श्रीललितऋप्णजी महाराज )

आनन्दकन्द भगवान् श्रीकृष्ण एव उनकी आहादिनी ंक्ते श्रीराधा ही समस्त शक्तियोकी मूल उत्स है। एकमात्र आनन्दमय श्रीकृष्ण ही आनन्दोल्लासका प्रकाश राधामाधव-युगलरूपमें करते हैं—'स एकाकी नैव रमते' श्रुति इस तथ्यकी पुष्टि करती है।

भगत्रान् श्रीकृष्ण रसस्त्रस्य है, उनकी ही उपासनासे जीवको आनन्दोपलन्वि होती है, जैसा कि श्रुति कहती है—

रसो वै सः।रसश्ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दीभवति। (तै॰ उ॰ २।७।२)

जीवात्मा आनन्दमय रसाखादन भी भगवत्क्वपासे ही कर पाता है। उस कृपाछुने रसोल्लासको पञ्चधा शक्ति-द्वारा जगत्में विकसित किया है। जैसा कि श्रुतिमें वर्णित है—

'परास्य शक्तिर्विविधेव श्रूयते स्वाभाविकी ज्ञानवलकिया च।' (श्वेता० उ०६।८) 'उन परमेश्वरकी ज्ञान, बल और क्रियारूप खरूपभूत दिव्यशक्ति नाना प्रकारकी सुनी जाती हैं।'

'श्रीराधाहृद्याम्भोजपट्पदः' यह रसिक उपासकों-का मूल चिन्तन है।

आधिमौतिक जगत्मे जीव मौतिक सकाम क्षुट-वासनासे अभिभूत होनेके कारण ज्ञान, क्रिया, इच्छा, यश, तेज और ऐश्वर्यकी प्राप्तिके लिये मिन्न-भिन्न विधियोसे विभिन्न मन्त्रोंकी साधना कर क्षुद्र आनन्द ही प्राप्त कर पाता हैं, सुखका लेगमात्र ही उसे उपलब्ध होता है, पूर्णानन्द नहीं । इसीलिये श्रुतिने भूमास्वरूप आनन्दमय श्रीराधामाध्यकी उपासनाका ही उपदेश दिया है, समस्त शक्तियाँ इन्हींकी अङ्ग है—'भूमा पच चिजिज्ञासिनव्यः।' 'नाल्पे-सुखमस्ति'—ऐसी प्रत्यक्ष अनन्याश्रिता श्रुति हैं।

'स्मरेम देवी सकलेएकामदाम्'—ऐसा उपदेश श्रीनिम्वार्काचार्य खामीका है; इसमें वे आहादिनी व्यक्ति श्रीराधाकी उपासनाको ही सकलेश्रीसिद्धका साधन मानते हैं, क्योंकि पराशक्ति श्रीराधाकी ही अन्य शक्तियाँ विकसित हैं।

मानव-देहमें ज्ञान, क्रिया और इच्छा—इन तीनों शित्योंके तीन आधारस्थल प्रभुने स्थापित किये हैं— बुद्धिमें ज्ञान, देहमें क्रिया और मनमें इच्छा। अखण्ड भगवदाश्रयका त्याग कर क्षुद्ध वासनावश जब मनुष्य ज्ञान, क्रिया और इच्छाकी धारणा करता है, तब वह सदा सतृष्ण ही रहता है, उसमें अधूरापन ही रहता है तथा क्षुद्ध कामनाओंका ववंडर उठता रहता है, अतः उसका मन चञ्चल रहता है। वह लोकेपणा, वित्तेपणा और पुत्रेपणासे व्याकुल रहता है।

ज्ञानयोगद्वारा बुद्धिवासना, भक्तियोगद्वारा मनोवासना और कर्मयोगद्वारा देहवासनाकी निवृत्ति होती है। देहको पित्रत्र करनेके लिये मन्त्र, बुद्धिको पित्रत्र करनेके लिये मन्त्रको साधनाका विवान है। श्रीगोपालमन्त्रको धारण करनेसे इन्द्रियाँ (ज्ञान-कर्म), गोपाल-महामन्त्रके जपसे मन, गोपाल-सहस्रनामके पाठसे बुद्धि पित्रत्र होती है; क्योंकि गो अर्थात् समस्त शक्तियोंके पालक एकमात्र गोपालकृष्ण ही है। समस्त शक्तियोंकी म्लाविष्टात्री गोपी श्रीराधा सक्तलेष्ट-प्रदात्री है। जलतरंगन्यायसे सदा अद्देतभावमें त्रिराजमान रहकर ये दोनो भिन्त-भिन्न सुखोकी प्रतीति कराते हैं, अतः द्वैताद्वैत हैं, यही हमारा अभीष्ट सिद्धान्त है। श्रीशुक्तदेवजी भागवत-प्रवचनका प्रथम मङ्गलाचरण करते हुए इस रहस्यपर प्रकाश डालते हैं-—

नमः परसमे पुरुषाय भूयसे सदुद्भवस्थाननिरोधलीलयः। गृहीतशक्तित्रितयाय देहिना-

मन्तर्भव।यागुपछक्ष्यवन्मेने ॥

'में उन परमात्मा आनन्दकन्दके श्रीचरणे।में नमन करता हूँ, जो देहान्तर्यामी रूपसे गिराजते है, जान, किया और इच्छाशक्तिसे ही ज्ञेय हैं अन्यया उनका दर्शन सम्भव नहीं है, जीवोंको वे सद्गुणोसे सम्पन कर उनका संरक्षण करते हुए अपनेमें छीन करते हैं (भक्तोंपर ही उक्त प्रकारकी हुया होती है )।'

नमो नमस्तेऽस्त्त्रृपभाय सात्वतां विदूरकाष्टाय मुद्दः क्रयोगिनाम् । निरस्तसाम्यातिशयेन राधसा स्वधामनि ब्रह्मणि रंस्यते नमः॥

'जो प्रभु भक्तोंकी रक्षा करते हैं, भक्तिके विना उन-तक पहुँचना बहुत कठिन है, जो सदा अपने बुन्दावन-धाममें निरस्तसाम्यातिशय अनुपमा स्वामिनी श्रीराधाके साथ रमण करते हैं, उन राधामाधवको में पुनः-पुनः नमन करता हूं।

यत्कीर्तनं यत्समरणं यदीक्षणं यद्वन्दनं यच्छ्रवणं यद्हणम् । छोकस्य सद्यो विधुनोति कल्मपं तस्मं सुभद्रश्रवसे नमो नमः॥

'जिन राधामाध्यका कीर्तन, स्मरण, दर्शन, वन्दन, श्रवण और पूजन जीवोंको तत्काल पवित्र कर देता है, उन्हे वार-वार नमन है।'

भगवान् ब्रह्मा भी अपना अनुभव व्यक्त करते हैं---

न भारती मेऽङ्ग सृपोपलक्ष्यते न वै क्वचिन्मे मनसो सृपा गतिः। न मे हुपीकाणि पतन्त्यसत्पथे

यनमे हृदौत्कण्ट्यवता धृतो हरिः॥ भिरी वागी कभी असद्भाषण नहीं करती, मेरा मन

'मरा वागा कमा असद्भाषण नहा करता, मरा मन कभी असचिन्तन नहीं करता, मेरी इन्द्रियाँ कभी असत्-कार्य नहीं करतीं; क्योंकि मै कर्मगा, मनसा, बाचा उत्कण्ठापूर्वक भगवान् श्रीकृष्णका ही भजन करता हूँ।'

इन प्रमाणोंसे निश्चित होता है कि जीवका कन्याण एकमात्र आहादिनी शक्ति श्रीराधा और आनन्दकन्द श्रीकृष्णकी आराधनासे ही सम्भव है।

# श्रीकृष्णकी राक्ति श्रीराधा और श्रीवृन्दावन

( लेखक--मान्वगोड़ेश्वराचार्य डॉ० श्रीवराङ्ग गोखामी, एम्० डी० एच्०, डी० एस्-सी०, ए० आर० एम्०पी०)

श्रीवृन्दावनकी निकुञ्जलीलाके मनन और अवलोकनसे यही सिद्ध होता है कि जितनी बार निकुञ्ज-लीलांका प्रत्यक्ष दर्शन माध्यसम्प्रदायाचार्य छः गोर्लामियोंने किया, उनमें प्रधानता श्रीव्रजेश्वरीकी ही थी, श्रीकृष्णकी उतनी प्रधानता नहीं थी । इसका बृहत् स्पष्टीकरण श्रीचैतन्य महाप्रभुने भी कर दिया था । यह रहस्यमय तत्त्व-दर्शन, 'उनकी' या गुरुकी कृपासे ही सम्भव है । किसी-किसी कृपापात्र अधिकारीको तो श्रीप्रबोधानन्द-सरस्रतीकी 'श्रीराधासुधानिधि' नामक प्रन्थके अवलोकनसे भी यह रहस्य-बोध प्राप्त होता है, पर वह सब भी वृन्दावनेश्वरी श्रीराधाकी कृपापर ही निर्भर है ।

श्रीगौड़ीय-सम्प्रदायके जिन छः गोखामियोंको श्रीराधिकाजी समय-समयपर खाने-पीनेकी दूध आदि प्रसादी-सामग्री देकर जो दर्शन दिया करती थीं, वे भी उनके मार्मिक तत्त्वोंको नहीं समझ पाते थे। जब वे अन्तर्धान हो जाती थीं, तब उनकी समझमें आता था कि 'खयं श्रीव्रजेश्वरी-को यह सहन नहीं हुआ कि हम भूखे रहकर उनकी आराधना करे।' श्रीवृन्दावन श्रीराधा-कृष्णकी मधुर लीलाओंका प्रधान केन्द्र है और आजतक उनकी दिव्य-लीलाएँ यहाँ वरावर होती रहती हैं, किंतु जिनपर उनकी कृपा-कटाक्षका लेशमात्र भी आभास होता है, वे ही उसे देख पाते है। उनकी कृपाकटाक्ष भी उन लोगोंको ही प्राप्त होती है। उनकी कृपाकटाक्ष भी उन लोगोंको ही प्राप्त होती है, जिनमें सची निष्ठा, श्रद्धा, भिक्त और प्रेमकी अटूट लगन होती है। सबको वह कृपाकटाक्ष प्राप्त नहीं होता।

'बृन्दावनं परित्यज्य पादमेकं न गच्छति'

श्रीकृष्ण श्रीवृन्दावनको एक क्षणके लिये भी नहीं छोड़ते; क्योकि श्रीव्रजेश्वरीने भी वृन्दावनको एक क्षणके ्रिये भी कभी नहीं छोड़ा है । यह लोकापवाद है कि श्रीकृष्णने वृन्दावन छोड़ दिया। वस्तुतः श्रीनन्दनन्दन तो सदा वहीं रहे है और अब भी वहाँ है—यह चिर सत्य है।

एक बार श्रीगौडीय-सम्प्रदायके एक वैष्णव वृन्दावनसे हरिद्वार जा रहे थे कि श्रीवजेश्वरीने आकर उनसे कहा कि 'यहाँ तो हरिके घरमें हो, अतः तुम्हे सत्र कुछ प्राप्त हो गया है, किंतु हरिके द्वारपर कुछ प्राप्त नहीं होगा ।' इसे सुनते ही उनके प्राण आकुल हो गये और वे खयं अपनी कुटियामे समाधिस्थ हो गये। एक और गौड़ीय वैष्णव जो सदैव अपने पास एक गोपालजीकी मूर्ति रखते थे और श्रीवृन्दावनको श्रीकृष्मकी साक्षात् लीलाखली समझते थे । वे छटेरिया हुनमानसे दो मील आगे वर्तमानमें पुलिस-चौकी-सैयदके पास नित्यकर्मसे अवकाश प्राप्त कर नगरमें आते थे। उनका भजन-पूजन यही या कि वे 'राधा-गोवर-चोड़ी'का निरन्तर उचारण और श्रीविहारीजीके मन्दिरके पास एक ब्राह्मण परिवारसे दो-तीन टुकड़ा मधुकरी प्राप्त कर उसीपर सादा जीवन-निर्वाह करते थे। एक दिन जिस ब्राह्मण-परिवारसे उनका बड़ा ही प्रेम था, उस परिवारमें जब वे मधुंकरी मॉगने पहुँचे तो देखा गृहखामी ब्राह्मणके पत्र गोपालकी अर्थी रखी हुई है। कहते है कि उन्होंने उसे आवाज दी कि 'गोपाल उठता क्यों नहीं ?' इसपर गोपाल जीवित हो गया । ऐसी अनेक कथाएँ जो वस्तुतः सत्य है, वृन्दावनकी नित्यधामतांके विषयमें प्रचलित है । अटल श्रद्धा-त्रिश्वास ही इन कथाओ और उनके अनुभवकी मार्मिकताको प्रत्यक्ष करा सकता है। श्रीराधा श्रीकृण्यकी आह्नादिनी शक्ति और नित्य सहचरी है. वे वृन्दावन-धाममें युगलरूपमे नित्य विराजमान और ळीळारत है--इसमें कोई संदेह नहीं करना चाहिये।

# आदिशक्ति महामाया पाटेश्वरी और उनकी उपासना

(गोरक्षपीठाधीश्वर महत्त श्रीअवेद्यनाथजी महाराज)

पराम्वा महेश्वरी जगज्जननी जगढीश्वरी भवानीकी महिमा अचिन्त्य, अपार और नितान्त अभेद्य है। उनकी आत्यन्तिक कृपा-शक्तिसे ही उनके खरूपका नहीं, अपितु रूपका परिज्ञान सम्भव है। वे परमकरुणामयी एवं कल्याणखरूपिणी शिवा है। वेवताओंने भगवती महामायांके खरूपके सम्बन्धमें कहा है कि आप ही सबकी आश्रयभूता है, यह समस्त जगत् आपका अंशभूत है; क्योंकि आप सबकी आदिभूता अव्याकृता एरा प्रकृति हैं-—

सर्वाश्रयाखिलमिदं जगदंशभूत-मध्याकृता हि परमा प्रकृतिस्त्वमाद्या॥ ( दुर्गासप्तशती ४ । ७ )

परमप्रसिद्ध शक्तिपीठ देवीपाटनकी परमाराध्या महामाया पाटेश्वरी महाविद्या, महामाया, महामेवा, महास्मृति, महामोहरूपा, महादेवी है, वे पर और अपरसे परे रहनेवाली परमेश्वरी हैं। ऐतिहासिक तथा अनेक पौराणिक तथ्योसे यह निर्विवाट है कि देवीपाटन महामाया महेश्वरीका पत्तन अथवा नगर है। देवीका पट (वस्त्र) उनके वाम स्कन्धसहित इसी पुण्य-क्षेत्रमें गिरा था, इसलिये यहाँकी अधिष्टात्री महामायाको पटेश्वरी या पाटेश्वरी कहा जाता है। इस विषयमें अत्यन्त प्रसिद्ध स्लोक है—

पटेन सहितः स्कन्धः पपात यत्र भृतले । तत्र पाटेश्वरीनाम्ना ख्यातिमाप्ता महेश्वरी ॥ (स्कन्दपुगण, माहेश्वरखण्ड)

देवीपाटनको पातालेश्वरी शक्तिपीठ भी कहा जाता है। ऐसी भी मान्यता प्रचलित हैं कि भगवती सीताने इसी स्थलपर पातालमें प्रवेश किया था; पर यह स्थान भगवती सनीके अङ्ग वामस्कन्धके पट्सहित पतनसे ही ख्याति प्राप्त कर पाटेश्वरीपीठकं नामसे व्यवहत है, ऐसा स्वीकार कर लेनेमें किसी तरहकी पीराणिक तथा ऐतिहासिक आपत्तिकं लिये अवकाश नहीं है। देवी महामाया पाटेश्वरीका पूजा-स्थान तो समस्त जगत् ही है, वे सर्वत्र ही है, पर वामस्कन्ध उन्हींका पूर्ण स्वरूप हैं। उनके अङ्गके खण्ड होनेका अर्थ यह नहीं है कि उतने ही अङ्गमात्रसे वे तरसम्बन्धी शक्तिपीठकी उपास्या हैं। वे खण्डाङ्गमें भी सर्वाङ्ग हैं। देववाणी इसका समर्थन करती हुई कहती है—'अम्ब! आपने ही इस समस्त विश्वको व्याप्त कर रखा है'—

न्वयंक्या पूरितमम्वयेतत् । ( दुर्गासप्तशती ११ । ६ )

भगवनी पाटेश्वरी जगत्की सर्वाधारखरूपिणी हैं। देवीपाउन सिद्धपीठ और शक्तिपीठ दोनों है; क्योंकि यह ऐतिहासिक तथा परम्परागत सर्वमान्य तथ्य है कि साक्षात अभिनव-शिव भगवान् महायोगी गोरक्षनायने शिवकी प्रेरणासे इस पुण्यस्थलपर शक्तिकी उपासना और आराधनाके द्वारा अपने योग-अनुभवसे समस्त जगत्को जीवनामृत अयवा योगामृत प्रदान किया था । देवीपाटनमें भगवती महेश्वरीका इतिहासप्रसिद्ध मन्दिर है। कहा जाता है कि महाराज विक्रमादित्यने यहाँ देवीकी स्थापना की थी। इसका आशय यह है कि योगेश्वर गोरक्षनायद्वारा आराधित जगदम्बा पाटेश्वरीकी उन्होंने उपासना की थी और मन्दिरका जीणींद्वार कराया था । प्राचीन मन्दिरको भारतीय इतिहासके मध्यकालमें मुगल वादशाह औरंगजेवकी आज्ञासे उसकी सेनाने ध्वस्त कर दिया या । उसके वाद नये मन्दिरका निर्माण सम्पन्न हुआ। श्रीविक्रमादित्यके पहले भी देवीपाटनकी महिमा इसलिये अकाटय हैं कि महाभारत-युद्धके महासेनानी दानवीर कर्णने इस पुण्यक्षेत्रमें भगवान्

परग्ररामसे ब्रह्मास्त्र प्राप्त किया था तथा युद्धविद्या और रास्त्रास्त्र-प्रयोगकी शिक्षा प्राप्त की थी। इसलिये यह बात सर्वथा रपष्ट है कि इस अन्यन्त प्राचीन शक्तिपीठको परग्रुरामजीने भी अपनी तपस्यासे सम्मानित किया था। भगवान् श्रीगोरक्षनाथद्वारा उपासित महामाया पाटेश्वरीकी परम प्रख्याति, भगवान् परग्रुरामकी तपस्या और दानवीर कर्णकी शस्त्रास्त्र-प्रयोग-विद्याकी सम्प्राप्तिसे आदत तथा महामहिम भारत-सम्राट् विक्रमादित्यद्वारा आराबित जगदीश्वरीकी ऐतिहासिक गरिमा देवीपाटनकी सांस्कृतिक महनीयताकी प्रतीक है।

भगवती पाटेश्वरीसे सम्बद्ध देवीपाटन शिक्तपीठ उत्तरप्रदेशके गोंडा जनपदमें पूर्वोत्तर रेलवेके बलरामपुर स्टेशनसे इक्कीस किलोमीटरकी दूरीपर स्थित है। तुलसीपुर रेलवे स्टेशनसे केवल सात सौ मीटरकी दूरीपर सीरिया ( सूर्या ) नदीपर स्थित यह शिक्तपीठ भगवती जगदम्बाकी उपासनाका भन्य भौम प्रतीक है। नेपाल राज्यकी सीमाको देवीपाटन पुण्यपीठ स्पर्श करता है। भारत और नेपालकी पारस्परिक मेत्री और सह-अस्तित्वकी सद्भावनाका यह आध्यात्मिक स्मारक चिरकालतक दोनो देशोंके इतिहासमें खर्णाक्षरोमे अङ्कित रहेगा।

अनेक पुराणिनगमागमसम्मत तथ्य यह है कि दक्ष-प्रजापितके यज्ञमें योगाग्निद्वारा प्रज्विल्य सतीके शरीरके शवके ५१ खण्डित अङ्गोसे ५१ शक्तिपीठोकी स्थापना हुई थी। शिवपुराण, देवीभागवत तथा तन्त्रचूड़ामणि आदि अनेक प्रन्थोंमें शिक्तिपीठकी परम्परा और उससे सम्बद्ध सतीके शरीरके खण्ड-खण्ड होनेका आख्यान उपलब्ध होता है। शिक्तिपीठ-परम्पराके अनुसार ५१ वर्णसमाम्नायके आश्रय आदिशक्ति भगवती जगदम्बाकी उपासनाके ५१ शिक्त-पीठ सम्पूर्ण भारतमे अवस्थित हैं। उन्हीं शिक्तिपीठमें महामाया पाटेश्वरीके उपासना-स्थल देवीपाटन शिक्तिपीठकी परिगणना की जाती है।

ऐसा वर्णन मिलता है कि प्रजापति दक्षने महामाया योगनिद्राकी उपासना की थी। वे दक्षकी आराधनासे प्रसन होकर सतीके रूपमें प्रकट हुई थीं। देवीभागवतके सातवें स्कन्धके तीसवे अध्यायमें सिद्धपीठ और वहाँ विराजनेवाली शक्तियोकी नामावलि दी गयी है। उपर्यक्त संदर्भमे ही वर्णन है कि भगवती जगदम्बाकी एक ज्योतिने दक्षके घर अवतार लिया । परब्रह्मखरूपिणी भगवती जगडम्बाके सत्यांश होनेसे उन देवीका नाम सती प्रसिद्ध हुआ । वे शिवकी पत्नी हुई । इन्हीं सतीने दक्षके यज्ञमें शरीरकी आहुति दे दी थी। देवीभागवतके उपर्युक्त संदर्भमे सतीका प्रसंग विशिष्ट रूपसे वर्णित है। वहाँ इस प्रकार कहा गया है कि मुनिवर दुर्वासा जम्बूनदीके तटपर विराजमान प्रधान देवता जगदम्बाके पास गये। देवीने प्रसन्न होकर प्रसादखरूप अपने गलेकी पुष्पमाला उन्हें दी । दक्षकी प्रार्थनापर मुनिवर दुर्वासाने वह माला उन्हे प्रदान कर दी । दक्षने अन्तःपुरमें उस मालाको अपनी शय्यापर रख दिया और रातमे उसी ( शय्या ) पर पत्नीके साथ शयन किया । इस पाप-कर्मके प्रभावसे दक्षके मनमे भगवान् शिव और सतीके प्रति द्वेष उत्पन्न हो गया । इसी अपराधके परिणामस्रक्षप सतीने दक्षसे उत्पन्न अपने ज्ञरीरको योगाग्निद्वारा भस्म कर दिया ।

एक दूसरा आख्यान शिवपुराण-रुद्रसंहिताके सती-खण्डके २६वेंसे ४२वे अध्यायतकमें वर्णित है, जिसका सारांश यह है कि प्राचीनकालमें महान् मुनियोने तीर्थराज प्रयागमें एक यज्ञ आयोजित किया । उसमे सतीसहित भगवान् शिव भी उपस्थित थे । उसमे जब दक्ष प्रजापित आये, तब सब लोगोने उनका नमन किया, पर सर्वतन्त्रस्वतन्त्र महेश्वर आसनसे नहीं उठे । दक्षने सभी लोगोसे शिवको यज्ञसे वहिष्कृत करनेके लिये कहा । नन्दीको कुद्ध देखकर भगवान् शिवने उन्हें

समझाया और अपने प्रमुख गणोके साथ वे अपने स्थानपर चले गये।

दक्षने एक दूसरे महायज्ञका ( कनखलमें ) आयोजन किया और उसमें शिवको निमन्त्रित नहीं किया। उस यज्ञमें त्रह्मा, विष्णु, इन्द्र, समस्त लोकपाल, महर्पि-मुनिगण उपस्थित थे। यज्ञमें जाते हुए चन्द्रमासे समाचार पाकर सतीने चलनेका अनुरोध किया। वे तो न गये, पर सतीके मनमें त्रिशेप आग्रह देखकर उन्हें जानेकी आज्ञा प्रदान कर दी। वहाँ यज्ञमें शिवका भाग न देखकर सती रुष्ट हुई । दक्षने शिवकी निन्दा की । दाक्षायगी सतीने योगाग्निसे अपने शरीरको भस्म कर देनेका निश्चय किया । उन्होने विधिपूर्वक जलका आचमन कर वस्र ओढ़ लिया और पित्रत्र भावसे ऑखे मूँदकर पितका चिन्तन करती हुई वे योगमार्गसे स्थित हो गर्यो । उन्होने आसनको स्थिर कर प्राणायामद्वारा प्राण और अपानको एकंट्रप कर नाभिचन्नमें स्थित किया। फिर उदान वायुको वलपूर्वक नाभिचक्रसे ऊपर उठाकर बुद्धिके साय हृदयमें स्थापित किया, उसके बाद वे हृदयस्थित वायुको कण्ठमार्गसे भूकुरियोंके बीचमें ले गर्यी । इस प्रकार सतीने अपने सम्पूर्ण अङ्गमें योगमार्गके अनुसार वायु और अग्निकी धारणा की । चित्त योगमार्गमें स्थित हो गया । उनका शरीर तन्क्षण गिरा और योगानिसे जल-कर भस्म हो गया । आकाश, पृथ्वी और पातालमें हा-हाकार मच गया । आकाशवाणीने दक्षकी भत्सीना की और समस्त देवताओको यज्ञसे वाहर जानेकी प्रेरणा दी ।

दक्षयज्ञ ध्वस्त हुआ । वादमें शिव आये । उन्होंने गणनायक वीरभद्रद्वारा विच्छित्र दक्षके सिरको शरींरसे जोड़ दिया । सतीके वियोगमें क्षुव्य मगवान् शिव उनका मृत शरीर लेकर घूमने लगे । देवीभागवतके सातवें स्कन्ध- के तीसवें अध्यायमें वर्णन है कि उन्होंने सतीके शरीरको उठाकर अपने कंघेपर रख लिया। वे स्थान-स्थानपर भटकने लगे। ब्रह्मासहित देव चिन्तित हुए कि कहीं शिवके अस्थिर होनेसे प्रलय न हो जाय। भगवान् विण्युने तुरंत धनुप उठाया और जिस-जिस स्थानपर भगवती सतीके अङ्ग गिरे थे, वहाँ-वहाँ अन्वेपण कर उन अङ्गोंको काट डाला। तदनन्तर जहाँ-कहीं भी शरीरके रूण्ड थे, वहाँ शंकरकी अनेक मूर्तियाँ प्रकट हो गयीं। शिवने देवताओंसे कहा कि 'जो इन स्थानोंपर उत्तम भक्तिके साथ भगवती शिवा (भवानी) की उपासना करेंगे, उनके लिये कुछ भी दुर्लभ नहीं होगा। जहाँ सतीके अपने अङ्ग है, वहाँ जगदम्बा निरन्तर वास करेगी। ये स्थान मायाबीज मन्त्र-जपके लिये विशेष उपयोगी हों। ये देवीपाटन, वाराणसी, नैनिपारण्य, प्रयाग, केदार, गोकर्ग, गया, वृन्दावन, चित्रकृट, वैद्यनाथ आदि स्थानोंमे है।

देवीभागवतके उपर्युक्त संदर्भके अनुसार १०८ पीठ हैं, पर ज्ञानार्णव,तन्त्रचूड़ामणि आदिके अनुसार ५१ द्यक्तिपीठ विशेष प्रसिद्ध है । पातालमें परमेश्वरी हैं । पातालेश्वरी परमेश्वरी ही पाटेश्वरी महाशक्तिके रूपमें स्वीकृत की जाती है; क्योंकि देवीपाटनमें वामस्कन्धसिहत देवीका पट गिरकर सीथे पातालमें प्रवेश कर गया या । देवीपाटनके पाटेश्वरीपीठकी यही समन्वयात्मक मान्यता है ।

सिद्ध शक्तिपीठ देवीपाटनमें शिवकी आज्ञासे महायोगी गोरक्षनायने पाटेश्वरीपीठकी स्थापना कर भगवतीकी आराधना और योगसाधना की थी । देवीपाटनमें उपलब्ध १८७४ ई०के शिलालेखमें उल्लेख है—

महादेवसमाज्ञप्तः सतीस्कन्धविभूपिताम् । गोरक्षनाथो योगीन्द्रस्तेन पाटेश्वरीमठम्॥

देवीपाटन शक्ति-उपासना और योगसाधनाका तीर्थ-क्षेत्र है । पाटेश्वरीके मन्दिरके अन्तःकक्षमें प्रतिमा नहीं है, केवल चॉदीजिंग्त गोल चबूतरा है । कहा जाता है, इसीके नीचे पातालतक सुरंग है। इसी चवूतरेपर महामायाकी समुपस्थितिकी यथार्थ स्त्रीकृतिके माध्यमसे उन्हें पूजा समर्पित की जाती है। चबूतरेपर कपड़ा बिछा रहता है । इसके ऊपर ताम्रछत्र है, जिसपर दुर्गासप्तशतीके सम्पूर्ण क्लोक अङ्कित है । उसके नीचे चाँटीके ही अनेक छत्र है। मन्दिरमें अखण्ड ज्योतिके रूपमें धीके दो दीपक जलते रहते है। मन्दिरकी परिक्रमामें मातृगणोंके यन्त्र विद्यमान है । मन्दिरके उत्तरमें सूर्यकुण्ड है, इसमें रिववारको स्नानकर पोडशो-पचारसे देवीकी पूजा करनेवालेका कुछरोग निवृत्त हो जाता है । यहाँ महिषमर्दिनी कालीका मन्दिर है और बटुकनाथ भैरवकी आराधना होती है। यहाँ अखण्ड धूनी भी है । इस पुण्यक्षेत्रमें चन्द्रशेखर महादेव और हतुमान्जीके भी मन्दिर हैं । देवीपाटन नेपालके सिद्धयोगी बाबा रतननाथका शक्ति-उपासना-स्थल है। वे प्रतिदिन योगशक्तिसे दाँग ( नेपालकी पहाड़ियों )से महामाया पाटेश्वरीकी आराधना किया करते थे। देवीके वरसें उनकी भी यहाँ पूजा होती है। देवीने योगीको आश्वासन दिया था कि जब तुम पधारोगे, तब तुम्हारी पूजा होगी। रतननाथ-मठ दॉग चौधरास्थानसे प्रत्येक वर्ष चैत्र शुक्ल ५को पात्रदेवता पाटन आते हैं और एकादशीको वापस जाते हैं। देवीपाटनमें प्रतिवर्ष नवरात्रमें बहुत वड़ा मेला लगता है। देशके प्रत्येक भागसे श्रद्धालु भक्तजन आकर महामाया पाटेश्वरीके चरणदेशमें अपनी श्रद्धा समर्पित करते हैं।

महामाया पाटेश्वरीकी महिमा अक्तयनीय है । उनके अपार सीन्दर्यसे समस्त जगत् सम्मोहित हो उठता है और उनकी अनायास-अकारण कृपासे भव-बन्धनसे मुक्ति प्राप्त करता है । दुर्गासप्तशतीके क्लोक ११। ५ से यह कथन सर्वथा प्रमाणित है—

सम्मोहितं देवि समस्तमेतत्

त्वं वे प्रसन्ना भुवि मुक्तिहेतुः॥
भगवती पाटेश्वरीकी प्रसन्तता परम सिद्विदायिनी है।
भगवती जगदीश्वरीके चरणोंमें आत्मिनवेदनकर जीवात्मा
अभय हो उठता है। महामाया पाटेश्वरीके प्रसन्न
होनेपर सम्पूर्ण सिद्धियाँ, समस्त पदार्थ यहाँतक कि
भोग-मोक्ष सब करतलगत हो जाते है।

いいこのからからなるなのなからないか

### महामाया वैष्णवी-शक्तिका स्तवन

वैष्णवी शक्तिरनन्तवीर्या बीजं परमासि विश्वस्य माया । सम्मोहितं देवि समस्तमेतत् त्वं वै भुवि मुक्तिहेतुः॥ प्रसन्ना विद्याः देवि समस्तास्तव भेदाः स्त्रियः समस्ताः सकला जगन्सु । त्वयैकया पूरितमम्बयैतत्

का ते स्तुतिः स्तब्यपरा परोक्तिः॥ (मार्कण्डेयपुराण)
•तुम अनन्त बल्सम्पन्न वैष्णवी शक्ति हो। इस विश्वकी कारणभूता परा माया हो ।

देवि ! तुमने इस समस्त जगत्को मोहित कर रखा है । तुम्हीं प्रसन्न होनेपर इस पृथ्वीपर मोक्षकी प्राप्ति कराती हो । देवि ! सम्पूर्ण विद्याएँ तुम्हारे ही भिन्न-भिन्न स्वरूप हैं । जगत्नें जितनी स्वियाँ है, वे सब तुम्हारी ही मृर्तियाँ है । जगदम्वे । एकमात्र तुमने ही इस विश्वको व्याप्त कर रखा है । तुम्हारी स्तुति क्या हो सकती है । तुम तो स्तवन करने योग्य पदार्थोंने परे एव परा वाणी हो ।

श् उ॰ अं॰ १३-१४--

であるなんなかなかなかなかなかなかん

शिक्तितत्त्व-विमर्श

# शक्तितत्व एवं उपासना

( पूज्यपाद श्रीउड़ियायावाजीके विचार )

प्रश्न-शक्तितत्त्व क्या है !

उत्तर—जो निर्विशेष शुद्ध तत्त्व सम्पूर्ण ब्रह्माण्डका आधार है, उसीको पुंस्त्वदृष्टिसे 'चित्' और स्नीत्वदृष्टिसे 'चिति' कहते हैं । शुद्ध चेतन और शुद्ध चिति—ये एक ही तत्त्वके दो नाम हैं । मायामें प्रतिविग्वित उसी तत्त्वकी जब पुरुषरूपसे उपासना की जाती है, तब उसे ईसर, शिव अयवा भगवान् नामोंसे पुकारते हैं और जब स्नीरूपसे उसकी उपासना करते हैं, तब उसीको ईस्वरी, दुर्गा अथवा मगवती कहते हैं । इस प्रकार शिव-गौरी, कृष्ण-राधा, राम-सीता तथा विष्णु-महालक्ष्मी—परस्पर अभिन्न ही हैं । इनमें वस्तुतः कुछ भी भेद नहीं है, केवल उपासकोंके दृष्टि-भेदसे ही इनके नाम और रूपोंमें भेद माना जाता है ।

प्रश्न-शक्त्युपासनाका अधिकारी कीन है ? और उसका अन्तिम फल क्या है ?

उत्तर-शक्तिकी उपासना प्रायः सिद्धियोंकी प्राप्तिके लिये की जाती है। तन्त्रशास्त्रका मुख्य उद्देश्य सिद्धि-लाम ही है। आसुरी प्रकृतिके पुरुष उसे मद्य-मांस आदिसे पूजते हैं, जिससे उन्हें मारण-उच्चाटन आदि आसुरी सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं तथा दैवी प्रकृतिके पुरुष गन्ध-पुष्प आदि सात्त्विक पदार्थोंसे पूजते हैं, जिससे वे नाना प्रकारकी दिव्य सिद्धियाँ प्राप्त करते हैं।

इस प्रकार यद्यपि शक्तिके उपासक प्रायः सकाम पुरुष ही होते हैं, तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि उसके निष्काम उपासक होते ही नहीं । परमहंस राम-कृष्ण ऐसे ही निष्काम उपासक थे । ऐसे उपासक तो सब प्रकारकी सिद्धियोंको दुकराकर उसी परमपदको प्राप्त होते हैं जो परमहंसोंका गन्तव्य स्थान है । यही शक्त्यु-पासनाका चरम फल है । दुर्गासप्तशतीमें जिस प्रकार देवीको 'खर्गप्रदा' वतलाया गया है उसी प्रकार उसे 'अपवर्गदा' भी कहा है—

स्वर्गीपवर्गदे देवि नारायणि नमोऽस्तु ते॥ प्रश्न-शक्त्युपासनाका महत्त्व सूचित करनेवाली कोई सच्ची घटना वतलाइये!

उत्तर-प्रायः सवा सी वर्षे हुए, जगन्नाथपुरीके पास एक जमींदार थे। लोग उन्हें 'कर्ताजी' कहकर पुकारा करते थे । उन्होंने एक पण्डितजीसे वैष्णवधर्मकी दीक्षा ली । पण्डितजी ऊपरसे तो वैष्णव बने हुए थे, पर वास्तवमे वे स्यामा (काली) देवीके उपासक थे। वस्तुतः उनकी दृष्टिमें इयान और इयामामें कोई मेद न था। कुछ छोगोंने कर्ताजीसे इस वातकी शिकायत की । पर कर्ताजीको अपने गुरुजीसे इस त्रिपयमें कोई प्रश्न करनेका साहस नहीं हुआ। उस देशके लोग अपने गुरुका बहुत अधिक गौरव मानते हैं । पण्डितजी रात्रिके समय कार्ला मॉकी उपासना किया करते थे। अतः कुछ लोगोंने कर्ताजीको निश्चय करानेके लिये उन्हे रात्रिमें---जिस समय पण्डितजी पूजामें बैठते थे--ले जानेका आयोजन किया । एक दिन जिस समय पण्डितजी माताकी पूजा कर रहे थे, वे अकस्मात् कर्ताजीको वहीं लेकर आ धमके । कर्ताजीको आये देख पण्डितजी कुळ सहमे और उन्होंने जगदम्वासे प्रार्थना की कि 'मॉ ! यदि तेरे चरणोंमें मेरा अनन्यप्रेम है तो तू झ्यामासे झ्याम हो जा ।' पण्डितजीकी प्रार्थनासे वह मूर्ति कर्ताजीके सिहत अन्य सव दर्शकोंको श्रीकृष्णरूप ही दिखलायी दी । इस प्रकार अपने भक्तकी प्रार्थना खीकार कर भगवतीने भगवान्के साथ अपना अमेद सिद्ध कर दिया। काली-कृष्णकी यह बात अंग, वंग, कलिंग आदि देशोंमें बहुत प्रचलित है।

### शक्ति-साधना

( महामहोपाध्याय प० श्रीगोपीनायजी कविराजः एम्० ए० )

जो विचारशां हैं तथा साधनराज्यमे प्रविष्ट है, वे जानते हैं कि साधनामात्र हो शक्तिकी आराधना है; क्योंकि किसी भी मनुष्यकी अन्तर्श्विके सम्मुख चाहे कैसा भी आदर्श लक्ष्यरूपमें प्रतिष्ठित क्यो न हो, यदि वह शक्तिसंचय करते हुए अपनी दुर्वल्ताका परिहार न कर सके तो सम्यकरूपसे उस आदर्शकी उपलब्धि कर उसे आत्मखरूपमें परिणत करनेमें वह समर्थ न होगा। समस्त सिद्धियाँ शक्तिसापेक्ष हैं। अतएव साधकको चाहे-जैसी सिद्धि अभीष्ट हो, उसका आत्मशक्तिके अनु-शीलन बिना प्राप्त होना सम्भव नहीं।

इस प्रकार विचार करनेसे स्पष्ट समझमें आ जाता है कि शिव, विष्णु, गणेश, सूर्य अथवा अन्य किसी भी देवताकी उपासना मूलतः शक्तिकी ही उपासना है। इस प्रकारसे वैष्णवादि समस्त सम्प्रदायोंकी सारी साधनाएँ शक्ति-साधनाके अन्तर्गत हैं। इसके अतिरिक्त साक्षात् भावसे भी शक्तिकी साधना हो सकती है। यहाँ साक्षात् शक्ति-साधनाके सम्बन्धमें ही संक्षेपमें कुछ लिखा जा रहा है।

हम इन्द्रियद्वारमें रूप, रसादि जिस पाद्यभौतिक स्थूळ-जगत्का अनुभव करते हैं, वह इन्द्रियोंकी उपशान्त अवस्थामे तद्व्पमें वर्तमान नहीं रहता। वस्तुतः एक तरहसे बाद्य जगत् इन्द्रियोंका ही बहिर्विद्यासमात्र है। चक्षुसे ही रूपका विकास होता है तथा चक्षु ही पुनः उस रूपका दर्शन करता है। समष्टि-चक्षु रूपका स्रष्टा है शीर व्यष्टि-चक्षु उसका भोका है। इसी प्रकार अन्यान्य इन्द्रियोंके सम्बन्धमें भी समझना चाहिये। अतएव समष्टिभावापन्न पञ्चेन्द्रियसे भीतिक जगत्का विकास होता है तथा व्यष्टिगत पञ्चेन्द्रियों उस जगत्का सम्भोग करती हैं। इन्द्रियोंका प्रत्याहार करके मूळ

स्थानमें लीन कर सकनेसे एक ओर जहाँ बाह्य जगत्का लोप हो जाता है, वहीं दूसरी ओर इन्द्रियोंके अभावके कारण उनकी सम्भोग-सम्भावना ही निवृत्त हो जाती है। यदि पहलेसे ही चित्त-क्षेत्रमे ज्ञानका सार हो तो इस अवस्थामे विद्युद्ध अन्तःकरणका आविर्भाव होता है तथा साथ-ही-साथ अन्तर्जगत्का स्फुरण होता है। बाह्य जगत्की भॉति अन्तर्जगत्में भी समष्टिभूत अन्तः-करण स्नष्टा है तथा व्यष्टि-अन्त:करण उसका भोका है। जिसे अन्तर्जगत् या आतिवाहिक जगत्के नामसे वर्णन करते हैं, वह वस्तृतः विश्रद्ध अन्तःकरणका बाह्य विकास-मात्र है । बाह्येन्द्रियोंकी भॉति अन्तःकरणके भी निरुद्ध-वृत्तिकी अवस्थाको प्राप्त होनेपर अन्तर्जगत्का लोप हो जाता है । इसके पश्चात् जीव शुद्ध कारणभूमिमें स्थान पाता है । तव समष्टिकारण विन्दुका स्फुरणात्मक कारण जगत् ही दश्य होता है और व्यष्टिकारण विन्दु तदात्मक-भावमें उस दश्यका दर्शन करता है । सीभाग्यवश यदि कोई भाग्यवान् जीव इस मूल ग्रन्थिका भेदन कर पाता है तो वह मूळ अविद्यांके विलासखरूप इस मिथ्या प्रपञ्चके पाराजालसे सदाके लिये छटकारा पा जाता है।

इस तरह स्थूल, सूक्ष्म और कारण जगत् शिक्ति ही विकासमात्र हैं। शिक्तिके इन तीन विभागों अर्थात् आत्मा, देवता तथा भूतरूपमे शिक्तिकी तीन प्रकारकी अवस्थितिका अनुसरण करते हुए उसका परिणामखरूप जगत् भी कारणादि त्रिविधरूपमें प्रकट होता है। शिक्तिके विहर्मुख होकर धनीभाव तथा स्थूलत्वको प्राप्त करनेपर एक और जहाँ भीतिक तत्त्वोका आविर्भाव होता है, वहीं दूसरी और वह कमशः विख् होते-होते अन्तःसंकोच-अवस्थाको प्राप्तकर 'आत्मा' अथवा 'विन्दु' पदवान्य हो जाती है। अतएव तथाकथित आत्मा, देवता और भूत एक ही आधाराक्तिकी त्रिविध अवस्था-मात्र है । वैसे ही कारण, लिद्ग तथा स्थृल-यह त्रिविध जगत भी एक ही मूळ सत्ताके तीन प्रकारके परिणागके सिवा और कुछ नहीं है। शक्तिके साथ सत्ताका क्या सम्बन्ध है, सम्प्रति हम उसकी आलोचना नहीं करेंगे। फिर भी यह समरण रखना होगा कि दोनोंके वैपम्यसे ही जगत्की सृष्टि तथा सम्भोग, अर्थात् ईस्वरमाव और जीवगावका उन्मेप होता है; किंतु जब साम्य-अत्रस्था **उदय होती है, तत्र एक ओर जहाँ जीत्र और ईस्तरका** पाररपरिक भेट तिरोटित हो जाता है, वहीं दूसरी और सृष्टि और दृष्टि एकार्यश्रीधक व्यापार हो जाते हैं । तत्र भूमिभेद्के अनुसार साम्यकी उपलब्वि होते-होते त्रिविध साम्यके बाद स्वाभाविक नियमसे प्रगाद्वित अथवा महा-साम्यका आविर्भाव होता है। जो शक्ति और सत्ता स्थूलभूमिमें आत्मप्रकाश किये हुए हैं, उनका साम्य ही प्रथम साम्य है । उसी प्रकार सूक्ष्म और कारण-जगत्के सम्पर्कमें रहनेवाली शक्ति और सत्ताका साम्य क्रमशः द्वितीय और तृतीय साम्यके नामसे पुकारा जाता है। यह त्रित्रिव साम्य पारस्परिक भेदका परिहार कर जिस महासाम्यमें एकत्व लाभ करता है, वही परमाहूँत या ब्रह्मतत्त्व है । महाशक्तिके उद्बोधनके विना इस अहैत-तत्त्वमें स्थिति लाभ करना तो दूर रहा, प्रवेशाधिकार पानेकी भी सम्भावना नहीं है। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि भूमिभेदसे प्रत्येक स्तरमं शक्तिके उद्बोधनकी भावस्थकता है। नहीं तो तत्तत् भूमिकी सत्ता अचेतन-भावको त्यागकर खयंप्रकाश चैतन्यके साथ एकीभूत नहीं हो सक्ती; क्योंकि अनुद्युद्ध शक्ति सत्ताकी प्रकाशक नहीं होती और अप्रकाशमान सत्ता कभी चिद्भावापन नहीं हो सकती। वह असरकल्प एवं जडताका ही नामान्तरमात्र होती हं।

टपर्युक्त विश्लेपणसे समझा जा सकता है कि शक्तिकी आराधनाके विना एक और जिस प्रकार स्थूलभावको आपत्त नहीं विया जा सकता, उसी प्रकार दूसरी और आत्मसत्ताकी भी उपलब्धि नहीं हो सकती। अतः पृथ्वीमें जितने प्रकारके धर्मपम्प्रदाय हैं, उनमें शक्तिकी आराधना किये विना किसीका काम नहीं चरता।

यह अनन्त वैचित्र्यमय विश्न, जिमे इम निरन्तर नाना प्रकारसे अनुभव करते हैं, वस्तुतः शक्तिक आग-प्रकाशके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। सुसूक्ष कारण-जगत, विद्वारमक मुक्त-जगत् और इन्द्रियगोचर स्थूल-जगत् शक्तिक ही विभिन्न विकासमात्र 🕻 । इस विश्वकं मृहमें जो पूर्ण सत्ता पारमार्थिक रूपमें वर्तमान है, वही शक्तिया परम रूप है । विद्युद्ध चैतन्यके नापसे वर्णन करनेपर भी इसका ठीक परिचय नहीं छिया जा सकता । सचिदानन्द शब्दसे वर्णन करनेपर भी इसका ठीक ठीक निर्देश नहीं विया जा सकता। इस वाणी भीर मनके अगोचर अनिर्देश अवर्णनीय परमार्यसत्ताको ही शास्त्रमें 'परमपद' कहा गया है। यह सत् है या असत्—यद विषय लीकिक विचारके विषयीभूत न होनेपर भी विचारदृष्टिसे देखनेपर आलोचनाप्रसङ्गसे यह स्त्रीकार करना पड़ेगा कि इसमें प्रकाश और विमर्श— ये दोनों अंश अतिनाभूतरूपम वर्तमान हैं। प्रकाशके विना जिस प्रकार विमर्श असम्भव है, उसी प्रकार विमर्शको त्यागकर प्रकाशकी स्थिति भी सम्भव नहीं है। यह शिव शक्तिसरूप प्रकाश और विमर्श निन्य सम्बन्ध ही चैतन्यरूपसे महापुरुपेंकी अनुभूतिमें आता है तथा शाख़में प्रचारित होता है; किंतु चैतन्य होनेपर भी वह प्रकाश और विमर्शकी साम्यावस्थामें अव्यक्त ही रह जाता है। इसी अवस्थाका दूसरा नाम परम पदा है। इस साम्यावस्थामें महाशक्तिखरूप अनादिशक्ति परम शिव-के साथ सामरस्य-भावापन होकर अदयरूपमें विराजमान रहती है। सरूपदृष्टिसे इस अवस्थाको एक प्रकारसे परव्रक्ष-भावका ही नामान्तर कहा जा सकता है, परंतु इसमें इसके खरूपभूत खातन्त्र्यके नित्य वर्तमान रहनेके

कारण यह ब्रह्मतत्त्वसे विळक्षण ही है। महाराक्तिखरूप इस परम पदकी जो बात यहाँ कही गयी है, उससे कोई भ्रमनश यह न समझे कि यही निष्कल अथवा पूर्णकल परमेखर है; क्योंकि निष्कल, निष्कल-सकल तथा सकल-ये निश्वकी ही तीम अवस्थाएं हैं; परंतु महाशक्ति सर्वातीत होनेके कारण विश्वात्मक होते हुए भी वस्तुतः विश्वोत्तीर्ण है । इस विश्वातीत परम पदसे इसीके खातन्त्रयखरूप आत्मविलाससे नित्य साम्यंके भान न होते हुए भी एक प्रकारकी भम्मबत् अवस्थाका उद्भव होता है तथा इस वैपम्यके फलखरूप गुणप्रधान भावमें छत्तीस तत्त्वसमन्वित विश्वका आविर्भाव होता है। अखण्ड परमार्थ खरूपके शिव-शक्तिसे अभिन्न-रूप होनेपर भी खातन्त्रजनित विक्षोभके कारण उसके द्वारा अथवा उसीमें भेदमय विश्वप्रपञ्चका उदय होता है। अतएव त्रिविधविभाग-विशिष्ट समस्त विश्व मूलतः शक्तिका ही विकास है, यह सुनिश्चित है।

#### कामरूपपीठ एवं खयम्भूलिङ्ग

जन वह पराशक्ति आत्मगर्भस्थ एवं अपने साथ एकीभूत विश्वको अर्थात् प्रकाशको देखनेके लिये उन्मुख होती है, तब मात्राविच्छन शक्ति और शिव साम्यभावापन होकर एक बिन्दुक्रपमे परिणत होते है, जिससे पारमार्थिक चैतन्य प्रतिफलित होकर ज्योतिर्लिक्करपमें प्रकटित होता है। यही बिन्दु तान्त्रिक परिभाषामें 'कामकरपीठ' के नामसे प्रसिद्ध है। इस पीठमें अभिन्यक्त चैतन्य 'खयम्भूलिक्क'के नामसे परिचित है। यह शक्तिपीठ एक मात्रा शक्ति-अंश और एक मात्रा शिवांशको समभावमें लेकर संघटित होता है। शक्ति और शिवके इस अंशद्धयको आचार्यगण शान्ताशक्ति और अम्बिकाशक्तिक नामसे वर्णन करते हैं। इस पीठमें महाशक्तिका आत्मप्रकाश परावाक-करपमें प्रख्यात है। जिन्होंने तन्त्रानुमोदित योगसाधनका यथाविधि अभ्यास किया है

वे जानते हैं कि यहींसे शन्दराज्यकी सूचना होती है। यही प्रणवका परम रूप अथवां वेदका खरूप है। पूर्णगिरिपीठ एवं वाणिकङ्ग

इसके पश्चात शक्तिके क्रिक विकासके होते-होते शान्ताशक्ति 'इच्छा'-रूपमें परिणत होती है तथा शिवांश अम्बिकाशक्ति भी 'वामा'-रूपमें आविर्भूत होती है। इन दोनों शक्तियोंके पारस्परिक वैपम्यका परिहार होनेपर जिस अद्वय सामरस्यमय विन्दुका आविभीव होता है, उससे तदनुरूप चैतन्यका स्फरण होता है। इस बिन्दुको 'पूर्णगिरिपीठ' एवं इस चिद्धिकासको 'बाणलिङ्ग'के नामसे समझना चाहिये । शाखीय दृष्टिसे यह 'पश्यन्ती वाक्'की अवस्था है । पराशक्ति शब्दकी प्रथम भूमिमें अथवा कामरूप-पीठमें आत्मगर्मस्थ विश्वको नित्य वर्तमान-रूपमें देखती है । वहाँ अतीत और अनागतरूप खण्डकालकी सत्ता नहीं है तथा दूर और निकरका व्यवधान भी नहीं है । कार्य और कारणका कठोर नियम यहाँ अपरिज्ञात है । इस नित्यमण्डलमें किती प्रकारका आवरण नहीं है और न किसी प्रकारका विक्षोभ या चाञ्चल्य ही देखा जाता है । यह शान्तिमय अवस्था है ।

#### नित्यमण्डल, जालन्धपीठ और इतरलिङ

इसके बाद इन्छाशक्तिके उन्मेत्रके साथ-साथ शब्दके द्वितीय स्तरमें सृष्टिका विकास होता है। जिसे 'नित्य-मण्डल' कहा गया है, वह शक्ति-गर्भस्थ बीजमूत विश्व है। इन्छाके प्रभावसे जब उसके गर्भके एकदेशसे विसृष्टि होती है, तभी उसे सृष्टि नाम प्राप्त होता है। इस भूमिसे ही कालका प्रभाव प्रारम्भ होनेके कारण यह सृष्टिक्रिया एक साथ न होकर क्रमांनुसार होती है। इसी प्रकार देश और कार्य-कारणभावका स्फरण भी यहींसे समझना चाहिये। इसकी परावस्थामें इन्छाशक्तिके उपराम होनेपर ज्ञानशक्तिका उदय होता है तथा वह शिवांश क्येष्टाशक्तिके साथ अहैतभावंथं मिळित

होकर 'जालन्धपीठ'-रूप सामरस्य बिन्दुकी सृष्टि करता है । इस बिन्दुसे अभिन्यक्त चैतन्य 'इतरिलद्भ' नामसे प्रसिद्ध है । शक्तिके इस स्तरमें 'मध्यमा वाक' आविर्भूत होती है और इसके प्रभावसे सृष्ट जगत् तक्तद्भावमें स्थित होता है ।

#### उड़ीयानपीठ एवं परलिङ्ग

जन स्थितिशक्ति क्षीण हो जानी हैं, तब खभावके नियमसे ही अन्तर्मुख आकर्पणकी प्रबलता होनेके कारण संहारशक्तिकी क्रिया आरम्भ होती है। तब ज्ञानशक्ति क्रियाशक्तिके रूपमें परिणत होकर शिवांश रौदी शक्तिके साथ साम्यभावको प्राप्त हो जाती है। उसके फलखरूप जिस अहेत बिन्दुका आविर्भाव होता है, उसे 'उद्बीयान-पीठ' कहते हैं। इस बिन्दुसे चिन्छक्ति महातेजःसम्पन्न 'परिलङ्गि'रूपमें अभिन्यक्त होती है। यह शब्दकी 'बेंखरी' नामक चतुर्थ भूमि है। हम जिस संहारशील क्षयधर्मक जगत्का अनुभव करते हैं वह इस बेखरी शब्दकी ही विभूति है।

#### प्रणव और त्रिकोण

पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी शब्दकी जिन तीन अवस्थाओं के विषयमें कहा गया है, वही प्रणवके 'अ' कार, 'छ'कार और 'म' कार हैं, अथवा ऋक, यजुः और साम—इस वेदत्रयरूपमें ज्ञानीकी दृष्टिमें प्रतिभात होती हैं। त्रिलोक, न्निदेवता, त्रिकाल प्रभृति अखण्ड परावाक अथवा तुरीय-वाक् हो त्रिविध परिणाममात्र हैं। विन्दुगर्भित जो महात्रिकोण समस्त विश्वव्रह्माण्डके मूलरूपमे शासोमें सर्वत्र व्याख्यात हुआ है, वह इसी चतुर्विध शब्दके सम्बन्धसे प्रकटित होता है। इस त्रिकोणकी तीन रेखाएँ पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी तीन प्रकारके शब्द सृष्टि, स्थिति और संहाररूप तीन प्रकारके व्यापार वामा, ज्येष्ठा और रौद्री किंवा ब्रह्मा, विण्यु और रुद्ररूप तीन प्रकारके शिवांश अथवा इच्छा, ज्ञान और क्रियारूप तीन शक्तरके

प्रतिनिधिमात्र हैं । त्रिकोणका मध्य विन्दु परावाक् अयवा अम्बिका और शान्ता—इन दो शिवशक्त्यंशका साम्य-भावापन्न खरूप है । यद्यपि विन्दुमें शिव और शिक्त दोनोंका ही अंश है एवं त्रिकोणमें भी वही हैं, तथापि विन्दु प्रधानतः 'शिव'-रूपमें एवं त्रिकोण भी 'शिक्ति' या 'योनि'-रूपमें परिणत हो जाता है । इस विन्दुसमन्वित त्रिकोणमण्डलसे समस्त वाद्य जगत्-का आविर्भाव होता है ।

### आद्याशक्तिका स्वरूप-निर्वचन और आत्मदर्शन

आद्याशक्ति तत्त्वातीत होते हुए भी सर्वतत्त्वमयी और प्रपञ्चरूपा है । वह नित्या, परमानन्दस्वरूपिणी तथा चराचर जगत्की बीजंखरूपा है। वह प्रकाशात्मक शिवके खरूपज्ञानका उद्बोधक द्र्पणखरूप है । अहंज्ञान ही शिवका खरूप-ज्ञान है। आद्याशक्तिका आश्रय लिये विना इस आत्मज्ञानका प्रकाश नहीं हो सकता । आगमविद्गण कहते हैं कि जिस प्रकार कोई न्यक्ति अपने सामने स्थित खन्छ दर्पणमें अपने प्रतिविम्बको देखकर उस प्रतिविम्बको 'अहं'-रूपमें पहचान लेता है, उसी प्रकार परमेश्वर अपने अधीन खकीया शक्तिको देखकर अपने खरूपकी उपलब्धि करते हैं। आत्मशक्तिका दर्शन एवं आत्मखरूपकी उपलिन्ध और आखादन एक ही वस्तु है। यही पूणाहंताका चमत्कार अथवा सिचदानन्दकी घनीभूत अभिव्यक्ति है। भैं पूर्ण हूँ'----यह ज्ञान ही नित्यसिद्ध आत्मज्ञानका प्रकृत खरूप है। वस्तुका साभीप्य-सम्बन्ध न होनेपर जैसे दर्पण प्रतिबिम्बको प्रहण नहीं कर सकता अथवा वस्तुका सांनिष्य होनेपर भी प्रकाशके अभावसे दर्पणमें स्थित प्रतिबिम्ब जैसे प्रतिविम्बरूपमें नहीं भासता, उसी प्रकार पराशक्ति भी प्रकाशखरूप परम शिवके सांनिध्यके विना अपने अन्तः स्थित विश्वप्रपञ्चको प्रकटित करनेमें समर्थ नहीं होती । इसी कारण शुद्ध शिव अथवा शुद्ध शिक

परस्पर सम्बन्धरहित होकर अकेले जगत्के निर्माणका कार्य नहीं कर सकते । दोनोंकी अपेक्षित सहकारिताके विना सृष्टिकार्य असम्भव है । सारे तत्त्व इन दोनोंके पारस्परिक सम्बन्धसे ही उद्भूत होते हैं । इससे कोई यह न समझे कि शिव और शक्ति अथवा प्रकाश और विमर्श परस्पर विभिन्न और स्वतन्त्र पटार्थ हैं ।

#### े शिवशक्तिरिति होकं तत्त्वमाहुर्मनीपिणः।

— शास्त्रका यही अन्तिम सिद्धान्त है। तथापि संहारकार्यमें शिवका और सृष्टिकार्यमें शक्तिका प्राधान्य स्वीकार करना होगा। पराशक्ति स्वतन्त्र होनेके कारण परात्राक्-प्रमृति कामका अवलम्बन कर विश्वसृष्टिका कार्य-सम्पादन करती है और सृष्ट विश्वके केन्द्रस्थानमें अवस्थित होकर उसका नियमन करती है। यही खातन्त्र्य उपर्युक्त रीतिसे क्रमशः इच्छा, ज्ञान और क्रियाका आकार प्राप्तकर वैचित्रयका आविर्भाव करता है और विश्वरूप धारण करता है। शिव तटस्थ और उदासीन रहकर निरपेक्ष साक्षिरूपमें आत्मशक्तिकी यह छीला देखा करते हैं। यह नाना तत्त्वमय विश्वसृष्टि ही पराशक्तिका स्करण है। अतएव शक्तिकी एक अन्यक्त वा प्रलीन अवस्था है, जहाँ शक्ति शिवके साथ एकाकार होकर शिवरूपमें ही विराजमान रहती है तथा उसकी एक अभिव्यक्त अवस्था भी है, जिसमें उसके द्वारा तत्त्वमय विश्व या देवताचक एक साथ ही एवं क्रमशः आविर्भृत होते हैं। पराशक्तिद्वारा अपने स्कुरणका दर्शन और विश्वका आविर्माव एक ही वात है; क्योंकि इस आदिम भूमिंम दृष्टि और सृष्टि समानार्थक हैं, परंतु इस क्रमिक आविर्भावकी एक प्रणाली है।

#### महाशक्ति और शिव

सृष्टिके आदिमें अनादिकालसे जो अन्यक्त, पूर्ण निराकार और शून्यखरूप वस्तु विराजमान है, वह तस्वातीत, प्रपञ्चातीत तथा न्यवहार-पथके भी अतीत है। वही शाक्तोंकी महाशक्ति हैं और शैवोंके परम शिव हैं। वाणी और मनके अगोचर होनेके कारण ही इसे अनुत्तर कहा जाता है। वस्तुतः इसका वर्णन न तो कोई कभी कर सका है और न आगे कर सकनेकी ही सम्भावना है। इसे विश्रद्ध प्रकाश कहें तो अन्तर्लीन विमर्शक कारण यह प्रकाशमान है। अतएव इसमें खयंप्रकाशभाव है, ऐसा नहीं कहा जा सकता। इसी प्रकार इसे विश्रद्ध विमर्श भी नहीं कहा जा सकता: क्योंकि प्रकाशहीन विमर्श असत्कल्प है । इस तत्वातीत और अनुत्तर अवस्थाके लिये शास्त्रमें वाचकरूपमें आदिवर्ण 'अ'कारका प्रयोग होता है। इसके बाद दोनोंकी सामरस्य-अवस्था है, 'अ'काररूप प्रकाशके साथ 'ह'काररूप विमर्शका अर्थात् अग्निके साथ सोमका साम्यभाव ही 'काम' अथवा 'रवि' नामसे प्रसिद्ध है । शास्त्रमें जिस अग्नीषोमात्मक बिन्द्रका उल्लेख पाया जाता है, वह भी यही है। शिव ही 'अ' और राक्ति ही 'ह' है-विन्दुरूपमें यही 'अहं' अथवा पूर्णाहंता हैं । साम्यभङ्ग होनेपर यह किन्द्र प्रस्पन्दित होकर शुक्ल और रक्त विन्दुरूपमें आविर्भृत होता है। इस प्रस्पन्दन-कार्यसे जो अभिन्यक्त होता है उसे ही शासमें संवित् अथवा चैतन्यके नामसे वर्णित किया जाता है । इसीका दूसरा नाम चित्कला है । अग्निके सम्पर्कसे घृत जिस प्रकार गळकर धाराहरपर्मे वहने लगता है, उसी प्रकार प्रकाशान्मक शिवके सम्पर्कसे त्रिमर्शरूपा पराशक्ति द्वत होती है तथा उससे एक प्रमानन्दमय अमृतकी धाराका स्नाव होता है । यही धारा एक प्रकारसे उपर्युक्त चित्कला एवं दूसरे प्रकारसे ब्रह्मा-नन्दका खरूप है। निष्कल चैतन्यमें कलाका आरोप सम्भवनीय नहीं है। अतएव (यह चित्कला महाशक्तिके खातन्त्र्यके उनमेपके कारण शिव-शक्तिके आपेक्षिक वैषम्यसे उत्पन्न राक्तिभावके प्राधान्यसे प्रकाशांश और विमर्शीशके घनीभूत संश्लेषणसे उद्भत होती है। श्रद

ग्रकाश किया राद निमर्श निन्द्वपदमान्य नहीं है। जिस विमर्राशक्तिमें निखिल प्रपन्न विलीन रहता है, उसके संसर्गसे अनुत्तर अक्षरखरूप प्रकाश धिन्दुरूप धारण करता है । यह संरार्ग विमर्शराक्तिमें प्रकाशके अनुप्रवेशके सिना और कुछ नहीं है । इस बिन्दुका नामान्तर प्रकाशबिन्दु है, जो विमर्शशक्तिके गर्भमें स्थित रहता है। इसके पश्चात् विमर्शराक्तिके प्रकाशविन्दुमं अनुप्रविष्ट होनेपर यह विन्दु उच्छन हो जाता है अर्थात् पृष्टिलाभ करता है, तब उससे तेजोमय बीजखरूप नाद निर्गत होता है । इस नादमे समस्त तत्त्व सूदमरूपसे निहित रहते हैं। नाद निर्गत होकर त्रिकोणाकार रूप धारण करता है । यहीं 'अहम्' नामक निन्द्रनादात्मक प्रकाश विमर्शका शरीर है । इसमे प्रकाश शुक्रविनद्ध है और विमर्श रक्तविन्दु तथा दोनोंका पारस्परिक अनुप्रवेशात्मक साम्य मिश्रविन्दु है । इसी साम्यका दूसरा नाम प्रमात्मा है । इसीको 'रिवि' या 'काम' के नामसे पुकारते हैं, यह बात पहले ही कही जा चुकी है । अग्नि और सोम इसी कामके कळा-विशेष हैं । अतएव कामकळा कहनेसे तीनो विन्दुओका बोध होता है। इन तीन विन्दुओंका समष्टिभूत महा-त्रिकोण ही दिव्याक्षरखरूपा आद्याशक्तिका अपना रूप है । इसके मध्यमें रविविन्दु देवीके मुखदूपमे, अग्नि और सोमबिन्द्र स्तनद्वयरूपमें तथा 'ह'कारकी अर्घक्ला अथवा हार्घक्ला योनिस्त्पमें कित्पत होती है। यह द्यार्धकला अत्यन्त रहस्यमय गुद्य तत्त्व है, इसका विशेष विवरण इस निवन्धमे देना अनावश्यक है, तथापि सम्प्रति जिज्ञासु साधककी तृप्तिके लिये इतना कहा जा सकता है कि शिव-शक्तिके मिलनसे उत्पन्न अमृतकी धारा प्रवाहित होनेपर उससे जिस लीलारूप तरङ्गकी उत्पत्ति होती है वही तान्त्रिक परिभापामें हार्घकलाके नामसे विख्यात है। यह जो त्रिकोणके विषयमें कहा गया है, वह परयन्ती, मध्यमा और वैखरी—इन त्रिविध शब्दोका परस्पर संश्लेशात्मक सम्मिळित स्वरूप है और

इसका केन्द्रस्थित जिन्दु, जिसका खरूप अहंरूपमें वर्णित हुआ है, वह परमातृकाका विलासक्षेत्र सदाशित्रतत्त्वका खरूप है । मध्यिनन्दु तथा मुल त्रिकाणसे समस्त तत्त्रो और पदार्थोंकी उत्पत्ति होती है। चाहे किसी भी देवता या किसी भी म्तरके मूलतत्त्वका अनुसंधान करो, उसकी चरमावस्थामं यह लिङ्गयोनिका ममन्यपरूप त्रिकोणमध्यस्य विन्दु अयवा विन्दुगर्गित त्रिकोण दिख्लायी देगा । इसी कार्ण तन्त्रशासमें जिस-किसी भी देवताके चक्रका वर्णन आया है, उसमें सर्वत्र ही यह विन्तु और त्रिकोण मूलस्थानमं गाधारणभावसे वर्तमान है । चतुरस्र-प्रसृति पीठका वर्णन होनेपर भी अन्तर्देष्टिसे देखनेपर उनके भी मूलमें त्रिकोणकी राता अवस्थित देखी जाती है । त्रिकोणके त्रिभिन्न स्पन्द्नसे वासनाकी विचित्रता तथा तदनुरूप चन्नाकी भिन्न-भिन्न अवस्थाएँ निप्पन्न होती हैं। वर्तमान प्रवन्यमं उसकी आलोचना प्रासिक्त न होगी।

महाविन्दु अनन्त कलाकी समिष्ट होनेपर भी तत्तद्व्रह्माण्डके अभिन्यक उपादानकी मात्राके अनुसार निर्दिष्टसंख्यक कलाहारा गठित होकर अन्यक्त-गर्भसे अहंक्तपंमं
आविर्भूत होता है। यह दर्शनशास्त्रका एक गम्भीरतम
रहस्य है। नेदान्तादि निख्नि शास्त्र निण्यल अन्यक्त
सत्ता किस प्रकारसे 'अहम्' द्धपमें आत्मप्रकाश करती
है, इसे अनादिसिद्ध स्त्रीकार करते हैं। किंतु इस
'अहम्' की उत्पत्तिप्रणाली और तिरोभावप्रणाली योगसम्पत्तिसम्पन्न तान्त्रिक इप्टाके सिवा अन्य किसी साधकको
अपरोक्षभावसे अनुभूत नहीं होती। न्यप्टि, समिष्ट एवं
महासमिष्टि—सर्वत्र एक ही प्रणालीकी किया देखनेमे
आती है। कलाकी निरन्तर और क्रिमिक पूर्णतासे
एक ओर जिस प्रकार विन्दुरूप पूर्णकला अथवा अहंतत्त्रका विकास होता है, उसी प्रकार उसके निरन्तर
और क्रिमिक क्षयसे क्रमशः शून्यखरूप अहंभाववर्जित

आत्मभावका आविभीव होता है । दोनोंमें ही पूर्णकडाकी एक कला नित्य साक्षीरूपमें प्रपन्नके लय होनेके वाद भी जाप्रत् रहती है । यही एक कला निर्वाणकलारूपमें जीवकी उन्मनी अवस्थामें रहती है । इसकी भी निवृत्ति हो जानेपर जिस निष्कल अवस्थाका विकास होता है, वही शिव-शक्ति-तत्त्व है, वही महाबिन्दु है, अतएव यह शिवत्व सदाशिवका नाममात्र है। ब्रह्माण्डकी चरमावस्था जिस प्रकार अस्मितामं पर्यवसित होती हे, जो प्रकृति और पुरुपका अवलम्बन करके आत्मलाभ करती है, उसी प्रकार समस्त विश्वके पर्यवसानमें इस विराट असिरूप अर्थात् विन्दु-खरूप सदाशिवतत्त्वका आविर्भाव होता है, जिसमे अधिष्ठित होकर शिव-शक्तिरूप मूळ वस्तु लीलामय मावमें आत्म-प्रकाश करती है । अतएव बिन्दुरूप अहंकारके आत्म-समर्पणके बिना महाबिन्दु या पूर्णाहंताके खरूपकी उपलब्धि सम्भवनीय नहीं हैं। इस उपलब्धिमें पञ्च-दशकलात्मक संसारी जीव एवं पोडश अथवा निर्वाण-कळात्मक मुक्त जीव--किसीकी सत्ता नहीं रहती। यह जीवभावविनिर्मुक्त शिवभाव है, यह पहले ही कहा जा चुका है। पाशजालसे मुक्त होकर जीवजगत जबतक शिवरूपमें प्रकाशित नहीं होता तवतक पूर्णखरूपा महाराक्तिका यथार्थ संधान पाना बहुत ही कठिन है। शिवभाव प्राप्त होनेपर भी शबरूपमें परिणत हो शवासन-परिप्रह न कर सकनेपर अपने भीतर महाशक्तिका उन्मेष नहीं प्राप्त हो सकता।

- स्थूल जगत्, जिसे हम सर्वदा अनुभव करते है, दीपकांळकासे विकीर्ण प्रभामण्डलकी भाँति एक विन्दुका बाह्य प्रसारण अथवा विकिरणमात्र है । इन्द्रियोंके प्रत्याहारसे इस रिश्ममालाको उपसंहत कर सकनेपर बाह्य जगत् स्वभावतः बाह्य बिन्दुमें विलीन हो जाता है । इसी प्रकार लिङ्गात्मक आभ्यन्तरिक जगत् भी विक्षुच्ध अन्तःकरणका बाह्य विलासमात्र है तथा वह भी विलीन

होनेपर तदनुरूप विन्दुस्वरूपमें अव्यक्त हो जाता है। इसी प्रकार कारणजगत् उपसंहारको प्राप्त होकर कारण-विन्दुमें पर्यवसित होता है । ये तीनों जगत् जाप्रत्, स्वप्न और सुपृप्ति-अवस्थाके चोतक हैं। अतएव स्थृल, सूदम और कारण--ये तीनो विन्दु ही त्रिकोणके तीन प्रान्तोके तीन बिन्दु है । इन्हें 'अकार', 'उकार' और 'मकार'के नामसे भी सांकेतिक भाषामे निर्देश किया जा सकता है। अन्तर्भुख-प्रेरणासे जब ये तीनो बिन्दु रेखारूपमें भीतरकी ओर प्रवाहित होकर एक महाविन्दुरूपमे पर्यवसानको प्राप्त होते हैं, तो वे ही तुरीयविनदं अथवा महाकारणरूपमे अभिहित होनेके योग्य होते हैं। वही त्रिकोणका अन्तःस्थित मध्यविन्दु हैं, जिसके विपयमें पहले कहा जा चुका है। इस विन्दुमें अनादिकालसे दिन्य मिथुन शिष-शक्तिका अथवा परमपुरुष और परा-प्रकृतिके शृह्माराटि अनन्त भावोका विलास चलता रहता है । राधाकुण्मकी गुगळ-मिळन आदि बुद्ध एवं प्रज्ञापार-मिताका युगन्द्रसह्प, God the Father तथा God the son क्या Holy Ghost के अध्यन्तर पारस्परिक सम्मिळन इसीका चोतन करते हैं। यह त्रिकोण ही प्रणवका स्वरूप है । सार्धित्रवलयाकारा भुजङ्गविग्रहा सुपुप्ता कुण्डलिनी शक्ति भी इसीका नामान्तर है। कुण्डिलनीका प्रबुद्ध भाव सम्यकरूपसे सिद्ध होनेपर शिव-शक्तिका मेद विगलित हो जाता है तथा साथ-साथ शिवका ही-साथ जीवके अथवा पार्थक्य तिरोहित हो जाता है, तब चक्र या यन्त्र अन्यक्तगर्भमे विलीन हो जाता है । बिन्दु एव त्रिकोणका मेद दूर होनेके कारण त्रिन्दुका विन्दुत्व तथा त्रिकोणका त्रिकोणत्व कुछ भी अवशिष्ट नहीं रहता। जो रहता है उसका किसी नाम-रूपद्वारा निर्देश नहीं होता। वह सब तत्त्वोका मूलकारण होनेपर भी किसी विशिष्ट तत्त्वके रूपमे अभिहित होनेके योग्य नहीं रहता। वह चित. अचित् और ईश्वरका अनादिभूत आदिकारण होनेपर भी

चित्, अचित् या ईश्वर—किसी भी नामसे वर्णित नहीं हो सकता।

शक्ति-साधनाका म्लसूत्र नादानुसंधान अथवा शब्दका ऋमिक उच्चारण है । बिन्दु या कुण्डलिनी विक्षुन्त्र होकर नादका त्रिकास करती है। पूर्ण परमेश्त्ररकी स्वातन्त्र्यशक्तिसे विन्दुका विक्षोभकार्य सम्पन्न होता है। इसीका दूसरा नाम गुरुकृपा या परमेश्वरका अनुप्रह है। इस चिदाकाशस्वरूप विन्दुको दूसरी कोई निम्नभूमिस्थ शक्ति विक्षुन्ध नहीं कर सकती । कुण्डिलेनी जब मूळाधारके नीचे ऊर्ध्वमुख सहसार अथवा अकुळकमळमं त्रिराजमान रहती है तन वह अन्यक्त नाम त्रिश्रोत्तीर्ण अवस्थाके अन्तर्गत रहती है; परंतु स्नातन्त्र्यवश उसकी अभिव्यक्ति होनेपर मूलाधारमें ही उसकी अनुभूति होती है । निराधार निरालम्ब सत्तासे, यहींसे आधारभावकी सुचना होती है। क्रमशः इस शक्तिके उद्बोधनकी मात्राके अनुसार आधारमान पुन. क्षीण हो जाता है एवं परिशेपमें सर्वतोभावेन तिरोहित होकर ऊर्वस्थ अधोमुख सहस्रदल-कमलमें पुनः अकुलमें ही उसका लय होता है, मध्यस्थ ब्यापार केवल पूर्ण चैतन्य-सम्पत्तिकी प्राप्तिके लिये हैं । जो अनन्त गर्भमें अचेतनभावसे अनादिकालसे सुषुप्तावस्थामें था, वह पूर्णरूपसे प्रबुद्ध होकर चैतन्यस्वरूपके अवलम्बनपूर्वेक पुनः उस अनन्त गर्भेमें प्रविष्ट हो जाता है। यह एक अकुलसे दूसरे अकुलपर्यन्त जो मार्ग है वही विश्व-जगत्का मूलीभूत चक्र है । वृत्ताकार मार्गम मनुष्य जिस स्थानसे चलता है, निरन्तर सरलतापूर्वक आगे बढता जाय तो वह पुन. उसी स्थानपर छौट आता है । यही मध्यका-आवरण-चक्रका स्वरूप है । इस प्रकारके चक्र कितने हैं इसका संख्याद्वारा निर्णय नहीं किया जा सकता; तथापि साधकजन अपने-अपने प्रयोजन और उद्देश्यके अनुसार निर्देश कर गये हैं । मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूर,

अनाहत, विशुद्ध, लिम्बिकाम्र और आज्ञा—ये सब अज्ञानराज्यके अन्तर्गत हैं। यद्यपि अधोवर्ती नत्राकी अपेक्षा ऊर्ध्ववर्ती चक्रमें शक्तिकी सूक्ष्मना तथा निर्मलताका विकास अधिक है तथापि वे अज्ञानकी सीमाके अन्तर्गत हैं, इसमें कोई सदेह नहीं है।

ज्ञानके संचारके साथ-साथ ही आज्ञाचक्रका मेदन हो जाता है, अथवा दूसरे प्रकारसे यह कह सकते हैं कि आज्ञाचक्रका मेदन करनेसे ज्ञानका उदय होता है। आज्ञा-चक्रके बाद ही विन्दुस्थान हे, यही विन्दु योगियोंका तृतीय नेत्र अथवा ज्ञानचक्षु ऋहलाता है। इसी निन्दुसे ज्ञान-भूमिकी सूचना मिलती है। चित्तको एकाम्र करके उपसंहत किये बिना अर्थात् विक्षिप्त अवस्थामें विन्दुमें स्थिति नहीं हो सकती । विन्दु-अवस्थामें स्थिति होनेपर भी यथार्थ लक्ष्यकी प्राप्तिमं अनेकों व्यवधान रह जाते है। यद्यपि विन्दुभूमिमें साधक अहं मात्रमें प्रतिष्ठित होकर आपेक्षिक दृष्टा वनकर निम्नवर्ती समस्त प्रपञ्चको निरपेक्षभावसे देखनेमें समर्थ होता है, तथापि जन्नतक वह निन्दु पूर्णतया तिरोहित नहीं हो जाता, अर्थात् पूर्णतया अहंभावका विसर्जन अथवा आत्मसमर्पण नहीं होता, तवतक महाविन्दु अथवा शिवभावकी अभिन्यक्ति नहीं हो सकती । इसीलिये विन्दुभावको प्राप्त होकर साधकको क्रमशः कलाक्षय करते-करते पूर्णतया विगतकन्ट-अवस्थामें उपनीत होना पड़ता है।

विन्दुके बाद उल्लेखयोग्य प्रधान चक्र विन्दु-अर्घ अथवा अर्धचन्द्रके नामसे प्रसिद्ध है । विन्दुको चन्द्रविन्दु कहा जाता है, इसीलिये यह अवस्था अर्धचन्द्र नामसे वर्णित होती है । इसी अवस्थामें अष्टकला शक्तिका विकास होता है । इसके आगे अर्थात् शक्तिकी नव कलाके क्षीण होनेपर एक अवरोधमय घोर आवरणस्वरूप विलक्षण अवस्थाका उदय होता है । बड़े-बड़े देवताओं के लिये भी इस स्तरका मेदन करके ऊपर उठना कठिन

हैं; परंतु अनुमह-शक्तिके विशिष्ट प्रमावसे माग्यवान् साधक इस चक्रका मेदन कर ऊपर उठनेमें समर्थ होता है । शास्त्रमे यह अवस्था 'रोधिनी' नामसे प्रसिद्ध है । इस आवरणका मेदन करनेसे ही साधक नादभूमिमें उपनीत होता है । नाद चैतन्यका अभिव्यखक है, अतः इस अवस्थामें चिन्छिक्त क्रमशः अधिकतर स्पष्ट हो जाती है। ब्रह्मरन्ध्रके जिस स्थानमे नादका लय होता है, यह वहीं स्थान है । इसके बाद साक्षात् चिन्छिक्तिका आविर्भाव होता है । इसी शक्तिसे समस्त सुवन विवृत हो रहे हैं ।

इस अवस्थाके आगे त्रिकोणस्वरूपा 'व्यापिका' है, वह विन्दुके विळासरवरूप वामादि शक्तित्रयसे संघटित है। तदनन्तर सर्वकारणभूता समनाशक्तिका आविभीव होता है। यह शिवाधिष्ठित है और समस्त ब्रह्माण्डोकी भरण-शीला है । एतदारूढ शिव ही परम कारण और पञ्च-कृत्यकारी है। यह चिदानन्दरूपा पराशक्ति है; यहीं मनोराज्यका अन्त होता है। इसके आगे मन, काल, देश, तत्त्र, देवता तथा कार्य-कारणभाव सभी सदाके लिये तिरोहित हो जाते हैं। जो जपादि कियाके द्वारा नादके उत्थानका अभ्यास करते हैं, वे जानते हैं कि आज्ञाचक-पर्यन्त अर्थात् जहाँतक अक्षमाला त्रा'वर्णमालाका आवर्तन होता है, वहाँतक उचारण अथवा ऊर्घ्वचालनका काल एक मात्रासे न्यून नहीं हो सकता। विन्दुमें वह अर्धमात्रामें पर्यविसत होता है। इसके बाद वह कमशः क्षीण होते-होते समनाभूमिमें एक क्षणके रूपमें परिणत होता हे । इसके आगे मनके स्पन्दनशून्य हो जानेके कारण देश, काल नहीं रह जाते तथा समस्त मानसिक विक्षोभ या कल्पनाजालके उपशान्त होनेपर निर्विकल्पक निवृत्तिभाव होनेपर भी—देश, काल और निमित्तके अतीत तथा मनोभूमिके अगोचर होनेपर भी--वस्तुतः नितान्त निष्कल अवस्था नहीं है; क्योंकि इस अवस्थामें इसमें विशुद्ध चिद्रुपा एक कला रोष रहती है, जो

निर्वाणकलारूपसे शाखमें प्रसिद्ध है तथा योगिजन जिसे दृष्टा या साक्षिचैतन्यके नामसे पुकारते हैं । सांख्यका कैवल्य इसी अवस्थाकी सूचना देता है; क्योंकि सांख्यकी प्रकृति पञ्चदशकलात्मिका है और उसका पुरुष पोडशी या निर्वाणकलाका स्वरूप है ।

'पुरुषे पोडशकले तामाहुरमृतां कलाम् ।'

इस कळासे ऊ५र उठे बिना महाबिन्द्र वा परमात्म-स्त्ररूप शिवतत्त्वको उपलन्धि नहीं हो सकती । सांख्यभूमिसे अप्रसर होनेपर वेदान्तकी साधना होती है—इस एक कलामात्रावशिष्ट निर्वाणभूमि या उन्मनाभूमिको पारकर महाजिन्दुरूप पूर्णाहंतामय अवस्थामें पदार्पण करना भी वही है । पूर्णाहंतास्वरूप शिवभावकी स्फूर्ति होनेपर जब इसका भी परिहार होता है-जब विन्दुका अमगः क्षय होते-होते उन्मनी अवस्थाका अवसान होनेपर बिन्दु शून्य हो जाता है, तत्र पूर्णस्वरूप महाशक्तिका आत्रिभीत होता है; अर्थात् महाबिन्द्रके पूर्णरूपमें स्थित होनेपर उसमें पराशक्तिकी नित्य अभिव्यक्ति होती है। पक्षान्तरमें महाविन्द्रके रिक्त हो जानेपर परम शिवका आविर्भाव होता है । वस्तुतः शिव-शक्तिके विभिन्न न होनेके कारण तथा महाबिन्दुकी पूर्ण और रिक्त अवस्था भी नित्य-सिद्ध होनेके कारण शून्य और पूर्णत्वका आविर्भाव नित्य ही मानना होगा । जो रिक्त दिशा है, लैकिक दृष्टिसे वही अमावस्या है और जो पूर्ण दिशा है वही पूर्णिमा है । महाशक्तिके प्राधान्यको अङ्गीकार कर अमावरयाकी ओर जो उसकी स्फूर्ति होती है वही कालीरूपमें तथा जो पूर्णिमाकी ओर स्फूर्ति होती है वही घोडशी, त्रिपुरसन्दरी या श्रीविद्याके रूपसे साधक-समाजमें परिचित होती हैं। कालीकुल और श्रीकुलका यही गुप्त रहस्य है। मध्यपथमें तारा या तारिणी विद्या गहै। यहाँ उसकी आलोचना नहीं करनी है। इमने जो कुछ कहा है वह महाशक्तिका प्राधान्य

अङ्गीकार करके ही कहा है; परंतु प्रकाश या शिव-रवरूपका प्राधान्य अङ्गीकार करनेपर इस अवस्थामें कुछ भी कहनेको नहीं रह जाता।

स-कल, निण्कल और भिश्र---शक्तिकी ये तीन अवस्थाएँ हैं, अतः शक्तिकी उपासना भी स्वभावतः इन तीन श्रेगियोंम ही अन्तर्भुक्त हो जाती है। उपासनाके क्रमसे स-कलभावकी उपासना निकृष्ट है, मिश्रभावकी उपासना मध्यम है एवं निष्कल उपासना ही श्रेष्ठ है; परंत हमलोग जिसे साधारणतया उपासना कहते हैं वह इन तीन श्रेणियोंमेसे किसीके अन्तर्गत नहीं है; क्योंकि जवतक गुरुकी कुपादिष्टिसे कुण्डलिनी शक्तिका उद्वोधन तथा सुपुम्नाके मार्गमें प्रवेश नहीं हो जाता तबतक उपासनाका अधिकार नहीं उत्पन्न होता । मूलाधारसे आज्ञाचक्रपर्यन्त चक्रेश्वरीरूपमे शक्तिकी आराधना ही निकृष्ट उपासना है; परंतु जो साधक इन्द्रिय और प्राणकी गतिका अवरोध कर कुळपथमें प्रविष्ट नहीं हो सकता उसके लिये देवीकी अधम उपासना भी सम्भव नहीं है। साधक क्रमशः अध्यम्भूमिसे ययाविधि साधना-द्वारा निर्मळचित्त होकर मध्यम भूमिकी उपासनाका अधिकारी होता है । तदनन्तर उत्तम अधिकार प्राप्तकर भगवतीकी अद्वैत उपासनासे सिद्धि-लाभ करता है। मनुष्य जवतक द्वन्द्वमय भेदराज्यमे वर्तमान रहता है, तवतक उसके लिये निम्नभूमिकी उपासना स्वामात्रिक है । कर्म ही इसका रूप है । चतुरस्रसे वैन्दवचक्रपर्यन्त अथवा मूलाधारसे सहस्रदल-कमळपर्यन्त सढळ आवरण देवतादिसहित समप्र देवीचक्रकी उपासना ही कर्मात्मक अपरा पूजा है। इस पूजा अर्थात् पटचक्रके क्रियारूप अनुप्रानका अवलम्बन कर अग्रसर न हो सकनेसे चित्तमे

कदापि अमेदज्ञानका उदय नहीं हो सकता । स्त्रयं शंकर भी भगवतीकी अपरा पूजा किया करते थे। यह महाजनोंका सिद्धान्त है। इसीलिये ज्ञानीके लिये भी चक्रपूजा उपेक्षणीय नहीं है। साधक अपनी देहमें विभिन्न प्रकारके गणेश, मह, नक्षत्र, राशि, पोगिनी एवं पीठका विधिपूर्वक न्यास वा स्थापन कर सकनेपर केथळ इसीके प्रभावसे साक्षात् परमेश्वरतुल्य अवस्था प्राप्त कर सकते है।\*

निम्नभूमिकी उपासनाके प्रभावसे सावक्या अधिकार-वल बढ़ जानेपर वह मध्यम भूमिमें उपनीत होकर मेटासेट अवस्थाको उपलब्ध करता है। तब समुचित ज्ञान और कर्मका आविर्भाव होता है और आन्तर अद्वैतधाममें क्रमका आविर्भाव होता है और आन्तर अद्वैतधाममें क्रमका: बाह्य चक्रादिका लय हो जाता है। इसके बाट जब ज्ञानमें कर्मकी परिसमाप्ति हो जाती है तब अभेद या अद्वैतभूमिकी स्कृति होती है और साधक पराप्जाका नित्य-अधिकार स्वभावतः ही प्राप्त कर लेता है। एकमात्र परमिश्चिकी स्कृति या ब्रह्मज्ञान ही परा-प्जाका नामान्तर है। इस ज्ञान अथवा परमतत्त्वके विकासको लौकिक जगत्में कोई समझ नहीं सकता।

अधोमुख श्वेतवर्ग सहस्रदलकमल या अकुल कमलकी अन्तःकालिकामें वाग्भव नामक एक प्रसिद्ध त्रिकोण हैं। इस त्रिकोणसे परादिकमसे चार प्रकारके वाक या शब्द उत्पन्न होनेके कारण इसका नाम वाग्भव है। इस त्रिकोणके मध्यमें विश्वगुरु परम शिवकी पादुका है। वह प्रकाश, विमर्श तथा इन दोनोके सामरस्यभेदसे तीन प्रकारकी है। इस पादुकासे निरन्तर परमामृत निकलता रहता है—इस स्निग्ध अमृतमय चन्द्ररिमद्वारा समस्त विश्वका सजीवन, माधुर्यसम्पादन और तृप्ति होती है। यह पादुका समस्त जीवोंका आत्मखरूप है।

<sup>\*</sup> जिन्होंने सत्य ही खदेहमें देवताओका न्यास करना सीख लिया है, उनकी सामर्थ्यकी तुलना नहीं हो सकती। इस प्रकारका मनुष्य यदि न्यासरिहत साधारण मनुष्यको प्रणास दूर छे तो उसकी मृत्यु अवश्यम्भावी है।

इसके बाद शिवाद्वेतभावनारूप प्रसादको प्रहण करनेसे समस्त तत्त्व विशुद्ध होकर विमल आनन्दका उदय होता है। तत्त्व-शुद्धि और आनन्दसंचारके पश्चात् हृदयाकाशमें जिस परम नादका उदय होता है, उसका चिन्तन करने-पर आद्याशक्तिके आनन्दमय खरूपकी उपलब्धि होती है। साधकके हृदयमें इस प्रकारके नादकी अभिव्यक्ति ही आन्तर जप या मानस जपके नामसे प्रसिद्ध है। चित्तके बाह्य प्रदेशसे लौटकर अन्तर्भुखमे एकाप्र होनेपर इसका अनुभव होता है। इससे अश्रु, पुलक, स्वेद, कम्प प्रभृति सात्विक विकारोंका उन्मेप होता है। इस भान्तर-जप या नादानुसंधानके समय इन्द्रियसंचार नहीं रहता, इसीलिये इसे बाह्य जप नहीं कहा जा सकता । वाह्य विकल्पका ही प्रकार-भेद जप है; परंतु आन्तर जपमें विकल्पका न्यापार सून्य हो जाता है । यही निष्कल चिन्तन अथवा ध्यानका स्वरूप है। वस्तुतः यह चित्तकी निरन्तर अन्तर्मुखताके सिवा और कुछ भी नहीं है । इस प्रकारका चिन्तन तवतक उदित महीं होता जबतक शुद्ध चैतन्यका संकोचभाव दूर नहीं हो जाता। पर चित्कळा महा-शक्तिका उल्लास होनेपर खतः ही इस संकोचका नाश ह्यो जाता है। तब पूर्णाह्रंता खयमेन विकसित हो जाती है । इन्द्रियोंको तृप्त करनेवाले शब्द, स्पर्श प्रभृतिके द्वारा

のかんなんななん

आत्मदेवताकी जो पूजा होती है, उसे खाभाविक पूजा अथवा सहज उपासना कहकर महायज्ञरूपसे शासमें उसकी प्रशंसा की गयी है। विषयानुभवजन्य आनन्द महानन्दके साथ मिलनेपर जिस वैषम्यहीन अवस्थाका उदय होता है, वही भगवतीकी उत्तम उपासनाका प्रकृत तत्त्व है।

हमने अत्यन्त संक्षेपमं शक्ति-साधनाके साधारण तत्त्वके सम्बन्धमें कुछ निवेदन किया है । द्वेत, द्वैताद्वैत, अद्वेत-ये त्रिविध उपासनाएँ शक्ति-साधनाके ही अन्तर्गत हैं । अतः समस्त देवताओं की साधना तथा योग, कर्म प्रभृति सब इसके अन्तर्गत हैं। काली, तारा-प्रमृति-मेदसे साधनाके प्रकारमेद अप्रासङ्गिक समज्ञकर यहाँ आलोचित नहीं हुए हैं। बीजतत्त्र और मन्त्र-विज्ञान, नादिबन्दुकलाका स्वरूपालीचन, मन्त्रोद्धार और मन्त्रचैतन्य प्रमृति कियाएँ, दीक्षा और गुरुतत्त्व, दीक्षा-तत्व, अध्यशुद्धि, मूत और चित्तकी श्रोधन-क्रिया, मातृका और पीठनिचार, न्यास भीर प्राणप्रतिष्ठा-इस प्रकार अनेकों विषय शाक्त-साधनाकी विस्तृत आलोचना-सूचीके अन्तर्गत हैं। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि शक्ति-उपासनाके सम्बन्धमें पूर्ण ज्ञान प्राप्त करनेके लिये इन सब प्रासङ्गिक विषयोंका भी ज्ञान होना आवश्यक है।

# मुक्तिदायिनी महाविद्या

महामाया हरेइचैपा तया सम्मोह्यते जगत्। ज्ञानिनामपि चेतांसि देवी अगवती हि सा।। मोहाय बलादाकृष्य महामाया प्रयच्छति । विसृज्यते विश्वं जगदेतचराचरम् ॥

(हुर्गासप्तराती १। ५५-५६)

'जिसके द्वारा सम्पूर्ण जगत् मोहित हो रहा है, वह भगवान् विष्णुकी महामाया है। वह महामाया देवी भगवती ज्ञानियोके चित्तको भी वळपूर्वक आकर्पणकर मोहमें डाल देती है। उसीके द्वारा यह सम्पूर्ण चराचर जगत् रचा गया है।



## श्कितचका रहम्य

( इसरांम प्रमाधकेंग श्रीसम्बद्धालकी मोबन्दना )

शक्तिः शब्द बहुच्यापदः होनेने, कारण इसके रहस्यको समझनेकी में अपनेमें हाकि नहीं देखता, तथापि अपनी साधारण बुद्धिके अनुमार यक्तिबित लिख रहा हैं।

### शक्तिके रूपमें त्रवकी उपासना

शास्त्रीमें 'शक्ति' शक्तके प्रसङ्गानुसार अलग-अलग् अर्थ कियं गयं हैं। तान्त्रिक छोग इसीको परोहक्ति कहते हैं और इसीको विज्ञानानन्द्रधन ब्रह्म-मानते हैं। वंद, दालें, उपनिपद, पुरोण ऑर्ट्स भी 'दािकः' शब्दका प्रयोग देवी, पगशक्ति, ईश्वरी, मूळप्रकृति आदि नामासे विज्ञानानन्द्यन निर्पुण ब्रह्म एवं सुगुण ब्रह्मके लिये भी किया गया है। विज्ञानानन्द्वन ब्रह्मका तत्त्व अत्यन्त मुश्म एवं सुद्य होनेके कारण शास्त्रीमें उसे नाना प्रकारसे समझानेकी चेटा की गयी है। इसन्त्रिये 'शक्तिः नामसे ब्रह्मकी उपासना करनेसे भी परमात्माकी ही प्राप्ति होती है। एक ही परमान्म-तत्त्वकी निर्गुण, सगुण, निगकार, माकार, देश, देशी, ब्रह्मी, विष्णु, शिव, शक्ति, राम, कृष्ण आदि अनेक नाम-ऋपसे मकलोग उपासना करते हैं। ग्रहस्थको जानकर शास्त्र और आचार्यिक बतलाय हुए मार्गके अनुसार उपासना करनेवाले सभी मकोंको उसका प्राप्त हो सकती है। उस दयासागर प्रेममय सगुण-निर्गुणम्बप परमेश्वरको सर्वोपरि, सर्वज्ञ, सर्वदाक्तिमान, सर्वव्यापी, सम्पूर्ण गुणाधार, निर्विकार, नित्य, विज्ञानानन्द्घन परब्रह्म परमात्मा समझकर श्रद्धा-पूर्वक निष्काम प्रेमसे उपासना करना ही उसके रहस्वको जानकर उपासना करना है, इसलिये श्रद्धा और प्रेमपूर्वक उस विद्यानान-दरबरूपा महाशक्ति देवीकी उपापना करनी भारिय । यह निर्गुणखरूपा देवी जीवींपर दया करके मयं ही मगुणवायको प्राप होका त्रह्मा, विष्णु और

महेशक्षमे उपित, पाउन और सहारकार्य करती है। खर्य भणवन् श्रीष्ठण यहते हैं—

त्वमेव सर्वजनर्ता मृलप्रकृतिर्राथ्यरा ।
त्वमेवाचा सृष्टिविधी स्वेच्छ्या त्रिगुणात्मिका ॥
कार्याथें सगुणा त्वं च वस्तृतो निर्गुणा स्वयम् ।
पग्त्रह्मस्वम्पा त्वं सत्या नित्या सनातनी ॥
तंज्ञःस्वरूपा परमा भक्तानुत्रह्विप्रहा ।
सर्वस्वरूपा सर्वेशा सर्वाधारा परात्परा ॥
सर्ववीजस्वरूपा च सर्वपृज्या निरात्रया ।
सर्वता सर्वतोभद्रा सर्वमहलमहला ॥
(त्रणविवर्तपु० प्रकृति० २ । ६६ । ७-१०)

'तुम्हीं विश्वजननी म्लप्रकृति ईस्ररी हो, तुम्हीं सृष्टिकी उत्पृत्तिके समय आधाराक्तिके रूपमें विराजमान रहती हो और स्वेन्छासे त्रिगुणान्मिका वन जाती हो । यद्यपि वस्तुतः तुम स्वयं निर्गुण हो तथापि प्रयोजनवश सगुण हो जाती हो । तुम परव्रहास्कर्ष, सत्य, नित्य एवं सनातनी हो । परमतेजस्कर्ष और भक्तींपर अनुप्रह करनेके हेतु शरीर धारण करती हो । तुम सर्वस्वरूपा, सर्विश्वरी, सर्वाधार एवं परात्पर हो । तुम सर्वज्ञानस्वरूप, सर्वपृत्या एवं आश्रयरहित हो । तुम सर्वज्ञ, सर्वप्रकारसे मङ्गळ करनेवाळी एवं सर्वमङ्गलोंकी भी मङ्गळ हो ।'

उस ब्रह्मस्य चंतनशक्तिके दो स्रह्म है—एक निर्गुण और दूसरा सगुण । सगुणके भी दो मेड हैं— एक निराकार और दूसरा साकार । इसीसे सारे संसारकी उत्पत्ति होती है । उपनिपदों में इसीको पराशक्तिके नामसे कहा गया है ।

तस्या एव ब्रह्मा अजीजनत् । विष्णुरजीजनत् । रुद्रोऽजीजनत् । सर्वे मरुद्गणा अजीजनन् । गन्धर्वाप्सरसः किन्नरा वादित्रवादिनः समन्ताद-जीजनन् । भोग्यमजीजनत् । सर्वमजीजनत् । सर्व शाक्तमजीजनत् । अण्डजं स्वदेजमुद्धिः जं जरायुजं यत्किञ्चैतत्प्राणिस्थावरजङ्गमं मनुष्यमजीजनत् । सैपा पराशक्तिः । ( बहुन्नोपनिपद् )

'उस पराशक्तिसे ब्रह्मा, विष्णु और हर्द्र उत्पन्न हुण। उसीसे सब महद्रण, गन्धर्व, अप्सराणें और बाजा बजानेवाले किलर सब ओरसे उत्पन्न हुए। समस्त भोग्य पदार्थ और अण्डज, स्वेदज, उद्भिष्ज, जरायुज जो कुछ भी स्थावर, जङ्गम, मनुष्यादि प्राणिमात्र उसी पराशक्तिसे उत्पन्न हुए। ऐसी वह पराशक्ति है।

त्राग्वेदमे भगवती कहती है—
अहं रुद्रेभिर्वसुभिरचराः
स्यहमादिरयेरुत विश्वदेवैः।
अहं मित्रावरुणोभा विभस्यहमिन्द्राग्नी अहमहिवनोभा॥

(ऋग्वेद०अष्टक ८।७।११) अर्थात् भी रुद्र, वसु, आदित्य और विश्वेदेवोंके रूपमें विचरती हूँ। वैसे ही मित्र, वरुण, इन्द्र, अग्नि और अश्विनीकुमारोंके रूपको धारण करती हूँ।

जहासूत्रमें भी कहा है—— 'सर्वोपेता तद्दर्शनात्' (द्वि॰ अ॰ प्रथमपाद)

'वह पराशक्ति सर्वसामर्थ्यसे युक्त है; क्योंकि यह प्रत्यक्ष देखा जाता है।'

यहाँ भी ब्रह्मका वाचक सीलिङ्ग शब्द आया है। ब्रह्मकी व्याख्या शाखों से खीलिङ्ग, पुँक्लिङ्ग और नपुंसकि लिङ्ग आदि सभी लिङ्गों की गयी है। इसलिये महाशक्तिके नामसे भी ब्रह्मकी उपासना की जा सकती है। वगालमें श्रीरामकृष्ण परमहंसने माँ, भगवती, शक्तिक रूपमें ब्रह्मकी उपासना की थी। वे परमेश्वरको माँ, तारा, काली आदि नामोंसे पुकारा करते थे। और भी बहुत-से महात्मा पुरुषोंने स्त्रीवाचक नामोंसे विज्ञानानन्दघन परमात्माकी उपासना की है। ब्रह्मकी महाशक्तिके रूपमें श्रद्धा, प्रेम और निष्कामभावसे उपासना करनेसे परब्रह्म परमात्माकी प्राप्ति हो सकती है।

### शक्ति और शक्तिमान्की उपासना

व्हुत-से सञ्जन इसे भगतानुकी हादिनी शक्ति मानते हैं । महेश्वरी, जगदाश्वरी, परमेश्वरी भी इसीको कहते हैं । लक्ष्मी, सरखती, दुर्गा, राघा, सीता आदि सभी इस शक्तिके ही रूप है । माया, महामाया, मूल-प्रकृति, विद्या, अविद्या आदि भी इसीके रूप है। प्रमेश्वर शक्तिमान हैं और भगवती प्रमेश्वरी उसकी शक्ति है। शक्तिमान्से शक्ति अलग होनेपर भी अलग नहीं समग्री जाती। जैसे अग्निकी दाहिका शक्ति अग्निसे भिन्न नहीं है । यह सारा संसार शक्ति और शक्तिमान्से परिपूर्ण है और उसीसे इसकी उत्पत्ति, स्थिति और प्रलप होते हैं । इस प्रकार समझकर वे लोग शक्तिमान् और शक्ति-युगलकी उपासना करते है। प्रेमखरूपा भगवती ही भगवान्को सुगमतासे मिला सकती है। इस प्रकार समझकर कोई-कोई केवल भगवतीकी ही उपासना करते हैं । इतिहास-पुराणादिमें सब प्रकारके उपासकोंके लिये प्रमाण भी मिलते हैं।

इस महाशक्तिरूपा जगञ्जननीकी उपासना लोग नाना प्रकारसे करते हैं। कोई तो इस महेश्वरीको ईश्वरसे भिन्न समझते हैं और कोई अभिन्न मानते हैं। वास्तवमें तत्त्वको समझ लेना चाहिये, फिर चाहे जिस प्रकार उपासना करे, कोई हानि नहीं है। तत्त्वको समझकर श्रद्धा-भक्तिपूर्वक उपासना करनेसे सभी उस एक प्रेमास्पट परमात्माको प्राम कर सकते है।

### सर्वशक्तिमान् परमेश्वरकी उपासना

श्रुति, स्मृति, पुराग, इतिहासादि दाक्षिमें इस गुणमयी विद्या-अविद्यारूपा मायाराक्तिको प्रकृति, मूल-प्रकृति, महामाया, योगमाया आदि अनेक नामोसे कहा है । उस मायाराक्तिकी व्यक्त और अव्यक्त अर्थात् साम्यावस्था तथा विकृतावस्था—दो अवस्थाएँ हैं । उसे कार्य, कारण एवं त्याकृत, अव्याकृत भी कहते हैं । तेईस तत्त्वोंके विस्तारवाला यह सारा संसार तो उसका व्यक्त खरूप है। जिससे सारा संसार उत्पन्न होता है और जिसमें यह लीन हो जाता है, वह उसका अन्यक्त खरूप है।

अन्यक्ताद्वयक्तयः सर्वाः प्रभवन्त्यहरागारे । राज्यागमे प्रलीयन्ते तत्रेवाव्यक्तसंहाके ॥ (गीता ८ । १८ )

अर्थात् 'सम्पूर्ण दश्यमात्र भूतगण ब्रह्माकं दिनके प्रवेश-कालमें अन्यक्तसे अर्थात् ब्रह्माके सूक्ष्म शरीरसे उत्पन्न होते हैं और ब्रह्माकी रात्रिके प्रवेशकालमें उस अन्यक नामक ब्रह्माके सूक्ष्म शरीरमें ही ल्य होते हैं।'

संसारकी उत्पत्तिका कारण कोई परमात्माको और कोई प्रकृतिको तथा कोई प्रकृति और परमात्मा दोनोंको वतलाते हैं । विचार करके देखनेसे सभीका कहना ठीक है । जहाँ संसारकी रचिता प्रकृति है वहाँ समझना चाहिये कि पुरुषके सकाशसे ही गुणमयी प्रकृति संसारको रचती है—

मयाध्यक्षेण प्रकृतिः स्यते सचराचरम्। हेतुनानेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते॥ (गीता९।१०)

अर्थात् 'हे अर्जुन ! मुझ अविष्ठाताके सकाशसे यह मेरी माया चराचरसिंहत सर्व जगत्को रचती है और इस ऊपर कहे हुए हेतुसे ही यह संसार आवागमनरूप चक्रमें घूमता है।'

जहाँ संसारका रचियता परमेधर है वहाँ सृष्टिके रचनेमें प्रकृति द्वार है—

प्रकृति स्वामवप्रभ्य विस्तृज्ञानि पुनः पुनः । भृतग्रामिमं कृत्सनमवशं प्रकृतेविशात् ॥ (गीता ९ । ८ )

अर्थात् 'अपनी त्रिगुणमयी मायाको अङ्गीकार करके स्वभावने वरासे परतन्त्र हुए इस सम्पूर्ण भूतसमुदायको बारम्बार उनके कमेंकि अनुसार रचता हूँ।' वास्तवमें प्रकृति और पुरुप दोनोंके संयोगमे ही चराचर संसारकी उत्पत्ति होती है---

मम योनिर्महद्वहा तिसान् गर्भ दथास्यहम्। सरभवः सर्वभृतानां ततो भवति भारत॥ (गीता १४।३)

'हे अर्जुन ! मेरी महद्वहाम्हण प्रकृति अर्थात् त्रिगुणमया माया सम्पूर्ण भूतोंकी योनि हे अर्थात गर्भा-धानका स्थान है और में उस योनिमें चेतनम्हण बीनको स्थापन करता हूँ । उस जड-चेतनके संयोगसे सब भूतोंकी उत्पत्ति होती है ।'

चूंकि विज्ञानानन्दयन, गुगातीत परमान्मा निर्विकार होनें के कारण उसमें क्रियाका अभाव है और त्रिगुणमयी माया जड होनेक कारण उसमें भी कियाका अभाव है, इसलिये परमात्माके सकाशासे जब प्रकृतिमें स्पन्दन होता है तभी संसारकी उत्पत्ति होनी है। अतएव प्रकृति और परमात्माके संयोगसे ही संसारकी उत्पत्ति होती है अन्यथा नहीं। महाप्रस्थमें कार्यसहित तीनों गुण कारणमें लय हो जाते हैं, तत्र उस प्रकृतिकी अन्यकखरूप साम्यावस्था हो जाती है। उस समय सारे जीव स्वभाव, कर्म और वासनासहित उस मूल प्रकृतिमें अन्यक्तरूपसे स्थित रहते हैं। प्रलयकालकी अविव समाम होनेपर उस मायाशक्तिमें ईश्वरके सकाशसे स्कृति होती है, तव विकृत अवस्थाको प्राप्त हुई प्रकृति तेईस तत्वोके रूपमें परिणत हो जाती है, तत्र उसे न्यक्त कहते हैं। फिर ईश्वरके सकाशसे ही वह गुण, कर्म और वासनाके अनुसार फल भोगनेके लिये चराचर जगत्को रचती है।

त्रिगुणमयी प्रकृति और परमात्माका परस्पर भाषेय और आधार एवं व्याप्य-व्यापक सम्बन्ध है । प्रकृति भाषेप और परमात्मा आधार है । प्रकृति व्याप्य और परमात्मा व्यापक है । नित्य चेतन, विज्ञानानन्दघन परमात्माके किसी एक अंशमें चराचर जगत्के सहित प्रकृति है । जैसे नेज, नल, पृथिवी आदिकं सहित वायु शाकाशके। भाधारपर हे, वेंसे ही यह परमात्माके शाधारपर है। जैसेर जानकर मनुप्य इस संसारके सारे दु:खो और क्लेगोसे बादल आकारासे न्यात है, वैसे ही परमात्मारे प्रकृतिसहित यह सारा नसार ब्याप है-

यथाऽऽकारास्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रमो महान्। सर्वाणि भूतानि मत्स्थानीन्युपधारय॥ (गीता ९।६)

अर्थात् 'जैसे आकाशसे उत्पन्न हुआ सर्वत्र विचरने-वाला महान् वायु सदा ही आकाशमें स्थित है, वेसे ही मेरे संकल्पद्वारा उत्पत्तिवाले होनेसे सम्पूर्ण भूत मेरेमें स्थित हैं—'ऐसे जान ।'

बहुनैतेन किं हातेन तवार्जुन। अथवा विप्रभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत्॥ (गीता १०। ४२)

'अथवा हे अर्जुन ! इस बहुत जाननेसे तेरा क्या प्रयोजन हे ! मै इस सम्पूर्ण जगत्को अपनी योगमायाके एक अंशमात्रसे धारण करके स्थित हूं।

ईशा वास्यमिदं सर्वे यत्त्रिञ्च जगत्यां जगत्। (ईशर्भ)

अर्थात् 'त्रिगुणमयी मायामे स्थित यह सारा चराचर जगत् ईश्वरसे न्याम है।

र्वितु उस त्रिगुणमयी मायासे वह छिपायमान नहीं होता; क्योंकि त्रिजानानन्द्धन परमान्मा गुणातीत, केत्रळ और सबका साक्षी हैं---

> एको देवः सर्वभूतेषु गृहः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरातमा। सर्वभूताधिवासः कर्माध्यक्षः साओं चेता केवलो निर्गुणश्च ॥

> > ( इवेता० ६ । ११)

अर्थात् 'जो देव सत्र भूतोमे छिपा हुआ, सर्वन्यापका, रार्वभूतोका अन्तरात्मा (अन्तर्यामी आत्मा), कर्मोका अधिष्ठाता, सत्र भूतोका आश्रय, सत्रका साधी, चेतन, केवल और निर्गुण अर्थात् सत्त्व, रज. तम—इन तीनो गुणोंसे परे हे, वह एक है।

ञ्च० उ० अ० १५-१६---

इस प्रकार गुणोंसे रहित परमात्माको अच्छी प्रकार मुक्त होकर परमात्माको प्राप्त हो जाता है। इसके जाननेके छिये सबसे सहज उपाय उसर्परमेश्वरकी अनन्यशरण है । इसलिये उस सर्वन्मपी, सर्वशक्तिमान, सम्बदानन्द परगात्माकी सर्व प्रकारसे शरण होना चाहिये ।।

दैवी होपा गुणमयी सम माया दुरत्यया। मामेव ये प्रपद्यन्ते मायामेतां तरन्ति ते॥ (गीता ७। १४)

'क्योंकि यह अछोकिक अर्थात् अत्यन्त अद्भुत त्रिगुणमयी मेरी योगमाया वडी दुस्तर है, परंतु जो पुरुष मुझे ही निरन्तर भजते हैं, वे इस मायाको उल्लब्धन कर जाते हैं अर्थात् संसारसे तर जाते है ।'

विद्या-अविद्याम्बप त्रिगुणमयी यह महामाया वड़ी विचित्र है । इसे कोई अनादि, अनन्त और कोई अनादि, सान्त मानते है तथा कोई सत् और कोई असत् कहते हैं एवं कोई ब्रह्मसे अभिन और कोई ब्रह्मसे भिन वतळाते हैं । वस्तुतः यह माया बड़ी विलक्षण है, इसलिये इसे अनिर्वचनीय कहा गया है।

अविद्या-दुराचार, दुर्गुणरूप आयुरी, राक्षसी, मोहिनी प्रकृति, महत्तत्त्रका वार्यरूप यह सारा दृश्यवर्ग इसीका विस्तार है ।

विद्या-भक्ति, पराभक्ति, ज्ञान, विज्ञान, योग, योगमाया, समि बुद्धि, शुद्ध बुद्धि, सूक्ष्म बुद्धि, सदाचार, सद्गुणरूप दैवीसम्पदा-यह सब इसीका विस्तार है।

जैसे ईंधनको भस्म करके अग्नि खत शान्त हो जाती है, वैसे ही अविद्याका नारा करके विद्या भी स्वतः शान्त हो जाती है, ऐसे मानकर यदि मायाको अनादि-सान्त वतलाया जाय तो यह ढोप आता है कि यह माया आजसे पहले ही सान्त हो जानी चाहिये थी। यदि कहें कि भविष्यमें सान्त होनेवाली है तो फिर इससे छटनेके लिये प्रयत्न करनेकी क्या आवश्यकता है ! इसके सान्त होनेपर सारे जीव अपने-आप ही मुक्त हो जायँगे ! फिर भगवान् किसलिये वहते हैं कि यह त्रिगुणमधी मेरी माया तरनेमें बड़ी दुस्तर है, किंतु जो मेरी शरण हो जाते हैं वे इस मायाको तर जाते हैं।

यदि इस मायाको अनादि, अनन्त वतलाया जाय तो इसका सम्बन्ध भी अनादि-अनन्त होना चाहिये । सम्बन्धको अनादि-अनन्त मान छेनेसे जीवका कभी छुटकारा हो ही नहीं सकता और भगवान् कहते हैं कि क्षेत्र-क्षेत्रज्ञके अन्तरको तत्त्वसे समज्ञ छेनेपर जीव मुक्त हो जाता है—

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेचमन्तरं धानचश्चपा। भूतप्रकृतिमोक्षं च चे विदुर्यान्ति ते परम्॥ (गीता १३। ३४)

अर्थात् 'इस प्रकार क्षेत्र और क्षेत्रज्ञ के मेदको अन्तर्या विकारसहित प्रकृतिसे दृष्टनेके उपायको जो पुरुप ज्ञान-नेत्रोंद्वारा तत्त्वसे जानते है, वे महात्माजन परत्रह्म परमान्माको प्राप्त होते हैं ।'

इसिलिये इस मायाको अनादि, अनन्त भी नहीं माना जा सकता । इसे न तो सत् ही कहा जा सकता है और न असत् ही । असत् तो इसिलिये नहीं कहा जा सकता कि इसका विकाररूप यह सारा संसार प्रत्यक्ष प्रतीत होता है और सत् इसिलिये नहीं वतलाया जा सकता कि यह दृश्य जडवर्ग सर्वथा परिवर्तनशील होनेके कारण इसकी नित्य सम-स्थिति नहीं देखी जाती ।

इस मायाको परमेश्वरसे अभिन्न भी नहीं कह सकते; क्योंकि माया अर्थात् प्रकृति जड, दश्य, दृ:खरूप विकारी है और परमात्मा चेतन, द्रष्टा, नित्य, आनन्दरूप और निर्विकार है। दोनों अनादि होनेपर भी परस्पर इनका बड़ा भारी अन्तर है।

मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम्। ( स्वेता० ४।१० ) ्रिगुणमयी मायाको तो प्रकृति (तेईस तन्त्र—जड-धर्मका कारण) तथा मायापतिको महेरवर जानना चाहिये।

हे अक्षरे ब्रह्मपरे न्यनन्ते विद्याविद्यं निहिने यत्र गृहे। क्षरं त्वविद्या धानुनं तु विद्या विद्याविद्ये इत्ते यस्तु सोऽन्यः॥ ( श्वेता ० ५ । १ )

'जिस सर्वत्र्यापी, अनन्त, अतिनाशी, परत्रका, अन्तर्यामी परमात्मामें त्रिया, अत्रिया दोनों स्थित हैं। अत्रिया क्षर है, विधा अमृत है (क्योक्ति विधासे अत्रियाका नारा होता है) तथा विधा और अविधापर ज्ञासन करनेवाल परमात्मा दोनोंसे ही अलग है।

यसान्धरमतीनोऽहमक्षराद्वि चोत्तमः। अतोऽस्मि छोके वेदे च प्रधितः पुरुपोत्तमः॥ (गीत १५।१८)

'चूँकि में नाश्यान् जडवर्ग क्षेत्रसे तो सर्वथा अतीत हूं और मायामें स्थित अविनाशी जीवा-मासे भी उत्तम हूँ, इसलिये छोक और वेदमें पुरुषोत्तम नामसे प्रसिद्ध हूँ।'

इसिंग्ये इस मायाको परमेश्वरसे अभिन नहीं कह सकते । वेद और ग्राक्षोंमें इसे ब्राज्या रूप बननाया है—

'सर्वे खिल्वदं ब्रह्म'

'वासुदेवः सर्वमिति' (गीता ७।१९) 'सद्सचाहमर्जुन' (गीता ९।१९)

तथा माया ईश्वरकी शक्ति है और शक्तिमान्से शक्ति अभिन्न होती है । जैसे अग्निकी टाहिका शक्ति अग्निसे अभिन्न है। इसिजिये परमात्मासे इसे भिन्न भी नहीं कह सकते।

चाहे जैसे हो, तत्वको समझकर उस परमात्माकी उपासना करनी चाहिये । तत्त्वको समझकर की हुई उपासना ही सर्वोत्तम है। जो उस परमेश्वरको तत्त्वसे

क क्षेत्रको जड, विकारी, क्षणिक और नाशवान् तथा क्षेत्रक्रको नित्य, चेतन, अविकारी और अविनाशी जानना ही उनके भेदको जानना है।

समझ जाता है, वह उसे एक क्षण भी नहीं भूल सकता; क्योंकि सब कुछ परमात्मा ही है, इस प्रकार समझनेत्राला परमात्माको कैसे भूल सकता है ! अथवा जो परमात्माको सारे संसारसे उत्तम समझता है, वह भी परमात्माको छोड़कर दूसरी वस्तुको कैसे भज सकता है ! यदि भजता है तो परमात्माके तत्त्वको नहीं जानता; क्योंकि यह नियम है कि मनुष्य जिसे उत्तम समझता है उसीको भजता है अर्थात् ग्रहण करता है ।

मान लीजिये एक पहाड़ है। उसमें लोहे, तॉवे, शीशे और सोनेकी चार खाने है। किसी ठेकेदारने परिमित समयके लिये उन खानोको ठेकेपर ले लिया और वह उनसे माल निकालना चाहता है तथा चारों घातुओं मेंसे किसीको भी निकाले, समय लगभग बराबर ही लगता है। उन चारोमें सोना सर्वोत्तम है। इन चारोंकी कीमतको जाननेवाला ठेकेदार सोनेके रहते हुए उसे छोड़कर क्या लोहा, ताँचा, शीशा निकालनेके लिये अपना समय लगा सकता है! कभी

नहीं । अब प्रकारसे वह तो केवल प्रुवर्ण ही निकालेगा । वैसे ही गाया और परमेश्वरके तत्त्वको जाननेवाला परमेश्वरको छाड़कर नाशवान् भोग और अर्थके लिये अपने अमूल्य समयको कभी नहीं लगा सकता । वह सब प्रकारसे निरन्तर परमात्माको ही भजेगा ।

गीतामें भी कहा है---

यो मामेवमसम्मूढो जानाति पुरुपोत्तमम्। स सर्वविद्धभजति मां सर्वभावेन भारत॥ (१५।१९)

अर्थात् 'हे अर्जुन ! इस प्रकार तत्त्वसे जो ज्ञानी पुरुष मुझे पुरुषोत्तम जानता है, वह सर्वज्ञ पुरुष्र सब प्रकारसे निरन्तर मुझ वासुदेव परमेश्वरको ही भजता है,।'

इस प्रकार ईश्वरकी अनन्य भक्ति करनेसे मनुष्य परमेश्वरको प्राप्त हो जाता है। इसलिये श्रद्धार्कक निष्काम प्रेमभावसे निल्य-निरन्तर परमेश्वरका भजन, ध्यान करनेके लिये प्रागपर्यन्त प्रयत्नशील रहना चाहिये।

## परमाराध्या परमेश्वरी

अहं राष्ट्री सङ्गमनी वद्धनां चिकितुपी प्रथमा यहियानाम्। तां मां देवा व्यद्धुः पुरुत्रा भूरिस्थात्रां भूर्यावेशयन्तीम्॥ (ऋग्वेद०१०।१२५।३)

'मैं ही निखिळ ब्रह्माण्डकी ईश्वरी हूँ, उपासकरणको धनादि इष्टफळ देती हूँ। मै सर्वदा सबका ईक्षण (दृष्टिपात) करती हूँ, उपास्य देवताओं में मै ही प्रधान हूँ, मैं ही सर्वत्र सब जीवदेहो में विराजमान हूँ, अनन्त ब्रह्माण्डवासी देवतागण जहाँ कहीं रहकर जो कुछ करते हैं, वे सब मेरी ही आराधना करते हैं।



## शक्तितत्त्व-मीमांसा

( ? )

( म्वामी शीनन्दनन्दनानन्दजी सरस्वती महाराज ( जास्त्री स्वामी ) एम्० ए०, एल्-एल्० नी० )

वन्दे गुरुपदद्दन्द्वमवाङ्मनसगोचरम् । रक्तशुक्लप्रभामिश्रमतक्यं त्रेपुरं मदः॥ षोडद्यम्बारसास्वाद्प्रसक्तकरपात्रिणे । पोडद्यानन्दनाथाय नतोऽस्मि गुरुमूर्तये॥

प्रकाशात्मा सदाशित्र, विमश्गित्मका महाशिक तथा उभयसामरस्यभावापन्न गुक्ल-रक्तप्रभासंत्रिल्तमूर्ति मनबाणी-तर्कादिसे परे त्रिपुर महाप्रुन्दरीके अलीकिक 
तेजःपुक्षके खरूप परमाराध्य श्रीकरपात्रखामिचरणो—
श्रीगुरुपादारितन्दयुगलकी हम वन्दना करते हैं।
बन्द्रमाकी पञ्चदशितिथिरूप पञ्चदशकलाओं—लीकिक 
नित्माओंसे अतीत पञ्चदशकलाओंकी आधारभूता 
धनन्तकोटि ब्रह्माण्ड-जननी षोडशीपराम्त्राके अलीकिक 
रसाखादमें संलग्न परमकुशल श्रीषोडशानन्दनाय करपात्री 
खामीखरूप परमपात्रन गुरुम्र्तिके प्रति हम नतमस्तक हैं।

शक्ति अनन्त है, वैसे तस्य भी अनन्त हैं। तत् और त्वं पदार्थके शोधनमें तत्त्वका खार्थ निहित है; परंतु यह तत्त्वशोधन गम्भीर अहेंत वेटान्तका विषय है, इस कारण उस अंशका विवेचन यहाँ शक्य नहीं है, किंतु शक्तिको जाने अथवा विना जाने भी समस्त जगत् शक्तिका ही उपासक है। जैसे ऊपर संकेत किया गया कि एक दार्शनिक शक्ति-तत्त्वका, वैयाकरण शब्द-शक्तिका, साहित्यिक तथा किंव अर्थशक्तिका, वैज्ञानिक अपनी प्रयोगशालांभ भौतिक शक्तिका तथा राज-नीतिज्ञ अपनी राजनीतिक शक्तिका विवेचन करता है, इसी प्रकार कोई व्यापारी अथवा निश्वके या जीवनके किसी भी विभाग या क्षेत्रमें कार्यरत व्यक्ति भी वस्तुत:

भीतिक वैज्ञानिक भीतिक शक्तिको ही जगत्का प्रमुख कारण मानने हैं। इनर्ज़ी (Energy) की विविध मात्रामें पीली हुई तरकें ही कहीं रंग ( Colour ), कहीं स्थूखता ( Solidity ) आदिरूपमं परिणत होकर इस त्रित्रिध वैचित्र्यसम्पन्न विश्वको जन्म देती हैं। प्रकृतिवादी दार्शनिक (Naturalists) भी इसी सिद्धान्तके पोपक हैं। यद्यपि (Einstein) आईन्सटाईनका सिद्धान्त अन्तिम तत्त्व 'शक्तिंग (Energy )को ही मानता है तथापि इन सबमें राक्ति केवळ भीतिक अथवा अचेतन है । यदि कोई चेतना नामकी बस्तु है तो बह केवल भीतिक शक्तिकी ही उपज है, उससे विलक्षण नहीं । फांसके महान् टार्शनिक हेनरी वर्णसां ( Henry Bergson )के मन्तन्यमें समस्त विश्वकी संचालिका एक शक्ति है, जिसे वह इलाँ विनाल ( Elan Vital) परमशक्ति ( Vital force ) ही मानता है; परंतु इन सवमें उपारयता, पूज्यत्व नामकी कोई वस्तु नहीं है ।

पश्चात्त्य अथवा प्रान्य, धार्मिक अथवा सांस्कृतिक धाराओं में भी शक्तिकी परम शक्ति, परमेश्वर अथवा उच्चतम उपास्य नहीं माना गया। ईसाई-मतमें मेरिम—सेंट मेरी-सेंट एग्नीज (St. Marry St. Agnes) आदि कुळ देवियोंका पूजन अवश्य होता है, परंतु वह केवल परमाराध्य ईशपुत्र ईसाके सम्बन्धसे। पर आराष्य ईसा—काइए अथवा उनके भी प्रशस् फाटर—(Graclous father) परम दयाळ पिता, जिन्हें गॉड (God) परमेश्वर और उनके पुत्रके नामसे पुकारा जाता है—वे ही परमाराध्य हैं। इस्लाममें भी बीबी साकिना, गरजा (गिरिजा) आदि कुळ हैं,

प्रमाराध्य तो अल्लाह तथा उनके रसूल अल्लाह पैगम्बर हजरत मुहम्मद ही हैं।

रस कारण हिंदूधर्मको छोड़कर किसी मत-मतान्तरमें परमान्मा अथवा परमेश्वरकी ली-रूपमें आराधनाका विधान नहीं टीखता। इस्लाम और ईसाई-मतोंमें विश्वकी प्रथम मानवी मनुष्य-जातिकी प्रथम माता होवा अथवा ईव (Eve),सेटन (Satan) शैंतानकी धमकीके आगे झक गयी और विज्ञानवृक्ष (Tree of Knowledge) के फलको उसने खयं भी खाया और बाबा आदमको भी खिलाया, जिसके फलखरूप गाँडने उन्हें अदनके बगीचेसे बाहर निकाल दिया और आजतक सभी मानव-जाति उस फलको भोग रहीं है। इस्लाममें भी ऐसी ही धारणा है। इस कारण इन दोनों विचारधाराओंमें खीका स्थान बहुत नीचा है। महान् कि शैंक्सिपियरने दुर्बळताको ही बोमन (स्वी)का नाम कहा है— Frailty thy name is woman) निर्बळता! तेरा नाम स्वी है।

इससे सर्वथा- विपरीत हिंदूधर्मने महिलाको शिक्त माना है। यहाँतक कि परमवस सदाशिव भी शिक्तसे युक्त होकर ही विश्वादि रूपोंमें फैल सकते हैं अन्यथा उसके बिना जीवनस्पन्दसे रहित केवल 'शव' रह जाते हैं। अतः परवसका चिन्तन पुरुपरूपमें, खीरूपमें; अथवा निष्कल सचिदानन्द लक्षणरूप अथवा सचराचर विग्रहरूपमें किया जा सकता है। शिक्त और शिक्तमान्ता परस्पर अभेद सम्बन्ध है। अग्निकी दाहकत्व- ग्रकाशकत्व शिक्त कभी भी अग्निसे भिन्न नहीं रहती, उसका परिज्ञान भी परिणागसे ही होता है। अग्नि जलते ही प्रकाश हो जाता है, अन्धकार मिट जाता है, लकड़ी आदि पदार्थ जल जाते हैं। यह प्रकाशकत्व- दाहक्तव यदि अग्निमें न हो तो वह नष्ट हो जायगा अथवा अग्नि ही नहीं कहलायगा। ऐसे ही सब पदार्थीमें उनकी सहजशक्तिकी विद्यमानता अनिवार्थ

है । बीजमें अङ्कर रूपसे फ़टनेकी शक्ति है । विकासवाद इसीपर आधारित है। इस 'शक्ति'के अनन्त रूप है। एक परमाणुसे लेकर अनन्त त्रहााण्डोमें यह शक्ति सर्वथा ओत-प्रोत है। मर्वथा राक्ति गतिशून्य होनेसे वरतु जड़ अथवा अचल, बहलाती है । परंतु उसी अचलको चलायमान करनेपर शक्ति कहलाती है। वेसे ही गतिशून्यको गितशील और गितशीलकी गितको रोक देना भी शक्तिका कार्य है। पर यह सब रूप अचेतन अर्थात् भौनिक शक्तिमें भी हो सकते हैं । चित्-शक्ति इससे सर्वथा विलक्षण है । इसीलिये भौतिकवादी जहाँ अपना दृष्टान्त एक यन्त्रके ज्ञानशून्य खभाव और संचलनमें मानता है, वहींपर चैतन्यवादी चेतन यन्त्र-संचालनके उद्देश्यमें मानता है। एक घड़ीका निर्माता घड़ीके सभी कलपुर्जीको इस रूपसे व्यवस्थित करता है कि प्रत्येक कलपुर्जा अपने क्रतव्यको करता हुआ, दूसरे कलपुजीकी हलचलमें प्रक हो, बाधक न हो और फिर सम्पूर्ण घड़ी-यन्त्रके सभी पुर्जे अपने उद्देश्यको निभाते, अपने साथी कलपुर्जोंके पुरक होकर सम्पूर्णके उद्देश्यमें योगदान करें। यह उद्देश्य ज्ञानपूर्वक हलचल ही चेतन शक्तिका खरूप है । इसीको—'चिच्छिमतद्येतनारूपा जडदाकिर्जडात्मिका' कही गयी है। इस दृष्टिको गसे भी चेतन और जड दोनों अपनी-अपनी शक्तिपर आश्रित है ।

शक्ति-तारतम्य ओर उद्देश्य-तारतम्य ( Grades of reality and Grades of Utility ) ही उपासनाका आधार है । चेतनतत्त्व उसका क्टस्थ है । इस प्रकार अल्पशक्ति महाशक्तिका आराधन कर महत्ताको प्राप्त कर सकती है, परंतु वस्तुतः उपाधिमेदोंको छोड़कर शक्तिशक्तिमें कोई मेद न रहनेसे एक विराट् शक्ति अथवा अनन्त शक्ति ही सभी शाक्त दार्शनिकोंका अन्तिम आदर्श है । उसीको पूर्ण आदर्श ( Supreme Ideals ) अथवा ( Absolute ) शुद्ध आदि नामोंसे पुकारा गया है । विराट

हिरण्यगर्भ अथवा अन्याकृत इसी सर्वन्यापी महाशक्तिके विभिन्नरूप अथवा अङ्ग हैं ।

समस्त पूर्णसत्ताका प्रमाण अनन्त ज्ञान है । 'अस्ति' का प्रमाण 'भाति' ही है । कोई भी जड पदार्घ अपनी अथवा दूसरेकी सत्ताको जान नहीं सकता, उसके अस्तित्वका प्रमाण भी चेतन ही है । इस कारण सत्के साथ चित्का सहकार अनिवार्य है। इस अनन्त-शक्तिमें उद्देश्यज्ञान ही एकमात्र शक्तिका चरमफल है और यही उपासनाका प्रेरक है। लोक, परलोक अथवा आत्मतृप्ति, आप्तकाम, पूर्णकाम तथा परमनिष्काम इस उपासनाके संचालक उद्देश्य हैं। प्राणिमात्र ज्ञाताज्ञात-रूपमें इस उपासनामें संलग्न देवाधिपति, देव, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, मानव तथा मानवसे निम्नकोटिके जीव भी आत्मपूर्तिके लिये अपने-अपने अभिलिषतकी पूर्तिके लिये प्रयत्नशील है। वही उनकी उपासना तथा अभिलपित इष्ट है। मानवमें भी राक्तिके आधिदैविक रूपको नेद-शास्त्रोंसे जानकर निधिपूर्वक उपासना किसी भाग्य-शालीका ही सीभाग्य हो सकता है। गीता कहती है-

मनुष्याणां सहस्रेषु किश्चयति सिद्धये। यततामपि सिद्धानां किश्चनमा वेत्ति तस्वतः॥

सहस्रो मनुष्योंमे कोई एक मनुष्य सफलताके लिये प्रयत्न करता है और उन प्रयत्नशील व्यक्तियोंमं कोई एक भाग्यशाली मुझ परनहाको यथार्थरूपमें जान पाता है ।

इस प्रकार पुरुषक्षपमें परब्रह्मकी उपासना करने-वाला उसे परमेश्वर, परमिपता, भगवान्, गॉड, जेहोवा, खुदा आदि नामोसे पुकारता है। खीरूपमें उपासना करनेवाला भगवती, शक्ति, माता आदि नामोसे व्यवहार करता है। भगवानके समान भगवती भी अनन्त-अनन्त रूपिणी है। वैज्ञानिककी जड़शक्तिसे यह शक्ति सर्वथा भिन्न है। इसकी उपासनाके भी अनन्त भेद हैं। वेदवाद्यमत भी तारादि शक्तियोंका विधान करते हैं। हिंदूधर्ममें वैदिक तथा तान्त्रिक दोनों मार्गासे उपासना हो सकती है। दशमहाविद्याएँ सभी सामान्य मनोरथ-सिद्धिसे परमार्थ-तत्त्व-प्राप्ति-पर्यन्त उपासनाका विधान करती हैं।

शक्ति-उपासनामं 'दक्षिणं' और 'वाम' दो भिन्न मार्ग मुख्य माने जाते हैं। छीकिक सुखेंकी प्राप्ति, अभीष्ट-सिद्धि तथा दुःख-निवृत्तिके छिये चींकठ कीळ तन्त्रोका विचान किया गया है। इनमें प्रायः वाममार्गका अवळम्बन और पश्चमकारका प्रयोग किया जाता है, किंतु इसके विपरीत दक्षिण अथवा वैदिक मार्ग किसी निपिद्ध वस्तुका उपयोग नहीं करता। सीन्दर्यळहरीमें आद्य भगवान् शंकराचार्य महाराज इस मार्गको प्रशस्त एवं सुगम मार्ग वताकर इसकी प्रशंसा करते हैं—

चतुण्पष्ट्यातन्त्रेः सकलमितसंधाय भुवनं स्थितस्तित्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रेः पशुपितः । पुनस्त्वित्रवन्धादिष्ठिष्ठपुरुपार्थेकघटना स्वतन्त्रं ते तन्त्रं क्षितितलमवातीतरिद्दम्॥

भगवान् पशुपित महादेवने तत्तत्कामनाप्रद चतुःषिट तन्त्रों से जगत्का अतिसंधान करके अन्तमें आपके
स्वतन्त्र तन्त्रका अवतरण किया। यह ६५ वाँ तन्त्र
जगदीश्वरी पराम्वाका अठीकिक तन्त्र सभी साधवाके
अन्युदय-निःश्रेयसका एकमात्र साधन वना। यह सर्वधा
अलीकिक, वेद और लोकमें अत्यन्त गोपनीय तन्त्र ही
श्रीविषा है, जिसमें श्रीचक्रका अनुसंधान और वाह्यशायन्तर उपासनाका प्रावधान किया गया है।

इसके अनुसार परमशिव प्रकाशात्मा अदृश्य दक् उनकी सहज स्मुरता विमर्शशक्ति वालाकिरण-वर्णवाली महाशक्ति लिलताम्बा महाकामेश्वरसे सर्वथा सामरस्य-भावापन्न जगत्की सृष्टि-स्थिति-संहतिकी परम कारण है। इस महाशक्तिकी अभिन्यक्ति श्रीयन्त्र अथवा श्रीचक्तमें दिखायी गयी है। यह श्रीचक्त समस्त विश्वके रूपमें तथा इस प्रकार है---

चतुर्भिः शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभिः। नवचक्रैश्च संसिद्धं श्रीचक्रं शिवयोर्वपुः॥

सम्मुख कोणशाले पञ्चित्रकोणोंको पञ्चशक्ति-चक्र कहा गया है, मध्यकोण और विन्दुकी दूसरी चार शिव त्रिकोणों-को मिलाकर कुल नव चक्रोमें शिवशक्ति-सामरस्यरूप श्रीचक्र है। इसमें विन्दुरूप परिशव और त्रिकोणरूपिणी शक्ति है। इसीका ऐक्यानुसंधान वास्तविक उपासना है। इसका अन्तिम फल शिवशक्ति-सायुज्यप्राप्ति है।

यस्य नो पिह्नसं जन्म यदि वा शंकरः स्वयम् । तेनैव लभ्यते विद्या श्रीमत्पश्चद्शाक्षरी ॥ इस प्रकार श्रीविद्याका उपासक पुनर्जन्ममं नहीं आता । आचार्य शंकरने श्रीविद्योपासकको—'चिरं जीवन्नेव क्षिपितपशुपाशव्यक्तिकरः कहकर मृत्यु-पाशसे सर्वथानिर्मुक्त परानन्दरसका उपभोक्ता शित्र कहा है । शक्तितस्व ही सृष्टि-स्थिति-संहारका एकमात्र कारण है, यह दर्शन और तिज्ञान दोनोको स्वीकार है और मानवके लिये परमपद पूर्णत्व—( Absolute Idea ) 'एवसोल्यूट आइडिया' पूर्णज्ञानका साथन माना गया है । भगवान् श्रीकृष्णकी भाषार्मे—

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत । तन्त्रसादात् परां शान्तिं स्थानं शाण्यसि शाह्यतम् ॥

इसीकी शरणमें सम्पूर्णभावसे जानेपर ही पराशान्ति तथा शास्त्रत शान्तिमय स्थान ( Eternal peace ) की प्राप्ति होगी ।

(२)

( खामी श्रीनिश्चलानन्दजी सरस्वती )

श्रुति-स्युतियों में ब्रह्म और माया ( शिव और शक्ति )-की जहाँ एकरूपता सिद्ध है, वहाँ दोनोंकी विलक्षणता और जगत्कारणता भी सिद्ध है। लक्षणसाय्यसे वस्तु-साम्यके कारण ब्रह्म एवं मायाकी एकरूपता मान्य है-**'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म', 'तसाद्वा एतसादात्यन** आकाशः सम्भूतः ( तैति० २ । १ ) आदि स्थलोमें ब्रह्मसे और 'अहं ब्रह्मस्वरूपिणी। मत्तः प्रकृतिपुरुपात्मकं जगत् । ( देन्युपनिषद् ) आदि स्थलोमें माया-शक्तिसे प्रपश्चोत्पत्त्यादिका निरूपण है। इस तरह ळक्षणसाय्यके कारण शिव और शक्तिकी एकख्पता मान्य है। पांडु खां ( छान्दोग्योपनिषद् ६ । २ । 'सर्व ए हिन**दं** महा'( निरातम्बो ० ) आहि व्रहामें बहुभवनसामर्थ्य और उसकी बहुरूपताका वर्णन कर शिवतत्त्वकी उपादान-कारणताको सिद्ध करती हैं। छान्दोग्यश्रुति मृत्विज्ञानसे घटादि-विज्ञानको दछान्तरूपसे प्रखातकर 'मसविद्यानरे सर्वविद्यानगतक की एतिजा करती है। महीषे धारुरायणिक्रिनित प्रश्चकुर्रोति भी धही रहस्य

विदित होता है—'प्रकृतिश्च प्रतिशादधान्तानुपरोधात्। ( त्रस्तूत्र १ । ४ । २३ ) 'तवैक्षत्' (छान्दो० ६ । २ । ३ ) 'सोऽकामयत' ( बृह्० १ | २ । ४ । ), 'स ईक्षाञ्चक्रे' ( प्रकृते० ६ । ३) आदि उपनिपद्-वचन चेतन परमहाक्रो ही जगत्का निमित्तकारण सिद्ध करते हैं ।

इस प्रकार 'शिव' सम्पूर्ण नाम-रूपात्मक, स्थावर-जङ्गमात्मक या किया-कारण-फलात्मक जगत्का अभिन्न निमित्तोपादानकारण सिद्ध होता है—'मायां द्ध ग्रहाति विद्यास्' ( श्वेता० १ । १० )के शलुसार गायाग्राजिको लपादान माने तो 'मयाध्यक्षेण ग्रहातिः' ( भगवदीता ९ । १० ) 'हन्द्रो मायाभिः' ( गृह० २ । ५ । १९ ) के अनुसार उसीको निमित्त मान सकते हैं । इस तरह माया-शक्ति भी जगत्का अभिन-निमित्तोपादान-कारण सिद्ध होती है ।

ऐसी धिकिंधं मायागामक ज्ञिक्तो विरणापी छामिश विमिक्तोषादाय धीर शिवको विनर्श अभिज्ञ निमिक्तोषादाय- तारण खीकार करनेपर सृष्टिपरक वचनोंकी शाक्त भीर शाम्भव उभय उपासनापद्धित की संगति सध जाती है। वेदान्तमें शिक्की शिवरूपता 'बाधदृष्टिं'से और शिवकी सर्वरूपता 'अध्यास-दृष्टिं'से और शिवकी सर्वरूपता तथा शिक्कपता 'अध्यास-दृष्टिं'से और अथवा सर्व-सर्वात्मामें, व्याप्य-व्यापकमें, खतन्त्र-अखतन्त्रमें अमेदसम्बन्धकी दृष्टिंसे शिव और शिक अस्वतन्त्रमें अमेदसम्बन्धकी दृष्टिंसे शिव और शिक अस्वता भगवत्तत भें साम्य सिद्ध है। अथवा अद्धा-विश्वास, चिति-चित्, संवित्-बोध, सुख-आनन्द, ब्रह्म-आत्मा, प्रकृति-पुरुष आदिकी तरह लिङ्गमेद होनेपर भी दोनों (शिव-शिक )में वस्तुमेद नहीं है।

आश्रय-शियय-निरपेक्ष 'शक्ति' संविदानन्दस्वरूप शिव ही है। आश्रयरहित होनेके कारण शक्तिकी चिद्रपता और विश्रयरहित होनेके कारण असकी आनन्दरूपता है। यद्यपि सांख्योंके मतमें प्रकृति (प्रधान) आश्रय-निरपेक्ष है। फिर भी स्वयं परार्थ होनेके कारण विश्रयरूप है या अपादान होनेके कारण विषयरूप है और विश्रयोत्पादक भी। वह विश्रयसापेक्ष इसल्यि भी है; क्योंकि कार्यानुमेया हैं। कारणगत विविध प्रकारकी शक्तिका अनुमान विविध प्रकारके कार्यको देखकर ही होता है। बीजमें अङ्कर, पत्र-पुष्प-फलादि उत्पन्न करनेवाली परस्पर-विलक्षण शक्तियोंका अनुमान अङ्करादि परस्पर विलक्षण कार्योको देखकर ही होता है। सुख-दु:ख-मोहात्मक प्रपञ्चको देखकर सुख-दु:ख-मोहात्मक प्रधानका अनुमान होता है। अभिप्राय यह है कि जिस प्रकार आश्रय-विषय-सापेक्ष वृत्तिरूप ज्ञान जड और आश्रय (ज्ञाता) विषय (घटादि) सापेक्षज्ञान 'चिति' रूप है। उसी प्रकार आश्रय-विषय-सापेक्ष राक्ति जड़ और आश्रय-विषय-रहित शक्ति 'चिति'रूपा है।

आश्रय-विषय-सापेक्ष शक्तिके द्योतक विविध अभिधान-—जहाँ 'शक्ति' आश्रय-त्रिषय-मापेक्ष है, वहाँ वह अविद्या, प्रकृति, माया, तम आद्- नामोंसे कही जाती हैं । आश्रयका आवरक होकर शक्ति अविद्या या अज्ञान मान्य है । ऐसी स्थितिमें वह 'तम' कहने योग्य है । आश्रयका अविमोहक होकर वह 'माया' मान्य है । एक ही वस्तु मायां और अविद्या नामसे व्यवहृत हो सकती है । अनावरक और आवरक होनेके कारण मायावी उसकी (अपनी) मायासे विमोहित नहीं होता, पर दृष्टिवन्ध या चक्षुर्वन्धके द्वारा वह अनिमज्ञोंको विमोहित करता है । देहलीपर लगा हुआ-'चिक' ( पर्दाविजेप ) कन्नमें विद्यमान व्यक्तिके लिये अनान्छादक और बाहर विराजमान व्यक्तिके लिये आन्छादक होनेके कारण कमशः माया और अविद्या-तुल्य है। यह बात दूसरी है कि भगवान् छीछापूर्वक ही विमुख-मोहिनी और खजनमोहिनी मायाके समान ही खमोहिनी मायाको भी खीकार करते है।

- शक्तिके अवान्तरभेद अनेक होनेपर भी वस्तुतः वह एक ही है । यद्यपि 'अजामेकाम्' ( श्वेता० ४ । ५ )के

१-(उपासना द्विविधा शाम्भवं शाक्ती चेतिं २. (नास्ति सत्तातिरेकेण नास्ति माया च वस्तुतः ((माया स्वात्मिन किल्पता) (पाशुपतब्रह्यो० ४४, ४५)। ३-श्रीनिम्बार्कादि वैष्णवाचार्यों मतमें। ४-(सीक्ष्म्यात् तद्नुपलिव्धनों-भावात् कार्यतस्तद्वुप उव्धेः। (साख्यकारिका ८), (मुखदुःखमोहात्मकमहत्तत्वादि पृथिव्यन्तं जगत् मुखदुःखमोहात्मककारणक कारणतादात्म्यकार्यत्वात्, यन्नैवं तन्नैवं यथा आत्मा। (सांख्यकारिकाकी व्याख्या) ५. (एपाऽऽत्मशितःः (देव्युपनिषद् १०), 'माया तु प्रकृतिं विद्यातः (श्वेता० ४। १०), 'माया चाविद्या च स्वयमेव भवितः (वृसिंहोत्तर० ९), 'गुणसाम्यानिर्वाच्या मूल्प्प्रकृतिः (पेङ्गलो०), 'सदसद्विल्ध्यणानिर्वाच्या विद्याः (त्रिपाद्विभूति-महानारायणो० ३), 'तमः शब्देनाविद्याः (त्रिपाद० ४), 'सत्त्वप्रधाना प्रकृतिमीयेति प्रतिपद्यतेः (सरस्वती-रहस्यो० १४) 'माया च तमोख्याः (वृसिहोत्तर०९), 'ब्रह्मैव स्वशक्तिं प्रकृतिमीयेति प्रतिपद्यतेः 'ब्रह्मशक्तिते प्रकृतिः (निरालम्बो०), 'अनिर्वचनीया एव माया काद्यीजमित्याह। सैव प्रकृतिरिति गणेश इति प्रधानमिति च मायाशवल-मिति च। (गणेशोत्तर० ४), 'अविद्यां प्रकृतिं विद्धः (योगवा० ६। ९। ६)।

अनुसार वह एक और 'इन्द्रो मायाभिः' (बृह ० २।५।१९)-'परास्य शक्तिर्विविधैव श्रूयते' ( इवेता० ६ । ८ ) इन श्रुतियोंके अनुसार 'शक्तिंग विविध सिद्र होती है, तथापि अनेक माननेमें गीरव और एक माननेमें लावव है। यद्यपि शक्ति-अनेकत्व खामाविक मानकर उसके अनेकल-प्रतिपादक वचनोंकी सिद्धि जातिमें एकतचन मानकर भी साधी जा सकती है, तथापि इस प्रकारकी सङ्गति लाघवानुगृहीत नहीं है। मायाको एक और मायागत राक्तिको अनेक मानकर तथा उसीको जीवात्माकी उपाधि मानकर एक जीवकी सिद्धि होनेमे लावन है। जीनके अनेकत्वकी प्रतीति तो देहात्मभानके समाश्रयसे खप्नवत् भग-सिद्ध् है—'रूपं रूपं प्रतिरूपो वस्वं (कठो०-२।२।९) आहि श्रुति उसीका अनुवर्तन कर शनै:-शनै: परावरीयक्रमसे सत्यसहिष्णु बनानेके अभिप्रायसे प्रवृत्त है। - माया अवटितघटनापटीयसी है। उसकी छोकोत्तरचमत्कृति खप्न-रचनामें जीवनिष्ठ निद्राशक्तिवैत् कैमुनिकत्यायसे सिद्ध है। 'मायाम्' ( श्वेता० ४ । १-० ), 'अजामेकाम्' ( श्वेता० ४ । १०), तथा 'अजो होकः' ( इवेता० ४।५) में जीव ( पुरुप ) की एकरूपता मान्य है ।

शक्त (शक्तिमान्) को विविध शाक्य (कार्य) रूपोंमें व्यक्त करना अथवा शक्तिमान्को समाश्रित रहकर खयंको ही विविध रूपोंमें व्यक्त करना और कार्यगत धर्मोको नियमित रखकर सांकर्यदोपसे होनेवाले विष्लवसे प्राणियोंकी रक्षा करना शक्ति-वैभव (शक्तिका अद्भुत चमत्कार और खभाव) हे। जिस प्रकार एक ही तेज अधिभूत 'रूप', अध्यातम 'नेत्र' और 'आधिदैव' आलोक ( मूर्य )के रूपमें व्यक्त होता है, अर्थात् तेजका आधिमौतिक, आध्यात्मिक और आविदैविक रूप कमश रूप, तेज और पूर्व है अथवा तेजमें समाश्रित शक्ति

ही नेत्र, रूप और आलोक-रूप त्रिपुटीरूपमें अभिन्यका है, वैसे ही समस्त अधिभूत, अधिदैव और अध्यात्म-प्रपञ्चके रूपमें एक ही राक्ति विलंसित हो रही है। इस तरह अध्यात्मवर्ग ही राक्तिका आध्यात्मिक रूप है। अधिभूत वर्ग ही उसका आधिमौतिक और आधिदैव-मण्डल ही उसका आधिदैविक रूप है। आधिदैवरूपमें राक्तिका सस्वप्रधान, अध्यात्मरूपमें उसका वैकारिक (सांस्विक) और तैजस (राजस) प्रधान अभिन्यक्षन है।

अवतारवादकी उत्थानिका और समन्वयकी स्वस्थ रूपरेखा-अध्यातमरामायणादिके आध्यातिक पक्षपर विचार करें तो शिव,विष्णु, गणपति,सूर्य और इनके विविध अवतार भी शक्तिके ही अवतार हैं । दार्शनिकता यह है कि वेदान्तवेद्य भगवत्तस्य निर्गुण-निराकार और राक्ति सगुण-निराकार है । अवतार-त्रिग्रह सगुण-साकार है । सगुण-साकारकी अपेक्षा संगुण-निराकार और संगुण-निराकार-की अपेक्षा निर्मण-निराकारका व्यावहारिक महत्त्व कम-परिलक्षित होता है । ऐसा होनेपर मी दार्शनिक ( प्रामाणिक ) सर्वाधिक महत्त्व निर्गुण-निराकारका प्रत्यक्त्व, निर्विशेषत्व, अविक्रियत्वादिरूप हेतुओसेः है । ऐसी स्थितिमें 'शक्ति सगुण-निराकार ही वनी रहे और शक्तिमान सगुण-साकार हो जाय, इस पक्षमें सगुण-साकार नियम्य और सगुण-निराकार नियामक बना रहेगा; यदि शक्ति ही मगुण-साकार हो जाय तो शक्तिका ही अवतार मान्य होगा ।' ऐसी आगङ्काका परिहार इस प्रकार है कि जैसे दर्पणकी अपेक्षा उसके योगसे अभि-व्यक्त सूर्य ( प्रतिविम्बात्मक सूर्य ) का अधिक महत्त्व होता है, वैसे ही शक्तिकी अपेक्षा अभिव्यक्त शक्तिमान्का अधिक उन्कर्प घोतित होता है। ब्रह्माजीसे अभिव्यक्त श्रीवराहरूप भगवद्विग्रहका नहादि देवशिरोमणियोकी दृष्टिमें अविक महत्त्व प्रसिद्ध ही है । अथवा जैसे

१. निद्राशक्तिर्यं शा देहे दुर्घटस्वप्नकारिणी । ब्रह्मण्येपा स्थिता माया सृष्टिस्थित्यन्तकारिणी ॥

काष्ट्रयोगसे अभिन्यक्त होनेपर भी दाहक-प्रकाशक विह ही मान्य है, तद्वत् इान्तियोगसे स्कुरित होनेपर भी अवतारी और उद्धारक भगवत्तत्त ही मान्य है। मृत्रिष्ट पिण्डोत्पादिनी शक्तिके योगसे व्यक्त पिण्ड भी मृत्पिण्ड ही मान्य है, शक्ति-पिण्ड नहीं । समन्वयकी दृष्टि यह है कि 'मुद्योगसे पिण्डोत्पादिनी शक्ति पिण्ड बनती है अथवा पिण्डोत्पादिनी शक्तिके योगसे मिटटी पिण्ड वनती है'---कहने और समझनेकी ये दोनों ही प्रथा प्रशस्त हैं। अग्निनिष्ठ दाहिका शक्तिमें डाली गयी आहुति अग्निमें जिस प्रकार मान्य है, उसी प्रकार अग्निमें डाली गयी आहित अग्निशक्तिमें मान्य है । ऐसी श्यितिमें शक्तिमान्के समस्त अवतार 'शक्तिंश्के और शक्तिके समस्त अवतार 'शक्तिमान्'के मान्य हैं । अध्यात्मरामायणमें भध्यात्म-अधिभूत-अधिदैव, जीव तथा माया ( योगमाया )-शक्तिसे अतीत परम प्रकाश तत्पदके लक्ष्यार्थ या अखण्डायके रूपमें श्रीरामभद्रको घोतित करनेके अभिप्रायसे भगवती सीताने रासो न गच्छति आदि वाक्योंका प्रयोग किया है ।

'तस्माज्ज्योति (एका ज्योति ) रभूद् द्वेधा राधा-माधवरूपकम्' (सम्मोहनतन्त्र-गोपालसहस्रनाम १९, वेद-परिशिष्ट ) के अनुसार तो श्रीराधा-कृष्ण भगवत्तत्त्वके अवतार सिद्ध होते हैं । उनकी अभिन्यक्तिमें मायाशिक दीपकी अभिन्यक्तिमें तैलादितुल्य अथवा जल्तरक्तिकी अभिन्यक्तिमें वायुनुल्य केवल निमित्त सिद्ध होती है ।

जहादूनमें देवताको विप्रह्वती माना गया है। 'त्रिपाद-विभृति-महानारायणोपिषद्' के अनुसार भगवान्को सगुण-साकार विप्रह्वान् मानना अत्यावस्यक है। यदि ईश्वर विप्रह्वान् नहीं माना जायगा तो वह आकाशादिके तुल्य जड़ ही सिद्ध होगा—'सर्वपरिपूर्णस्य परद्रष्टाणः परमार्थतः साकारत्वं चिना केवछविराकारत्वं पच-भिमसं तर्ति होवछं विराकारत्वं विज्ञान्त्वेद एट-महारोइपि छळ्डाकारकेदाः। केवोनिवदादिये समा-

महेश्वरादिके अवतारका रपष्ट उल्लेख है । 'इदं विण्यु-र्विचक्रमें (वा० सं० ५।१५), 'अज्ञायमानो वटुधा विज्ञायतें (वा० सं० ३१ । १९, ) आदि श्रुतियों में भी अवतारका उल्लेख है । इससे साधिष्टान-माभास दाक्तिका चेतनत्व और शक्तियक्त शिवमें जगत-कर्तत्वकी सिद्धि होती है। 'न तस्य कार्य करणं च वियते' ( श्वेता० १ । ८ ), 'परास्य शक्तिर्विविश्वेच श्रूयते' ( इवेता० १।८), 'देवात्मशक्तिम्' ( इवेता० १।३) 'शक्तयः सर्वभावानामचिन्त्यज्ञानगःचराः । यतोऽतो द्वह्मण-स्तास्तु सर्गाद्या भावशक्तयः ॥ (त्रिण्यु०१।३।२) शादि स्थलोंमं कार्य-कारणके निरासपूर्वक शक्तिका प्रति-पादन है, अतः यह नहीं कहा जा सकता कि ये वचन खरूप-राहकारिमात्रके प्रतिपादक हैं। हाक्तिकी खरूपगत्रता भी नहीं हो सन्तनी; क्योकि 'परास्य' इत्यादि षष्ट्रयन्तपदसे खरूपातिरिक्तका प्रतिपादन किया गया है। 'अस्य शक्तिर्विविधा' आदि वचनोंसे उस शक्तिकी अनेकता भी श्रुत होनेसे उसे एकरूप ग्रह्म भी कहना ठीक नहीं । उपक्रमोपसंहारादि षडिवध लिङ्गोंसे ईश्वर-खरूपकी निश्वयामिका होनेसे उक्त श्रुतियोंको अर्घवाद भी नहीं कहा जा सकता । साथ ही नैयायिकादिकोने भी इन वचनोंको ईश्वरखरूपपरक माना है, अतः उन्हें अर्थवाद वतलाना उत्तित नहीं । श्रुतिसिद्ध वस्तुका श्रुष्क तर्कसे अपलाप उचित नहीं--

ا المراجع المر المراجع المراجع

श्चरवा यदुक्तं परमार्थमेव तत्संदायो वाज ततः सरस्ताः । भुत्या विरोधे व शपेत् ज्ञणाणं भवेद्नर्थाय विना ज्ञमाणम् ॥ ( त्रसविद्योपनिषद् ३२ )

शाक्तागम-मतानुयायियोंकी दृष्टिसे अत्यन्त अन्तर्मुख-शिक्त शिवस्वरूप ही रहती है। वेदान्तियोके यहाँ आश्रय-विषय-निर्पेदा शिद्धा सर्वापाधिविगिर्मुक स्वप्रकाश चिति ही रहती है। भगवरपाद क्षीशंकराचार्यने माना है कि संकल्पके विना संकल्प नहीं और संकल्पके विना चित्त ( मन ) चित्त नहीं, चिद्रूप ही है । आगम-विदोंने—'चित्तं चिदिति जानीयात्' कहकर इसी तथ्यका प्रकाश किया है । मनकी माया ( अविद्या ) रूपता और आत्मरूपता निगमागम-सम्मत है । मननी-शक्तियुक्त आत्मा ही मन है, यह प्रपन्न मनोमात्र है, मन्तव्ययोगसे विद्युर मन सुप्तिमें अविद्यारूपसे और मन्तव्य-मिथ्यात्वके अनन्तर मननीशक्ति-विहीन मन आत्मरूपसे अविद्या सनसोऽ-विद्युक्त ( योगवासिष्ठ ), 'न हास्त्यविद्या मनसोऽ-तिरिक्ताः ( विवेकचूडामणि ), 'मुक्तो निर्विपयं स्मृतस् ( मेत्रायण्युप० ६ । ३४ ), 'चिद्धि मायामनोमयम्' ( भाग०११ । ७।७)। सुप्तिमें लीन, समाधिमें विस्मृत और मोक्षमें वाधित मन आत्मरूपसे ही अवस्थित रहता है ।

जीवको 'परा-प्रकृति' कह्नेकी प्रथा (भगवद्गीता ८) इस वातको सिद्ध करती है कि अचित् ही प्रकृति नहीं, अपित चित् भी प्रकृति या शक्ति है। इसी अभिप्रायसे शक्तिकी सचिदानन्दरूपता मानकर उसकी उपासनाकी प्रथा है । माना कि मृद्धिहीन 'घट' मिथ्या है और घटविहीन मिटटी जळानयनमें अक्षम, पर घटमें जळानयन मृद्योगसे ही है, वैसे ही ब्रह्मके बिना शक्ति मिथ्या है और शक्ति-विहीन बहा प्रपञ्चरचनादिमें पड गु, पर शक्तिमें प्रपञ्च-रचनादि-सामर्थ्य ब्रह्माविष्ठित होनेके कारण ही है। जिस प्रकार अमरवेळ आश्रम-वृक्षके आश्रित रहकर ही पुर्णोको उत्पन (अभिष्यक्त ) करनेमें समर्घ है, उसी प्रकार शक्ति अपने आश्रय ब्रह्मके आश्रित रहकर ही विविध विषयोंको उत्पन्न करनेमें समर्थ है । वस्तुस्थिति यह है कि शिव, विष्णु, शक्ति, सूर्य, गणेशादि वेद-शास्त्रसम्मत सभी रूपोंमें एक पूर्णतम तत्त्व ही व्यक्त होता है। पञ्चरेवोंके माहात्म्य-अतिपादक सभी सद्ग्रनथोंमें अन्तिम सर्प एक ही मिटता है। इनके सहरायामीं अंध्यात

साम्य परिलक्षित होता है। कारण पञ्चदेवों के निर्गुण-निराकार और विराट आदि सगुण-साकार-खरूपमें किसी प्रकारका वैषम्य नहीं है। अवतारवादकी दृष्टिसे उनके श्रीविग्रह और आयुधादिकोंको लेकर ही अवान्तर-मेद है।

पश्चदेत्रोंमें उत्कर्षापकर्षके वारणकी प्रक्रिया इस प्रकार है । सिचदानन्दस्त्ररूप परव्रह्म परमान्मा निर्गुण-निराकार होते हुए भी अचिन्त्य मायाशक्तिके योगसे अन्तर्यामी सर्वेश्वर सगुण-निराकार-भावको प्राप्त होते हैं। स्थावर-जङ्गमात्मक प्रपश्चके अभिन्ननिमित्तोपादान-कारण होनेसे सबके नियमनमें सगुण-निराकार परमात्मा समर्थ होते हैं । पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश और अहं, चित्त, बुद्धि, मन और अन्तःकरणके योगसे क्रमशः शिव, गणपति, शक्ति, सूर्य और विद्धिदेव (विष्णु )-भावको प्राप्त होते हैं। 'नहि निन्दा निन्दां निन्दयितं प्रचर्तते अपितु विघेयं (स्तव्यं ) स्तोतुम् ( निन्दा निन्धकी निन्दामें प्रवृत्त न होकर स्तुत्यकी स्तुतिमें पर्यवसित-प्रतिफालित होती है।) इस रीतिसे वस्तुतः पाँचोंका उत्कर्ष है। त्रिविध प्रकारके उपासकोंका योगक्षेम वहन करनेके अभिप्रायसे प्रसङ्गानुसार किसी एकका उत्कर्ष स्थापित किया जाता है । उत्कर्षस्थापनकी विधि यह है कि अपने इष्टदेवको आकाश और अन्तःकरणमें अधिदैव-क्षेत्रज्ञरूपसे उपास्य मानना चाहिये । भूतचतुष्टयका कारण आकाश और अन्तः करण-चत्रष्टयका कारण ( आश्रय ) अन्तः करण खयं है। आकाश और अन्तः करणके भी नियामक इगरें अन्तर्यामिरूपसे प्रतिष्ठित सर्वेश्वरका चरम उत्कर्ष खाभाविक है। इसी रूपसे अपने इष्टदेवकी आराधना अपेक्षित है । श्रीमद्भागवतमें विराट-विप्रह्को न्युत्थित ( उज्जीवित ) करनेमें असमर्घ ब्रह्मादि देविशरोमणियोंका उल्लेख करनेके अनन्तर चित्तरूप अध्यात्मसिंहत क्षेत्रज्ञ वाह्यदेवके प्रवेश-**से विशा**टको **डण्डीभित सिह्**कर बाहुरैय अगवात्का

उन्कर्प स्थापित किया गया है। ध्यान रहे कि चित्त श्रीमद्भागतंक अनुसार सत्त्वप्रधान महत्तत्त्व है। यह सर्त्रकार्योमें प्रथम है। यही कारण है कि उसके योगस चैत्यरूप श्रीविष्णुतत्त्वका उत्कर्ष एयापित किया गया है। 'स्तसंहिता' के अनुसार 'अह' के अधिदेव शिवकों ही क्षेत्रज्ञ मानकर तथा मन, बुद्धि, चित्त, अह, विशेषणरूप अन्तः करण और उपाधिरूप अन्तः करणके योगसे व्यूहात्मक पञ्चवित्र शिवकी अपेक्षा अन्तः करणोपहित म्लात्मक शिवका चरम उत्कर्ष सिद्ध है।

भक्तोंको अभीष्ट भिन्न-भिन्न खरूपोंके दिव्यातिदिव्य सीन्दर्य-माध्य-सीरस्य-सीगन्ध्यादि लोकोत्तर गुणगणोमें चित्तके आसक्त होनेके अनन्तर अदृश्य, अग्राह्य, अल्द्य, अचिन्त्यं, अव्यपदेश्य परमतत्त्व सुस्पष्ट रूपसे मासित होता है । इसमें दार्शनिकता यह है कि जैसे

-'सत्यं झानमनन्तमानन्दं ब्रह्म' (सर्वसारोपिनगद्) आदि स्थलोमं सत्य, ज्ञानादि ब्रह्मके विशेषण या गुग-सरीखे परिलक्षित होनेपर भी वस्तुनः ब्रह्मके लक्षण होनेसे ब्रह्मरूप ही हैं अथवा ये लक्षक होनेसे ब्रह्म निर्गुण ही है, वैसे ही साम्य, असङ्गता आदि गुगणण सन्विदानन्दमात्र होनेसे ब्रह्मरूप ही है। जैसे तत्त्वज्ञोंक कर्म अक्षमीमं अकर्मटर्शनके कारण (अविक्रिय आत्माको अकर्ता समज्ञनेक कारण) अर्थात् कर्मासिक, फल्यसिक, अहंकृति, नानात्वबृद्धि और अभिनिवेशसे विरहित होकर अनुष्ठित होनेक कारण 'अकर्म' हैं, तद्रत् अविद्या, काम और कर्मसे विरहित भगवद्विप्रह-संलग्न दिन्यातिदिन्य गुणगण अगुण होनेसे अगुणके ही प्रापक है। विशुद्ध लीलाशक्तिक योगसे अभिन्यक नाम-रूप-लीला-धाम आदि भी भगवान्के ही अभिन्यक हों।

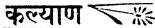
(क्रमशः)

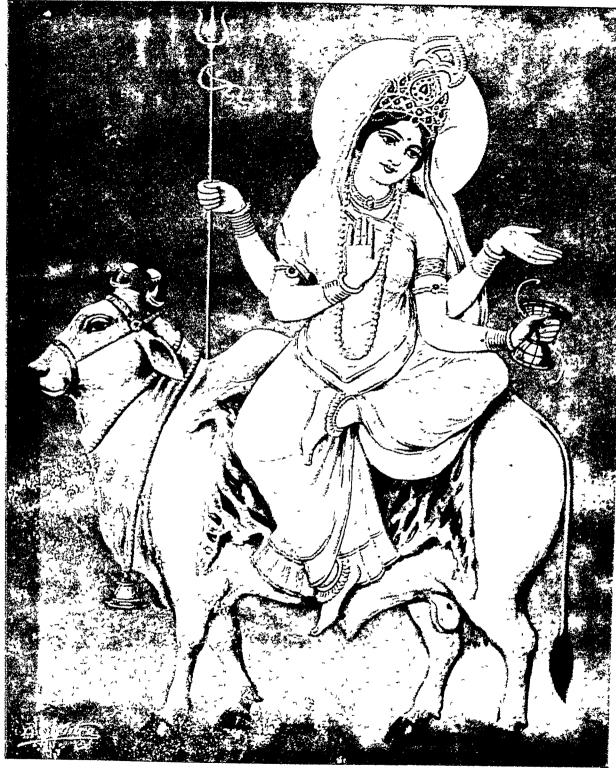
## राजराजेश्वरी माँकी सर्वसमर्थता

त्वद्न्यः पाणिभ्यामभयवर्दो दैवतगण-स्त्वमेका नैवासि प्रकटितवराभीत्यभिनया। भयात् त्रातुं दातुं फलमपि च वाञ्छासमधिकं श्ररण्ये लोकानां तव हि चरणावेव निपुणो॥ (सीन्दर्यलहरी)

'हे शरणागतरक्षिके माँ ! तुमसे अन्य प्रायः सभी देवगण अपने करोसे वर तथा अभयदान देनेवाले हैं। एक तुम्हीं ऐसी हो जिसने वर तथा अभयदानका अभिनय नहीं किया है। तब क्या तुम्हारे भक्तोंको वर तथा अभय नहीं मिलता ! नहीं, ऐसी बात नहीं है। हे शरण्ये माँ । भक्त लोगोंका भयसे रक्षण करनेके लिये तथा उन्हे अभीष्ट वरदान देनेके लिये तुम्हारे चरण ही समर्थ हैं। (अर्थात् इतर देवगण जो वस्तु हायसे देते हैं, वही वस्तु तुम पैरसे देती हो; क्योंकि तुम राजराजेश्वरी ब्रह्ममयी हो।)







वन्दे वाहि छतलाभाय चन्द्रार्धकृतशेखगम्। वृषारूढा शृलघरा शलपुत्री यशम्बिनीम्॥

| the state of the s | The state of the s | market employed to be in it in |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|--|
| the same of the sa |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | •                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |  |  |

## शक्ति-उपासनाके महत्त्वपूर्ण सूत्र

( नित्यलीलालीन परम श्रद्धेय भाईजी श्रीहनुमानप्रसादजी पोद्दार )

सर्वोपरि, सर्वशक्तिमान्, सर्वव्यापी, सर्वाधार, सर्वमय, समस्तगुणाधार, निर्विकार, नित्य, निरजन, सृष्टिकर्ता, पालनकर्ता, संहारकर्ता, विज्ञानानन्दधन, सगुण, निर्गुण, साकार, निराकार परमात्मा वस्तुतः एक ही हैं। वे एक ही अनेक मात्रो और अनेक रूपोमें ठीला करते हैं। इस अपने समझनेके लियं मोटे रूपसे उनके आठ रूपोंका भेट कर सवाते हैं। एक-नित्य, त्रिज्ञानानन्दघन, निर्गुण, निराकार मायारहित, एकरस त्रहा; दूसरे—सगुण, रानातन, सर्वेश्वर, सर्वशक्तिमान्, अन्यक्त, निराकार परमात्माः तीसरे--सृष्टिकर्ता प्रजापति त्रह्मा; चौथे---पालनकर्ता मगवान् विष्णु; पाँचवें---संहारकर्ता भगवान् रुद्र; छठे—श्रीराम, श्रीकृष्ण, श्रीदुर्गा, काली आदि साकाररूपोमें अवतरित रूप; सातर्वे — असङ्य जीवात्मारूपरे विभिन्न जीवशरीरोम न्यास और आठवे-—विश्व-त्रक्षाण्डरूप विराट् । ये आठो रूप एक ही परमात्मांक हे । इन्हीं समग्रेरूप प्रभुको रुचिवेचित्र्यके कारण ससारमें लोग ब्रह्मा, सदाशिव, महाविष्णु, ब्रह्म, महाशक्ति, राम, कृष्ण, गणेश, सूर्य, अल्लाइ, गाँड आदि भिन्न-भिन्न नाम-रूपोंमें विभिन्न प्रकारसे पूजते हैं । वे सचिदानन्दघन अनिर्वचनीय प्रभु एक ही है, छीळाभेदसे उनके नाम-रूपोंमें भेद है और इसी भेदभावके कारण उपासनामें मेट है। यद्यपि उपासकको अपने इष्टदेवके नाम-रूपमे ही अनन्यता रखनी चाहिये तथा उसीकी पूजा शास्त्रोक्त पूजा-पद्धतिके अनुसार करनी चाहिये, परंतु इतना निरन्तर स्मरण रखना चाहिये कि जेप सभी रूप और नाम भी अपने इष्टदेवके ही है। अपने ही प्रमु इतने विभिन्न नाम-रूपोमे समस्त विश्वके द्वारा पूजित होते हैं। उनके अतिरिक्त अन्य कोई है ही नहीं।

सारे जगत्में वस्तुत. एक वे ही फैले हुए हैं। जो विष्णुको पूजता है वह अपने-आप ही शिव, ब्रह्मा, राम, कृष्ण आदिको और जो राम, कृष्णको पूजता है वह ब्रह्मा, विष्णु, जिव आदिको पूजता है। एककी पूजासे खाभाविक ही सभीकी पूजा हो जाती है; क्योंकि एक ही सब रूपोमें व्याप्त है; परंतु जो किसी एक रूपसे अन्य समस्त रूपोको अलग मानकर उनकी अवज्ञा करके केवल अपने एक इष्ट रूपको ही अपनी ही सीमामे आवद्ध रखकर पूजता है, वह अपने परमेश्वरको छोटा वना लेता है, उन्हे सर्वेश्वरत्वके आसनसे नीचे उतार देता है। इसिल्ये उसकी पूजा सर्वोपिर सर्वमय भगवान्की न होकर एकदेशनिवासी खल्प देव-विशेपकी होती है और उसे वैसा ही उसका अल्प फल भी मिलता है। अतएव पूजो एक ही रूपको, परंतु शेव सब रूपोको उसी एकके वैसे ही शक्तिसम्पन अनेक रूप समझो।

वास्तवमे वह एक महाशांक ही परमात्मा है, जो विभिन्न रूपोंमें विविध लीलाएँ करती है । परमात्माके पुरुषवाचक सभी खरूप इन्हीं अनादि, अविनाशिनी अनिर्वचनीया, सर्वशक्तिमयी, परमेश्वरी आधामहाशकिके ही हैं । ये ही महाशक्ति अपनी मायाशकिको जब अपने अंदर लिपाये रखती हैं, उससे कोई किया नहीं करतीं, तब निष्त्रिय, ग्रुद्ध बहा कहलाती है । ये ही जब उसे विकासोन्मुख करके र एकसे अनेक होनेका संकल्प करती है, तब खयं ही पुरुषरूपसे मानो अपनी ही प्रकृतिरूप योनिम सकल्पद्वारा चेतनरूप वीज स्थापन करके सगुण, निराकार परमात्मा बन जाती हैं । इन्हींकी अपनी शक्तिसे, गर्भाशयमें वीर्य-स्थापनसे होनेवाले विकारकी भाँति उस प्रकृतिमें कमशः

सात विकृतियाँ होती है ( महत्तत्त्व-समिष्ट बुद्धि, अहंकार और सूक्ष्म पञ्चतन्मात्राएँ—मूल प्रकृतिके विकार होनेसे इन्हें विकृति कहते हैं, परंतु इनसे अन्य सोलह विकारोंकी उत्पत्ति होने कारण इन सातोंके समुदायको प्रकृति भी कहते हें ।), फिर अहंकारसे मन और दस ( ज्ञान-कर्मरूप ) इन्द्रियाँ और पञ्चतन्मात्रासे पञ्चमहाभूतोंकी उत्पत्ति होती है । (इसीलिये इन दोनोंके समुदायका नाम प्रकृतिविकृति है । मूलप्रकृतिके सात विकार, सप्तधा विकाररूपा प्रकृतिसे उत्पत्न सोलह विकार और खयं मूलप्रकृति—ये कुळ मिलाकर चौबीस तत्त्व हैं ।) इस प्रकार वह महाराक्ति ही अपनी प्रकृतिसहित चौबीस तत्त्वोंके रूपमें यह स्थूल संसार बन जाती है और जीवरूपसे खयं प्रचीसवें तत्त्वरूपमें प्रविष्ठ होकर खेल खेलती हैं।

चेतन परमात्मरूपिणी महाशक्तिके विना जड प्रकृतिसे यह सारा कार्य कदापि सम्पन्न नहीं हो सकता । इस प्रकार महाराक्ति विश्वरूप विराट् पुरुष बनती हैं और इस सृष्टिके निर्माणमें स्थूल निर्माणकर्ता प्रजापतिके रूपमें आप ही अंशावतारके भावसे ब्रह्मा और पालन-कर्ताके रूपमें विष्णु और संहारकर्ताके रूपमें रुद्र बन जाती हैं। ये ब्रह्मा, विष्णु, शिव प्रमृति अंशावतार भी किसी कल्पमें दुर्गारूपसे होते है, किसीमें महाविष्णुरूपसे, किसीमें महाशिवरूपसे, किसीमें श्रीरामरूपसे और किसीमें श्रीकृष्णरूपसे। एक ही शक्ति विभिन्न कल्पोमें विभिन्न नाम-रूपोंसे सृष्टि-रचना करती है । इस विभिन्नताका कारण और रहस्य भी उन्हींको ज्ञात है। यों अनन्त ब्रह्माण्डोंमें महाराक्ति असंख्य ब्रह्मा, विष्णु, महेरा बनी हुई हैं और अपनी मायाशिक्तसे अपनेको ढककर आप ही जीवसंज्ञाको प्राप्त हैं । ईश्वर, जीव, जगत्—तीनों आप ही हैं । भोक्ता, भोग्य और भोग-तीनों आप ही हैं । इन तीनोंको अपनेसे ही निर्माण करनेवाळी और तीनोमें व्यात रहनेवाळी भी आप ही हैं।

परमात्मरूपा ये महाशक्ति स्वयं अपरिणामिनी हैं, परंतु इन्हींकी मायाशक्तिसे सारे परिणाम होते हैं। ये खभावसे ही सत्ता देकर अपनी मायाशक्तिको क्रीडा-शीला अर्थान कियाशीला बनाती हैं, इसलिये इनके शुद्ध विज्ञानानन्दघन नित्य अविनाशी एकरस परमात्मरूपमें कदापि कोई परिवर्तन न होनेपर भी इनमें परिणाम दीखता है; क्योंकि इनकी अपनी शक्ति मायाका विकसित स्वरूप नित्य कीडामय होने के कारण सदा बदळता ही रहता है और वह मायाशक्ति सदा इन महाशक्तिसे अभिन्न रहती है। वह महाशक्तिकी ही स्व-शक्ति है और राक्ति राक्तिमान्से कभी पृथक नहीं हो सकती, भले ही वह पृथक दीखें । अतएव शक्तिका परिणाम स्वयमेव ही शक्तिमान्पर आरोपित हो जाता है, इस महाशक्तिमें परिणामशद प्रकार शुद्ध नहा या सिद्ध होता है।

× × ×

चूँकि संसाररूपसे व्यक्त होनेवाली यह समस्त क्रीडा महाराक्तिकी अपनी राक्ति मायाका ही खेल है और मायाराक्ति उनसे अलग नहीं, इसिल्ये यह सारा उन्हींका ऐश्वर्य है । उन्हें छोड़कर जगत्में और कोई वस्तु ही नहीं, दृश्य, द्रष्टा और दर्शन—तीनों वे आप ही हैं, अतएव जगत्को मायिक बतलानेवाला मायावाद भी इस हिसावसे ठीक ही है ।

× × ×

इसी प्रकार महाराक्ति ही अपने मायारूपी दर्पणमें अपने विविध श्वकारों और भावोंको देखकर जीवरूपसे आप ही मोहित होती हैं। इससे आभासवाद भी सत्य है।

× × ×

परमात्मरूप महाराक्तिकी उपर्युक्त मायाराक्तिको अनादि और सान्त कहते हैं । सो उसका अनादि होना तो ठीक ही है; क्योंकि वह राक्तिमयी महाराक्तिकी अपनी

शक्ति होनेसे उन्होंकी माँति अनादि है, परंतु शक्तिमयी महाशक्ति तो नित्य अविनाशिनी है, फिर उनकी शक्ति माया अन्तवाली येसे होगी ! इसका उत्तर यह है कि वास्तवमें वह अन्तवाली न हीं है । अनादि, अनन्त, नित्य, अविनाशी परमात्मरूपा महाशक्तिकी माँति उसकी शक्तिका भी कभी विनाश नहीं हो सकता, परंतु जिस समय वह कार्यकरणविस्ताररूप समस्त संसारसिहत महाशक्तिके सनातन अव्यक्त परमात्मरूपमें लीन रहती है, क्रियाहीना रहती है, तवतकके लिये वह अदृश्य या शान्त हो जाती है और इसीसे उसे सान्त कहते हैं । इस दृष्टिसे उसे सान्त कहना सत्य ही है ।

#### x x x

कोई-कोई परमात्मरूपा महाशक्तिकी इस मायाशक्तिको अनिर्वचनीय कहते हैं, सो भी ठीक ही है; क्योंकि यह शक्ति उन सर्वशक्तिमयी महाशक्तिकी अपनी ही तो शक्ति है। जब वे अनिर्वचनीय हैं, तब उनकी अपनी शक्ति अनिर्वचनीय क्यों न होगी ?

#### × × ×

कोई-कोई कहते हैं कि इस मायारा कि नाम महाराक्ति, प्रकृति, विद्या, अविद्या, ज्ञान, अज्ञान आदि है, महाराक्ति अलग वस्तु नहीं है। सो उनका यह कथन भी एक दृष्टिसे सत्य ही है; क्योंकि मायाराक्ति परमात्मरूपा महाराक्ति ही राक्ति है और वही जीवोंको बाँधनेके लिये अज्ञान या अविद्यारूपसे और उनकी बन्धन-मुक्तिके लिये ज्ञान या अविद्यारूपसे अपना खरूप प्रकट करती है, तब इनसे भिन्न कैसे रही ! हाँ, जो मायाराक्तिको ही राक्ति मानते हैं और महाराक्तिका कोई अस्तित्व ही नहीं मानते, वे तो मायाके अधिष्ठान ब्रह्मको ही अस्तिकार करते हैं, इसल्ये वे अवस्य ही मायाके चक्ररमें पहें हुए हैं।

कोई इस परमात्मरूपा महाशक्तिको निर्गुण कहते है और कोई सगुग । ये दोनो वातें भी ठीक हैं; क्योंकि उन एकके ही तो ये दो नाम हैं। जब मायाशक्ति क्रियाशीटा रहती है, तत्र उसका अधिष्ठान महाराक्ति सगुण कहळाती है और जब वह महाराक्तिमें मिली रहती है, तब महाशक्ति निर्मण है। इन अनिर्वचनीया परमात्मरूपा महाशक्तिमें परस्पर विरोधी गुणोंका नित्य सामंजस्य है । वे जिस समय निर्गुण हैं उस समय भी उनमें गुणमयी मायाशक्ति ियी हुई वर्तमान है और जब वे सगुण कहलाती है, उस समय भी वे गुगमयी मायाशक्तिकी अधीखरी और सर्वतन्त्र-खतन्त्र होनेसे वस्तुतः निर्गुण ही हैं । उनमें निर्गुण और सगुण दोनो ळक्षण सभी समय वर्तमान है। जो जिस भावसे उन्हें देखता है, उसे उनका वैसा ही रूप मान होता है। वास्तवमें वे बौसी हैं, क्या हैं--इस वातको वे ही जानती हैं।

and the second s

#### x x x

कोई-कोई कहते हैं कि शुद्ध ब्रह्ममें मायाशक्ति नहीं रह सकती; क्योंकि माया रही तो वह शुद्ध कैसे ! वात समझनेकी है । शक्ति कभी शक्तिमान्से पृथक् नहीं रह सकती । यदि शक्ति नहीं है तो उसका शक्तिमान् नाम नहीं हो सकता और शक्तिमान् न हो तो शक्ति रहे कहाँ ! अतएव शक्ति सदा ही शक्तिमान्में रहती है । शक्ति नहीं होती तो सृष्टिक समय शुद्धब्रह्ममें एवासे अनेक होनेका संकल्प कहांसे और कैसे होता ! इसपर कोई यदि यह कहे कि 'जिस समय संकल्प हुआ उस समय शक्ति आ गयी, पहले नहीं थी।' अच्छी वात है, पर बताओ, वह शक्ति कहांसे आ गयी! ब्रह्मके दिना कहाँ जगह थी, जहाँ वह अबतक छिपी बेठी थी! इसका क्या उत्तर है ! 'अजी, ब्रह्ममें कभी संकल्प ही नहीं हुआ, ये सब असत् कर्मनाएँ हैं.

मिथ्या स्वप्नकी-सी बातें हैं। अन्छी बात है, पर ये मिथ्या कल्पनाएँ किसने किस शक्तिसे की और मिथ्या खप्नको किसनं किस सामध्येसे देखा ! और मान भी छिया जाय कि यह सब मिथ्या है तो इतना तो मानना ही पड़ेगा कि शुद्ध ब्रह्मका अस्तित्व किससे हैं! जिससे वह अस्तित्व है वही उसकी शक्ति है। क्या जीवनीशक्तिके विना भी कोई जीवित रह सकता है ! अवश्य ही ब्रह्मकी वह जीवनीशक्ति ब्रह्मसे भिन्न नहीं है। वही जीवनीशक्ति अन्यान्य समस्त शक्तियोंकी जननी है, वही परमात्मरूपा महाशक्ति है। अन्यान्य सारी शक्तियाँ अञ्चलस्पसे उन्हींमें छिपी रहती है और जब वे चाहती है, तब उन्हे प्रकट करके काम लेती है। हनुमान्में समुद्र लॉघनेकी शक्ति थी, पर वह अन्यक्त थी, जाम्बवान्के याट दिलाते ही हनुमान्ने उसे न्यक्त रूप दे दिया । इसी प्रकार सर्वशक्तिमान् परमात्मा या परमाशक्ति भी नित्य शक्तिमान् है, हाँ, कभी वह शक्ति उनमें अन्यक्त रहती है और कभी व्यक्त । अन्नश्य ही भगवान्की शक्तिको व्यक्त रूप भगवान् स्वयं ही देते है । यहाँ किसी जाम्बवान्की आवश्यकता नहीं होती, परतु शक्ति नहीं है, ऐसा नहीं कहा जा सकता। इसीसे ऋषि-मुनियोंने इस शक्तिमान् परमात्माको महाशक्तिके रूपमें देखा ।

× × ×

इन्हीं सगुण-निर्गुणरूप भगवान् या भगवतीसे उपर्युक्त प्रकारसे कभी महादेवरूपके द्वारा, कभी महा-शिवरूपके द्वारा, कभी महाविष्णुरूपके द्वारा, कभी कृष्णरूपके द्वारा, कभी श्रीरामरूपके द्वारा सृष्टिकी उत्पत्ति होती है और ये ही परमात्मरूपा महाशक्ति पुरुष और नारीरूपमें विविध अवतारोंमें प्रकट होती है। अपने पुरुषरूप अवतारोंमे खयं महाशक्ति ही ळीळाके ळिये उन्हींके अनुसार रूपोमें उनकी पत्नी वन जाती है। ऐसे बहुत-से इतिहारा गिलते हैं जिनमें महा-विण्युने लक्ष्मीसे, श्रीकृष्णने राधासे, श्रीसदाशिवने उमासे और श्रीरामने सीतासे एवं इसी प्रकार श्रीलक्ष्मी, राधा, उमा और सीताने महाविष्णु, श्रीकृष्ण, श्रीसदाशिव और श्रीरामसे कहा है कि हम दोनों सर्वथा अभिन है, एकके ही दो रूप है, केवल लीलाके लिये एकके दो रूप बन गये है, वस्तुतः हम दोनोंमें कोई भी अन्तर नहीं है।

× × ×

ये ही आदिके तीन जोडे उत्पन्न करनेवाली महालक्ष्मी है, इन्हींकी शक्तिसे ब्रह्मांट देवता वनते हैं. जिनसे विश्वकी उत्पत्ति होती है। इन्हींकी शक्तिसे विष्यु और शिव प्रकट होकर विश्वका पालन और संहार करते हैं। दया, क्षमा, निद्रा, स्मृति, क्षुधा, तृष्णा, तृप्ति, श्रद्धा, भक्ति, धृति, मति, तुष्टि, पुण्टि शान्ति, कान्ति, लज्जा आदि इन्हीं महाशक्तिकी शक्तियाँ है । ये ही गोलोकमें श्रीराधा, साकेतमें श्रीसीता, क्षीरोवसागरमें लक्ष्मी, दक्षकत्या सती, दुर्गतिनाशिनी मेनकापुत्री दुर्गा है। ये ही वाणी, विद्या. सरस्वती, सावित्री और गायत्री हैं । ये ही सूर्यकी प्रभाशकि, पूर्णचन्द्रकी सुधावर्षिणी शोभाशक्ति, अग्निकी दाहिका शक्ति, गायुकी बहनशक्ति, जलकी शीतलताशक्ति, धराकी धारणाशक्ति और शस्यकी प्रसृतिशक्ति हैं। ये ही तपिस्तयोंका तप, ब्रह्मचारियोका ब्रह्मतेज, गृहस्थोंका सर्वाश्रम-आश्रयता, वानप्रस्थोंकी संयमशीलता, संन्यासियो-का त्याग, महापुरुषोंकी महत्ता और मुक्त पुरुषोंकी मुक्ति हैं। ये ही शूरोका बल, दानियोंकी उदारता. माता-पिताका वात्सल्य, गुरुकी गुरुता, पुत्र और ज्ञिप्यर्का गुरुजनभिक, साधुओंकी साधुता, चतुरोंकी चातुरी और मायावियोंकी माया हैं। ये ही लेखकोंकी लेखन-शक्ति, वाग्मियोंकी वक्तृत्वराक्ति, न्यायी नरेशोंकी प्रजापालन-

शक्ति और प्रजाकी राजभक्ति हैं। ये ही सदाचारियोंकी दैवी सम्पत्ति, मुमुक्षुओंकी पटसम्पत्ति, धनवानोंकी अर्थसम्पत्ति और विद्रानोंकी विद्यासम्पत्ति हैं। ये ही ज्ञानियोकी ज्ञानशक्ति, प्रेमियोंकी प्रेमशक्ति, वैराग्यवानोंकी विरागशक्ति और भक्तोंकी भक्तिशक्ति हैं । ये ही राजलङ्मी. विगकोकी सौभाग्यलङ्मी. राजाओंकी सज्जनोकी शोभालक्ष्मी और श्रेयोऽर्थियोंकी श्री है। ये ही पतिकी पत्नी-प्रीति और पत्नीकी पतित्रताशक्ति हैं । सारांश यह कि जगत्में सर्वत्र परमात्मरूपा महाशक्ति ही त्रिविध शक्तियोंके रूपमें खेल रही है। सर्वत्र खाभाविक ही शक्तिकी पूजा हो रही है। जहाँ शक्ति नहीं है वहीं शून्यता है। शक्तिहीनकी कहीं कोई पूछ नहीं । प्रह्लाद, ध्रुव भक्तिशक्तिके कारण पूजित है। गोपी प्रेमशक्तिके कारण जगत्पूज्य है। भीष्म, हनुमान्की बृह्यचर्यशक्ति; व्यास, बाल्मीकिक्री कवित्वराक्तिः; भीम, अर्जुनकी शीर्यशक्तिः; युधिष्ठिर्, हरिश्चन्द्रकी सत्यशक्ति; शंकर, रामानुजकी विज्ञानशक्ति; शिवाजी, प्रतापकी वीरशक्ति; इस प्रकार जहाँ देखो वहीं राक्तिके कारण ही सबकी शोभा और पूजा है। सर्वत्र शक्तिका ही समादर और बोलवाला है। शक्ति-हीन वस्तु जगत्में टिक ही नहीं सकती । सारा जगत् अनादिकालसे प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्षरूपसे निरन्तर केवल शक्तिकी ही उपासनामें लगा रहा है और सदा लगा रहेगा ।

× × ×

ये महाशक्ति ही सर्वकारणरूप प्रकृतिकी आधारभूता होनेसे महाकारण है, ये ही मायाधीश्वरी है, ये ही सृजन-पालन-संहारकारिणी आधा नारायणी शक्ति है और ये ही प्रकृतिके विस्तारके समय भर्ता, भोका और महेश्वर होती है। परा और अपरा दोनों प्रकृतियाँ इन्हींकी है अथवा ये ही दो प्रकृतियोंके रूपमें प्रकाशित होती हैं। इनमें हैत, अहैत दोनोंका समावेश है। ये ही वैष्णवोकी श्रीनारिषण और महार्ट्समी, श्रीराम और सीता, श्रीकृषण और राजा, शैवोंकी श्रीशंकर और उमा, गाणपत्योंकी श्रीगणश और ऋदि-सिद्धि, सीरोंकी श्रीमय और उपा, ब्रह्मवादियोंकी शुद्धब्रह्म और ब्रह्मविद्या है तथा शाक्षोकी महादेवी है। ये ही पश्चमहाशक्ति, दशमहाविद्या, नवदुर्गा है। ये ही अन्नपूर्णा, जगद्वात्री, कात्यायनी, ललिताम्बा है। ये ही शक्तिमान् और शक्ति है। ये ही माता, धाता, पितामह है, सब कुछ ये ही है। सबको सर्वतोभावसे इन्हींकी शर्णमें जाना चाहिये।

× × ×

श्रीकृष्गरूपके उपासक इन्हींकी उपासना करते हैं । श्रीराम, शिव या गणेशरूपके उपासक इन्हींकी उपासना करते हैं। इसी प्रकार श्री, लक्ष्मी, महाविद्या, काली, तारा, षोडशी आदि रूपोंके उपासक इन्हींकी उपासना करते हैं। श्रीकृष्य ही काली है, मॉ काली ही श्रीकृष्ण हैं। इसलिये जो जिस रूपकी उपासना करते हों, उन्हें उस उपासनाको छोड़नेकी कोई आवश्यकता नहीं है । हाँ, इतना अवश्य निश्चय कर लेना चाहिये कि भी जिन भगवान् या भगवतीकी उपासना कर रहा हूं, वे ही सर्वदेवमय और सर्वस्त्रपमय हैं, सर्वशक्तिमान् और रार्वोपरि हैं । दूसरोंके सभी इह-देव इन्हींके विभिन्न खरूप हैं।' हाँ, पूजामें भगवान्के अन्यान्य रूपोका यटि कहीं विरोध हो या उनसे द्वेषभाव हो तो उसे अवश्य निकाल देना चाहिये। साय ही यदि किसी तामितक पद्धतिका अवलम्बन किया हुआ हो तो उसे भी अवस्य ही छोड देना चाहिये।

× × . ×

तामसिक देवता, तामसिक पूजा, तामसिक आचार सभी नरकोमें ले जानेवाले हैं, भले ही उनसे थोडे कालके लिये सुख मिलता हुआ-सा प्रतीत हो। वस्तुतः देवता तामिसक नहीं होते, पूजके अपनी भावनाके अनुसार उन्हें तामिसक बना लेते हैं। जो देवता अल्प सीमामं आवद्ध हों, जिन्हे तामिसक वस्तुएँ प्रिय हों, जो मांसमध आदिसे प्रसन्न होते हो, पशुबलि चाहते हों, जिनकी पूजामें तामिसक गढी वस्तुओंका प्रयोग आवश्यक हो, जिनकी लिये पूजा करनेवालेको तामिसक आचारकी प्रयोजनीयता प्रतीत होती हो, वे देवता, उनकी पूजा और उन पूजकोंके आचार तामिसी है और तामिस पापाचारीको वार-वार नरकोंकी प्राप्ति होगी, इसमें कोई संदेह नहीं।

यद्यपि तन्त्रशास्त्र समस्त श्रेष्ठ साधनशास्त्रोंमें एक बहुत उत्तम शास्त्र है, उसमें अधिकांश वातें सर्वया अभि-नन्दनीय और साधकको परमसिद्धि—मोक्ष प्रदान कराने-वाली है, तथापि जिस प्रकार सुन्दर बगीचेमें भी असावधानीसे कुछ जहरीले पौधे उत्पन्न हो जाया करते हैं और फूलने-फलने भी लगते हैं, इसी प्रकार तन्त्रमें भी बहुत-सी अवाञ्छनीय गंदगी आ गयी है। यह त्रिपयी कामान्ध मनुष्यो और मासाहारी मद्यलोलुप अनाचारियोकी ही काली करत्वत माळ्म होती है; नहीं तो श्रीशित्र और ऋपिप्रणीत मोक्षप्रदायक पवित्र तन्त्रशाहामें ऐसी वाते कहाँसे और क्यों आती ? जिस शासमें अमुक-अमुक जातिकी स्त्रियोका नाम ले-लेकर व्यभिचारकी आज्ञा टी गयी हो और उसे धर्म तथा साधन बताया गया हो, जिस शास्त्रमें पूजाकी पद्भतिमें बहुत ही गंदी वस्तुएँ पूजासामग्रीके रूपमें आवश्यक वतायी गयी हों, जिस शासको ,माननेवाले हजार स्त्रियोके साथ साधक न्यभिचारको और अष्टोत्तरशत नरवालकोकी बलिको अनुष्टानकी सिद्धिमें कारण मानते हा, वह शास तो सर्वया अशास्त्र और शास्त्रके नामको कलङ्कित करनेवाला

ही हैं । व्यभिचारकी आज्ञा देनेवाले तन्त्रोंके अवतरण मैने पढ़े हैं और तन्त्रके नामपर व्यभिचार और नरविल करनेवाले मनुष्योंकी गणित गायाएँ विश्वस्त सूत्रसे सुनी भी हें । ऐसे महान् तामिसक कार्याको शास्त्रसम्मत मानकर मलाईकी इच्छासे इन्हें करना सर्वथा भ्रम है, भारी भूल है और ऐसी भूलमें कोई पड़े हुए हो तो उन्हें तुरत ही इससे निकल जाना चाहिये । जो जान-बुझकर धर्मके नामपर व्यभिचार, हिंसा आदि करते हों, उन्हें तो जब माँ चण्डीका भीषण दण्ड प्राप्त होगा, तभी उनके होश ठिकाने आयेंगे । दयामयी माँ अपनी भूली हुई संतानको क्षमा करें और उसे रास्तेपर लावें, यही प्रार्थना है ।

#### × × ×

इसके अतिरिक्त पश्चमकारक नामपर भी वड़ा अन्याय-अनाचार हुआ तथा अव भी बहुत जगह हो रहा है, उससे भी स्तर्कतासे वचना चाहिये। वलिदान तथा मद्यप्रदान भी सर्वथा त्याज्य है। माताकी जो संतान अपनी भलाईके लिये--मातासे ही अपनी कामना पूरी करानेके लिये, उसी माताकी प्यारी भोलीभाली संतानकी हत्या करके उसके खूनसे मॉको पूजती है, जो माँके वन्चोके खूनसे माँके मन्दिरको अपवित्र और कलंकित करती है, उसपर माँ कैसे प्रसन्न हो सकती है ? मॉ दुर्गा-काली जगजननी विश्वमाता है । स्वार्थी मनुष्य अपनी खार्थसिद्धिके लिये—धन-पुत्र, खार्थ, वैभव, सिंहि या मोक्षके लिये भ्रमवरा निरीह वकरे, भैसे और अन्यान्य पशु-पक्षियोंके गलेपर छुरी फेरकर मातासे सफळताका वरदान चाहता है, यह कैसी असंगत और असम्भव बात है । निरपराध प्राणियोकी नृशंसता-पूर्वक हत्या करने-करानेवाला कभी सुखी हो सकता है ? उसे कभी शान्ति मिल सकती है ! कदापि नहीं। दयाहीन मांस-ग्रेलुप मनुप्योने ही इस प्रकारकी प्रथा

चलायी है। जिसका शीघ्र ही अन्त हो जाना चाहिये। जो दूसरे निर्दोष प्राणियोकी गर्दन काटकर अपना भला मनायेगा, उसका यथार्थ भला कभी नहीं हो सकता। यह वात स्मरण रखनी चाहिये । ध्यान दो, तुम्हें खूँटेसे बांचकर यदि कोई मारे या तुम्हारे गलेपर छूरी फेरे तो तुम्हे कितना कप्ट होगा ! नन्ही-सी सुई या कॉटा चुभ जानेपर ही तलमला उठते हो: फिर इस पापी पेटके लिये और राक्षसोंकी भॉति मांससे जीमको तम करनेके लिये गरीव परा-पक्षियोंको धर्मके नामपर-अरे, माताके भोगके नामपर मारते तम्हें लजा नहीं आती ! मानो उन्हें कोई कप्ट ही नहीं होता । याद रखो, वे सब तुमसे वदला लेंगे और तव तुम्हे अपनी करनीपर निरुपाय होकर हाय-तोवा करना पडेगा । अतएव सावधान ! माताके नामपर गरीव निरीह पशु-पक्षियोंकी बिछ देना तरंत बंद कर दो, माताके पवित्र मन्दिरोंको उसीकी प्यारी संतानके खूनसे रॅगकर मॉके अकुपाभाजन मत बती।

विल्टान अवश्य करो, परंतु करो अपने स्वार्थका और अपने दोषोंका । माँके नामपर माँकी दुःखी संतानके लिये अपना न्यायोपार्जित धन दानकर धनका बलिदान करो, मॉकी दुःखी संतानका दुःख दूर करनेके लिये अपने सारे सुखोंकी और अपने प्यारे शरीरकी भी बलि चढा हो । न्योछावर कर द्रो निष्कामभावसे मॉके चुरणो-पर अपना सारा धर्न, जून, बुद्धि, बळ, ऐश्वर्य, सत्ता और साधन, उसकी दीन, हीन, दु:खी, दलित संतानकी धुखी करनेके लिये! तुमपर मॉकी कृपा होगी। मॉके पुलकित हृदयसे जो आशीर्वाद मिलेगा, मॉकी गद्गद वाणी तुम्हें अपने दु:खी भाइयोंकी सेवा करते देखकर जो खाभाविक वरदान देगी उससे तुम निहाल हो जाओगे। तुम्हारे लोक, परलोक दोनों बन जायँगे । तम प्रेय और श्रेय दोनोंको अनायास पा जाओगे। मॉ तुम्हे गोदमें लेकर तुम्हारा मुख चूमेंगी और फिर तुम कभी उनकी शीतल सखद नित्यानन्दमय परमधाममय गोदसे नीचे नहीं उतरोगे।

बलिदान करना है तो बिल चढाओ--कामकी, कोधर्की, लोमकी, हिंसाकी, असत्यकी और इन्द्रिय-विषयासिक्तकी; मॉ तुम्हारी इन वस्तुओंको नष्ट कर दे, ऐसी मॉसे प्रार्थना करो । माँकी चरणरजरूपी तीक्ष्णधार तलगरसे इन दुर्गुणरूपी अधुरोंकी वलि चढा दो अथवा प्रेमकी कटारीसे ममत्व और अभिमानरूपी राष्ट्रसोंकी विल दे दो ! तम कहोगे कि 'फिर मॉके हाथमें नरमुण्ड क्यों है ! मॉ भैसेको क्यों मार रही हैं ! मॉ राक्षसोका नाश क्यो कर रही है ! क्या वे मॉके वच्चे नहीं है ! उन अपने बच्चोंकी बिल माँ क्यों खीकार करती हैं ? तुम इसका रहस्य नहीं समझते। उनकी बलि दूसरा कोई चढ़ाता नहीं, वे खयं आकर बलि चढ जाते हैं। अवस्य ही वे भी मॉके बच्चे हैं, परंतु वे ऐसे दुष्ट हैं कि मॉके दूसरे असंख्य निरपराध बच्चोंको दु:ख देकर, उन्हें पीड़ा पहुँचाकर, उनका खत्व छीनकर, उनके गले काटकर खयं राजा बने रहना चाहते हैं। खयं मॉ ळक्ष्मीको अपनी भोग्या बनाकर मातृगामी होना चाहते हैं, माँ उमासे विवाह करना चाहते है, ऐसे दुर्शेको भी माँ मारना नहीं चाहतीं, शिवको दूत वनाकर उन्हें समझानेके लिये भेजती हैं। पर जब वे किसी प्रकार नहीं मानते, तब दयापरवश हो उनका उद्धार करनेके लिये उन्हें वलिके लिये आह्वान करती है और वे आकर जलती हुई अग्निमें पतंगकी भॉति माँके चरणोपर चढ़ जाते है। माँ दूसरे सीघे बालकोंको आश्वासन देने और ऐसे दुर्शेको शासनमें रखनेके लिये ही मुण्डमाला धारण करती है। मारकर भी उनका उद्धार करती हैं। इन अप्तरोंकी इस वलिके साथ तुम्हारी आजकी यह खार्थपूर्ण वकरे और पक्षियोकी निर्दयता और कायरतापूर्ण बलिसे कोई तुलना नहीं हो सकती । हॉ, यह तुम्हारा आसुरीपन राञ्चसीपन अवश्य है और इसका फल तुम्हें भोगना पडेगा। अतएव राक्षस न बनो, मॉकी प्यारी, दुलारी संतान वनकर उसकी सुखद गोदमें चढ़नेका प्रयत्न करो । (क्रमशः)

## भगवती शक्तिकी अद्भुत ऋपा

( श्रीकरपात्रीर्किकर श्रीजगन्नाथ स्वामी )

'लक्षणप्रमाणाभ्यां वस्तुसिद्धिः'--किसी भी वस्तु-की सिद्धि लक्षण तथा प्रमाणसे ही होती है। रूपके अस्तित्वमं चक्षु ही प्रमाण है, शब्दके अस्तित्वमें श्रोत्रेन्द्रिय प्रमाण है, ठीक इसी प्रकार प्रत्यक्षादि प्रमाणोंसे अनवगत वस्तुमें मन्त्रवाह्मणात्मक अपौरुपेय वेद ही प्रमाण है। यागजन्य खर्ग होता है, यह कार्य-कारणभाव प्रत्यक्षादि प्रमागोंसे ज्ञात नहीं होता, अपितु (दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गकामो यजेतः—इस वेद-वाक्यसे उक्त कार्यकारणभाव जाना जाता है । अशब्द, अरूप, अव्यपुदेश्य, निर्भास्यमान, निर्दश्यदक, चित्-रूप ब्रह्ममें भी एकमात्र वेद ही प्रमाण √है । वेद तटस्थ तथा खरूप —िद्विविध लक्षणोद्वारा ब्रह्मका निरूपण करता है। 'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्मः यह ब्रह्मका खरूप-लक्षण है। 'यतो वा इमानि भूनानि जायन्ते' आहि ब्रह्मका तटस्थ-लक्षण है। अर्थात् जिससे अनन्त ब्रह्माण्डकी उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय हो उसे ब्रह्म समझना चाहिये।

राक्ति भी ब्रह्मरूप ही है। देवीभागवतकी भगवती, विण्णुपुराणके विण्णु, शिवपुराणके शिव, श्रीमद्भागवतके श्रीकृष्ण, रामायणके मर्योदापुरुषोत्तम श्रीराम—हेन पाँचोंमें वेदोक्त ब्रह्मका लक्षण घटित होनेसे ये ब्रह्म ही है, जिस प्रकार एक ही पदार्थ नाम-रूपके भेदसे अनेकथा प्रतीत होता है। यथा—सुवर्णसे निर्मित कटक, सुकुट, वुण्डलादि । श्री गोखामीजीने भी इसी वातको रामचरितमानसमें प्रकट किया है—'जथा अनेक बेष धरि नृत्य करइ नट कोइ।' गोखामीजीने अपनी श्री-किशोरीजीको ब्रह्मरूप सिद्ध किया है—

उद्भवस्थितिसंहारकारिणीं फ्लेशहारिणीम् । सर्वेश्रेयस्करी सीतां नतोऽहं रामवल्लभाम्॥ श्रीमद्भागतमं भी उसी ब्रह्मको हरि, विरिश्चि, शंकर संज्ञाओंसे अभिहित किया है—'स्थित्यादये हरिविरिश्चि-हरेति संज्ञाः ।' (श्रीमद्भा० १। २। २३)

नृतिह-तापनीय उपनिपद्में भी कहा है—'एपा नारसिंही सर्विभिदं स्जितिः सर्विभिदं रक्षति, सर्विभिदं संहरति।' अर्थात् अनन्त ब्रह्माण्डजननी राजराजेश्वरी पोडशी, महापोडशी, महात्रिपुरसुन्दरी भगन्ती ही अनन्त ब्रह्माण्डोंका सुजन, पाळन तथा संहरण करती हैं।

स्कन्दपुराणमें भी भगवतीका ब्रह्मखरूप स्वीकार किया गया है—

परा तु सन्निच्चानन्दरूपिणी जगद्भियका। सर्वाधिष्ठानरूपा स्याज्जगद्भान्तिश्चिदात्मिन ॥

अर्थात् 'सिच्चटानन्द्रूपा जगडम्त्रा ही रामग्त विश्वकी अधिष्ठानभूता है । उसी भगन्तीमे जगत्की भ्रान्ति होती है।'

ब्रह्माण्डपुरागान्तर्गत लिन्निरोपाल्यानमें तो भगवतीको तत्पदलक्ष्यार्थ ही स्वीकार किया गया है—

'चितिस्तत्पद्रुक्ष्यार्था चिदेकरस्रुक्षिणी।' 'स्तसंहिता' भी भगनतीको ब्रह्मरूपमें अङ्गीकार करती है—

सदाकारा सदानन्दा संसारोच्छेद्रकृषिणी। सा शिवा परमा देवी शिवाभिका शिवंकरी॥

देवीभागवतमें भी भगवतीको सगुण-निर्गुण उभय-रूपसे खीकार किया गया है । अन्यत्र भी भगवतीको— सा च ब्रह्मस्वरूपा च नित्या सा च सनातनी। यथान्मा च तथा शक्तिर्यथासो दाहिका स्थिता॥

उसी शक्तिको विभिन्न दृष्टियोसे आतपुरुपोने, दर्शनोंने स्वीकार किया है — केचित् तां तप इत्याहुस्तमः केचिजाडं परे।

ग्रानं मायां प्रधानं च प्रकृति शक्तिमप्यजाम्॥

विमर्श इति तां प्राटुः शैवशास्त्रविशारदाः।

अविद्यामितरे प्राहुर्वेदतत्त्वार्थिचिन्तकाः॥

(देवीभागवत)

अर्थात् 'कोई इसे तप कहते हैं, कोई तम, जंड, ज्ञान, माया, प्रधान, प्रकृति, शक्ति, अजा, विमर्श, अविद्या कहते हैं।

'अहं ब्रह्मस्वरूणिगी। मत्तः प्रकृतिपुरुपात्मकं जगत्। शून्यं चाशून्यं चं चः—इस वचनके आधारपर भगवतीको निष्ठिल विश्वोत्पादक ब्रह्म ही स्वीकार किया गया है।

दूसरी बात यह है कि दार्शनिक दृष्टिसे प्रगवका जो अर्थ है वहीं 'हीं' का अर्थ है । स्थूल विश्वप्रपञ्चके अभिमानी चैतन्यको 'वेश्वानर' कहते हैं, अर्थात् समस्त प्राणियोंके स्थूल विषयोंका जो उपभोग करता है। इसी जागरित-स्थान वैश्वानरको प्रणवकी प्रथम मात्रा 'अकार' समझना चाहिये। अर्थात् समस्त वाङ्मय, चार वेद, अठारह पुराण, सत्ताईस स्मृति, छः दर्शन आदि प्रणवकी एकमात्रा अकारका अर्थ है। 'अकारो वे सर्वा वाक्न' (श्रुति) अर्थात् समस्त वाणी अकार ही है। स्वप्नप्रचक्रका अभिमानी चैतन्य 'तैजस' कहलाता है अर्थात् वासनागात्राका स्वप्नमें उपभोग करता है। यह तैजस ही प्रणवक्षी द्वितीया मात्रा 'उकार' है। अर्थात् अकार-मात्राक्षी अपेक्षा उकार-मात्रा श्रेष्ठ है।

सुपुति-प्रपञ्चके अभिमानी चैतन्यको प्राज्ञ कहते हैं अर्थात् वह सौपुतिक सुखके आनन्दका अनुभव करता है। यही प्राज्ञ प्रणवकी तीसरी मात्रा 'मकार' है। जो अदश्य-अन्यवहार्य-अप्राह्य-अलक्षण-अचिन्त्य तत्त्व इन मात्राओसे परे है अर्थात् अहैत शिव ही प्रणव है। वही आत्मा है।

अब 'ही' कारका विचार करें। जो शास्त्रमें प्रणवकी व्याख्या है, वही हींकारकी व्याख्या है। हींकारमें जो 'हकार' है वही स्थूल देह है, 'रकार' सूक्ष्मदेह और 'ईकार' कारण-शरीर है। हकार ही विश्व है, रकार तैजस और ईकार ही प्राज्ञ है। जैसा कि कहा है—

नमः प्रगवरूपाये नमो हींकारसूर्तये। हकारः स्थूलदेहः स्याद्रकारः सृक्ष्मदेहकः। ईकारः कारणात्मासौ हींकारश्च तुरीयकम्॥

इस प्रकार जान लेने हे बाद-

'हकारं विश्वमात्मानं रकारे प्रविलापयेत्। रकारं तैजसं देवं ईकारे प्रविलापयेत्। ईकारं प्राज्ञमात्मानं हींकारे प्रविलापयेत्॥

हकाररूप विश्वका रकाररूप तैजसमें प्रविलाप करें तथा रकाररूप तैजसका ईकाररूप प्राज्ञमें विलय करे । फिर ईकाररूप प्राज्ञको हीकार ( ब्रह्म )में प्रविलाप करे । ऐसा ही देवी-भागवतमें कहा गया है ।

कुछ लोग भगवतीका खरूप मायिक, जड़ या अनिर्वचनीय खीकार करते हैं, किंतु जब उक्त विवेचनसे यह सिद्ध हो गया कि भगवती ब्रह्म ही है, तब उनके शरीरको 'जड़' या 'अनिर्वचनीय' कहना उचित नहीं। भगवतीका शरीर अप्राकृतिक, अमीतिक, अलोकिक सिचदानन्दखरूप ही है। इसी दिटिसे भगवान् वेदव्यासने भगवान्का शरीर सिचदानन्दस्सूप ही माना है। यथा—

सत्यज्ञानानन्तानन्दमाञ्जैकरसमूर्तयः । अस्पृष्टभूरिमाहात्म्या अपि ह्यपनिपद्दशाम् ॥ (श्रीमद्भा० १० । १३ । ५४ )

अर्थात् भगत्रान् का शरीर सिचदानन्दमात्र है । गोखामीजीने भी यही खीकार किया है—— चिदानंद्रमय देह तुम्हारो । विगत विकार जान अधिकारी ॥ भगत्रान् राम-कृष्म आदिके शरीरको भौतिक नहीं समझना चाहिये । यो वेत्ति भौतिकं देहं कृष्णस्य परमात्मनः। मुखं तस्यावलोक्यापि सचैलं स्नानमाचरेत्॥

अर्थात् 'जो भगवान् कृष्णके शरीरको भीतिक समझता है उसका मुख देखकर वलसहित स्नान करना चाहिये।' भगवान् व्यास तो स्पष्ट कहते हैं कि 'स्वेच्छामयस्य न तु भृतमयस्य कोऽपि।'—अर्थात् भगवान्का शरीर स्वेच्छामय ही होता है। भगवती तथा भगवान्में केवल व्याकरणकी दिष्टसे शाब्दिक मेद है। वस्तु-तस्वमें कोई मेद नहीं है, अस्तु।

देवसे देवीका महत्त्व अधिक व्यूंगं ?

अब जिचार करना है कि उमा-महेश्वर, राधा-ऋष्ण, लक्षी-नारायण, सीता-राम आदि न्यवहारमें प्रथम भगवतीका ही नाम क्यों लिया जाता है ! इसका समाधान भी रोचक है। पहले तो महर्षि पाणिनिकी, ज्याकरण-दृष्टिसे देखें तो उन्होंने भी शिव-राम-विण्युकी अपेक्षा भगवती राधा-सीतादिमें कुछ गुणोंकी विशेपता देखकर ही अपने प्रयोगोंमें देवसे पूर्व देवीका नाम रखा है । दार्शनिक दृष्टिसे भी देखें तो पहले त्वं स्त्री त्वं पुमान इत्यादि श्रुति ही नारीका प्रथम उल्लेख करती है। शुद्रवुद्र-नित्यमुक्त ब्रह्म प्रथमतः नारीका खरूप प्रहण करता है तभी वह सर्जनक्षम्य होता है। इसीिळये देवीका पूर्व-प्रयोग किया जाता है। लोकमें भी त्रिना भगवती ( नारी ) के घर श्मशान-सा ल्याता है । एक दूसरी दृष्टिसे देखें तो निर्गुण ब्रह्म कुछ भी सृष्टि आदि नहीं कर सकता । जब भगवतीका योग होता है तभी वह निर्गुण ब्रह्म सगुण होकर सृष्टि आदि करनेमें समर्थ होता है । भगवान् शंकराचार्य भी यही कहते हैं-

'शिवः शक्तया युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुम्' इत्यादि । 'अर्थात् शक्तिसंत्र लित न होनेपर वह 'शिव' 'शिव' कहलाता है, शिव शब्दमेंसे 'इ' कार निकाल दें तो 'शव' ही रह जाता है। जिसके ऊपर भगवतीका कृपा-

कटाक्ष पड़ जाता हे वही छोजाप, यरुण, बुत्येर, अव्यक्ति कहलाता है ।

लोकप होहिं पिलोकत तोरे। तोहि सेवहिं सप मिधि कर जोरे॥ ( मानस )

भगत्रान् वेदन्यास्त्री भी कहते हैं—'ब्रह्मादयो वहतिथं पदपादमोक्षकामाः तपः समचरन् ।' (श्रीमहागत्रत)

अर्थात् व्रावि भी भगनिक वृत्याक ग्रक्षकी बाट जोहते रहते हैं। तभी तो आय शंकराचार्य भी भगवतीके कृपाक ग्राधकी कामना करते हैं। 'द्यीयांसंदीपं स्नपय कृपया मामपि शिवे।' अर्थात् हे शिवे! मुझ टीन-हीन गरीवको भी एक बार देख लो।

एक बार गोखामीजी महाराज भगवान् रामक सामने गये और बोले कि महाराज! मेरा उद्घार करो तो भगवान् अपना वही-खाता उठाकर देखकर कहने लगे कि अभी आपका नम्बर नहीं आया है। तब गोखामीजी महाराज निराश होकर श्रीमैं यिन्टी-किशोरीजीके पास गये और कहने लगे-

कबहुँक अब, अवसर पाइ। दीन, सब अंग हीन, छीन, मसीन अबी अबाइ। (विनयपत्रिका ४१)

मॉने पूछा—-'गोलामीजी महाराज! क्या कष्ट है!' उन्होंने कहा—'मॉ! आप ते प्राणनाथ श्रेष्ट प्रेमास्पर मेरी सुनवाई नहीं करते। जब-जब उनके पास जाता हूं तब-तब वे बही-खाता देखने लगते हैं।' माताने पूछा—'कहो, क्या कहना चाहते हो!' गोलामीजी कहने लगे—'मॉ! जब सरकार आपके पास आ जायँ तब दाबरी, जहाबु, सुप्रीवकी करुण-कया चलकर मेरी भी कथा चला देना।' माँने पूछा—'इससे आपका क्या बन जायगा!' गोलामीजीने कहा—

'सुनत राम कृपालुके मेरी विगरिओ बनि जाइ।'

कहनेका अभिप्राय यह कि त्रिना मगवतीकी कृपाके मनुष्यका कल्याण नहीं हो सकता ।

हनुमान्जी महाराज भगवान्से मिलनेपर कृतकृत्य न हो पाये, किंतु जब वे माँसे मिले तो कृतकृत्य हो गये—'अब कृतकृत्य भयउँ में माता ॥' कहाँतक कहा जाय ! भैया भरत भी भगवान् रामसे मिलनेवर शोक-रहित नहीं हो पाये—

सानुज भरत उमिंग अनुरागा । धरि सिर सियपद पढुम परागा॥ सब विधि सानुकुछ छखि सीता। भे निसोच उर अपढर बीता॥

इसीलिये तो श्रीकिशोरीजीरहित रामजी दया नहीं करते । पूरा-पूरा धर्मशास्त्रका पालन करते है ।

श्रीकिशोरीजीके न रहनेसे ही वाली मारा गया, ताडका मारी गयी, किंतु आपके अपराधी जयन्तका आपके सांनिध्यमात्रसे प्राण-रक्षण हो गया। ' कुपुत्रो जायेत क्विचिद्गि कुमाता न भवित। ' कुपुत्र हो सकता है। किंतु कुमाता नहीं होती। अन्ततोगन्वा बाळक अपराध मॉकी गोदीमें करता है तो क्या मॉ उस बाळकको अपनी गोदीसे उतार देती है ! ब्रह्माजी कहते है प्रभो!—

उत्क्षेपणं गर्भगतस्य पादयोः किं कल्पते मातुरधोक्षजागसं। (श्रीमद्भा०१०।१४।१२)

अर्थात् 'जब बालक गर्भमें होता है तत्र वह पाद-विक्षेप करता है, मॉको कट भी होता है; किंतु मॉ उसके अपराधपर ध्यान नहीं देती। इसीलिये भगवान् शकराचार्य कहते हैं—

भूमो स्खिलितपादानां भूमिरेवावलम्बनंम्। त्विय जातापराधानां त्वमेव शरणं शिवे॥ अर्थात् जिस प्रकार भूमिपर पैर स्खिलत होकर

गिरनेबाले के लिये भूमि ही रक्षिका—आधार होती है, उसी प्रकार हे माँ ! तुम्हारे प्रति किये गये दोघोंसे दूषित अपरावियोंकी रक्षिका—शरणदात्री तुम्हीं हो ।

वस्तुतः माँकी करुणा अहेतुकी होती है । भगवान् रामके दरबारमें तो 'शरण' शब्दका उचारण करना पड़ता है। जब रात्रण मर गया, तत्र भगवान् रामने हनुमानुजी महाराजको श्रीकिशोरीजीके पास भेजा तो उन्होंने एक दश्य देखा । वह दश्य यह था कि नानारूप धारण करके राक्षसियाँ उन्हें भय दिखा रही थीं। हनुमन्तलालको बहुत दुःख हुआ । उन्होंने कहा कि भैं आपसे एक वर चाहता हूँ ।' माँने पूछा—'पुत्र ! क्या वर चाहते हो ?' हनुमान्जी बोले—'मॉ ! आपकी आजा हो जाय तो मै किसीके दॉत तोड़ डार्ट्स, किसीकी ऑख फोड़ डाव्हें। माँसे नहीं रहा गया, वी तरंत ही बोल पड़ीं—'बेटा! अभी आपने राघनकी सभाको देखा है, मेरी सभाको नहीं । राघवकी सभामें तो 'शरण' शब्द कहना पड़ता है । ये तो मेरी सिखयाँ है, इनपर दया करो। कित्र कहता है कि श्रीकिशोरीकी सभाने भगवान्की सभाको छोटा बना दिया।

मातमेथिलि राक्षसीस्त्विय तद्दैवाद्द्रीपराधास्त्वया रक्षन्त्या पवनात्मजाल्लघुतरा रामस्य गोष्टी कृता। काकं तं च विभीषणं द्रारणमित्युक्तिक्षमी रक्षतः सा नः सान्द्रमहागसः सुखयतु शान्तिस्तवाकस्मिकी॥ (श्रीगुणरक्षोदा)

अर्थात् त्रिभीष गको तो भगवान् रामके सामने द्यारण शब्दका उच्चारण करना पड़ा, पर राक्षितियोंको सीताजीके पास नहीं । वे प्रणाममात्रसे प्रसन्न हो जाती है ।

प्रणिपातप्रसन्ना हि मैथिली जनकात्मजा॥

## शक्ति एवं पराशक्ति

( लेखक—श्रीपद्वाभिरामजी, शासी (पद्मकृपणः )

आज हम प्रचण्ड भीतिक विज्ञान-धारामें वह रहे हैं। अनन्त आकाशमें जितना चाहें, उतना विचरण कर सकते हैं, किंतु मानव-जन्मका एक ऐसा परम लक्ष्य होता है, जिसकी प्राप्तिसे सारा विचरण ही समाप्त हो जाता है। चन्द्र-मण्डल पहुँचे, तब भी तृप्ति नहीं होती। शुक्त, बृहरपति, मङ्गल आदि-आदि प्रहोंतक जानेकी पिपासा बनी रहती है। पिपासा होनेपर उसके शमनके लिये मानवका यल होना चाहिये। क्षुधित एवं पिपासित होकर मानवको रहना उचित नहीं है। क्षुधा एवं पिपासा अलक्ष्मीके मल हैं। अतएव श्रुति कहती है—

क्षुतिपपासामळां ज्येष्टामळक्ष्मीं नादायास्यहम्।

अलक्ष्मीके मलको हटाना प्रत्येक बुद्धिमान् मानवका कर्तव्य है। अलक्ष्मीको दूर करना—हटाना दो दिटन्कोगसे सम्भव है। एक सांसारिक भीतिक दिएसे, दूसरा आध्यात्मिक-पारमार्थिक दिटसे। संसारमें मानव 'प्राण'का व्यवहार जीवात्माके लिये करता है 'प्राण चत्रा गया अर्थात् मर गया।' कभी शक्ति-वलके लिये व्यवहार कारता है—शुवा एवं पिपासाका शमन होनेपर 'प्राण आया'। इन दोनों व्यवहारोंका यह निष्कर्म निकल्कता है कि शक्तिका आना-जाना प्राणवर्म है। ईश्वरकी सृष्टिमें यह आश्चर्यजनक है कि प्राणवायु निकल्क जानेके लिये अनेक द्वार होते हुए भी ठहरा है।

नवद्वारपुरे ह्यसिन् वायुः संयाति संततम्। तिष्ठतीत्यद्भुतं तत्र गच्छतीति किमद्भुतम्॥

विवेकी मानव अपनी वुद्धि-शक्तिसे विवेचना करेगा तो इस निष्प्रप्तेपर पहुँचेगा कि जरा-मरण शरीरके, शोक-मोह मनके और क्षुत्पिपासा प्राणके धर्म हैं, ये आत्मासे सम्बन्ध नहीं रखते। आधुनिक भौतिक वैज्ञानिक पूर्वोक्त पिपासाको भारमधर्म मानकर उत्तरोत्तर प्रहोंपर ही आक्रमण करनेके

लिये अपनी विनेकशक्तिका व्यय करता रहना है। पर चिरन्तन वैद्यानिक ऋषि-गर्हार्पयांका सिद्धान्त दुत्र और ही था। वे कहते हैं—

नाएं याचे पद्मुउपतर्नाधिकारं मधोने। नापि ब्राह्मी भुवनगुरुतां का कथान्या प्रपञ्चे । धान्यस्यान्यः श्रियमभिलपजस्तु कस्तस्य लोको गरां शम्भो दिश मखणिनं मामकानन्दमेव॥

गानव अपनी बुद्धि-शक्तिसे विविध वस्तुओक्तो, जो अनित्य, नश्वर और घातक हैं, आविष्कृत करके अपनेको रार्वज्ञ समज्ञ लेता है, किंतु अपने खरूपको नहीं जानता । अपने खख्यका ज्ञान होते ही आविष्कारकी पिपासा शान्त हो जाती है। अभी कुछ दिन पहले लोग काष्टोंको जलकर पाक बनाकर खाडिए अनका भोजन करते थे, तदनन्तर कोयल-भिट्टीके तेल्या उपयोग होने लगा, इसके बाद मिठिण्टर गैंसको लाया गया, किर गैंपको नजेसे पार्व होने लगा । पूर्व-पूर्व साधन हुम हो गये, नये-नये गाधनोका लाघनकी दृष्टिसे प्रहण कारनेमें तत्परता हुई । इस नवीन गैसके आविष्कारका परिगाम यह हुआ कि काष्ट्र. कोयला, मिट्टीके तेलसे काम चलानेवाले महर्वता-पिशाचीसे यस्त हुए । उनको काछ आदि प्राप्त नहीं होते हैं, गैस रख नहीं सकते। एक ओर क्रय करनेकी शक्तिसे विहीन होते हैं तो दूगरी ओर वैज्ञानिक आव्यानिक शक्तिसे दूर होते जा रहे हैं। एक ओर आर्थिक संतुलन विगड़ रहा है तो दूसरी ओर दैव-चिन्तन घट रहा है। यह है भीतिक विज्ञानके आविष्कारका फल । मेरा यह तायर् नहीं है कि भौतिक विज्ञानके आविष्कार निर्यक हैं, किंतु गितन्यपिताकी ओर चिन्तन अधिक होना चाहिये। यह चिन्तन तभी होगा, जब हम पूर्वीक निपासाको कम करेंगे । करोड़ों-अखो-खरबों खर्च कर हम भी चन्द्रमण्डलतक आदमीको मेजनेका प्रयास करते है, दूसरी ओर 'गरीबी हटाओ' पाठ पढ़ाते हैं । गरीबीका हटाना मितव्ययितासे ही साध्य है—

अन्नं धान्यं वसुं वसुमतीत्युत्तरेणोत्तरेण व्यामुह्यन्ते परमहपणाः पामरा कि विचित्रम् । भूमिः खं द्यौद्वीहणपुरमित्युत्तरेणोत्तरेण व्याह्यस्ते विमलमतयोऽप्यस्थिरेणैव धाम्ना ॥

यदि हम वैज्ञानिक भी पामरके समान ही रहे तो क्या लाभ हुआ ? यदि हम आधुनिक भौतिक विज्ञानकी ओर बुद्धि-राक्तिको क्म कर 'प्रज्ञान'को ओर बुद्धिका व्ययकरते तो देशान्तरसे प्रवल भी वन सकते और देशान्तरका मार्गदर्शी वन सकते । हमारे भारत-देशका संनिवेश विलक्षण है । त्रिकोणात्मक यन्त्र लिखकार उसके अंदर भारत-चित्रको रिखये और तीनो कोनोमं दुर्गा, लक्ष्मी, सरस्त्रती देवियोकी प्रतिष्ठा कर मध्यगत भारतमाताको विन्दुस्थानमें विराजमान श्रीराजराजेश्वरी ललिता पराम्बाके समान ध्यान करें तो प्रतीत होगा कि भारत क्या है। यह स्थिति देशान्तरोंको अलभ्य है । उन देशोके चित्र टेढ़े-मेढ़े हैं, वे त्रिकोणचक्रके अदर नहीं आ सकते जैसा भारतका चित्र आता है । पराशक्तिखरूपिणी श्रीराजराजेश्वरी ललिना पराम्बिका अपनी शक्तिका दुर्गा, लक्ष्मी, सरखतीमें संचार करती हैं और दुर्गा, लक्ष्मी, सरखतीके उपासकोंमें वे पराशक्तिसे प्राप्त शक्तियोका संचार करती हैं। इतना ही नहीं, विश्व-जगती-तत्त्रके चराचर वस्तुओमें पराशक्ति व्याप्त है । इसी कारण पत्थर, काष्ट्र, भिट्टी, ओषधितक गुल्म-लता आदियोसे चित्र-विचित्र वरतुओंका निर्माण कर पाते हैं। तिलसे ही तेल निकाल सकते हैं, न कि बाह्यसे । अपने कंघे-पर दूसरेको चढा सकते हैं, पर खयं अपने कंघेपर चढ़ नहीं सकते । रोटी बनानेके लिये आटाको जलसे ही संयवन—सानना सम्भव है, तेल एवं धीसे नहीं । तेल,

थीं, नवस्तन थोड़ा मिला सकते हैं। तात्पर्य यह कि प्रत्येक पदार्थमं एक विलक्षण शक्ति है, जो पराशक्तिके संचारसे प्राप्त है । अतएव भारतीय परम्परा है कि पृथिवी, अप, तेज, वायु, आकाशमें लोग देवता-बुद्धि रखते हैं; क्योंकि ये पराशक्तिसे शक्ति-सम्पन हैं। इसी दृष्टिसे हमें एकता-बुद्धि उत्पन्न होती है । एकता, अखण्डता शब्डोंकी आवृतिसे एकता-बुद्धि नहीं होती, किंतु ये पराशक्तिसे शक्तिसम्पन है, इस निश्चयसे होती है । वैज्ञानिक अपनी बुद्धिशक्तिसे इन्हें शक्तिसम्पन समझ वेठे हैं। हॉ, वैज्ञानिकों-का यह महत्त्व है कि पृथ्वी, अप आदिमं जो शक्ति है, उसे समझकर ही वे आविष्कारमें प्रवृत्त होते हैं; किंतु इस प्रकार समझनेकी शक्ति उन्हें कहाँसे प्राप्त हुई, यह चिन्तन नहीं करते, यही न्यूनता है । प्रज्ञानी वैज्ञानिक पराशक्ति-प्रभावको समझकर न्त्रयं पराशक्तिके खरूपको प्राप्तकर तदतिरिक्त कोई शक्ति नहीं है, इस सिद्धान्तपर रहते हैं।

दार्शनिकोंमें भीभांसक 'सामर्थ्ये सर्वभावानां शक्तिरित्यभिधीयते' कहकर शक्तिको अतिरिक्त पटार्थ सिद्ध करते है । मीमांसकोका कथन है कि वेड भगवान्को प्राधान्य देकर वेदविहित कर्मोका अनुष्टान करना चाहिये । कमोमे अपार शक्ति विद्यमान है । अलौकिक फलोंके साधनके साथ मानवके अपेक्षित ऐहिक फलोको साधनेकी शक्ति कर्माम विद्यपान है। कर्माम क्रियाशक्ति कहाँसे आयी, इसका निरूपण करते हुए मीमांसक कहते हैं कि वेद-मन्त्रोसे वह शक्ति प्राप्त होती है । अर्थात् मन्त्रशक्ति कियाओं में संक्रान्त होती है । मन्त्र तो शब्दात्मक है । शब्दशक्ति एवं कियाराक्तिका संगम है। मन्त्रशक्ति दो प्रकारकी होती है, एक क्रियशिक्तिसे संकान्त होनेके लिये प्रमाणान्तरकी अपेक्षा न रखनेवाली शक्ति और दूसरी प्रमागन्तिस्की अपेक्षा रखनेवाली है। जिसके विना जो कार्य सम्पन्न न हो सकता हो, उसके सम्बन्धके लिये शब्दशक्ति प्रमाणान्तरकी

अपेक्षा नहीं रखनी। जैसे दुर्गा परमेश्वरी मर्चशक्ति, महालक्ष्मी धन-धान्य-वितरणशक्ति, महासरखती विद्या-ज्ञानशक्तिको प्रदान करनेकी सामर्थ्य रखती हैं। ये तीनो पराशक्तिक रूपान्तर होते हुए भी जिसके ये रूपान्तर हैं, उसकी अपेक्षा न रखते हुए अपनी शक्तिका प्रयोग कर सकती हैं, किंतु ये सभी विन्दुस्थानमें विराजमान श्रीराज-राजेश्वरी टलिना पराम्बिकांक अधीन रहती है। उसी प्रकार मन्त्र-शब्दोंमें विद्यमान शक्ति प्रमाणान्तरकी अपेक्षा किये विना ही कियाशक्तिके साथ संगत हो जाती है।

जहाँ मन्त्रोचारणंत्र विना क्रिया-क्लापका अनुष्टान नहीं हो सकता, ऐसा आक्षेप आनेपर अपनी शक्तिसे समाधान नहीं हो पा रहा है, वहाँ प्रमाणान्तरकी अपेक्षा होती है । वह प्रमाणान्तर है 'अपूर्व' । अपूर्व वह अदृष्ट कर्मराशि है, जिसका फल-दान प्रारम्भ नहीं हुआ। अपूर्व प्रक्रियांक चिन्तनसे अवगत होता है कि पूर्व-तन्त्र एवं तन्त्रशास्त्रकी मिलती-जुलती समानता है । जैसा कि एक देवताको प्रधान मानकर किसी यागके अनुष्ठान करते हुए अनेक अङ्ग-देवताओंका कियात्मक अनुष्टान होता है । प्रचान याग और अङ्ग-यागसे सभी श्रीत याग विभक्त हैं । उनमें प्रधान याग फलका उत्पादक और अङ्ग-याग उपकारक माना जाता है । यद्यपि प्रधान याग फलके उत्पादनमें शक्ति रखता है, तथापि अहोकी आवश्यकता पड़ती है । प्रत्येक अह अपने उपकारखरूप अवान्तर हाक्ति अपूर्वको उत्पन्न कर प्रधानके साय साहित्यको प्राप्त करता है । इन शक्तियोंके साहित्यसे ही प्रधान अपनी शक्तिके द्वारा फलजनक वनता है। अतएव प्रधान यागकी शक्ति अङ्ग-यागेका 'प्रयोजक',-अनुष्टापक वनती है । अर्थात् अनुशासक-अनुशास्य भावना वनती है। सभी राक्ति मिन्डकर मेट होते हुए भी अभिन्न होकर फलोत्पादक वनती हैं, उसी प्रकार श्रीचक्रके प्जनमें त्रिको गान्मक यन्त्रके मच्य विन्दुस्थानमें अविष्ठित श्रीराजराजेशरीके अनेक परिवार-देवता हैं। उनमें दुर्गा परमेश्वर्गा, महालक्ष्मी, महासरम्बर्ताका विशेष स्थान है। इन तीनोंके भी अद्ग-देवता अनेक हैं। ये अद्ग होते हुए भी शक्तिसम्पन्न हैं। अपनी-अपनी शक्तियोंद्वारा पराशक्ति जो विन्दुस्थानमें अधिष्ठित है उससे फिल जाती हैं। खतन्त्रतासे पराशक्ति मोक्षमाम्राज्यतक फल देनेकी सामर्थ्य रखनी है, किंतु अपने परिवार-देवताओंकी सहायताको छोड़ती नहीं। इससे सहभाव-भावनाका उपदेश किरता है।

यं न केवल परिवार-देवताओंकी महायताकी अपेक्षा रखती है, अपितु मन्त्रगत शक्तिकी भी अपेक्षा रखती हैं। यह श्रीत यागोंमें भी समान है। मन्त्रगत शक्तिक विवयमें शिक्षा-प्रनथकारोंने विवेचना कर निश्चय किया है। 'अ' से लेकर 'क्ष' पर्यन्त जितने वर्ण है उनको पांच वर्गमें वाँटकर कमशः एक-एक वर्गको अनिल-अग्नि-पृथ्वी-चन्द्र और सूर्य देवता माना है—अनिल-अग्नि-पृथ्वी-चन्द्र और सूर्य देवता माना है—अनिलागिनमहीन्द्रकोः।' विश्वमें ऐसा एक भी मानव नहीं है, जो इसे मानता न हो। इन देवताओंकी शक्तिक सहित मन्त्रके प्रधान देवताकी शक्ति किया-शक्तिकी सहायता वरती है।

त्रिको गयन्त्रके मध्यमं अवस्थित गारतमाना परावाक्ति-स्थानापना है । तीनो कोणोमं अवस्थित श्रीदुर्गा परमेश्वर्गः महालक्ष्मां. महामरस्वतीके विद्या-भेदरेर भारतवासी आराधक हैं । कोई समिष्टिसे आराधना करते हो तो दूसरे व्यिटसे आराधना करते हैं । सभी भारतवासी इनके उपासक हैं । अत्रस्य मनुने—

स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्यां सर्वमानवाः। (२।२०)

—कहकर अपने विचारको प्रकाशित किया । जैसा कि पाँच ज्ञानेन्द्रिय, पाँच कर्मेन्द्रिय और मन अपनी शक्तियोसे उपकार कर आन्मशक्तिको बहाते हैं, उसी प्रकार त्रिकोणयन्त्रावस्थित पराशक्ति-स्थानापन्न भारतमाता अपने परिवार-जनताकी शक्तिसे उपकृत होकर विश्वके गुरुस्थानको पुनः प्राप्त करें । एतदर्थ हमारा कर्तव्य है कि आपसी मेदभावको मुलाकर एकजुर होकर दुर्गा, लक्ष्मी, सरस्रतीकी उपासनामें हुमें लग जाना चाहिये। इससे एक महान् लाभ होगा कि आजकलके भ्रष्टाचार, दुराचार, हत्या, डकैती, आतंकत्राट, अलगाववाद आदि बुराइयाँ मिट जायँगी । ये बुराइयाँ भौतिक विज्ञान-धारासे पिट नहीं सकती, न तो राजनीतिसे इनका हल हो सकता है। इसके लिये पराशक्तिका ही आश्रय लेना होगा। हम दृढतासे कह सकते हैं कि लाखोंकी संख्यामें विद्वान मिलकर श्रद्धा-निष्ठासे दुर्गा-परमेश्वरीका पूजन, स्तवन-पाठ-हवन करें तो इन उत्पातोंसे भारतमाताको बचा सकते हैं। कतिपय चूहोसे पहाड़को समतल नहीं वनाया जा सकता, तन्निमित्त बुलडोजरको काममें लेना पड़ता है । अतः लाखो संख्यामें विद्वान् सम्मिलित होकर पराशक्तिका आराधन करें । एतदर्थ गण्य-मान्य सजन एकत्रित होकर परामर्श करें और एक रूप-रेखाको तैयार कर कार्यान्त्रित करनेका यन करे। हमारी परम्परा रही है कि देशके ईति-बाधाओसे वाधित हो जानेपर वैदिक विधिसे सामूहिक अनुष्ठान, वेद-पारायग आहि अनुष्ठित होते थे । हम हिंसाको हिंसासे रोक नहीं सकते. यह उचित भी नहीं हैं । भारतीय भौतिक शक्तिसे आध्यात्मिक शक्तिको महत्त्व देने हुए आये हैं। हमे भी आन्यान्मिक शक्तिसम्पदासे परिपुष्ट होना है। भौतिक सम्पदाके अर्जनमें दोष देशान्तरके समान नहीं है, किंतु उसीमें भरोसा नहीं रखना है, क्योंकि आज एक उस शक्तिसे प्रवल हो सकता है, कल वह दुर्वल पड़ सकता है। आध्यात्मिक शक्ति-सम्पदा यदि परिपुष्ट हुई तो वह कभी घटेगी नहीं । अतः भौतिक विज्ञानसे शक्तिका सम्पादन करे और पराशक्तिके

आराधनसे हम आध्यामिक शक्तिसे सम्पन्न हों । तदर्थ दुर्गा, लक्ष्मी, सरखतीकी अराधनामें लग जाना चाहिये।

नवीनतामें रहते हुए भी प्राचीनताका अवलम्बन करना ही बुद्धिमानोका कार्य है। श्रीचककी विधिवत् आराधना करते हुए हम मन्त्रोके जपद्वारा सासारिक पीड़ाओंको दूर कर सकते हैं। चिरन्तन वैज्ञानिक ऋषि-महर्षि अपनी विज्ञानकी राक्तिद्वारा अनुसंधानकर मन्त्रोंकी शक्तिसे परिचय रखते थे । उन मन्त्रोको विधिवत् उपदेश-परम्परासे प्राप्त किये हुए आधुनिक पराशक्तिके आराधक लोकोपकारकी दृष्टिसे प्रयोग कर सफलताको प्राप्त कर सकते हैं, किंतु श्रद्धाकी आक्ष्यकता है। कभी-कभी हम भारतवासी प्रकृतिके प्रकोपका पात्र बन जाते हैं। कहीं घरती धॅस जाती है, झंझावात झोपड़ियोको उड़ा देता है, चट्टान मकानोंको गिरा देता है, जलतत्त्व गॉव-गॉवको आप्लावित कर देता है । जनता नाना प्रकारके क्लेशोका अनुभव करती है ? अन्ततः इस विपरीत श्यितिका कारण क्या है । कोई भी कार्य विना कारणसे होता नहीं । मानव इस विष्ठवको रद करा नहीं सकता। इसका कारण है—हममे दैवचिन्तन-विहीनता। हम वैज्ञानिक चमत्कारजनक नाना पदार्थोका आविष्कार करते हुए दैवचिन्तनसे विहीन होकर हुमारे बुद्धिवलसे ही ये पटार्थ आविष्कृत हुए हैं, यह समझते हैं और अत्याचार, भ्रष्टाचार, हत्या, डकैती आतंक आदि दुष्कर्म भी करते है। इन कार्योका कोई फल होना ही है। प्रत्युत फल है त्रिपरीत प्रकृतिका प्रकोप । कुपित प्रकृतिके विष्ठवका अनुभव करना छोड़कर दूसरा उपाय नही । प्रकृति प्रकृपित न हो ऐसा करनेका उपाय वैज्ञानिकोमें नहीं है । चिरन्तन वैज्ञानिक ऋपि-महर्षियोक्तेपास ऐसे अनेक उपाय थे। वे प्रयोगमें उन उपायोको क्रियान्वित करते भी थे, जिससे प्रकृतिका विशेष प्रकोप नहीं होता था। उन उपायोंको हम तब अपना सकते हैं जब हम प्राचीनताकी

ओर दृष्टि रखेंने । आज हुग प्रकृति है प्रकुपित होनेपर विमानसे खाना गिराते हैं, पुनर्वासके लिये प्रवन्ध करते हैं। 'प्रक्षालनावि पहास्य दूरावस्पर्शनं चगम्' न्याय है। कप्र प्राप्त होनेपर उसको दुर करना आश्चर्य नहीं है, किंत प्राप्त ही न हो, ऐसा आचरण ही उत्तम है। वही आचरण देव-आराधना है । आराधनासे ही आध्यात्मिक दाक्ति वहती है, केवल रेडियोद्वारा प्रसारणसे नहीं । अनुष्ठानमें लोगोंको लगाना होगा । अनुष्ठान करने-करानेकी हमयं शक्ति है। हम उस शक्तिये पराशक्तिको संत्र और प्रसन एव सकते हैं। हम करोड़ों-अरवों धनको पानीकी तरह वृथा बहु। रहे हैं, किंतु दैव-आराधना-निनता भी <u>नहीं</u> करते। तदनुकूल भारतमें शिक्षा नहीं देते । भारतमं अनेक शक्तिपीठ विद्यमान हैं । उन स्थानोंमें अनुष्ठानका प्रवन्ध करना चाहिये । सरकार इस पवित्र कार्यको नहीं करायेगी; क्योंकि वह धर्म-निरपेक्षताका सिद्धान्त लेकर वैठी है । अतः मेरा अनुरोध है कि गण्य-मान्य धनाट्य मिलकर भारतव्यापी सिद्धपीठोंमें पराशक्तिकी आराधनांक लिये योजना बनायें तो सरकार इर का विरोध न करेगी । देश पूर्विक वाधाओसे मुक्त होगा और क्षेण-सुभिक्ष भी रहेगा।

अनुकर्ता वनकर रहनेकी अपेक्षा अनुकार्य वनकर रहना भारतीय परम्परा है । अनुकरण सुलभ है, हम दूसरोंसे सीख सकते हैं, किंतु हमसे छोग सीखे, ऐसा वनना कठिन है । श्रुति आदेश करती हं—

'अथ यदि ने कर्मविचिकित्सा वा चृत्तविचिकित्सा । या स्यात् । ये तत्र ब्राह्मणाः सम्मिश्तिनः । युक्ता आयुक्ताः । अत्रुक्षा धर्मकामाः स्युः । यथा ते तत्र वर्तेरन् । नथा तत्र वर्तेथाः॥' (तैनिगैयोप०१।११)

—'यदि अनुष्ठेय कर्मोमें या चारित्रमें संदेह

उत्पद्म होता हो तो लोभरहित अच्छं कामेमें लगन रखनेत्रले, सतत चिन्तन करनेताले, धर्मको चाहनेत्रले जो जानी महात्मा जैसे रहते हों वैसे हैं, यह आतेदा है। इस आदेशसे यह अर्थ निकलता है कि श्रीरामंक समान हों रहना है, रावणके समान नहीं। भगनान् श्रीरामचन्द्र अनुकार्य पुरुषोत्तम हैं। श्रीराम पराधिक दी श्रीरामचन्द्र अनुकार्य पुरुषोत्तम ही समति है। लदमण अन्तरिक्षमें हिपकर युद्ध कर रहे इन्द्रजित्को अपने विविध करा-श्रिताहारा अन्वेपण करके भी प्राप्त न कर सके। अन्तमं—

धर्मातमा सत्यसंधदच रामो दाशरथियदि। पोरुपे चाप्रतिद्धन्द्वः शरनं जदि रावणिम्॥ (वाल्मो० युद्ध० अस्याय ८०)

—इस मन्त्रको पडका वाणके प्रयोग किये और विजयी हुए । गन्त्रशक्तिका यह अद्गुन माहान्य है । नियत-ऋषीनुष्टान, निष्टावान्, व्यक्तानुदाायन-पालका, डयेष्ट्रोपसेवी. गुरुभक्ति-मम्पन्न, निग्हंकारी, निनीत, नियता-ध्ययनसम्पन्न व्यक्ति ही आन्यानिस शक्ति-मम्पन्न होता है. आत्यानिक शक्ति-सम्पन्न व्यक्ति पराठक्तिसे अनुगृहीत होता है । आव्यामिक राक्तिके अर्जनमे नंद-विहित पदार्थीका अनुष्टान जैसी सत्याया करता है, वैसा वेदनिपिद्ध पदार्थोका त्याग भी सहायता करता है। विहित पदानेंकि अनुष्टानसे एवं निविद्व पदायोंके त्यागसे आत्मवल प्राप्त होता है, एव आन्मवल-सम्पन्न व्यक्ति पराशक्तिकी शक्तिको प्राप्त करनेमं क्षवता रख्ता है। अतः सभी भारतवागी ६.पने क्र्नेच्योका यथावत पालन करते हुए परकीय कार्यक्षेत्रमे हस्तक्षेप न करते हुए आत्मबलको संचितकर परावाक्तिकी आरायनाद्वारा भारतमाताको प्रकृत संकटसे छुड़ायें, यही भारतवासियोसे मेरा वार-त्रार हार्दिक अनुरोव है।

## शाक्ततन्त्रमें 'कला' विमर्श

( लेखक -पद्मरूपण आचार्य श्रीवलदेवजी उपान्याय )

शाक्त-तन्त्रमं कलाके स्वरूप तथा संख्याके विपयमं विशेष विचार किया गया है । माधवाचार्य-प्रणीत शंकर-दिग्विजयों भी हम कलाओका संकेत पाते हैं । इस विपयका विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है । इस प्रन्थके प्राचीन व्याख्याकार धनपतिसूरिने इस प्रसङ्गमं कुछ वाते लिखी हैं, इनमंसे कुछ वाते प्राचीन प्रामाणिक तन्त्रप्रन्थोंसे थोडा विपरीत पड़ती है । फलतः इन प्रन्थोंकी सहायतासे इस विपयमें तथ्यका निर्णय

दिग्विजयके प्रसङ्गमें शंकराचार्यके मूकाम्विकाके मन्दिरमें जाने तथा भगवतीकी स्तुति करनेका वर्णन इस प्रन्थके बारहवें सर्गमें किया गया है । वहाँ भगवतीकी स्तुतिमें निम्नलिखित पद्य मिलता है । इसके अर्थको ठीक-ठीक समझनेके लिये तन्त्रशास्त्रकी कुळ वातोके जाननेकी आवश्यकता है । पद्य यों हैं—

अप्रोत्तरिं याः कलास्ता-स्वर्घाः कलाः पञ्च निवृत्तिसुख्याः । तासामुपर्यम्य तवाङ्घिपद्याः । विद्योतमानं विद्युधा भजन्ते ॥ (१२।३१)

तन्त्रशास्त्रके अनुसार तीन रत्न हैं—हि।व, शक्ति और विन्दु । ये ही तीनो तत्त्व समस्त तत्त्वोके अधिष्ठाता और उपादानरूपसे प्रकाशमान होते हैं।शिव गुद्र जगत्के कर्ता है, शक्ति करण है तथा विन्दु उपाटान है ।

### विन्दु

पाञ्चरात्र-आगपमे विशुद्ध सत्त्वशच्द्रसे जिस तत्त्वका अर्थ समझा जाता है, बिन्दु उसीका द्योतक है। इसीका नाम महामाया है। यही बिन्दु शब्द ब्रह्म, कुण्डलिनी, विद्या-शक्ति तथा व्योम—इन विचित्र मुवन, भोग तथा भोग्यरूपों में परिणत हो शुद्ध होकर शुद्ध जगत्की सृष्टि करता है।

जब शक्तिके आवातसे इस विन्दुका स्फरण होता हे, तब उससे कलाका उदय होता है। कला शब्दका अर्थ हे—अवयव, दुक्तेंड, हिस्से। अतः ये कलाएँ वे मिन्न-मिन्न अवयव हैं, जिनमें सृष्टि-कालमें वेन्दव उपादान शक्तिके आघातसे अपनेको विभक्त करता है। सृष्टि-कालमें मूल प्रकृति अंश-रूपिणी, कलारूपिणी तथा कलांशरूपिणी मिन्न-मिन्न अभिव्यक्त रूपोको धारण करती है। दुर्गा, लक्ष्मी, सरसाती अंशरूपिणी हैं, पुष्टि, तुष्टि और अन्य देवियाँ कलारूपिणी है। जगत्की समस्त क्षियाँ कलांश-रूपिणी हैं, जो महामायाकी साक्षात् अभिव्यक्ति होनेसे हमारी समधिक श्रद्धाके पात्र हैं—'स्त्रियः समस्ताः सकला जगत्सु' (दुर्गासप्तश्ती ११। ६)। इन कलाओंकी उत्पत्ति वर्णासे होती है, अतः वर्ण-विपयक विचार यहाँ आक्रयक है।

म्लाधार मे स्थित शब्दब्रह्मनयी त्रिमु कुण्डलिनी-शक्ति ही वर्गमालिकाको सृष्टि करती है। इराका विस्तृत वर्गन तन्त्रप्रन्थों उपलब्ध होता है। शारदातिलक प्रथम पटल क्लोक १०८—११३ तथा द्वितीय पटल) और मातृकाचकविवेकमें इस विपयका साङ्गोपाङ्ग विवेचन किया गया है। कुण्डलिनी-शक्ति वर्गाको उत्पन्न करती है। गूढार्थदीपिकाकारके अनुसार शक्ति मूलकारणभृत शब्दके उन्मुख होनेकी अवस्थाका नामान्तर है—शक्तिनीम मलकारणस्य शब्दस्थान्छ्खीकरणावस्थेति।

### वर्गकी उत्पत्ति--

इस शक्तिसे ही ध्वनिका उदय होता है, ध्वनिसे नादका, नादरो निरोविकाका, उससे अर्धचन्द्रका, उसमे बिन्दुका और इस विन्दुसे परा, पश्यन्ती, मध्यमा तथा वैखरी-रूप चतुर्विध शब्दोंका जन्म होता है। परा वाक्ये उदयका स्थान म्लाधार है। आगे चलकर खाधिष्ठान-चक्रमं उसे पश्यन्ती कहते हैं, हृदयमें उसे मध्यमा कहते हैं और मुखसे कण्ठ-ताल आदि स्थानोक्ता आश्रय लेकर अभिन्यक्त होनेवाली वाणीको वैखरी कहते हैं—

स्वात्मेन्छाशक्तियातेन प्राणवायुस्वरूपतः ।

मूलाधारे समुत्पन्नः पराख्ये नाद् उत्तमः ॥

स प्रवोध्वंतया नीतः स्वाधिष्ठाने विज्ञृिस्मतः ।

पश्यन्त्याख्यामवाण्नोति तयेवोध्वं शनैः शनैः ॥

अनाहते वुद्धितत्त्वसमेतो मध्यमाभिधः ।

तथा तयोध्वं नुन्नः सन् विशुद्धौ कण्ठदेशतः ॥

वैखर्याख्यस्ततः कण्ठशीर्षताल्वोष्ठदन्तगः ।

जिह्वामूलात्रपृष्ठस्थस्तथा नासात्रनः कमात् ॥

कण्ठताल्वोण्डकण्डोष्ठा दन्तोष्ठा द्वयतस्तथा ।

समुत्पन्नान्यक्षराणि कमादादिक्षकाविध ॥

आदिक्षान्तरतेत्येषामक्षरत्वमुदीरितम् ॥

(राघवभटटको शारदातिलक्तटीकामं उद्धृत, पृष्ठ ६०)

वर्णभ्रकार

वर्णतीन प्रकारके हैं—(१) सीम्य (चन्द्रमा-सम्बन्धी), (२) सीर (सूर्य-सम्बन्धी) तथा (३) आग्नेय (अग्नि-सम्बन्धी)। स्वर सीम्य वर्ण हैं जो संख्यांम १६ हैं—अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ऋ, छ, छ, ए, ऐ, ओ, ओ, अं, अं। प्रपञ्च-सार (तृतीय पटळ इलोक ४-७) के अनुसार इन खरोमें हस्ब अ, इ, उ तथा बिन्दु (०) पुॅल्ळिङ्ग है, दीर्घ खर आ, ई, ऊ तथा विसर्ग (:) स्लीलिङ्ग हैं और ऋ, ऋ, ऌ, छ, लू नपुंसक होते हैं। हस्व स्वरोकी स्थिति पिङ्गला नाड़ीमंं तथा नपुंसक स्वरोकी स्थिति सुपुग्ना नाड़ीमंं रहती है—

पिङ्गलायां स्थिता हस्वा इडायां संगताः परे।
सुपुम्नामध्यगा श्रेयाश्चन्वारो ये नपुंसकाः॥
(शाखातिलक्ष २ । ७ )

स्पर्श व्यञ्जनोको सौर वर्ण कहते हैं । ककारसे लेकर मकारतकके पचीस वर्ण तत्तत् स्थानोंको स्पर्श-कर उत्पन्न होते हैं । अतः उन्हें स्पर्श कहते हैं । न्यापक वर्ण आग्नेय हैं। ये संख्यामें दस हैं-यर छ व, शपस ह क्षत्र।

#### कलाओंके प्रकार

इन्हीं तीन प्रकारके वर्णांसे अइतीस कलाओंकी उत्पत्ति होती हैं। स्वरोंसे सीम्प (चन्द्रकी) कला (१६), स्पर्शयुग्मोंसे सूर्यकला (१२) तथा यकारादि व्यापक वर्णोसे अग्निकला (१०) का उदय होता है—

तित्रभेद्समुद्भूता अप्रात्रिशत् कला मताः। स्वरैःसोम्याः स्पर्शयुग्मैःसोरा याद्याश्च विद्वजाः॥ पोडश द्वादश दश संख्याः स्युः क्रमशः कलाः। (प्रपञ्चसार, ३ पटल)

चान्द्री कलाएँ पोडश है और उनका जन्म अलगअलग पोडश स्वरोसे होता है। उसी प्रकार दस
आग्नेयी कलाएँ दस न्यापक वर्णोसे पृथक-पृथक
उत्पन्न होती हैं, परंतु सीर कलाओं का उदय एक-एक
स्पर्श वर्णसे नहीं होता, प्रत्युत दो स्पर्शोको मिलाकर
होता है। यह एक विचारणीय विषय है। रवि स्वयं
अग्नि-सोमात्मक है। शिवशक्तिका वह सामरस्य है।
साम्यावस्थामें जो सूर्य है वही वैषम्यावस्थामें अग्नि तथा
चन्द्रमा है। क्षोम होते ही सूर्य एक ओर अग्नि-रूप
बन जाता है तथा दूसरी ओर चन्द्र बन जाता है।
'योगिनीहृदयतन्त्र' की दीपिकामें ( पृष्ठ १० )
अमृतानन्दनाथने इसे स्पष्ट कर लिखा है—

अग्नीपोमात्मकः कामारुयो रविः शिवशक्ति-सामरस्यवाच्यात्मा जानः । तदुक्तं चिद्गगन-चन्द्रिकायाम्—

भोषतृभोगमयगोविमर्शनाद

देवि मां चिदुद्धौ दढां दशाम्। अर्पयन्ननलसोममिश्रणं

तद्विमर्श इह भानुजूम्भणम्॥ सौरी कलाओंमें प्रायः आग्नेयी तथा शुचिचान्द्री— उभय कलाओका शुचि भिश्रण है। दो स्परोंसे मिलकर

एक-एक सूर्यकलाका उदय मानना युक्तियुक्त है । मकार खय रविरूप है 'तदन्त्यश्चातमा रविः स्मृतः, प्रपञ्च-सार ३ । ८ ) अतः मकारको छोड देनेपर चीवीस स्पर्गोसे बारह कलाएँ उत्पन्न होती हैं। क्रमसे स्पर्शोका योग नहीं किया जाता, प्रत्युत एक अक्षर आरम्भका और दूसरा अक्षर अन्तका लिया जाता है । इस प्रकार वारह सीर कलाएँ उत्पन्न होती हैं।

अव इन अड्तीस कलाओके नाम 'प्रपञ्चसार' (३। १५-२० ) तथा 'शारटानिलकः ( २ । १३-१६ ) के अनुसार नीचे दिये जाते हैं---

### १६ चन्द्रकलाएँ ( कामदायिनी )

१-ॲ--अमृता २-ऑ--मानदा

३–इँ—-पूपा

४–ई---तुष्टि

'५–उँ––पृष्टि ६-ऊँ--रित

७–ऋँ–-धृति

८–ऋँ--शशिनी

९-ऌँ--चिन्द्रका

१०-ॡ्रॅं--कान्ति

११-एँ--ज्योत्स्ना

१२-ऐं--श्री

१३-ओ--प्रीति

१४-औं--अंगदा

१५-अं--पूर्णा

१६-अः--पूर्णामृता

### १२ सौरी कलाएँ ( वसुदा )

७--छं दं--सुपुम्ना १-कं भं--तिपनी २-खं वं--तापिनी ८--जं थं--भोगदा ९--झं तं--विश्वा ३-गं फं--धुम्रा ४-घं पं--मरीचि १०-- जं णं--चोधिनी ५–ङं नं—उवालिनी ११--दं ढं --धारिणी १२---ठं डं<sup>3</sup>---क्षमा ६-चं धं--रुचि

इस प्रकार १२ देत्रियाँ १२ सौरी कलाएँ है।

१० आग्नेयी कलाएँ ( धर्मप्रदा )

१-यं--ध्रम्रार्चि ६-पं-सुश्री ७-सं--सुरूपा २–रं–उष्मा

३-लं-ज्वलिनी ४-वं--ज्वालिनी ८-हं---कपिला ९-लं--ह्व्यवहा

५-शं--विस्फुलिङ्गिनी १०-क्षं-कव्यवही

इस प्रकार १० देनियाँ १० सौरी कलाएँ है।

श्रीविद्यार्णवतन्त्र (भाग २, पृष्ठ ८९४) में इन क्लाओके नाम तथा रूपका उल्लेख भी ठीक इसी प्रकारसे किया गया है। माधवने मूकान्विकाकी जो स्तुति लिखी है, वह श्रीविद्याके सम्प्रदायसे ही मिलती है। श्रीविद्यार्णवतन्त्रमें उसका उपलब्ध होना नितान्त पोषक प्रमाण है। अतः इस क्लोकसे स्पष्ट प्रतीत होता है कि प्राचीन परम्पराके अनुसार आचार्य शकर 'श्रीविद्या'-सम्प्रदायके प्रमुख साधक थे । एतद्विपयक अन्य प्रमाणोमे इस प्रमाणका भी उल्लेख होना आवश्यक है।

<sup>?-</sup>धनपति सूरिकी टीकाम निर्दिष्ट 'गदा' नाम अशुद्ध है।

२-३---टीकामें परंहा तथा ्ण वा अशुद्ध है। इनके स्थानपर प्टं दा तथा प्ट गा होना चाहिये।

४—प्रपञ्चसारकी ॲगरेजी भृमिका ( पृष्ठ २१ ) में लेखकने 'धूम्राचिंग को दो नाम मान लिया है तथा मूलग्रन्थमें ( पृष्ठ ४१, क्लोक १९ ) 'हल्यकव्यवहे' द्विवचनान्त होनेपर भी उन्होंने इसे एक ही ( दसवी ) कलाका नाम निर्देश किया है। यह ठीक नहीं है।

५-धनपति सूरिकी टीकामें भी इन कलाओंके नाम देनेमें भ्रम हुआ है। ७ वी कलाका नाम 'सपाया' नहीं, सुरूपा है। ८वीका नाम 'कविता' नहीं कपिला है, ९वी कलाका नाम विल्कुल छोड़ दिया गया है। १० वीं कलाकी उत्पत्ति 'ह' से न होकर 'क्ष' से होती है। इन अञ्चिद्धियोको शुद्ध करके पढ़ना चाहिये।

## भगवान् और उनकी दिव्य शक्ति

( परम श्रद्धेय स्वामीजी श्रीरामसुखदामजी महाराज )

जो सत्य, रज और तय—इन तीनो गुगोंसे अलग है, वह भगवान्की शुद्र प्रकृति हैं। यह शुद्र प्रकृति भगवान्का खकीय सिचदानन्द-धन-खरूप है। इसीको संधिनी-शक्ति, सिवत्-शक्ति और आङ्गिति-शक्ति कहते हैं । इसीको चिन्मयशक्ति, छपाशक्ति आदि नामोसे कहते हैं। श्रीगधाजी , श्रीसीताजी आदि भी यही हैं। भगवान्को प्राप्त करानेवाळी विक्ति और वहाविद्या भी यही हैं।

प्रकृति भगवान्की जित्त है । जैंसे, अग्निमं दो शित्यां रहती है — प्रकाशिका और टाहिका । प्रकाशिका शित अन्वकारको दूर करके प्रकाश कर देती है तथा भय भी मिटाती है । टाहिका-शित जला देती है तथा वस्तुको प्रकाती एवं ठण्डकको भी दूर करती है । ये दोनो शित्तियाँ अग्निसे मिल भी नहीं है और अभिल्न भी नहीं है और अभिल्न भी नहीं है । भिल्न इमलिये नहीं है कि वे अग्निस्प ही है अर्थात् उन्हे अग्निये नहीं है कि वे अग्निस्प ही है अर्थात् उन्हे अग्निये नहीं है कि अग्निस्प ही है अर्थात् उन्हे अग्निये नहीं है कि अग्निस रहते हुए भी मन्त्र, अपन आदिसे अग्निकी टाहिका-शित कुण्यित की जा सक्ती हे । ऐसे ही मण्यान्में जो शित रहते है, उसे भगवान्से भिल्न और अभिल्न—टोनो ही नहीं कह सक्ते ।

जैसे दियासलाईमें अग्निकी सत्ता तो सदा रहती है, पर उसकी प्रकाशिका और दाहिका-शक्ति छिपी हुई रहती है, ऐसे ही भगवान् सम्पूर्ण देश, काल, वस्तु, वयित आदिम गदा रहते हैं, पर उनकी शक्ति छिपी हुई रहती हैं । उम शक्तिको अविधित करके अर्थात् अपने वशमें करके उसके द्वारा भगवान् प्रकट होते हैं— 'मर्हार्ति स्वामधिष्टाय सन्तवास्यात्ममायया' (गीता ४ । ६ ) जैसे, जवतक अनि अपनी प्रकाशिका और दाहिका-शक्तिको लेकर प्रकट नहीं होती, तवतक सदा रहते हुए भी अनि नहीं दीख्ती, ऐसे ही जवतक भगवान् अपनी शक्तिको लेकर प्रकट नहीं होते, तवतक भगवान् सदा सर्वत्र वर्तमान रहते हुए भी नहीं दीखते ।

and the second of the second s

गवाजी, सीताजी, रिक्निगीजी आहि सब भगवान्सी निजी दिव्य शक्तिया है । भगवान् सामान्यरूपसे सब जगह रहते हुए भी कोई काम नहीं करते । जब करते हैं, तब अपनी दिव्य शक्तिको लेकर ही करते हैं । उस दिव्य शक्तिके हाग भगवान् विचित्र-विचित्र लीलाएँ करते हैं । उनकी लीलाएँ इतनी विचित्र और अलीकिक होनी हैं कि उन्हे सुनकर, गक्तर और याद करके भी जीव पित्रत्र होकर अपना उद्वार कर लेते हैं ।

निर्गुग-उपासनाम वही शक्ति 'त्रह्मविद्या' हो जाती है और सगुण-उपासनामें वही शक्ति 'भिक्ति' हो जाती है। जीव भगवान्का ही अंश है। जब वह दूसरोमें मानी हुई ममता हटाकर एकमात्र भगवान्की खतःसिद्ध वास्तविक आत्मीयताको जाम्रत् कर लेता है, तब भगवान्की शक्ति उसमें भक्ति-रूपसे प्रकट हो जाती है। वह भिक्त इतनी विलक्षण है कि निराकार भगवान्को भी साकाररूपसे

अ सिवर्ना-शक्ति 'सत्र-खरूपा, सिवत्-शक्ति 'चित्र-खरूपा और आहादिनी-शक्ति 'आनन्द्र-खरूपा है।

<sup>†</sup> अवनारके समय भगवान् अपनी शुद्ध प्रकृतिरूप शक्तियोसहित अवतरित होते हैं और अवतार-कालमें इन शक्तियंसि काम छेते हैं। श्रीगधाजी भगवान्की शक्ति हैं और उनकी अनुगामिनी अनेक सिलयाँ हैं, जो सब भक्तिरूपा हैं और भिक्त प्रदान करनेवाली है। भिक्तरित मनुष्य इन्हें नहीं जान सकते । उन्हें भगवान् और गवाजीकी कृपासे ही जान सकते है।

प्रकट कर देती है, मगवान्को भी खींच लेती है। वह भक्ति भी भगवान् ही देते हैं।

भगवान्की भक्तिरूप शक्तिके दो रूप हैं - विरह और मिलने । भगवान् विरह भी भेजते हैं \* और मिलन भी । जब भगवान् विरह भेजते हैं, तब भक्त भगवान्के बिना व्याकुल हो जाता है । व्याकुलताकी अग्निमें संसारकी आसक्ति जल जाती है और भगवान् प्रकट हो जाते हैं । ज्ञानमार्गमें भगवानुकी शक्ति पहले उत्कट जिज्ञासाके रूपमें आती हैं ( जिससे तत्त्वको जाने त्रिना साधकसे रहा नहीं जाता ) और फिर ब्रह्मित्रद्या-रूपसे जीवके अज्ञानका नाश करके उसके वास्तविक खरूपको प्रकाशित कर देती है; परंतु भगवान्की वह दिच्य शक्ति, जिसे भगवान् विरहरूपसे मेजते हैं, उससे भी बहुत विलक्षण है। 'भगवान कहाँ है ! क्या कहूँ ! कहाँ जाऊँ ?'--इस प्रकार जब भक्त व्यक्तिल हो जाता है, तन यह न्याञ्चलता सब पापोका नारा करके मगत्रान्को साकाररूपसे प्रकट कर देती है । व्याकुळतासे जितना शीघ्र काम वनता है, उतना विवेक-विचारपूर्वक किये गये साधनसे नहीं।

( ? )

भगवान् अपनी प्रकृतिक समाश्रयसे अवतार हेते हैं और तरह-तरहकी अलौकिक लीलाएँ करते हैं । जैसे अनि खयं कुछ नहीं करती, उसकी प्रकाशिका-शक्ति प्रकाश कर देती है, दाहिका-शक्ति जला देती है, ऐसे ही भगवान् खयं कुछ नहीं करते, उनकी दिव्य शक्ति ही प्रेमका आनन्द देनेके लिये श्रीकृष्ण और श्रीजी---सब काम कर देती है। शाक्षोंमें आता है कि सीताजी

कहती हैं---'रात्रणको मारना आदि सत्र काम किया है, रामजीने कुछ नहीं किया।

जैसे मनुष्य और उसकी शक्ति (बल) है, ऐसे ही भगत्रान् और उनकी शक्ति है । उस शक्तिको भगवान् से अलग भी नहीं कह सकते और एक भी नहीं कह सकते। मनुष्यमें जो शक्ति है, उसे वह अपनेसे अलग करके नहीं दिखा सकता, इसलिये वह उससे अलग नहीं है। मनुष्य रहता है, पर उसकी शक्ति घटती-बढती रहती है, इसलिये वह मनुष्यसे एक भी नही है। यदि उसकी मनुष्यसे एकता होती तो वह उसके खरूपके साथ बराबर रहती, घटती-बढ़ती नहीं । अतः भगवान् और उनकी शक्तिको भिन्न अथवा अभिन कुछ भी नहीं कह सकते। दार्शनिकोंने मिन्न भी नहीं कहा और अभिन्न भी नहीं कहा। वह शक्ति अनिर्वचनीय है । भगवान् श्रीकृष्णके उपासक उस शक्तिको श्रीजी (राधाजी ) के नामसे कहते हैं।

√र्जिसे पुरुष और स्त्री दो होते हैं, ऐसे श्रीकृष्ण और श्रीजी दो नहीं है। ज्ञानमें तो द्वैतका अद्वैत होता है अर्थात् दो होकर भी एक हो जाता है और भक्तिमें अहैतका हैत होता है अर्थात् एक होकर भी दो हो जाता है। जीव और ब्रह्म एक हो जाय तो 'ज्ञान' होता है और एक ही ब्रह्म दो रूप हो जाय तो 'मित्तर' होती है। एक ही अहैत-तत्त्व प्रेमकी लीला करनेके लिये, प्रेमका आस्वादन करनेके लिये, सम्पूर्ण जीवोंको इन दो रूपोसे प्रकट होता है । दो रूप होनेपर भी

क संतोंकी वाणीमे आया है-- 'दरिया हरि किरपा करी, विरहा दिया पठाय। अर्थात् भगवान्ने कपा करकं मेरे लिये विरह भेज दिया।

<sup>†</sup> येय गधा यश्च कृष्णो रसाव्धिर्देहश्चैकः क्रीडनार्थे द्विधाभूत् । ( श्रीराधातापनीयोपनिपद् ) 'जो ये गथा और जो कृष्ण रसंके सागर है, वे एक ही है, पर लीलाके लिये दो रूप बने हुए है।

श॰ उ॰ अं॰ १९--२०---

दोनोंमें कौन बड़ा है और कौन छोटा, कौन प्रेमी है और कौन प्रेमास्पद ?—इसका पता ही नहीं चलता।

दोनों ही एक दूसरेसे बढ़कर बिलक्षण टीखते हैं, दोनों एक-दूसरेके प्रति आकृष्ट होते हैं। श्रीजीको देखकर भगवान् प्रसन्न होते हैं और भगवान्को देखकर श्रीजी। दोनोंकी परस्पर प्रेम-लीलासे रसकी चृद्धि होती है। इसीको रास कहते है।

भगवान्की शक्तियाँ अनन्त है, अपार है। उनकी दिव्य शक्तियोंमें ऐश्वर्य-शक्ति भी है और माधुर्य-शक्ति भी । ऐश्वर्य-शक्तिसे भगवान् ऐसे विचित्र और महान् कार्य करते है, जिन्हे दूसरा कोई कर ही नहीं सकता। ऐश्वर्य-राक्तिके कारण उनमें जो महत्ता, विलक्षणता और अलौकिकता दीखती है, वह उनके सिवा और किसीमें देखने-सुननेमें नहीं आती । माधुर्य-राक्तिमें भगवान अपने ऐश्वर्यको भूल जाते है। भगवान्को भी मोहित करनेत्राली माधुर्य-शक्तिमें एक मधुरता, निठास होती है, जिसके कारण भगनान् बड़े मधुर और प्रिय लगते हैं। जब भगवान् ग्वालवालोंके साथ खेलते है, तव माधुर्य-शक्ति प्रकट रहती है । यदि उस समय ऐश्वर्य-शक्ति प्रकट हो जाय तो सारा खेल विगड़ जाय; ग्वालवाल डर जायँ और मगवान्के साथ खेल भी न सकें। ऐसे ही भगवान् कहीं मित्ररूपसे, कही पुत्ररूपसे और कहीं पतिरूपसे प्रकट हो जाते है तो उस समय उनकी ऐश्वर्य-शक्ति छिपी रहती है और माधुर्य-शक्ति प्रकट रहती है। तात्पर्य यह कि भगवान् भक्तोके भावोके अनुसार उन्हें आनन्द देनेके लिये ही अपनी ऐश्वर्य-हाक्तिको छिपाकर माधुर्य-शक्ति प्रकट कर देते है ।

जिस समय माधुर्य-शक्ति प्रकट रहती है, उस समय ऐश्वर्यशक्ति प्रकट नहीं होती और जिस समय ऐश्वर्य-शक्ति प्रकट रहती है, उस समय माधुर्य-शक्ति प्रकट नहीं होती। ऐश्वर्य-शक्ति केवल तभी प्रकट होती है, जब माधुर्यभावमें कोई शङ्का पैदा हो जाय। जैसे, माधुर्य-शक्तिके प्रकट रहनेपर भगवान् श्रीष्ट्रण्य वछड़ोंको हूँढते हैं, परंतु 'वछडे कहाँ गये ?' यह शङ्का पैदा होते ही ऐश्वर्य-शक्ति प्रकट हो जाती हे और भगवान् तत्काल जान जाते हैं कि वछडोंको ब्रह्माजी ले गये हैं।

भगवान् में एक सौन्दर्य-शक्ति भी होती है, जिससे प्रत्येक प्राणी उनमें आकृष्ट हो जाता है। भगवान् श्रीकृष्णके सौन्दर्यको देखकर मथुरापुरवामिनी स्त्रियाँ आपसमें कहती है—

गोण्यस्तपः किमचरन् यद्मुग्य रूपं छावण्यसारमसमोर्ध्वमनन्यसिद्धम् । दृष्यिः पिवन्त्यनुसवाभिनवं दुराप-मेकान्तधाम यदासः श्रिय पेश्वरस्य ॥ (श्रीमद्भा० १० । ४४ । १४)

'इन भगवान् श्रीकृण्णका रूप सम्पूर्ण संन्दर्यका सार है, सृष्टिमात्रमें किसीका भी रूप इनके रूपके समान नहीं है। इनका रूप किसीके संवारने-सजाने अथवा गहने-कपडोंसे नहीं, प्रत्युत खयांसिद्ध है। इस रूपको देखते-देखते तृप्ति भी नहीं होती; क्योकि यह नित्य नवीन ही रहता है। समप्र यश, सौन्दर्य और ऐश्वर्य इस रूपके आश्रित है। इस रूपके दर्शन बहुत ही दुर्लभ है। गोपियोने पता नहीं कौन-सा तप किया था, जो अपने नेत्रोके दोनोंसे सदा इनकी रूप-माधुरीका पान किया करती है!

शुक्तदेवजी वहते हैं—
निरीक्ष्य ताबुत्तमपूरुषो जना
मञ्जस्थिता नागरराष्ट्रका नृप।
प्रहर्षवेगोत्कलितेक्षणाननाः

पयुर्ने तृप्ता नयनैस्तदाननम्॥ पियन्त इव चक्षुभ्यां लिहन्त इव जिह्नया। जिन्नन्त इव नासाभ्यां हिल्प्यन्त इव वाहुभिः॥ (श्रीमद्भा०१०।४३।२०-२१)

'परीक्षित् ! मंचोपर जितने लोग बैठे-थे, वे मथुराके नागरिक और राष्ट्रके जन-समुदाय पुरुपोत्तम भगवान् श्रीकृष्य और वलरामजीको देखकर इतने प्रसन्न हुए कि उन के नेत्र और सुखक्तमल खिल उठे, उत्कण्ठासे भर गये। वे नेत्रोंद्वारा उनकी मुख-माधुरीका पान करते-करते तृत ही नहीं होते थे; मानो वे उन्हे नेत्रोसे पी रहे हो, जिह्वासे चाट रहे हों, नासिकासे मूँघ रहे हों और मुजाओसे पकड़कर हृदयसे लगा रहे हो!

भगत्रान् श्रीरामके सौन्दर्यको देखकर विदेह राजा जनक भी विदेह अर्थात् देहकी सुध-बुधसे रहित हो जाते हैं—

मूरित मधुर मनोहर देखी। भयउ बिदेह विदेह विसेषी॥ ( मानस १ । २१५ । ४ )

और कहते है—— सहज बिरागरूप मनु मोरा। थिकत होत जिमि चंद चकोरा॥ (मानस १। २१६। २) वनमें रहनेवाले कोल-भील भी भगवान्के विग्रहको देखकर मुग्ध हो जाते हैं——

कर हैं जोहारु भेंट धरि आगे। प्रभुहि चिलोकहिं अति अनुरागे॥ चित्र लिखे जनु जहँ तहँ ठाउँ। पुलक सरोर नयन जल वाढे॥ (मानस २। १३५। ३)

प्रेमियोकी तो बात ही क्या, वैरमात्र रखनेत्राले राक्षस खर-दूपण भी भगत्रान्के विग्रहकी सुन्दरताको देखकर चिकत हो जाते है और कहते हैं——

नाग असुर सुर नर सुनि जेते। देखे जिते हते हम केते॥ हम भरिजन्म सुनहु सब भाई। देखी नहिं असि सुंदरताई॥ (मानस ३। १९। २-)

तात्पर्य यह कि भगवान् के दिव्य सौन्दर्मकी ओर प्रेमी, विरक्त, ज्ञानी, मूर्ख, वैरो, असुर और राक्षसतक सबका मन आकृष्ट हो जाता है।

## वेदोंमें शक्ति-तत्त्व

( लेखक---श्रीलालविहारीजी मिश्र )

परत्रह्म--मातृशांक्तके रूपमें करुणामयी माँ 'ममयोनिरण्स्वन्तः समुद्रे । (ऋग्० १०। १२५ । ७)

वेदने विश्वको जो महत्त्वपूर्ण तथ्य दिये है, उनमें एक यह है कि वह परब्रह्मको माताके रूपमें भी प्रस्तुत करता है । परब्रह्मको माताके रूपमें भी प्रस्तुत करता है । परब्रह्मका यह मातृस्वरूप मानवोंके लिये अद्भुत सहारा बन गया है; क्योंकि सांसारिक प्रेमोमें माताका प्रेम ही सबसे सहज माना जाता है । मातासे बढ़कर और कोई नि:स्वार्थ प्रेम कर नहीं सकता । किसीके करुण पुकारको भले ही कोई अनसुनी कर दे, किंतु मातासे कभी उसकी उपेक्षा नहीं हो सकती । जबतक वह बच्चेका कप्ट नहीं विटा लेती, तबतक उसे चैन ही नहीं ।

एक वार घोर अकाल पडा । यह संकार विश्वके शत्रु दुर्गमासुरद्वारा लाया गया था । उसने ब्रह्मासे वर प्राप्तकर चारों वेदोको अपने हाथोमें कैर कर लिया और वेदज्ञोंके मस्तिष्कपर आच्छन्न होकर वहाँसे भी उन्हें छुत कर दिया था। वैदिक क्रियाओके अवरुद्ध हो जानेसे वर्षोसे वर्षा भी वंद हो गयी थी। नदी-नालोसे धूल उड़ रही थी, समुद्र भी सुख चले थे। पेड़-पौधे झुलस गये थे। भीपण तपन और भूख-प्याससे लोग तड़प रहे थे। विवश होकर देवोंने पराम्बाकी शरण ली—'सुधातपता जननीं स्मरन्ति।'साम्हिक गुहार लगायी गयी और पराम्बा प्रकट हो गयीं। अपने बञ्चोका वह बिलखना उनसे देखा नहीं गया। आँखे छलछला आगी। शीघ ही अन्तरमें उठनेवाला करुणाका आवेग अकुलाहटके साथ ऑसूकी धारा वनकर वह निकला। निकासके लिये दो ऑखे कम पड़ रही थी। झट पराम्बाने कमल-सी कोमल बहुत-सी ऑखे बना ली। अब सेकडो ऑखोसे ऑसूकी अजस धाराएँ बह निक्ती। क्षगमे विश्वका तपन समात हो गया। नदी-नाले भर गये। समुद्रमें